

ATTO SECONDO

BOSCAGLIA

N° 8. CORO D'INTRODUZIONE

Allegretto

OTTAVINO

FLAUTO

OBOI

CLARINETTI
LA

FAGOTTI

MI
CORNI

MI

TROMBE
RE

TROMBONI

TIMPANI

GRAN CASSA

Allegretto

VIOLINI

VIOLE

VIOLONCELLI

CONTRABBASSI

Ott. *ff* *pp*

Fl. *ff* *pp*

Ob. *a 2* *ff* *pp* I.

Cl. *La* *ff* *a 2* *pp* *pp*

Fg. *ff* *ff* *pp* *pp*

Mi *a 2* *ff* *pp*

Cor. *ff* *pp*

Mi

Trb. *a 2* *ff*

Re

Trbn. *a 3* *ff* III.

Trp. *tr* *pp*

G.C. *f*

Vni *ff* *ff* *pp* *pp*

Vle *ff* *ff* *pp* *pp* DIVISE

Vc. *ff* *ff* *pp* *pp*

Cb. *ff* *ff* *pp* *pp*

1

Ott.
Fl.
Ob. I.
Cl. La
Fg. I.
Cor. I. II.
Mi
Tp.

Detailed description: This system of musical notation covers measures 1 through 7. It includes staves for Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob. I.), Clarinet in A (Cl. La), Bassoon (Fg. I.), Cor Anglais (Cor. I. II.), and Trumpet (Tp.). The woodwinds play a rhythmic pattern of eighth notes, while the brass instruments play a simple harmonic accompaniment.

1

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Detailed description: This system of musical notation covers measures 1 through 7 for the string section, including Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The strings play a simple harmonic accompaniment, mirroring the brass instruments.

Ott.
Fl.
Ob. I.
Cl. La
Fg. I.
Cb.

Detailed description: This system of musical notation covers measures 8 through 14. It includes staves for Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob. I.), Clarinet in A (Cl. La), Bassoon (Fg. I.), and Contrabass (Cb.). The woodwinds continue their rhythmic pattern, and the Contrabass provides a low-frequency accompaniment.

2

Ott. Fl. Ob. Cl. La Fg. Mi Cor. Mi Trbn. Tp.

mf assai marc.

mf assai marc.

mf assai marc.

f *>p* *f* *>p* *f*

f *>p* *f* *>p* *f*

a 2

a 2

a 3

mf

p

2

Vni Vle Vc. Cb.

mf assai marc.

mf assai marc.

(DIVISE)

mf assai marc.

f *p* *f* *p* *f*

f *p* *f* *p* *f*

3

Musical score for woodwinds and brass instruments. The instruments listed are Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. La), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Mi), Trumpet (Trb. Re), Trombone (Trbn. I, II, a 2, III), and Tuba (Tp.). The score is in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the middle of the system. The G.C. (Glockenspiel) part is marked with a dynamic of *f* (forte).

3

Musical score for string instruments: Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the middle of the system.

4

Fl. *p tutto legato*

Ob. *p tutto legato*

Cl. *p tutto legato*

La *a2*

Sopr. *p tutto legato sempre legato con voce naturale*

Ten. Qui la sel - va è più fol - ta ed om - bro - sa, qui po - sia - mo vi -

Bassi Qui la sel - va è più fol - ta ed om - bro - sa, qui po - sia - mo vi -

4

Vni *pp* Punta d'Arco *stacc.*

Vle *pp* Punta d'Arco *stacc.*

Vc. *pp* ARCO Punta d'Arco *stacc.*

Cb. *pp* ARCO *stacc.*

pp tutto legato

Qui la sel - va è più fol - ta ed om - bro - sa, qui po - sia - mo vi -

Fl. *I.*

Ob. *I.*

Cl. *a2*

La

-ci - ni al ru - scel - lo. Lun - ga an - co - ra, sco - sce - sa, sas - so - sa

-ci - ni al ru - scel - lo. Lun - ga an - co - ra, sco - sce - sa, sas - so - sa

-ci - ni al ru - scel - lo. Lun - ga an - co - ra, sco - sce - sa, sas - so - sa

Vni

Vle

Vc.

Cb.

I.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Vni

Vle

Vc.

Cb.

è la via che con - du - ce al ca - stel - lo. Sem - pre tem - po per
 è la via che con - du - ce al ca - stel - lo. Sem - pre tem - po per
 è la via che con - du - ce al ca - stel - lo. Sem - pre tem - po per

I.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Vni

Vle

Vc.

Cb.

giun - ge - re a - vre - mo, pria che sor - ga dal let - to il si - gno - re.
 giun - ge - re a - vre - mo, pria che sor - ga dal let - to il si - gno - re.
 giun - ge - re a - vre - mo, pria che sor - ga dal let - to il si - gno - re.

Fl. I. **5**
 Ob. I. *p*
 Cl. *p*
 La *a2*
p

Riflet . tiam, riflet . tiam! Quan - do, quan - do
 Riflet . tiam, riflet . tiam! Quan - do, quan - do
 Riflet . tiam, riflet . tiam! Quan - do, quan - do

Vni *pp*
 Vle *pp*
 Vc. *pp*
 Cb. *pp*

Fl. I.
 Ob. I.
 Cl. *a2*
 La

giun . ti sa - re - mo, che di - rem per toc - ca . re il suo cor? ...
 giun . ti sa - re - mo, che di - rem per toc - ca . re il suo cor? ...
 giun . ti sa - re - mo, che di - rem per toc - ca . re il suo cor? ...

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

Cl.
La

Cor.
Mi

Vni

Vle

Vc.

Cb.

I. II.

pp

Fl.

Cl.
La

Cor.
Mi

p dolce

p dolce

I. II.

Sopr.

Ten.

Bassi

pp

pp

pp

Ec.cel - len - za!... di - rem con co - rag - gio... Si - gnor Con - te... la

Ec.cel - len - za!... di - rem con co - rag - gio... Si - gnor Con - te... la

Ec.cel - len - za!... di - rem con co - rag - gio... Si - gnor Con - te... la

Vni

Vle

Vc.

Cb.

PIZZ.

Fl.
Cl.
La
Cor.
Mi

I. II.
pp

po - ve - ra A - mi - na e - ra dian - zi l'o - nor del vil - lag -

po - ve - ra A - mi - na e - ra dian - zi l'o - nor del vil - lag -

po - ve - ra A - mi - na e - ra dian - zi l'o - nor del vil - lag -

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Fl.
Cl.
La
Fg.
Cor.
Mi

I. II.
a 2
p

gio, il de - sio d'o - gni vil - la vi - ci - na, d'o - gni vil - la e - ra

- gio, il de - sio d'o - gni vil - la vi - ci - na, d'o - gni vil - la e - ra

- gio, il de - sio d'o - gni vil - la vi - ci - na, d'o - gni vil - la e - ra

Vni
Vle
Vc.
Cb.

7

Fl. *a 2*

Cl. *a 2*

La *a 2*

Fg. *p*

Cor. *I. II.*

Mi

dian - zi l'o - nor. Ad un trat - to è tro - va - ta dor - men - te

dian - zi l'o - nor. Ad un trat - to è tro - va - ta dor - men - te

dian - zi l'o - nor. Ad un trat - to è tro - va - ta dor - men - te

7

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. *p*

La *p*

Cor. *I. II. a 2*

Mi

nel - la stan - za che voi ri - cet - to. Di - fen - de - te - la,

nel - la stan - za che voi ri - cet - to. Di - fen - de - te - la,

nel - la stan - za che voi ri - cet - to. Di - fen - de - te - la,

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.
Ob.
Cl.
La.
Fg.
Cor.
Mi.

I. II. *p*

s'el-la è inno - cen - te, a - iu - ta - te - la, s'el-la fal - lò.

s'el-la è inno - cen - te, a - iu - ta - te - la, s'el-la fal - lò.

s'el-la è inno - cen - te, a - iu - ta - te - la, s'el-la fal - lò.

Vni
Vle
Vc.
Cb.

8

pp sottovoce

A tai det - ti, a sif - fat - ti ar - go - men - ti... ei si

pp sottovoce

A tai det - ti, a sif - fat - ti ar - go - men - ti... ei si

pp sottovoce

A tai det - ti, a sif - fat - ti ar - go - men - ti... ei si

8

ARCO

Vni
Vle
Vc.

ARCO *p*

Fl. II. *p*

Ob. *p*

Cl. La *p*

Fg. *p*

mo - stra com - mos - so, con - vin - to; noi pre - ghiamo, insi - stiam ri - ve -

mo - stra com - mos - so, con - vin - to; noi pre - ghiamo, insi - stiam ri - ve -

mo - stra com - mos - so, con - vin - to; noi pre - ghiamo, insi - stiam ri - ve -

Vni. PIZZ.

Vle. PIZZ.

Vc. *p* PIZZ.

Cb. PIZZ.

Fl. II. *ff*

Ob. *ff*

Cl. La *ff*

Fg. *ff*

- ren - ti... ei ci af - fi - da, ei pro - met - te, abbi - am

- ren - ti... ei ci af - fi - da, ei pro - met - te, abbi - am

- ren - ti... ei ci af - fi - da, ei pro - met - te, abbi - am

Cb. *ff*

9 Allegro risoluto

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

La *ff*

Fg. *ff*

Mi *ff*

Cor. *ff*

Mi *ff*

Trb. *ff*

Re *ff*

Trbn. *ff*

Tp. *ff*

G.C. *f*

vin - to... *ff* Con - so - la - tialvil-lag-gio tor.

vin - to... *ff* Con - so - la - tialvil-lag-gio tor.

vin - to... *ff* Con - so - la - tialvil-lag-gio tor.

9 Allegro risoluto

Vni *ARCO ff*

Vle *ARCO ff*

Vc. *ARCO ff*

Cb. *ARCO ff*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.
Mi

Trb.
Re

Trbn.

Tp.
tr

G.C.

nia - mo: in due pas - si, in due sal - ti siamqua. Con - so - la - ti al vil.

nia - mo: in due pas - si, in due sal - ti siamqua. Con - so - la - ti al vil.

nia - mo: in due pas - si, in due sal - ti siamqua. Con - so - la - ti al vil.

Vni

Vie

Ve.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.

Mi

Trb.
Re

Trbn.

Trp.

G.C.

..lag-gio tor-nia-mo, in due pas-si, in due sal-ti sianqua, con - so - la -

..lag-gio tor-nia-mo, in due pas-si, in due sal-ti sianqua, con - so - la -

..lag-gio tor-nia-mo, in due pas-si, in due sal-ti sianqua, con - so - la -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
La
Fg.
Mi
Cor.
Mi
Trb.
Re
Trbn.
Tp.
G.C.

This section of the score includes parts for Oboe, Flute, Clarinet in B-flat, Bassoon, Cor Anglais, Trumpet in B-flat, Trombone, and Trombone in C. The music is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as *v* (forte) and *a 2* (second attack) are present throughout the passage.

ti, si! —
ti, si! —
ti, si! —

This section shows a vocal line with the lyrics "ti, si!". The melody is simple and consists of a few notes, with a long sustain or fermata at the end of each phrase. The lyrics are written below the notes.

Vni
Vle
Vc.
Cb.

This section includes parts for Violin, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The music is written in the same key signature and time signature as the woodwinds. It features a consistent rhythmic pattern of eighth notes, with some rests and dynamic markings like *v* (forte).

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
La
Fg.
Mi
Cor.
Mi
Trb.
Re
Trbn.
Tp.
G. C.

This section of the score covers the woodwind and brass instruments. The Oboe (Ob.), Clarinet in A (Cl. La), Bassoon (Fg.), and Cor Anglais (Mi) parts feature a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The Trumpets (Trb. Re) and Trombones (Trbn.) provide harmonic support with block chords and rhythmic patterns. The Trombone (Trbn.) part includes a prominent melodic line with slurs. The Trumpet (Tp.) and Glockenspiel (G. C.) parts are mostly silent, with a few notes indicated by stems and flags.

si! —
si! —
si! —

This section of the score is for vocal parts. It features three staves, each with a vocal line. The vocalists are performing a melodic phrase that begins with a forte dynamic and a fermata, indicated by the "si!" text and the horizontal line. The notes are in a high register, consistent with the key signature of three sharps.

Vni
Vle
Vc.
Cb.

This section of the score covers the string instruments. The Violins (Vni) and Violas (Vle) play a melodic line with slurs and dynamic markings. The Violas (Vle) part includes a prominent melodic line with slurs. The Violoncello (Vc.) and Contrabass (Cb.) parts provide harmonic support with block chords and rhythmic patterns.

11

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.
Mi

Trb.
Re

Trbn.

Tp.

G.C.

Al - la pro - va!..da bra - vi! par - tia - mo... la me -

Al - la pro - va!..da bra - vi! par - tia - mo... la me -

Al - la pro - va!..da bra - vi! par - tia - mo... la me -

11

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
La
Fg.
Mi
Cor.
Mi
Trb.
Re
Trbn.
Tp.
G.C.

I.
II. - schi - na pro - tet - ta sa - rà, pro - tet - ta sa - rà,
- schi - na pro - tet - ta sa - rà, pro - tet - ta sa - rà,
- schi - na pro - tet - ta sa - rà, pro - tet - ta sa - rà,
- schi - na pro - tet - ta sa - rà, pro - tet - ta sa - rà,

Vni
Vle
Vc.
Cb.

12

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.

Mi

Trb.
Re

Trbn.

Tp.

G.C.

pro - tet - ta - sa - rà, pro - tet - ta - sa -

pro - tet - ta - sa - rà, pro - tet - ta - sa -

pro - tet - ta - sa - rà, pro - tet - ta - sa -

pro - tet - ta - sa - rà, pro - tet - ta - sa -

12

Vni

Vle

Vc.

Cb.

DIVISE

UNITE

Ott.

Fl.

Ob. *a 2*

Cl. *a 2*
La

Fg.

Mi *a 2*

Cor. *a 2*

Mi *a 2*

Trb. *a 2*
Re

Trbn.

Trp. *tr*

G.C.

-rà, pro - tet - ta - sa - rà, sa - rà, sa -

-rà, pro - tet - ta - sa - rà, sa - rà, sa -

-rà, pro - tet - ta - sa - rà, sa - rà, sa -

-rà, pro - tet - ta - sa - rà, sa - rà, sa -

Vni

Vle *DIVISE* *UNITE*

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.
Mi

Trb.
Re

Frbn.

Trp.

G.C.

tr.

a 2

tr.

tr.

- - rà, sa - - rà, sa - - rà, sa - - rà, sa -

- - rà, sa - - rà, sa - - rà, sa - - rà, sa -

- - rà, sa - - rà, sa - - rà, sa - - rà, sa -

Vri

Vle

Ve.

Cb.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
La
Fg.
Mi
Cor.
Mi
Trb.
Re
Trbn.
Tp.
G.C.

This section of the score covers the woodwind and brass instruments. The Oboe (Ob.) and Clarinet in A (Cl. La) parts feature long, sustained notes with slurs. The Trumpet (Trbn.) and Trombone (Trb. Re) parts play rhythmic patterns of eighth notes. The Trumpet (Tp.) part includes trills marked with 'tr' and wavy lines. The Gong and Cymbal (G.C.) part provides a steady rhythmic accompaniment with eighth notes.

-rà, sa - rà, pro - tet - ta

-rà, sa - rà, pro - tet - ta

-rà, sa - rà, pro - tet - ta

This section contains the vocal line with three staves. The lyrics are: "-rà, sa - rà, pro - tet - ta". The notes are sustained across the measures, with slurs indicating the phrasing.

Vni
Vle
Vc.
Cb.

This section contains the string parts. The Violin (Vni) and Viola (Vle) parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The Violoncello (Vc.) and Contrabass (Cb.) parts play a similar rhythmic pattern, providing a steady accompaniment for the strings.

13

tt.
Fl.
Ob.
Cl.
La
Fg.
Vi
Vr.
Vi
Trb.
Re
Tbn.
Tp.
G. C.

(Partono)
sa - rà.
sa - rà.
sa - rà.

13

Vni
Vle
Vc.
Cb.

N. 9. SCENA ED ARIA

ELVINO

Larghetto maestoso

Fl. *ff* \rightarrow *pp* *a 2* *I.* *f* \rightarrow *p*

Ob. *ff* \rightarrow *pp* *a 2* *I.* *f* \rightarrow *p*

Cl. Do *ff* \rightarrow *pp* *a 2* *I.* *f* \rightarrow *p*

Fg. *ff* \rightarrow *pp* *a 2* *I.* *f* \rightarrow *p*

Re Cor. *pp* *a 2*

Sol *ff* \rightarrow *p* *a 2*

Trb. Re *f* \rightarrow *p* *a 2*

Trbn. *f* \rightarrow *p* *I. II.*

Tp. *f* \rightarrow *p* *Sol-Re*

Larghetto maestoso

Vni *ff* \rightarrow *pp*

Vle *ff* \rightarrow *pp*

Vc. *ff* \rightarrow *pp*

Cb. *ff* \rightarrow *pp*

14

Fl. *ff* \rightarrow *pp* *f* \rightarrow *p* *p*

Ob. *ff* \rightarrow *pp* *f* \rightarrow *p* *p*

Cl. *a 2* *ff* \rightarrow *pp* *f* \rightarrow *p*

Fg. *a 2* *ff* \rightarrow *pp* *f* \rightarrow *p* *p*

Re *a 2* *ff* \rightarrow *p* *pp*

Cor. *a 2* *ff* \rightarrow *p* *pp*

Sol *a 2* *ff*

Trb. *a 2* *f* \rightarrow *p* *ff*

Tp. *f* \rightarrow *p*

Detailed description: This block contains the musical notation for woodwinds and brass instruments. It includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Trumpet (Trb.), and Trombone (Tp.). The woodwinds have dynamic markings of *ff* \rightarrow *pp* and *f* \rightarrow *p*. The brass instruments have dynamic markings of *f* \rightarrow *p* and *ff*. A first ending bracket labeled '14' spans the final two measures of this section.

14

Vni *ff* \rightarrow *pp* *p*

Vle *ff* \rightarrow *pp* *p*

Vc. *ff* \rightarrow *pp* *p*

Cb. *ff* \rightarrow *pp* *p*

Detailed description: This block contains the musical notation for string instruments. It includes staves for Violin I (Vni), Violin II (Vle), Viola (Vc.), and Cello (Cb.). All string parts have dynamic markings of *ff* \rightarrow *pp* and *p*. A first ending bracket labeled '14' spans the final two measures of this section.

Fl. I. >

Ob. I. *pp*

Cl. Do *pp*

Fg. I. > *a 2* *pp*

Re *pp*

Cor. *pp*

Sol *a 2* >

Trb. *a 2* *pp*

Tp. *ppp sottovoce*

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl. *I.* *p*

Ob. *I.*

Cl. *I.* *p*

Do

Fg. *a 2*

Re

Cor. *pp*

Sol

Trb. *Re*

Tp.

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

AMINA *Recitativo*

Reg - gi - mi, o buo - na madre; a mio so -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

15

I. Tempo

Fl. *pp* *Recitativo*

Cl. Do *pp*

Ami. *TERESA*
-stegno solarimani tu.
Fa core. II

15

I. Tempo

Vni *pp* *Recitativo*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Ami. *Andante sostenuto* *a messa voce*
Ah!

Ter. Conte dallelagrime tu e sarà com mosso. An - dia - mo.

Vni *ppp* *Andante sostenuto*

Vc. *ppp*

I. Tempo

Fl. *p*

Cl. Do *p*

Fg. *p*

Ami. no... non posso: il cormi manca e il pie!

I. Tempo

Vni *pp* **PIZZ.** *p*

Vc. *pp* **PIZZ.** *p*

Cb. *pp* **PIZZ.** *p*

16

I. Tempo

Fl. *Recitativo* *p*

Cl. Do *p* Cambia in Sib

Fg. *p*

Ami. Ve di? Siam no. i presso il poder d'Elvino.

16

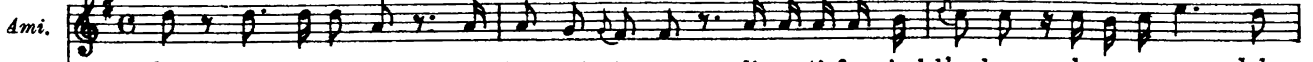
I. Tempo

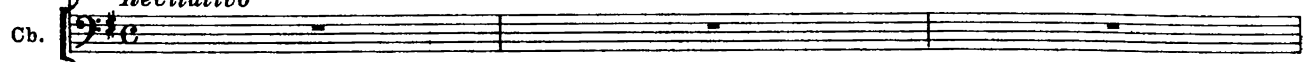
Vni *Recitativo*

Vc. *p*

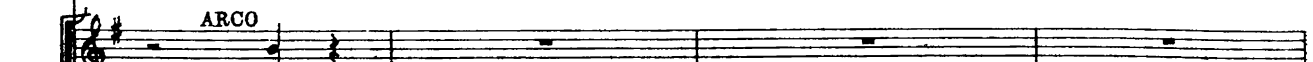
Cb. *p*

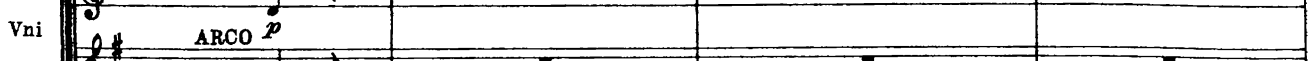
Recitativo

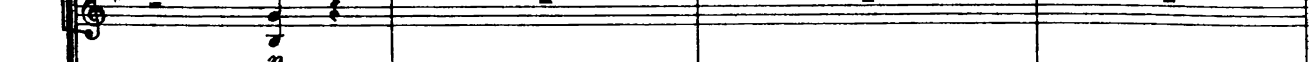
Ami.  *Oh! Quan-te vol-te se-demmoinsie-me di questi faggi all'ombra, almormorar del*

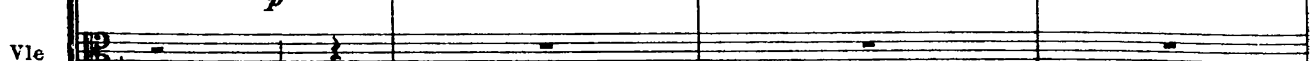
Cb. 


Ami.  *ri - ol L'au - ra che spi - ra dei giuramen-ti nostri an - cor ri -*

Vni  *ARCO*

Vni  *ARCO p*

Vle  *p*

Vc.  *ARCO*

Cb.  *ARCO p*

Ami.  *- suo - - na... Li o-bli-ò il cru-de-le! ei m'ab-ban-do-na!*

TERESA

Es.ser non

Vni  *pp*

Vle  *pp*

Vc.  *pp*

Cb.  *pp*

a tempo

Ter. *puo.te, il cre.di, ch'ei più non t'a.mi. Af - flit - to è forse anch'esso,*

Vni

Vc.

a tempo

Ter. *afflitto al par di te... Mi.ra.lo: ei vie.ne soli.tario e pen.*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

AMINA

Lento

Ter. *A lui mi a.scon.di... ri.maner non o - so.*
- so - so...

Vni *ff pp*

Vle *ff pp*

Vc. *ff pp*

Cb. *ff pp*

17

Cantabile sostenuto assai

I.

p

Cor. Fa

mi.

Vedi, o madre...

17

Cantabile sostenuto assai

PIZZ. ARCO

ARCO

UNITI PIZZ.

p

Vni

Vc. Cb.

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Cor. Fa

I.

pp

pp

pp

pp

Ami.

è afflitto e mesto... forse... ah! for. se m'a - ma an. cor.

Vni

Vle

Vc. Cb.

DIV.

p

ELVINO

Tut - to è sciol - to: più per me, per me non v'ha con - for - to. Il mio cor _____ per sempre è

Vni

Vc. Cb.

Cl. Sib *pp* **18** *pp stacc.*

Fg. *pp* AMINA (Si avvicina ad Elvino)

Elv. M'ò - di, El - mor - - to alla gio - ia ed al - l'a - mor.

Vni *pp leggero* **18**

Vle UNITE

Vc. Cb. *pp* ARCO

Cl. Sib

Ami. - vi - no... (Si scuote) Dehl... ti

Elv. Tu... e tan - t'o - si?...

Vni

Vle

Vc. Cb.

Cl. Sib

Ami. cal - ma... Cre - di...

Elv. Va! sper.giu - ral

Vni

Vle

Vc. Cb.

Detailed description: This system contains the first vocal entry and instrumental accompaniment. The Clarinet in B-flat (Cl. Sib) plays a rhythmic pattern of eighth notes. The Alto (Ami.) and Soprano (Elv.) voices enter with the lyrics 'cal - ma...' and 'Cre - di...'. The Soprano then sings 'Va! sper.giu - ral'. The instrumental section includes Violin I (Vni), Violin II (Vle), and Violoncello/Double Bass (Vc. Cb.), all playing a steady eighth-note accompaniment.

Cl. Sib

Fg. *p*

Ami. col - - pa al - cu - na in me non è.

Elv. Tum'haitol - to ogni con -

Vni

Vle

Vc. Cb.

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

Detailed description: This system continues the vocal and instrumental parts. The Clarinet in B-flat (Cl. Sib) continues its rhythmic accompaniment. The Bassoon (Fg.) enters with a long, sustained note marked *p*. The Alto (Ami.) and Soprano (Elv.) continue their vocal lines with the lyrics 'col - - pa al - cu - na in me non è.' and 'Tum'haitol - to ogni con -'. The instrumental section (Vni, Vle, Vc. Cb.) maintains the eighth-note accompaniment, with a *cresc. poco a poco* instruction appearing in the Violin I, Violin II, and Bass parts.

Ott.

Fl.

Ob. *p*

Cl. Sib

Fg.

Fa
Cor. *p*
Fa *mf*

Trb. *a 2*
Do

Trbn. *I. III. p* *I. II. a 2* *III.*

Ami.
So. no inno - ce. te. I o tel giu - ro: col pa al cu. na in me non è.

Elv.
- for - to. Va... Va... in - gra - tal

Vni

Vle

Vc.
Cb.

19

Cl. Sib *pp*

Fg. *pp*

(amaramente)
legato sempre

Ev. Pa - sciil guardo e appa - ga l'al - ma del - l'ec - ces - so, del - l'ec - ces - so de' miei

19

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. Cb. *pp*

Cl. Sib

Fg.

Ev. ma - li: il più tri - ste de' mor - ta - li so - no, o

Vni

Vle

Vc. Cb.

DIV.

a tempo

Cl. Sib

Fg.

pp

pp

Elv.

cru - da, so - no o cru - da e il son per te. Pa - scii

a tempo

Vni

UNITI

Vle

Vc. Cb.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Elv.

guar - do, o cru - da, e ap - pa - ga l'al - ma del - l'ec -

Vni

Vle

Vc. Cb.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Elv.

a piacere

- ces - so, del - l'ecce - so - de' miei - ma - li:

Vni

Vle

Vc. Cb.

20

Cl. Sib

Fg.

Elv.

pp

pp

il più tri - ste de' mor - ta - li so - no, cru - da, e il son per

20

Vni

Vle

Vc. Cb.

DIV.

UNITI

Cl.
Sib

Fg.

p

p

Elv.

te: ah!il più tri_ ste de' mor - ta - - - - - lio so - no, e il son per

Vni

pp

Vle

pp

Vc.
Cb.

pp

Cl.
Sib

Fg.

p

p

col canto

Elv.

te: ah!il più tri_ ste de' mor - ta - li, ah!il più tri - - - - - ste de' mor -

a piacere

Vni

pp

Vle

pp

Vc.
Cb.

pp

col canto

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Mib

Cor.
Fa

Tp.

AMINA

ELVINO

(per uscire)

Ah! t'ar-re - sta.

Per pie -

Il Con tel

No; si fug - ga.

Con - tel

Con - tel

Con - tel

Vni

Vle

Vc.
Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Mib
Cor.
Fa

Trbn.

Tp.

Ami.
- ta - del!

Evo.
Va! Mi la - scia.

Buo - ne nuo - ve! Dice il Conte ch'ella è o - ne - sta, sì,

Buo - ne nuo - ve! Dice il Conte ch'ella è o - ne - sta, sì,

Buo - ne nuo - ve! Dice il Conte ch'ella è o - ne - sta, sì,

Vni

Vle

Ve.
Cb.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Sib
Fg.
Mib
Cor.
Fa
Trb.
Sib
Trbn.
Euv.

E - gli! oh!

che è in no - cen - te, che è in no - cen - te, e a noi già mo - ve.
 che è in no - cen - te, che è in no - cen - te, e a noi già mo - ve.
 che è in no - cen - te, che è in no - cen - te, e a noi già mo - ve.

Vni
Vlo
Ve.
Cb.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Sib.
Fg.
Mib.
Cor.
Fa
Trb.
Sib.
Trbn.
Tp.
G. C.

AMINA

TERESA

Elv.

Ahl pla-ca l'i - ra... No, t'ar-re - sta.
 Ahl pla-ca l'i - ra... No, t'ar-re - sta.
 rab - bia! Ebben: si fug - ga. L'i - ra
 Ahl pla-ca l'i - ra... Di - ce il Con - te ch'ella è o - ne - sta, ch'è in - no -
 Ahl pla-ca l'i - ra... Di - ce il Con - te ch'ella è o - ne - sta, ch'è in - no -
 Ahl pla-ca l'i - ra... Di - ce il Con - te ch'ella è o - ne - sta, ch'è in - no -

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Mib
Cor.

Fa

Trb.
Sib

Trbn.

Tp.

G. C.

Ari.
Ter.

Elo.

Ah! per pie - tà!

Ah! per pie - tà! *(Toglie l'anello ad Amina)*

mia più fren non ha, non ha.

-cen - te, e a noi già vien, a noi già vien, a noi già

-cen - te, e a noi già vien, a noi già vien, a noi già

-cen - te, e a noi già vien, a noi già vien, a. noi già

Vni

Vle

Vc.
Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Mib Cor.

Fa

Trb. Sib

Trbn.

Tp.

G. C.

(Si abbandona fra le braccia di Teresa.)

Ami.

Ah! Il mio a-nello... Oh! Ma - drel...

Elv.

Va, spergiu - ra!

vien, a noi già vien, a noi già vien.

vien, a noi già vien, a noi già vien.

vien, a noi già vien, a noi già vien.

Vni

Vle

Vc. Cb.

Lento

tt. Fl. Ob. Cl. Sib. Fg. Mib. Cor. Fa. Trb. Sib. Trbn. Tp.

(Teresa sostiene Amina quasi spirante)

(ad Elvino)

p sottovoce

Mi - ral... Mi - ral... A tal col - po mo - ri - rà. Cru.del!

Mi - ral... Mi - ral... A tal col - po mo - ri - rà. Cru.del!

Mi - ral... Mi - ral... A tal col - po mo - ri - rà. Cru.del!

Lento

Vni. Vle. Ve. Cb.

Allegro moderato

Ott.

Fl.

Ob. I. *p*

Cl. Sib I. *p*

Fg.

Cor. Fa III.IV. *p*

Allegro moderato

Vni *p*

Vle *p*

Vc. Cb. PIZZ.

Ott.

Fl.

Ob. I.

Cl. Sib I.

Fg.

Mib Cor. Fa *p*

Vni

Vle

Vc. Cb.

24

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Mib
Cor.

Fa

Trb.
Sib

Trbn.

Tp.

ELVINO (si appressa ad Amina vivamente commosso)

Ah! Per.chè non pos . so o . diar . ti, in . fe . del, co . m'io vor .

24

Vni

Vle

Vc.
Cb.

ARCO

PIZZ.

Ott. *col canto*

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg. I.

Elv. *lusingando stent.*

- re - il Ahl del tutto an_cdr_ non - se - i can - cel - la - ta, cancella - ta dal mio

Vni *col canto*

Vle

Vc. Cb.

Cl. Sib *a tempo*

Fg. I.

Elv. *a tempo*

cor. possa un al - tro, ahl pos - sa a - mar - ti qual t'a - mò... que - st'in - fe -

Vni *a tempo*

Vle

Vc. Cb.

Ott. *col canto*

Fl.

Ob. I.

Cl. Sib I.

Fg. *pp*

stent.

col canto

col canto

Elv. - li - ce! Al - tro vo - to, o tra - di - tri - ce, no, ah! non te - mer, non temer dal mio do -

Vni

Vle

Ve. Cb.

Cl. Sib *col canto*

Fg.

riten. a piacere

lento

Elv. - lor, al - tro vo - to non te - mer, non temer dal mio do - lor, al - tro vo - to, ah! non te - mer, non temer dal mio do -

col canto

Vni

Vle

Ve. Cb.

25 Allegro

Fl. *p* *cresc.*

Ob. *p* *cresc.*

Cl. Sib *p* *cresc.*

Fg. *p* *cresc.*

Mib Cor. *p* *cresc.*

Fa *p* *cresc.*

Trb. Sib I. *p* *cresc.*

Trbn. *a 3* *p* *cresc.*

Tp. *p* *cresc.*

Elv. *p* *cresc.*

- lor.

Sopr. I.

Sopr. II.

Ten. I.

Ten. II.

Bassi

p *cresc.*

Ah! cru - del, pria di la - sciar - la, ve - di il *cresc.*

Ah! cru - del, pria di la - sciar - la, ve - di il *cresc.*

Ah! cru - del, pria di la - sciar - la, ve - di il *cresc.*

Ah! cru - del, pria di la - sciar - la, ve - di il *cresc.*

Ah! cru - del, pria di la - sciar - la, ve - di il *cresc.*

Ah! cru - del, pria di la - sciar - la, ve - di il *cresc.*

25 Allegro

Vni. *p* *cresc.*

Vle. *p* *cresc.*

Vc. Cb. *ARCO* *p* *cresc.*

Fl. I.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Cor. Fa

Trb. Sib I.

Trbn. a 8

Tp.

Evo.

Ahl per me non v'ha con - for - to.

Con - te, al Con - te par - la. Ei di ren - de - re è ca - -

- sciar - - la, ve - di il Con - -

Con - te, al Con - te par - la. Ei di ren - de - re è ca - -

- sciar - - la, ve - di il Con - -

Con - te, al Con - te par - la. Ei di ren - de - re è ca - -

Vni

Vle

Vc. Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Mib Cor. Fa

Trb. Sib I.

Trbn.

Tp.

Flv.

No. Il mio cor per sempre è

- pa - ce, a te pa - ce, a lei l'o - no - re. Ei di

- te, al Con - te par - la. Ei di

- pa - ce, a te pa - ce, a lei l'o - no - re. Ei di

- te, al Con - te par - la. Ei di

- pa - ce, a te pa - ce, a lei l'o - no - re. Ei di

Vni

Vle

Vc. Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Mib
Cor.
Fa

Trb.
Sib I.

Trbn.

Tp.

Elv.

Sopr. II.

Ten. III.

Bassi

Vni

Vle

Vc.
Cb.

mor - to al - la gio - ia ed al - l'a -
ren - de - re è ca - pa - ce a te pa - ce, a lei l'o -
ren - de - re è ca - pa - ce a te pa - ce, a lei l'o -
ren - de - re è ca - pa - ce a te pa - ce, a lei l'o -

26

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Mib Cor.

Fa

Trb. Sib I. a2

Trbn.

Tp.

G. C.

Lento

Elv.

- mor. Ah! per me non v'ha con - for -

- nor, a te pa - ce, a lei l'o - nor, a lei l'o - nor, a lei l'o - nor.

- nor, a te pa - ce, a lei l'o - nor, a lei l'o - nor, a lei l'o - nor.

- nor, a te pa - ce, a lei l'o - nor, a lei l'o - nor, a lei l'o - nor.

26

Vni

Vle

Vc. Cb.

I. Tempo

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Mib
Cor.

Fa

Trb. Sib

Trbn.

Tp.

Elv.

.to. Ah! per.

I. Tempo

Vni

Vle

Vc. Cb.

PIZZ.

ARCO

27

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

p

I. p

p

Elv.

-chè non pos. soo - diar - ti, in. fe. del, co. m'io vor - re - il Ah, del tut. to ancor non

27

Vni

Vle

Vc.
Cb.

p

p

p

PIZZ.

col canto *a tempo*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

I.

I.

lusingando stent.

Elv.

se - i can - cel. lata, cancella. ta dal mio cor. Possa un altro, ah! pos. sa amar - ti qual'ta.

col canto *a tempo*

Vni

Vle

Vc.
Cb.

col canto

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

pp

Elv.

stent.

col canto

..mò que st'in fe - li - cel Al - tro vo.to, o tra di - trice, no, ah! non temer, non temer dal miodo.

Vni

Vle

Vc.
Cb.

Cl.
Sib

Fg.

col canto

col canto

Elv.

rit. a piacere

lento

..lor, al - tro vo.to non te - mer, non temer dal miodo - lor, al - tro vo.to, ah! non te - mer, non temer dal miodo.

Vni

Vle

Vc.
Cb.

col canto

col canto

28 Allegro

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Sib *f*

Fg. *f*

Mib Cor. *f*

Fa *f*

Trb. Sib *f* ^{a2}

Trbn. *mf*

Tp. *mf*

G.C. *mf*

Elv. *lorl*

Sopr. *Ahl crudel, pria di la . sciarla, ve. di il Con. te, al Con. te par. la. Ei di ren. de. reè ca .*

Ten. *Ahl crudel, pria di la . sciarla, ve. di il Con. te, al Con. te par. la. Ei di ren. de. reè ca .*

Bassi *Ahl crudel, pria di la . sciarla, ve. di il Con. te, al Con. te par. la. Ei di ren. de. reè ca .*

28 Allegro

Vni *f*

Vle *f* ARCO

Vc. Cb. *f*

Ott. *col canto*

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Mib Cor. Fa

Trb. Sib *a 2*

Trbn.

Tp.

G.C.

con abbandono
rall. un poco

con abbandono

Elv. Ah! Perchè non posso diarti, infedel, com'io vor.re! Ah! Del tutto ancor non

-pa.ce a te pace,a lei l'o.nor.

-pa.ce a te pace,a lei l'o.nor.

-pa.ce a te pace,a lei l'o.nor.

col canto

col canto

Vni

Vle

Vc.

Cb.

col canto a tempo

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Mib
Cor.
Fa

Trb.
Sib

Trbn.

Tp.

G.C.

con abbandono

Erv.

diarti, infedel, com'iovor. re il infedel, com'iovor. re. i: cancellar. ti dal mio cor, si,

a te

a te

a te

col canto a tempo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. Sib
Fg.
Mib
Cor.
Fa
Trb. Sib
Trbn.
Tp.
G.C.

Detailed description: This block contains the musical notation for the woodwind and brass sections. The instruments listed are Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Mib), Horn in F (Cor. Fa), Trumpet in B-flat (Trb. Sib), Trombone (Trbn.), and Trombone in C (Tp.). The G.C. part is likely for a guitar or similar instrument. The notation includes various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests.

(parte disperato) (Teresa tragge seco Amina da un'altra parte)

Elo.
COR.
_nor.
_nor.
_nor.

Detailed description: This block contains the musical notation for vocal parts. It includes a vocal line labeled 'Elo.' and four parts labeled 'COR.' and '_nor.'. The notation shows rests for all parts, indicating they are silent during this section.

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Detailed description: This block contains the musical notation for the string section. The instruments listed are Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabbasso (Cb.). The notation includes various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Mib
Cor.

Fa

Trb.
Sib

Trbn.

II, III, a2

Tr.

G.C.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

a 2

a 2

a 3

tr

VILLAGGIO COME NELL'ATTO PRIMO
N° 10. SCENA ED ARIA

«LISA»

Allegro

Vni
Vle
Vc.
Cb.

UNITI

f *ff*

LISA Recitativo

Lasciami: a-ver compreso assaido . vresti chemiseino . io.so.

ALESSIO

Non isperarche sposo Elvinti

Recitativo

Vni
Vle
Vc.
Cb.

f *p*

Lisa


Eal.lo.ramisa .

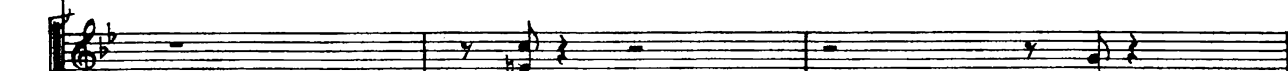
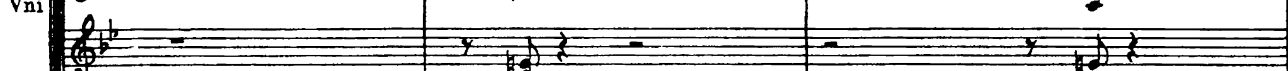
Ale.

si.a. Del.l'o-nestà d'A . mi-na sa-ràconvinto inbreve, eal . lo.ra...

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Lisa 
 _ra.i più rin cresci o so an - co ra.

Ale. 
 Deh! Li - sa, per pie - tà... cam bia con siglio, non mi trat tar co.

Vni 
Vle 
Vc. Cb. 

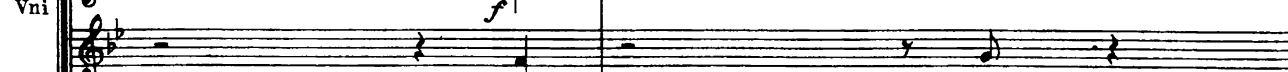
Lisa 
 Mi è più ca - ro d'un

Ale. 
 - sì. Che far d'un uo - mo che ti spo - sa sol - tan to per di - spet to?

Vni 
Vle 
Vc. Cb. 

Lisa 
 scioc - co, io te l'ho det - to.

Ale. 
 No, non lo spo - se - ra - i. Por rò sos so - pra tut - to il vil.

Vni 
Vle 
Vc. Cb. 

Allegro: in voche rò del Con te l'auto ri - tà, pria ch'io sopporti in pa ce d'esser da te scher.

Vni

Vle

Vc. Cb.

30

Allegro

Mib

Cor.

Sib

Trb. Sib

Trbn.

FA-Sib

Tp.

pp

cresc. poco a poco

p cresc.

a2

p cresc.

a2

p cresc.

I. II. a2

III. p cresc.

Allegro

ni.to in questa gui.sa.

30

Allegro

Vni

Vle

Vc. Cb.

p

cresc.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Sib
Fg.
Mib
Cor.
Sib
Trb.
Sib
Trbn.
I.II. a 2
III.
Tp.

3
f
3
f
3
f
3
f
a 2
f
a 2
f
a 2
f
I.II. a 2
III.
f

Detailed description: This block contains the musical score for woodwinds and brass instruments. The instruments listed are Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib), Bassoon (Fg.), Horn in B-flat (Mib), Cor Anglais (Cor. Sib), Trumpet in B-flat (Trb. Sib), Trombone (Trbn. I.II. a 2, III.), and Trombone (Tp.). The score is written in 4/4 time with a key signature of two flats. It features various musical notations including triplets (marked '3'), accents (>), and dynamic markings (f). The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass instruments provide harmonic support and rhythmic patterns.

La spo - sa è Li - sa.
La spo - sa è Li - sa.
La spo - sa è Li - sa.

Detailed description: This block contains the vocal score for three voices. The lyrics are "La spo - sa è Li - sa." The vocal lines are written in the same key signature and time signature as the instrumental parts. The lyrics are printed below the vocal staves.

Vni
Vle
Vc.
Cb.

3
f
3
f
f

Detailed description: This block contains the musical score for the string section, including Violin I (Vni), Violin II (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The strings play a rhythmic accompaniment with accents (>) and dynamic markings (f). The Violin I and II parts feature triplets (marked '3').

Ott. *rinforz.* 3 3 3 3

Fl. *rinforz.* 3 3 3 3

Ob. *rinforz.* 3 3 3 3

Cl. Sib *rinforz.* 3 3 3 3

Fg. *rinforz.*

Mib Cor. *rinforz.* a2

Sib *rinforz.*

Trb. Sib *rinforz.* a2

Trbn. *rinforz.* a3

Tp. *rinforz.*

G.C. *f*

(*sortendo*) *f* Li - - sa?

(*sortendo*) *f* Li - - sa?

(*sortendo*) *f* Li - - sa?

Vni *rinforz.*

Vle *rinforz.*

Vc. Cb. *rinforz.*

31

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. I. *f*

Cl. Sib I. *f*

Fg. a2 I. *f*

Mib *f*

Cor. Sib *f*

Trb. Sib *f*

Trbn. *f*

Tp. *f*

A ral.le - grar - ci con te ve - nia - mo, di tua for -

A ral.le - grar - ci con te ve - nia - mo, di tua for -

A ral.le - grar - ci con te ve - nia - mo, di tua for -

31

Vni *f*

Vle *f*

Vc. Cb. *f*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Mib
Cor.

Sib

Trb.
Sib

Trbn.

Tp.

tu - na ci con - so - lia - mo. A te fra po - co, d'A - mi - nain

tu - na ci con - so - lia - mo. A te fra po - co, d'A - mi - nain

tu - na ci con - so - lia - mo. A te fra po - co, d'A - mi - nain

Vni

Vle

Ve.
Cb.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Sib
Fg.
Mib
Cor.
Sib
Trb.
Sib
Trbn.
Tp.
G.C.

I.
3
ff
a.2
ff
tr
ff

Detailed description: This section of the score covers woodwinds and brass. The Oboe, Clarinet in B-flat, and Bassoon parts feature melodic lines with triplets and first endings. The Flute and Piccolo parts have similar melodic patterns. The French Horns and Trumpets play harmonic accompaniment, with some parts marked *ff* and *a.2*. The Trombones and Trombones play rhythmic accompaniment, with the Trombones marked *tr* and *ff*. The Trumpets and Glockenspiel play rhythmic accompaniment, with the Trumpets marked *ff*.

lo - co, la man di spo - so El - vin da - rà, a te fra
lo - co, la man di spo - so El - vin da - rà, a te fra
lo - co, la man di spo - so El - vin da - rà, a te fra

Detailed description: This section contains the vocal score for three voices. The lyrics are: "lo - co, la man di spo - so El - vin da - rà, a te fra". The vocal lines are written in treble and bass clefs, with the lyrics printed below the notes.

Vni
Vle
Vc.
Cb.

3
ff
ff
ff

Detailed description: This section contains the string score for Violins, Violas, Violas, and Cellos. The Violins and Violas play melodic lines with triplets and first endings, marked *ff*. The Violas and Cellos play rhythmic accompaniment, marked *ff*.

Ott.
Fl.
Ob. I.
Cl. Sib I.
Fg. a 2
Mib
Cor. Sib
Trb. Sib
Trbn.
Tp.
G.C.

po - co, d'A - mina in lo - co, la man di spo - so El - vin da
 po - co, d'A - mina in lo - co, la man di spo - so El - vin da
 po - co, d'A - mina in lo - co, la man di spo - so El - vin da

Vni
Vle
Ve. Cb.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Sib
Fg.
Mib
Cor.
Sib
Trb.
Sib
Trbn.
Tp.
G.C.

-rà, da - - - rà, da - - - rà, da - - - rà, da - -
-rà, da - - - rà, da - - - rà, da - - - rà, da - -
-rà, da - - - rà, da - - - rà, da - - - rà, da - -

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. Sib
Fg.
Mib Cor. Sib
Trb. Sib
Trbn.
Tp.
G.C.

a 2

tr

Detailed description: This block contains the musical notation for the woodwind and brass sections. The instruments listed are Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib), Bassoon (Fg.), Horn in B-flat (Mib Cor. Sib), Trumpet in B-flat (Trb. Sib), Trombone (Trbn.), and Trombone (Tp.). The G.C. (Glockenspiel) part is also present. The woodwinds and brass play a rhythmic pattern of eighth notes, often in pairs or groups. The Trombone (Tp.) part features a trill (tr) in the final measure of the system.

LISA

a piacere

De'lie.tiau.

-rà, da - - - - - rà.

-rà, da - - - - - rà.

-rà, da - - - - - rà.

Vni
Vle
Vc. Cb.

Detailed description: This block contains the musical notation for the string section, including Violins (Vni), Violas (Vle), and Violoncello/Double Bass (Vc. Cb.). The Violins and Violas play a rapid sixteenth-note pattern, while the Double Bass plays a steady eighth-note accompaniment. The Violoncello part includes a triplet (3) in the first measure.

32 Andante
col canto

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Mib
Cor.
Sib

Trb.
Sib

Trbn.

Tp.

ff

Lisa

ten.

-guri a voi songra - ta, congioiaio veggo cheson a - ma - ta.

32 Andante
col canto

Vni

Vle

Vc.
Cb.

p

ff

All^o moderato

Fl. I. *p*

Ob.

Cl. Sib I. *p*

Fg. I. *p*

Cor. Sib III.IV. *p*

Trb. Sib

Trbn.

All^o moderato

Vni *p*

Vle

Vc. Cb. *p*

33
LISA

De' lie - ti au - gu - ri a vo - i, a _____ vo is on gra - ta, con

33

Vni *p*

Vle *p*

Vc. Cb. PIZZ. *p*

Cl. Sib

Fg.

p

p

Lisa

gio - ia io veg-go che — son, che — so - noa - ma - ta; e la me - mo - ria del vostro a.

Vni

Vle

Vc. Cb.

Cl. Sib

Fg.

Mib

Cor. Sib

Trbn.

col canto

a tempo

p

p

p

a3

p

Lisa

rall.

tr

more giam - maidal cor — non m' u - sci - rà, no, giam - ma - i, giam - mai dal cor, ah

Vni

Vle

Vc. Cb.

col canto

a tempo

p

p

p

34

Fl. I. *p* *cresc.*

Cl. Sib. *p* *cresc.*

Fg. *p* *cresc.*

Cor. Sib. III. IV. *p* *cresc.*

Trbn. *a 3* *pp* *cresc.*

Tp. *pp* *cresc.*

Lisa
no, ah! — no, non mu - sci - rà,

ALESSIO

(Qual uom da

Sopr. *p*
La bel. la scel - ta a tut. ti è ca - ra,

Ten. *p*
La bel. la scel - ta a tut. ti è ca - ra,

Bassi *p*
La bel. la scel - ta a tut. ti è ca - ra,

34

Vni. *p* *cresc.*

Vle. *p* *cresc.*

Vc. Cb. *ARCO* *p* *cresc.*

I.

Fl. *f cresc.* *ff*

Ob. *f cresc.* *ff*

Cl. Sib *f cresc.* *ff*

Fg. *f cresc.* *ff*

Mib *a2 p cresc.* *f*

Cor. Sib *a2 mf cresc.* *f*

Trb. Sib *p cresc.* *f*

Trbn. *p cresc.* *a3* *f*

Tp. *p* *trium* *trium* *trium* *trium* *ff*

Lisa
giam - mai dal co - re non m'u - sci -

Ale.
tuo - no col - pi - tolo so - no,

cresc.
cia - scun ti lo - da, t'e - salta a ga - ra, o - gnun ti pre - ga

cresc.
cia - scun ti lo - da, t'e - salta a ga - ra, o - gnun ti pre - ga

cresc.
cia - scun ti lo - da, t'e - salta a ga - ra, o - gnun ti pre - ga

Vni *f cresc.* *ff*

Vle *f cresc.* *ff*

Vc. Cb. *f cresc.* *ff*

35

a tempo

I.

Fl.
Ob.
Cl.
Sib.
Fg.
Mib.
Cor.
Sib.
Trb.
Sib.
Trbn.
Tp.

Lisa
Ale.

-rà, — ah! no. De' lie - ti au - gu - ria vo -
col - pi - to io son.)

pro - spe - ri - tà, ah! sì.
pro - spe - ri - tà, ah! sì.
pro - spe - ri - tà, ah! sì.

35

a tempo

Vni
Vle
Vc.
Cb.

p
p
p
PIZZ.
p

Cl. Sib
Fg.

Lisa

tr

-i, a voison gra - ta, con gio - ia io veggo che sonche so - noa-

Vni
Vle
Vc. Cb.

Cl. Sib
Fg.
Mib Cor.
Sib
Trbn.

col canto

Lisa

rall.

-ma.ta; e lame.mo.ria del vostro amore giam.maidal cor non m'u.sci.ra, no, giam.

Vni
Vle
Vc. Cb.

col canto

36 a tempo

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Sib *p* *ff*

Fg. *p* *ff*

Mib Cor. Sib *ff*

Trb. Sib *ff*

Trbn. *ff*

Tp. *ff*

G.C. *f*

Lisa *tr*
 - ma - i, giam.mai dal cor, ah no, ah! non non ruscirà, giam - mai dal

ALESSIO

ff

(Pa - ro - le il lab bro tro - var non

Sopr. *ff*
 Pro - spe - ri -

Ten. *ff*
 Pro - spe - ri -

Bassi *ff*
 Pro - spe - ri -

36 a tempo

Vni *p* *ff*

Vle *p* *ff*

Vc. Cb. *p* *ff* ARCO

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Mib Cor.

Sib

Trb. Sib

Trbn.

Tp.

G.C.

Lisa

Ale.

sottovoce

sottovoce

sottovoce

cor non m'u - sci - rà, giam - mai dal

sa, no, il lab - bro tro - varnon sa, no, no, non

-tà, pro - spe - ri - tà, pro - spe - ri

-tà, pro - spe - ri - tà, pro - spe - ri

-tà, pro - spe - ri - tà, pro - spe - ri

Vni

Vle

Vc. Cb.

pp

pp

pp

pp

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Mib
Cor.
Sib

Trb.
Sib

Trbn.

Tp.

G.C.

Lisa
corgiammaidai cor.

Ale.
sa, no, no non sa.)
.tà, pro-spe-ri - tà.
.tà, pro-spe-ri - tà.
.tà, pro-spe-ri - tà.

Vni

Vle

Vo.
Cb.

Allegro moderato

Vni
Vle
Vc.
Cb.

LISA *Recitativo*

E fia pur vero, Elvino, che al fine dell'amor tu o de_gna mi

Recitativo

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Lisa cre-di?

ELVINO

Si, Li.sa. Si rinno-vi il bel no.do di pri.a: l'a.ver.lo

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Lisa Per.do.no tut.to. O.rachea.meri.

Elv. sciol.to per.do.na a.um.cor.se dot.to da.menti.ta vir.tù.

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Lisa -tor.ni più non pen.so al pas.sa.to: al.tro non veg.go che il ri.den.te av.ve.

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Lisa -nir che al.fin mia.spet.ta.

ELVINO

Vie.ni: tu, mia di.let.ta, mia compa.gna sa.

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Maestoso

Elv. *-ra-i. La sacra pompa già nel tempio si ap- presta. Non si ri - tardi.*

Sopr. *Andiam.*

Ten. *Andiam.*

Bassi *Andiam.*

37

Maestoso

Vni

Vle

Vc. Cb.

Recit. Allegro moderato

Cl. S/b *p*

LISA

RODOLFO

ALESSIO

(Il Con.te!)

Elvin, t'ar.re.sta.

(A tem - poi giunge.)

Recit. Allegro moderato

Vni

Vle

Vc. Cb.

p

Recitativo

Cl. Sib

ELVINO

Al tempo.

Rod.

O - ve t'af - fret - ti? O - di mi pri - ma.

Recitativo

Vni

Vle

Vc. Cb.

ff *p*

ff *p*

ff *p*

Rod.

De - gna d'amor, di sti - ma è A - mi - na an - cor: io della sua vir - tu - de, co - me de' pre - gi

Vni

Vle

Vc. Cb.

ELVINO

Vo - il Si - gnor!...

Rod.

suo.i, mal - le - va - dor es - ser ti vo - glio.

Vni

Vle

Vc. Cb.

ff

38 Allegro moderato

Woodwind and Percussion section score for measures 1-4. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib), Bassoon (Fg.), French Horns (Fa and Cor. Sib), Trumpets (Trb. Sib), Trombones (Trbn.), and Timpani (Tp.). The G.C. (Gong/Cymbal) part is also shown. The music is in 3/4 time with a key signature of two flats. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the percussion provides a steady accompaniment. Dynamics are marked *ff* (fortissimo) for the woodwinds and *f* (forte) for the percussion.

38 Allegro moderato

String section score for measures 1-4. The score includes parts for Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The music is in 3/4 time with a key signature of two flats. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics are marked *ff* (fortissimo) for the first three measures and *p* (piano) for the fourth measure.

Fl. I. *p*

Cl. Sib I. *p*

Fg.

Cor. Sib III. IV. *p*

Elv. *p*
 Si-gnor Con - te, agli oc - chime - i ne-gar fe - de non pos.

Vni *p*

Vle

Vc.

Cb.

Fl. I.

Ob.

Cl. Sib I. *p*

Fg.

Fa I. II.

Cor. Sib *p*

Elv. *p*
 -s'i-o.

RODOLFO

In-gan - na - to, il lu - so se - i: ione impe - gno l'o-nor

Vni

Vle

Vc.

Cb.

39

Fl. I. *f*

Ob. *f*

Cl. I. *f*

Sib *pp*

Fg. *f*

Fa *f*

Cor. *f*

Sib *f*

Trb. *f* a 2

Sib *f*

Trbn. *f* a 3

Tp. *f*

G.C. *f*

Flu. *f*

Rod. *f*

Nella stan - za a voi ser - ba - ta non la vi - diadormen - ta - ta?

mi.o. La ve.

39

Vni *f* *pp*

Vle *f* *pp*

Vc. *f* *pp*

Cb. *f* *pp*

I. *pp* *sf* *f* **40** *a2*

Fl. *pp* *sf* *f*

Ob. *sf* *f*

Cl. *sf* *f*

Si b

Fg. *pp* *sf* *f*

Fa *sf* *f*

Cor. *pp* *sf* *f*

Si b *f_{a2}*

Trb. *sf* *f*

Si b *f_{a2}*

Trbn. *sf* *f*

Tp. *sf* *f*

G. C. *sf* *f*

LISA

Co.me dun . que?

Elv. Co.me dun . que?

Rod. *f*

_de.sti, A.mi.na el . le.ra...ma sve . glia . ta non v'en.tro.

Sopr. *f*

Co.me dun . que?

Ten. *f*

Co.me dun . que?

Bassi *f*

Co.me dun . que?

Vni *sf* *f*

Vle *sf* *f*

Vc. *sf* *f*

Cb. *sf* *f*

Fl. *a 2*

Ob.

Cl. *Sib*

Fg.

Fa *a 2*

Cor. *a 2*

Sib

Trb. *a 2*

Sib

Trbn.

Tp. *trm*

G.C. *f*

Lisa

Inqual ma.nie - ra?

Elv.

Inqual ma.nie - ra?

Rod.

Tutti.u-di - te.

ff U -

Inqual ma.nie - ra?

ff U -

Inqua ma.nie - ra?

ff U -

Inqual ma.nie - ra?

Vni

Vle

UNITI

Vc. Cb.

Fl. *p*

Ob. *p* I. *p*

Cl. Sib *p* I. *p*

Fg. *p*

Cor. Sib a 2 *p*

Trb. Sib a 2 *p*

Trbn. *p*

Tp. *p*

G.C. *p*

Elsa U - dia - mo un po?

Elv. U - dia - mo un po?

- dia - mo un po?

- dia - mo un po?

- dia - mo un po?

Vni *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *p*

prende l'OTTAVINO

41

Ott.

Fl.

Fa
Cor.
Si b

Rod.

Vni

Vle

Vc.
Cb.

Vhan cer.

Ott.

Fl.

Ob.
I.

Cl.
Si b
I.

Fg.

Fa
Cor.
Si b

Rod.

Vni

Vle

Vc.
Cb.

- tu - ni che dor. men - do van. no in - tor - - no co - me

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Fa
Cor.
Si b

Trb.
Si b

Rod.

Vni

Vle

Vc.
Cb.

I.
p

de sti, fa vel lan do, ri spon den do co me ven go no ri

Detailed description: This is a page of a musical score, page 382. It features a full orchestral arrangement with a soloist. The instruments are arranged in staves from top to bottom: Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Clarinet (Cl. Si b), Bassoon (Fg.), Horns (Fa, Cor. Si b), Trumpets (Trb. Si b), and a Soloist (Rod.). The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, while the brass instruments provide harmonic support. The soloist part includes Italian lyrics. The score is written in a key with two flats and a 3/4 time signature. The bottom of the page contains the page number 'PR 1394'.

Ott. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. I. *p*

Si b I. *p*

Fg. *p*

Fa *p*

Cor. *p*

Si b *p*

LISA

pp

E fia

Rod. *pp*

- mir, e chia.ma-ti son son.nambu.li dal.l'an.dar e dal dor.mir.

Sopr.

pp

E fia

Ten.

pp

E fia

Bassi

pp

E fia

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Fa
Cor.
Si b

Lisa

Rod.

ve - ro? E fia pos - si - bile?

Un par

ve - ro? E fia pos - si - bile?

ve - ro? E fia pos - si - bile?

ve - ro? E fia pos - si - bile?

Vni

Vle

Vc.
Cb.

p

I.

p

prende il FLAUTO

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Fa

Cor. Sib

Trb. Sib

Trbn.

Tp.

G. C.

ELVINO

No, non fi.a:

mi - o non può - men - tir.

Vni

Vle

Vc. Cb.

PIZZ.

p

PIZZ.

p

PIZZ.

p

PIZZ.

p

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Fa
Cor.
Si b

Trb.
Si b

Trbn.

Tp.

Elv.

di tai pre-te - stila ca-gio - ne appien si ve - de.

Rod.

Sciagu-ra - toletu po -

Vni

Vle

Ve.
Cb.

ARCO

ff

Ob. *p*

Cl. *a 2*
Si b *ff*

Fg. *a 2*
ff

Fa *a 2*
ff

Cor. *a 2*
ff

Si b *a 2*
ff

Trb. *a 2*
Si b *ff*

LISA

An - diam.

(senza badare a Rodolfo)

f
Vie.ni.o Li - sa. An -

Rod. *f*
- tre - sti du - bi - ta - - re di mia fe - de?

Sopr.

f
An -

Ten.

f
An -

Bassi

f
An -

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p marcato*
Cb.

44

I.

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Sib *ff*

Fg. *ff*

Cor. Sib *ff*

Trb. Sib *ff*

Trbn. *ff*

Tp. *tr*

G.C. *f*

diam.

diam. A tai fo - le non cre - dia - mo,

diam. A tai fo - le non cre - dia - mo,

diam. A tai fo - le non cre - dia - mo,

44

Vni *f*

Vle *ff*

Vc. Cb. *ff*

I.

Fl. *p*

Fg. *p*

Fa *p*

Cor. *p*

Trb. Sib *p*

Trbn.

Tp.

G.C.

no, non cre.dia - mo. Un che dor - me e che cam.mi - na! no, non

no, non cre.dia - mo. Un che dor - me e che cam.mi - na! no, non

no, non cre.dia - mo. Un che dor - me e che cam.mi - na! no, non

Vni *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *p*

I.

Fl. *cresc:.....*

Ob. I. *p cresc:.....*

Cl. Sib *p cresc:.....*

Fg. *p cresc:.....*

Fa *cresc:.....* a 2

Cor. Sib *cresc:.....*

Trb. Sib *p cresc:.....*

Trbn. *p cresc:.....*

Tp. *p cresc:.....*

G.C. *p*

è, non si può dar — Un che dor - me e che cam mi - na! no, non

è, non si può dar — Un che dor - me e che cam mi - na! no, non

è, non si può dar — Un che dor - me e che cam mi - na! no, non

Vni *cresc:.....*

Vle *cresc:.....*

Vc. Cb. *cresc:.....*

Allegro assai moderato

Musical score for woodwinds and brass instruments. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib), Bassoon (Fg.), Horns in F and C (Fa, Cor. Sib), Trumpets in B-flat (Trb. Sib), Trombones (Trbn.), and Trombone in C (Tp.). The score includes dynamic markings such as *f* and *f*_{a2}, and first/second endings (I., II.).

TERESA

Vocal line for Teresina. The lyrics are: Pia - no, a - mi - ci; non gri - da - te; dorme al
 è, non si può dar, no.
 è, non si può dar, no.
 è, non si può dar, no.

Allegro assai moderato

Musical score for strings. The instruments listed are Violins (Vni), Violas (Vle), and Cellos/Double Basses (Vc. Cb.). The score includes dynamic markings such as *f* and *p*.

Poco più mosso

Ob. *pp*

Cl. *pp*
Si b

Fg. *pp*

Fa. *pp*
I.

Cor. *pp*
Si b

Trbn. *pp*
a 3

Lisa *p*
Taccia - mo, taccia - mo!

Ter. *p*
tan - to la - gri - mar.

Elv. *p*
Taccia - mo, taccia - mo!

p
Taccia - mo, taccia - mo!

p
Taccia - mo, taccia - mo!

p
Taccia - mo, taccia - mo!

Poco più mosso

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*
Cb.

Ter. *Li - sa! El - vi - no!... Che veg.g'io?*

Vni

Vle

Vc. Cb.

Ob. *p cresc.*

Cl. Sib *p cresc.*

Fg. *p cresc.*

Cor. Sib III. IV. *p cresc.*

LISA

A sposar - ci.

Ter. *Do.ve anda.te in que.sta gui - sa? Voil Gran*

Vni *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. Cb. *cresc.*

Ob. I.

Cl. Si b

Fg.

Cor. Si b III. IV. III.

Lisa

Ter.

Di - ol E la spo.sa... è Li - sa?...

ELVINO

È Li - sa.

Vni

Vle

Vc. Cb.

Lisa

mer - to: io non fui còlta so.la.ma.i, di notte involta; nè trovata io fui rin.

Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Fa

Cor. Sib

Trb. Sib

Trbn.

Lisa

chiusa nella stanza di un signor.

TERESA

con tutta forza

Men - zo-gne-ra! A questa ac-cu - sa più non

Vni

Vle

Ve.

Ob.

Fl. *ff* *a2*

Ob. *ff* *a2*

Cl. *ff* *a2*

Str. b *ff* *a2*

Fg. *ff* *a2*

Fa *ff*

Cor. *ff*

Str. b *ff*

Trb. *ff* *a2*

Str. b *ff*

Trbn. *ff*

Tp. *f*

Ter. *(accennando a Lisa)*
- gnore. Ve lo di - ca il suo ros.

ELVINO
Dichièma - i?.. Chi l'ha per du - to?

Sopr.
Dichièma - i?.. Chi l'ha per du - to?

Ten.
Dichièma - i?.. Chi l'ha per du - to?

Bassi
Dichièma - i?.. Chi l'ha per du - to?

Vni *ff* *pp*

Vle *ff*

Vc. *ff* *pp*

Cb. *ff*

Fl. I. *p*

Ob. I. *pp*

Cl. Sib. I. *p*

Fg. *pp*

LISA

(Io non o - so alzar la fronte!)

RODOLFO

sottovoce

Che pen - sar,

ALESSIO

sottovoce

Che pen - sar,

sottovoce

Che pen - sar,

sottovoce

Che pen - sar,

sottovoce

Che pen - sar,

Che pen - sar,

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Cl. Sib

Fg.

Elv.

pp

pp

- ch'es - sa! readell'i - stes - so er.ro - re! Spento è nel mon.do a -

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Fl.

Cl. Sib

Fg.

Mib

Cor.

Sib

col canto

a tempo

I.

p

pp

pp

pp

Elv.

tr

stent.

col canto

a tempo

- mo re, più fè, più onor, più fè, più onor, no, no, no, no, non v'ha.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

50

Cl. Sib

Cor. Mib

I. II. a 2 *pp*

TERESA (da sé) *pp*

In que-lla fron - teim - pres - sa chiara è la col - pa e cer -

Rea del l'i - stes - so er - ro -

Erv.

50

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

Cl. Sib

Fg.

Cor. Mib

Cor. Sib

a 2 *p* *I.* *a 2* *p*

col canto

Ter.

Erv.

tr *con abbandono* $\frac{3}{3}$ $\frac{3}{3}$

- ta. Sof - fra: pie - tà — non mer - ta chialtrui ne - gò, chialtrui ne - gò, — ne - go pie -

- re! Spento è nel mon - do a - mo - re, più fè, più onor, più fè, più onor, — no, no non

Vni

Vle

Vc.

Cb.

col canto

51

a tempo

a tempo

Fl. I. *pp*

Ob. *pp*

Cl. Sib I. *pp*

Fg. I. *pp*

Mib Cor. *pp*

Sib III. *pp*

LISA

(da sè)

Cielola tal col - po op-pres - sa,

Ter. - tà.

Flu. v'ha. Re - a men - da - ce an.ch'es - sa!

51

a tempo

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Cl. Sib *p*

Fg. *p*

Cor. Mib I.II.a 2 *p*

Lisa
vo - ce non tro - vo e tre - mo. Quan - to al mio scor - no e -

Ter.
Chiara è la col - pa e cer - ta. Sof - fra: pie - tà non

Elo.
Più fè, più onor non v'ha, _____ più

Vni

Vle

Vc. Cb. UNITI

Cl. Sib *f*

Fg. *p* I.

Cor. Mib *p*

Cor. Sib *p*

Lisa
- stre mo la mia ri - val, la mia ri - val go - drà!

Ter.
mer - ta chi altrui ne - gò, negò pietà, pie - tà.

Elo.
fè non v'ha, più onor, più onor non v'ha, o - nor più non

Vni

Vle

Vc. Cb. *pp*

52

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. Sib *pp pp*

Fg. I. *pp p*

Mib Cor. Sib *pp p*

Lisa Vo. ce non tro - vo, e tre -

Ter. In quella fron - te impres - sa chia - ra è la col pa e cer -

Elv. v'ha. Menda. ce an - ch'es -

RODOLFO In quella fron - te impres - sa chiara è la col - pa e cer -

52

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl.

Cl. Sib

Fg. I. *p*

Mib Cor. I. *a 2*

Sib *p*

Lisa

Ter.

Elv.

Rod.

mo. Quanto al mio scor.no e stre - mo la mia ri.val, la mia ri.val - go -

ta. Ah! sof - fra: no,no, no,no, non mer.ta pie.

sa. Non v'ha, no non

ta. Sof.fra:pie - tà non mer - ta chi altrui ne.gò, ne.gò pie.tà, pie -

rit. 3 3

tr. 3 3

Vui

Vle

Vc.

Cb.

col canto

53 a tempo

Fl. *ff* *p*

Ob. *ff* *p*

Cl. Sib *ff* *p*

Fg. *ff* *p*

Mib Cor. Sib *ff* *a2*

Trb. Sib *ff* *a2*

Trbn. *ff* *pp* *I.*

Lisa *ff* *pp*
-drà, *ff* la mia ri-val go - drà, ah! go - drà ah quan - to, ah

Ter. *ff* *pp*
-tà, chi altrui ne-gò pie - tà, pie - tà, chi - ne - gò, ne -

Elv. *ff* *pp*
v'ha, più fè, più onor - non v'ha, non v'ha, più o - nor, più

Rod. *ff* *pp*
-tà, chi altrui ne-gò pie - tà, pie - tà, no, no, non

ALESSIO *ff* *p*

Sopr. *ff* *p*
Ah! che pen.sar, - non so, ah! che pen.

Ten. *ff* *p*
Ah! che pen.sar, - ah! che pen.

Bassi *ff* *p*
Ah! che pen.sar, - ah! che pen.

53 a tempo

Vni *ff* *PIZZ.* *p*

Vle *ff* *PIZZ.* *p*

Vc. *ff* *ARCO* *PIZZ.* *p*

Cb. *ff* *ARCO* *PIZZ.* *p*

Cl. Sib

Fg. a 2 a 2

Mib

Cor. Sib a 2

Lisa - drà, go - drà!

Ter. - tà, a piacere pie - tà!

Flv. *tr tr tr tr* non v'ha, non v'ha!

Rod. - tà, pie - tà!

Ale. - sar non so.

- sar non so.

- sar non so.

- sar non so.

Vni PIZZ. ARCO

Vle PIZZ. ARCO

Vc. PIZZ. ARCO

Cb. PIZZ. ARCO

p

«AMINA»

Allegro moderato
Recitativo

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Sib *ff*

Fg. *ff*

Cor. Fa I. II. *ff*

Trb. Sib *ff*

Trbn. *ff*

Elv. *ff*
Signor?... Che creder deggio? El. la pur mitra di!

Rod. *ff*

Allegro moderato
Recitativo

Vni *p* *ff*

Vle *p* *ff*

Vc. Cb. UNITI *p* *ff*

Quel ch'io ne pensi manifestar non

Rod. *ff*
vo'. Soltì ripe.to, soltì so. stengo, che innocente è Amina, che la stessa vir.tù offendi in es.sa.

Vni *f*

Vle *f*

Vc. Cb. *f*

(Amina sorte dalla finestra del mulino: è sonnambula.)
(Rodolfo nel voltarsi scorge Amina che sorte dalla finestra.)

55 Moderato Recitativo

LISA

TERESA Ah!

ELVINO Ah!

Chi fia che il pro - vi? *(con voce repressa)* Ah!

Rod. Chi? Mi - ra: el - la stessa. Si.

ALESSIO

Sopr. *(tutti sbigottiti con grido soffocato.)* Ah!

Ten. Ah!

Bassi Ah!

55 Moderato Recitativo

Vni *pp* *pp*

Vle *pp* *pp*

Vc. Cb. *pp* *pp*

Ter. *(con voce repressa)*

Elv. *(con voce repressa)*

Rod. Oh! Fi - glia!
Oh! A - mi - na!

Rod. _len.zio: un sol passo, un sol gridol'uc - ci - de.

Vni

Vle

Vc. Cb.

Andante sostenuto

Fl. *pp*

Cl. Sib *pp*

Fg. *pp*

Cor. Fa I. II. *pp*

Trbn. *pp*

LISA (tutti con voce repressa finchè non si svegli Amina)

(Amina giunge presso alla ruota camminan-)

Ter. *p* Bon - tà di - vi - na, - gui - da l'errante piè! -

Elv. *p* Bon - tà di - vi - na, - gui - da l'errante piè! -

Rod. *p* Bon - tà di - vi - na, - gui - da l'errante piè! -

ALESSIO *p* Bon - tà di - vi - na, - gui - da l'errante piè! -

Sopr. *sottovoce* *p* Bon - tà di - vi - na, - gui - da l'errante piè! -

Ten. Scende... *p* Bon - tà di - vi - na, - gui - da l'errante piè! -

Bassi Scende... *p* Bon - tà di - vi - na, - gui - da l'errante piè! -

Andante sostenuto
al PONT.

Vni. *pp* al PONT.

Vle. *pp* al PONT. DIVISE

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl. I. *pp molto legato* *tr.*

Ob. I. *pp molto legato* *tr.*

Cl. a 2 Sib I. *pp molto legato* *tr.*

Fg. *pp*

Fa Cor. *pp*

Fa *pp*

Lisa sal - va!...

Ter. sal - va!...

Evo. sal - va!...

Ale. sal - va!...

sal - va!...

sal - va!...

sal - va!...

sal - va!...

Vni *pp molto legato* *al PONT. DIV.* *pp*

Vle *pp* *al PONT.*

Vc. *pp* *al PONT.*

Cb. *pp*

I. *trm* *Recitativo*

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fa Cor.

Fa

AMINA *(si avanza in mezzo al palco)* *(silenzio universale)*

Ah!... Se unavolta

trm *Recitativo*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

so la riveder lo io po-tes-si, an-ziche all'ara altra sposa ei guidasse!...

TERESA

A te pen-sa, parla di

RODOLFO *(ad Elvino)*

Odi?

Vni

Vle

Vc.

Cb.

POS. NAT. UNITI

POS. NAT.

POS. NAT.

Fl. *Recitativo* *lento*

Cl. Sib

Ami. *Recitativo* *lento*

. du - to... e pur... rea non soni - o. Gran

ELVINO

Te - ne - ro cor!

RODOLFO

Te - ne - ro cor!

ALESSIO

Te - ne - ro cor!

Sopr.

Te - ne - ro cor!

Ten.

Te - ne - ro cor!

Bassi

Te - ne - ro cor!

Recitativo *lento*

ARCO

Vni

ARCO

Vle

Vc.

ppp

pp

Cb.

ppp

pp

ARCO

58 Lento a tempo

Cl. Sib *p*

Fg. *p*

Cor. Fa I. *p*

Ami. Di - o, non mi rar... il mio pian - to: io gliel per - do - mo. Quanto infeli - ce io

58 Lento a tempo

Vc. *p*

Cl. Sib

Fg.

Ami. so - no, fe - li - ce ei si - a... Questa d'uncor che mo - re è l'ul - ti - ma pre -

Vc.

Cl. Sib

Fg.

Ami. - ghiera... Ah! Si: que - sta d'uncor che mo - re è l'ul - ti - ma pre - ghie - ra.

Vni. *pp*

Vle. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

59 Andante sostenuto

lento

Recit.

Cl. Sib. *p* *p*

Ami. *(Si guarda la mano come L'anello)*

Sopr. *Oh! Det.ti! Oh! A - mo.re!*

Ten. *Oh! Det.ti! Oh! A - mo.re!*

Bassi *Oh! Det.ti! Oh! A - mo.re!*

59 Andante sostenuto

Recit.

Vni. *PIZZ. 3* *p*

Vle. *PIZZ. 3* *p*

Vc. *PIZZ.* *p*

Cb. *PIZZ.* *p*

Fl. *I.* *p*

Ami. *(cercando l'anello di Elvino)*
mio... l'anello... Ei mel'ha tolto... Ma non può ra-pirmi l'immagin sua...

Vni. *ARCO* *pp*

Vle. *ARCO* *pp*

Vc. *ARCO* *pp*

Cb. *ARCO* *pp*

Andantino

Fl. I. *f* *p* *pp*

Cl. Sib I. *f* *p* *pp*

Vni *p* *f* *p* *pp*

Vle *p* *f* *p* *pp*

Vc. PIZZ. *p* *f* *p* *pp*

Cb. PIZZ. *p* *f* *p* *pp*

60

Recitativo

Larghetto

Fl. I. *p con grande espress. animata*

Cl. Sib I. *p con grande espress. animata*

Cor. Fa *pp* 3 3 3 3

Cor. Fa *pp* 3 3 3 3

AMINA

Scul.ta... ella è qui, qui... nel pet - to.

60

Recitativo

PIZZ. Larghetto

Vni PIZZ. *p*

Vle PIZZ. *p*

Vc. *f*

Cb. *p*

Recitativo

Fl. I.

Ci. Sib I.

Va. 3

Vor. 3

Va. 3

(Si toglie dal seno i fiori ricevuti da Elvino)

Ami. Nè te, d'eterno affet.to te.ne.ro pegno, o fior... nè te per.

Recitativo

ARCO

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ami. ...dei... Ancorti bacio, an - corti ba.cio...ma... i - na.ri.di.to se - i.

pp

Vni

Vle.

Vc.

Cb.

61 Andante cantabile

I.

Fl. *pp*

Ami. Ah! Non credea mi -

Vni *pp* *legato*

Vle *pp* *legato*

Vc. *pp* PIZZ.

Cb. *pp* PIZZ.

Ami. rar - ti si pre - sto estin - to, o fio - re; pas - sa - sti alpard'a.

Vni *pp* *legato*

Vle *pp* *legato*

Vc. *pp* PIZZ.

Cb. *pp* PIZZ.

Ami. - mo - re, che un giorno so - lo, che un gior - no sol du - rò, - che un giorno

Vni *pp* *legato*

Vle *pp* *legato*

Vc. *pp* PIZZ.

Cb. *pp* PIZZ.

62

I. *p dolce*
 (piange sui fiori)
 so - lo, ah sol du - rò. Pas -
 ELVINO
 Io - più non reg - go.

62

DIVISE
 p

I.
 - sa - sti al par d'amo - re... Che un
 Elv. Più non reg - go a tan - to - duo - lo.

63

Fl. I. *pp*

Ob. I. *pp*

Cl. I. *pp*

Sib

Fa

Cor. *pp*

Do *pp*

Ami. *pp*

glor - no, che un giorno sol du - rò. Po - tria novel vi -

63

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fa

Cor. Do

Ami.

- go - re il pianto, il pianto mi re - car - ti;... ma ravvi - var l'a -

Vni

Vle *p legato*

Vc.

Cb.

1mi. *mo - re il pianto mi - o, ah! no, no, non può. Ah! Non crede - a, ah! non crede -*

1ni

1le

Vc. I. SOLO ARCO
GLI ALTRI

Cb.

(*abbandonandosi*)

1mi. *- a, passasti al par al par d'amor, che un giorno sol du - rò, che un gior.no sol du.rò, pas - sa - sti al*

col canto *col canto*

1ni

1le

Vc.

Cb.

lento

III. IV.

Cor. Do

Ami.

par d'a - mor, d'a - mor.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

PIZZ.

64

III IV. *Recitativo*

Cor. Do

Ami.

lente

ELVINO

RODOLFO

E s'egliameter nassel... Oh! Torna, El vino.

No, più non reggo.

(ad Elvino)

Seconda il suo pen.

64

Recitativo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

TUTTI

ARCO

ARCO

Ami. A me'tap-pres-si? Oh! Gio-ia! L'a-nello mio mi re-chi? *(ad Elvino)*

Rod. -sier. A lei lo

Vni

Vle

Vc. UNITI
Cb.

(Elvino rimette l'anello ad Amina) *(Rodolfo fa avvicinare Teresa ad Amina)*

Ami. Ancor son tu-a: tu sempre mi-o... M'ab-braccia, te-ne-ra madre...

Rod. rendi.

Vni

Vle

Vc. Cb.

(Elvino è prostrato ai piedi di Amina, e Teresa l'abbraccia)

Ami. io son fe-lice ap-pie- - _no!

Rod. De'suoi di-letti in seno el-la si desti.

Vni

Vle

Vc. Cb.

Recitativo

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Sib
Fg.
Mib
Cor.
Sib
Trb.
Sib
Trbn.
Tp.
G.C.

AMINA

(svegliandosi)

incalz.

Oh! Ciell... O-ve son i-o?... Che
 vi - va an - co - ra! vi - va an - cor!
 vi - va an - co - ra! vi - va an - cor!
 vi - va an - co - ra! vi - va an - cor!

Recitativo

Vni
Vle
Vc.
Cb.

(si copre gli occhi)

Ami. *veggo? Ah! Per pie - tà, non mi svegliate vo.i!*

Elv. *(con gran passione incalzante)*
No: tu non dormi... Il tuo sposo, il tuo a..

Vni *f ff ff*

Vle *f ff ff*

Vc. *f ff ff*

Cb. *f ff ff*



(con pianto di contento)

Ami. *Oh! Gio - ia!.. Oh! Gio - ia!.. io ti ritrovo, El. vi - no!*

Elv. *man - te è a te vi - ci. no.*

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Allegro

67

Fl. *ff*

Ob. *ff* *p* *cresc.*

Cl. *ff* *p* *cresc.*

S \flat b *ff* *p* *cresc.*

Fg. *ff* *p* *cresc.*

Fa *ff*

Cor. *a 2 ff*

S \flat b *a 2 ff* *p cresc.*

Trb. *a 2 ff*

S \flat b *ff*

Trbn. *ff* *pp* *cresc.*

Trp. *ff*

G.C. *ff*

TERESA *ff*

Van - ne al tem - pio, in - no - cen - te e a noi più

Elo. *ff*

RODOLFO *ff*

Van - ne al tem - pio, in - no - cen - te e a noi più

ALESSIO *ff*

Van - ne al tem - pio, in - no - cen - te e a noi più

Sopr. *ff*

Van - ne al tem - pio, in - no - cen - te e a noi più

Ten. *ff*

Van - ne al tem - pio, in - no - cen - te e a noi più

Bassi *ff*

Van - ne al tem - pio, in - no - cen - te e a noi più

67

Allegro

Vni *ff* *p cresc.*

Vle *ff* *p cresc.*

Vc. *ff* *p cresc.*

Cb. *ff* *p cresc.*

Fl. *p* *cresc.*

Ob.

Cl. *a.2*
Sib

Fg.

Cor. *a.2*
F *p* *cresc.*
Sib

Trbn. *a.3*

Ter.
ca - ra, bel - la più del tuo sof - fri - re, vanne al tem - pio, e a piè del -

Alto.
ca - ra, bel - la più del tuo sof - fri - re, vieni al tem - pio, e a piè del -

Rod.
ca - ra, bel - la più del tuo sof - fri - re, vanne al tem - pio, e a piè del -

Ale.
ca - ra, bel - la più del tuo sof - fri - re, vanne al tem - pio, e a piè del -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.
 Ob.
 Cl.
 S \flat b.
 Fg.
 Fa
 Cor.
 S \flat b.
 Trb.
 S \flat b.
 Trbn.
 Tp.
 G.C.
 Ter.
 Ely.
 Rod.
 Ale.
 Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

Van - ne al tem - pio, ah! van - ne, van - ne.
 Vie - ni al tem - pio, ah! vie - ni, vie - ni.
 Van - ne al tem - pio, ah! van - ne, van - ne.
 Van - ne al tem - pio, ah! van - ne, van - ne.
 Van - ne al tem - pio, ah! van - ne, van - ne.
 Van - ne al tem - pio, ah! van - ne, van - ne.

68 Allegro moderato

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cl. Sib I. *p*

Fa Cor. Sib *p leggerissimo*

68 Allegro moderato

Vni *p leggerissimo*

Vle *p leggerissimo*

Vc. Cb. *UNITI PIZZ. p leggerissimo*

Fl. I.

Ob. I.

Cl. Sib I.

Fg.

Fa Cor. Sib

Trb. Sib

Trbn.

Tp.

G.C.

Vni

Vle

Vc. Cb.

ARCO

69

Fa
Cor.
Sib
pp leggerissimo
pp leggerissimo
 AMINA
 Ah! non giun - ge u - man pen - sie - ro al con - ten - to on - d'io son

69

Vni
Vle
Vc. Cb.
p leggerissimo
p leggerissimo
p leggerissimo
 PIZZ.
p leggerissimo



Cl. Sib
Fg.
Fa
Cor.
Sib
Ami.
 pie - na: a' miei sen - si io credo ap - pe - na; tu m'affi - da, o mio te.

Vni
Vle
Vc. Cb.

Cl. Sib

Fg.

Fa
Cor.
Sib

Ami.

p

- sor. Ah mi ab brac - cia, e sempre in sie - me, sempre u - ni - ti in u - na

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Cl. Sib

Fg.

Fa
Cor.
Sib

Ami.

p

spe - me, del - la ter - ra in cui vi - via - mo, — ci for - mia - mo — un - ciel d'a.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Cl.
Si b

Fg.

Fa
Cor.
Si b

Ami.

- mor, del - la ter - ra in cui vi - via - mo, ci for - mia - mo un ciel d'a -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fa
Cor.
Si b

Ami.

- mor, del - la ter - ra in cui vi - via - mo, ci for - mia - mo un ciel d'a -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

70 Più vivo

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Sib *f*

Fg. *f*

Fa *f*

Sor. *f*

Sib *f*

Trb. *f*

Sib *f*

'rbn. *f*

Tp. *f*

3.C. *f*

Imi. *f*

-mor.

TERESA

Vie - ni, vie - ni, vie - ni al tem - pio e a

ELVINO

Vie - ni, vie - ni, vie - ni al tem - pio e a

RODOLFO

Vie - ni, vie - ni, vie - ni al tem - pio e a

ALESSIO

Vie - ni, vie - ni, vie - ni al tem - pio e a

Sopr.

Vie - ni, vie - ni, vie - ni al tem - pio e a

Ten.

Vie - ni, vie - ni, vie - ni al tem - pio e a

Bassi

Vie - ni, vie - ni, vie - ni al tem - pio e a

C O R O

70 Più vivo

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

UNITTARCO

Fl.

Ob.

Cl.
S \flat b

Fg.

Co.
S \flat b

Trb.
S \flat b

Trbn.

Tp.

G.C.

Ter.
piè del - l'a - ra ah! vie - ni, ah! vie - ni al

Elv.
piè del - l'a - ra ah! vie - ni, ah! vie - ni al

Rod.
piè del - l'a - ra ah! vie - ni, ah! vie - ni, ah! vie - ni al

Ale.
piè del - l'a - ra ah! vie - ni, ah! vie - ni, ah! vie - ni al

piè del - l'a - ra ah! vie - ni, ah! vie - ni al

piè del - l'a - ra ah! vie - ni, ah! vie - ni al

piè del - l'a - ra ah! vie - ni, ah! vie - ni, ah! vie - ni al

Vni

Vle

Vc.
Cb.

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Cor. Sib a 2

Trb. Sib a 2

Trbn.

Trp.

G.C.

AMINA

Ah! Mio ben!

Ter. tem - pio e a piè del - l'a - ra in - no - cente e a noi più

Elv. tem - pio e a piè del - l'a - ra in - no - cente e a noi più

Rod. tem - pio e a piè del - l'a - ra in - no - cente e a noi più

Ale. tem - pio e a piè del - l'a - ra in - no - cente e a noi più

Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
S^b

Fg.

Fa
Cor.
S^b

Trb.
S^b

Trbn.

Tp.

G.C.

Ami.

Ter.

Elv.

Rod.

Ale.

Vni

Vle

Vc.
Cb.

Ah!

ca - ra, bel - la più del tuo sof - frir, vie - - ni.

ca - ra, bel - la più del tuo sof - frir, vie - - ni.

ca - ra, bel - la più del tuo sof - frir, vie - - ni.

ca - ra, bel - la più del tuo sof - frir, vie - - ni.

ca - ra, bel - la più del tuo sof - frir, vie - - ni.

ca - ra, bel - la più del tuo sof - frir, vie - - ni.

ca - ra, bel - la più del tuo sof - frir, vie - - ni.

71 I. Tempo

Fa
Jor.
Sib

pp *leggerissimo*

pp *leggerissimo*

Ami.

Ah! non giun-ge uman pen-sie-ro — al con-ten-to on-d'io son

71 I. Tempo

Vni
Vle
Ve.
Cb.

P *leggerissimo*

P *leggerissimo*

P *leggerissimo*

PIZZ. *P* *leggerissimo*

PIZZ. *P* *leggerissimo*

P *leggerissimo*

Cl.
Sib

Fg.

Fa
Cor.
Sib

p

p

Ami.

pie-na: a' miei sen-si io credo ap-pe-na; — tu m'af-fi-da, — o mio te.

Vni
Vle
Ve.
Cb.

Cl. Sib

Fg.

Fa
Cor.
Sib

Ami.

-sor. Ah! miabbrac - cia, e sempre in sie - me, sempre ni - ti in u - na

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Cl. Sib

Fg.

Fa
Cor.
Sib

Ami.

spe - me, del - la ter - ra in cui vi - via - mo, — ci for - mia - mo — un ciel d'a.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

72 Più vivo

Fl. *f cresc.*

Ob. *a 2 f cresc. poco a poco*

Cl. Sib *f cresc. poco a poco*

Fg. *f cresc. poco a poco*

Fa *a 2 f cresc.*

Cor. Sib *a 2 f cresc.*

Trb. Sib *a 2 f cresc.*

Trbn. *f cresc.*

Tp. *P cresc. poco a poco*

- mor.
TERESA Oh! Gio - ia! Oh! Gio - ia!

ELVINO Ah! In - cente e a noi più ca - ra, bel - la più del tuo sof - frir, ah! bella più del tuo sof -

RODOLFO Mio be - ne, ah! vie - ni!

ALESSIO Ah! In - cente e a noi più ca - ra, bel - la più del tuo sof - frir, ah! bella più del tuo sof -

Sopr. Ah! In - cente e a noi più ca - ra, bel - la più del tuo sof - frir, ah! bella più del tuo sof -

Ten. Ah! In - cente e a noi più ca - ra, bel - la più del tuo sof - frir, ah! bella più del tuo sof -

Bassi Ah! In - cente e a noi più ca - ra, bel - la più del tuo sof - frir, ah! bella più del tuo sof -

Ah! In - cente e a noi più ca - ra, bel - la più del tuo sof - frir, ah! bella più del tuo sof -

72 Più vivo

Vni *f cresc. poco a poco*

Vle *f cresc. poco a poco*

Vc. *ARCO f cresc. poco a poco*

Cb. *ARCO f cresc. poco a poco*

f cresc.

Fl.
Ob.
Cl.
Sib
Fg.
Fa
Cor.
Sib
Trb.
Sib
Trbn.
Tp.
G.C.
Ami.
Ter.
Etv.
Rod.
Ale.
Vni.
Vle.
Ve.
Cb.

Oh! qual gio - ia! ah! ci for - mia - mo un
-frir, Ca - raa noi, ca - raa noi, ca - raa noi, a noi più ca - ra, ah! vie - ni, ah! vie -
Ca - raa me ca - raa me, ca - raa me a me più ca - ra, ah! vie - ni, ah! vie -
-frir, Ca - raa noi, ca - raa noi, ca - raa noi, a noi più ca - ra, ah! vie - ni, ah! vie -
-frir, Ca - raa noi, ca - raa noi, ca - raa noi, a noi più ca - ra, ah! vie - ni, ah! vie -
-frir, Ca - raa noi, ca - raa noi, ca - raa noi, a noi più ca - ra, ah! vie - ni, ah! vie -
-frir, Ca - raa noi, ca - raa noi, ca - raa noi, a noi più ca - ra, ah! vie - ni, ah! vie -

II. III. a2

UNITI

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Cor.
Sib

Trb.
Sib

Trbn.

Trp.

G.C.

Ami.
ciel, ah! ci for - mia - mo un ciel d'a - mor. Oh! Gio - ia! Oh! Gio -

Ter.
-ni, ah! vie.ni al - l'a - ra,ah! vie - ni. Vie.

Flv.
-ni, ah! vie.ni al - l'a - ra,ah! vie - ni. Vie.

Rod.
-ni, ah! vie.ni al - l'a - ra,ah! vie - ni. Ah! Vieni al tempio, appiè del.

Ale.
-ni, ah! vie.ni al - l'a - ra,ah! vie - ni. Ah! Vieni al tempio, appiè del.

-ni, ah! vie.ni al - l'a - ra,ah! vie - ni. Vie.

-ni, ah! vie.ni al - l'a - ra,ah! vie - ni. Vie.

-ni, ah! vie.ni al - l'a - ra,ah! vie - ni. Ah! Vieni al tempio, appiè del.

Vni

Vie

Vc.
Cb.

Fl. *a 2*

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Fa

Cor. Sib

Trb. Sib

Ybn.

Tp.

G.C.

Ami.

Ter.

Elv.

Rod.

Ale.

ni, vie. ni.

ni, vie. ni.

l'a. ralainco. minci il tuo gio. ir.

l'a. ralainco. minci il tuo gio. ir.

ni, vie. ni.

ni, vie. ni.

l'a. ralainco. minci il tuo gio. ir.

Vni

Vle

Ve. Cb.

