

# Quatuor

pour

2 Violons, Alto et Violoncelle

composé et dédié

à son Altesse Monseigneur

LE PRINCE DE GALITZIN

PAR

Louis van Beethoven.

OP. 132.

N° 15.

Pr. { Partition — Fl. 1. 30 kr.  
Parties séparées Fl. 2. 42 kr.

MAYENCE CHEZ LES FILS DE B. SCHOTT.

BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES.  
82 Montagne de la Cour.

LONDRES, SCHOTT & C<sup>IE</sup>  
159 Regent Street.

PARIS, MAISON SCHOTT.  
1 Rue Auber (M<sup>ais</sup> au C<sup>ôté</sup> Hôtel.)

Dépôt général de notre fonds de Musique.  
LEIPZIG, G. FLEUDE.

1890.

Vault  
M  
452  
.B41  
op. 132  
1860z

# QUARTETTO XV.

L. van BEETHOVEN Op. 132.

Assai sostenuto. VIOLINO I. Allegro.

2 *pp* *pp* *pp cresc.* *f* **A**

*dim.* *p* **Adagio.** **Tempo Allegro.**

*cresc.* *f* *fp* *p*

2 *cresc.* *f* **B** *f*

*p* *cresc.*

**C** *f* *p* *cresc.*

**D1** *f* *p* **1**

*piu cresc. dim.* *teneramente* *dol.* **E**

*cresc.* *non legato* *f*

*ff* *p legato* *cresc.*

**F** *ff* *f* *f* *p* *f* *f* *f* *f* *p* *ritard.*

**a tempo.** **G1** *cresc.* *p* *f* *p* *pp*

**H2** *cresc.* *f*

VIOLINO I.

*p* *cresc.* *f*

*ff* *f* *sf* *sf* *p* *cresc.* *f* *dim.*

*pp* *cresc.* *f* *dim.* *p*

*espress.*

**Adagio.** **Tempo primo.**

*f* *p* *p*

*f* *f* *f*

*p* *cresc.*

*f* *p* *cresc.*

*f* *p* *M<sub>1</sub>*

*piu cresc. dim.* *p*

*cresc.* *N teneramente* *p dol.*

*cresc.* *non legato* *f* *ff*

*p* *cresc.*

*f* *p* *f* *p* *ritard.* *a tempo.* *p* *f* *p*

VIOLINO I.

Allegro ma non tanto.

VIOLINO I.

*cresc.* *p* *cresc.*

*f* *f* *p* *p*

*p* *pp* *p*

*pp* *pp* *cresc.* *p* *cresc.*

*f* *p* *pp*

*sempre pp* *cresc.*

*p* *cresc.* *f* *p il Fine.*

*dol.*

*pp*

*piu cresc.* *p* *stacc.*

1 2 3 4 5

VIOLINO I.

L'istesso Tempo.

L'istesso Tempo.

piu p pp

Canzona di ringraziamento in modo lidico offerta alla divinita da un guarito. *Da Capo al Fine.*  
Molto Adagio.

sotto voce

Andante.

Sentendo nuova forza.

VIOLINO I.

VIOLINO I.

**D**

*p*

*cresc.*

*p* *cresc.* *p* *piu p* *pp*

**Molto Adagio.**

*tr*

*cresc.*

*p* *cresc.* *p* *piu p* *pp*

**E**

*cresc.* *f sf sf sf sf sf sf sf dim.* *p piu p* *pp* *cresc. f*

*p* *pp* *pp*

Con intimissimo sentimento

**Allegro marcia assai vivace.**

*f sf* *p* *f sf* *p*

*cresc.* *f* *dol.*

*f* *sf* *sf* *p*

*cresc.* *f*

*p* **Piu Allegro.**  
**A 2 Recit.**

*cresc.* *f* *p*

*p ritard. a tempo. Recit.* *ritard.*

*cresc.* *espress.* *sf* *cresc.* *dim.* *accel.*

**Presto.** **Poco Adagio.**

*cresc.* *ff* *smorzando*



VIOLINO I.

Allegro appassionato.

The musical score for Violino I consists of ten systems of staves. The first system begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro appassionato'. The score includes various dynamics such as *espress.*, *cresc.*, *p*, *mf*, *f*, *ff*, *pp*, *dim.*, and *tr.* (trills). There are also articulation marks like accents and slurs. The score is divided into sections labeled B2, C, D, E2, F, G, and H. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and complex rhythmic patterns. The final system ends with a double bar line and a fermata over the final notes.

VIOLINO I.

*sf sf f sf sf sf sf sf sf sf sf*

*sf f sf sf sf dim. piu p*

*pp cresc. espress. espress.*

*cresc. espress. cresc. p*

*cresc. rf p p*

*f rf p f p f f*

*p tr tr tr tr*

*cresc. f sf sf sf p f*

*f sf sf p cresc. dim.*

*p pp sempre pp*

*pp sempre pp cresc. poco a poco*

*accel.*

**p Presto.**

*f sf sf sf sf sf sf sf*

VIOLINO I.

*sf sf sf sf sf sf >p*  
*pp*  
*1 pizz. 1 arco.*  
*cresc. poco a poco*  
*piu cresc. stacc. f*  
*f sf sf dim. p piu p mp*  
*tr cresc. f. fp dol.*  
*non legato*  
*U 1 pp pp*  
*cresc. poco a poco*  
*col punto d'arco piu cresc. f*  
*dim. p piu p pp*  
*tr cresc. f ff*