BEETHOVEN

SONATE

PER PIANOFORTE

Vol. II (N. 17-32)

(Casella)

3ª Edizione

SONATES
pour Piano
II Vol.

SONATAS
for Piano
Book II

SONATEN
für Klavier
II Band

SONATAS
para Piano
Vol. II

RICORDI

E. R. 2453

BEETHOVEN

SONATE

PER PIANOFORTE

Vol. II (N. 17-32)

(Casella)

3a Edizione

SONATES
pour Piano
II Vol.

SONATAS
for Piano
Book II

SONATEN
für Klavier
II Band

SONATAS
para Piano
Vol. II

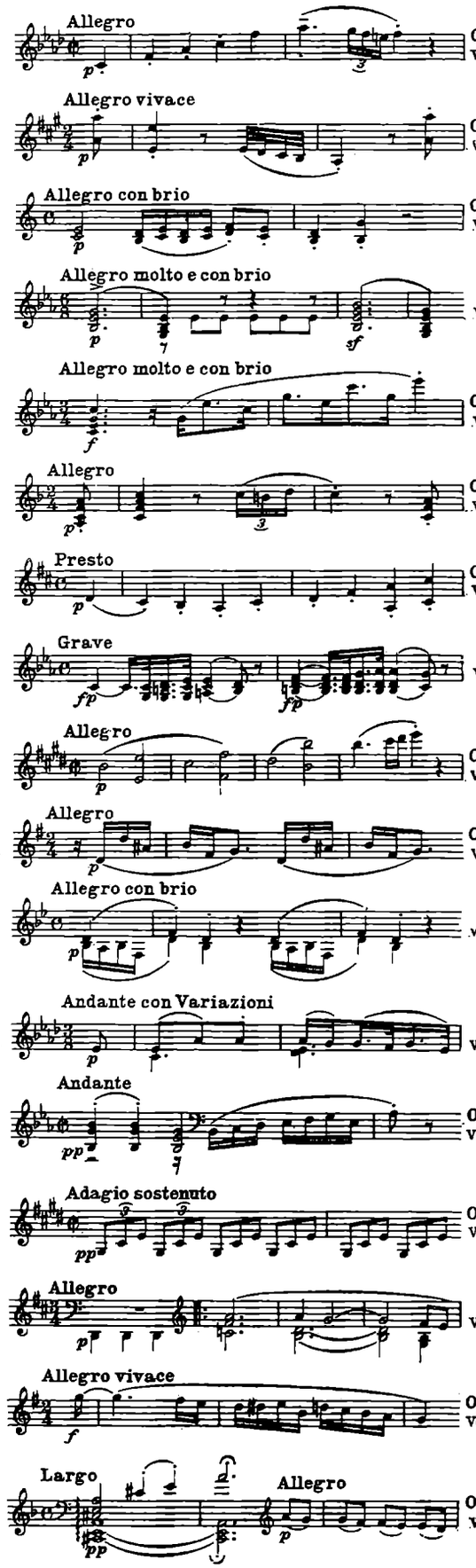
RICORDI

E. R. 2453

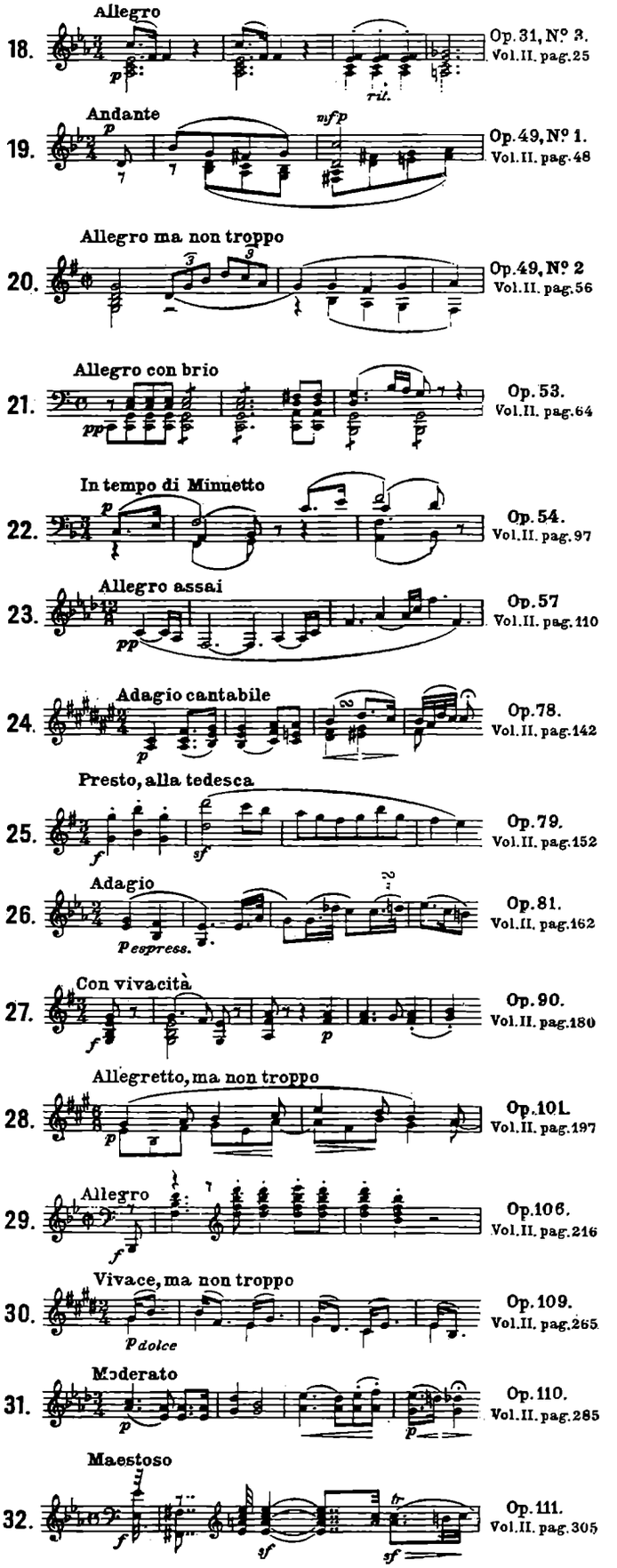
E.R. 2452 VOL. I (N. 1-16)
E.R. 2453 VOL. II (N. 17-32)

E.R. 2318 Op. 2 n. 1	E.R. 2326 Op. 14 n. 1	E.R. 2334 Op. 31 n. 2	E.R. 2342 Op. 79
E.R. 2319 Op. 2 n. 2	E.R. 2327 Op. 14 n. 2	E.R. 2335 Op. 31 n. 3	E.R. 2343 Op. 81
E.R. 2320 Op. 2 n. 3	E.R. 2328 Op. 22	E.R. 2336 Op. 49 n. 1	E.R. 2344 Op. 90
E.R. 2321 Op. 7	E.R. 2329 Op. 26	E.R. 2337 Op. 49 n. 2	E.R. 2345 Op. 101
E.R. 2322 Op. 10 n. 1	E.R. 2330 Op. 27 n. 1	E.R. 2338 Op. 53	E.R. 2346 Op. 106
E.R. 2323 Op. 10 n. 2	E.R. 2331 Op. 27 n. 2	E.R. 2339 Op. 54	E.R. 2347 Op. 109
E.R. 2324 Op. 10 n. 3	E.R. 2332 Op. 28	E.R. 2340 Op. 57	E.R. 2348 Op. 110
E.R. 2325 Op. 13	E.R. 2333 Op. 31 n. 1	E.R. 2341 Op. 78	E.R. 2349 Op. 111

TAVOLA TEMATICA
TABLE THÉMATIQUE



THEMATISCHES VERZEICHNIS
THEMATIC TABLE



Ludwig van Beethoven *(1770 - 1827)*

SONATE

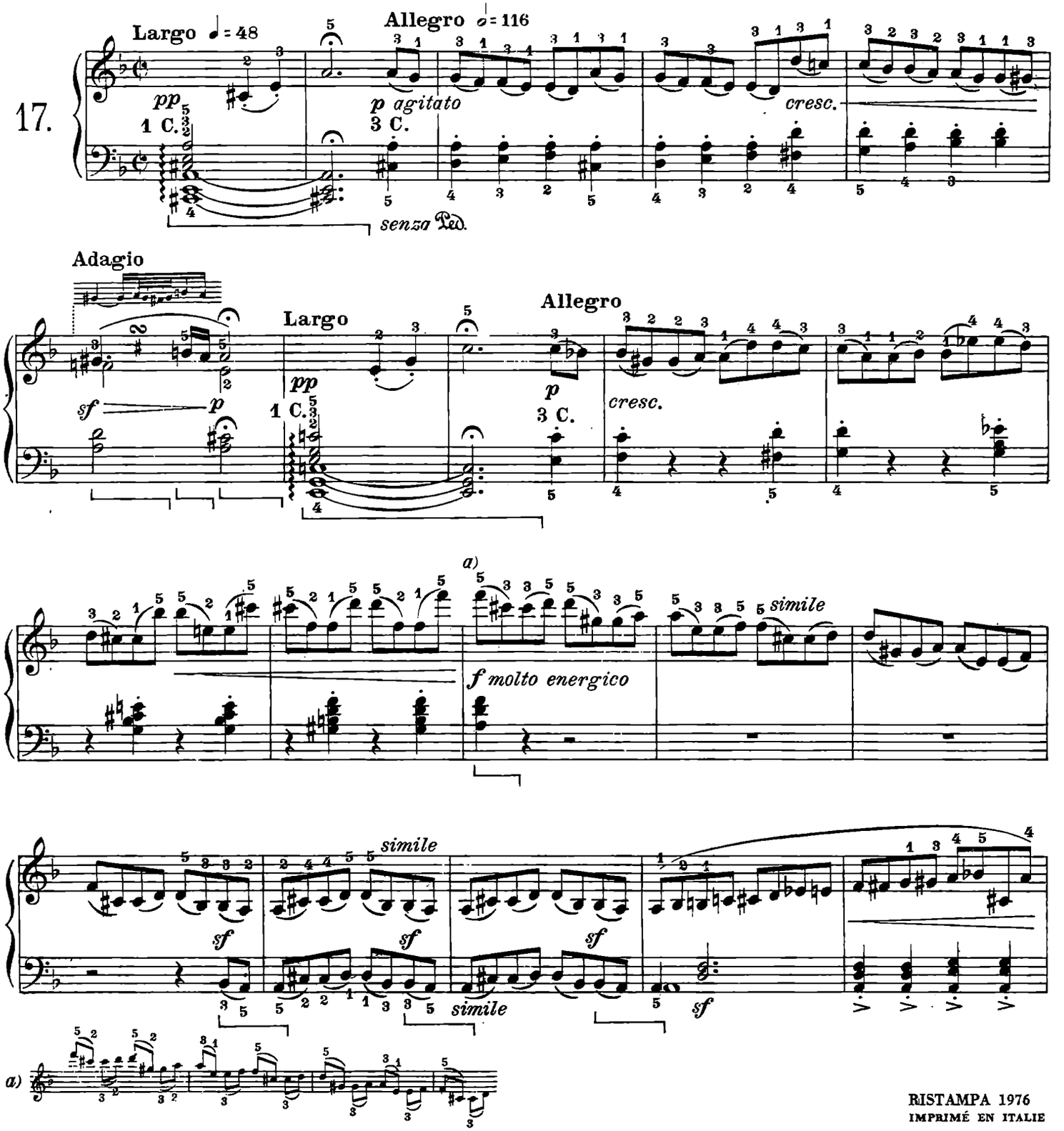
PER PIANOFORTE (Alfredo Casella)

SONATES SONATEN SONATAS

Volume II *Dal n. 17 al n. 32*

SONATA

Op. 31. N. 2.

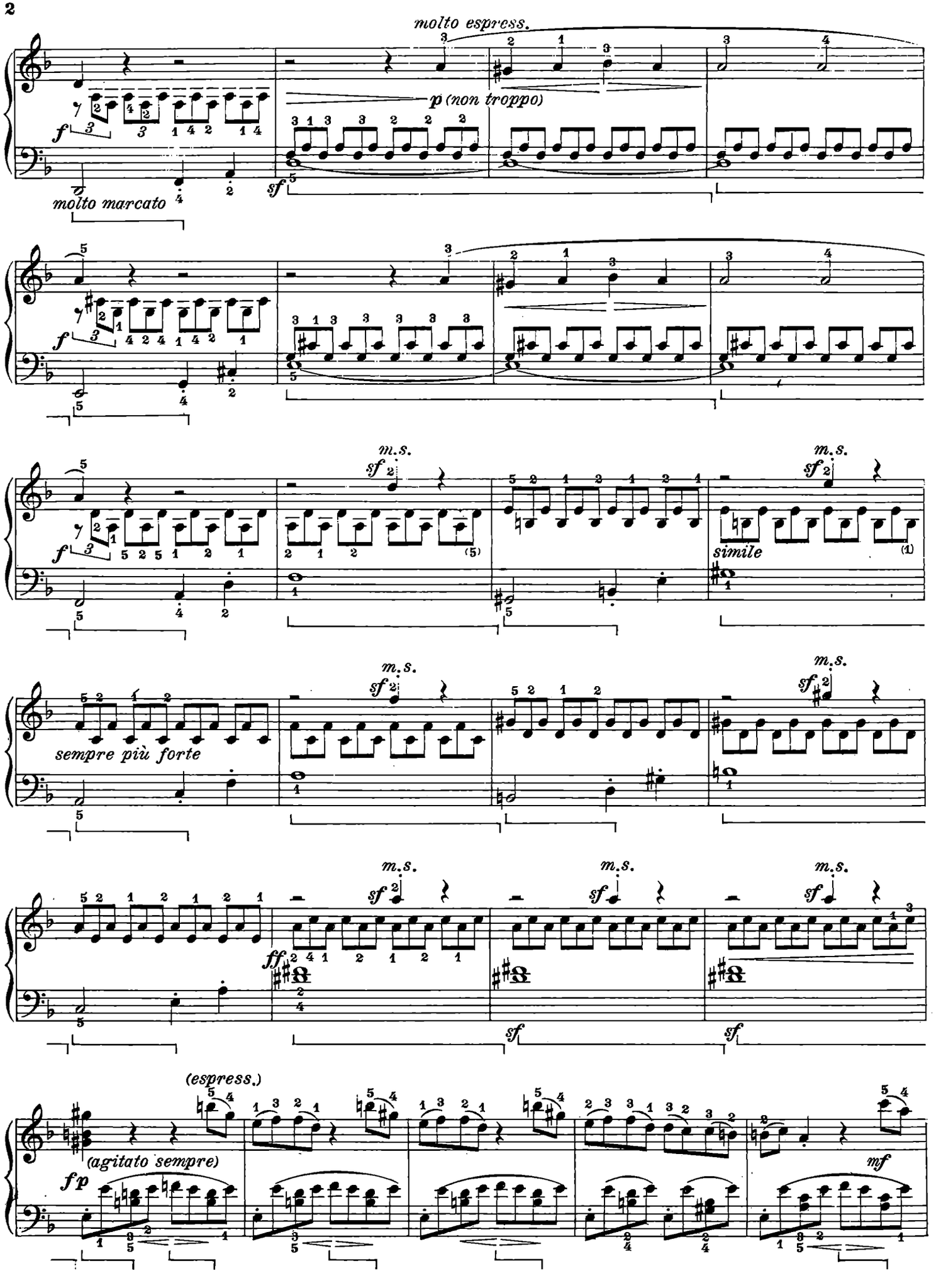


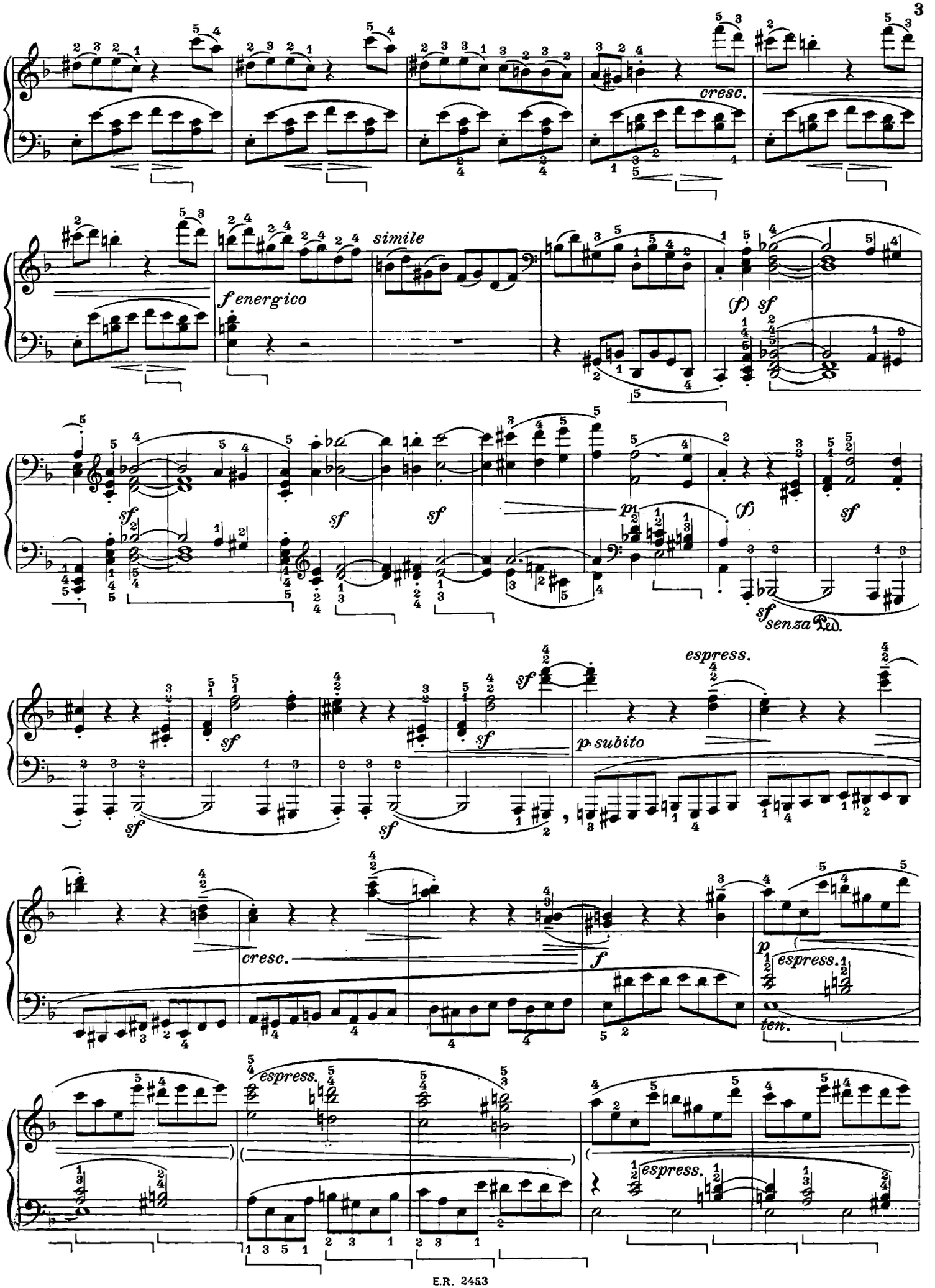
RISTAMPA 1976
IMPRIMÉ EN ITALIE

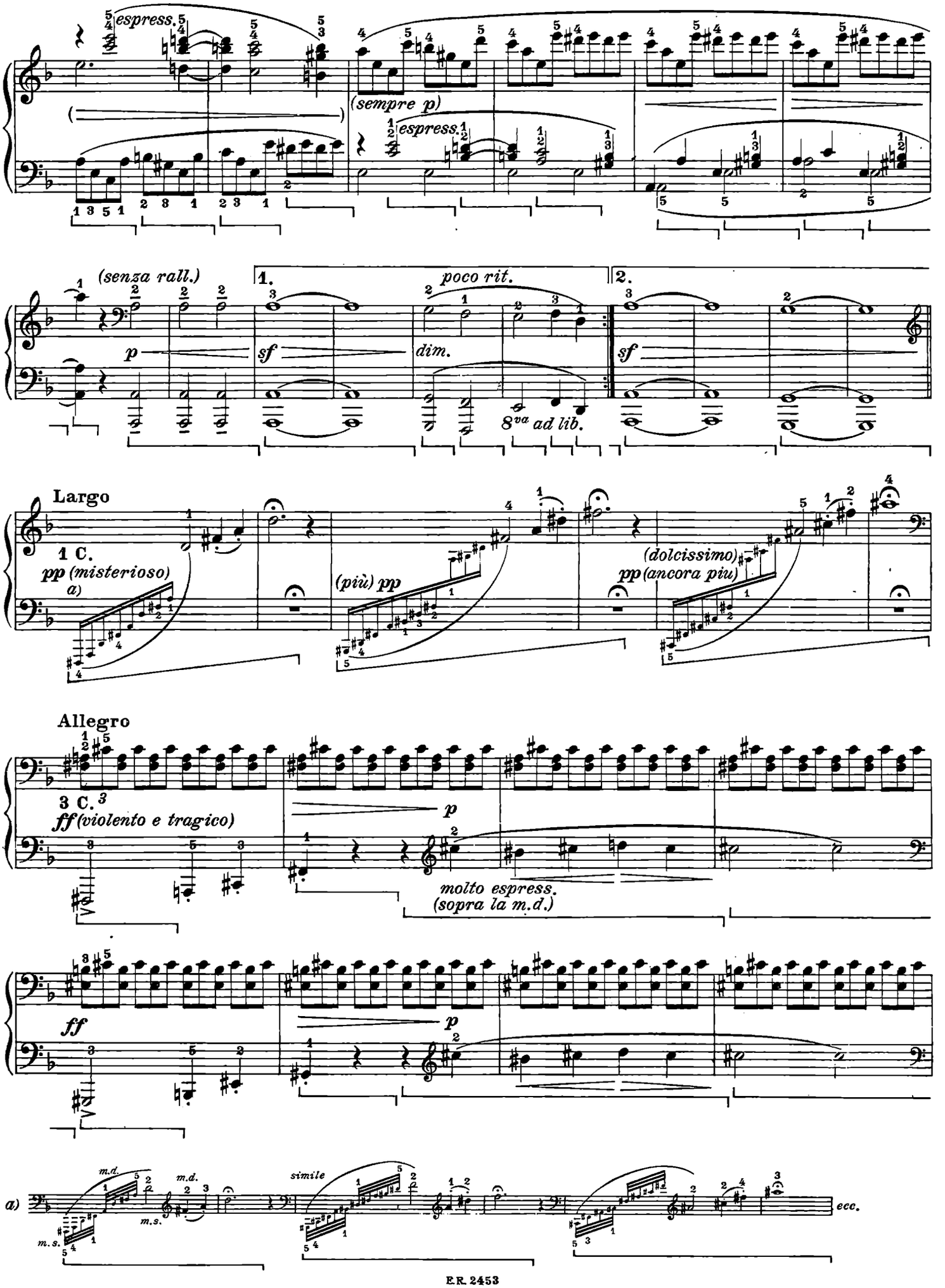
G. RICORDI & C. Editori, MILANO.
Tutti i diritti riservati.- Tous droits réservés.- All rights reserved.
PRINTED IN ITALY

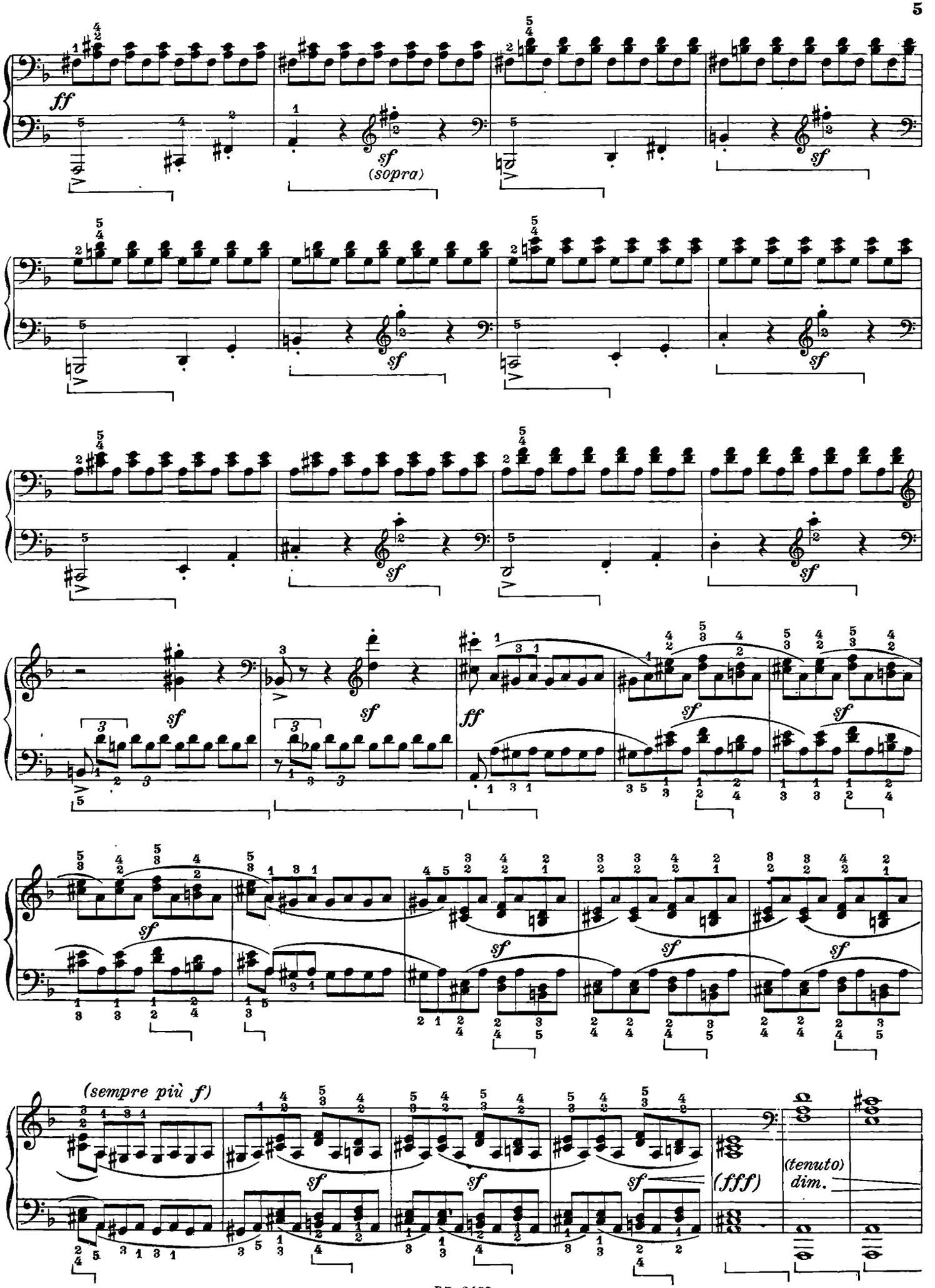
(Copyright MCMXX, by G. RICORDI & Co.)

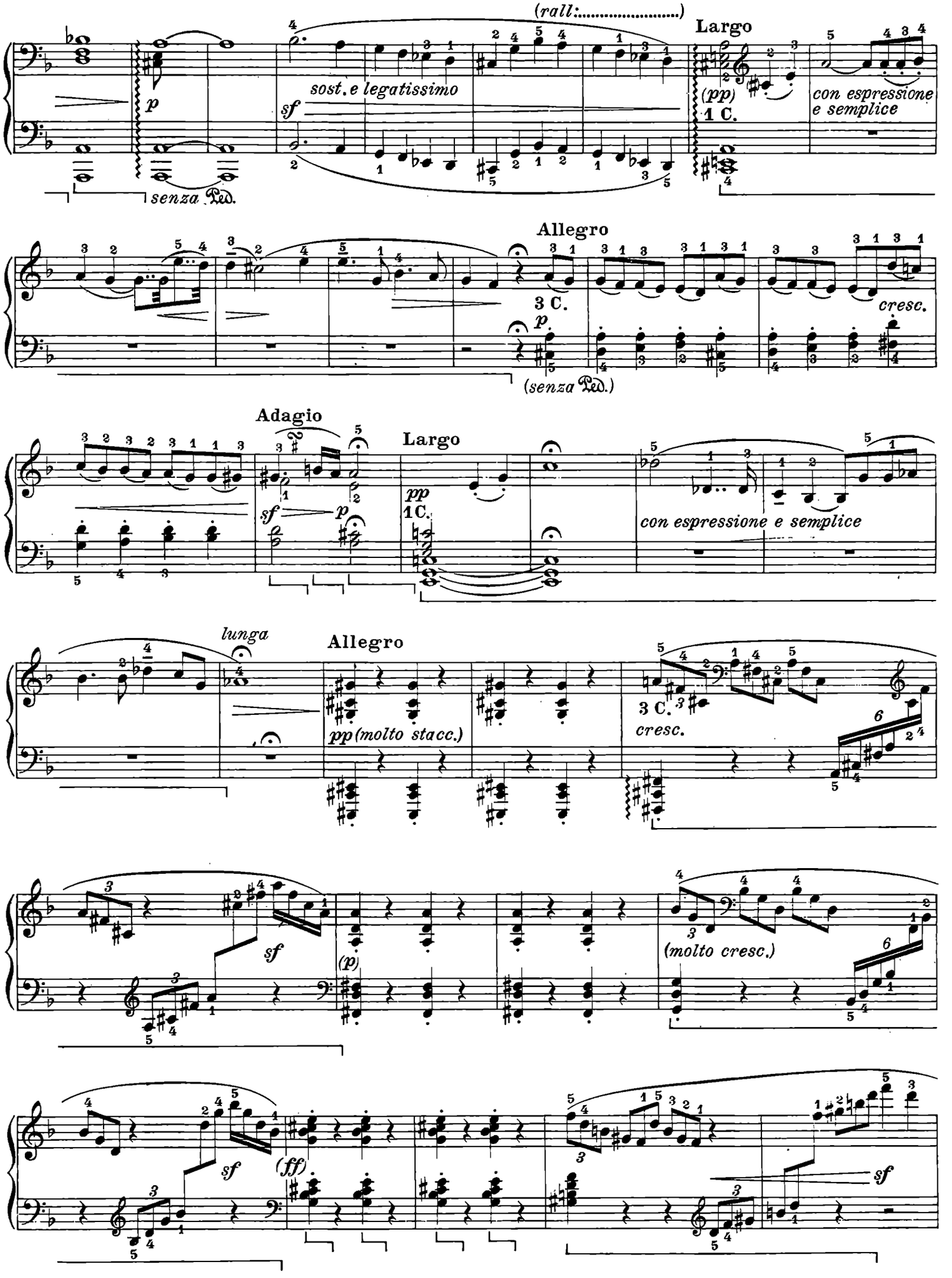
E.R. 2453

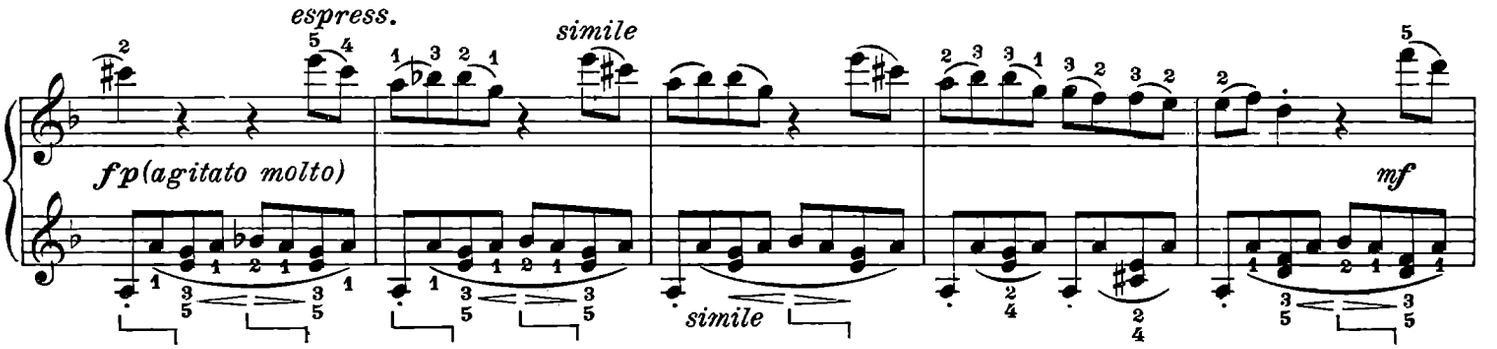

molto espress.
p (non troppo)
f
molto marcato
sf
m.s.
simile
sempre più forte
ff
(espress.)
(agitato sempre)
fp
mf

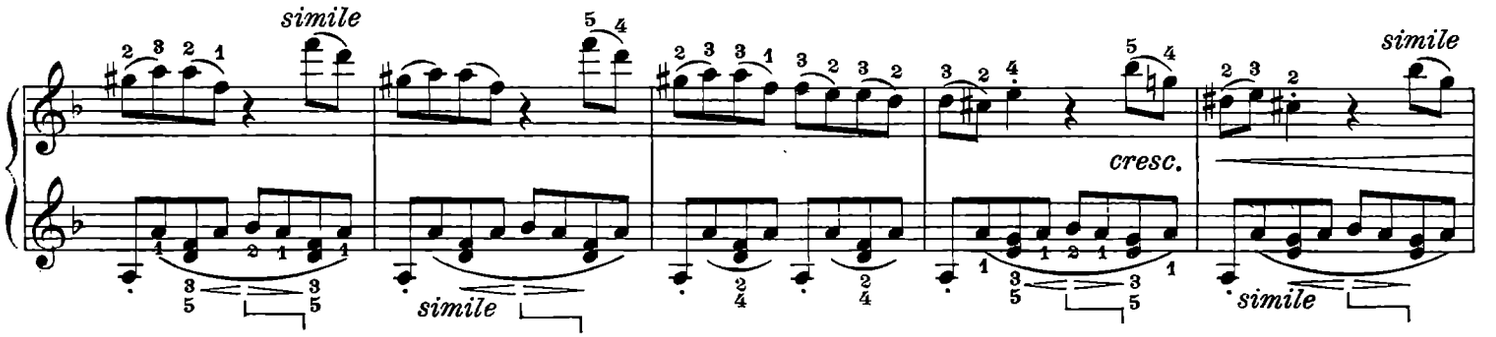

cresc.
simile
f energico
(f)
sf
sf
sf
sf
p
(f)
sf
sf senza Ped.
sf
sf
sf
sf
p subito
espress.
cresc.
f
p
espress.
ten.
espress.
espress.

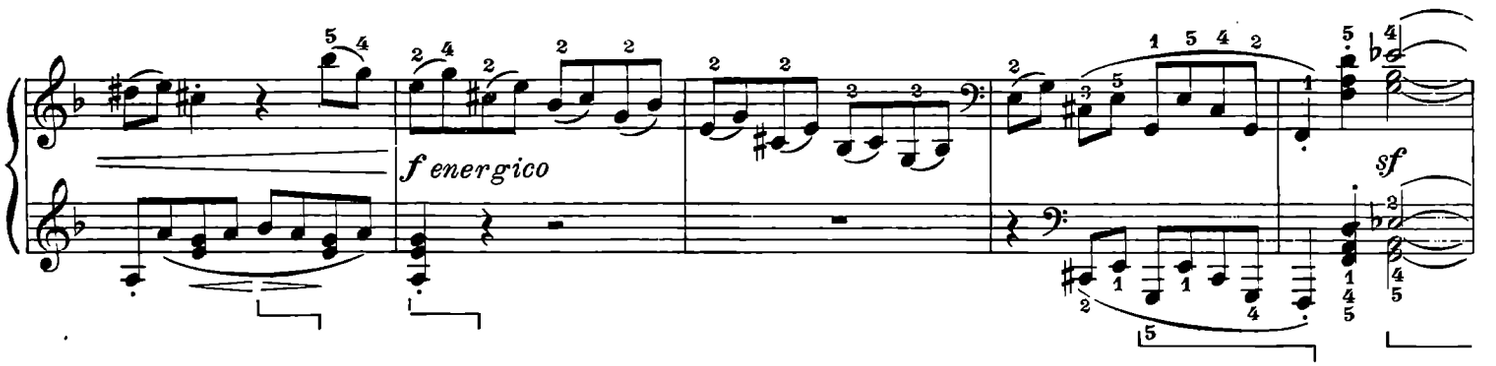

espress.
(sempre p)
espress.
(senza rall.)
1.
poco rit.
2.
p
sf
dim.
sf
8va ad lib.
Largo
1 C.
pp (misterioso)
a)
(più) pp
(dolcissimo)
pp (ancora piu)
Allegro
3 C.
ff (violento e tragico)
p
molto espress.
(sopra la m.d.)
ff
p
a)
m.d.
m.s.
m.d.
m.s.
simile
ecc.

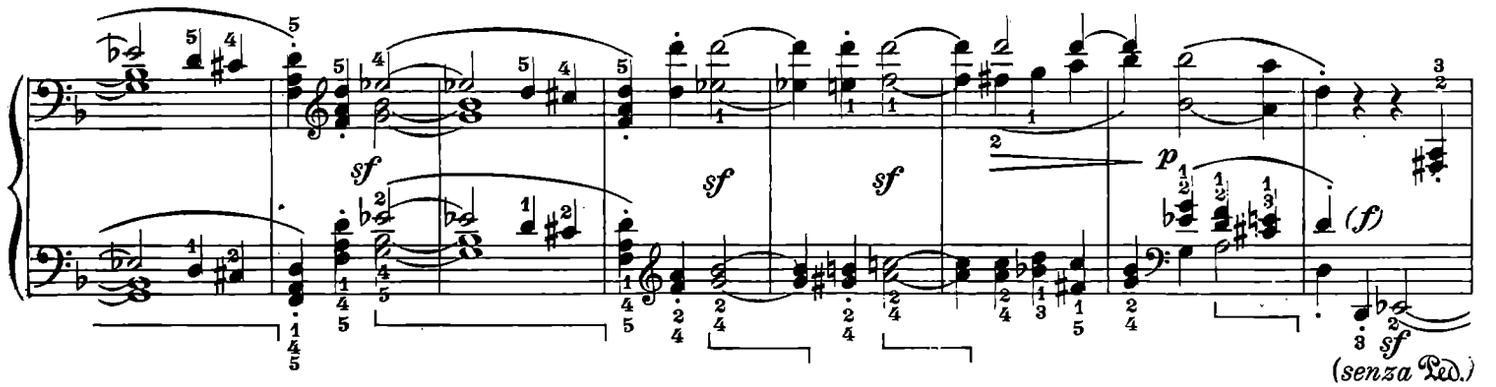

ff
sf
(sopra)
sf
sf
sf
sf
sf
sf
ff
sf
sf
sf
sf
sf
sf
(sempre più f)
sf
sf
sf
sf
(fff)
(tenuto)
dim.

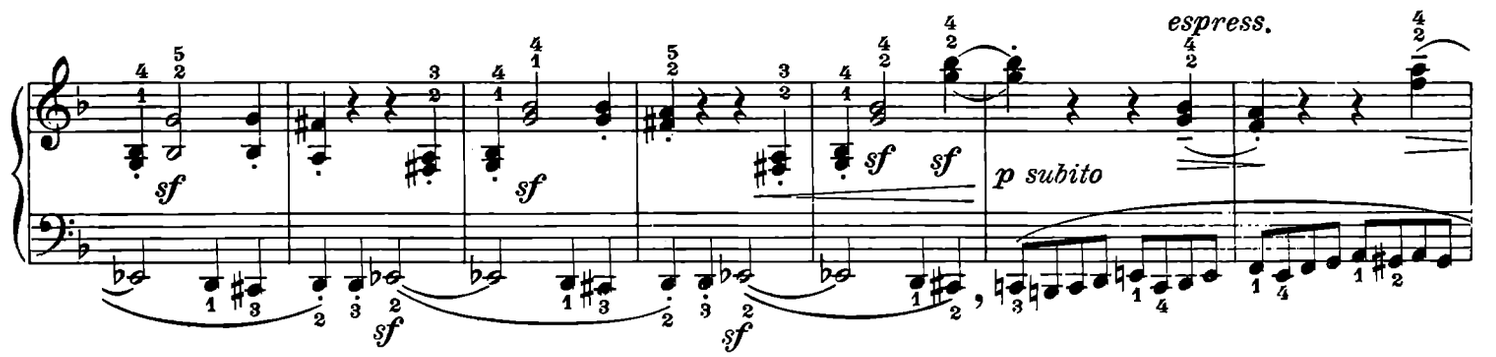

(rall:.....)
Largo
p
sost. e legatissimo
sf
(pp)
1 C.
con espressione
e semplice
senza Ped.
Allegro
3 C.
p
cresc.
(senza Ped.)
Adagio
Largo
sf
p
pp
1 C.
con espressione e semplice
lunga
Allegro
pp (molto stacc.)
3 C.
cresc.
sf
(p)
(molto cresc.)
sf
(ff)
sf

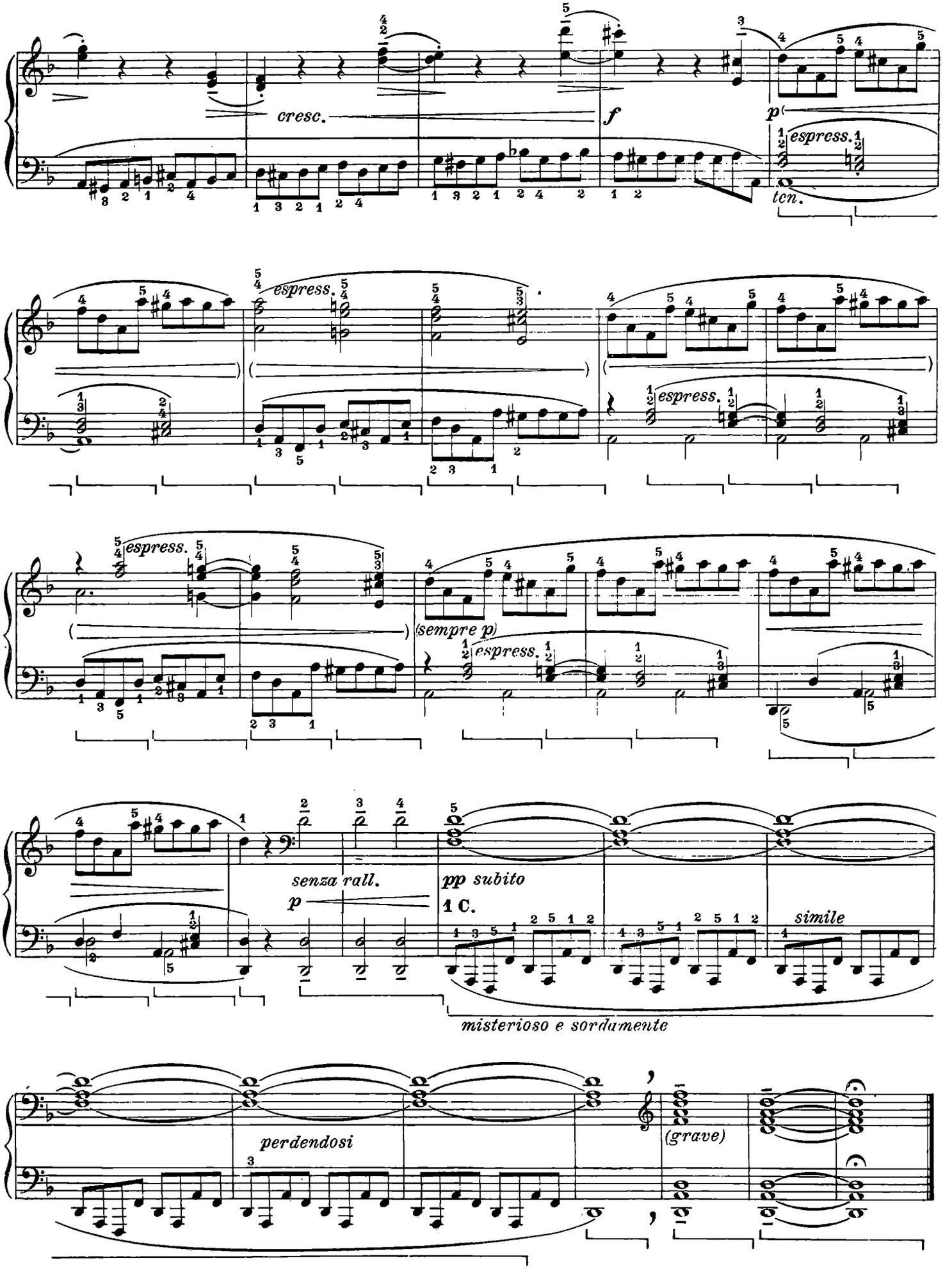

espress.
simile
fp(agitato molto)
mf
simile
simile

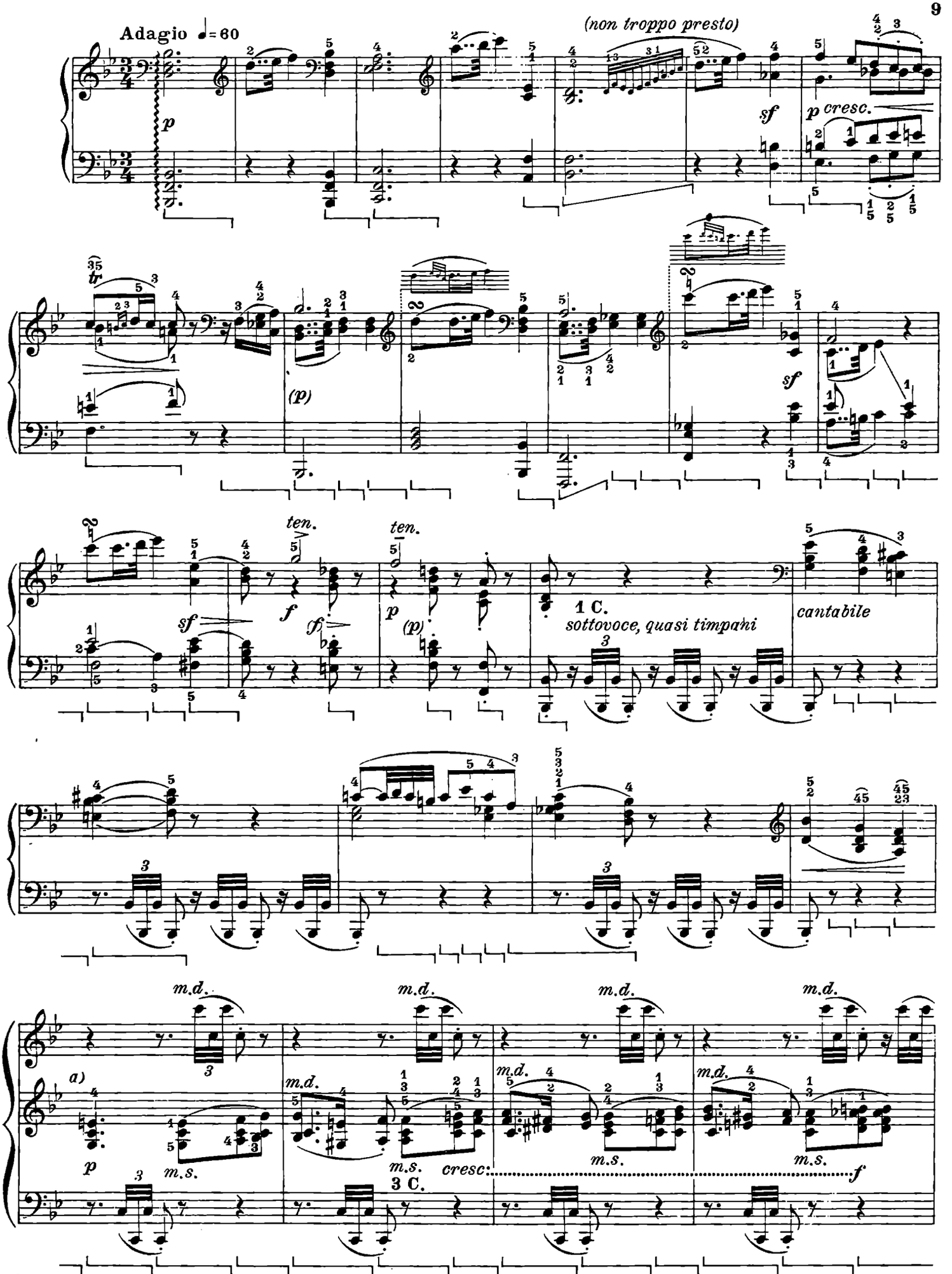

simile
cresc.
simile
simile
simile


f energico
sf

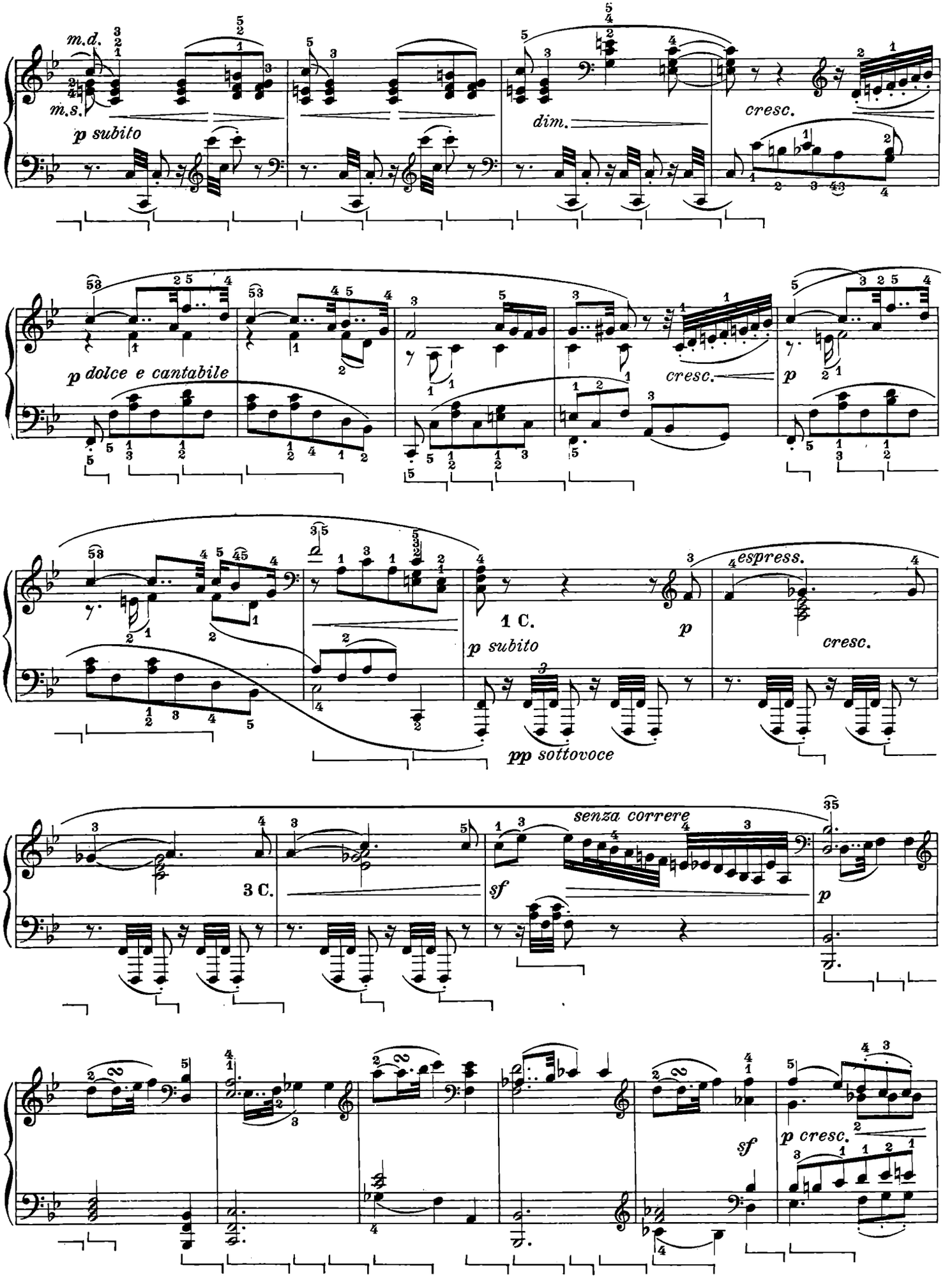

sf
sf
sf
p
(f)
sf
(senza Ped.)


espress.
sf
sf
sf
sf
p subito
sf
sf


cresc.
f
p
espress.
ten.
espress.
espress.
espress.
(sempre p)
espress.
senza rall.
p
pp subito
1 C.
simile
misterioso e sordamente
perdendosi
(grave)



a) Disposizione di Klindworth.
a) *Disposition de Klindworth.*
a) Anordnung von Klindworth.
a) Klindworth's disposition.


m.d.
m.s.
p subito
dim.
cresc.
p dolce e cantabile
cresc.
p
espress.
1 C.
p subito
p
cresc.
pp sottovoce
3 C.
sf
senza correre
p
sf
p cresc.

Modificazione di Henselt per evitare gli incroci.
(*N. B.* La m.s. riprende le note segnate + senza ribatterle.)
Modification de Henselt pour éviter les croisements:
(N. B. *La m.g. reprend les notes marquées + sans les refrapper.*)

Variante von Henselt, um das Kreuzen der Hände zu umgehen:
(N.B. *Die lk Hd. übernimmt die Noten mit + ohne sie wiederanzuschlagen*)
Henselt alteration to avoid crossing hands:
(*N.B.* The left hand should take over the notes marked + without restriking them.)

tr

p

leggero

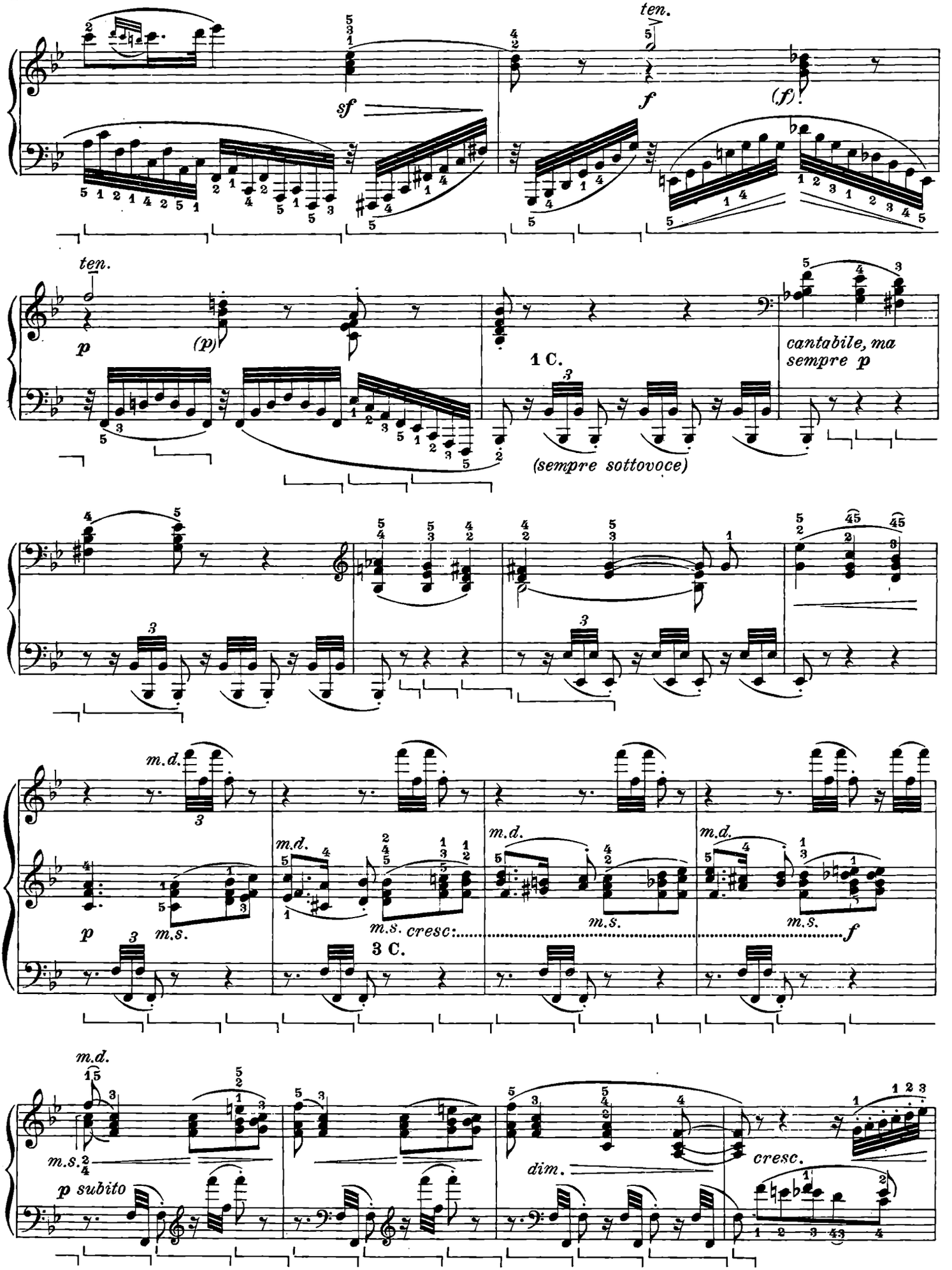
Come prima
Comme plus haut

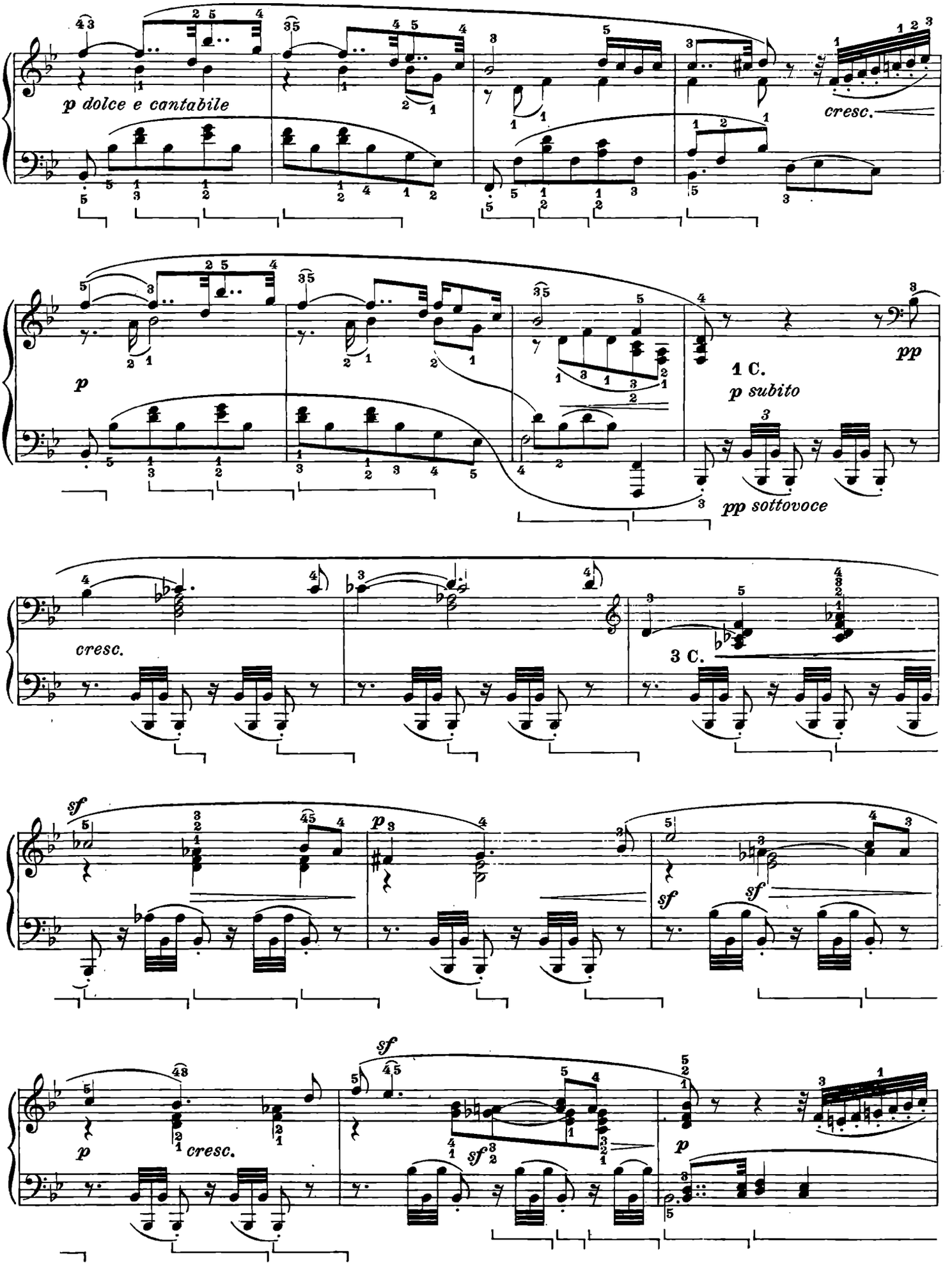
Wie beim ersten Mal
As above

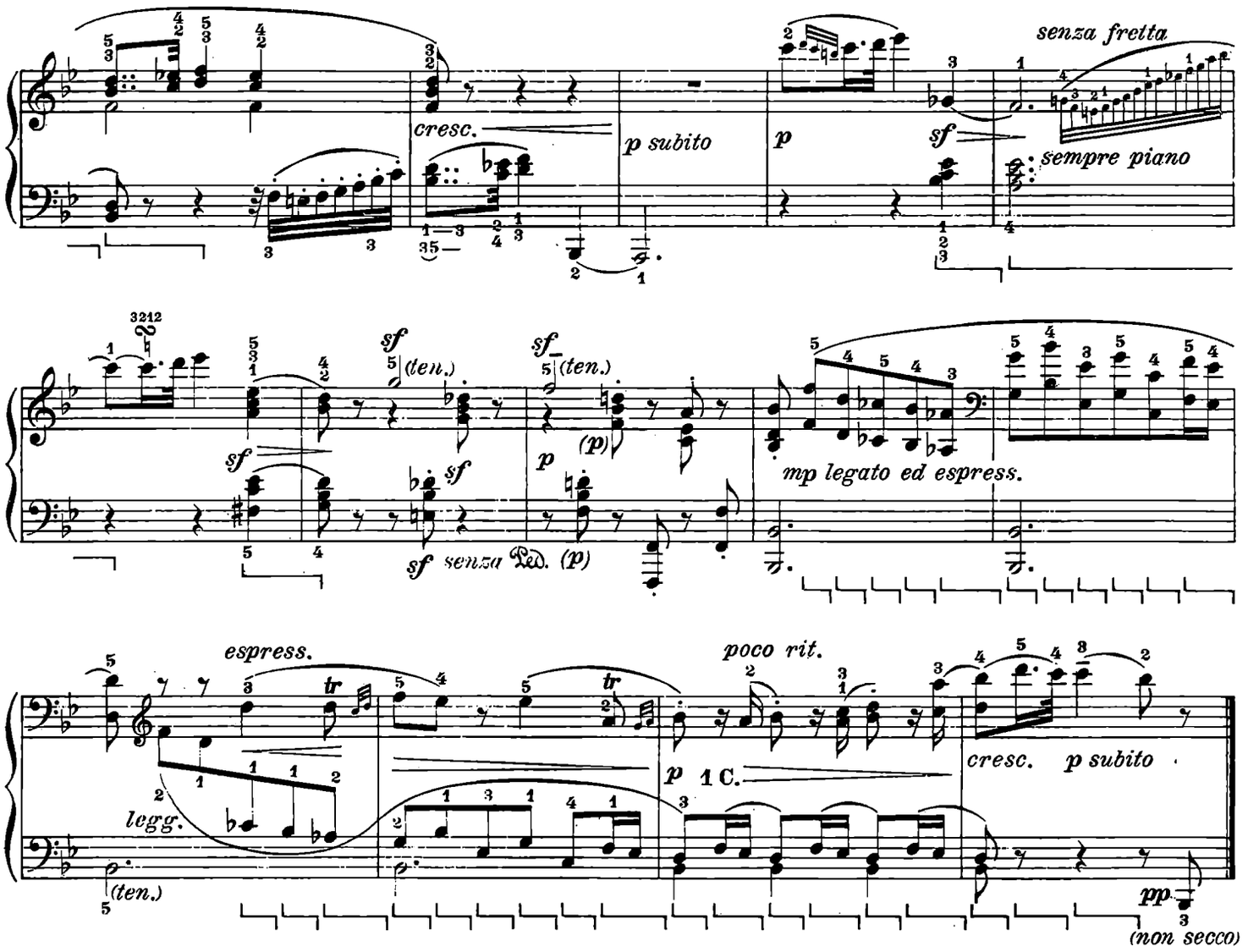
Come prima
Comme plus haut

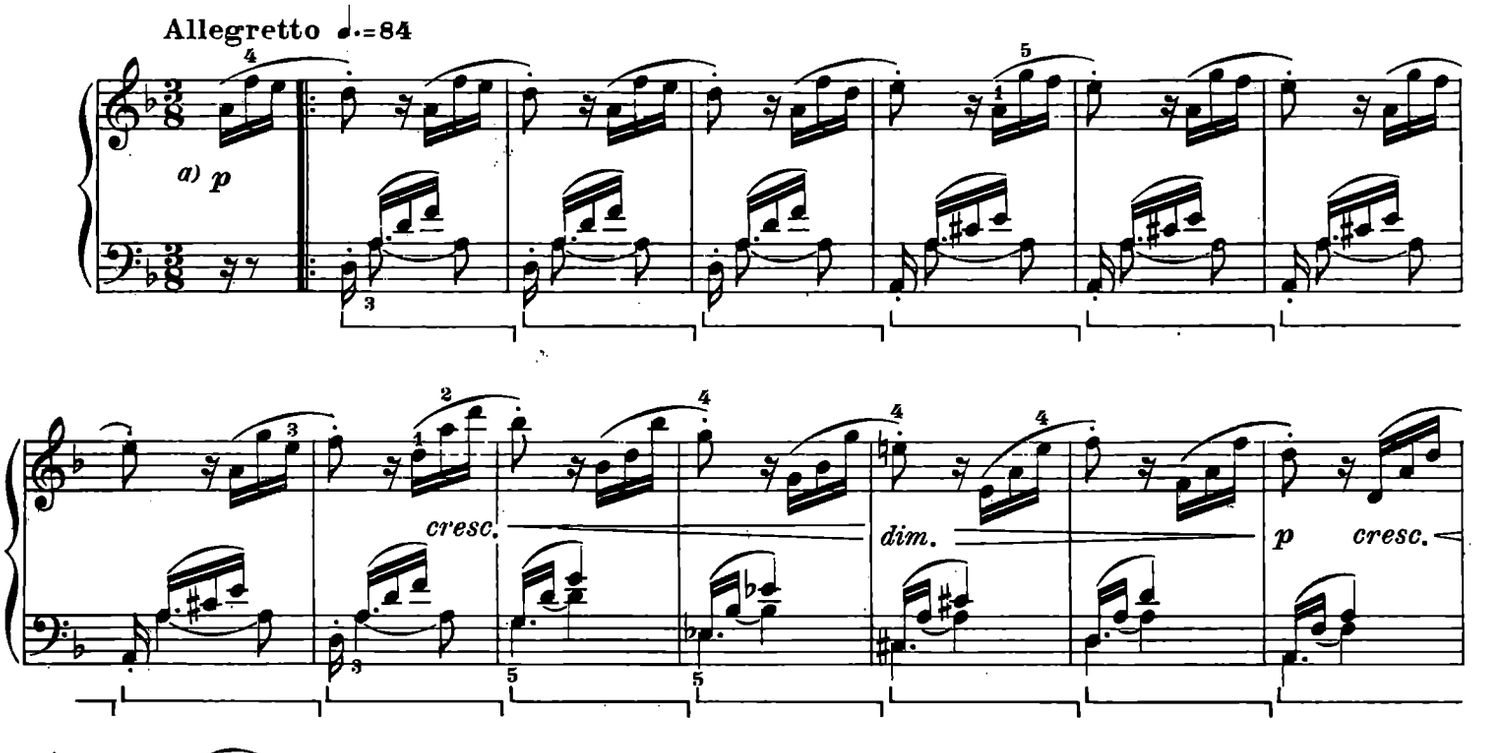
Wie beim ersten Mal
As above

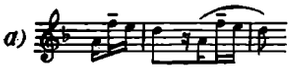
sf

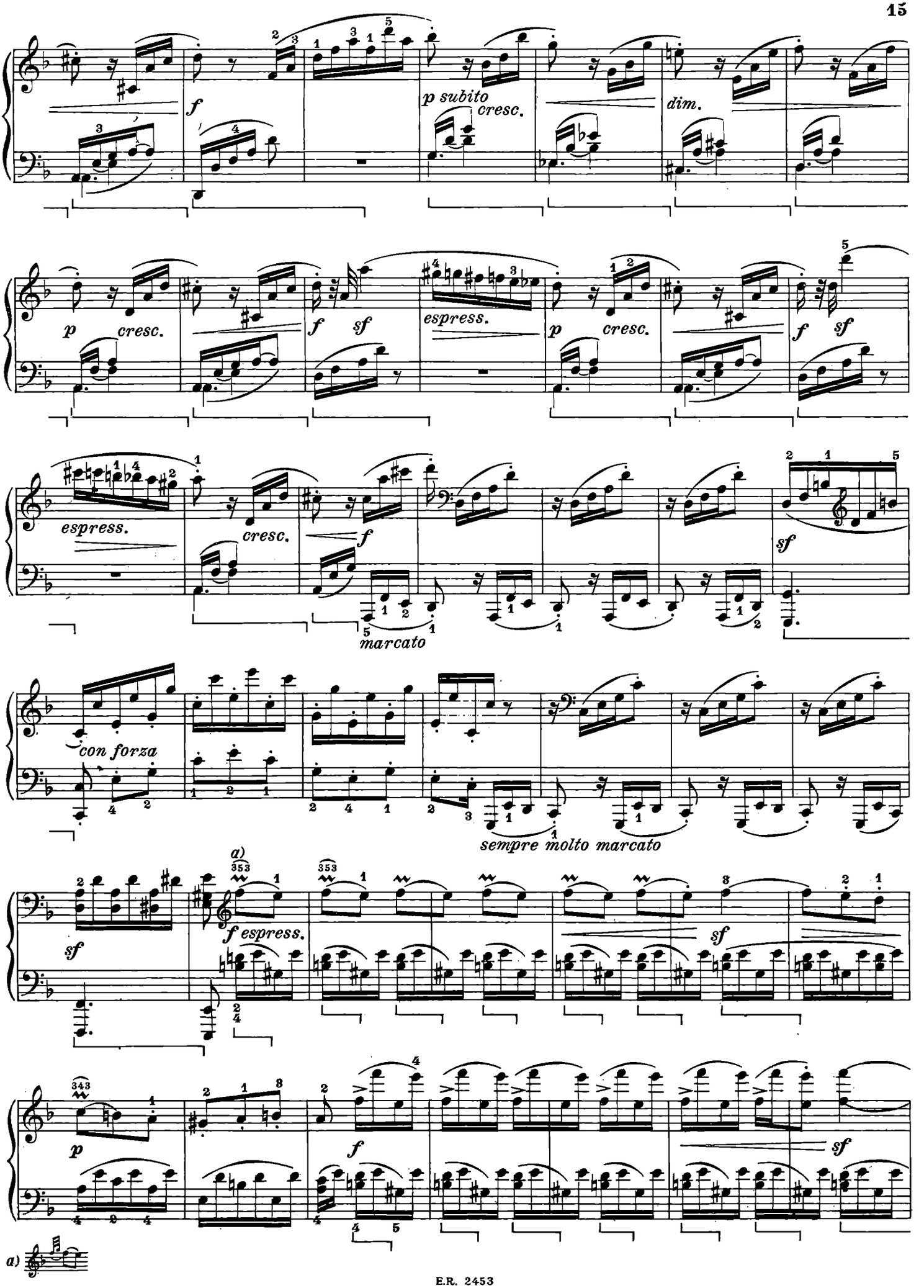

ten.
sf
f
(f)
ten.
p
(p)
1 C.
cantabile, ma
sempre p
(sempre sottovoce)
m.d.
p
m.s.
m.s. cresc:
f
3 C.
m.s.
p subito
dim.
cresc.

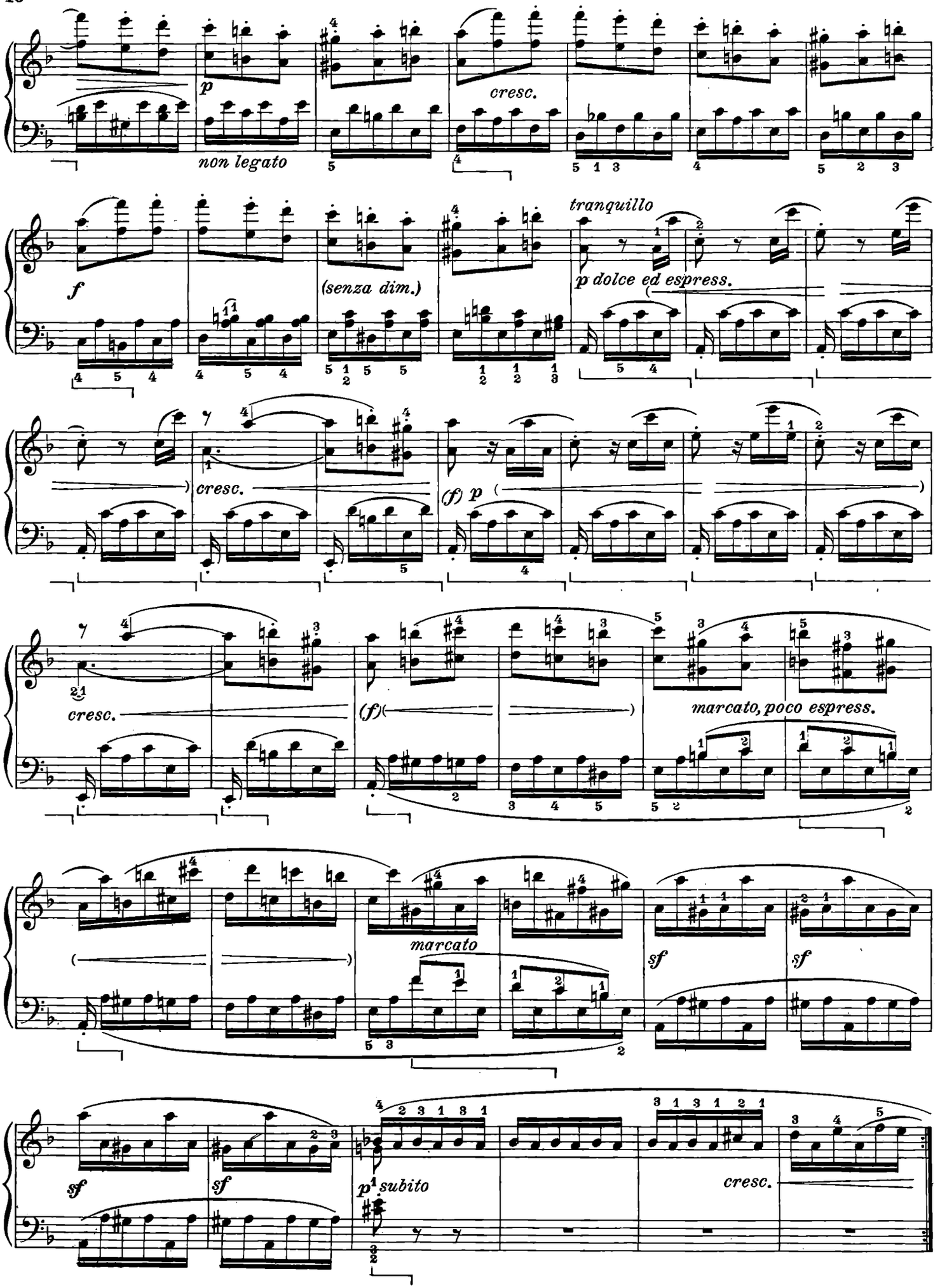

p dolce e cantabile
cresc.
p
1 C.
p subito
pp
pp sottovoce
cresc.
3 C.
sf
p
sf
sf
p
cresc.
sf
sf
p

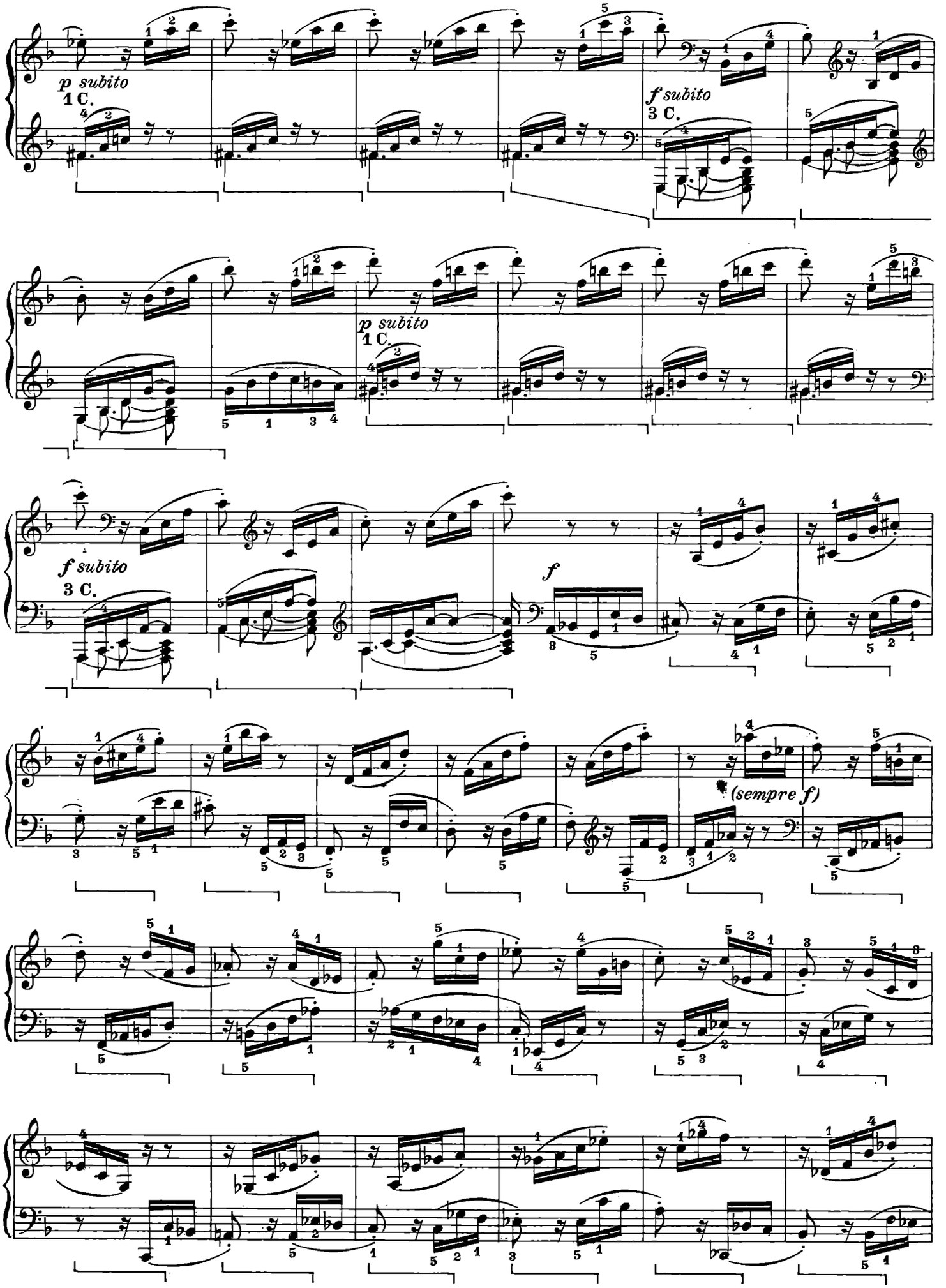

senza fretta
cresc.
p subito
p
sf
sempre piano
sf (ten.)
sf (ten.)
(p)
p
mp legato ed espress.
sf
sf senza Ped. (p)
espress.
poco rit.
legg.
(ten.)
p 1 C.
cresc. p subito
pp
(non secco)

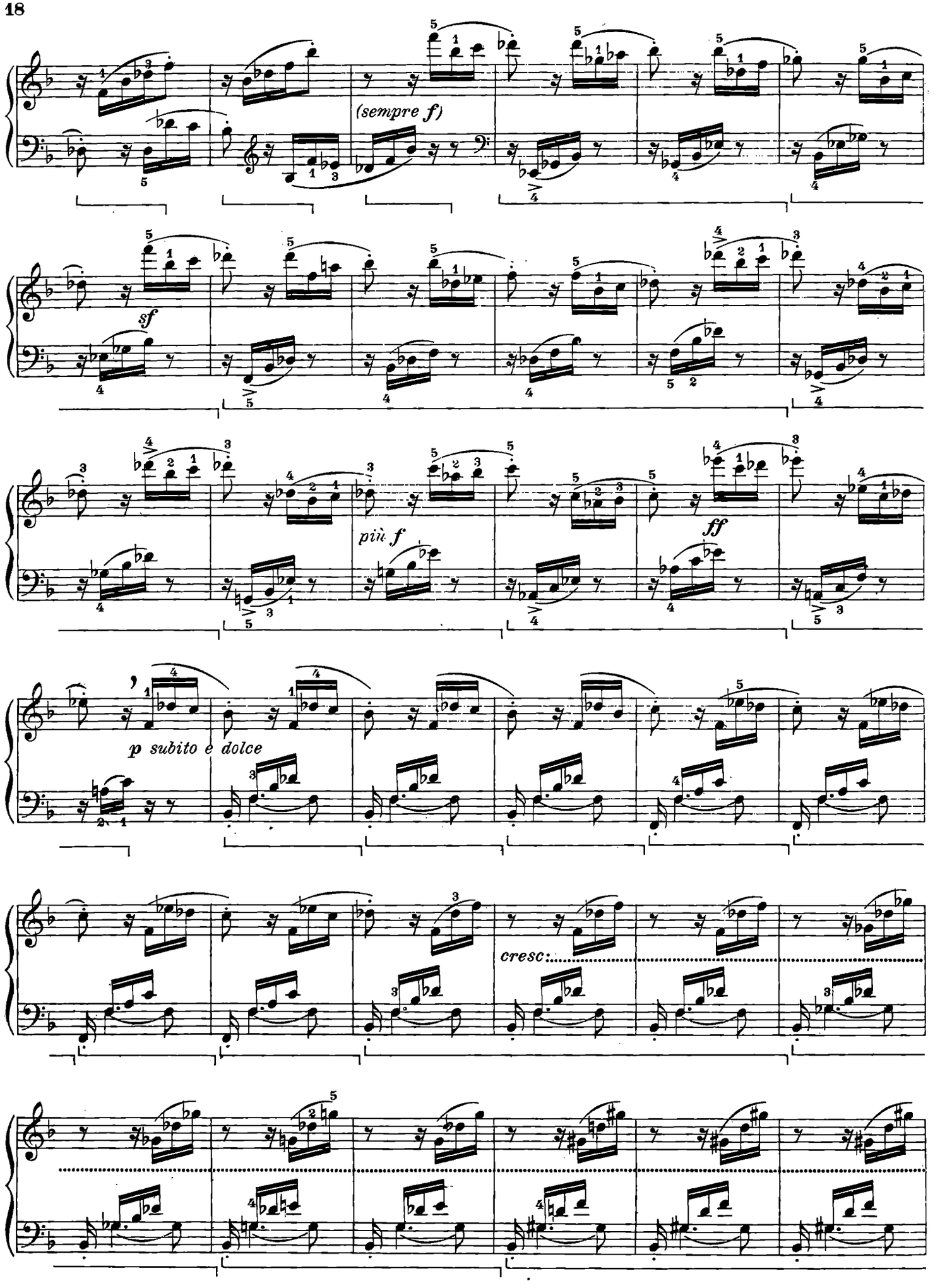

Allegretto ♩.=84
a) p
cresc.
dim.
p cresc.

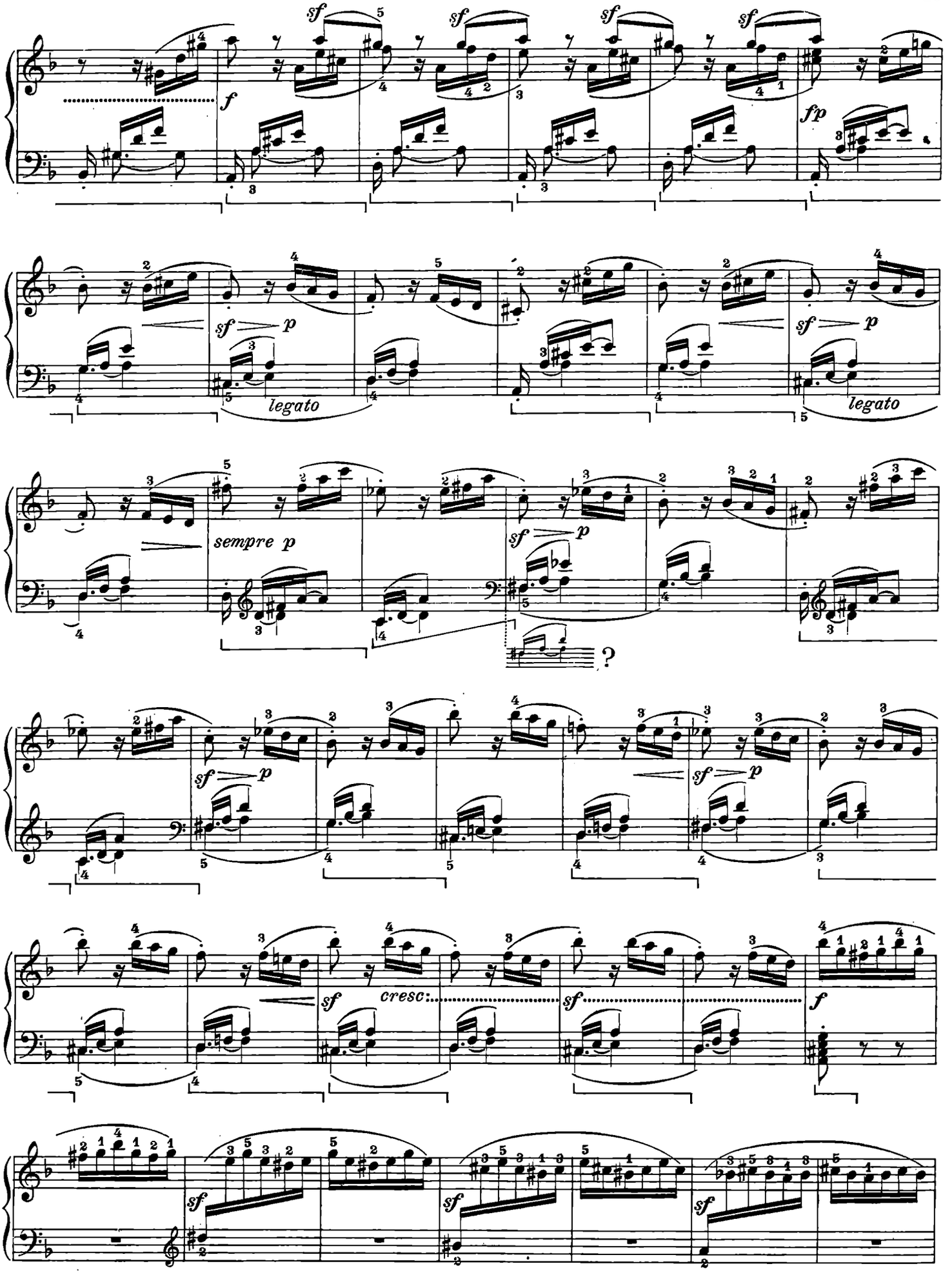

a)

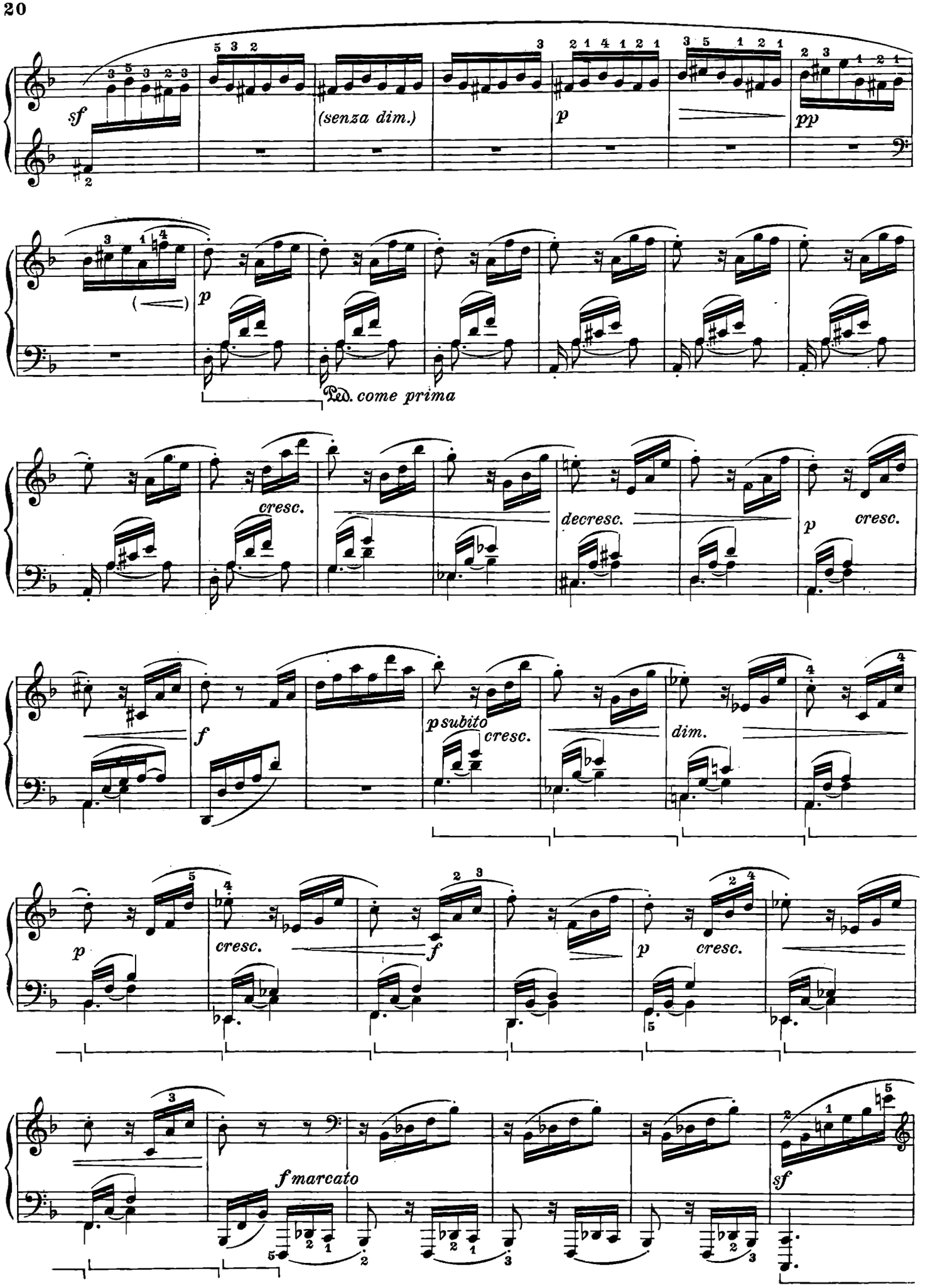

f
p subito cresc.
dim.
p cresc.
f sf
espress.
p cresc.
f sf
espress.
cresc.
f
sf
marcato
con forza
sempre molto marcato
a)
f espress.
sf
sf
p
f
sf
a)

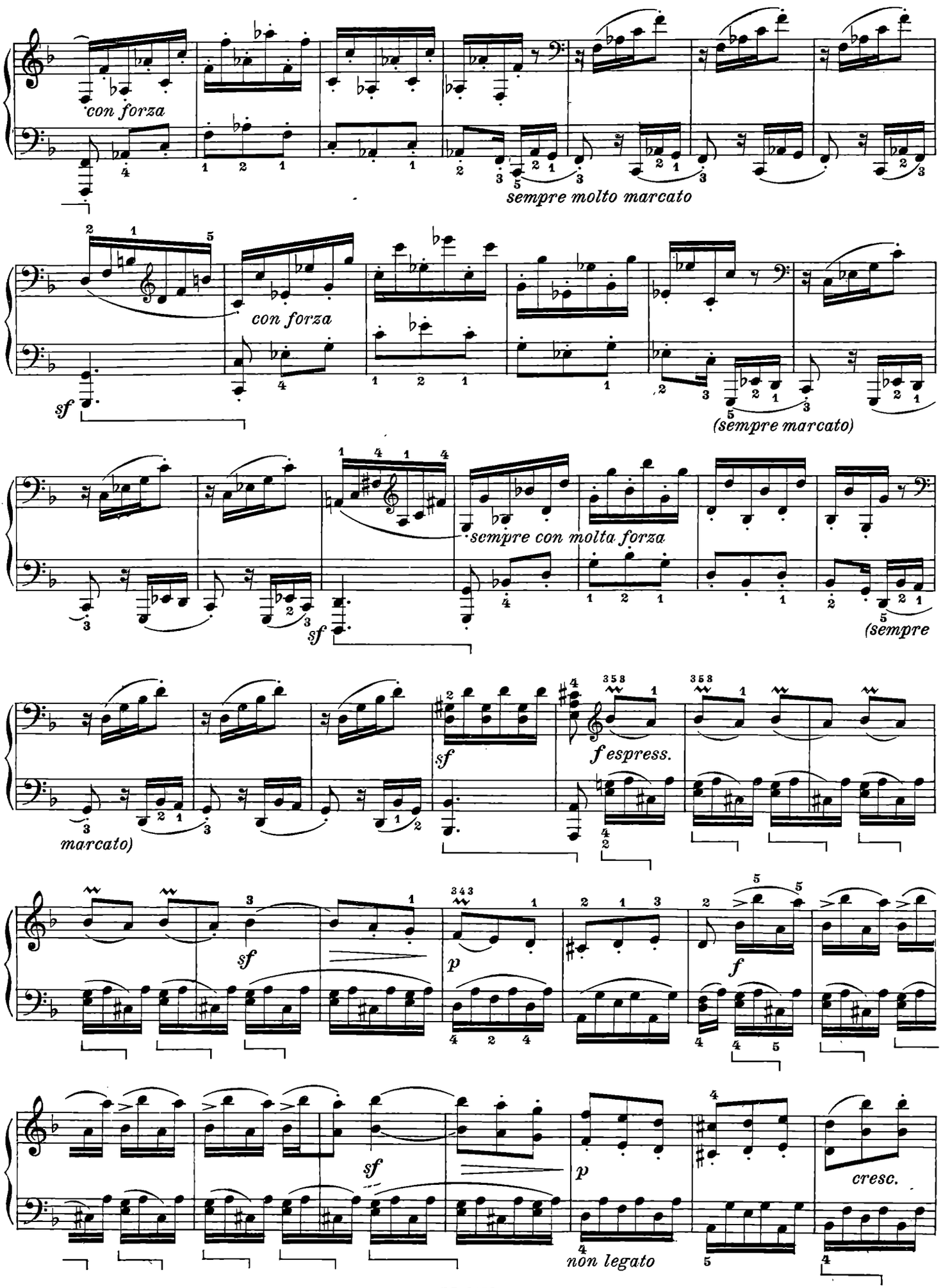

p
non legato
cresc.
f
(senza dim.)
tranquillo
p dolce ed espress.
cresc.
(f) p
cresc.
(f)
marcato, poco espress.
marcato
sf
sf
sf
sf
p subito
cresc.

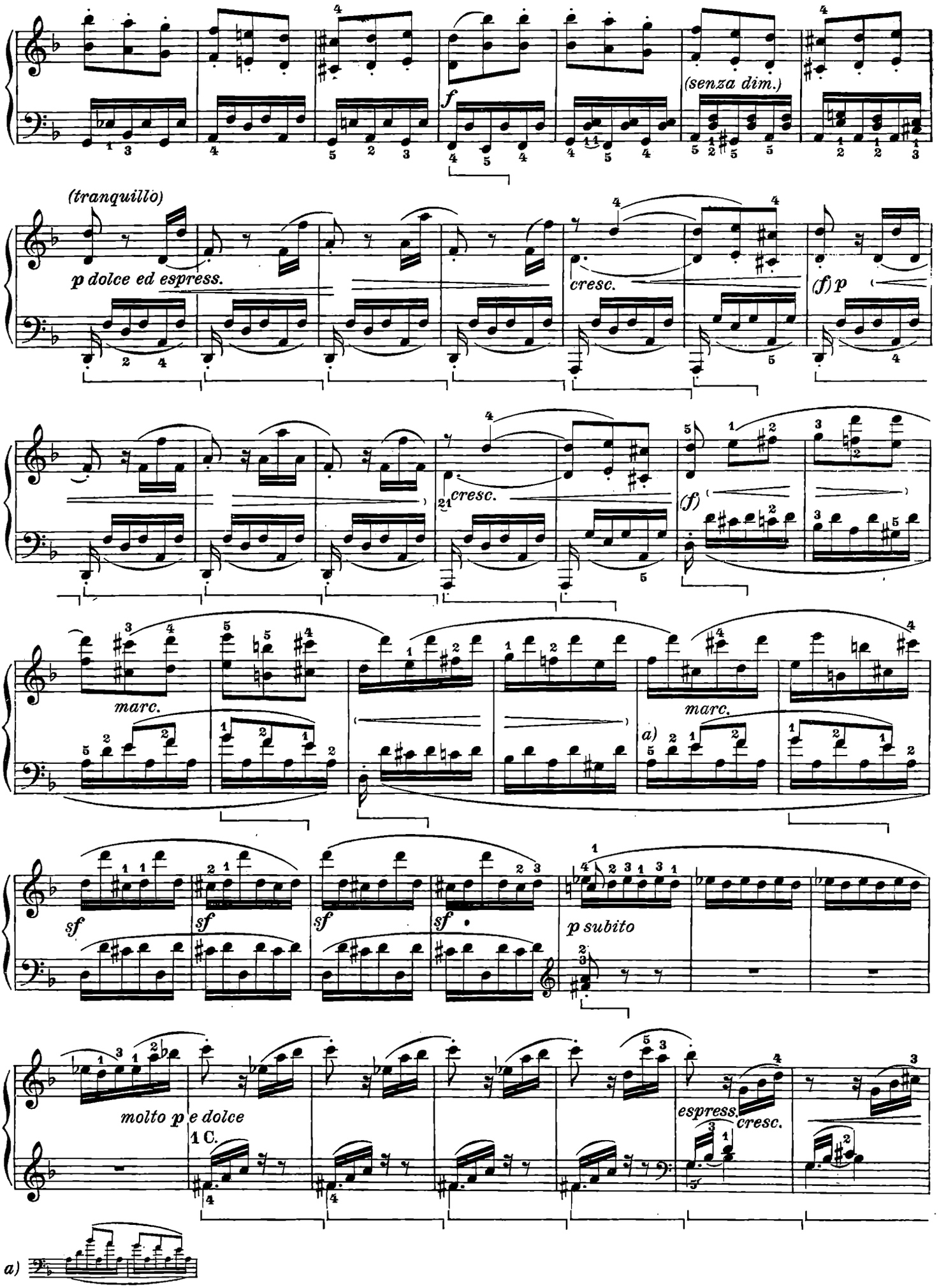

p subito
1 C.
f subito
3 C.
p subito
1 C.
f subito
3 C.
f
(sempre f)

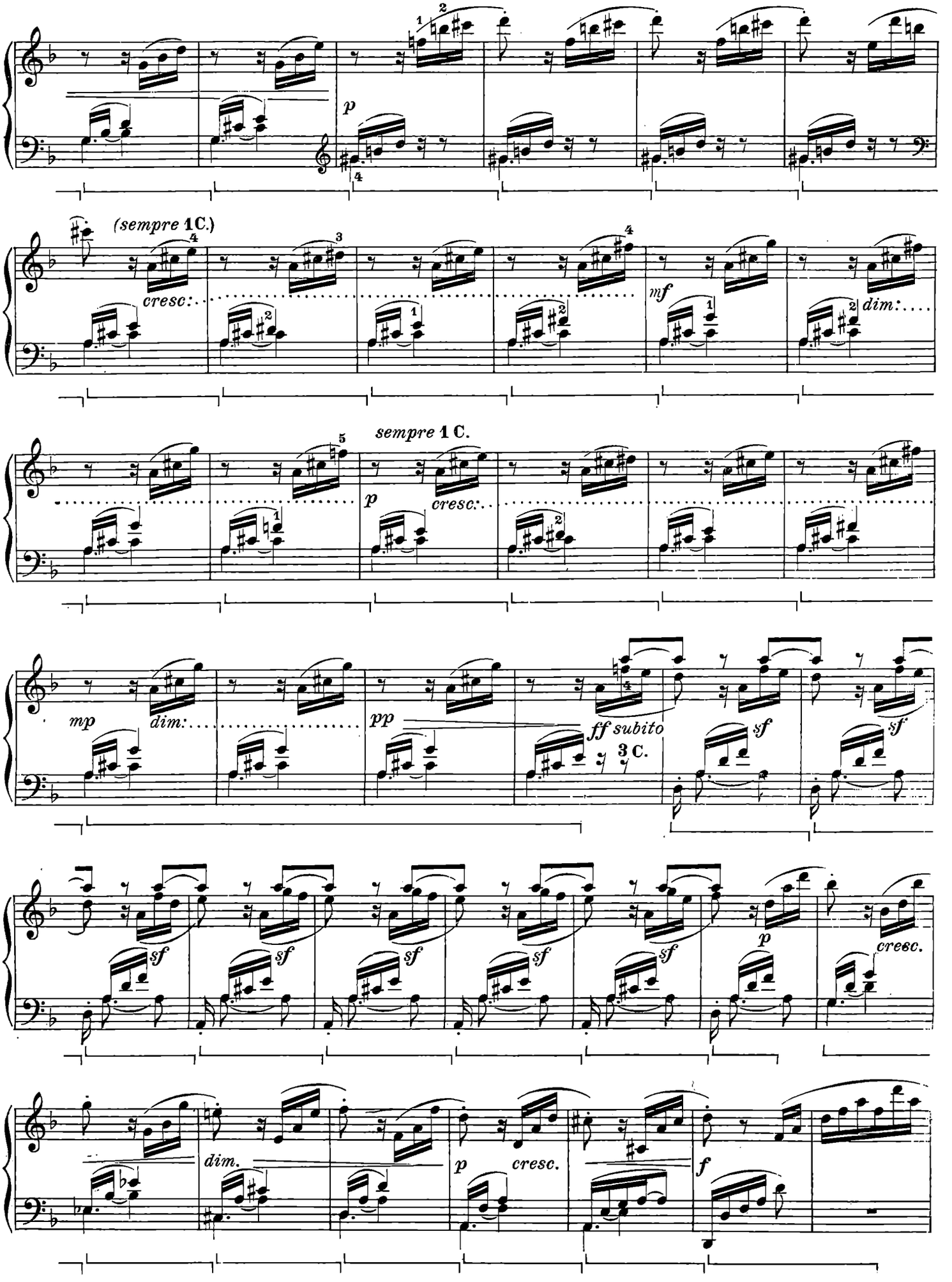

(sempre f)
sf
più f
ff
p subito e dolce
cresc.

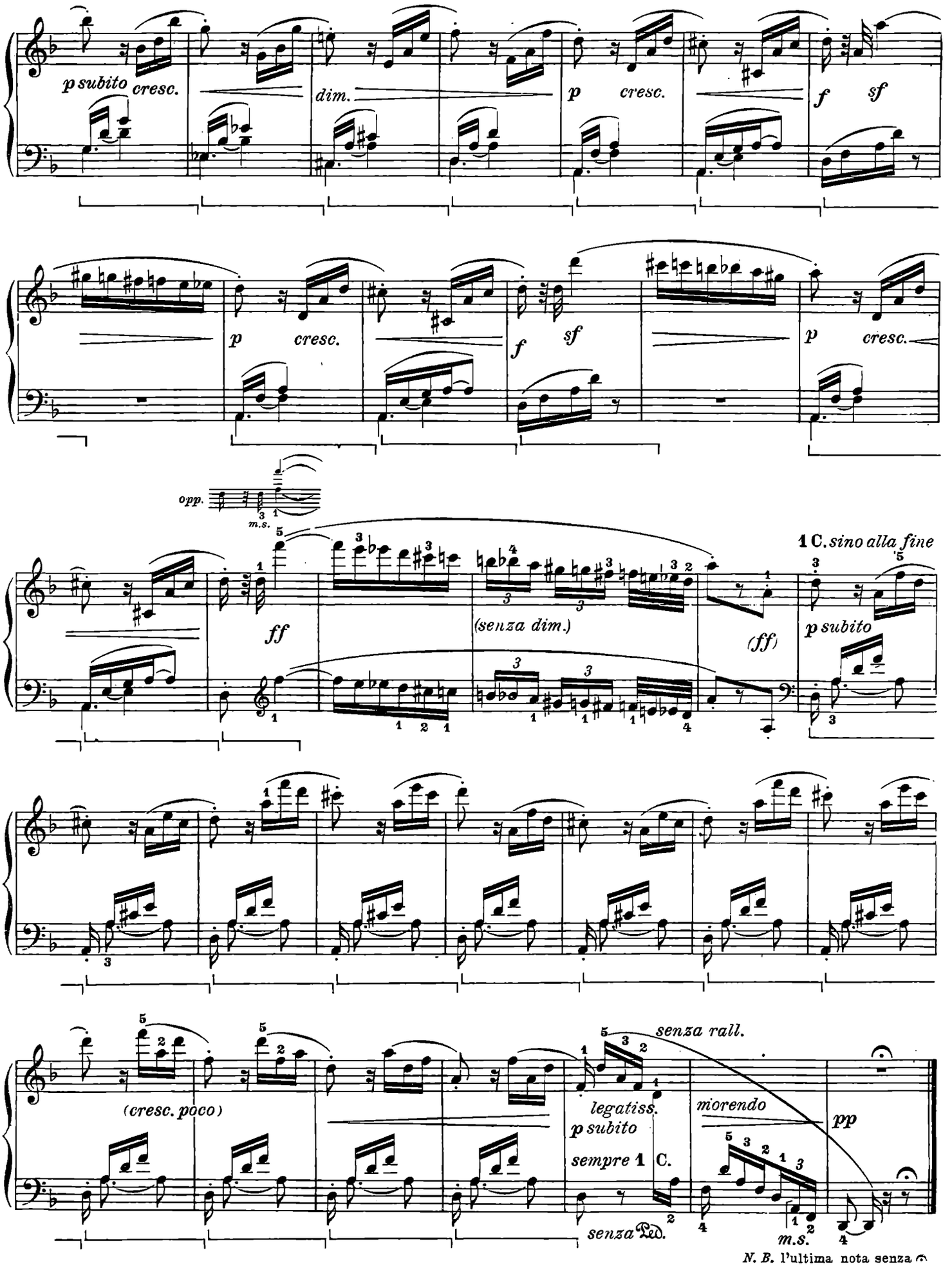

sf
f
fp
sf p
legato
sempre p
?
cresc:


sf
(senza dim.)
p
pp
p
Ped. come prima
cresc.
decresc.
p
cresc.
f
p subito
cresc.
dim.
p
cresc.
f
p
cresc.
f marcato
sf


con forza
sempre molto marcato
con forza
sf
(sempre marcato)
sempre con molta forza
sf
(sempre
marcato)
sf
f espress.
sf
p
f
sf
p
cresc.
non legato


f
(senza dim.)
(tranquillo)
p dolce ed espress.
cresc.
(f) p
cresc.
(f)
marc.
marc.
a)
sf
sf
sf
sf
p subito
molto p e dolce
1 C.
espress.
cresc.
a)

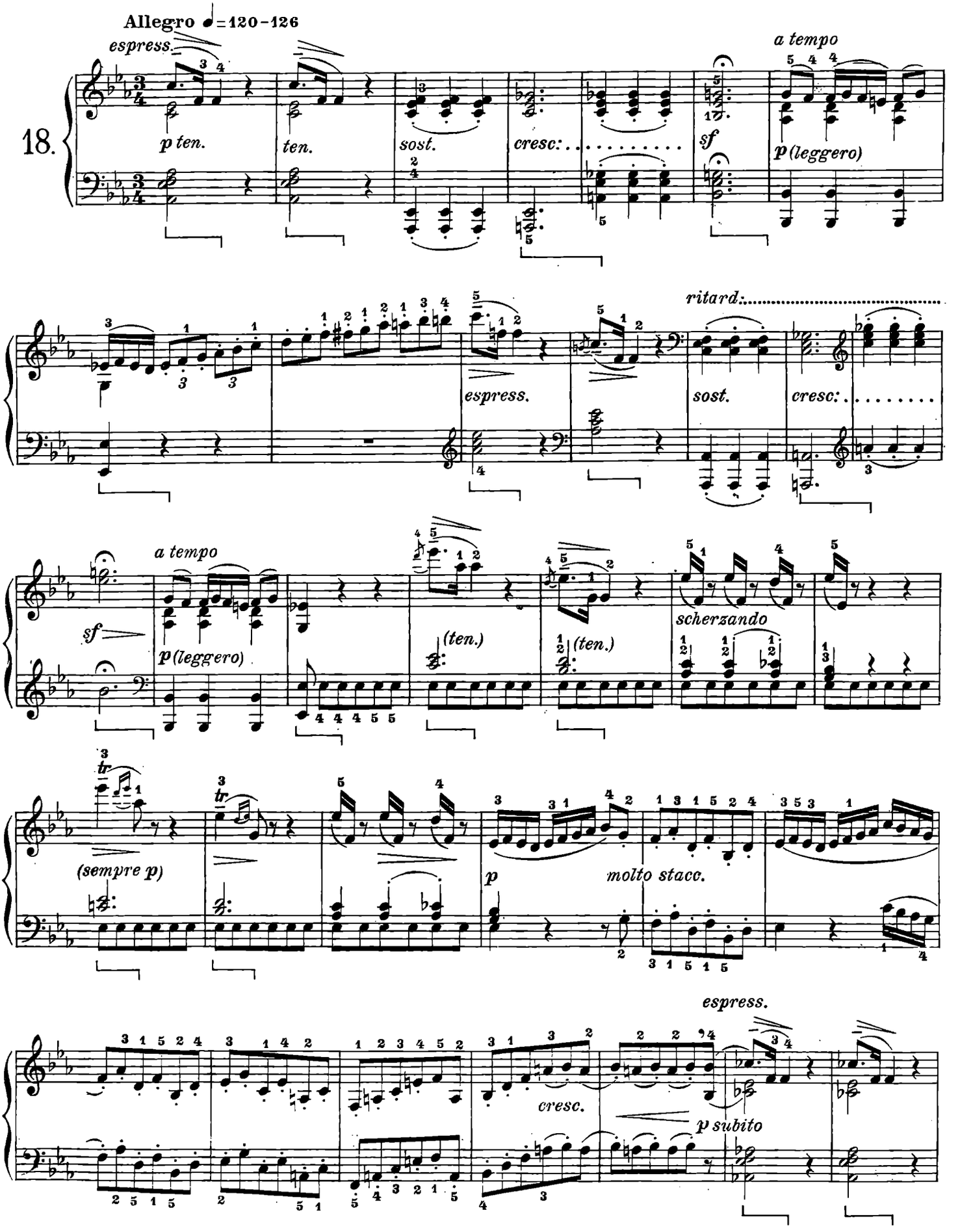

p
(sempre 1C.)
cresc:
mf
dim:
sempre 1 C.
p
cresc:
mp
dim:
pp
ff subito
3 C.
sf
sf
sf
sf
sf
sf
p
cresc.
dim.
p
cresc.
f

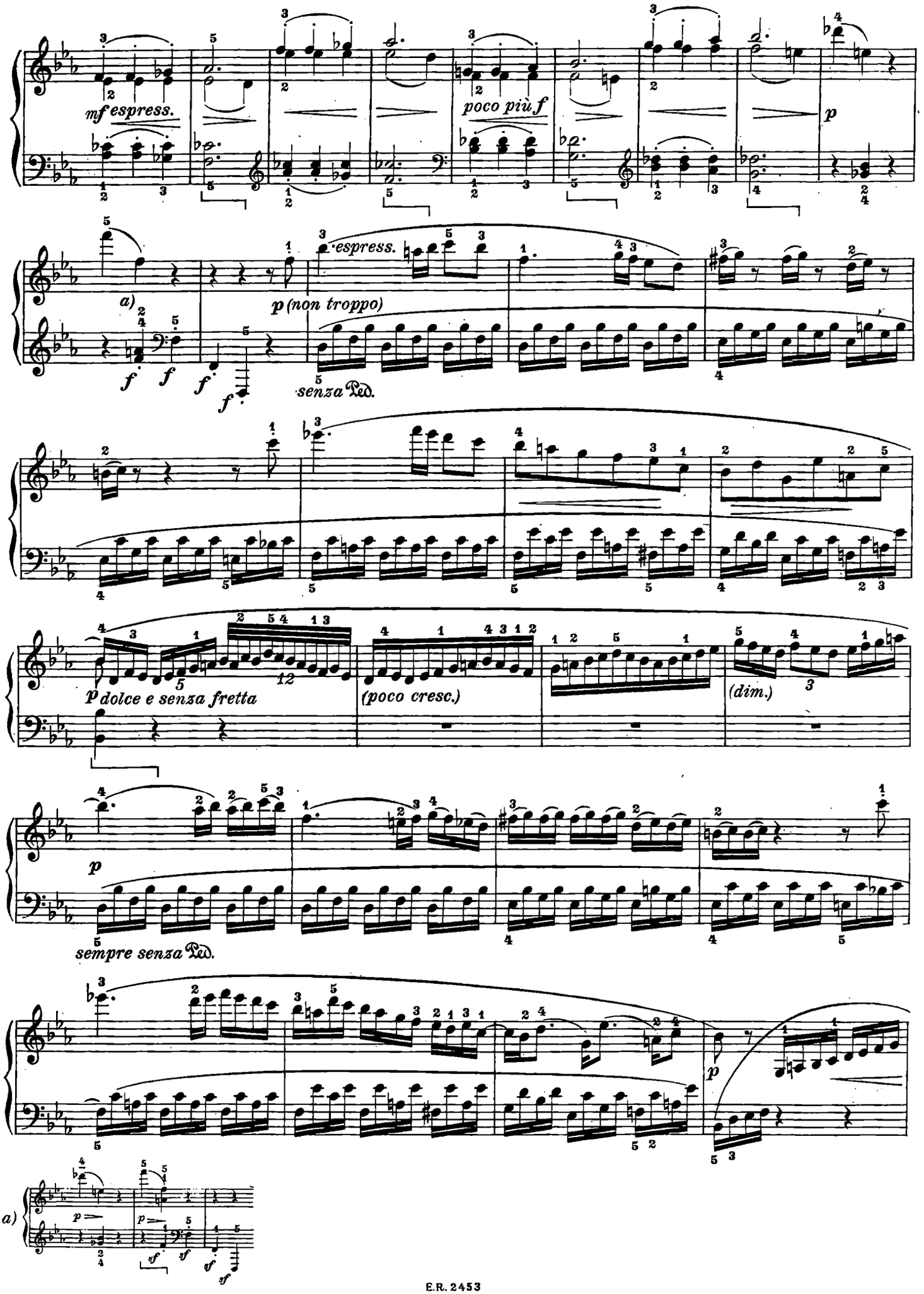


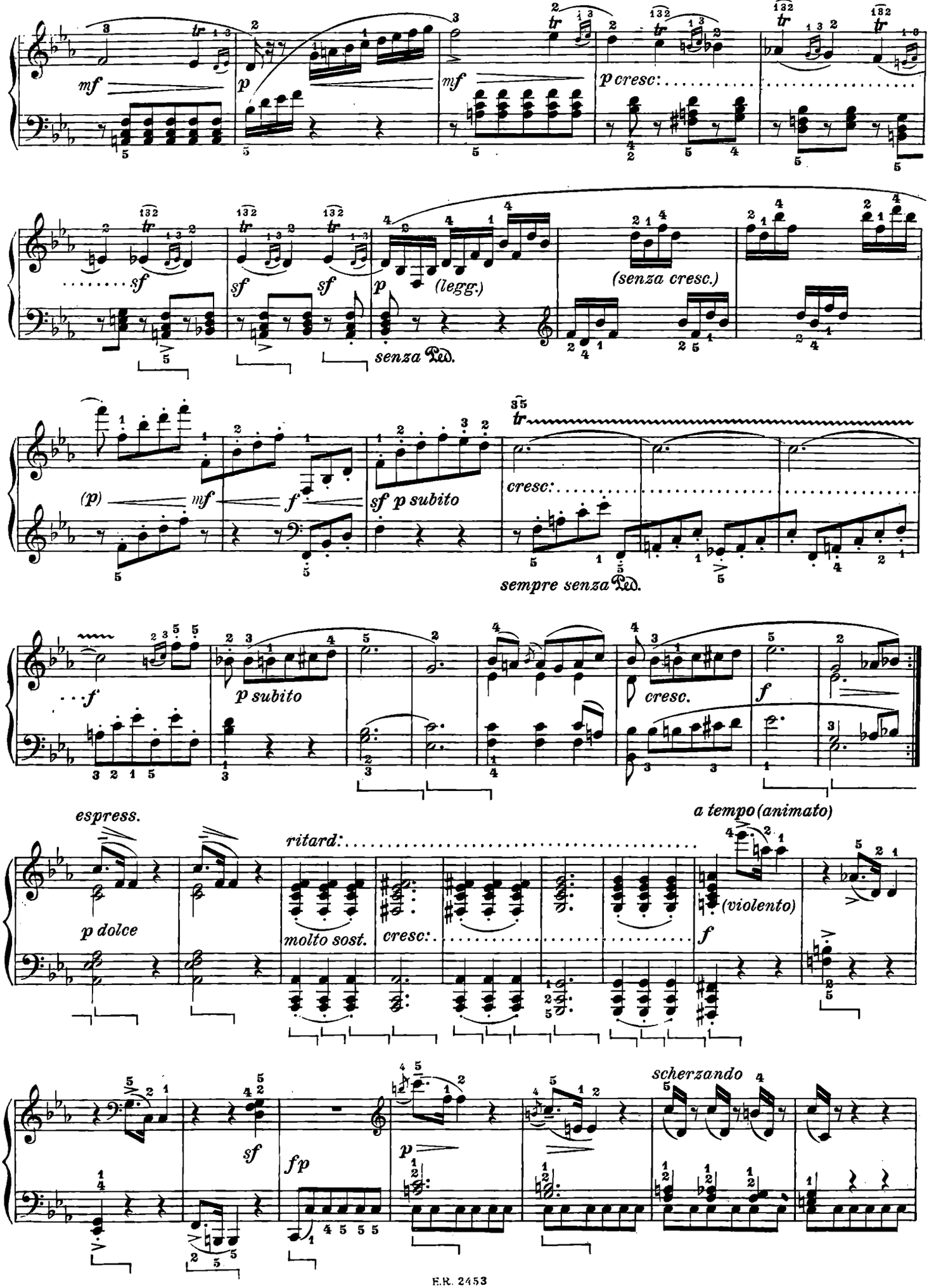
N. B. l'ultima nota senza

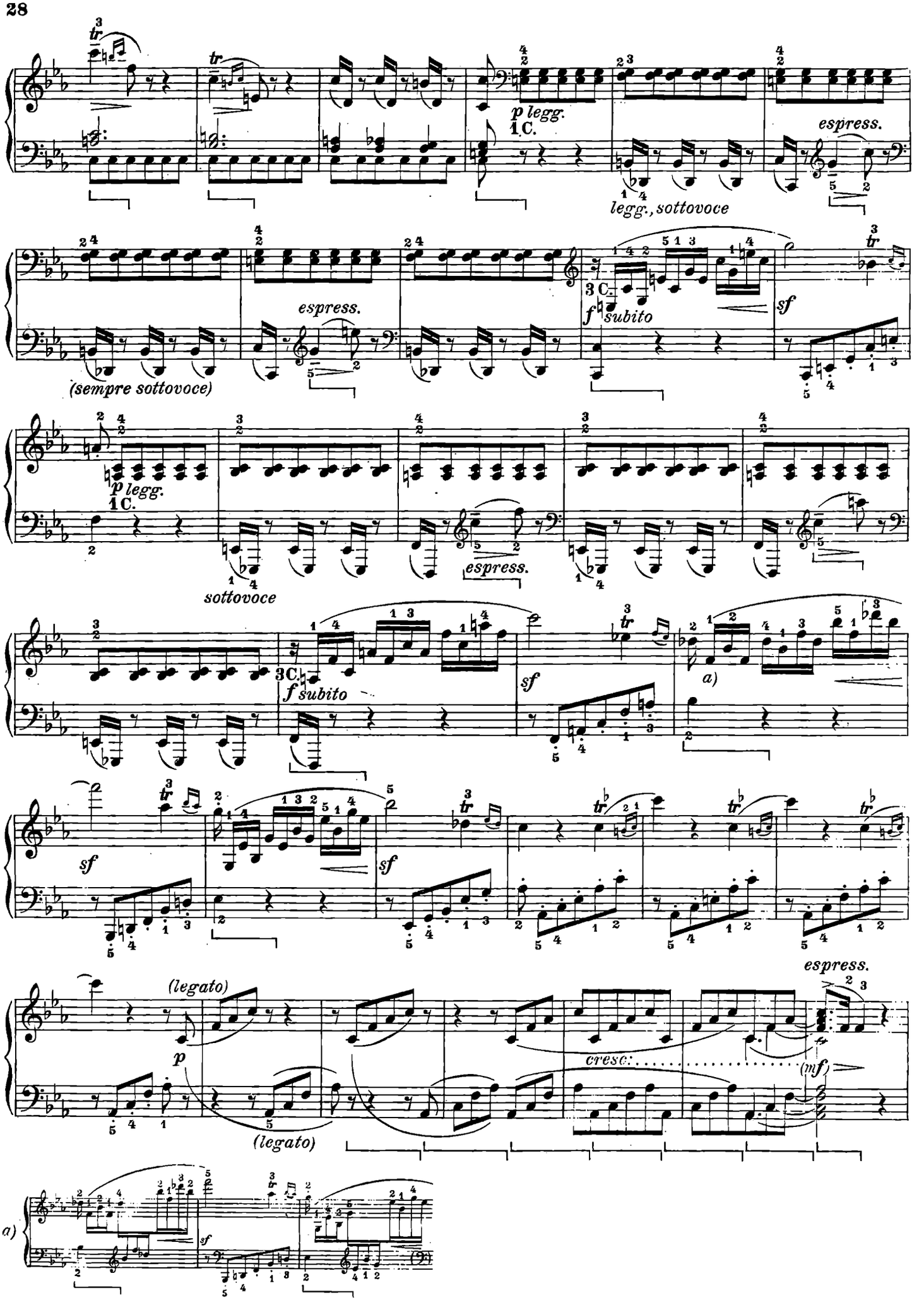
SONATA

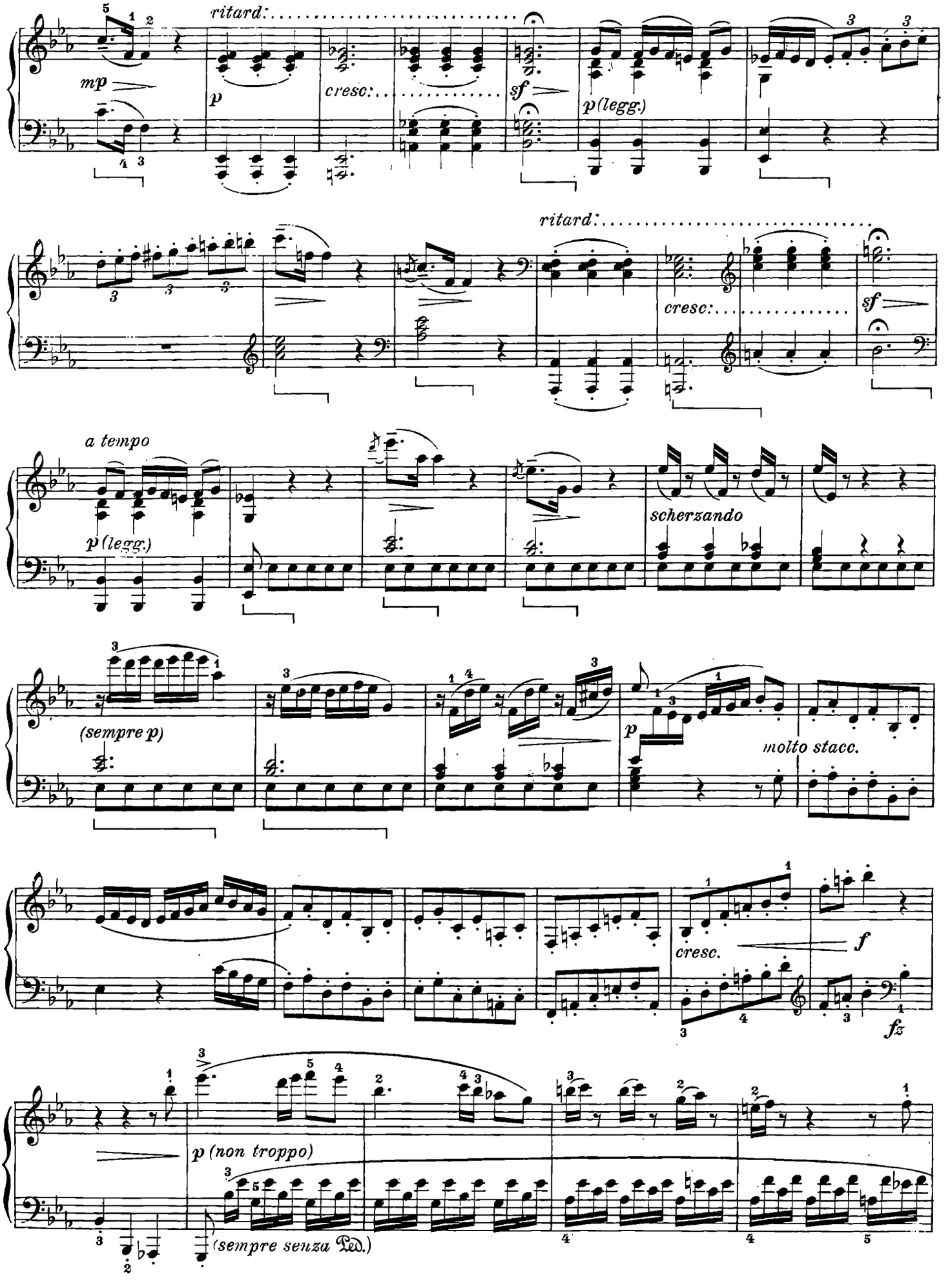
Op. 31. N. 3.

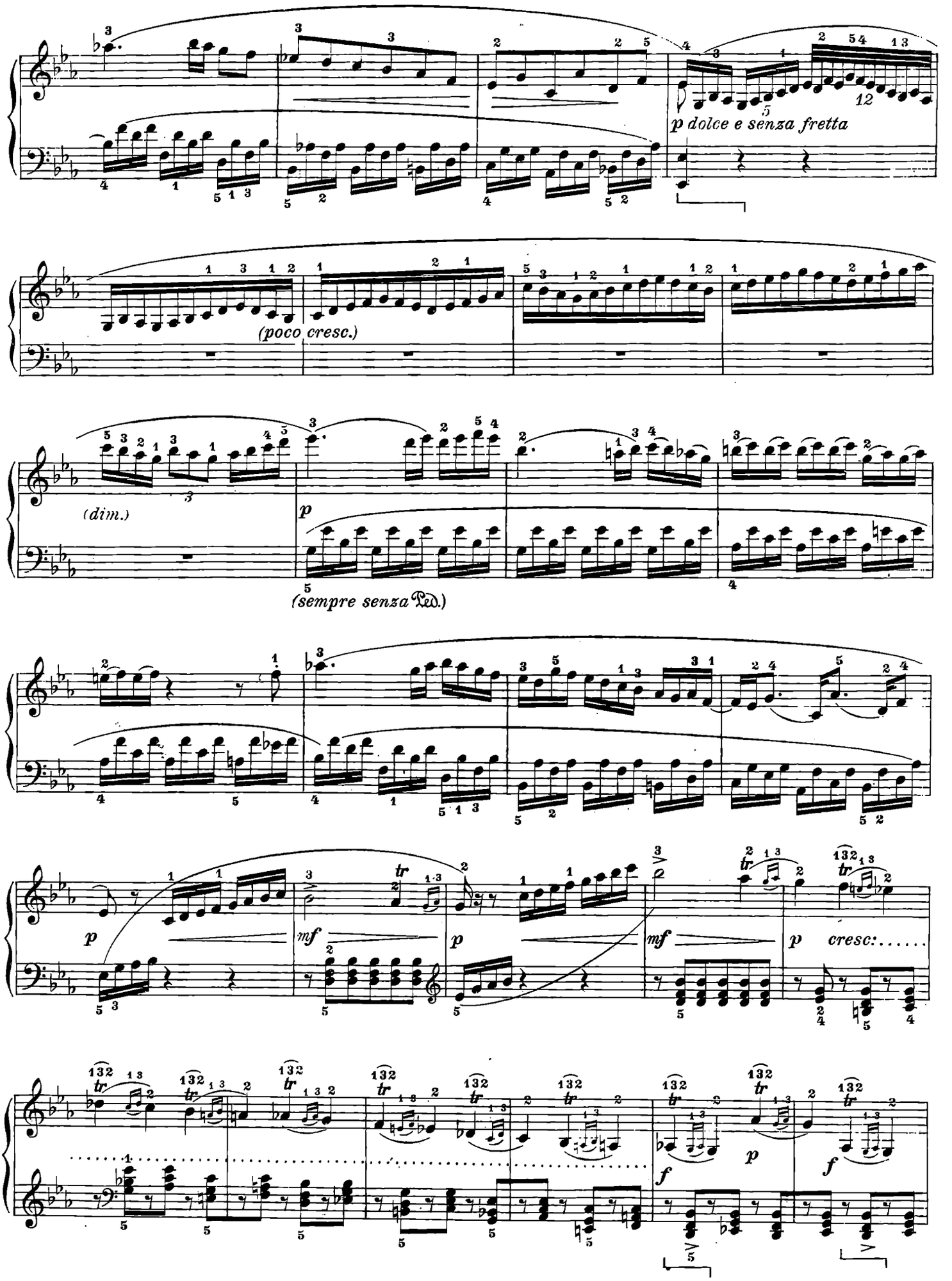


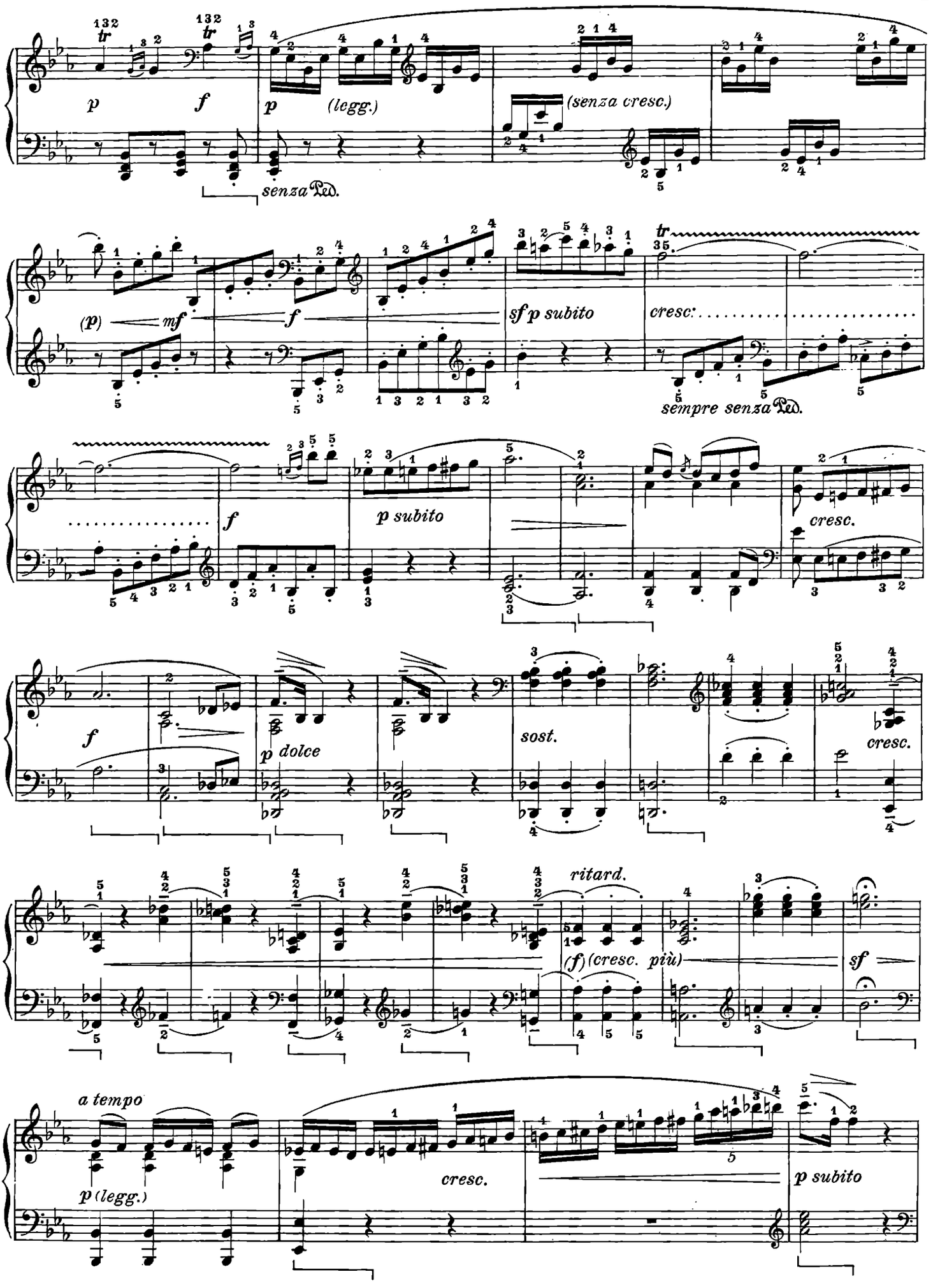

mf espress.
poco più f
p
a)
p (non troppo)
espress.
senza Ped.
p dolce e senza fretta
(poco cresc.)
(dim.)
p
sempre senza Ped.
p
a)

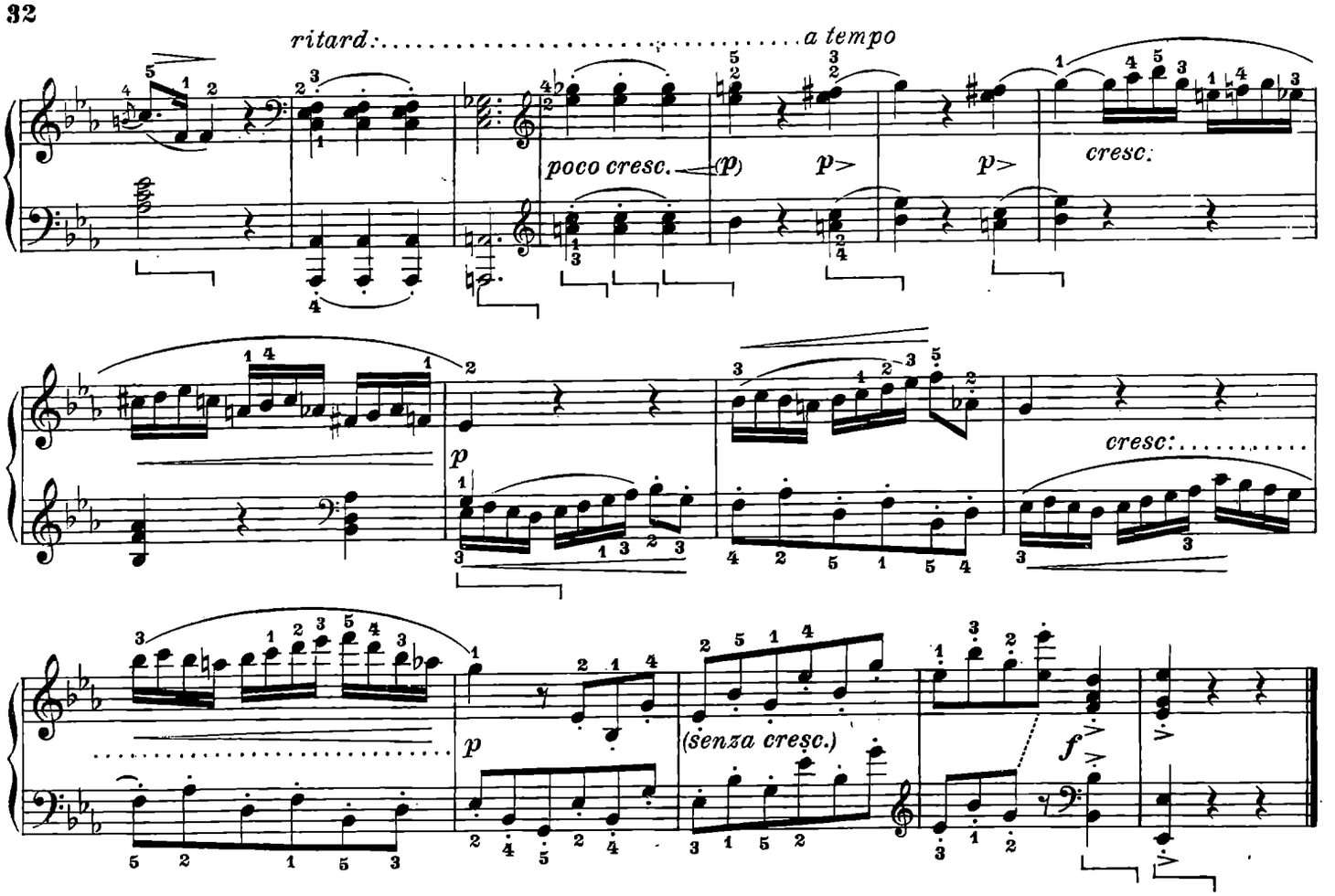

mf
p
mf
p cresc:
sf
sf
sf
p
(legg.)
senza Ped.
(senza cresc.)
(p)
mf
f
sf p subito
cresc:
sempre senza Ped.
f
p subito
cresc.
f
espress.
p dolce
ritard:
molto sost.
cresc:
f
(violento)
a tempo (animato)
sf
fp
p
scherzando

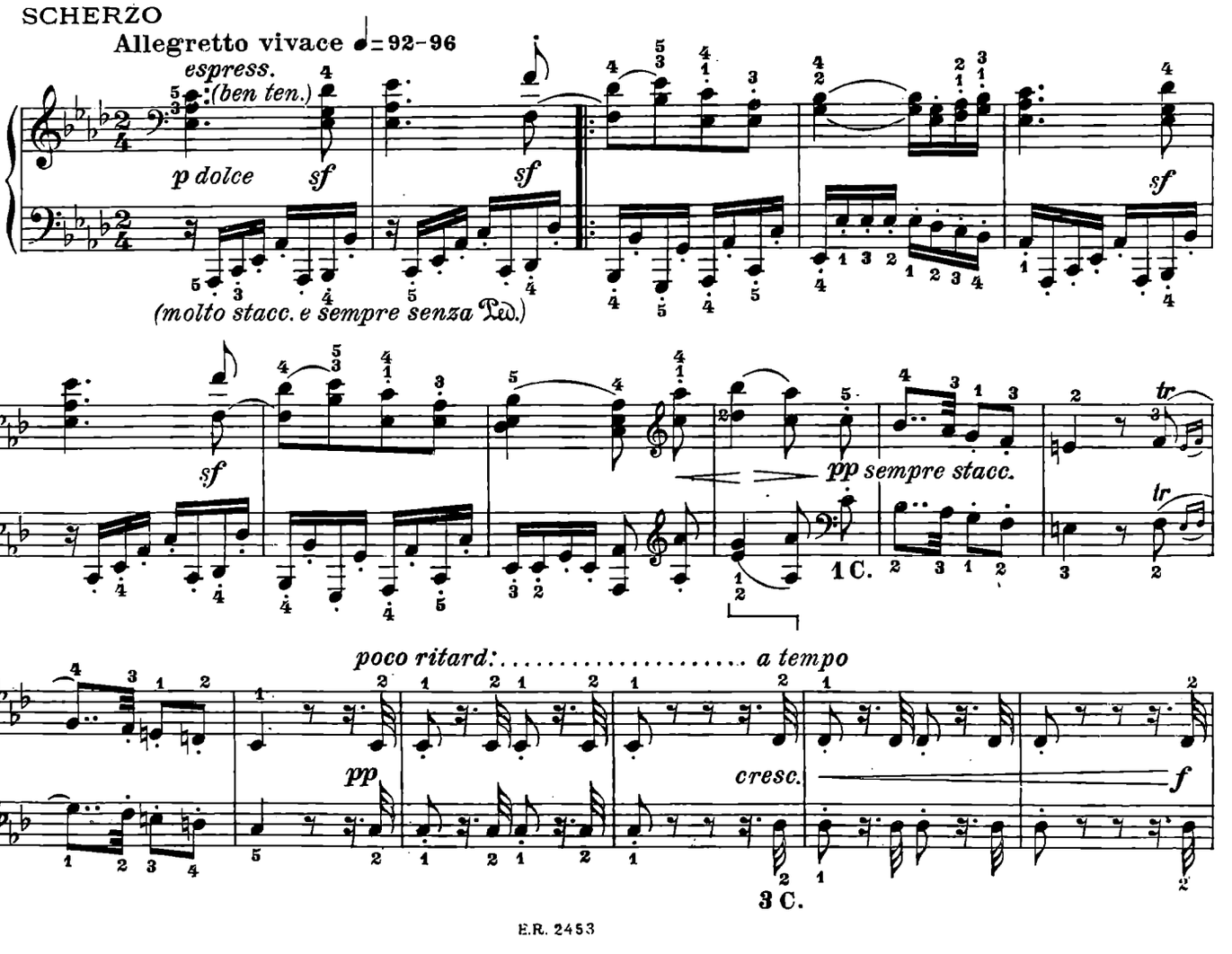

p legg.
1 C.
espress.
legg., sottovoce
(sempre sottovoce)
3 C.
f subito
sf
sottovoce
a)
(legato)
p
cresc.
(mf)

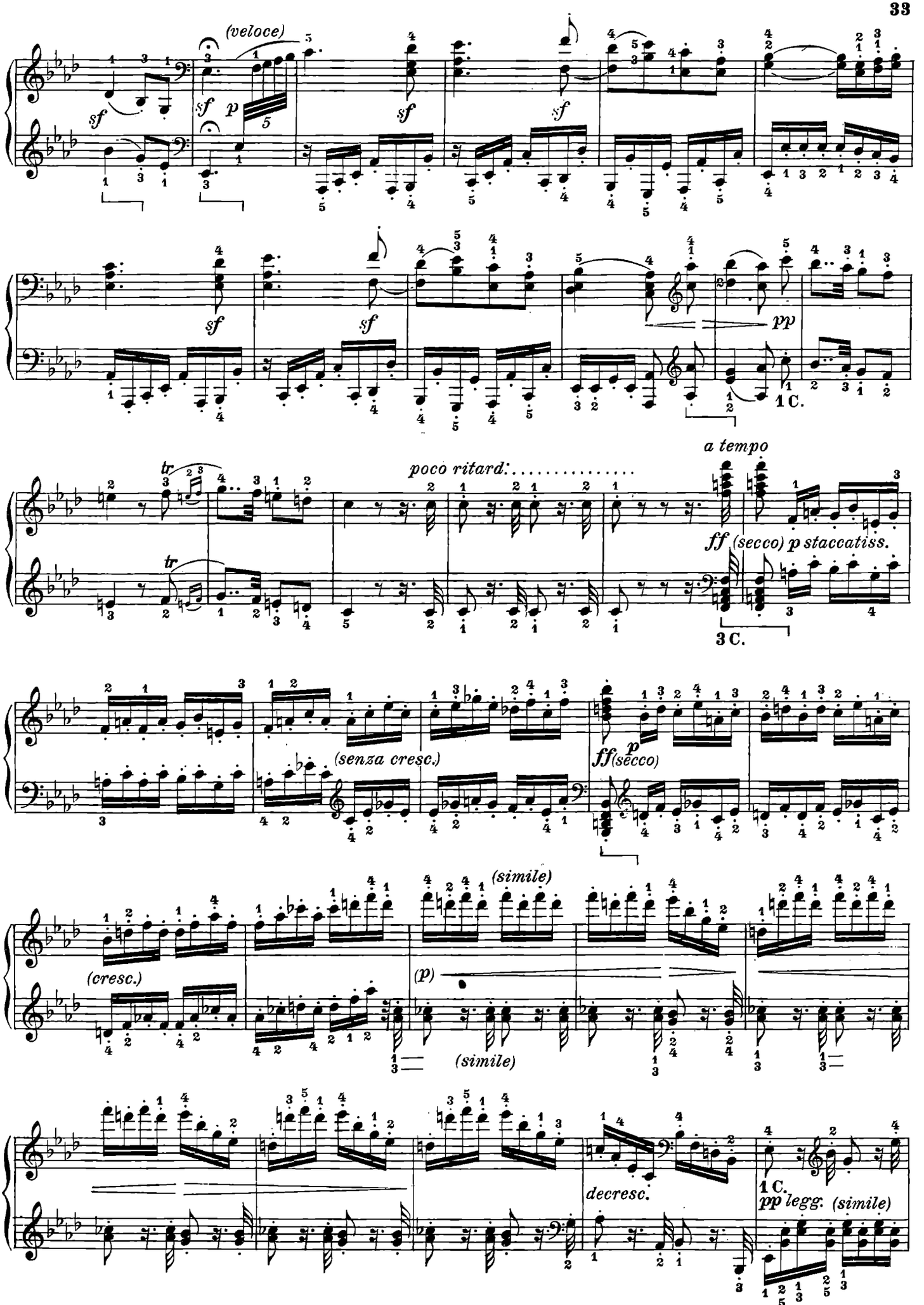

ritard:
mp
p
cresc:
sf
p (legg.)
ritard:
cresc:
sf
a tempo
p (legg.)
scherzando
(sempre p)
p
molto stacc.
cresc.
f
fz
p (non troppo)
(sempre senza Ped.)

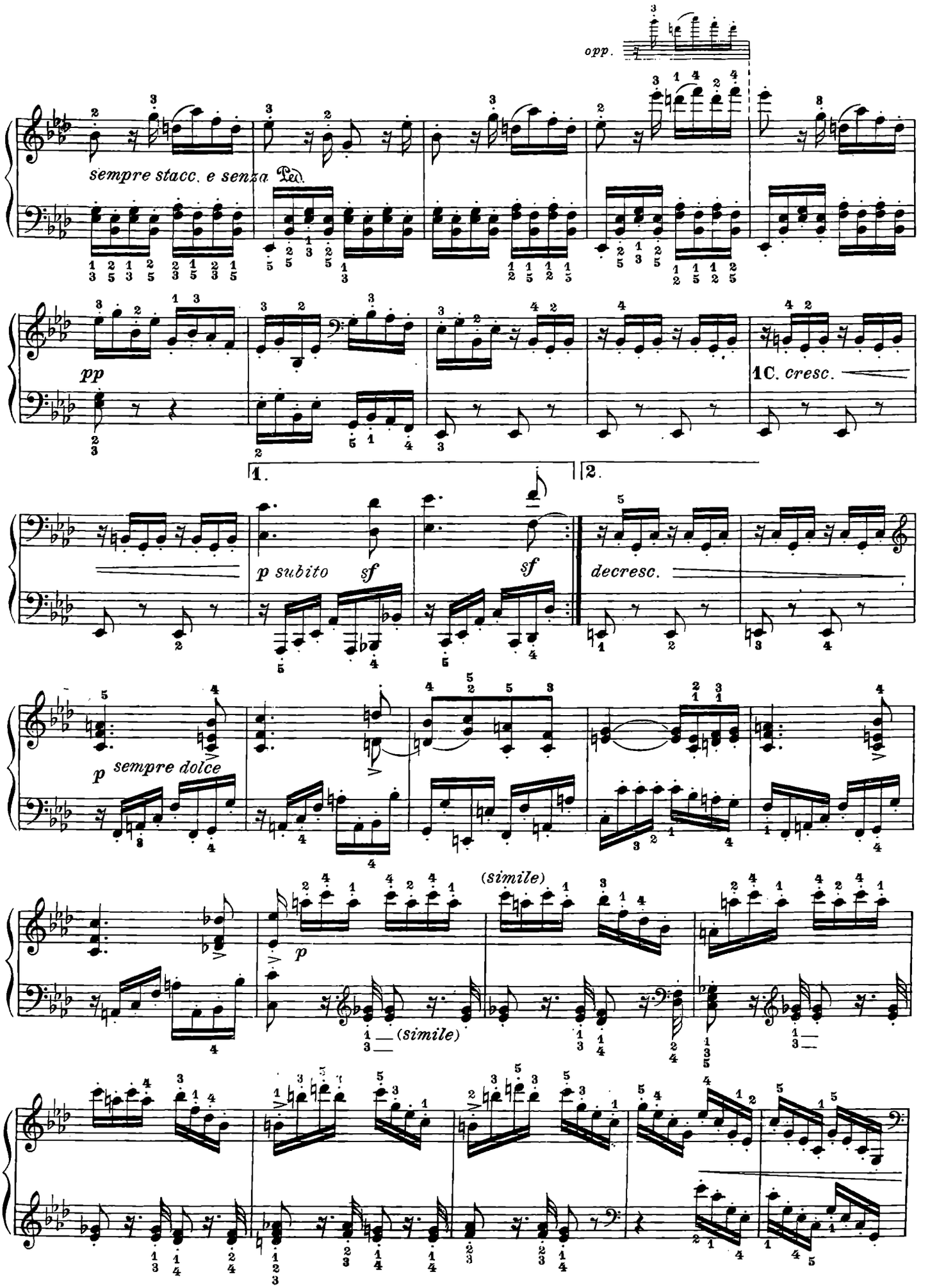

p dolce e senza fretta
(poco cresc.)
(dim.)
p
(sempre senza Ped.)
p
mf
p
mf
p cresc:.....
f
p
f

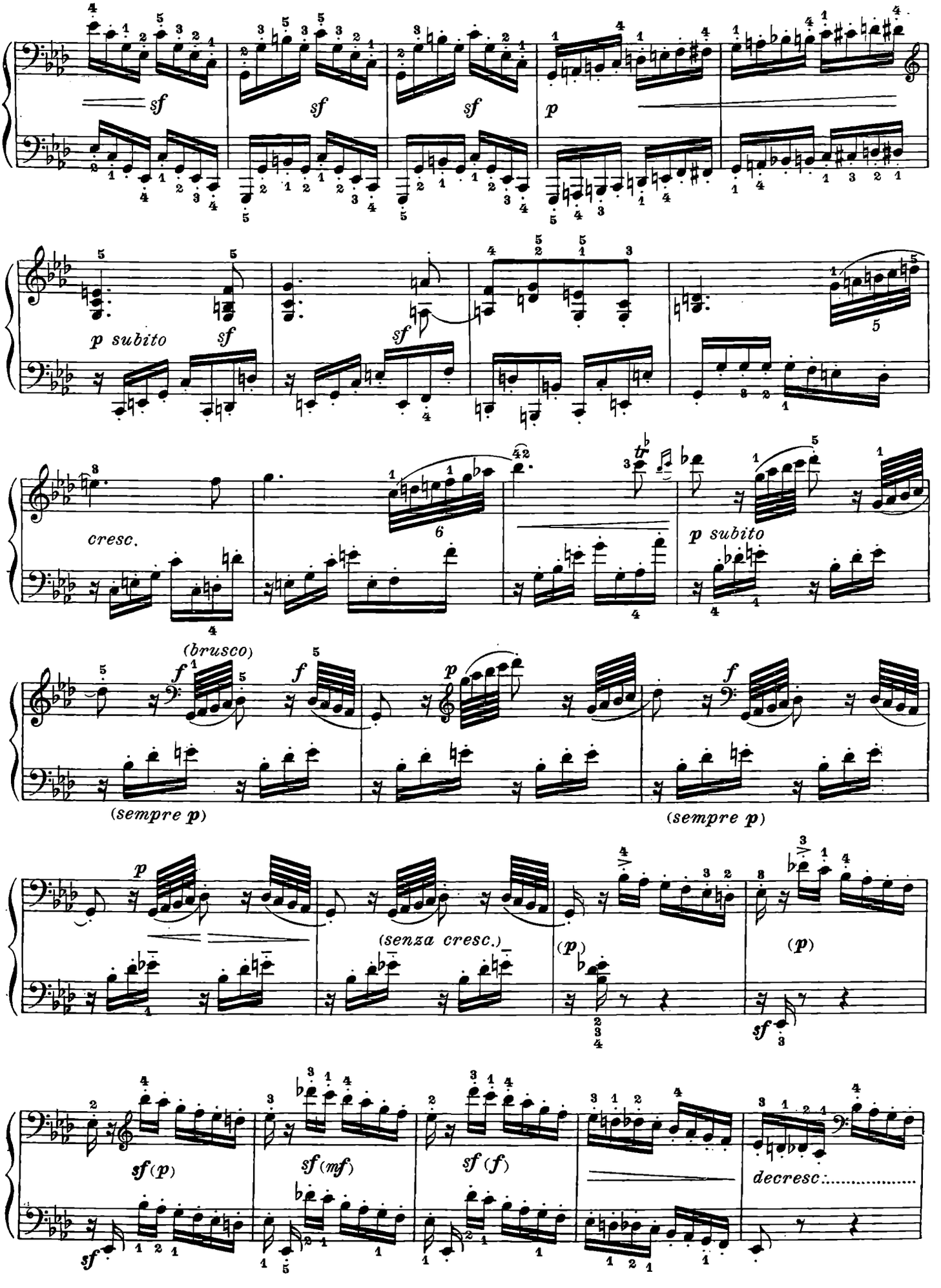

p
f
p (legg.)
(senza cresc.)
senza Ped.
(p)
mf
f
sf p subito
cresc.
sempre senza Ped.
f
p subito
cresc.
f
p dolce
sost.
cresc.
ritard.
(f) (cresc. più)
sf
a tempo
p (legg.)
cresc.
p subito

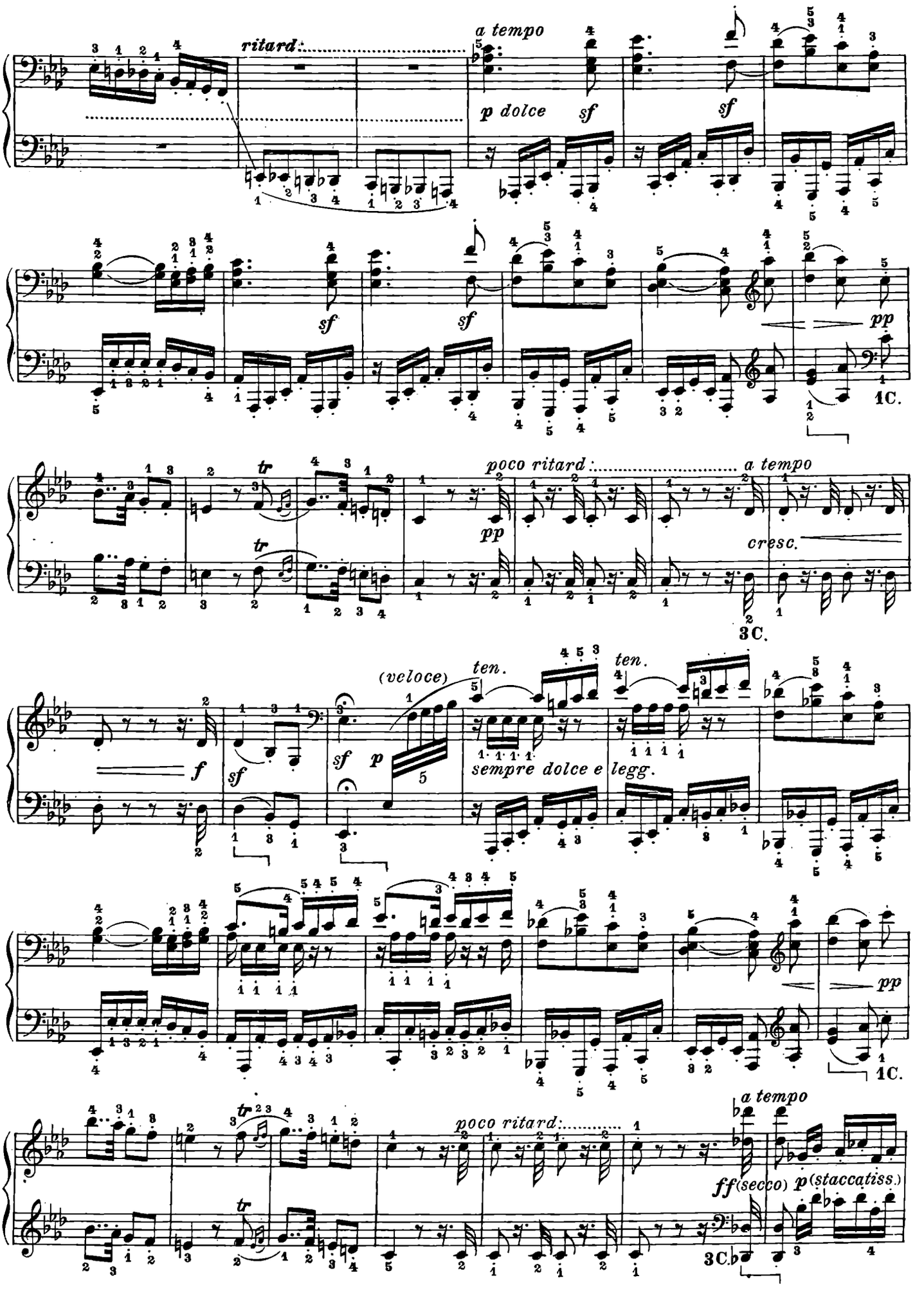

ritard.
a tempo
poco cresc.
(p)
p>
p>
cresc.
p
cresc.
p
(senza cresc.)
f

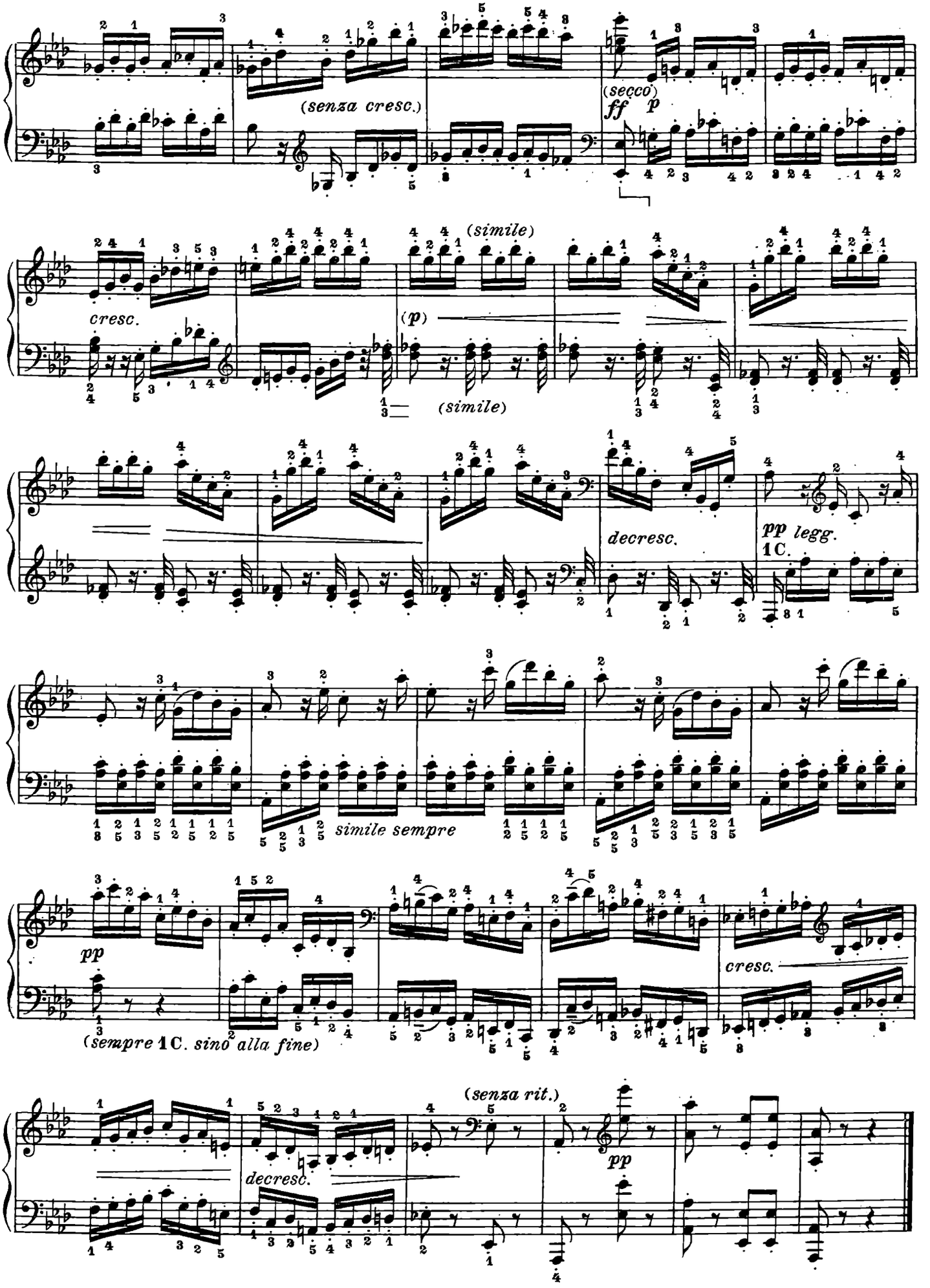

SCHERZO
Allegretto vivace ♩= 92-96
espress.
(ben ten.)
p dolce
sf
sf
sf
(molto stacc. e sempre senza Ped.)
sf
pp sempre stacc.
1 C.
tr
tr
poco ritard.
a tempo
pp
cresc.
f
3 C.


(veloce)
sf
p
poco ritard:
a tempo
ff (secco) p staccatiss.
1 C.
3 C.
(senza cresc.)
ff (secco)
(cresc.)
(simile)
(p)
decresc.
pp legg. (simile)


opp.
sempre stacc. e senza Ped.
pp
1C. cresc.
1.
2.
p subito
sf
sf
decresc.
p sempre dolce
(simile)
p
(simile)

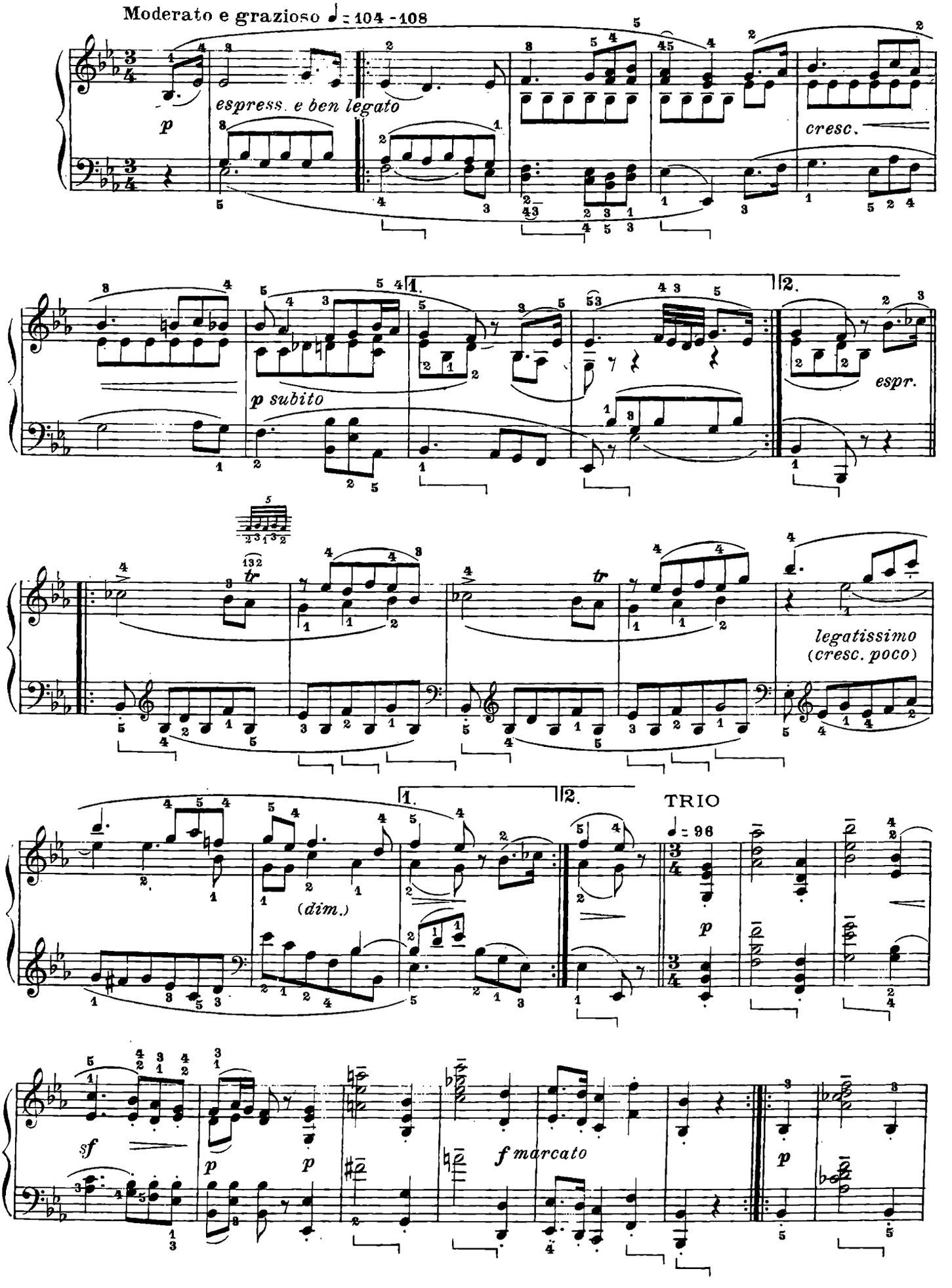

sf
sf
sf
p
p subito
sf
sf
cresc.
p subito
(brusco)
f
f
p
f
(sempre p)
(sempre p)
p
(senza cresc.)
(p)
(p)
sf
sf (p)
sf (mf)
sf (f)
decresc.

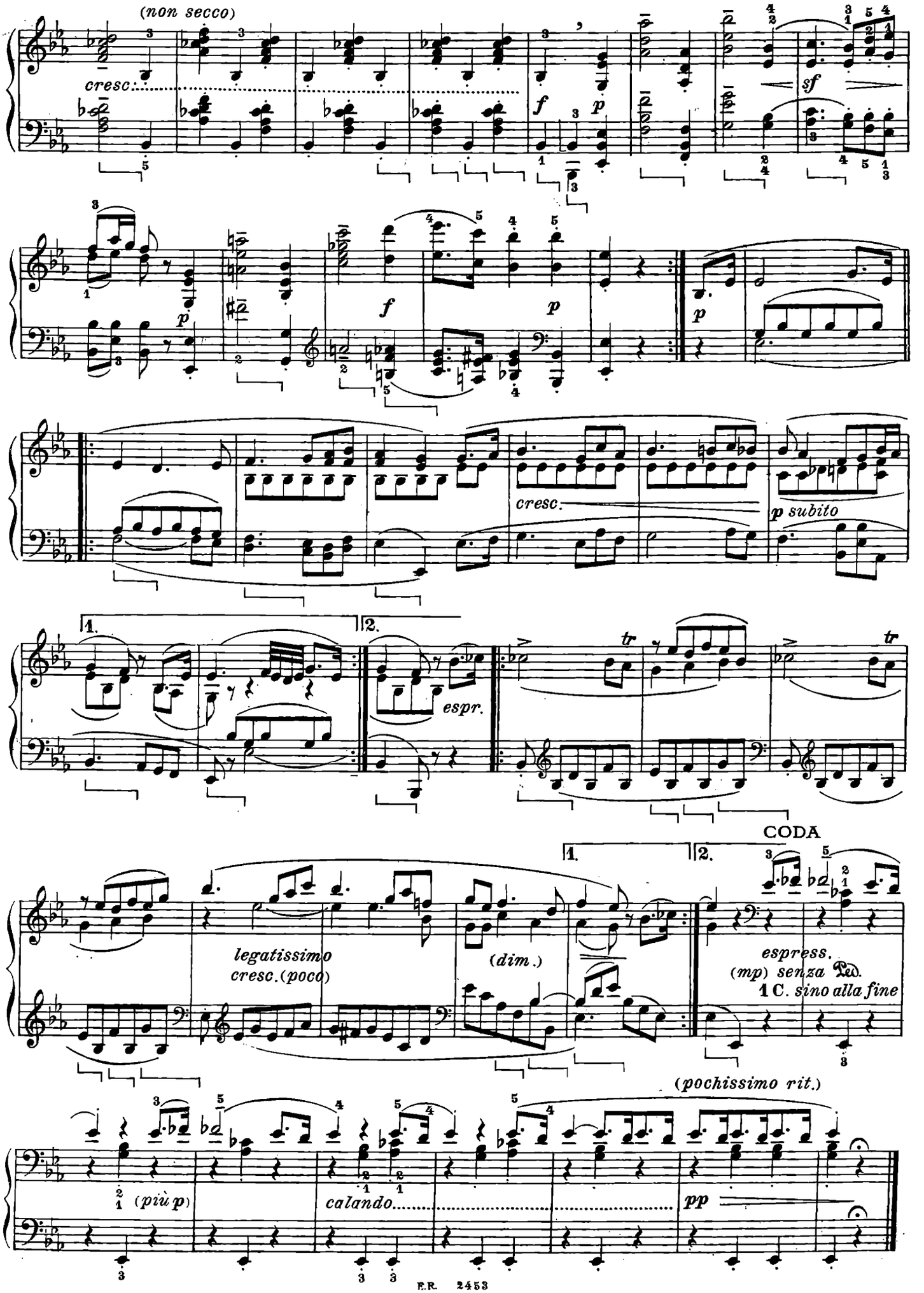

ritard.
a tempo
p dolce
sf
sf
sf
sf
pp
1C.
tr
tr
poco ritard.
a tempo
pp
cresc.
3C.
(veloce)
ten.
ten.
f
sf
sf
p
sempre dolce e legg.
pp
1C.
tr
poco ritard.
a tempo
ff (secco)
p (staccatiss.)
3C.

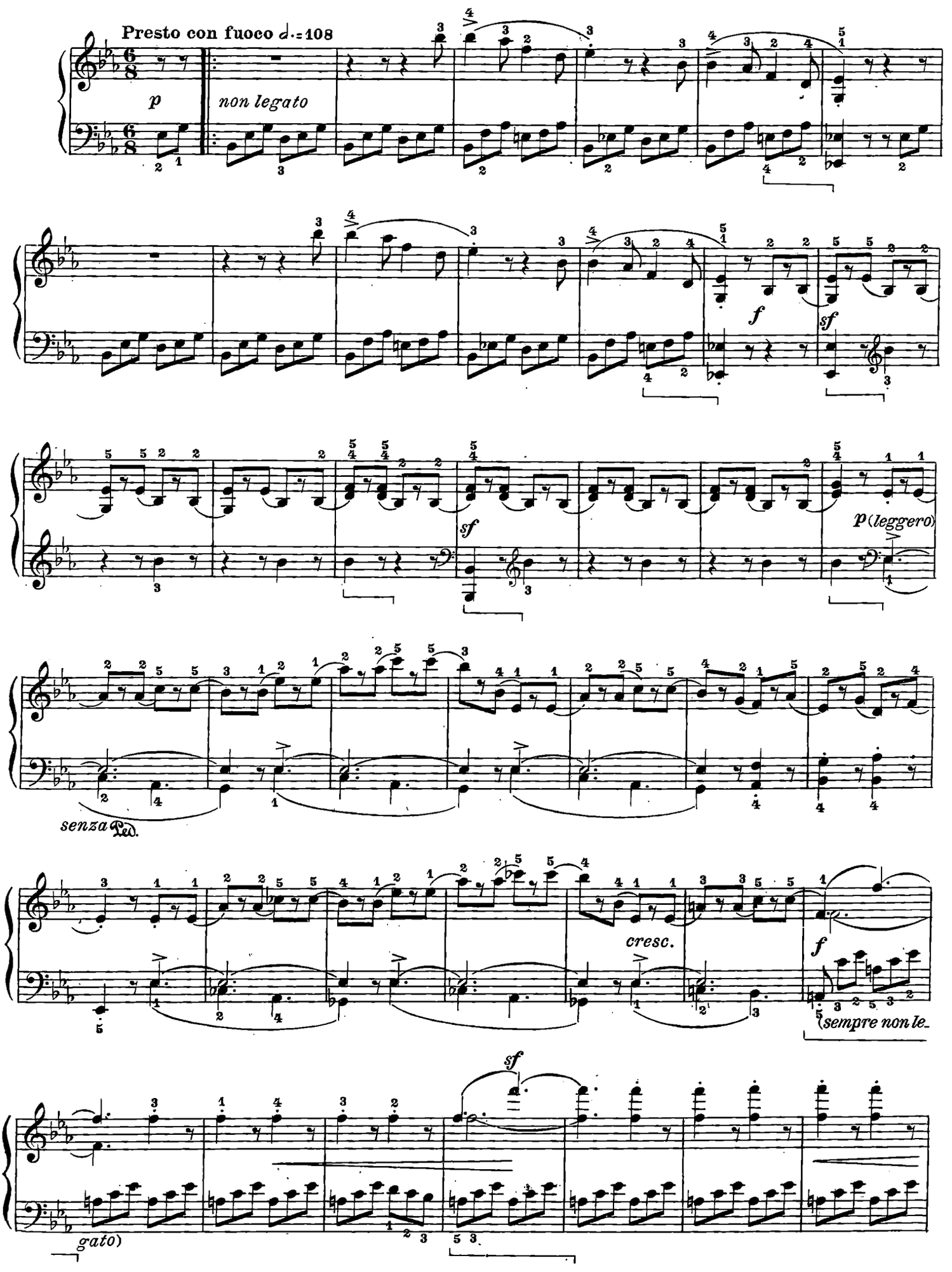

(senza cresc.)
(secco)
ff p
cresc.
(simile)
(p)
(simile)
decresc.
pp legg.
1C.
simile sempre
pp
(sempre 1C. sino alla fine)
cresc.
(senza rit.)
decresc.
pp

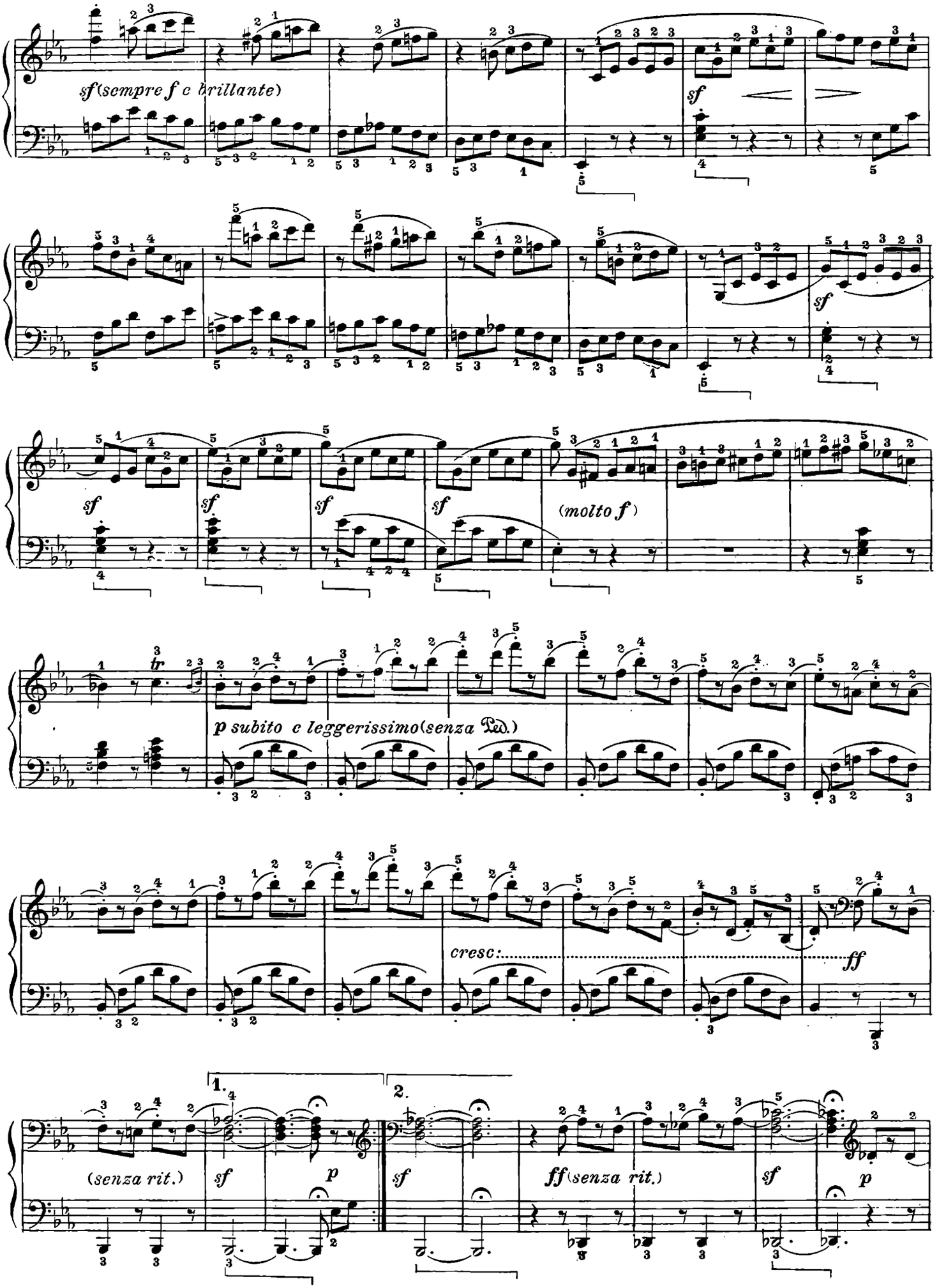
MINUETTO

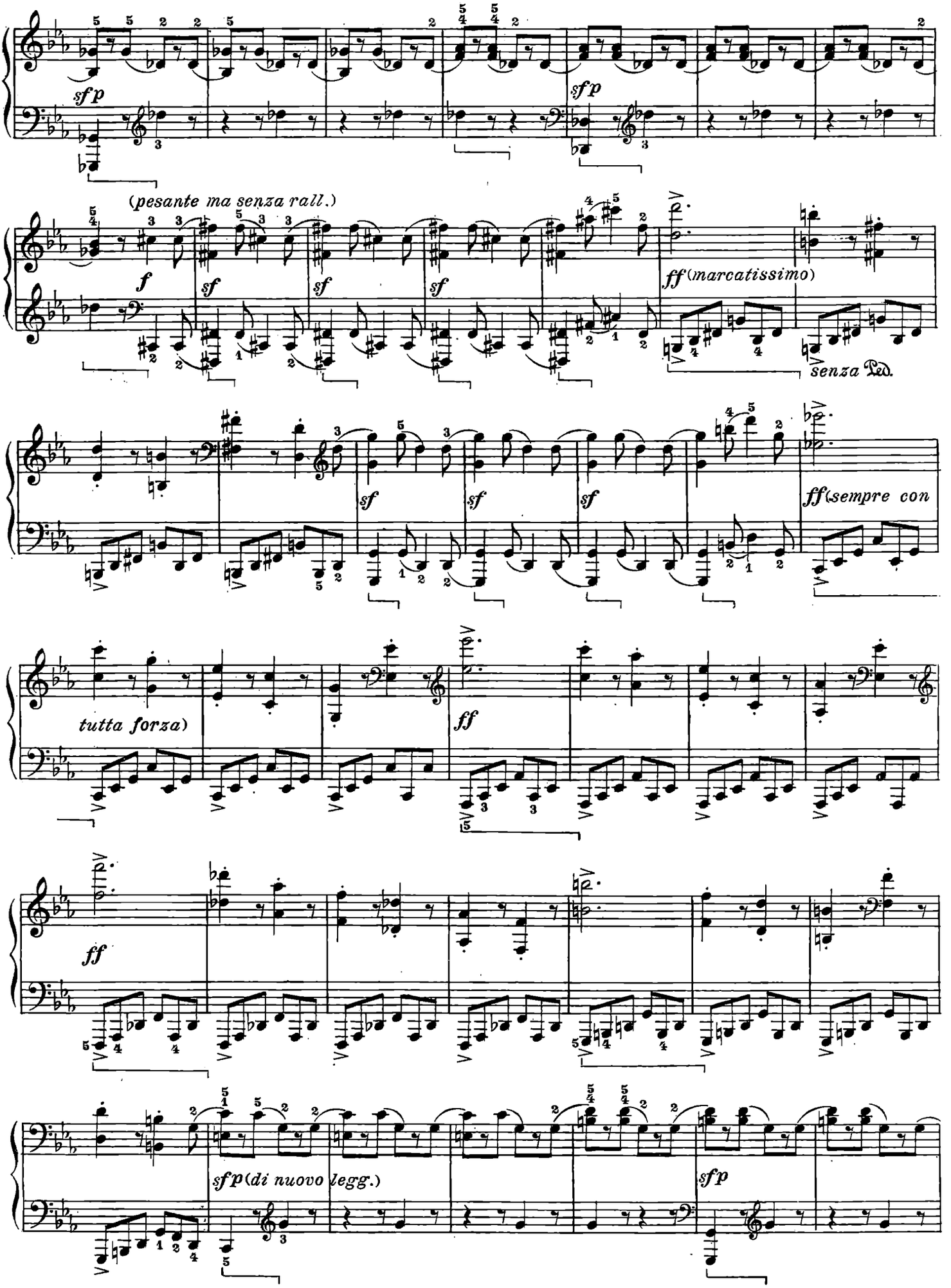
Moderato e grazioso ♩ = 104 - 108

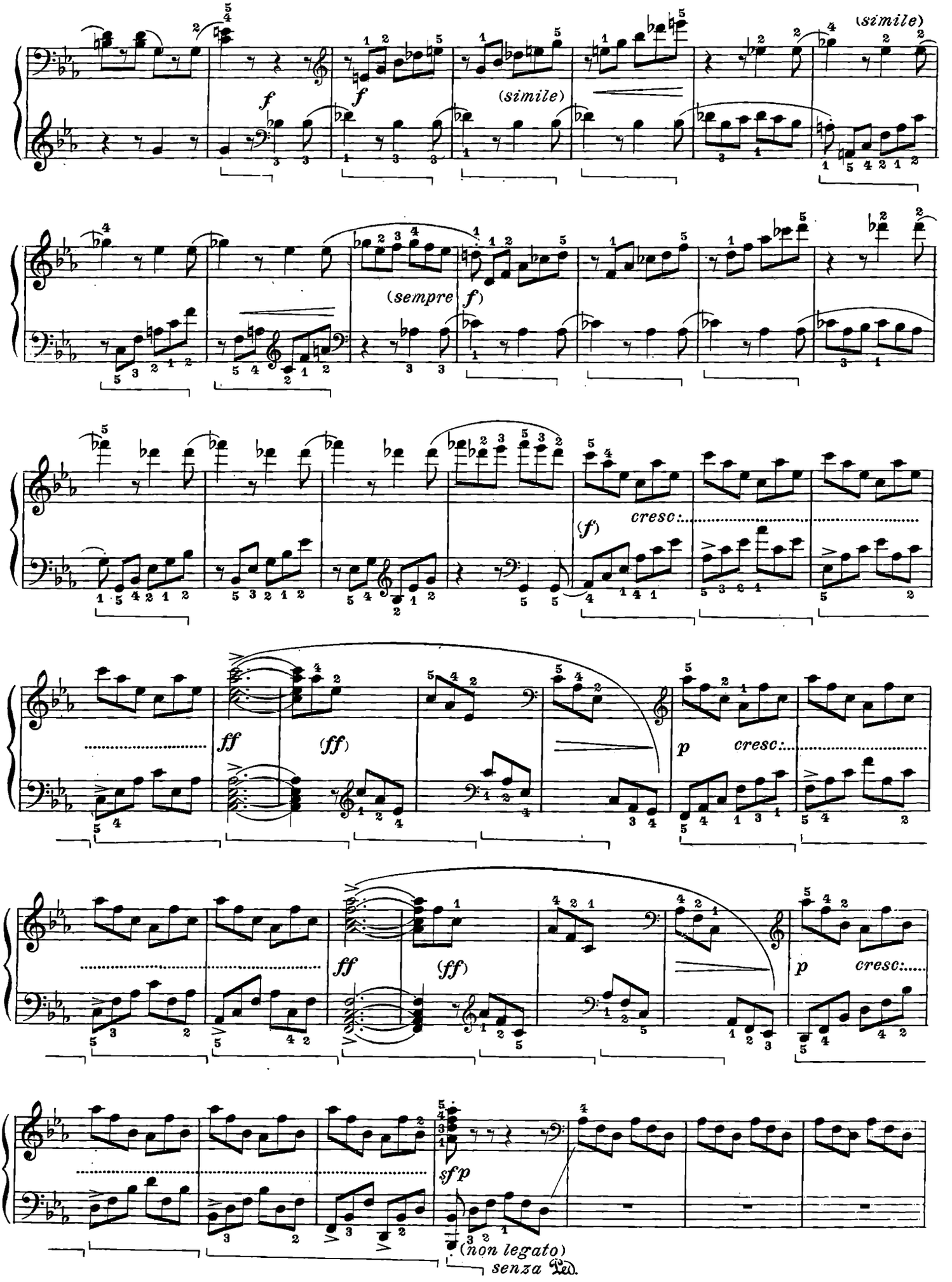


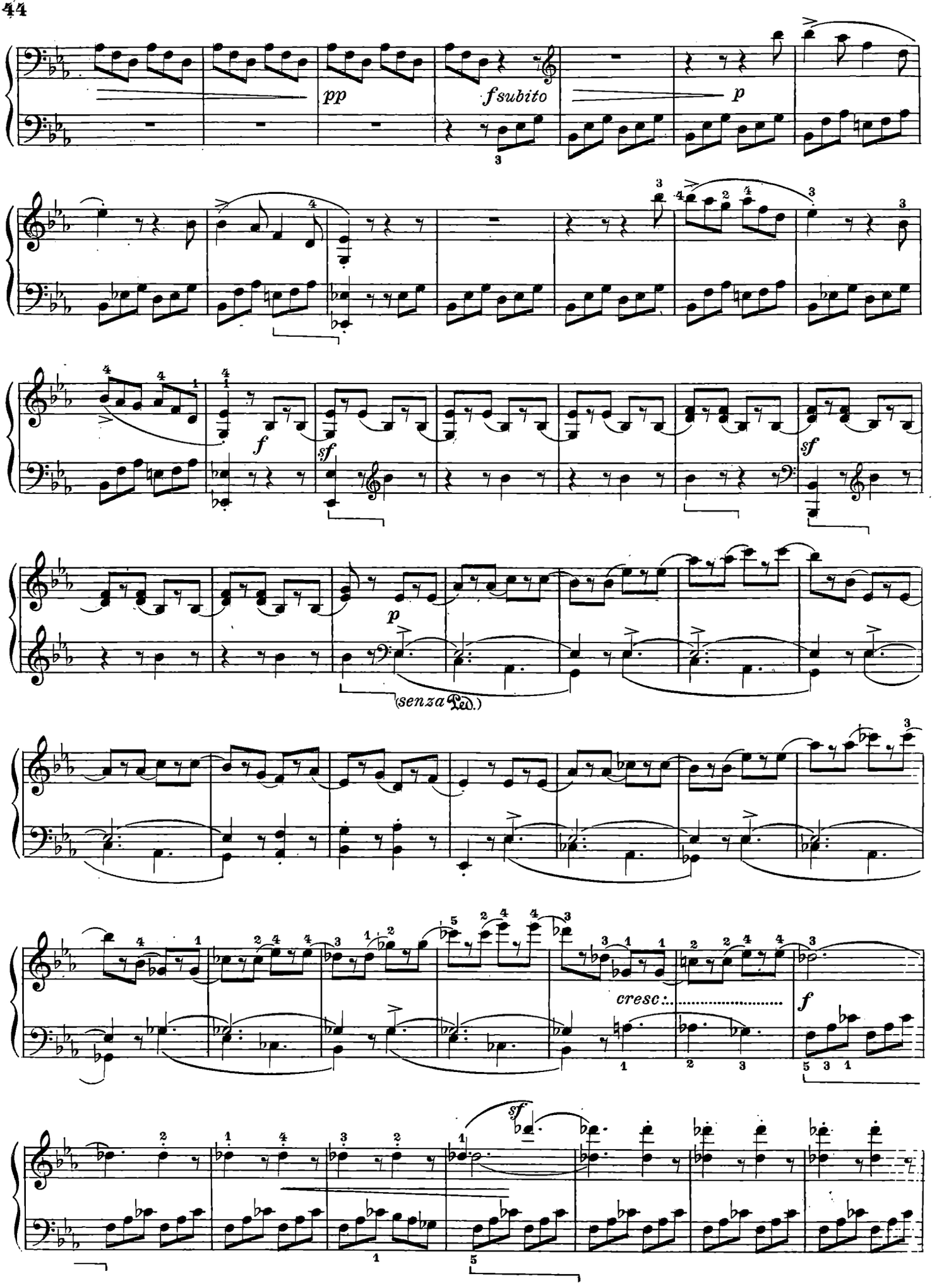

(non secco)
cresc.
f
p
sf
p
f
p
p
cresc.
p subito
1.
2.
espr.
tr
tr
CODA
1.
2.
legatissimo
cresc.(poco)
(dim.)
espress.
(mp) senza Ped.
1 C. sino alla fine
(pochissimo rit.)
(più p)
calandO
pp

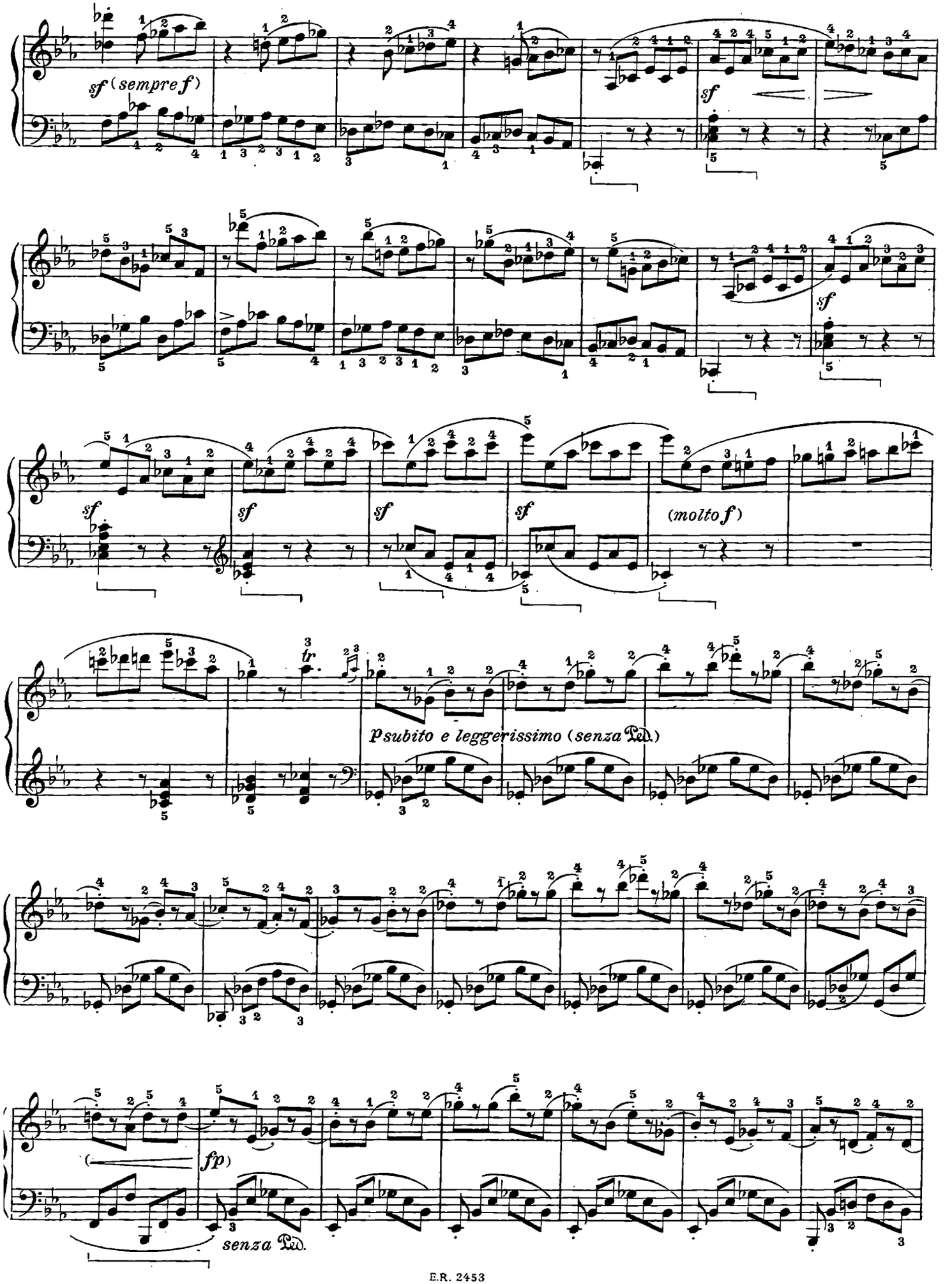

Presto con fuoco ♩.=108
p
non legato
f
sf
sf
p (leggero)
senza Ped.
cresc.
f
(sempre non le-
gato)
sf

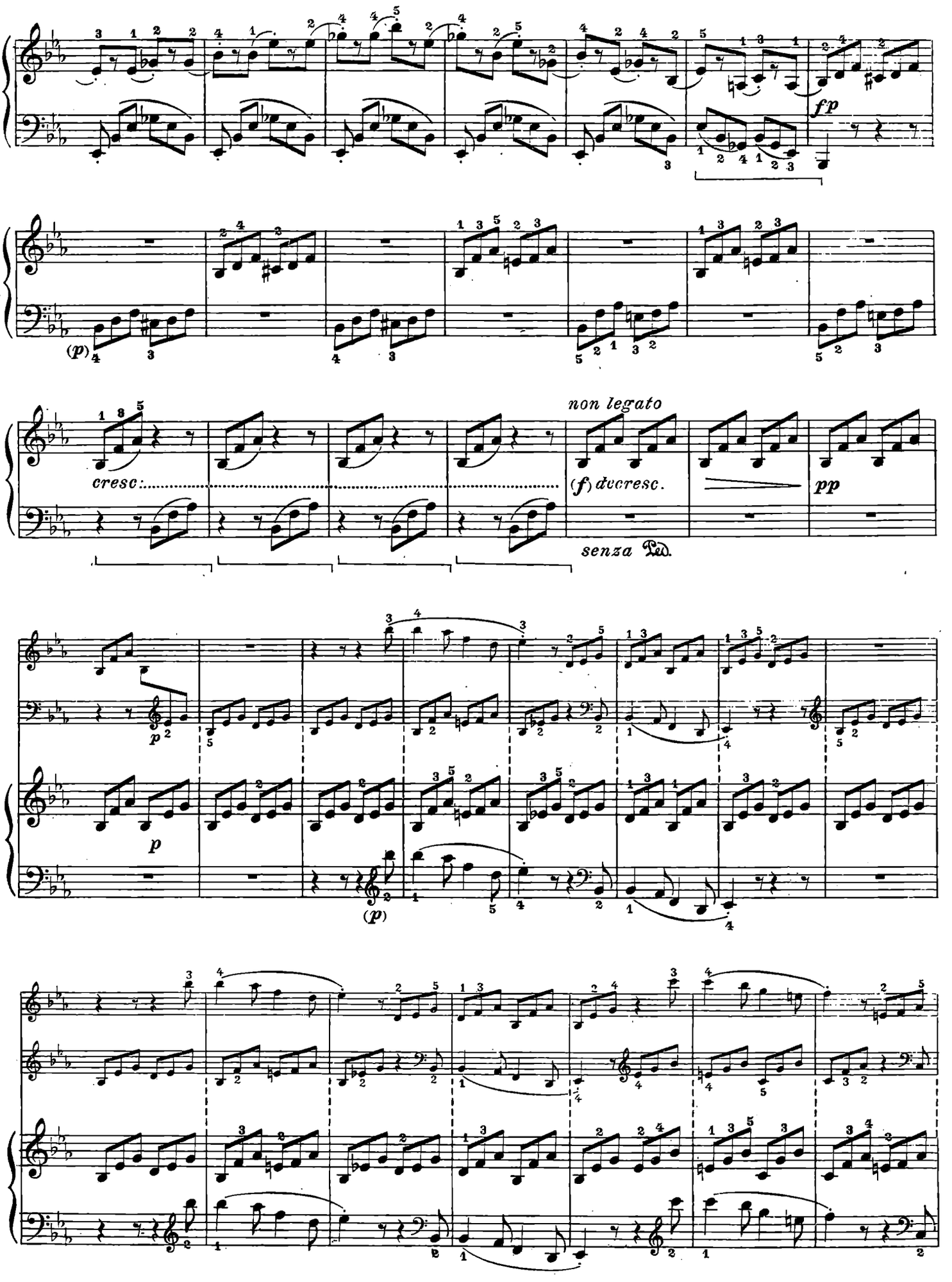

sf(sempre f e brillante)
sf
sf
sf
sf
sf
(molto f)
tr
p subito e leggerissimo(senza Ped.)
cresc:
ff
1.
2.
(senza rit.)
sf
p
sf
ff(senza rit.)
sf
p

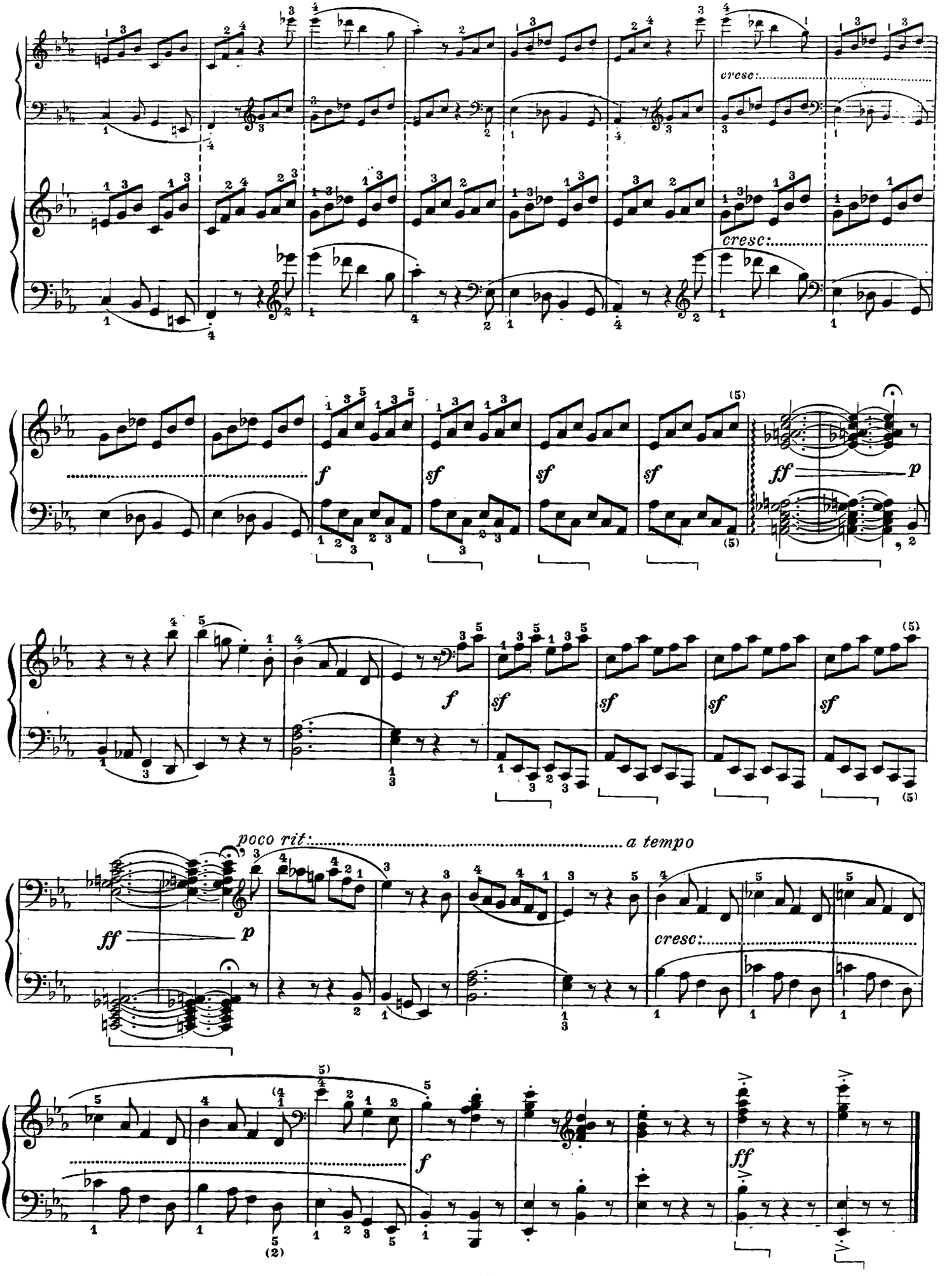

sfp
sfp
(pesante ma senza rall.)
f
sf
sf
sf
sf
ff (marcatissimo)
senza Ped.
sf
sf
sf
ff (sempre con
tutta forza)
ff
ff
sfp (di nuovo legg.)
sfp


(simile)
f
f
(simile)
(simile)
(sempre f)
(f)
cresc:
ff
(ff)
p
cresc:
ff
(ff)
p
cresc:
sfp
(non legato)
senza Ped.


pp
f subito
p
f
sf
sf
p
(senza Ped.)
cresc:
f
sf


sf (sempre f)
sf
sf
sf
sf
sf
(molto f)
tr
p subito e leggerissimo (senza Ped.)
fp
senza Ped.

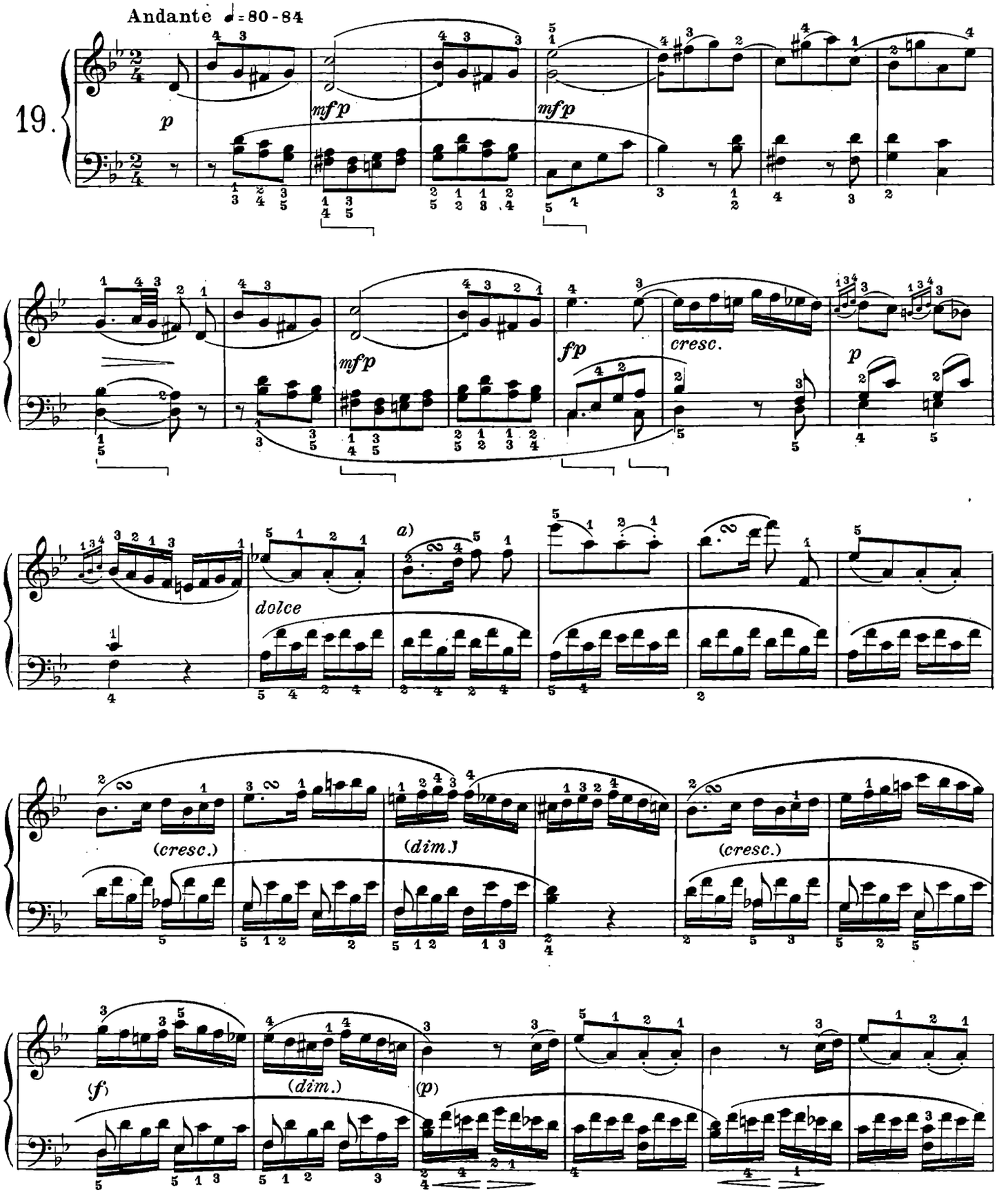

fp
(p)
cresc.
non legato
(f) decresc.
pp
senza Ped.
p
(p)

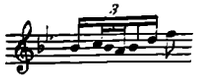

cresc:
cresc:
f
sf
sf
sf
ff
p
f
sf
sf
sf
sf
sf
poco rit:
a tempo
ff
p
cresc:
f
ff

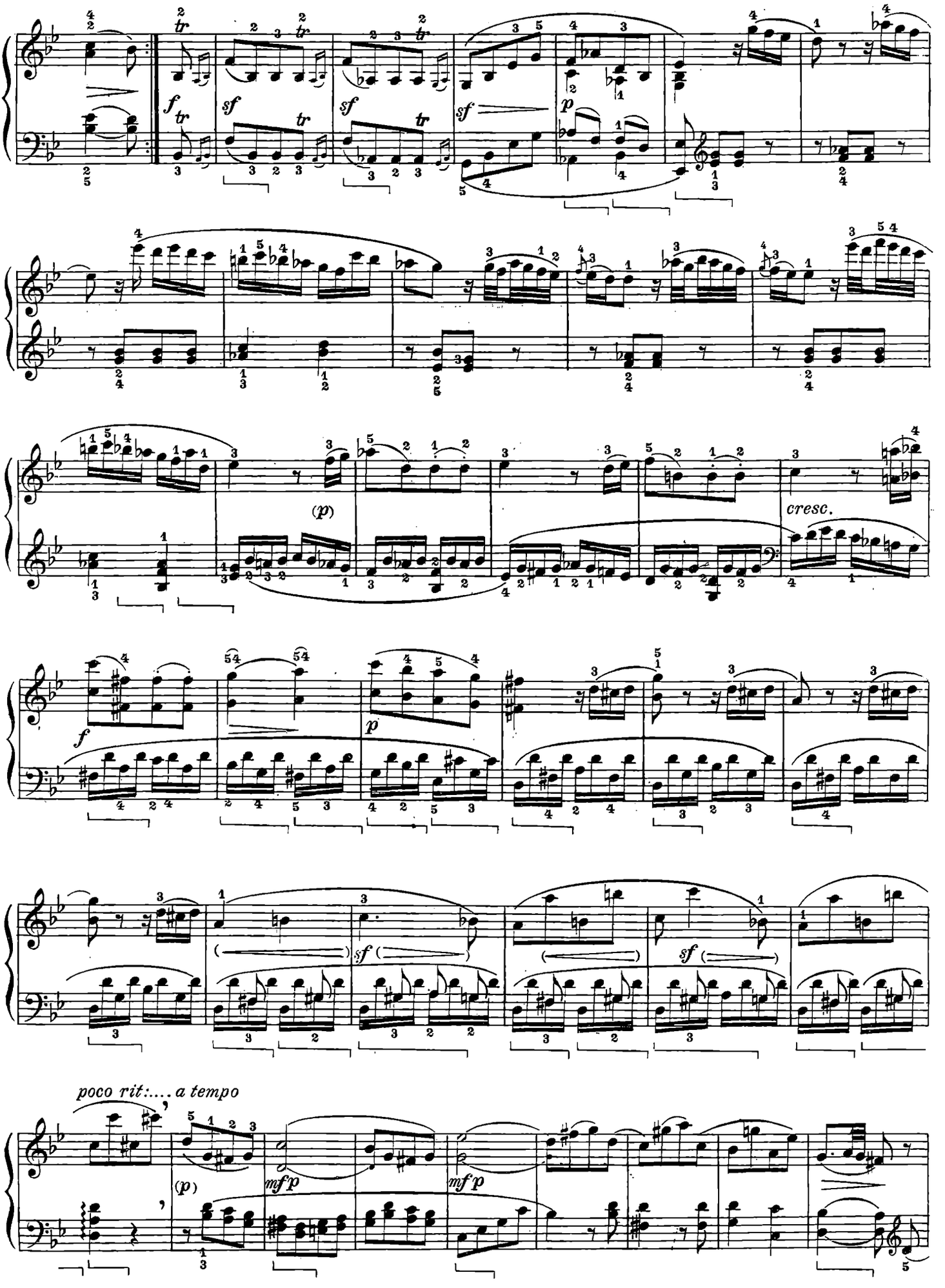
SONATA

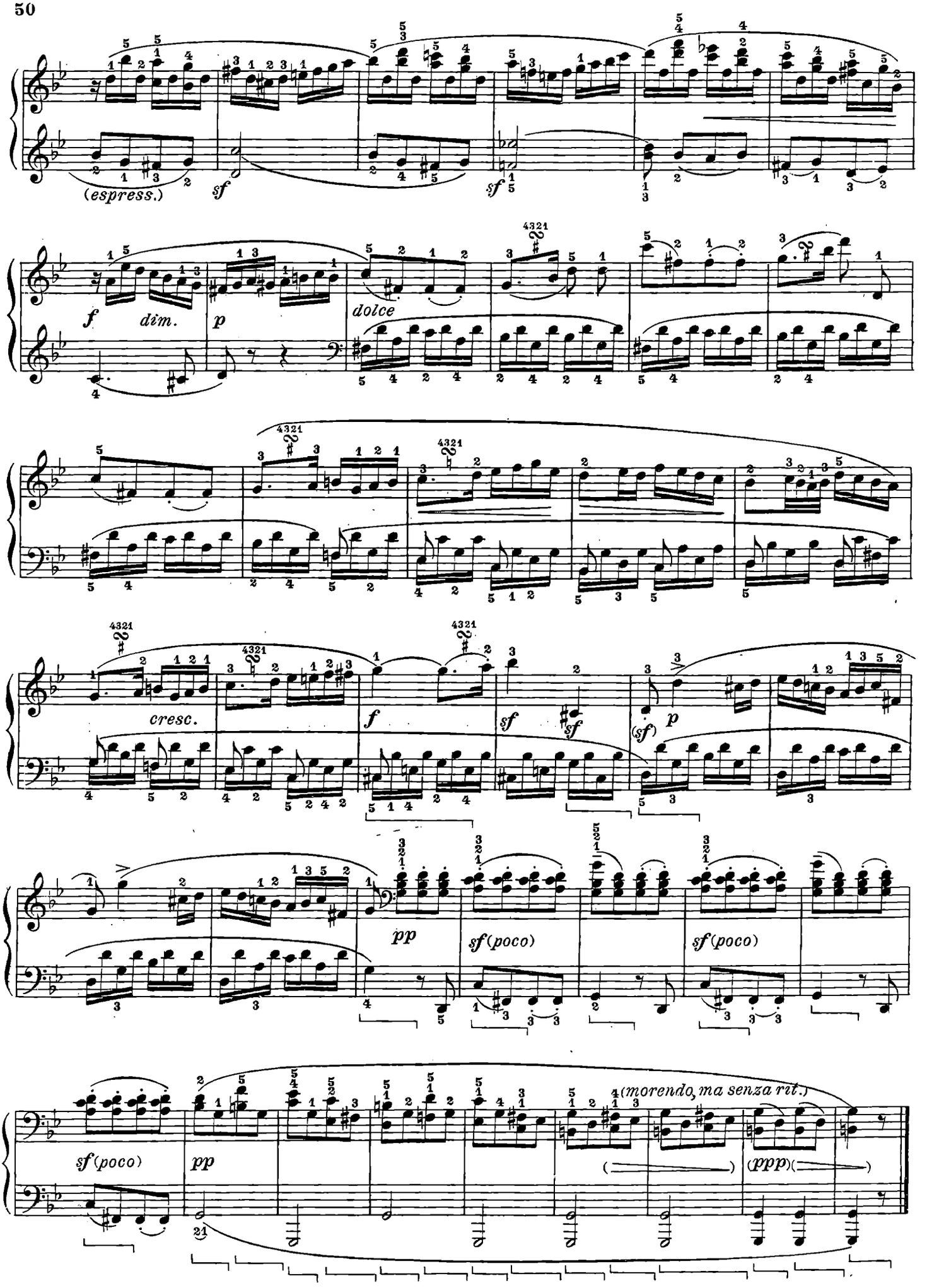
(facile)

Op. 49. N. 1.



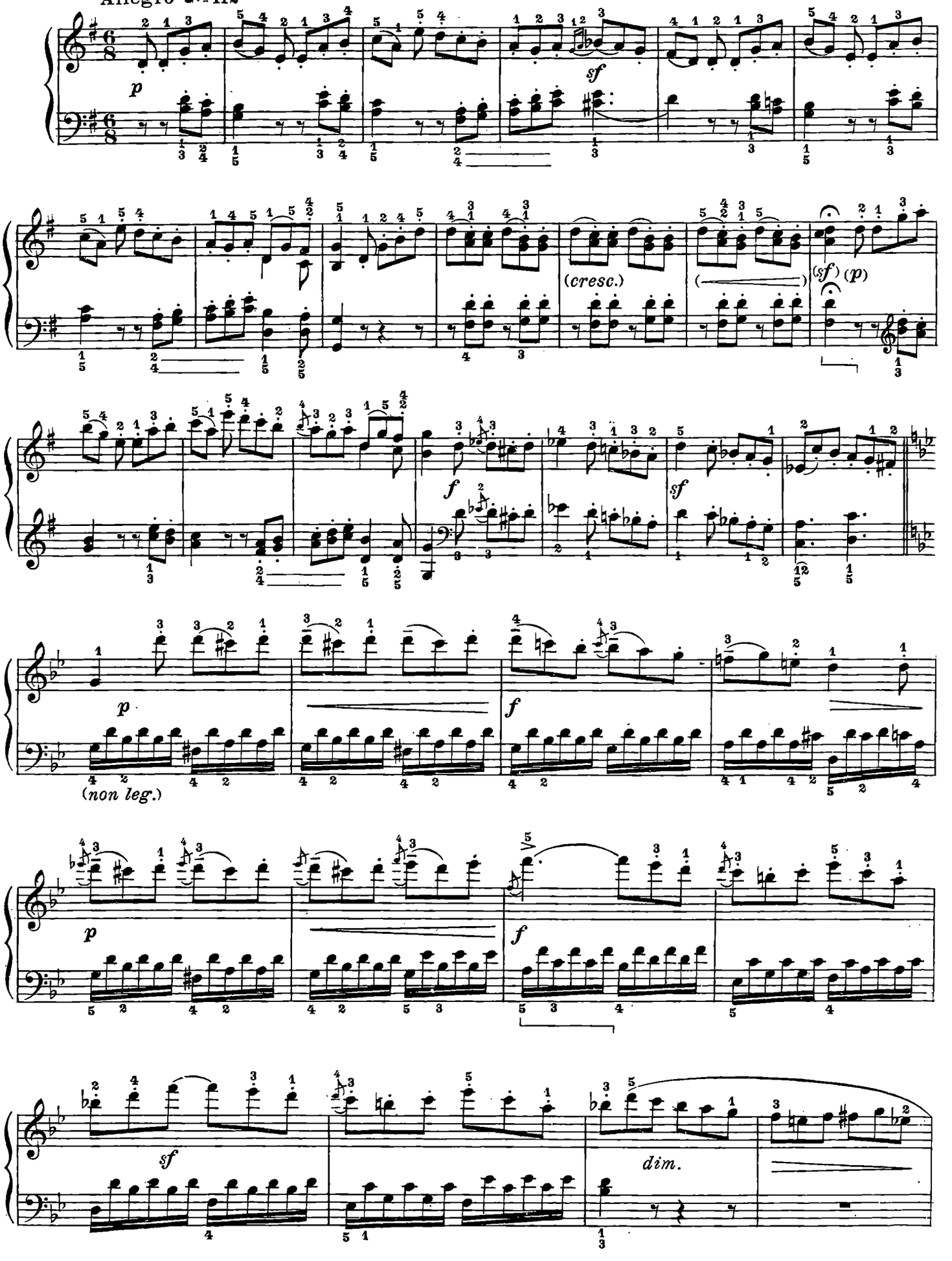
a) 

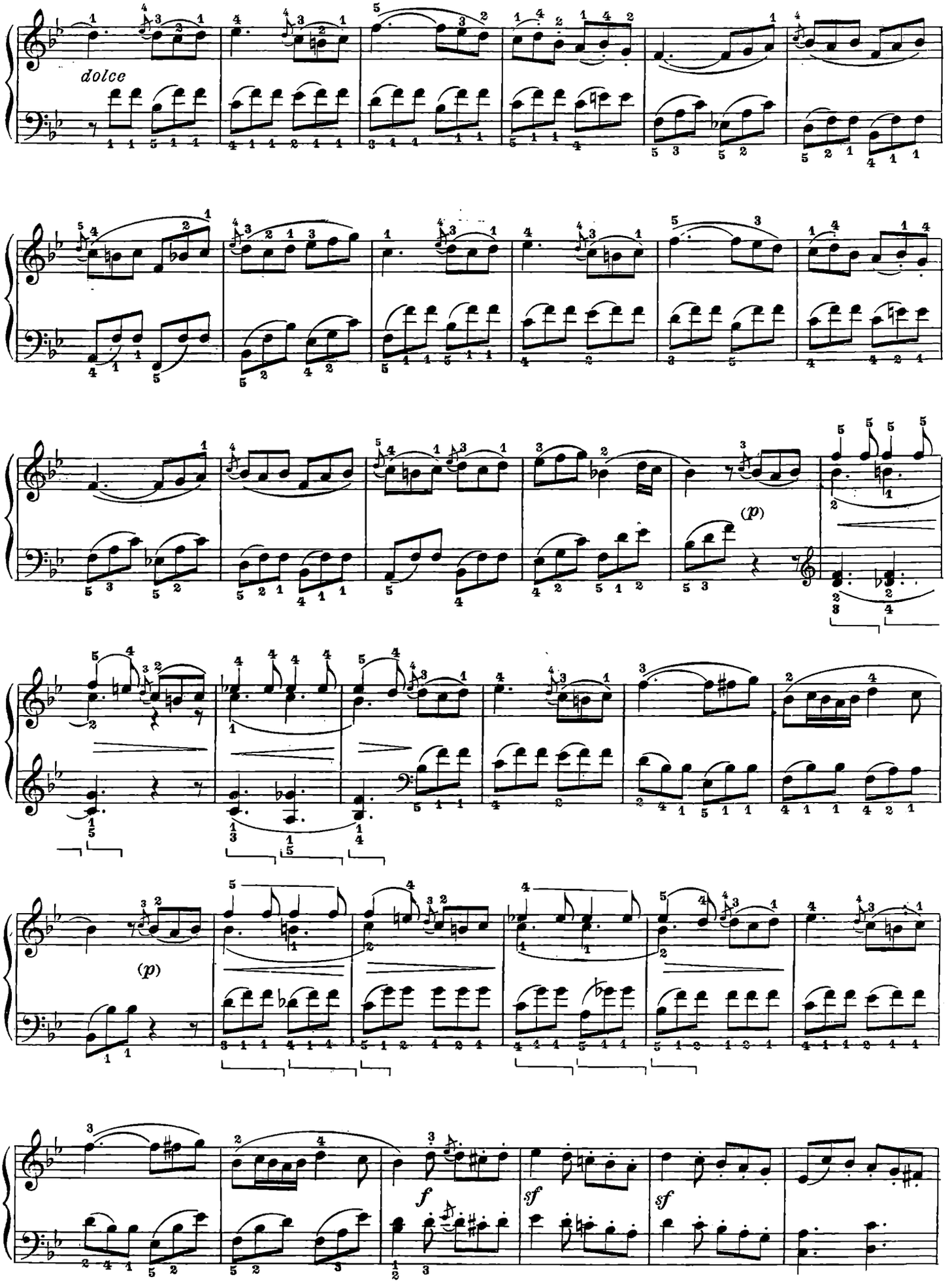

cresc.
poco rit:.... a tempo

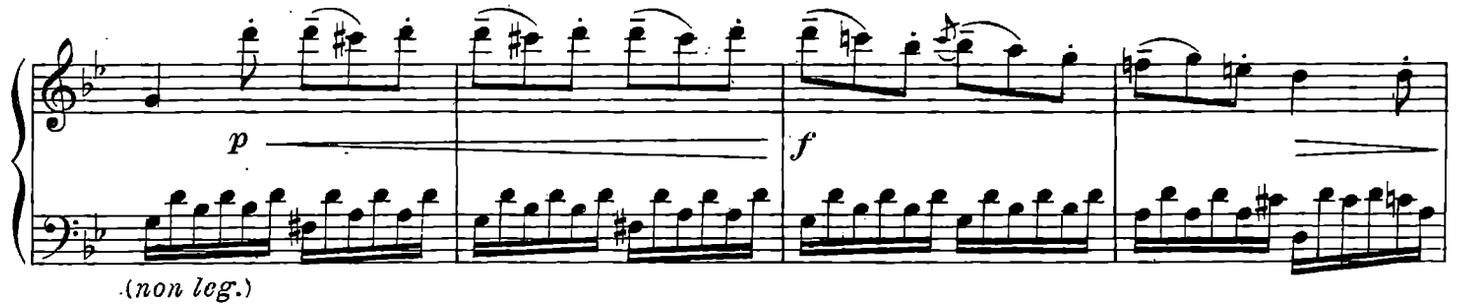

(espress.)
sf
sf
f
dim.
p
dolce
cresc.
f
sf
sf
(sf)
p
pp
sf(poco)
sf(poco)
sf(poco)
pp
(morendo, ma senza rit.)
(ppp)

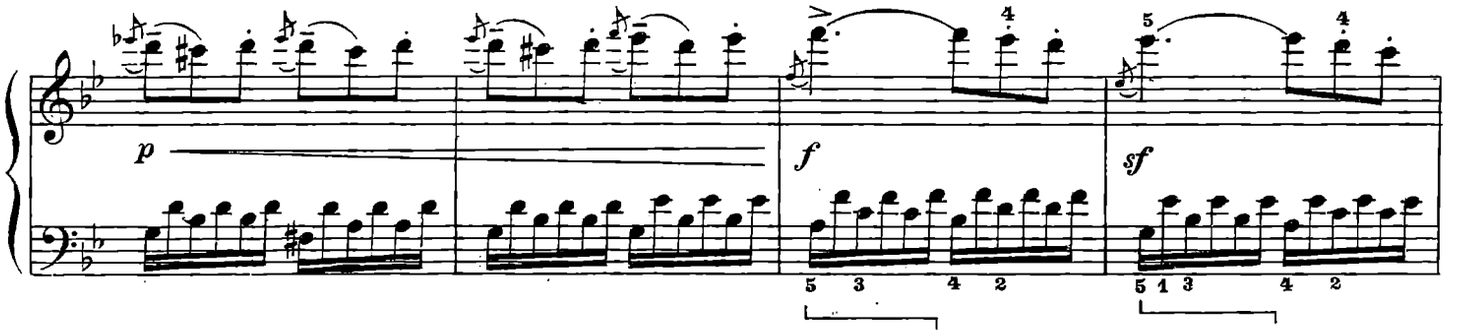
RONDÒ

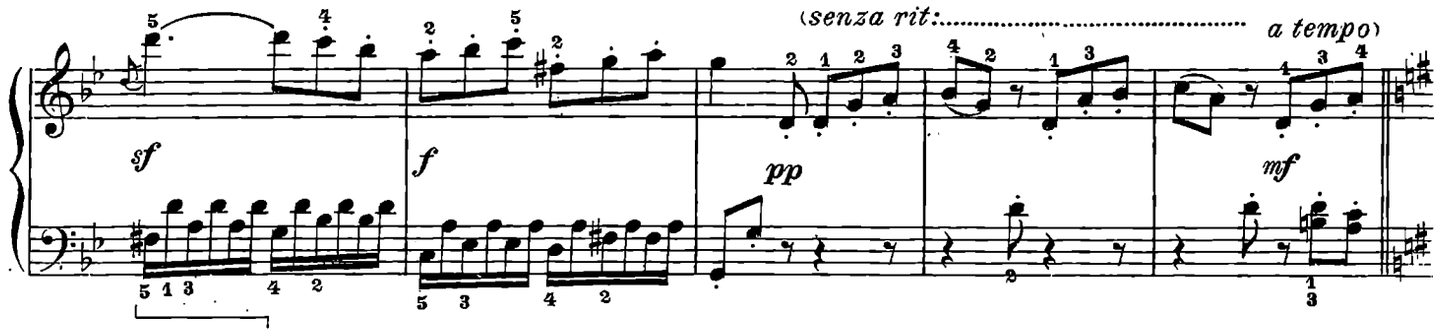
Allegro ♩.=112

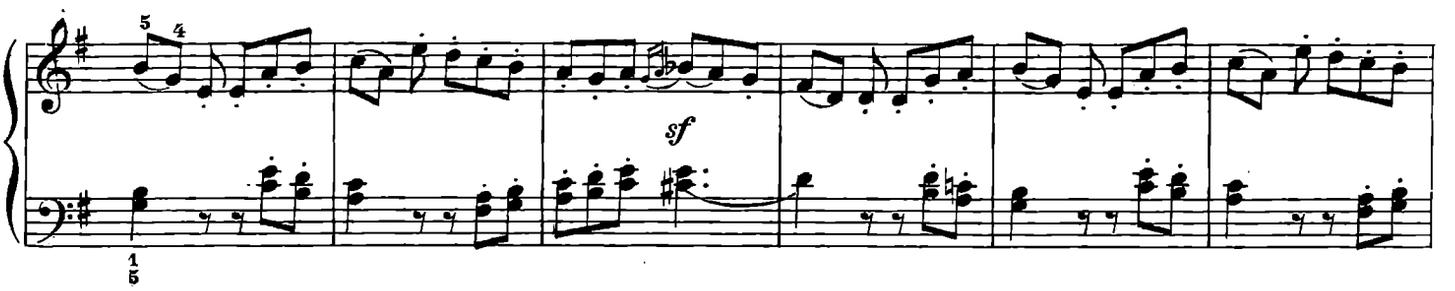


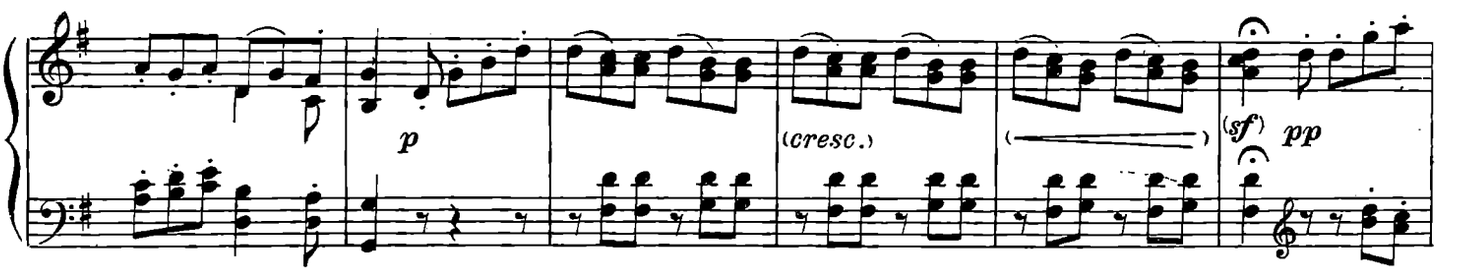

dolce
(p)
(p)
f
sf
sf

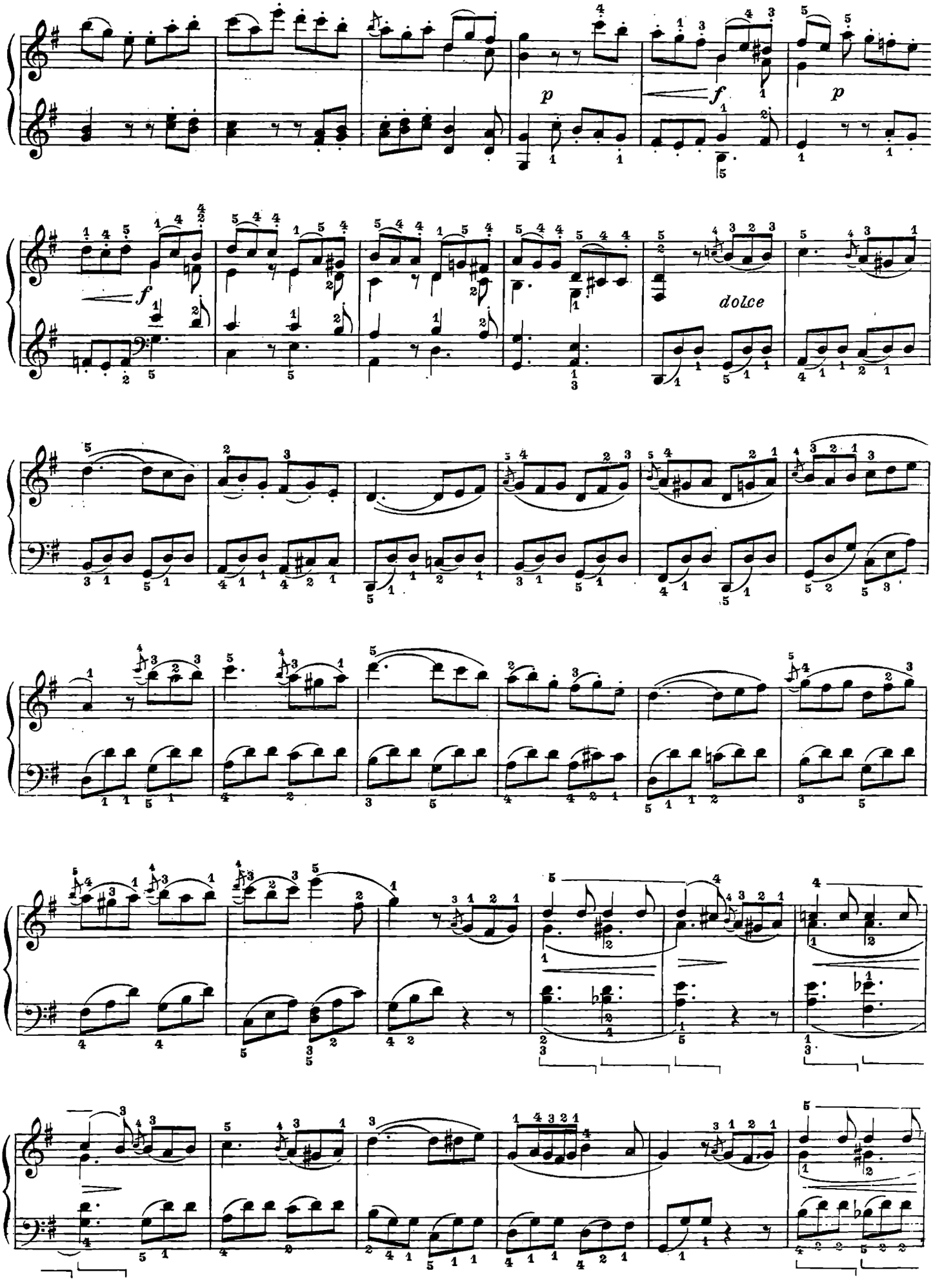

p
f
(non leg.)

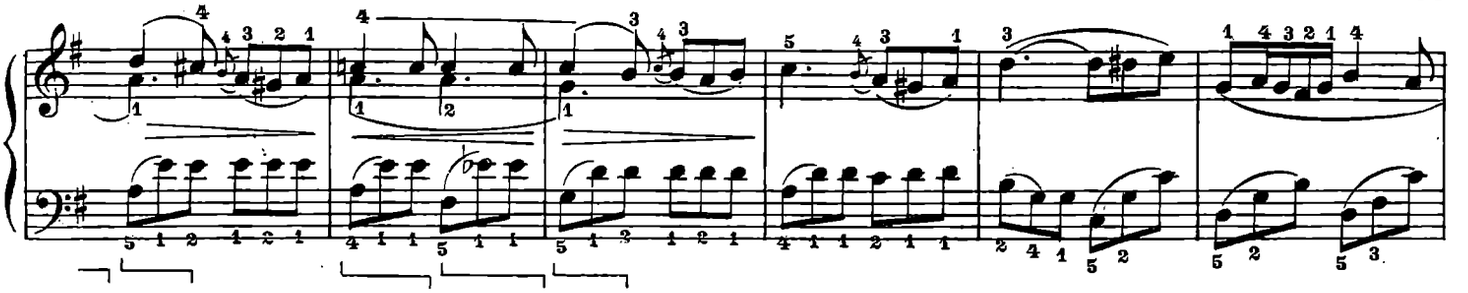

p
f
sf

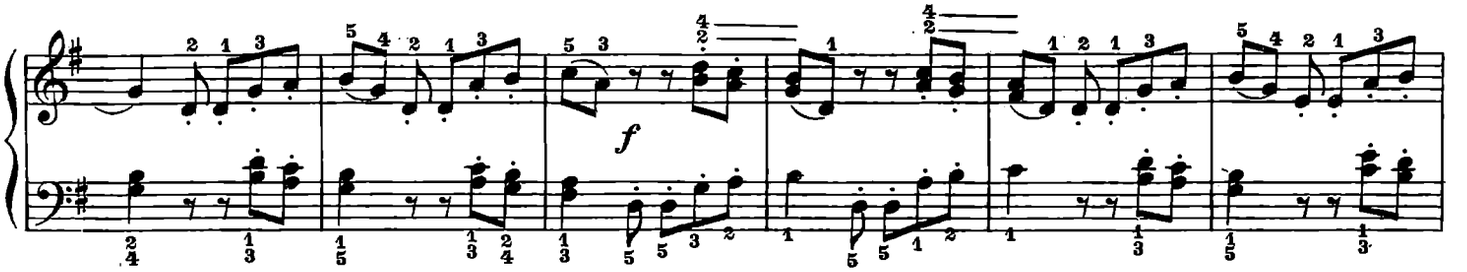

(senza rit:
a tempo)
sf
f
pp
mf

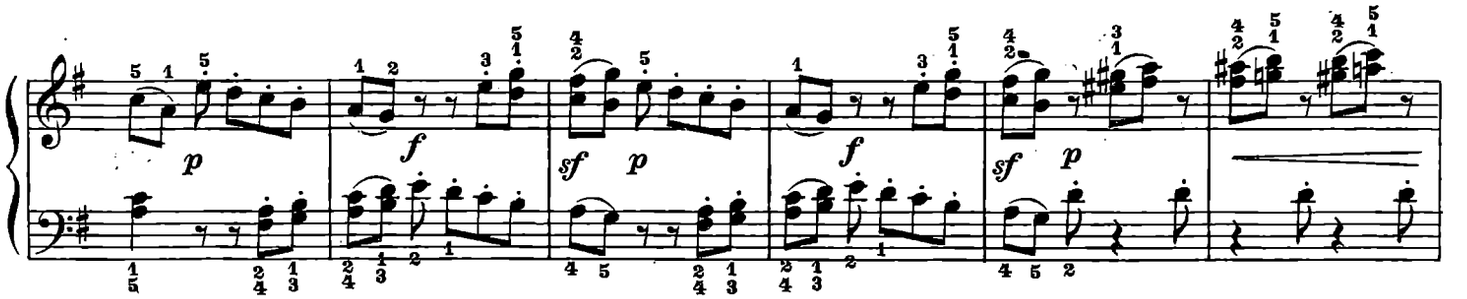

sf

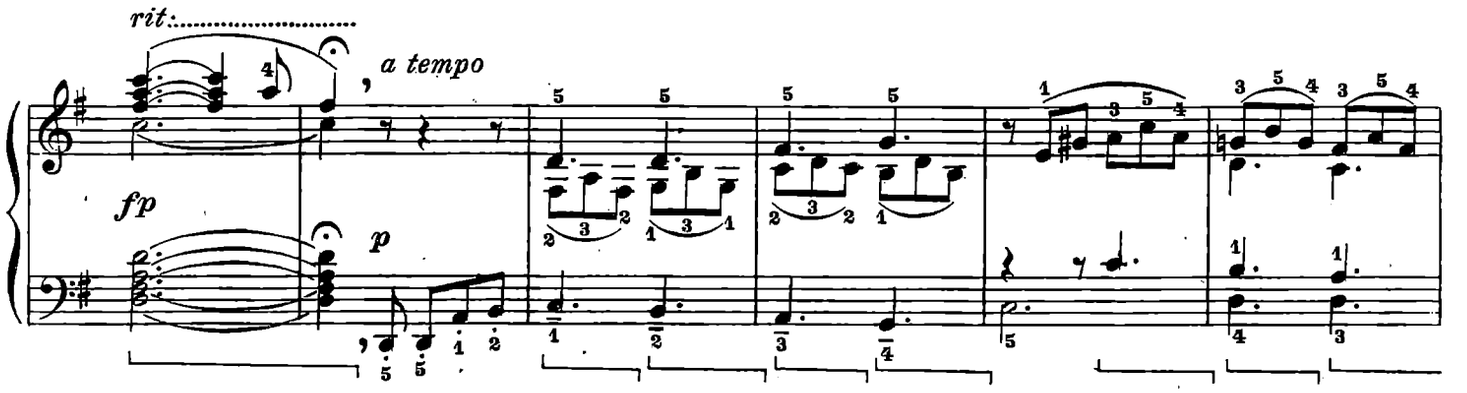

p
(cresc.)
(sf)
pp

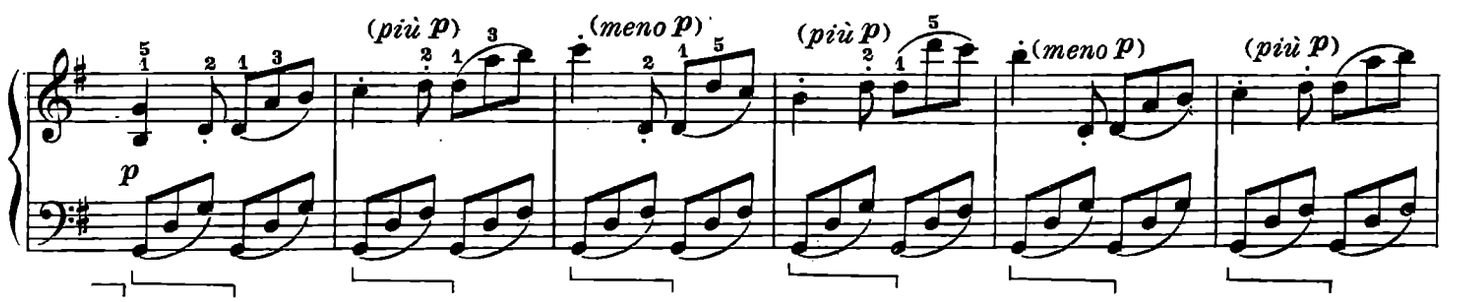

p
f
p
f
dolce

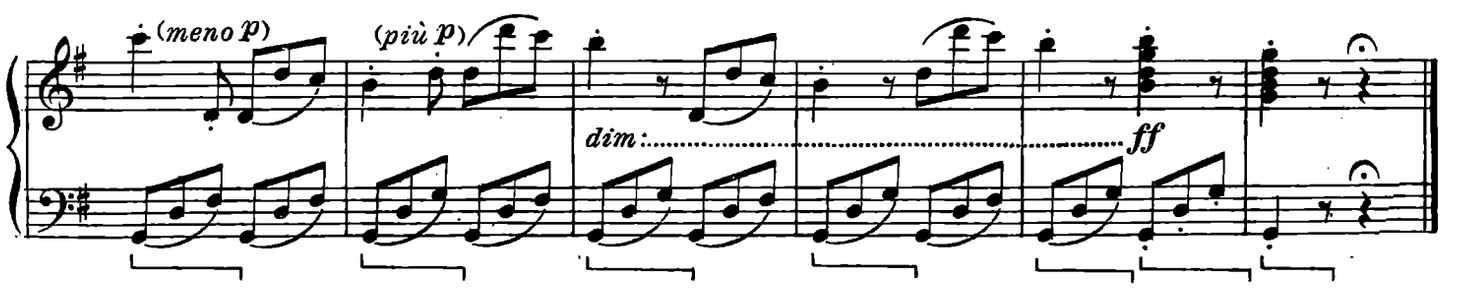



f


p
f
sf
p
f
sf
p


rit:
a tempo
fp
p

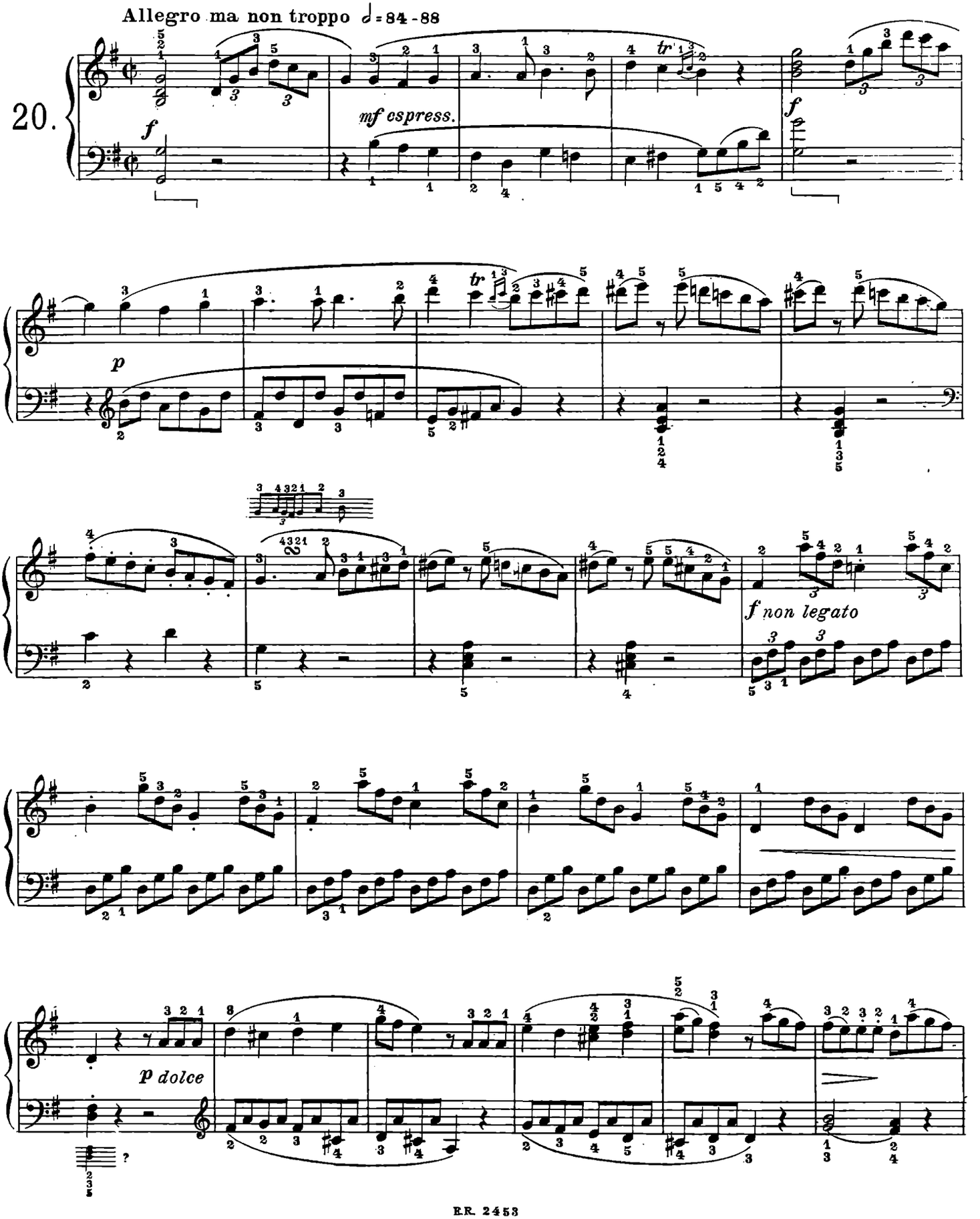

p
(più p)
(meno p)
(più p)
(meno p)
(più p)

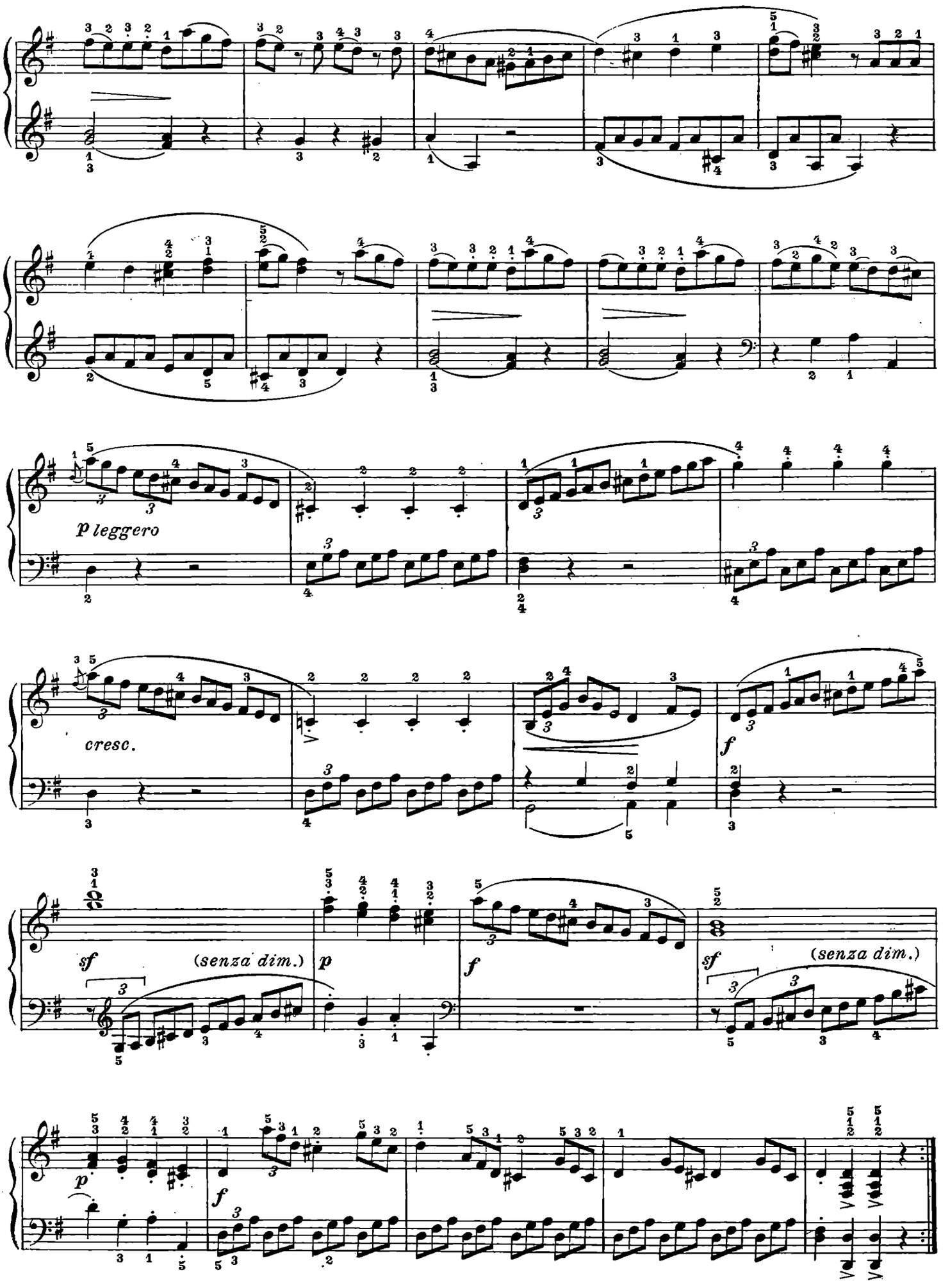

(meno p)
(più p)
dim:
ff

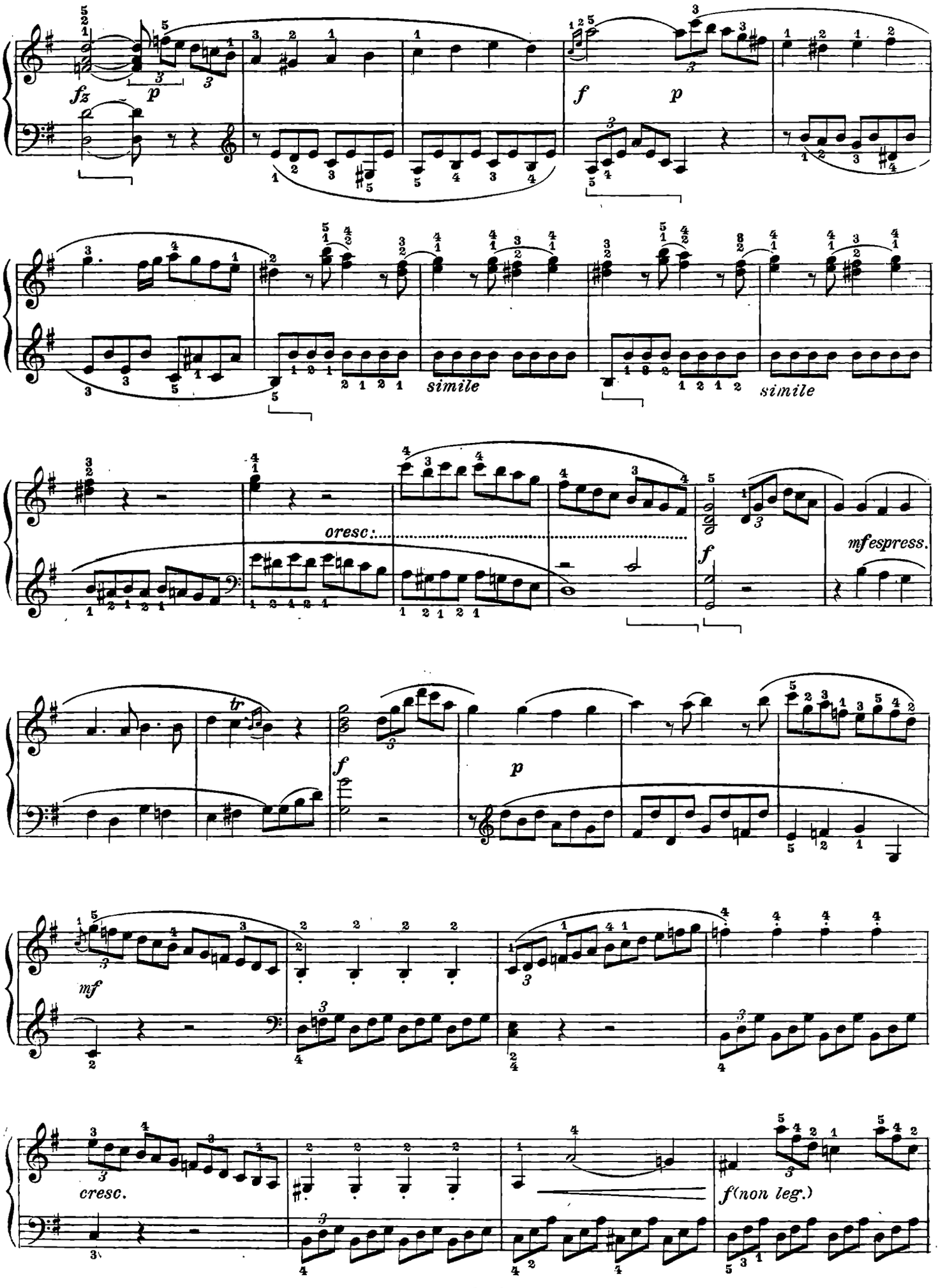
SONATA

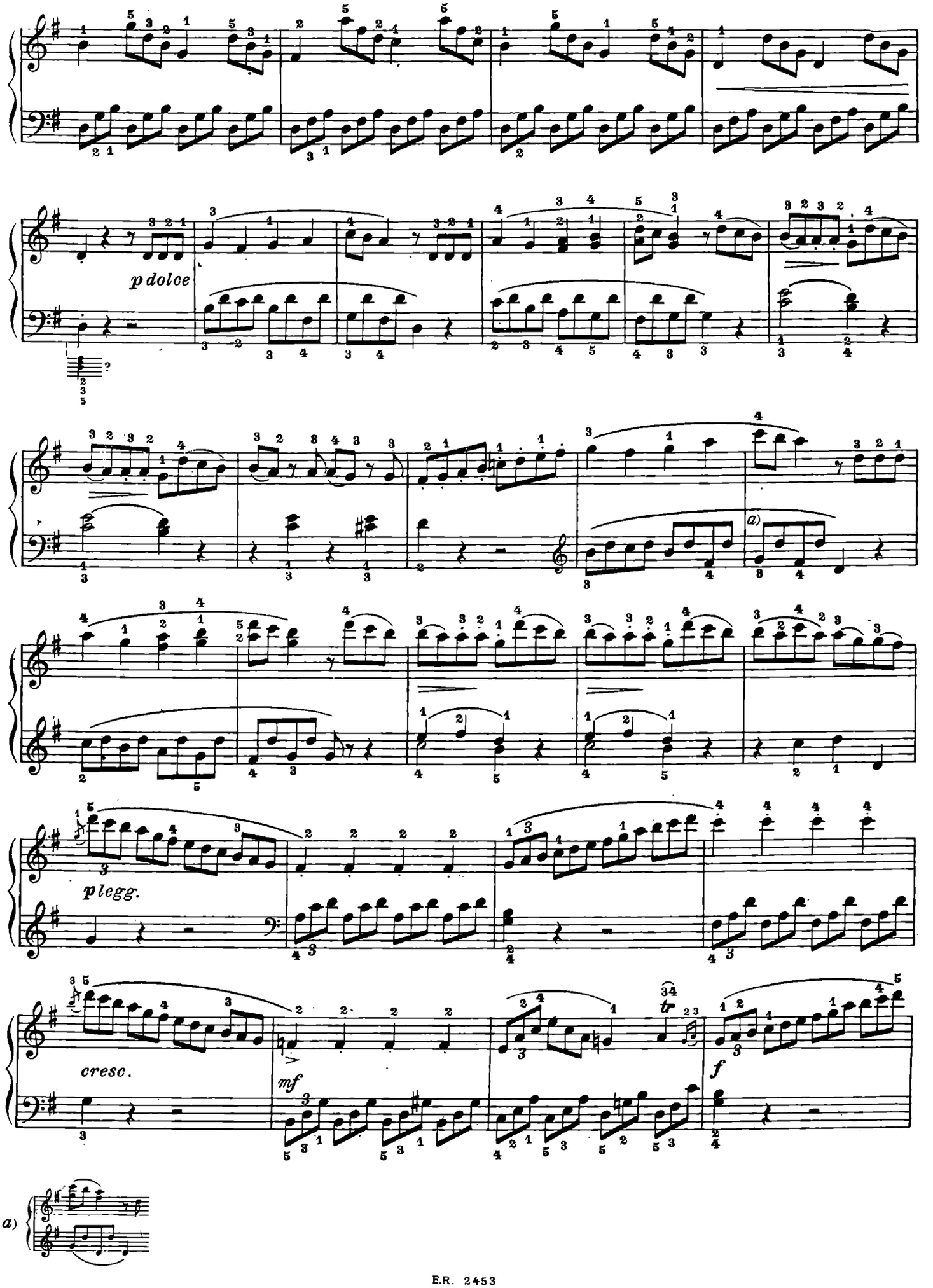
(facile)

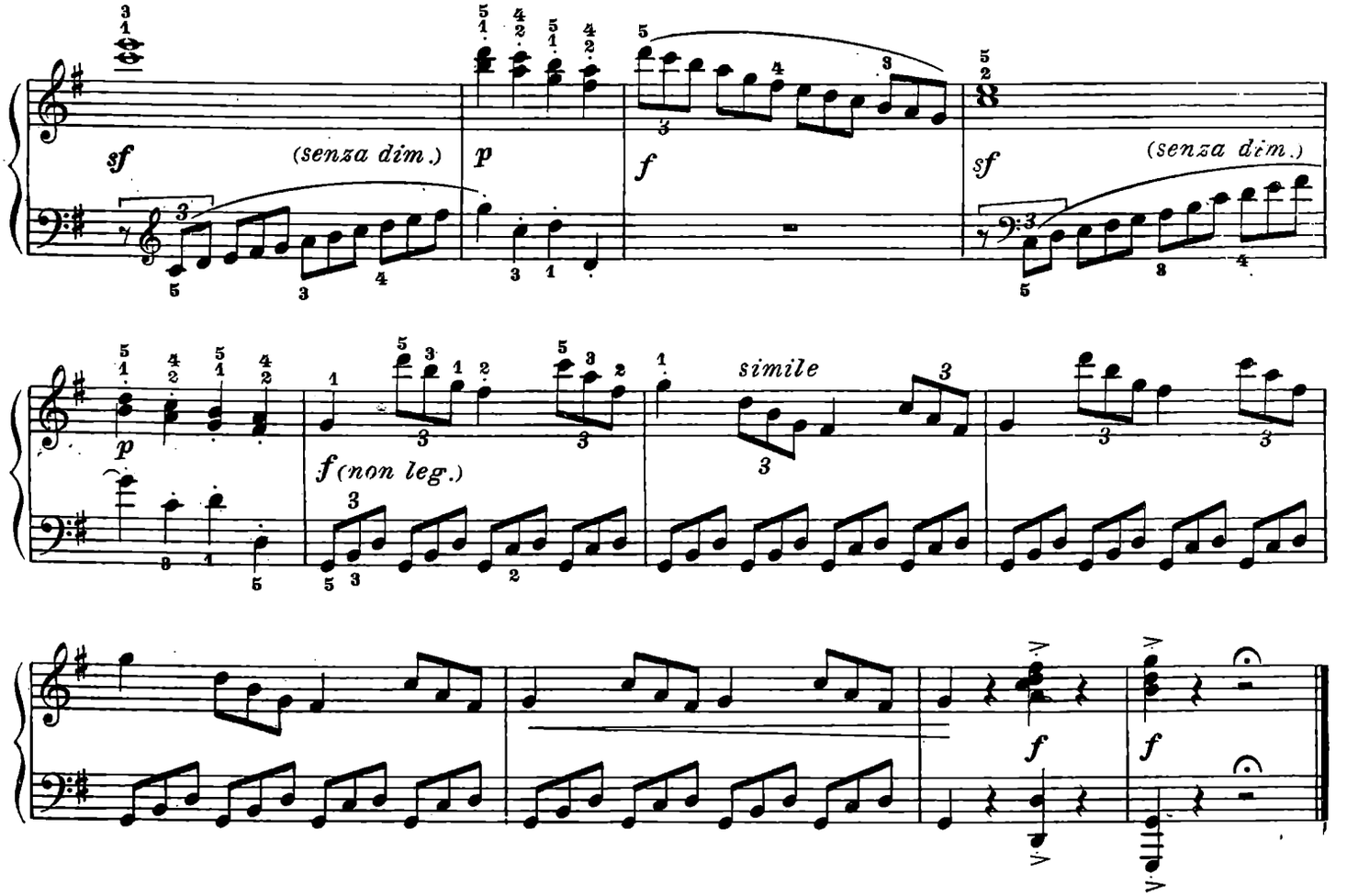
Op. 49. N. 2.



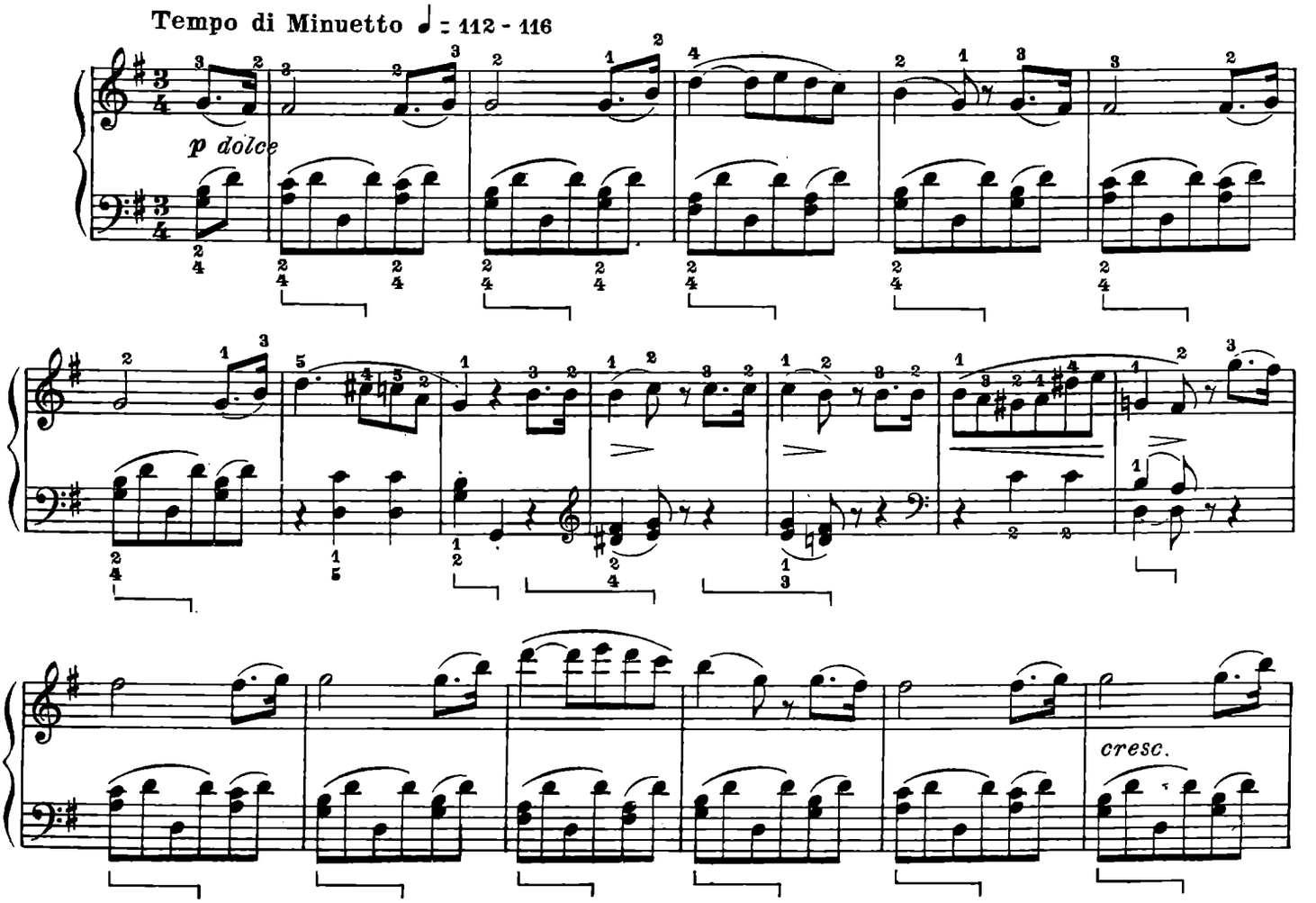

p leggero
cresc.
f
sf
(senza dim.)
p
f
sf
(senza dim.)
p
f

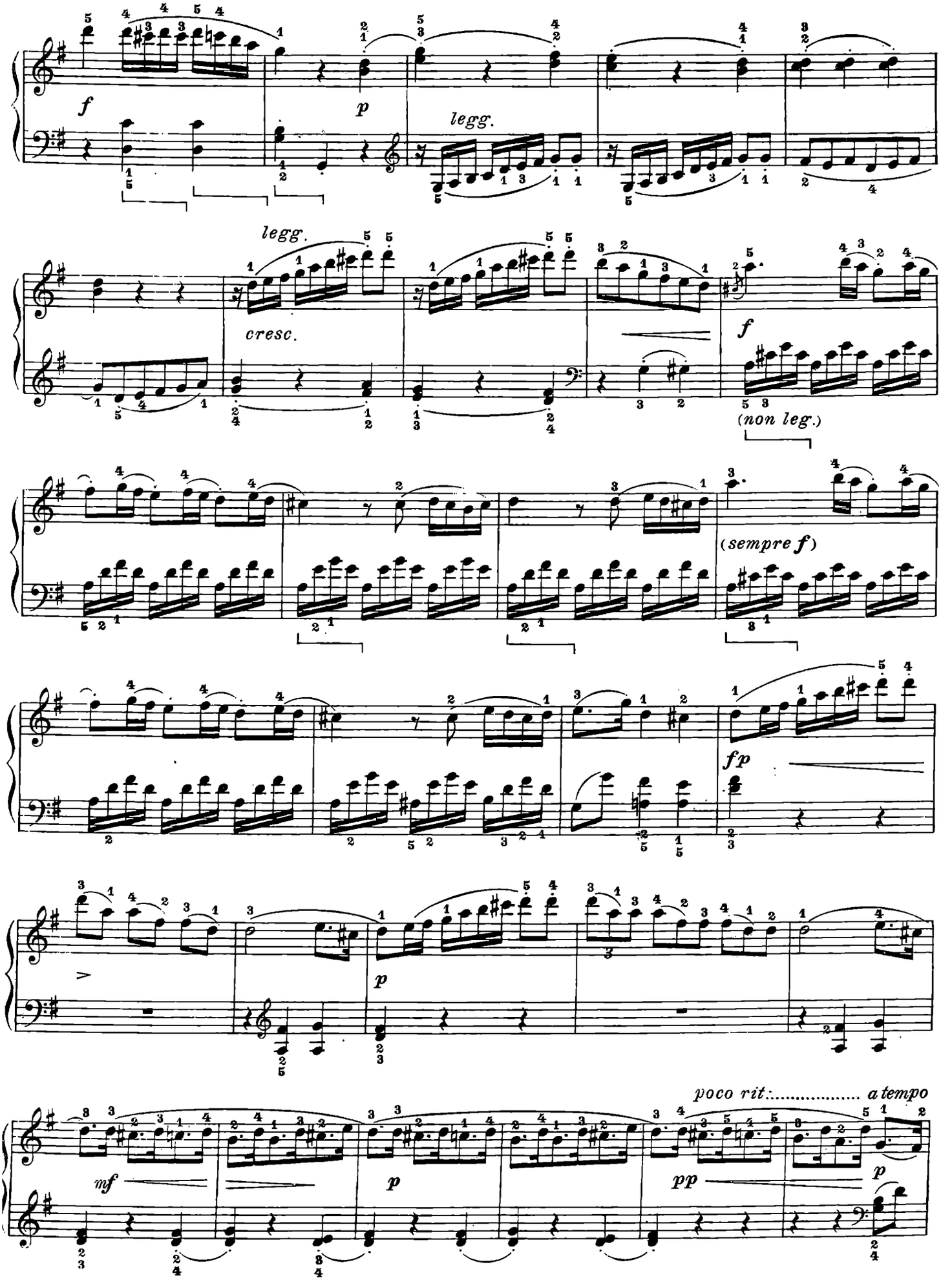

fz
p
f
p
simile
simile
cresc.
f
mfespress.
tr
f
p
mf
cresc.
f(non leg.)

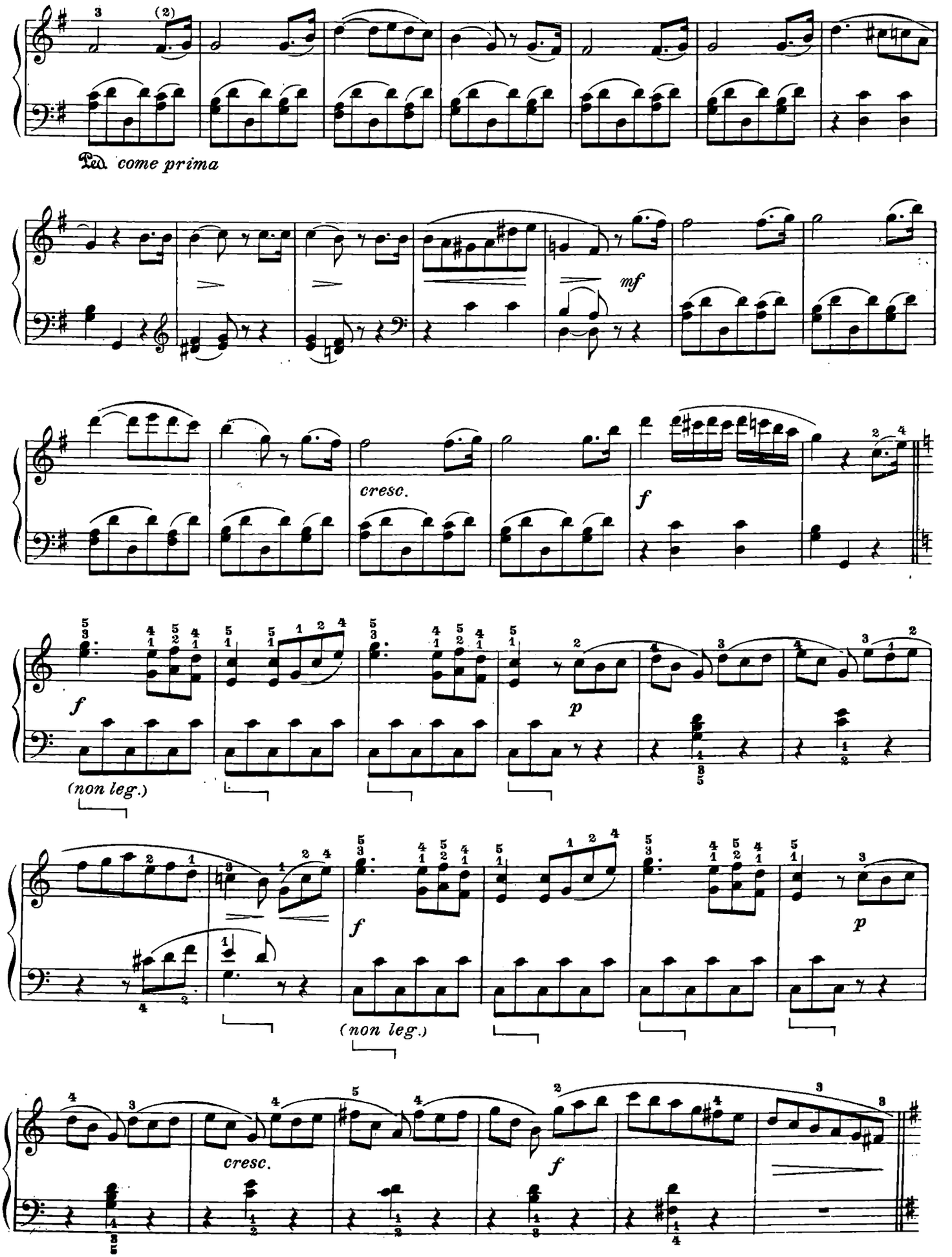

p dolce
a)
p legg.
cresc.
mf
f
tr
a)

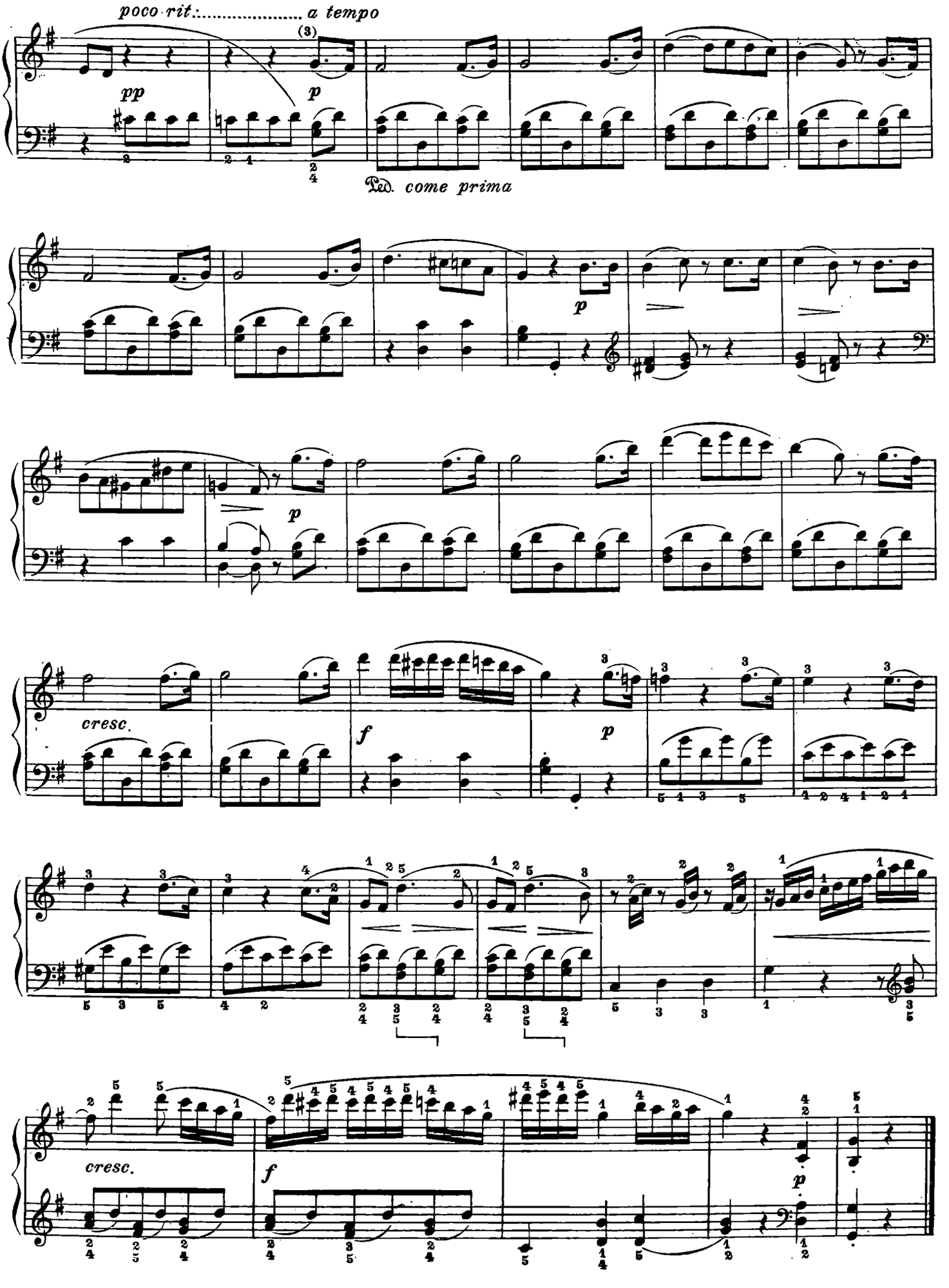


Tempo di Minuetto ♩ = 112 - 116




f
p
legg.
legg.
cresc.
f
(non leg.)
(sempre f)
fp
p
poco rit. ..... a tempo
mf
p
pp
p

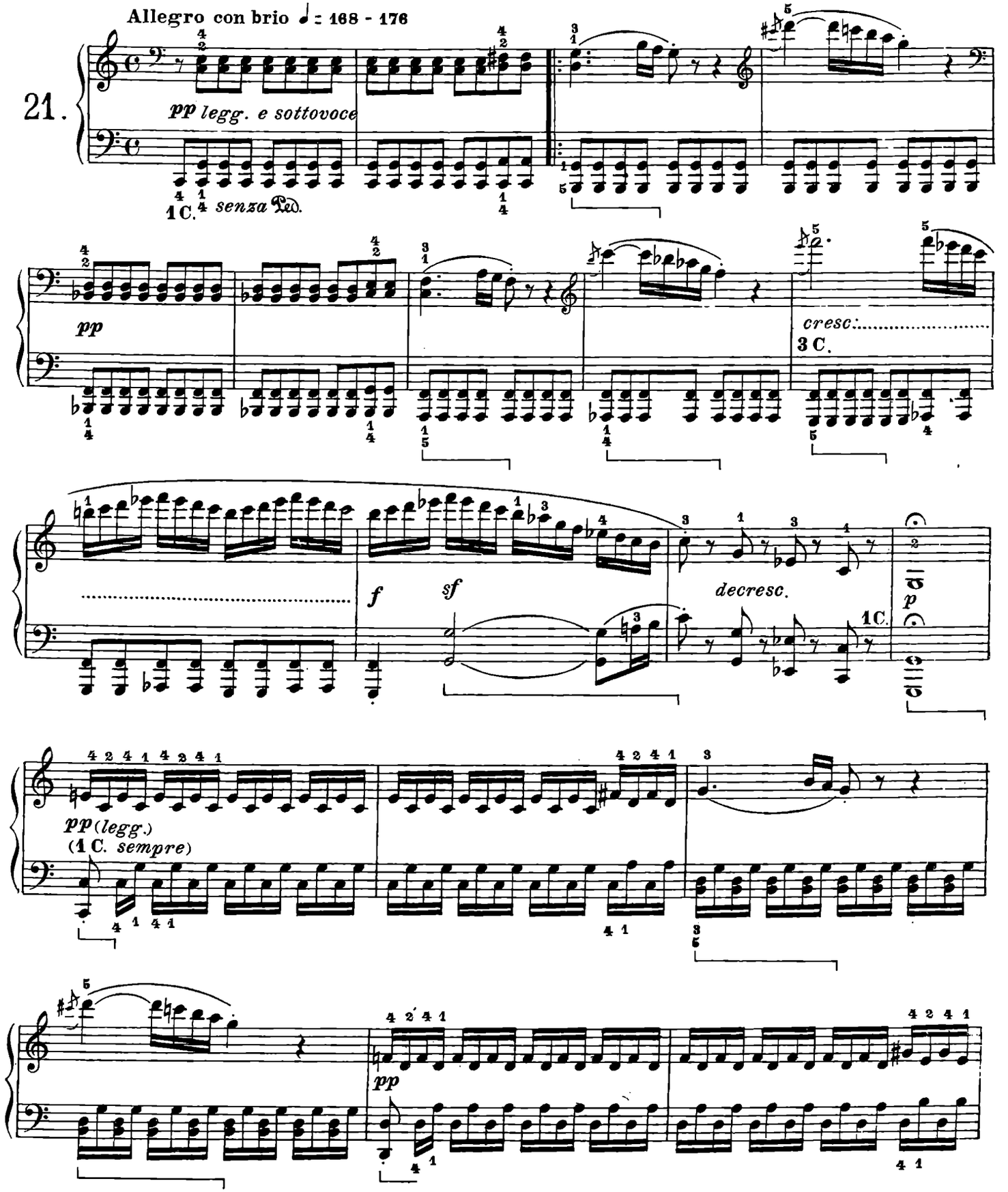

Ped. come prima
mf
cresc.
f
f
p
(non leg.)
f
p
(non leg.)
cresc.
f

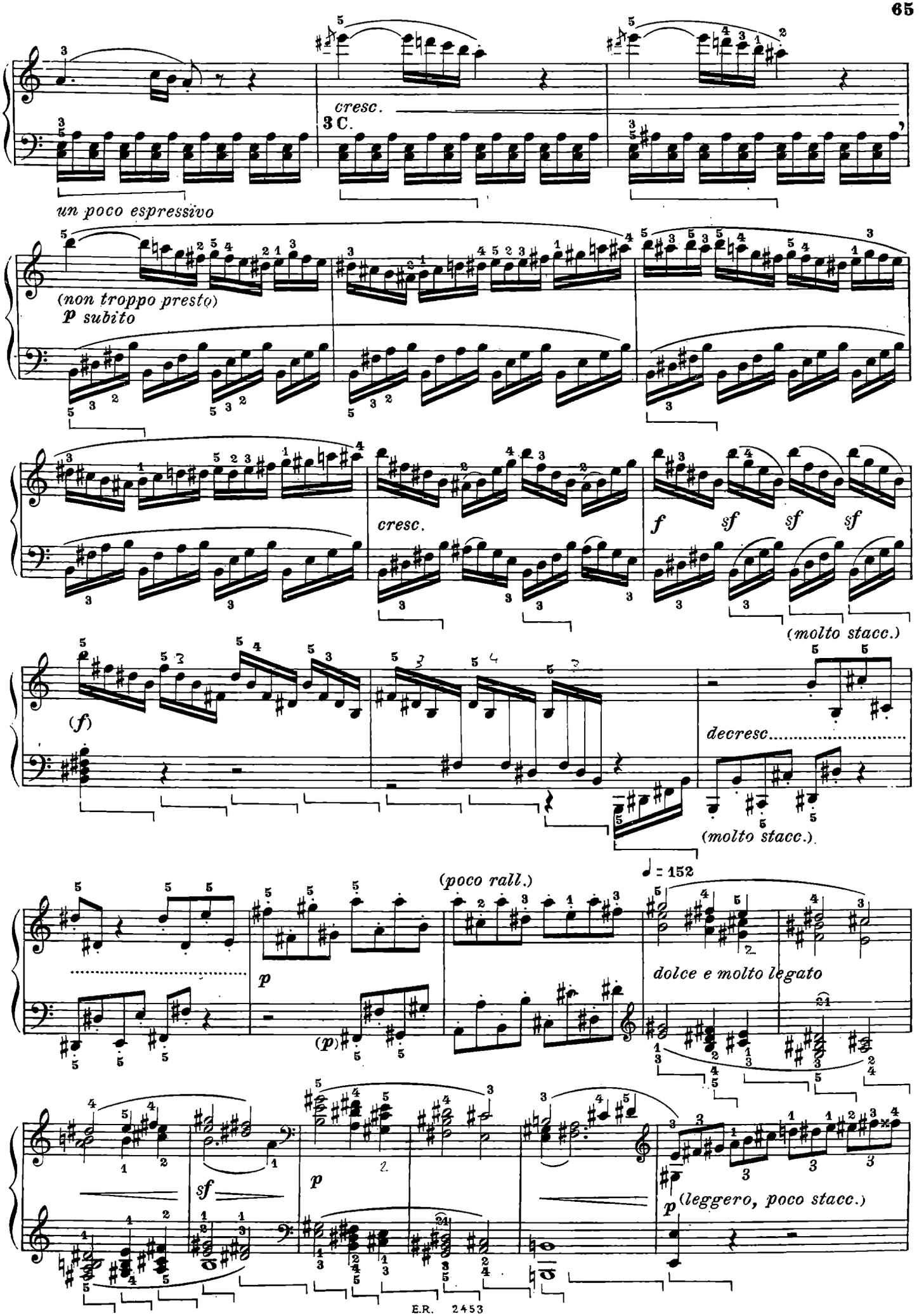

poco rit. ..... a tempo
pp
p
Ped. come prima
p
p
cresc.
f
p
cresc.
f
p

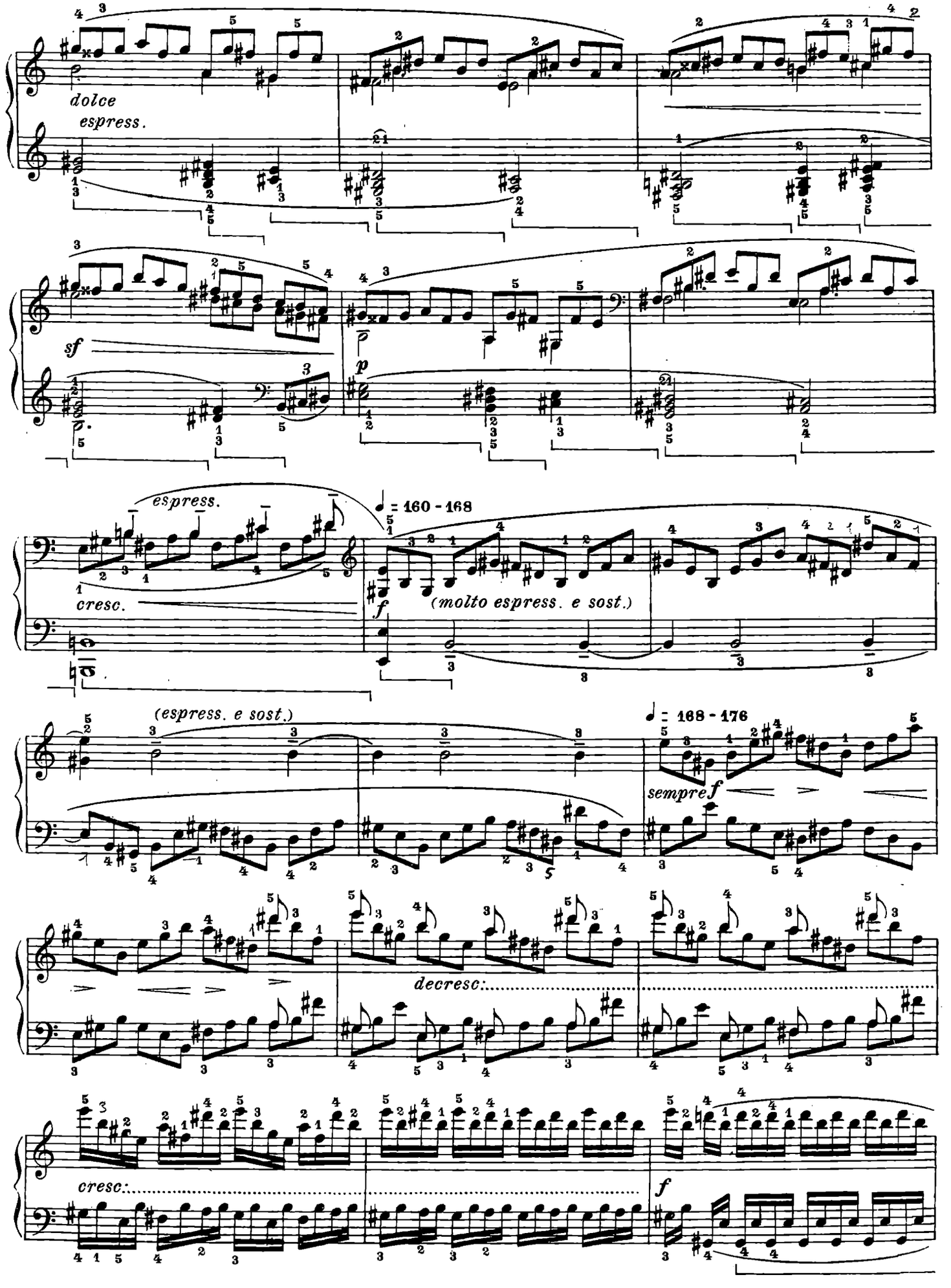
SONATA

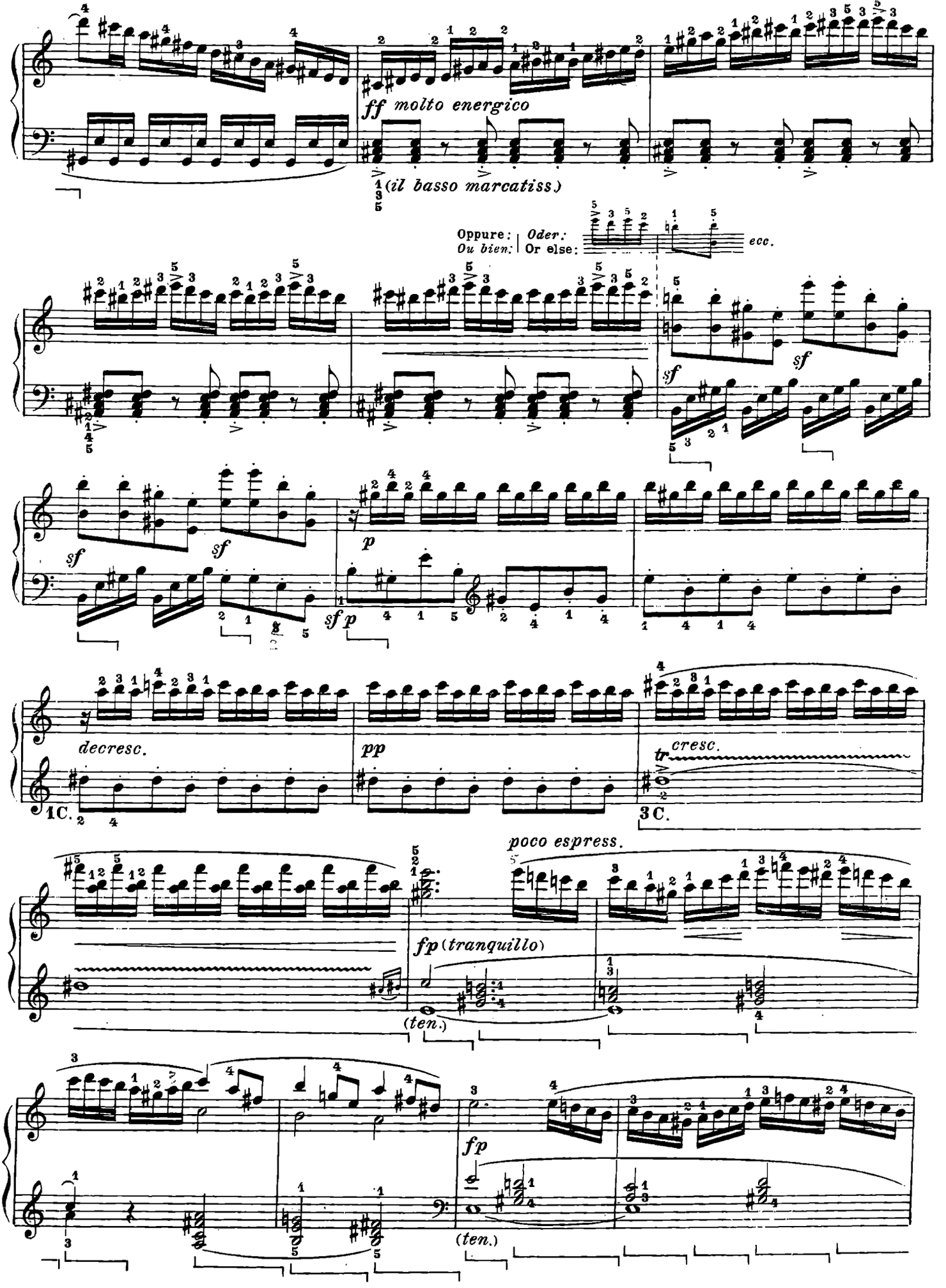
dedicata al Conte von Waldstein

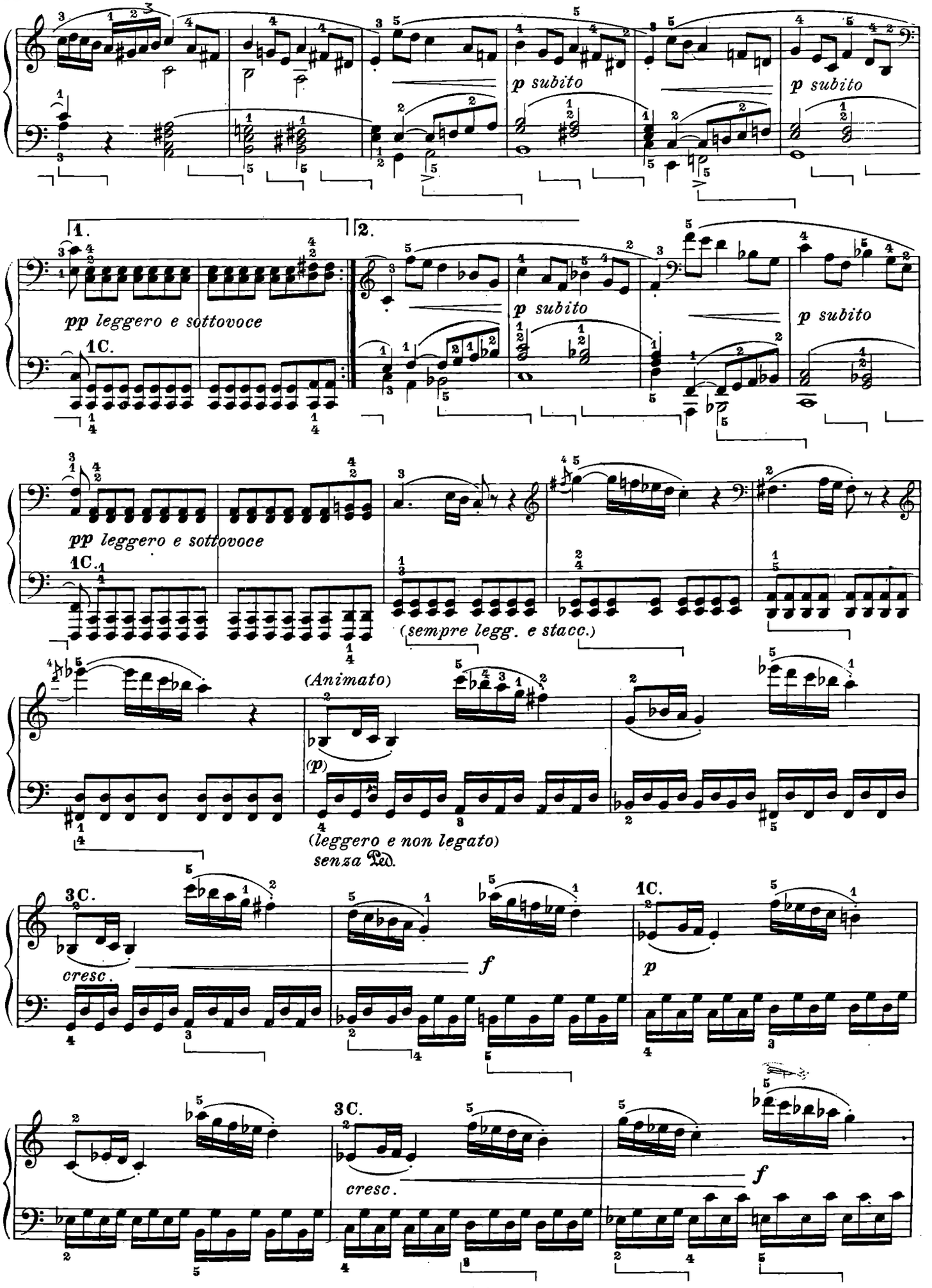
Op. 53.

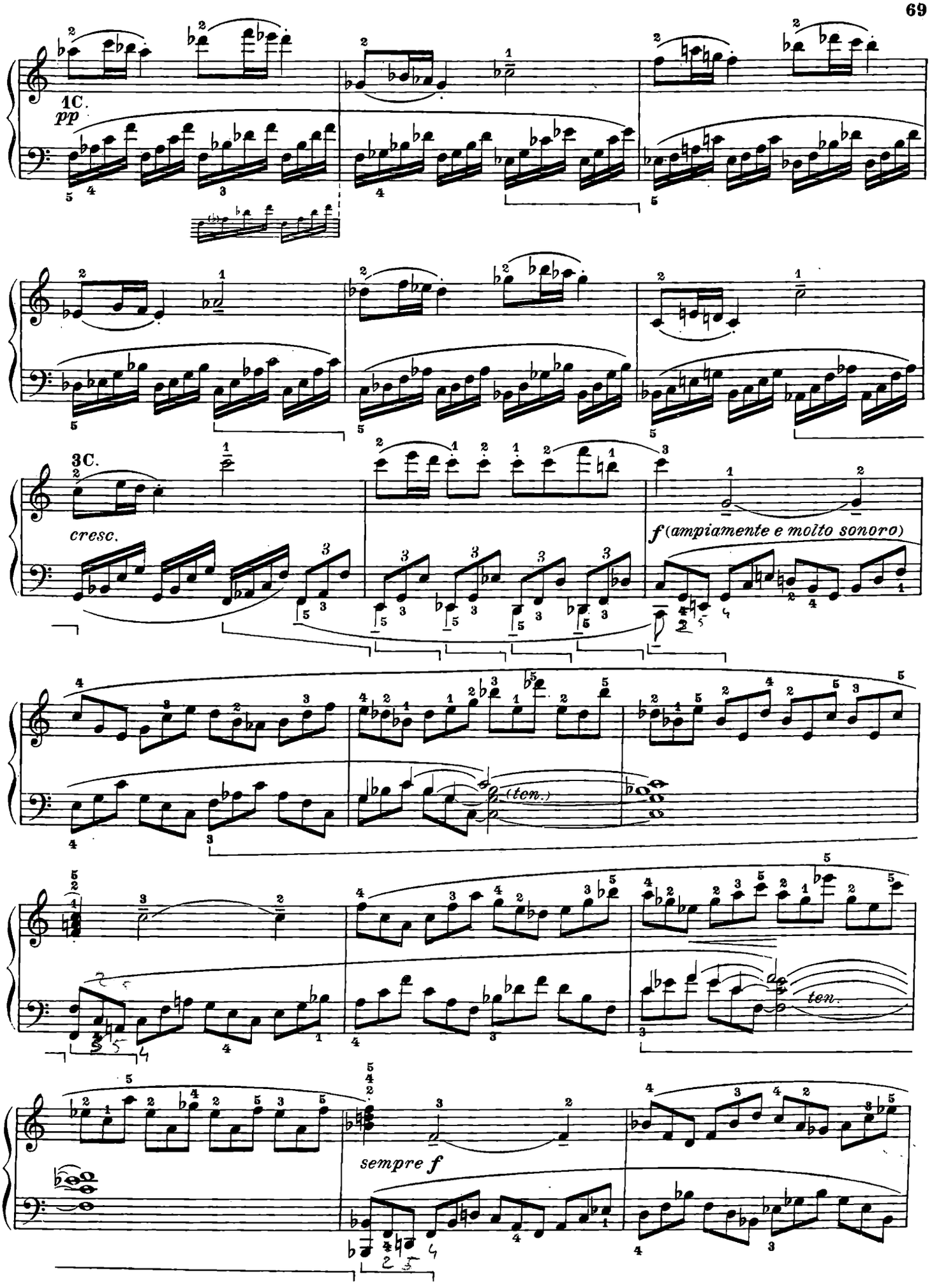


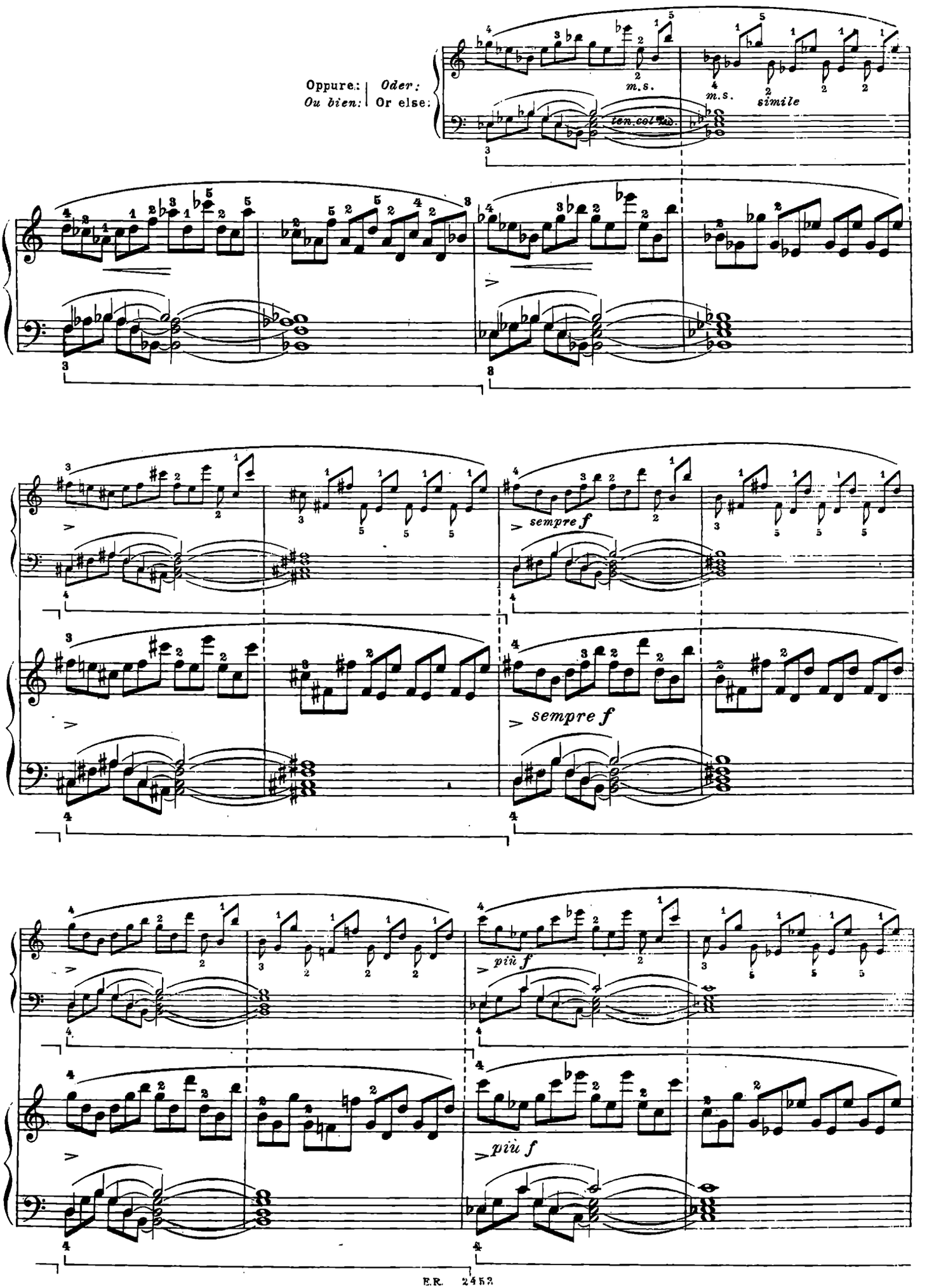

cresc.
3 C.
un poco espressivo
(non troppo presto)
p subito
cresc.
f
sf
sf
sf
(molto stacc.)
(f)
decresc.
(molto stacc.)
(poco rall.)
♩ = 152
p
(p)
dolce e molto legato
sf
p
p
(leggero, poco stacc.)

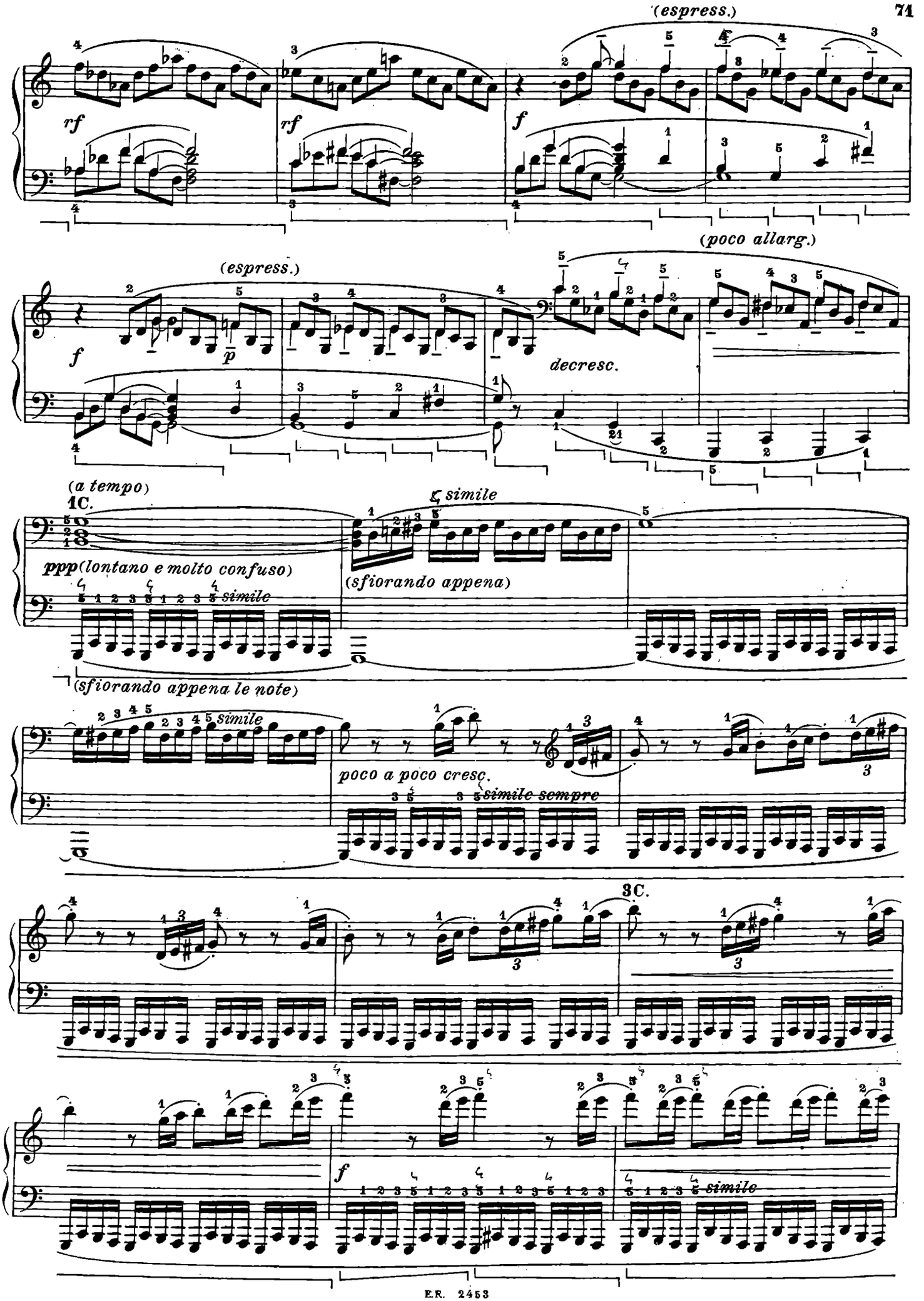

dolce
espress.
sf
p
espress.
cresc.
♩ = 160 - 168
f
(molto espress. e sost.)
(espress. e sost.)
♩ = 168 - 176
sempre f
decresc:
cresc:
f

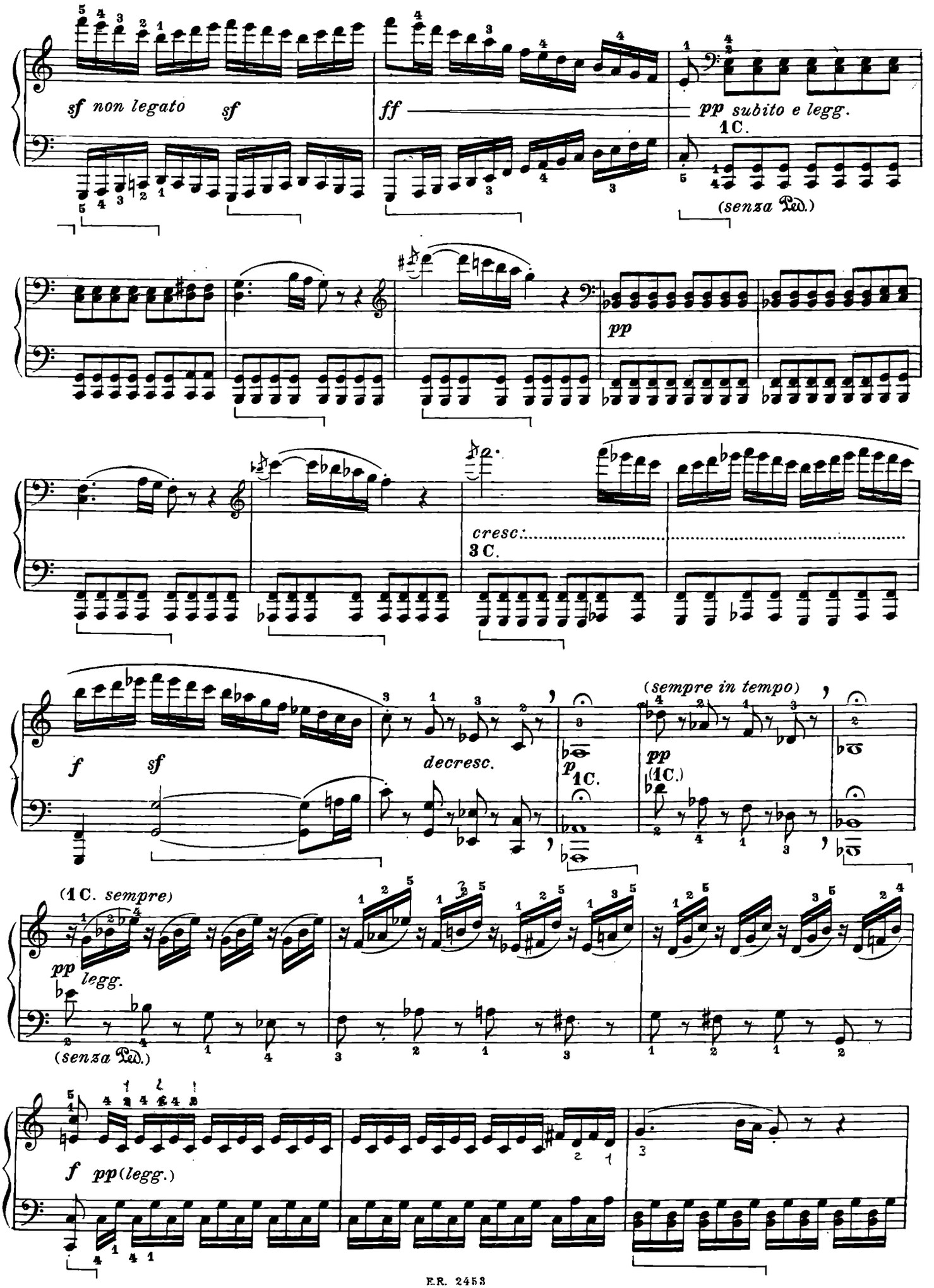

ff molto energico
(il basso marcatiss.)
Oppure: | Oder:
Ou bien: | Or else:
ecc.
sf
sf
sf
sf
p
sf p
decresc.
pp
cresc.
tr
1C.
3C.
poco espress.
fp (tranquillo)
(ten.)
fp
(ten.)

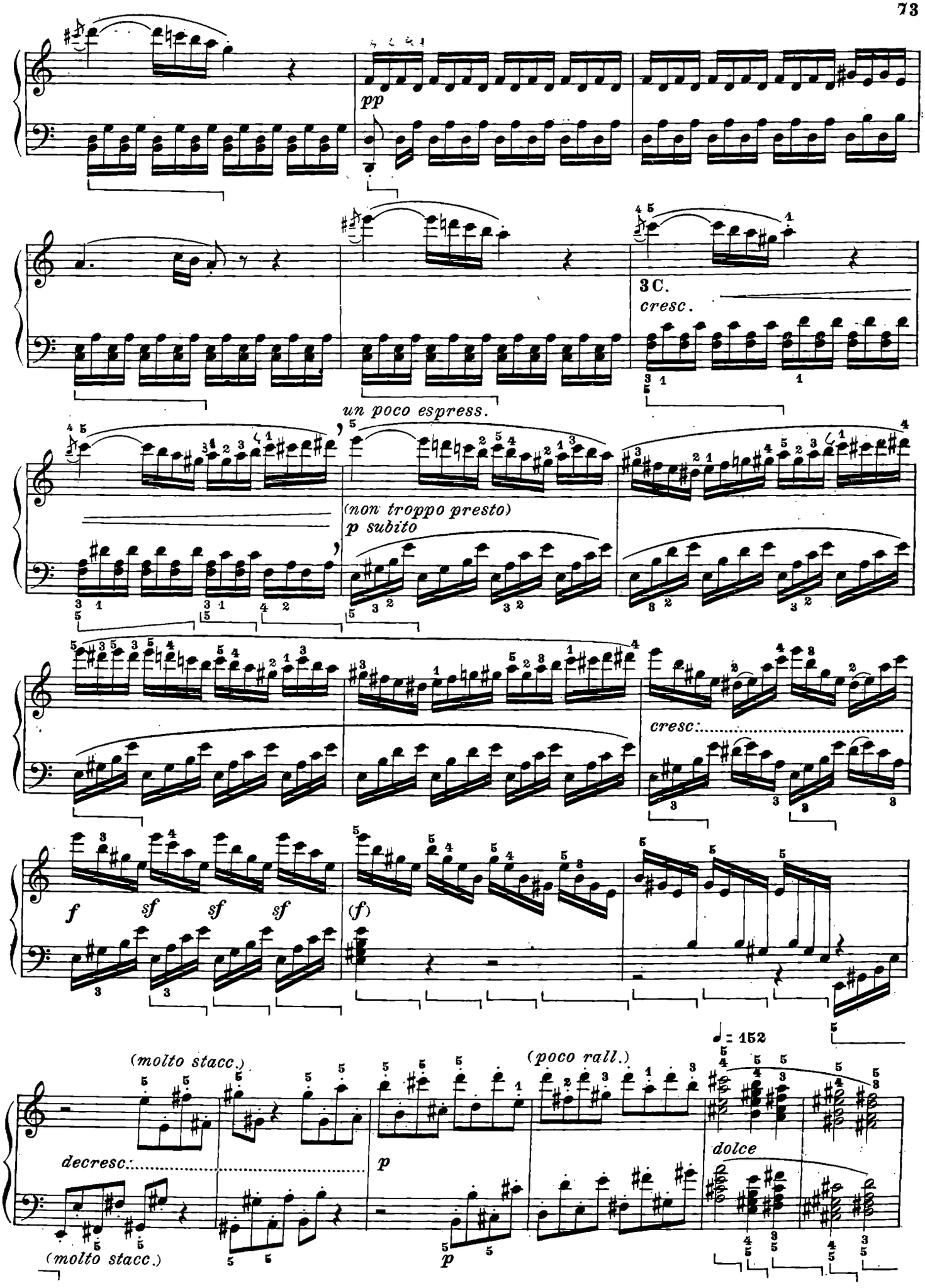

p subito
p subito
1.
2.
pp leggero e sottovoce
1C.
p subito
p subito
pp leggero e sottovoce
1C.
(sempre legg. e stacc.)
(Animato)
(p)
(leggero e non legato)
senza Ped.
3C.
cresc.
f
1C.
p
3C.
cresc.
f

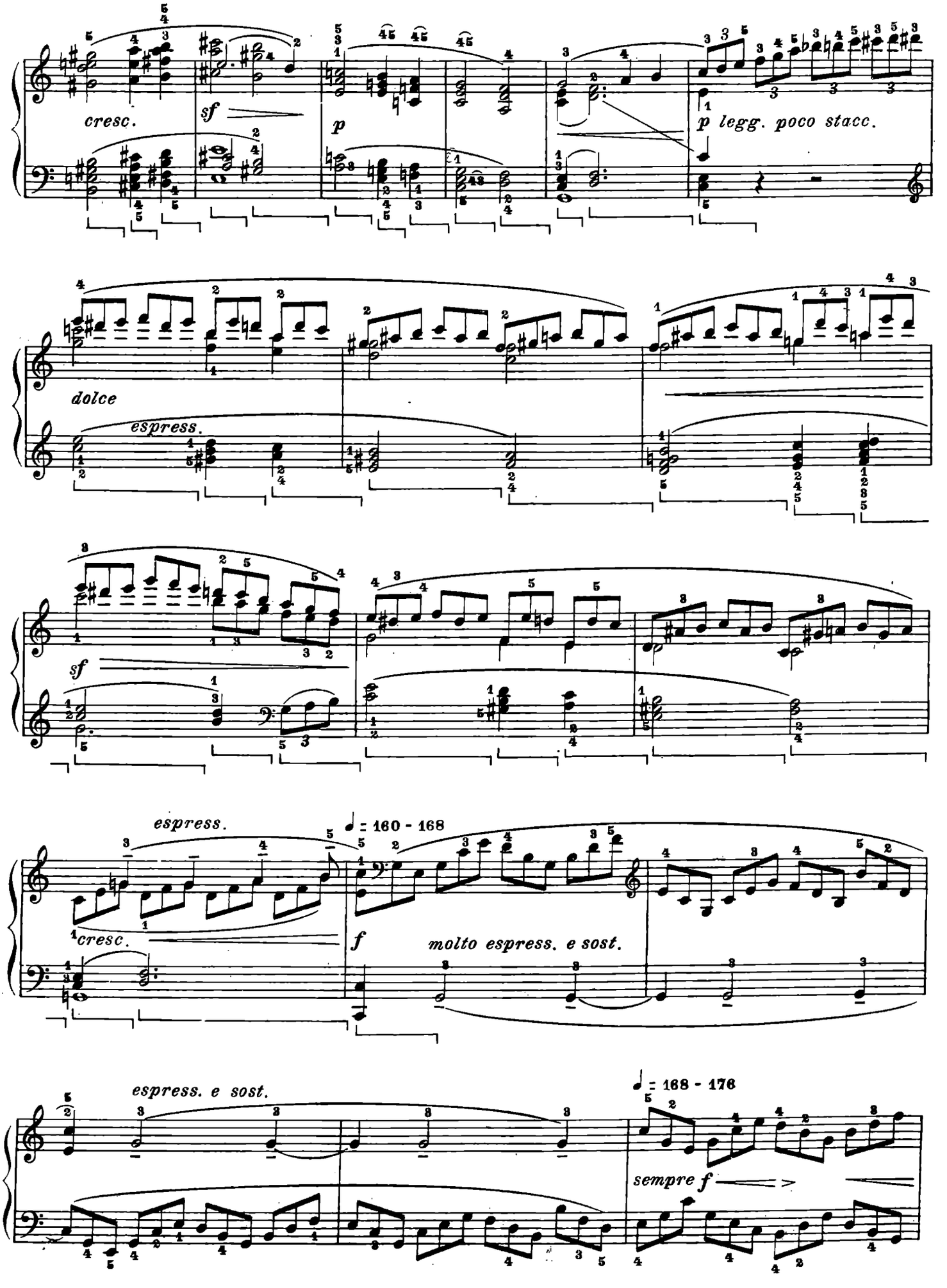

1C.
pp
3C.
cresc.
f (ampiamente e molto sonoro)
(ten.)
ten.
sempre f

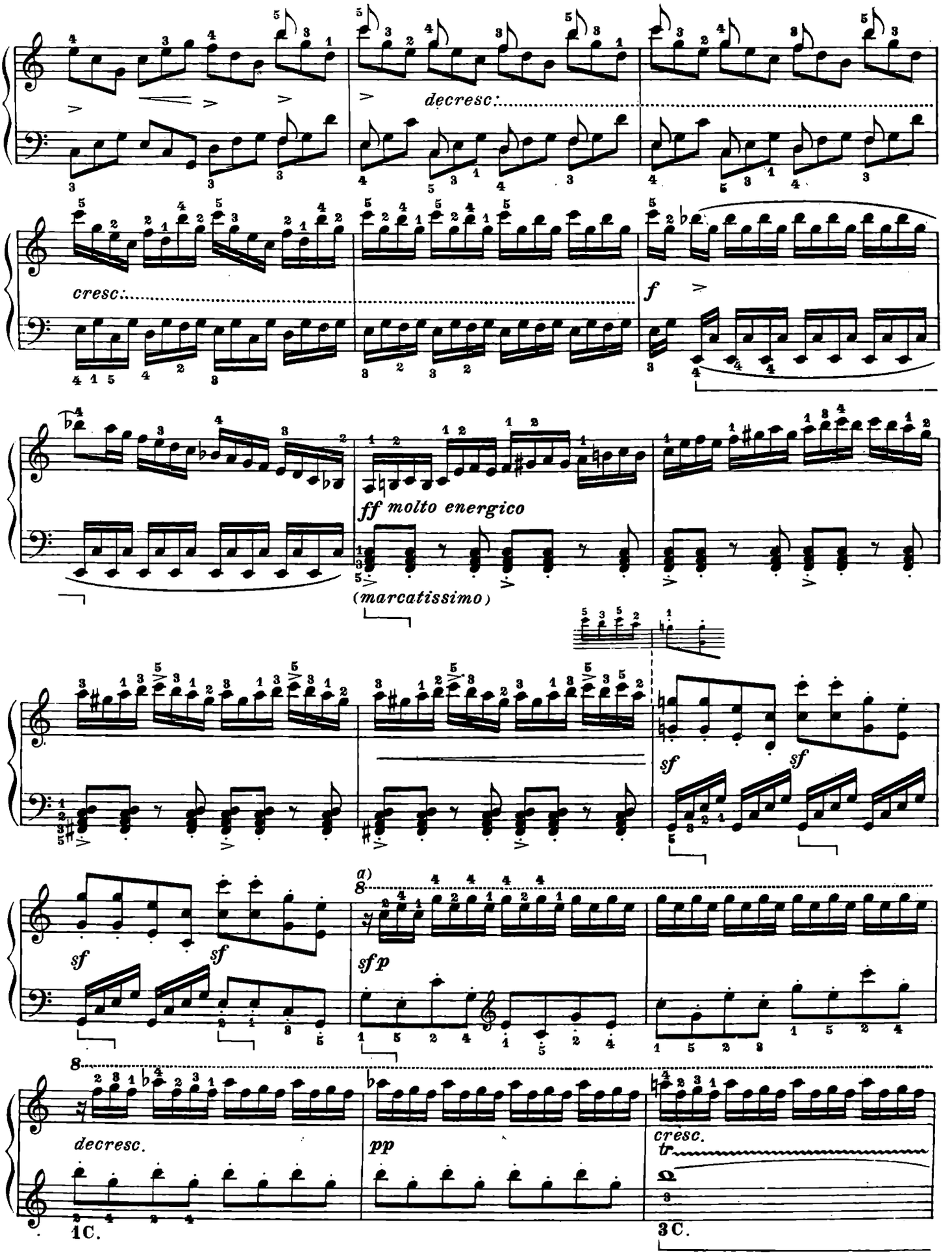

Oppure: | Oder:
Ou bien: | Or else:
m.s.
m.s.
simile
ten.col 8va.
sempre f
sempre f
più f
più f


(espress.)
rf
rf
f
(poco allarg.)
(espress.)
f
p
decresc.
(a tempo)
1C.
simile
ppp (lontano e molto confuso)
(sfiorando appena)
simile
(sfiorando appena le note)
simile
poco a poco cresc.
simile sempre
3C.
f
simile

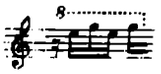

sf non legato
sf
ff
pp subito e legg.
1 C.
(senza Ped.)
pp
cresc.
3 C.
f
sf
decresc.
p
1 C.
(sempre in tempo)
pp
(1 C.)
(1 C. sempre)
pp legg.
(senza Ped.)
f
pp (legg.)

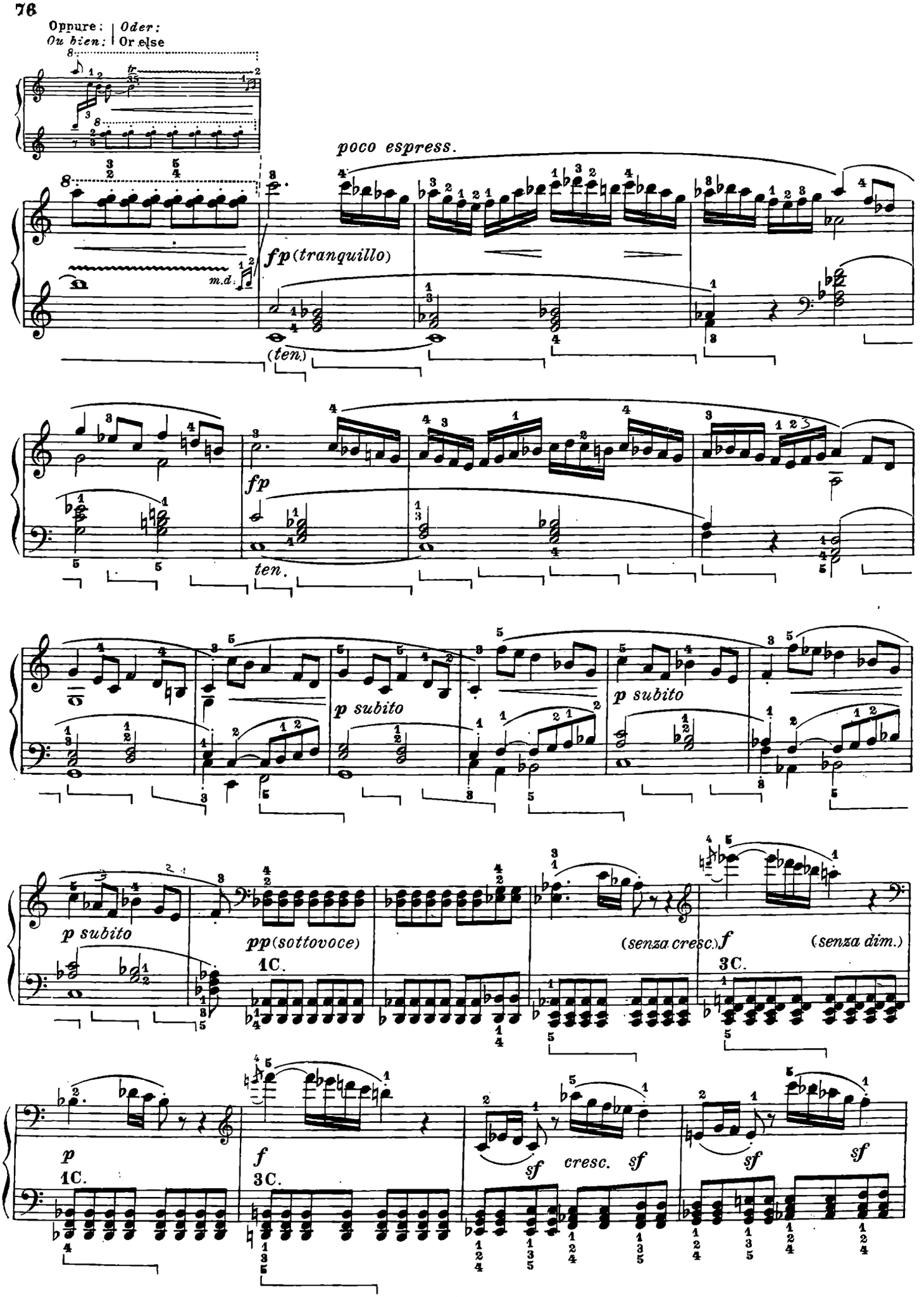

pp
3 C.
cresc.
un poco espress.
(non troppo presto)
p subito
cresc.
f
sf
sf
sf
(f)
(molto stacc.)
decresc.
p
(poco rall.)
♩ = 152
dolce
(molto stacc.)
p

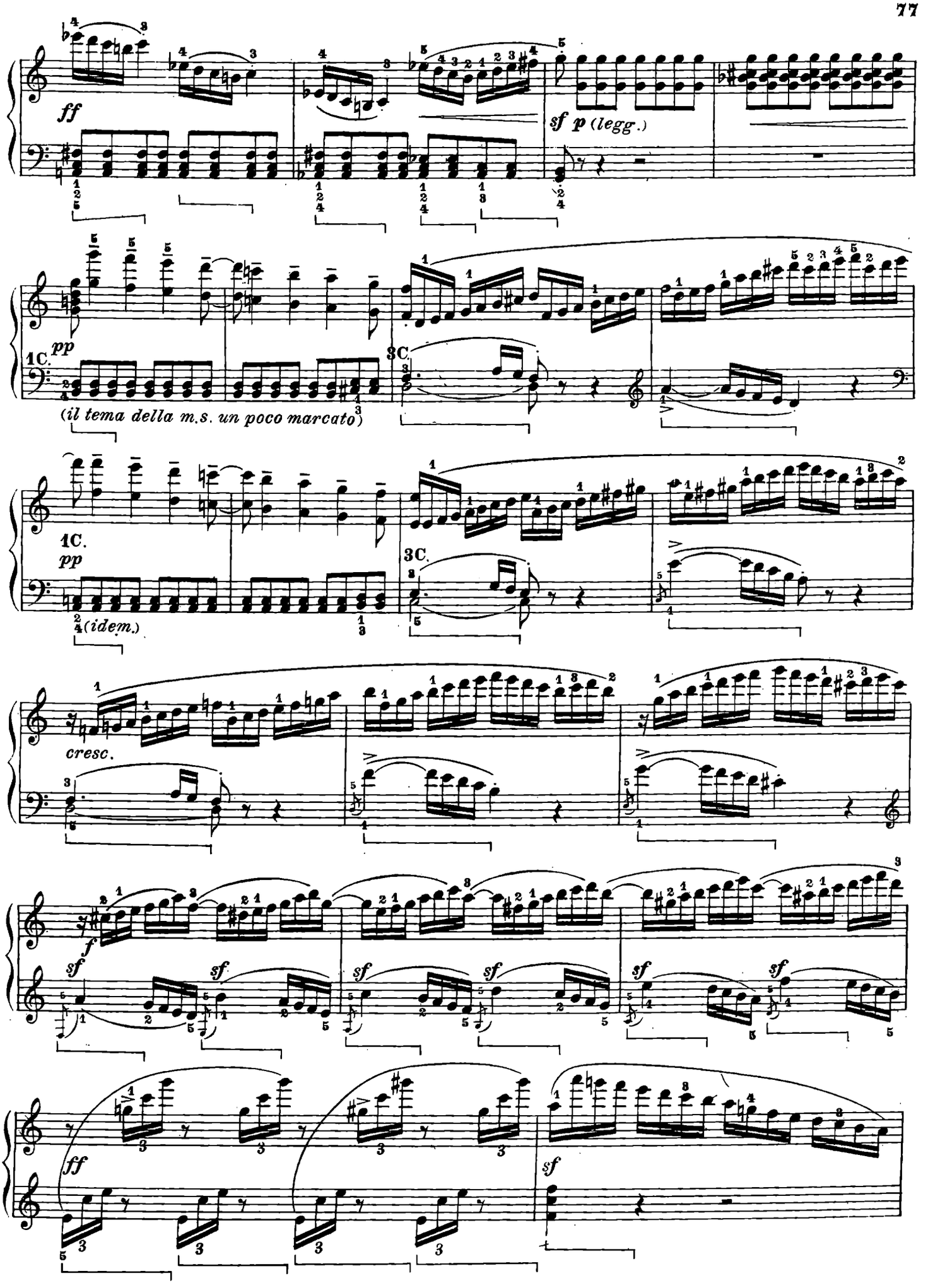

cresc.
sf
p
p legg. poco stacc.
dolce
espress.
sf
espress.
♩ = 160 - 168
cresc.
f
molto espress. e sost.
espress. e sost.
♩ = 168 - 176
sempre f

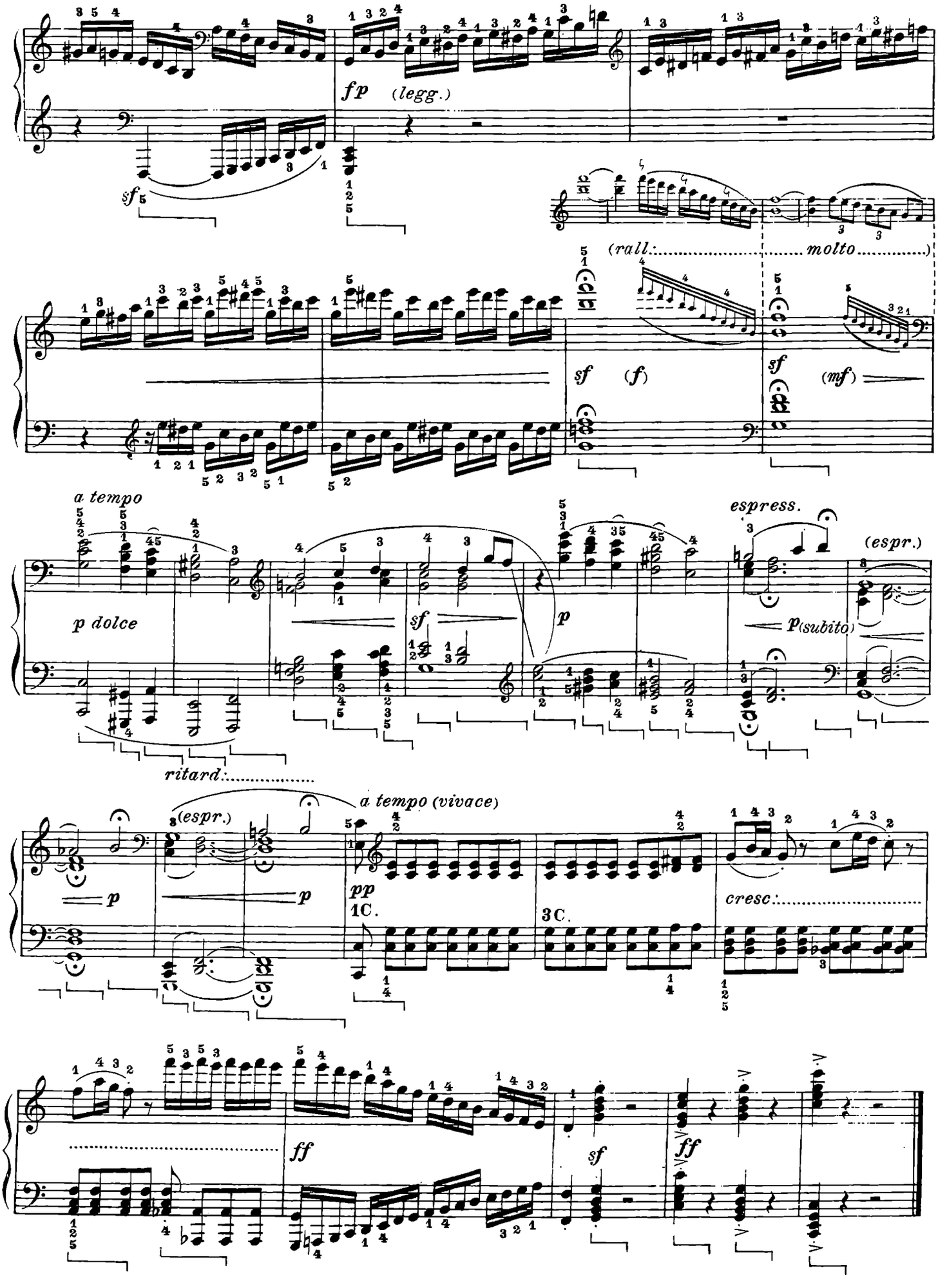

decresc.
cresc.
f
ff molto energico
(marcatissimo)
sf
sf
sf
sf
a)
8
sfp
8
decresc.
pp
cresc.
tr
1C.
3C.

a) Bülow:




Oppure: | Oder:
Ou bien: | Or else
poco espress.
fp (tranquillo)
m.d.
(ten.)
fp
ten.
p subito
p subito
p subito
pp (sottovoce)
1C.
(senza cresc.) f
(senza dim.)
3C.
p
1C.
f
3C.
sf
cresc.
sf
sf
sf


ff
sf p (legg.)
1C.
pp
(il tema della m.s. un poco marcato)
3C.
1C.
pp
(idem.)
3C.
cresc.
f
sf
ff
sf


fp (legg.)
sf
(rall: molto)
sf (f)
sf (mf)
a tempo
p dolce
ritard:
espress.
(espr.)
p(subito)
(espr.)
a tempo (vivace)
pp
1C.
3C.
cresc:
ff
sf
ff

INTRODUZIONE

Adagio molto ♪ = 60

1 C. per tutta l'introduzione

pp (misterioso e senza espressione)

cresc.

(ten.) *(ten.)*

sf *p* *decresc.* *pp* *rinf.* *sf*

a)

p *rinf.* *sf* *sf* *p*

sf *p* *sf* *decresc.* *pp* *(poco espr.)*

a) La seguente disposizione grafica renderà assai più intelligibile questo mirabile periodo.

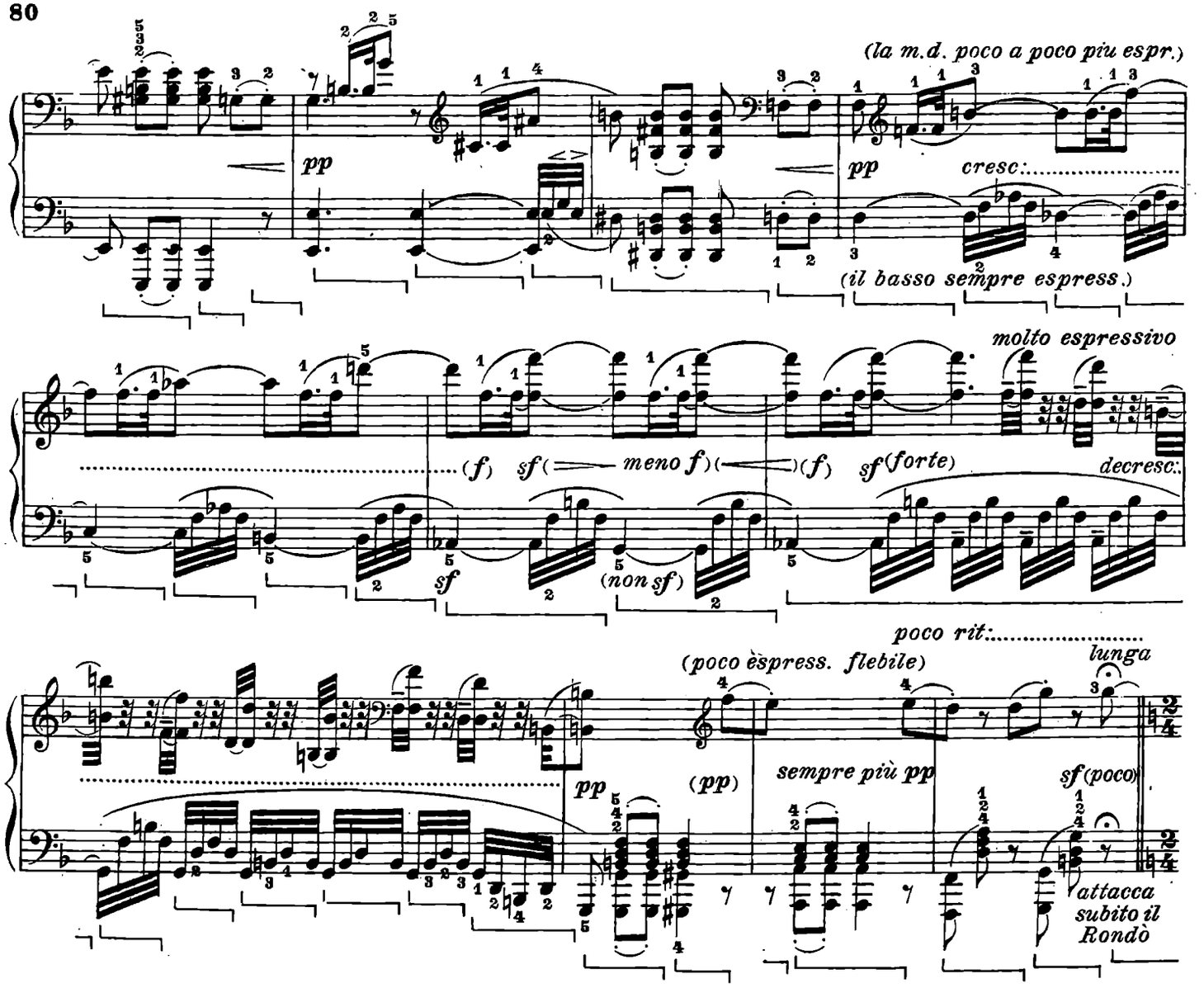
a) *La disposition graphique suivante rendra beaucoup plus intelligible cette admirable période:*

a) *Die folgende partiturmässige Darstellung wird diese wunderbare Periode verständlicher erscheinen lassen:*

a) The following disposition, as regards the writing, will make this marvellous passage much more intelligible:

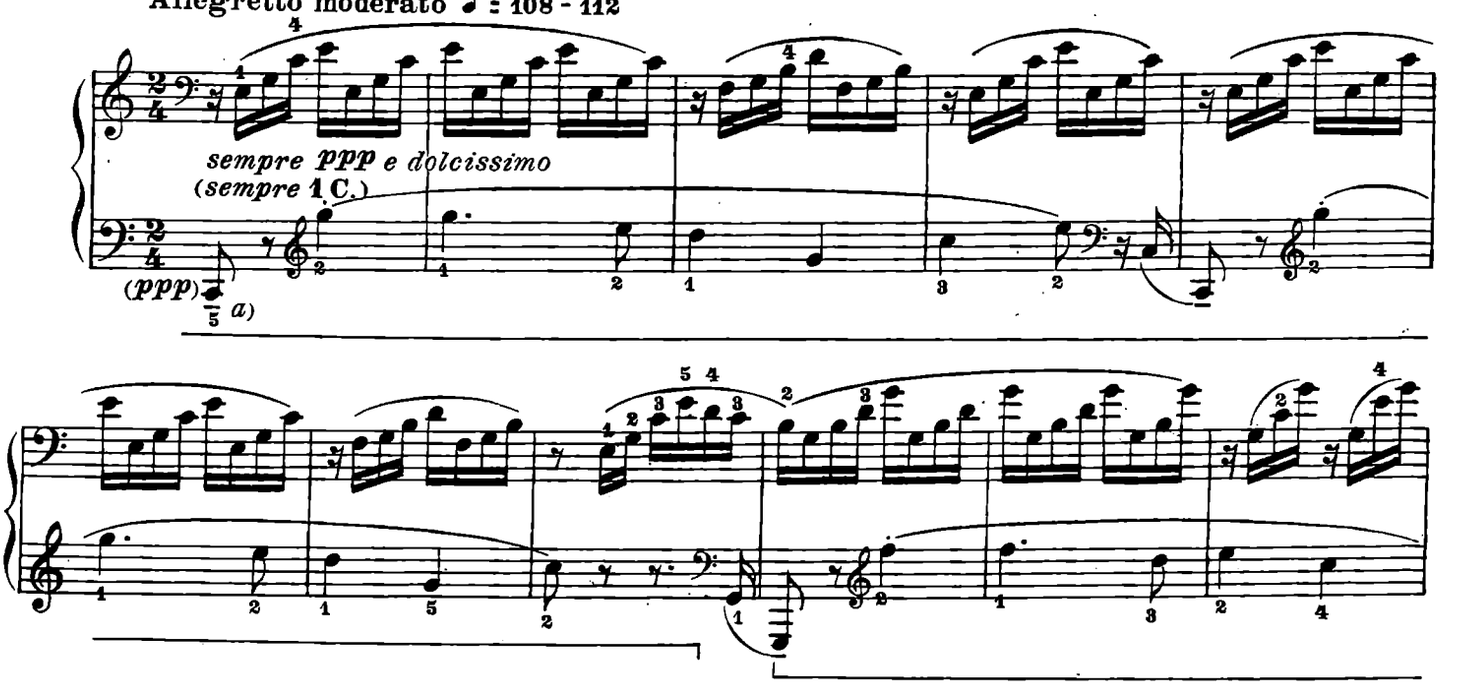
espressivo e cantabile *(non espress.)* *cantabile* *(non espress.)*

rinf. *sf* *pp* *rinf.* *sf* *sf* *pp* *ecc:*



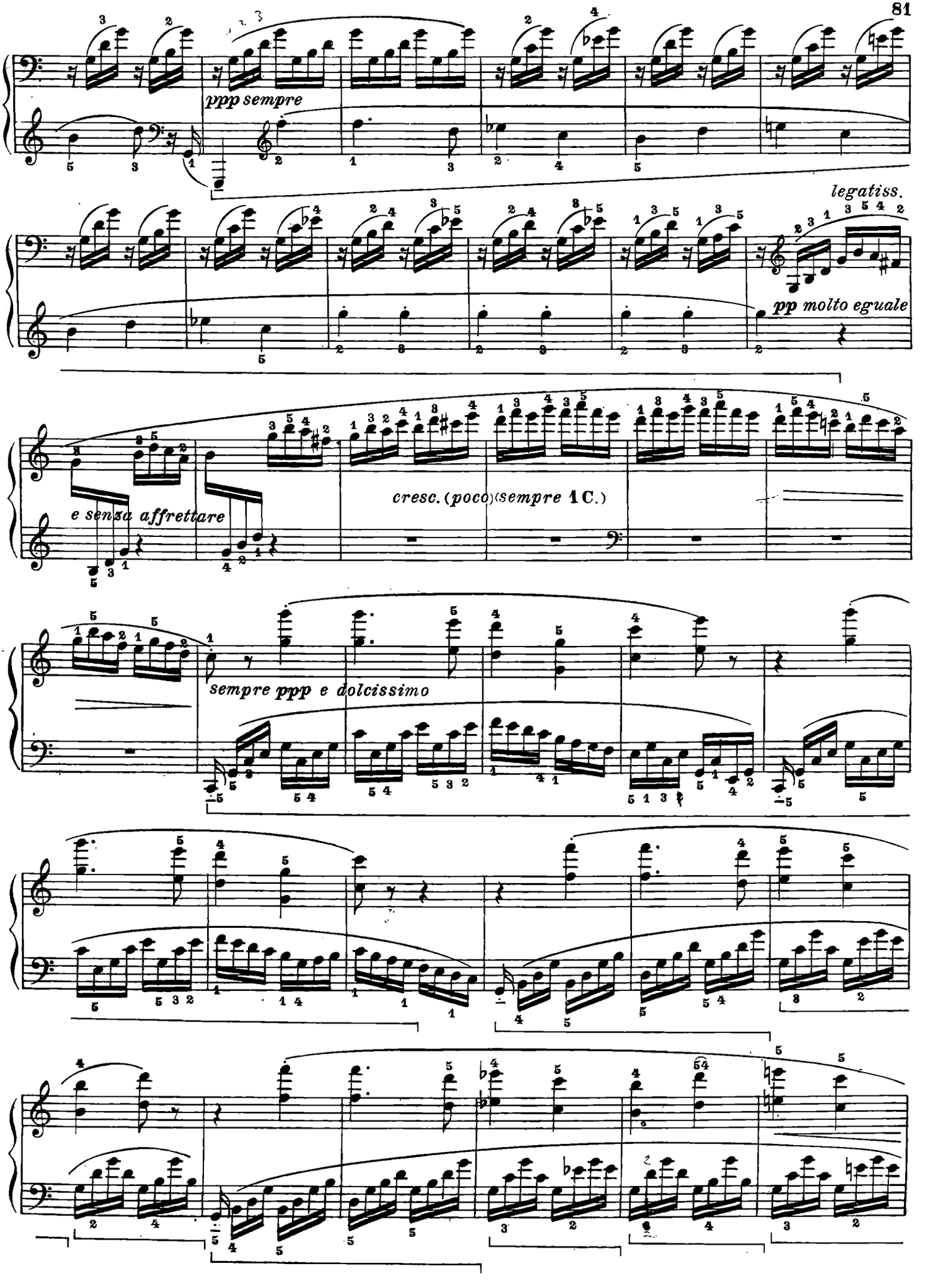
RONDÒ

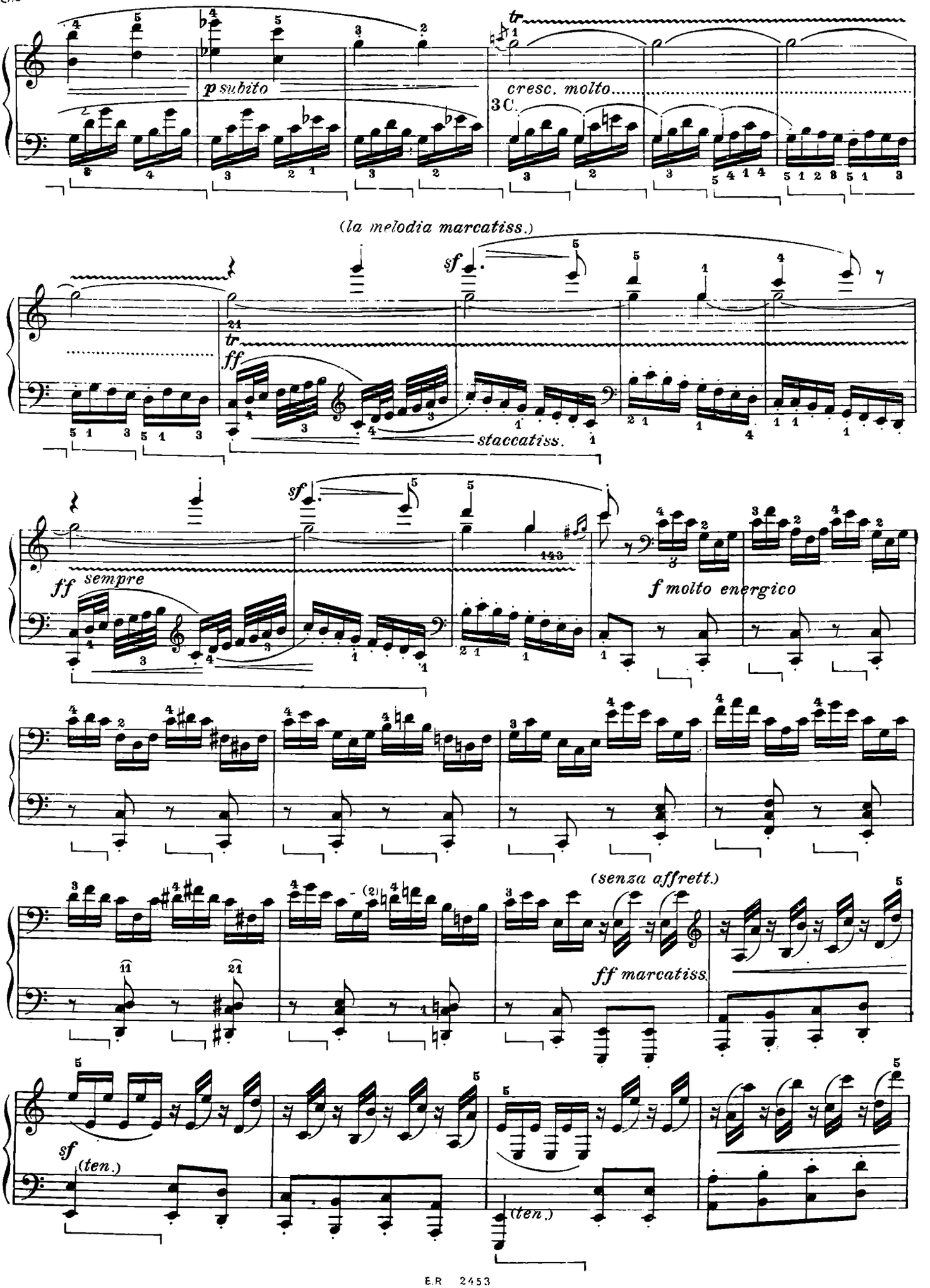
Allegretto moderato ♩ : 108 - 112

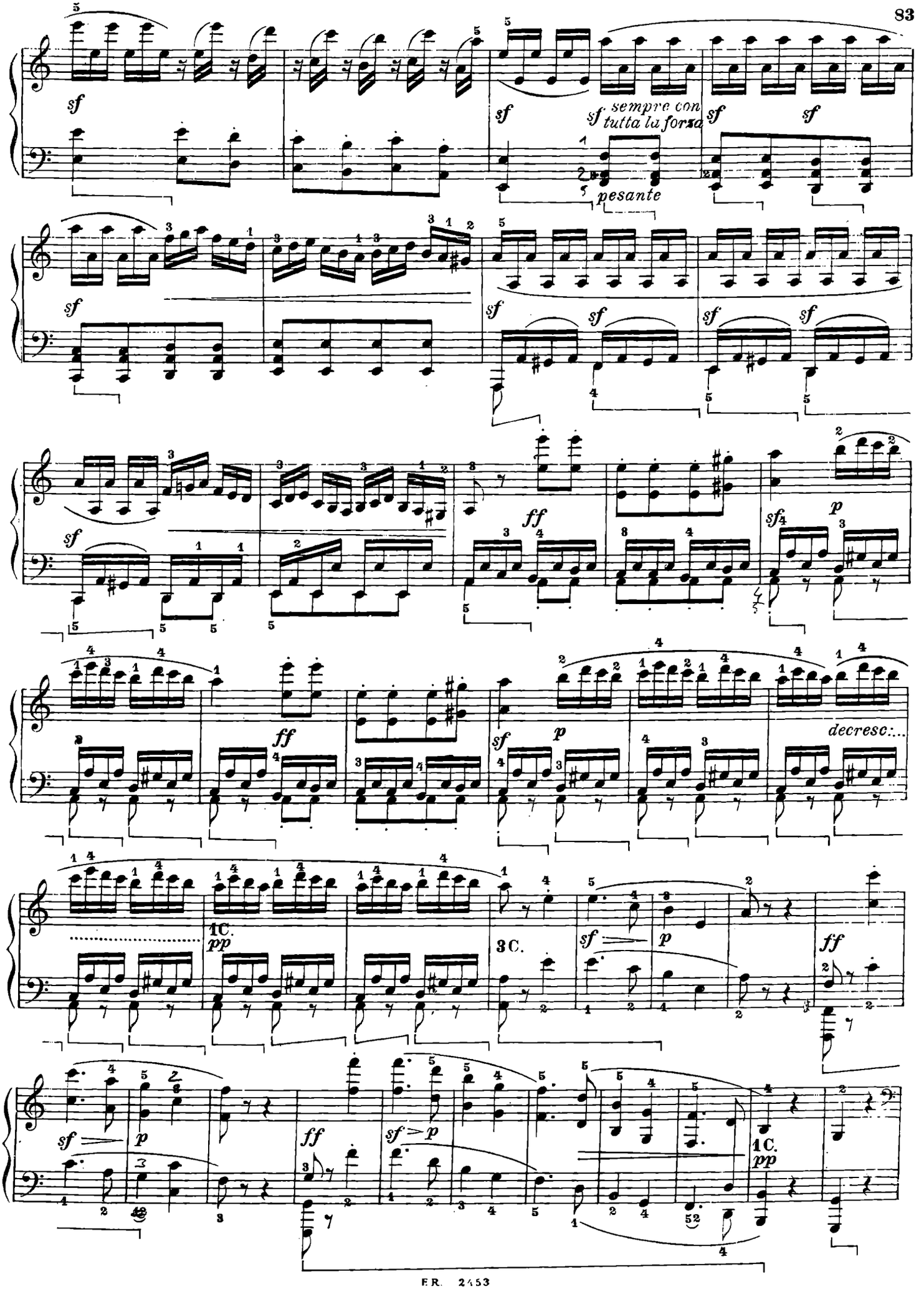


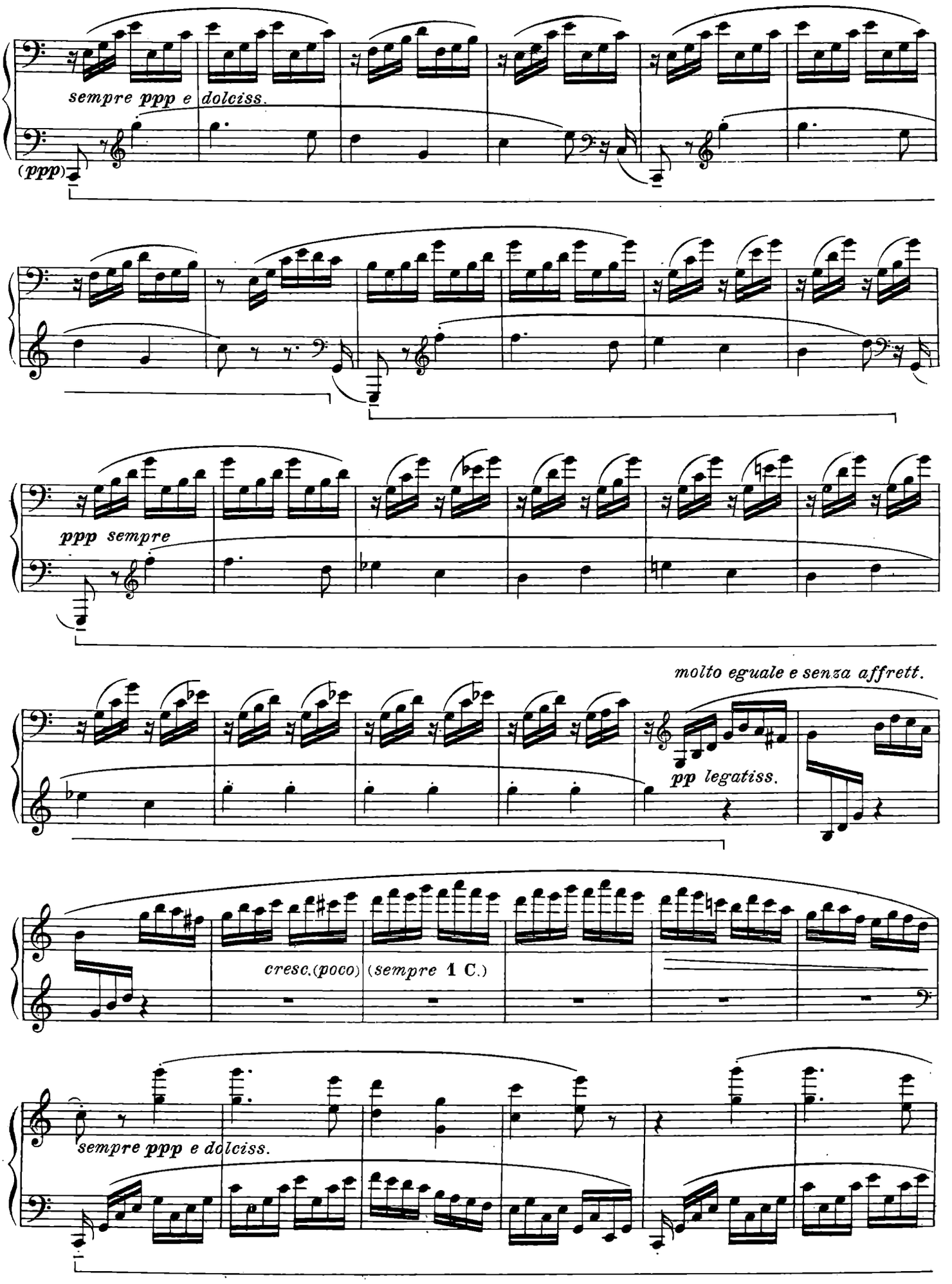
a) Pedale di Beethoven.
a) *Pédale de Beethoven.*

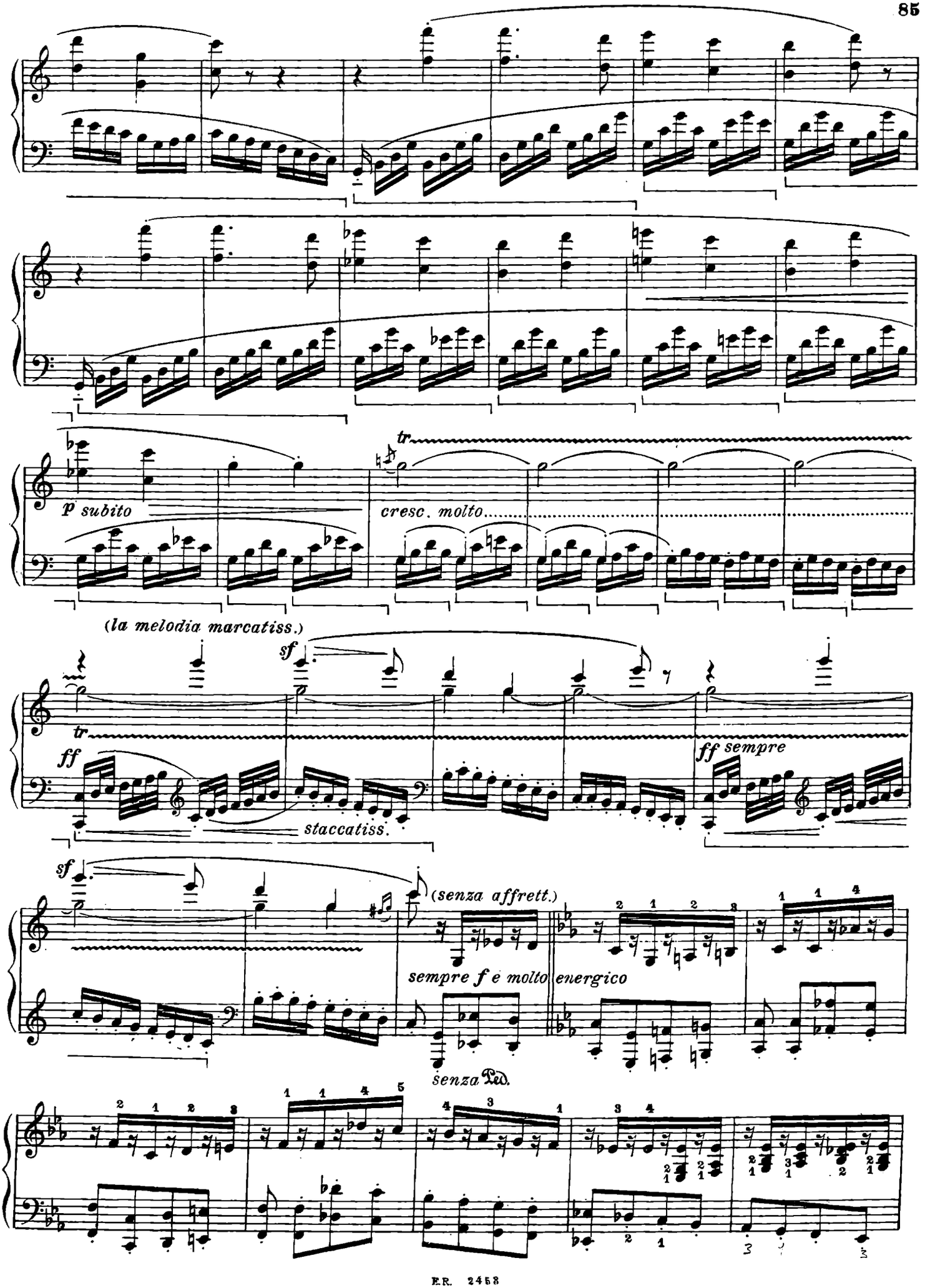
a) *Pedal von Beethoven.*
a) Beethoven's pedalling.

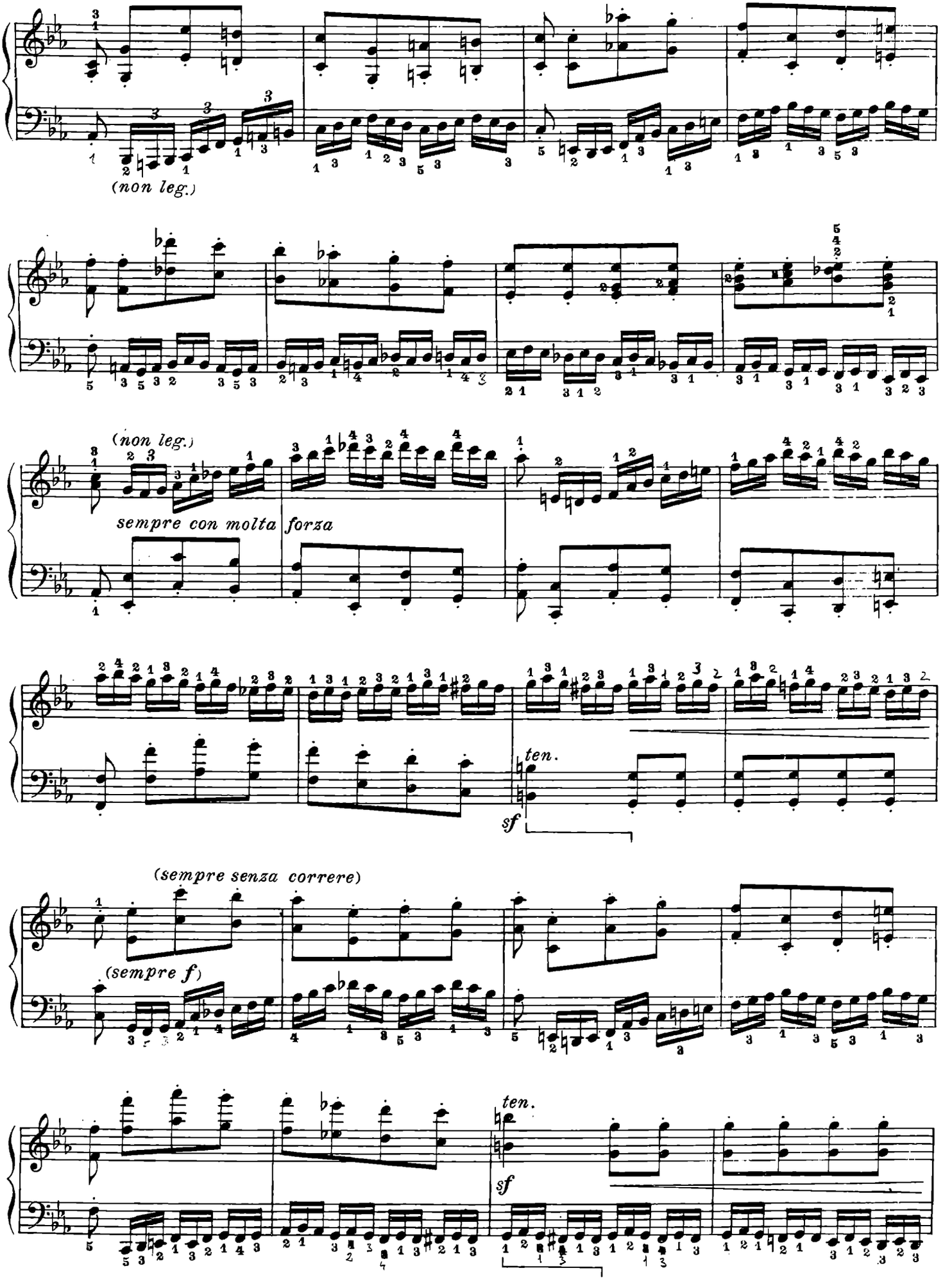

ppp sempre
legatiss.
pp molto eguale
e senza affrettare
cresc. (poco) (sempre 1C.)
sempre ppp e dolcissimo

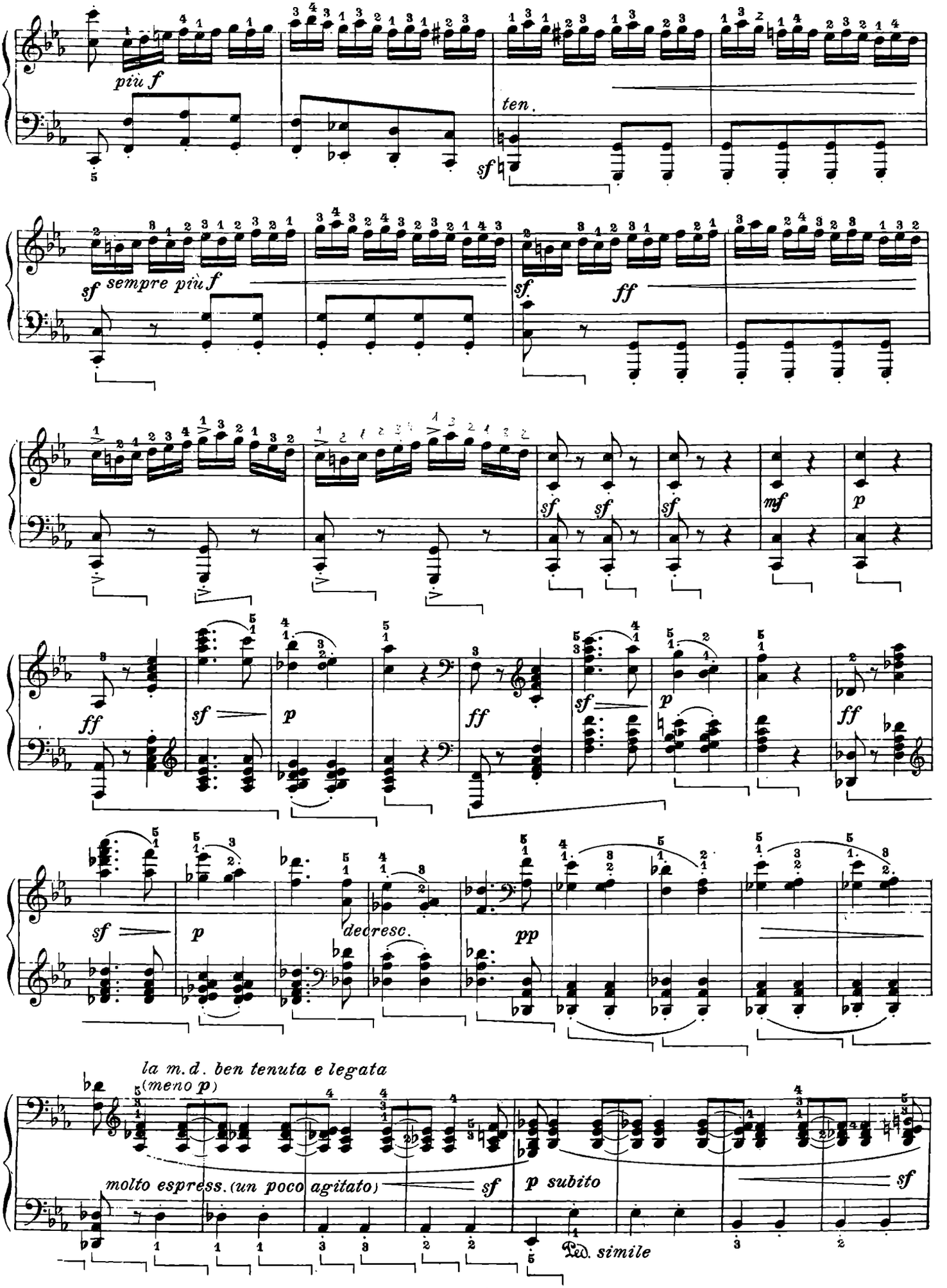

p subito
cresc. molto
3C.
(la melodia marcatiss.)
sf
ff
staccatiss.
ff sempre
f molto energico
(senza affrett.)
ff marcatiss.
sf
(ten.)
(ten.)

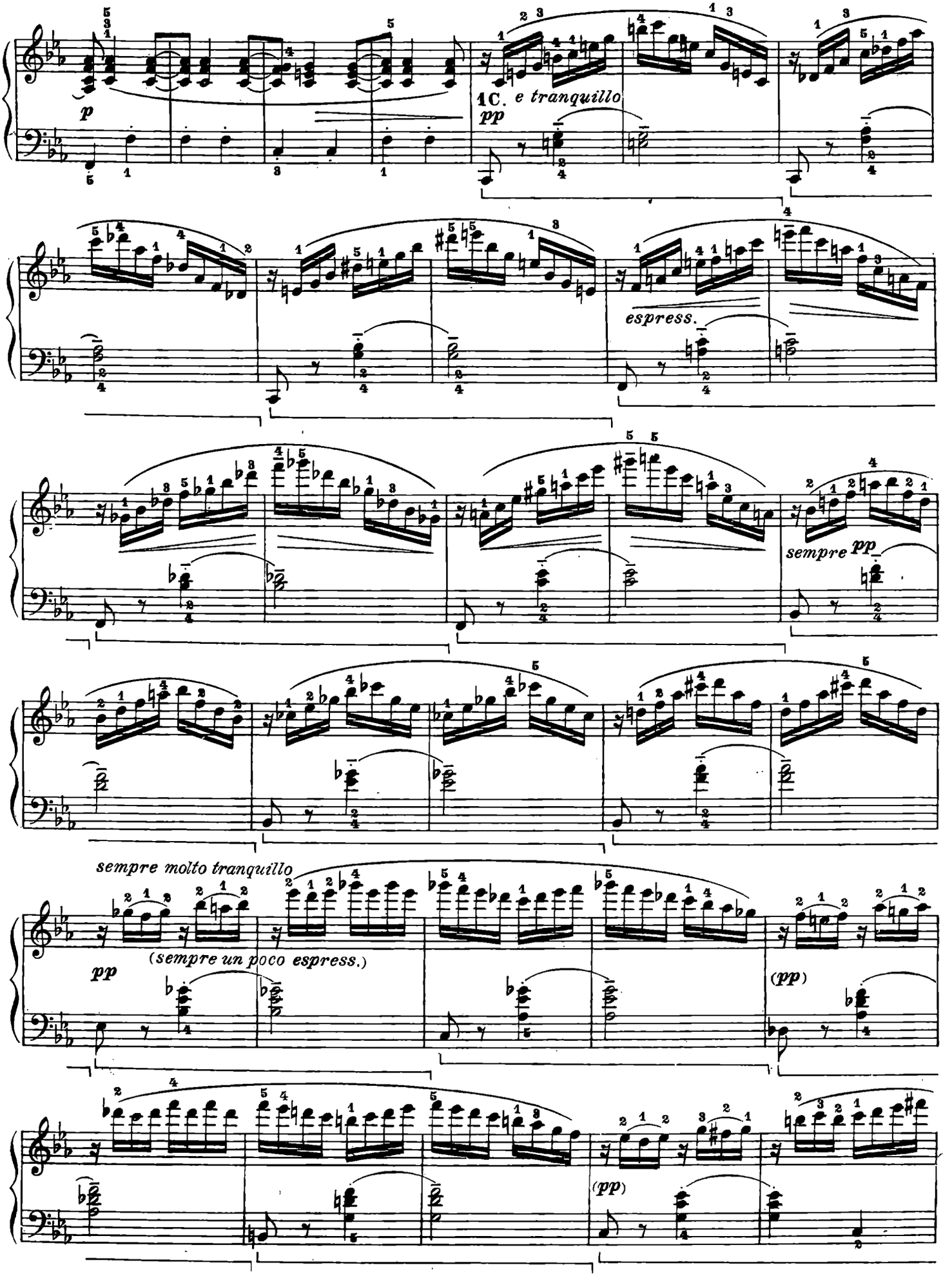

sf
sf sempre con tutta la forza
pesante
ff
p
sf
decresc:...
1C.
pp
3C.

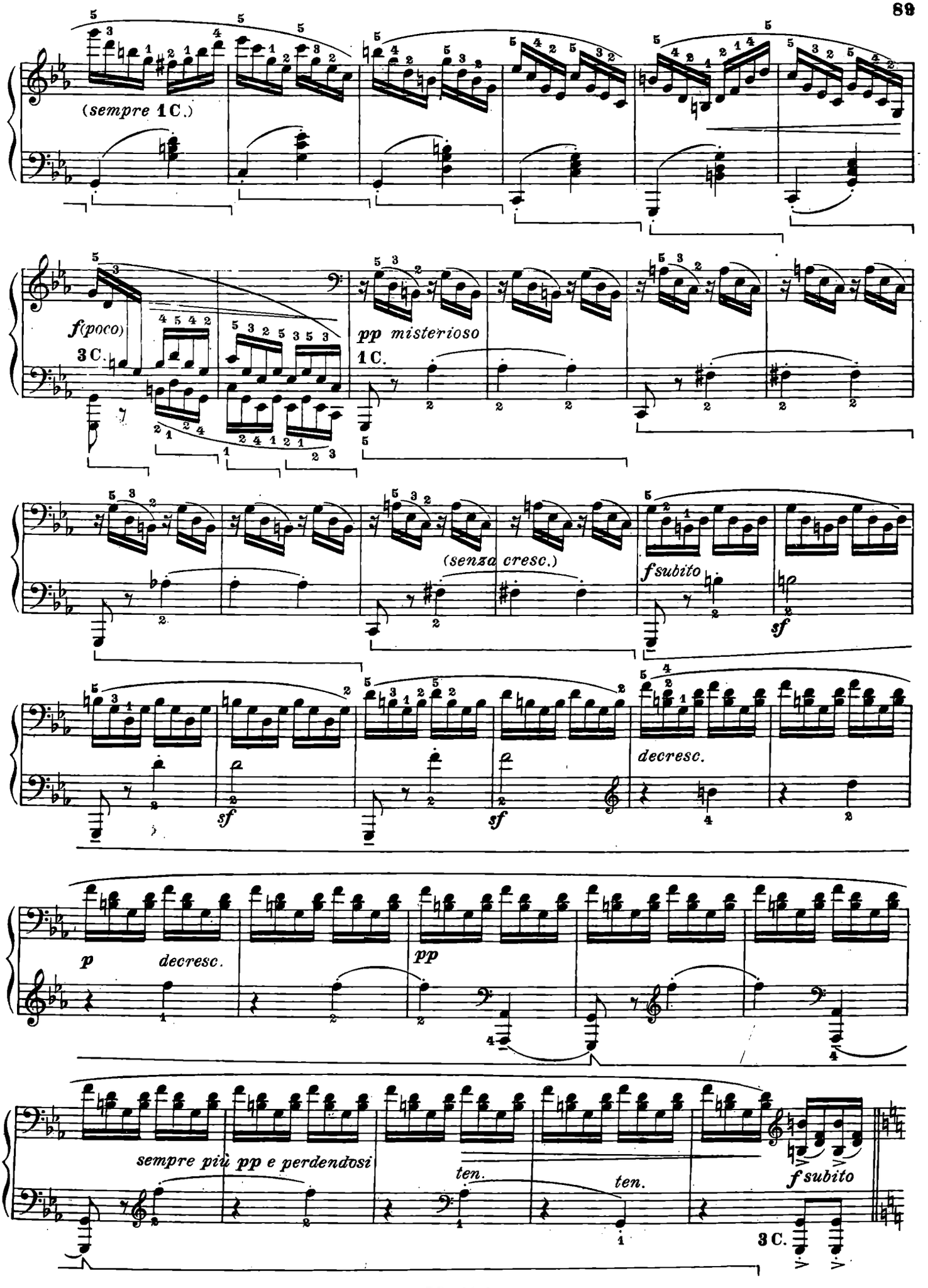

sempre ppp e dolciss.
(ppp)
ppp sempre
molto eguale e senza affrett.
pp legatiss.
cresc.(poco)
(sempre 1 C.)
sempre ppp e dolciss.

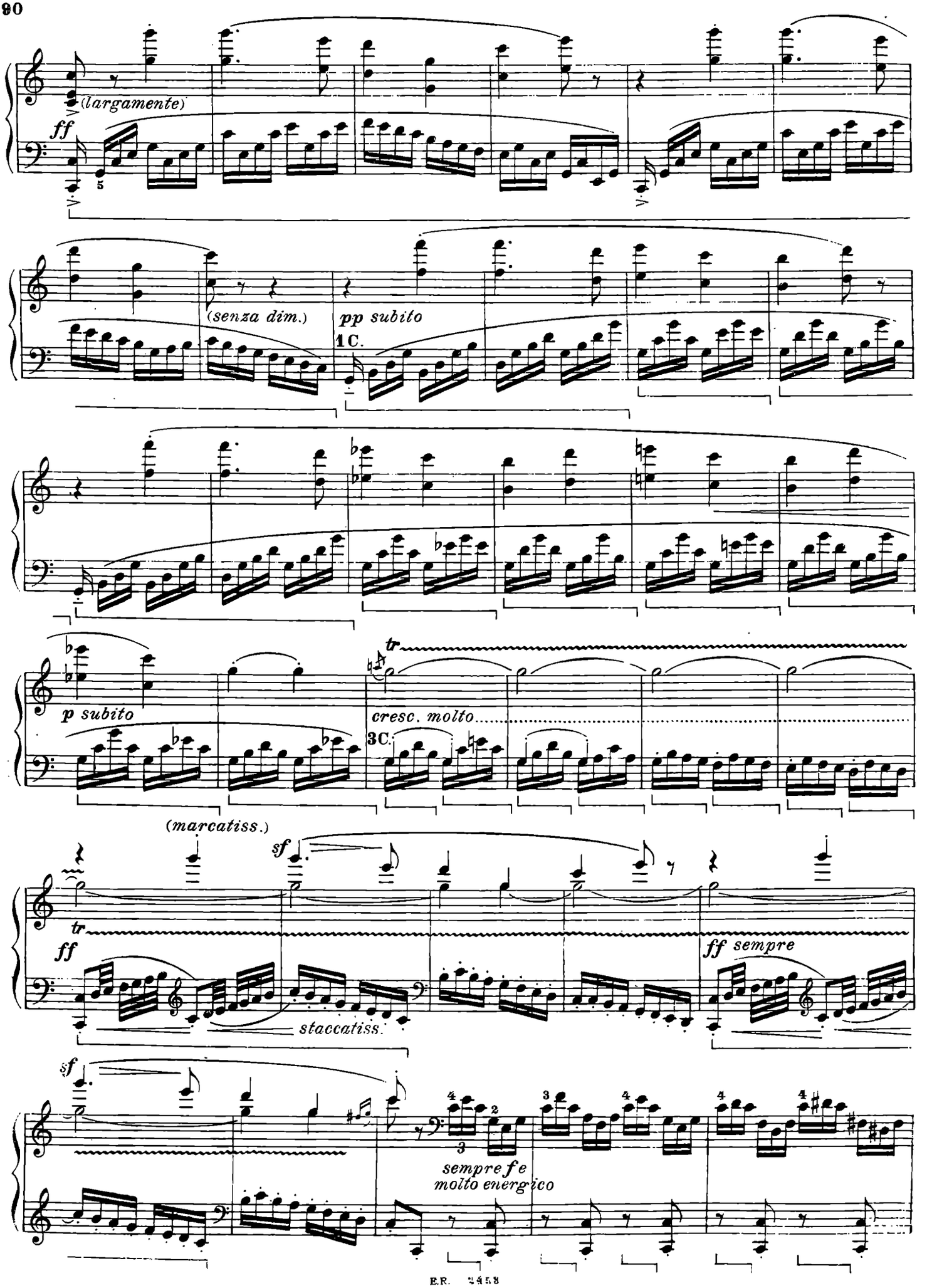

p subito
tr
cresc. molto
(la melodia marcatiss.)
sf
tr
ff
staccatiss.
ff sempre
sf
(senza affrett.)
sempre f e molto energico
senza Ped.

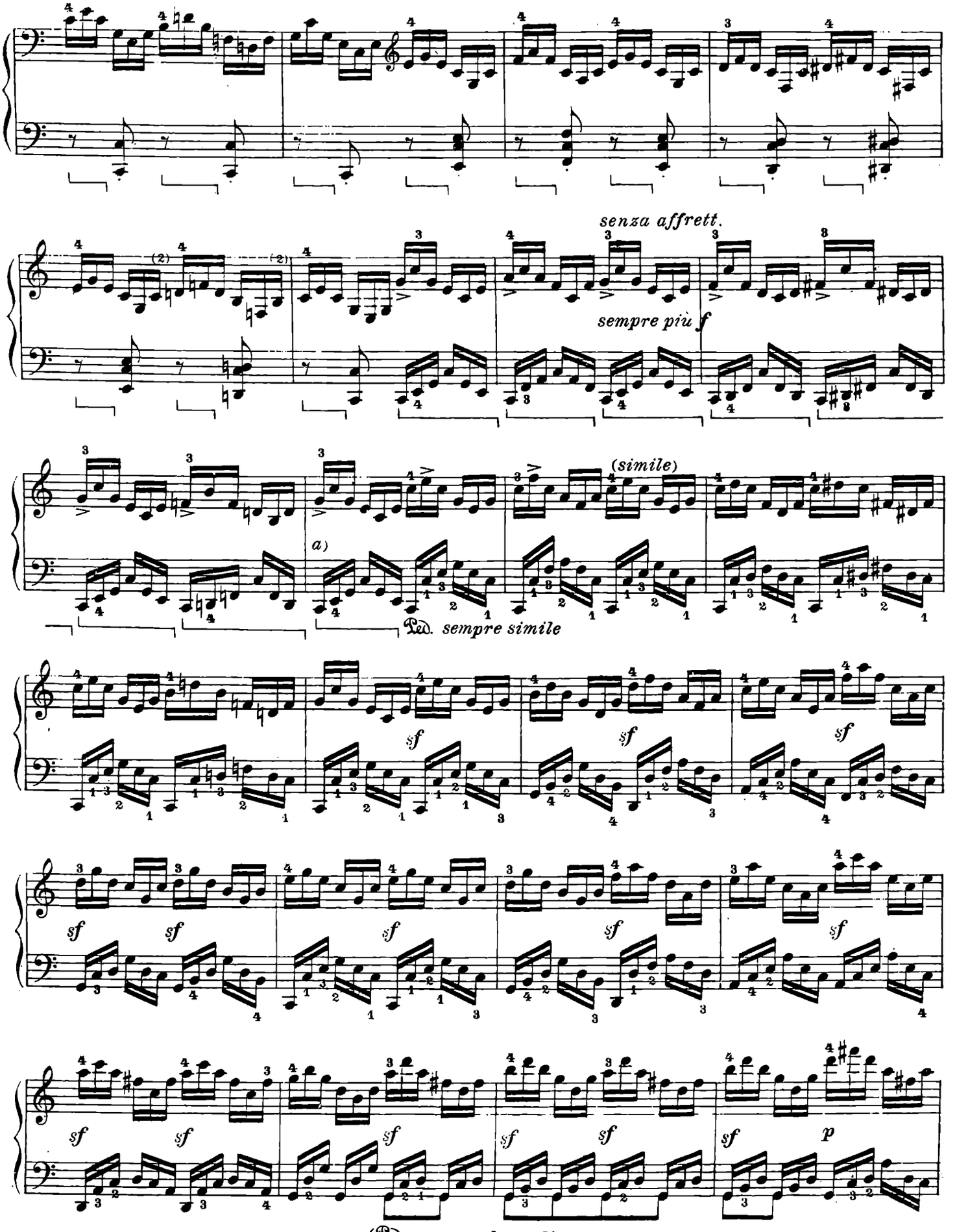

(non leg.)
(non leg.)
sempre con molta forza
ten.
sf
(sempre senza correre)
(sempre f)
ten.
sf

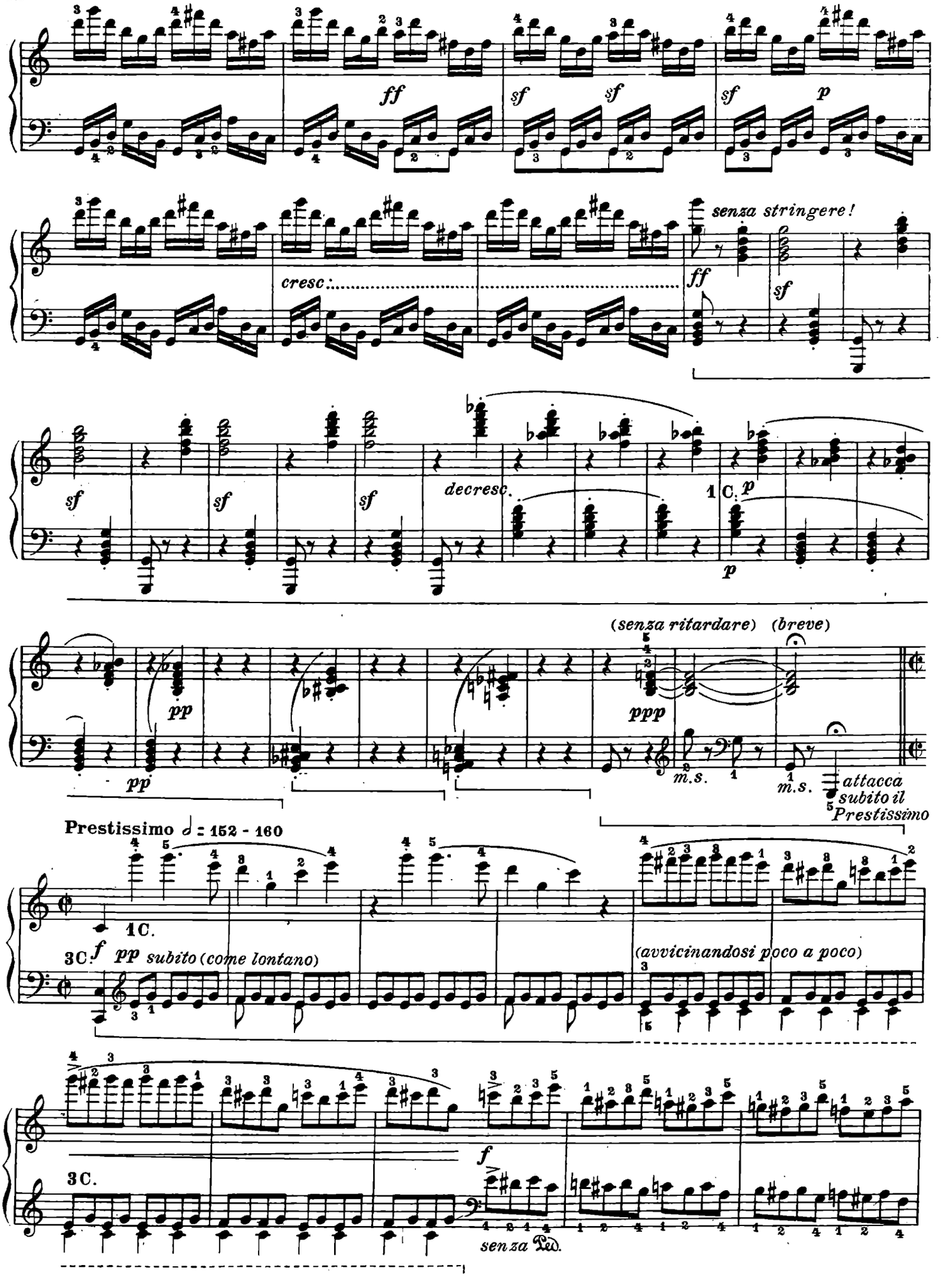

più f
ten.
sf
sf sempre più f
sf.
ff
sf
sf
sf
mf
p
ff
sf
p
ff
sf
p
ff
sf
p
decresc.
pp
la m.d. ben tenuta e legata
(meno p)
molto espress. (un poco agitato)
sf
p subito
sf
Ped. simile

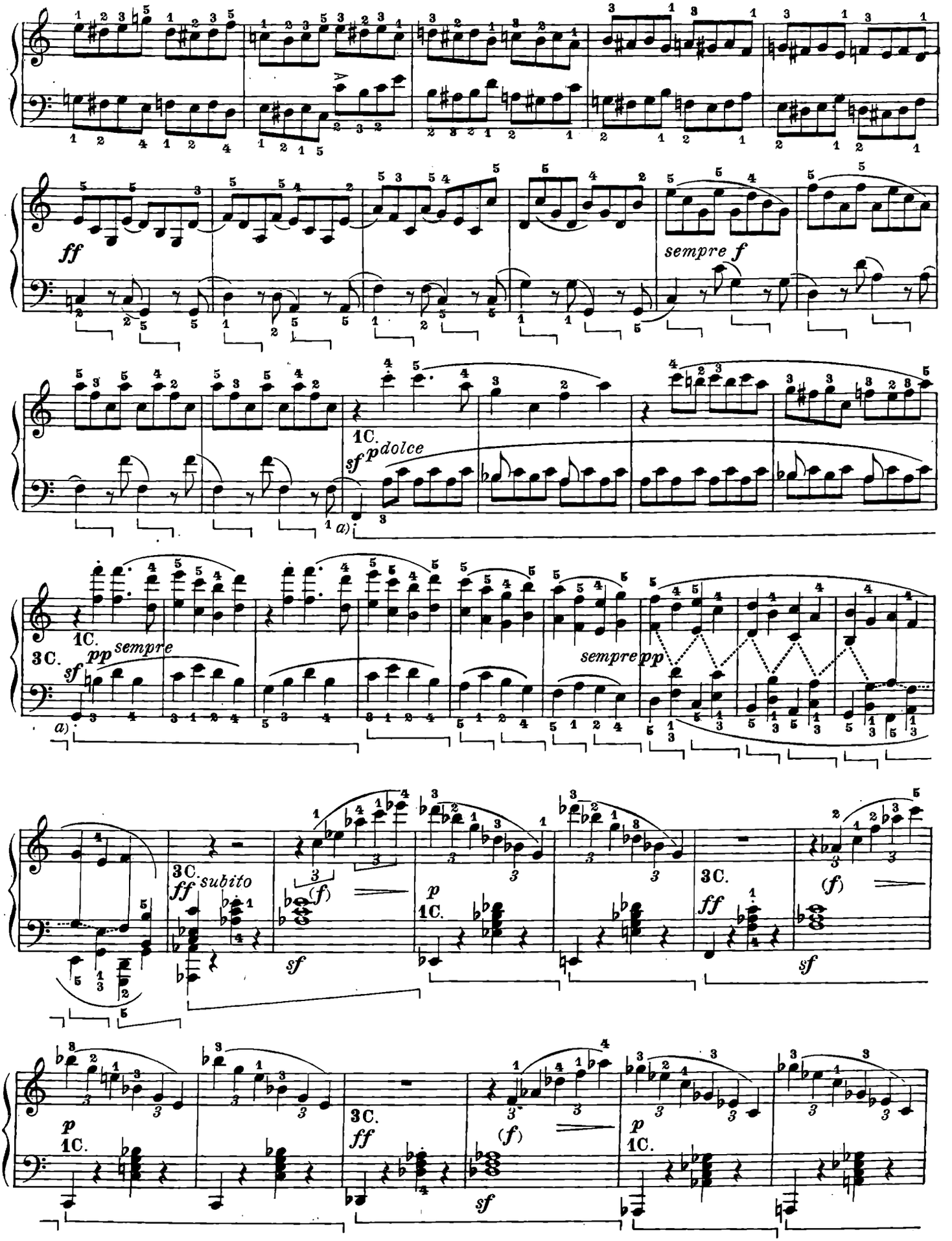

p
1C. e tranquillo
pp
espress.
sempre pp
sempre molto tranquillo
pp
(sempre un poco espress.)
(pp)
(pp)


(sempre 1 C.)
f (poco)
3 C.
pp misterioso
1 C.
(senza cresc.)
f subito
sf
sf
sf
decresc.
p
decresc.
pp
sempre più pp e perdendosi
ten.
ten.
f subito
3 C.


(largamente)
ff
(senza dim.)
pp subito
1C.
p subito
cresc. molto
3C.
tr
(marcatiss.)
sf
ff
staccatiss.
ff sempre
sempre f e
molto energico


senza affrett.
sempre più f
(simile)
a)
Ped. sempre simile
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
p
(Ped. sempre due volte per ogni misura)
a)


ff
sf
sf
sf
p
senza stringere!
cresc.
ff
sf
sf
sf
sf
decresc.
1 C.
p
p
(senza ritardare)
(breve)
pp
pp
ppp
m.s.
m.s.
attacca subito il Prestissimo
Prestissimo ♩ = 152 - 160
1 C.
3 C.
f
pp subito (come lontano)
(avvicinandosi poco a poco)
f
3 C.
senza Ped.

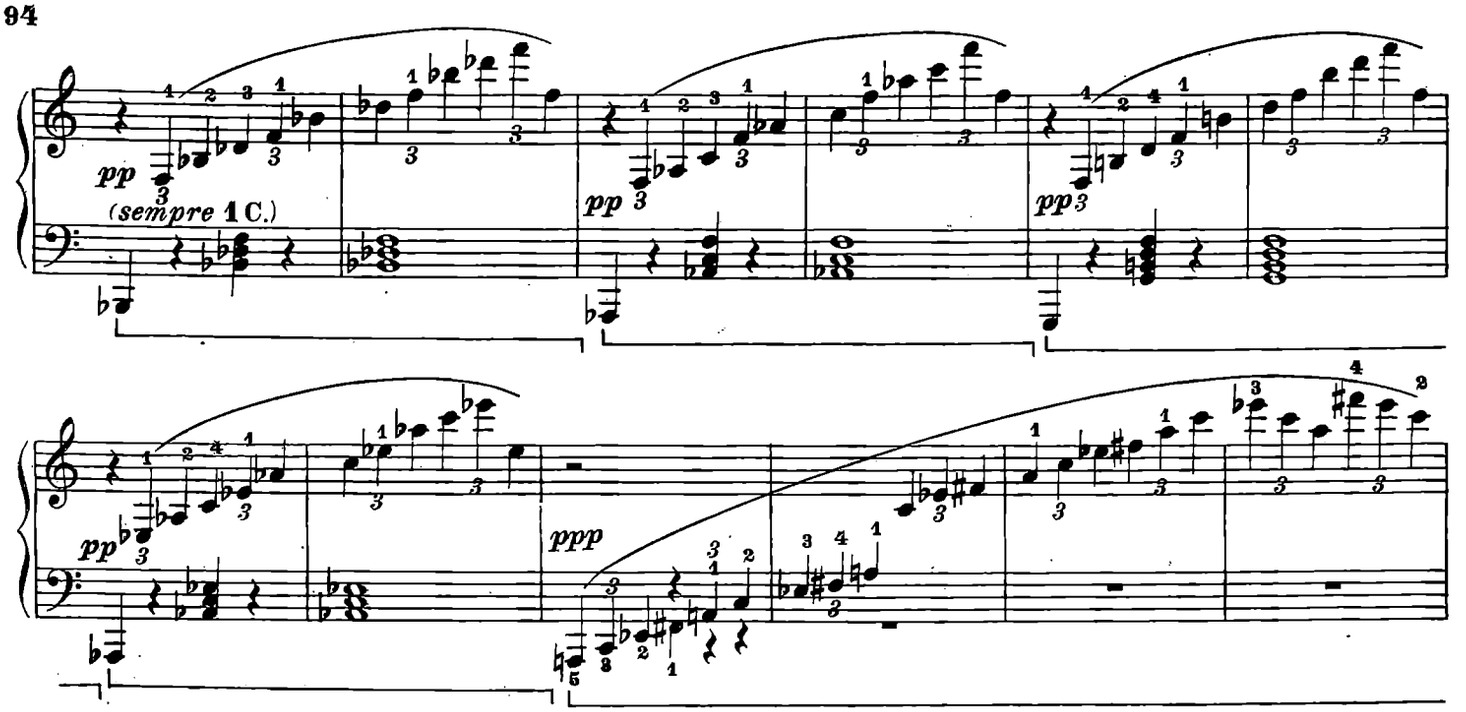


a) Pedale di Beethoven.

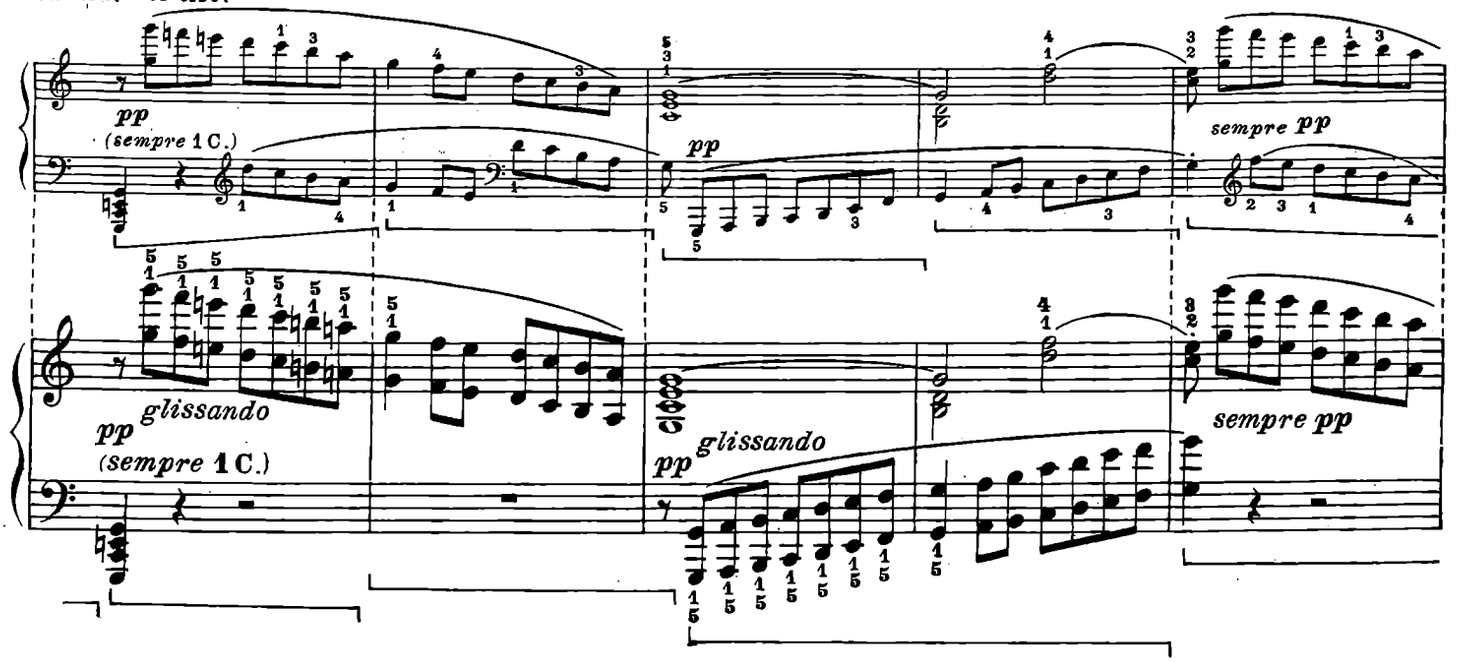
a) *Pédale de Beethoven.*

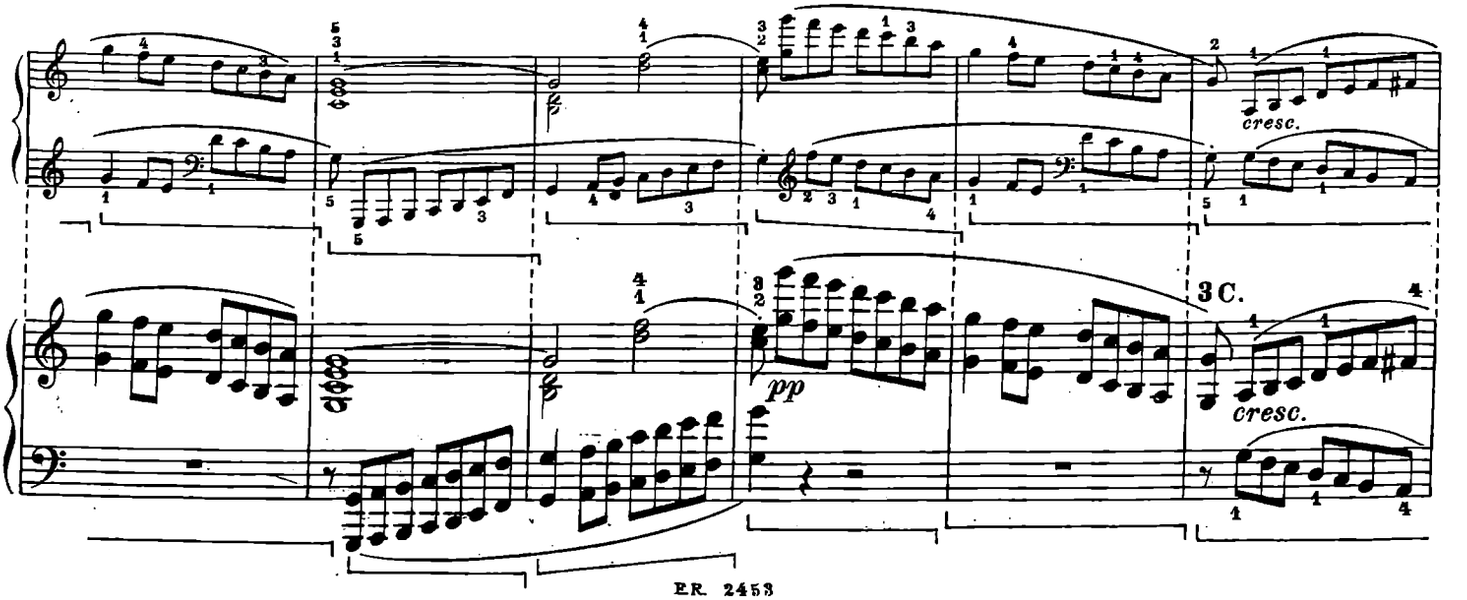
a) *Pedal von Beethoven.*

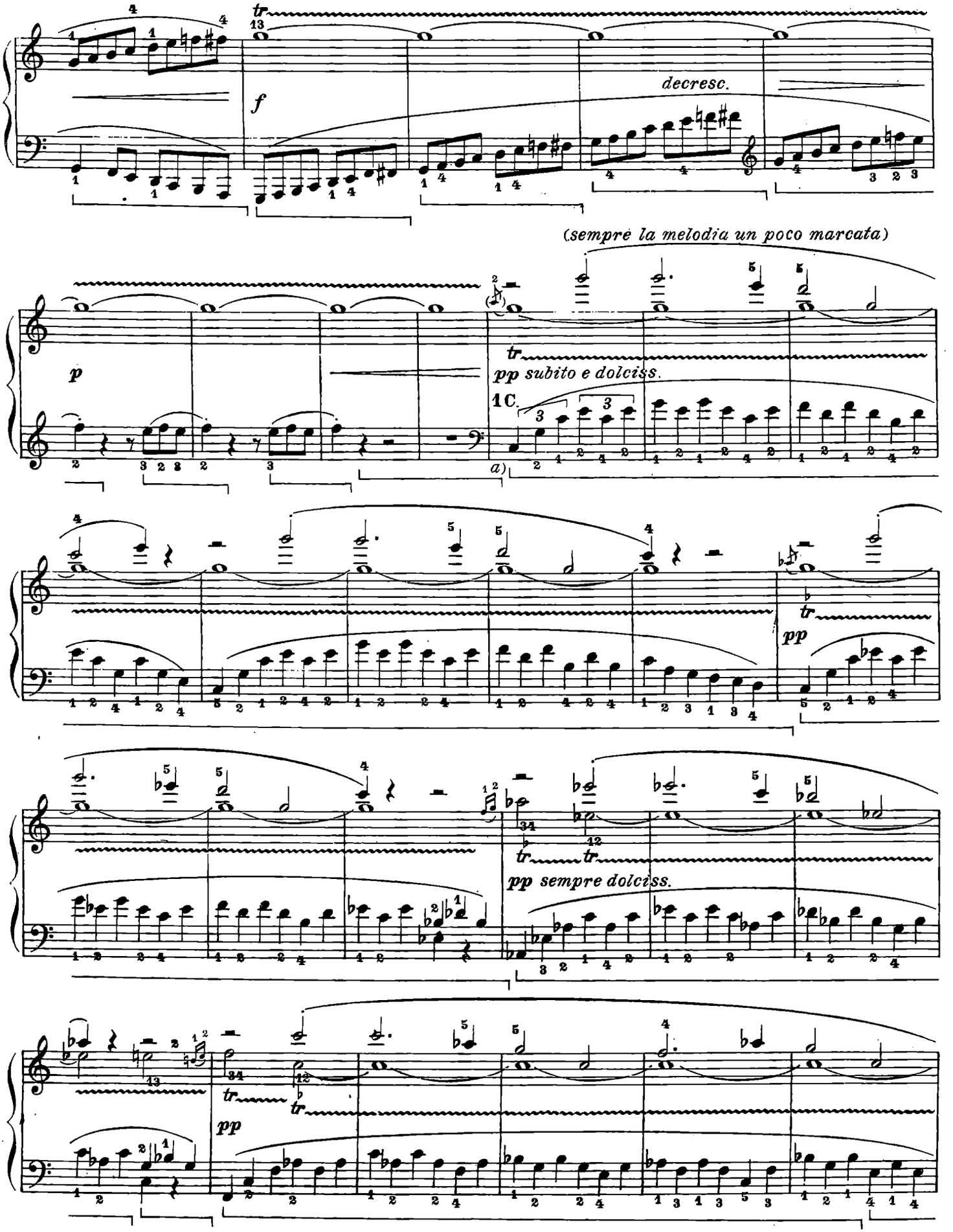
a) Beethoven's pedalling.



Oppure: | *Oder:*
Ou bien: | Or else:

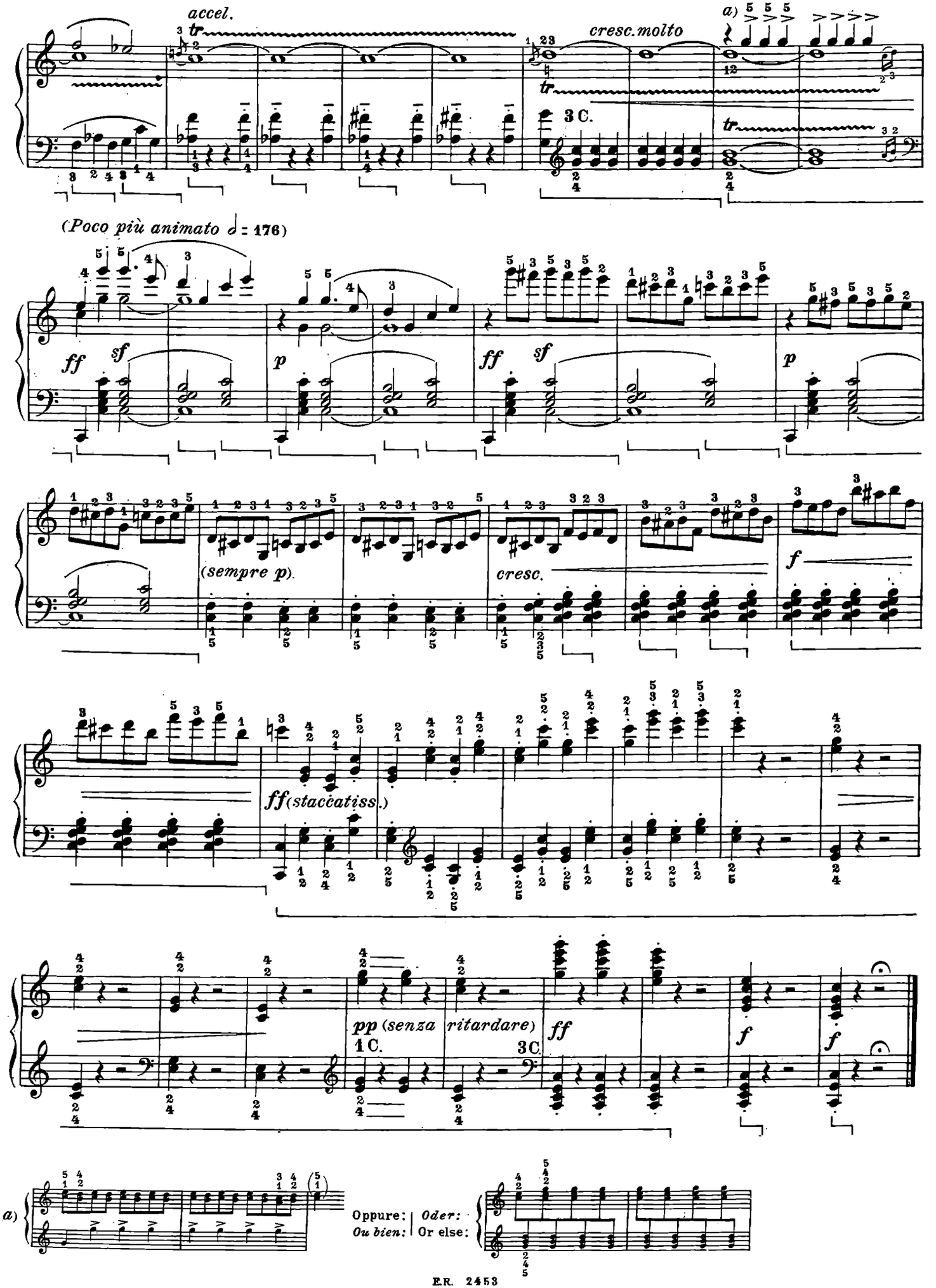






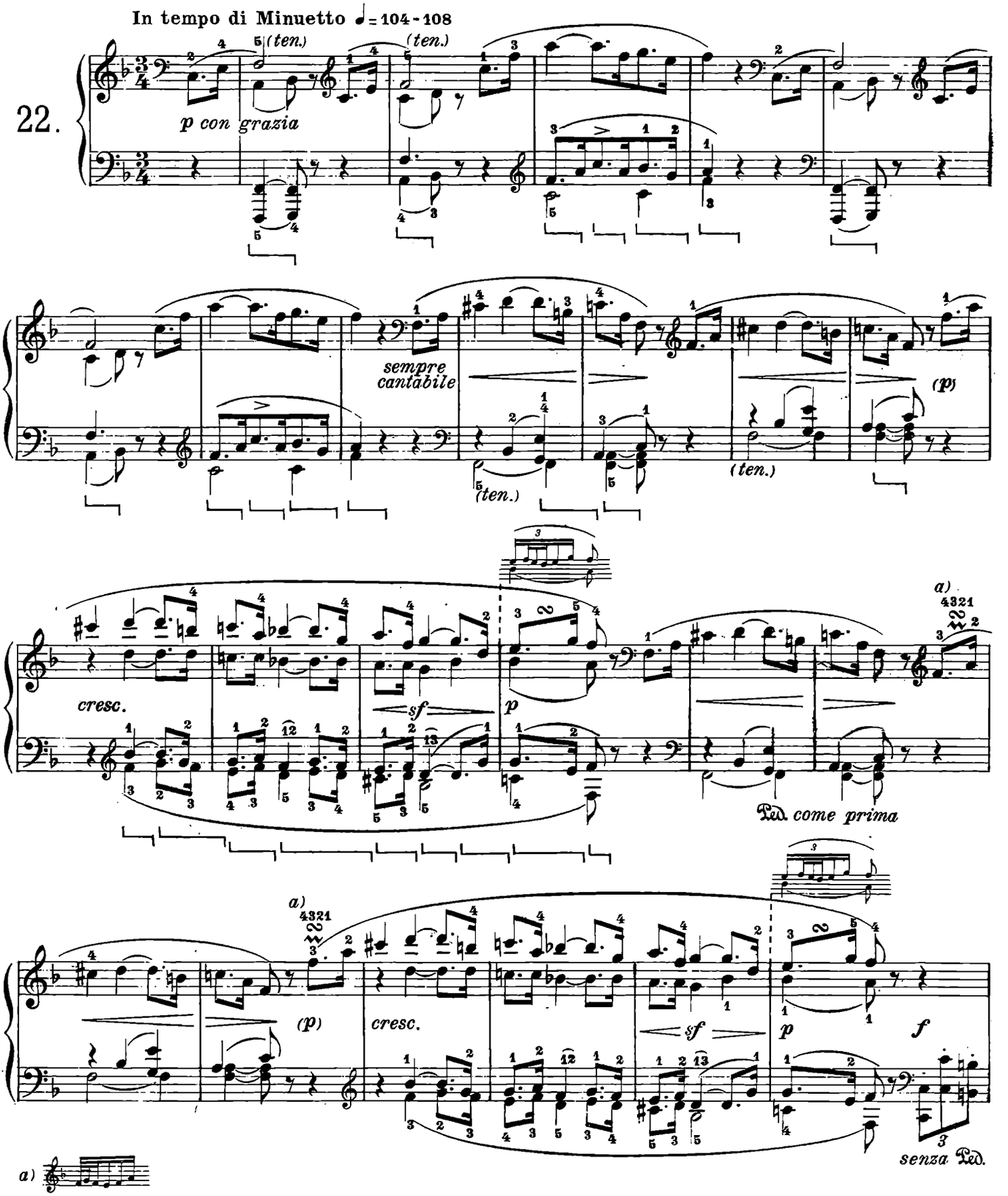
a) Pedale di Beethoven.
a) *Pédale de Beethoven.*

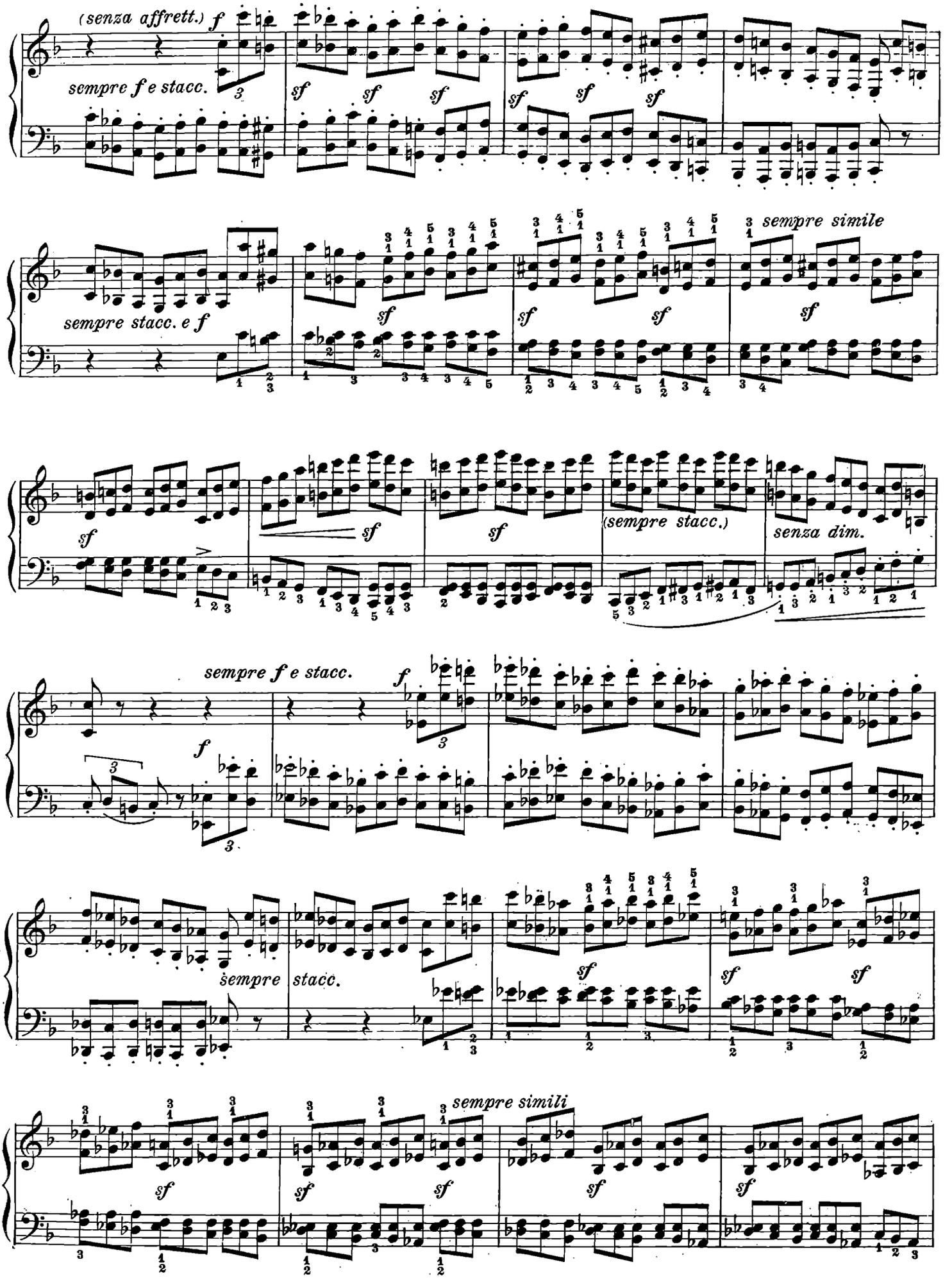
a) *Pedal von Beethoven.*
a) Beethoven's pedalling.

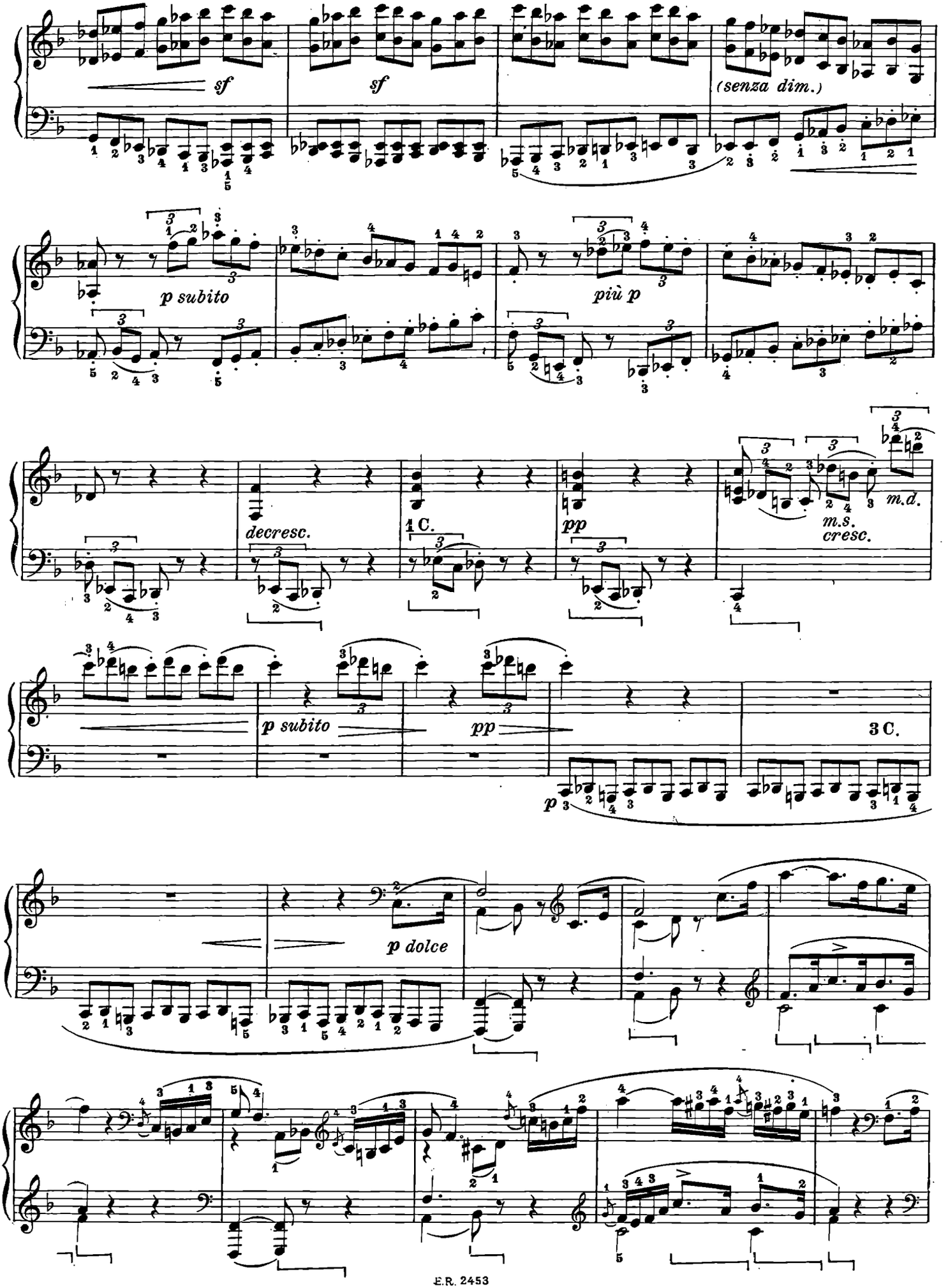

accel.
cresc.molto
a)
3 C.
(Poco più animato ♩ = 176)
ff
sf
p
ff
sf
p
(sempre p).
cresc.
f
ff (staccatiss.)
pp (senza ritardare)
1 C.
3 C.
ff
f
f
a)
Oppure:
Ou bien:
Oder:
Or else:

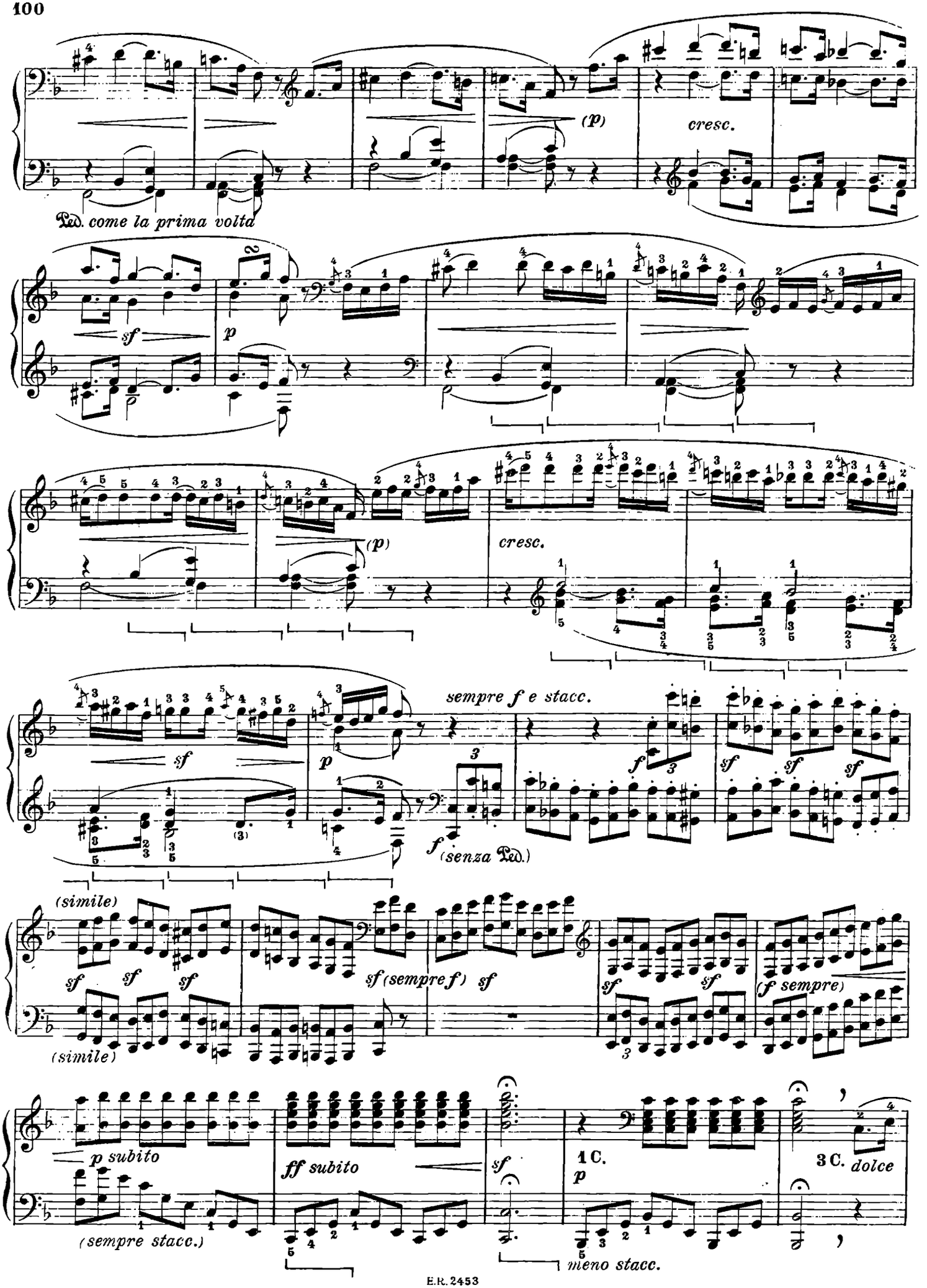
SONATA

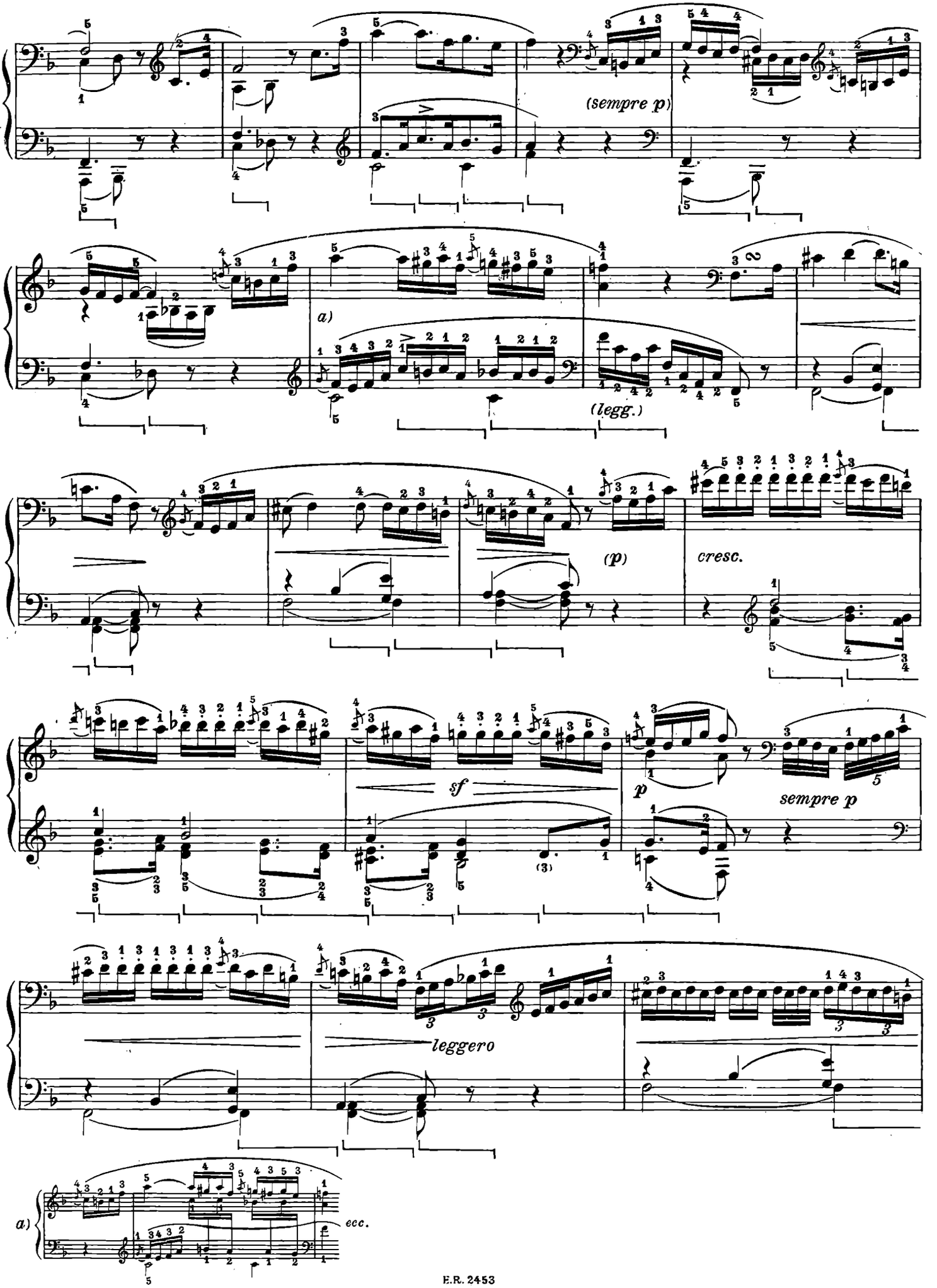
Op. 54


In tempo di Minuetto ♩= 104-108
22.
p con grazia
(ten.)
(ten.)
sempre cantabile
(ten.)
(ten.)
(p)
cresc.
sf
p
a)
4321
Ped. come prima
(p)
cresc.
sf
p
f
senza Ped.
a)


(senza affrett.) f
sempre f e stacc.
sempre stacc. e f
sempre simile
(sempre stacc.)
senza dim.
sempre f e stacc.
sempre
stacc.
sempre simili


sf
sf
(senza dim.)
p subito
più p
decresc.
1 C.
pp
m.d.
m.s.
cresc.
p subito
pp
3 C.
p
p dolce


(p)
cresc.
Ped. come la prima volta
sf
p
(p)
cresc.
sempre f e stacc.
sf
p
f
(senza Ped.)
(simile)
sf
sf (sempre f)
sf
(f sempre)
(simile)
p subito
ff subito
sf
1 C.
p
3 C. dolce
(sempre stacc.)
meno stacc.


(sempre p)
a)
(legg.)
(p)
cresc.
sf
p
sempre p
leggero
a)
ecc.

cresc.

f

fp

mezza voce

Esempio ritmico:

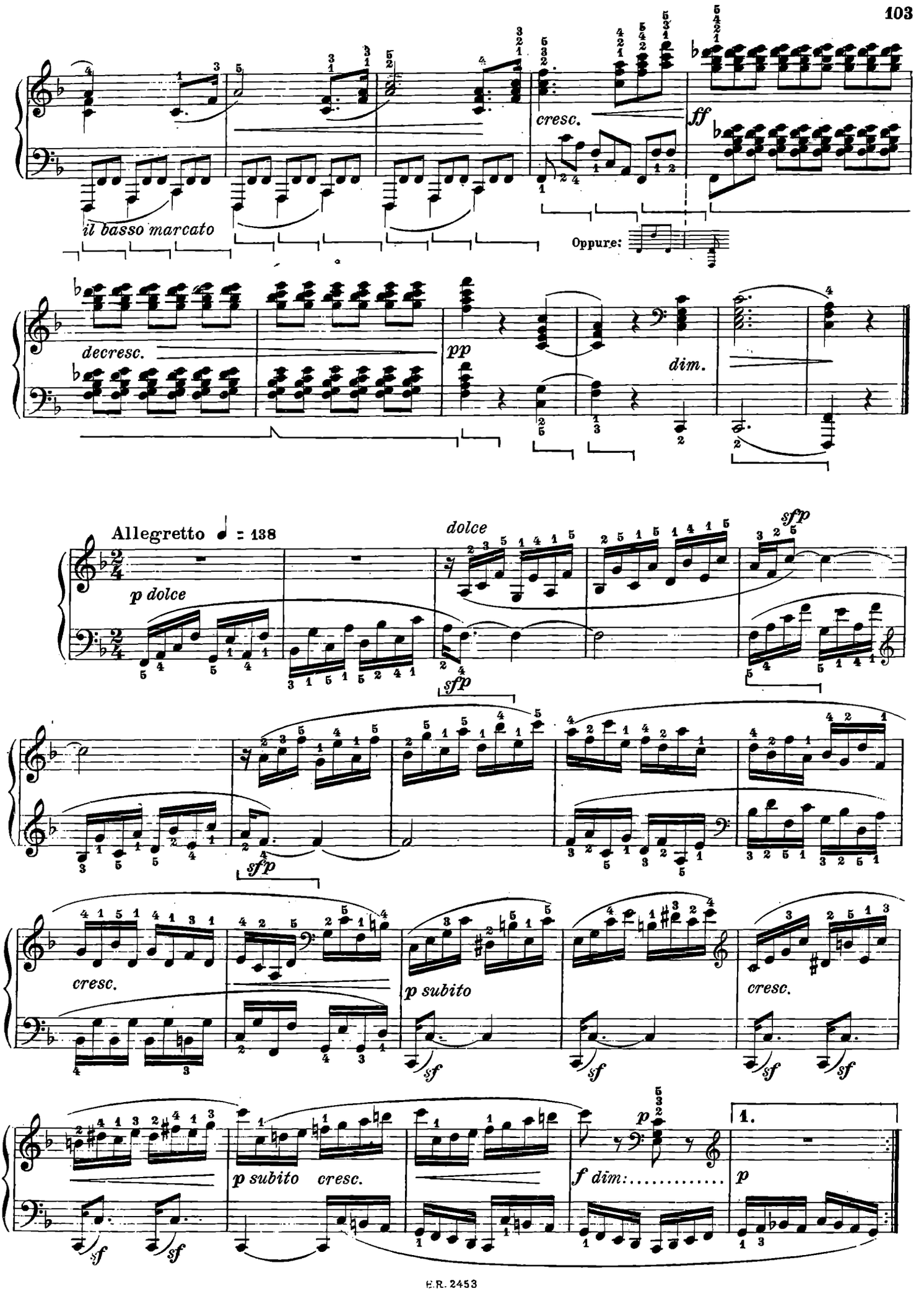
dim. rit. molto ..... a tempo

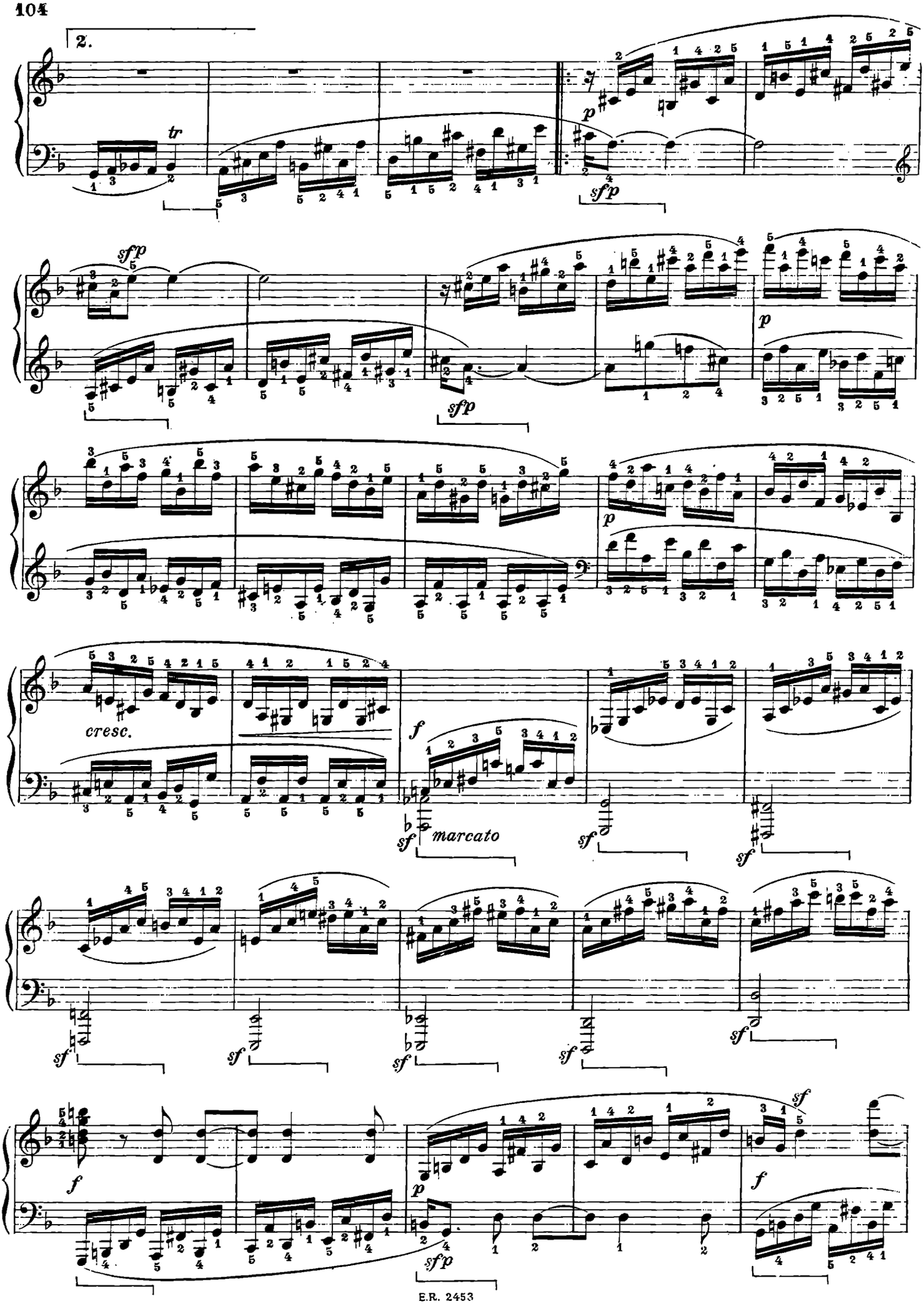
Adagio

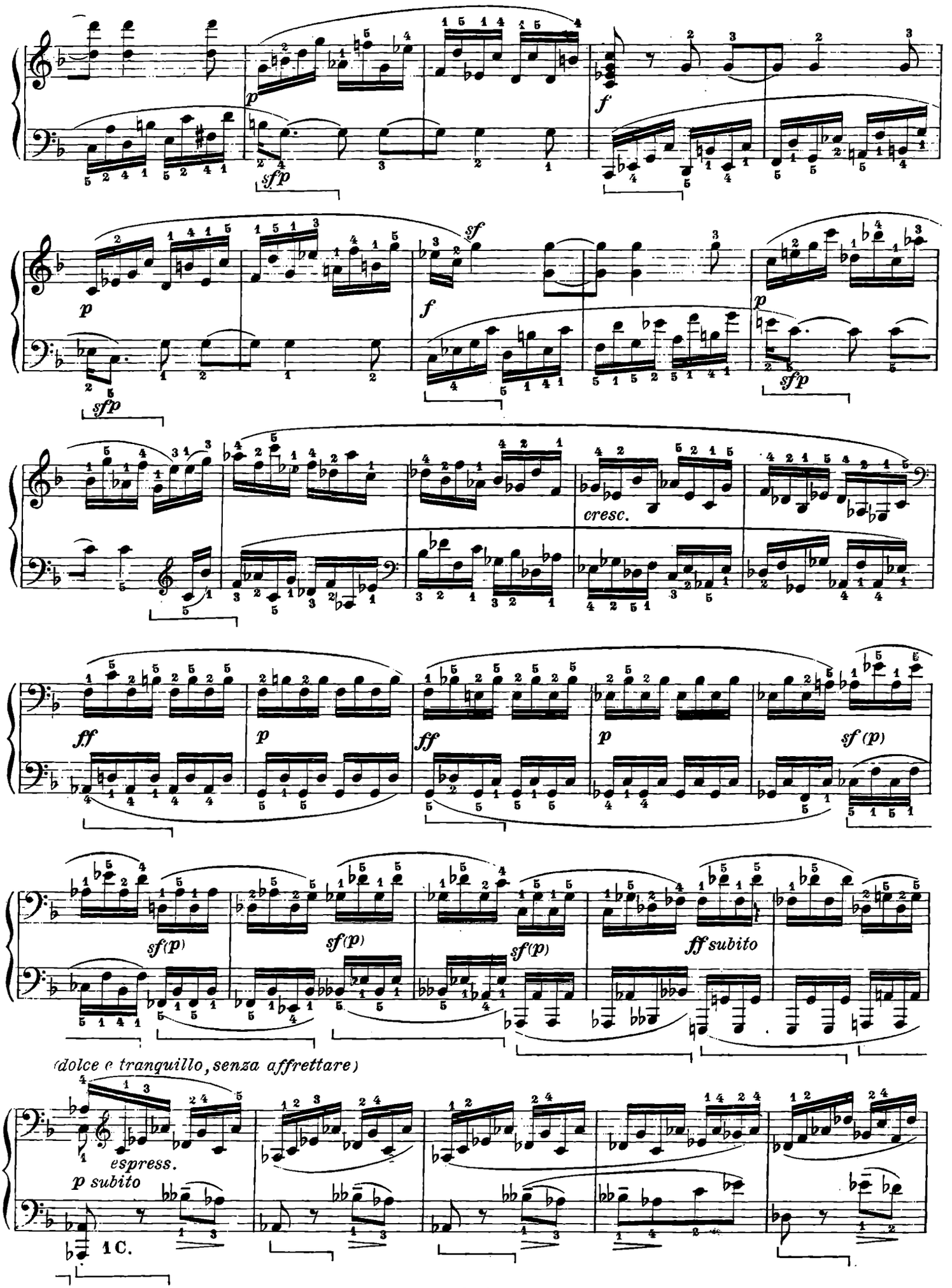
I. Tempo

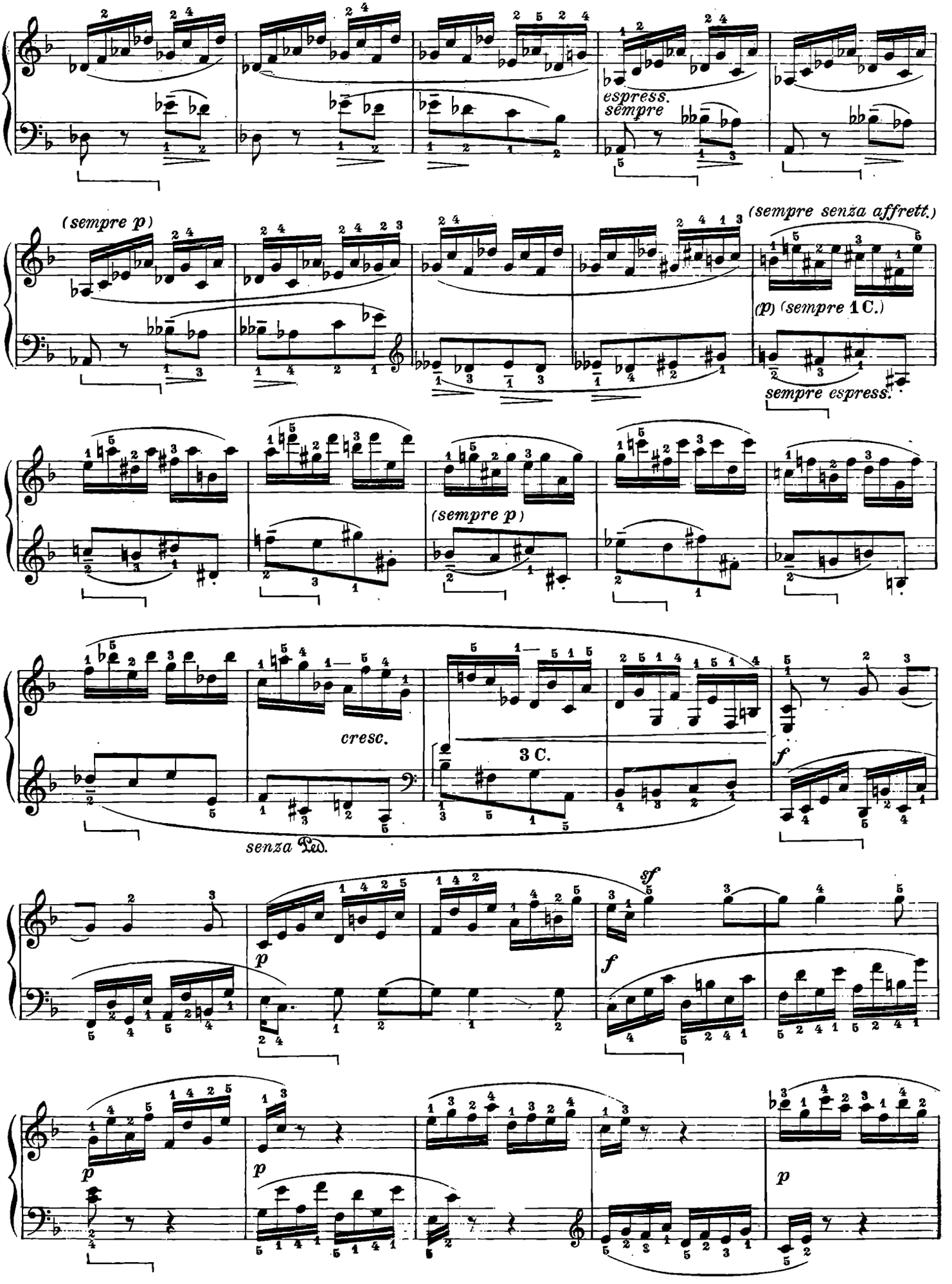
p dolce assai

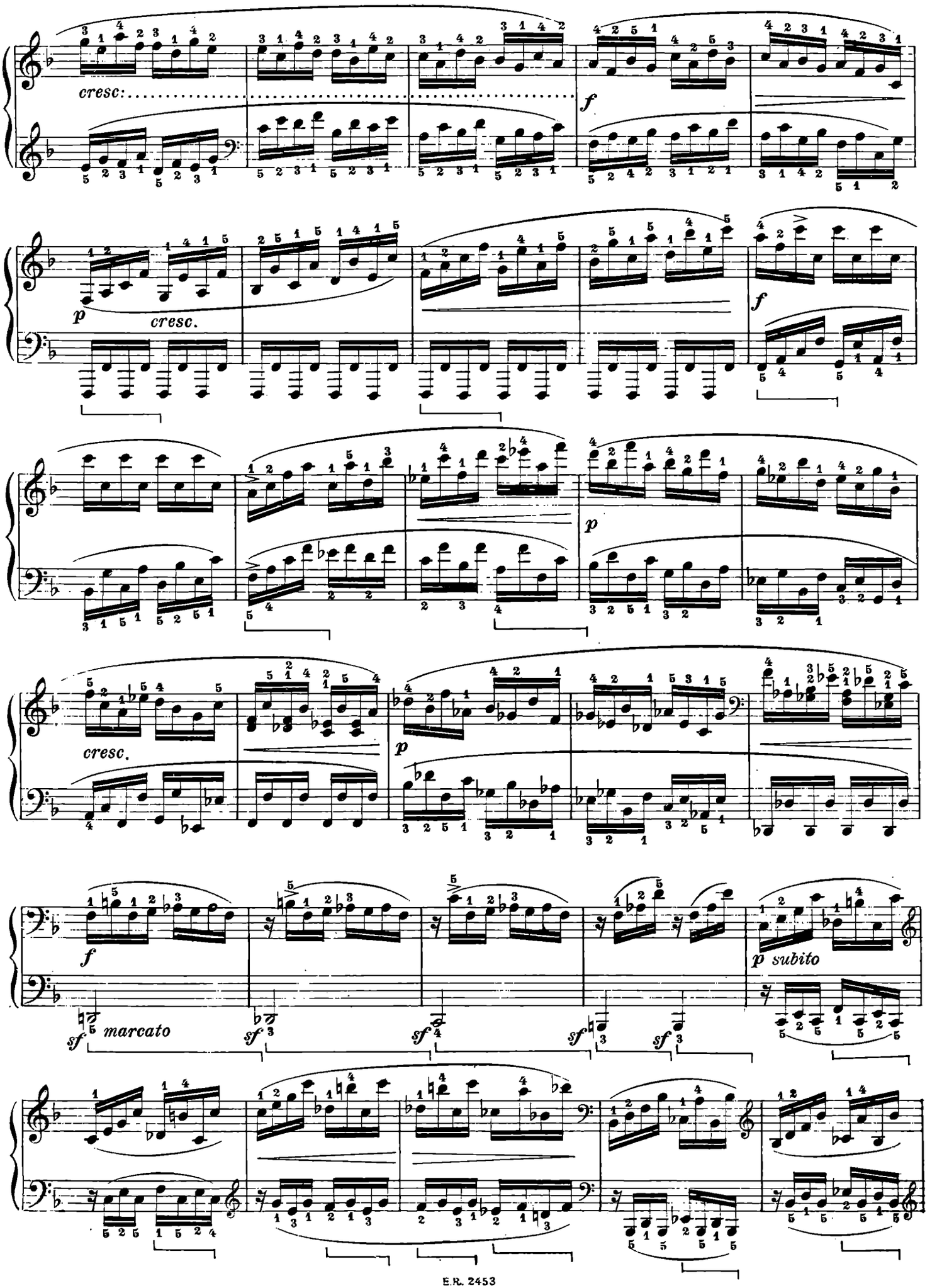
(il basso molto p)

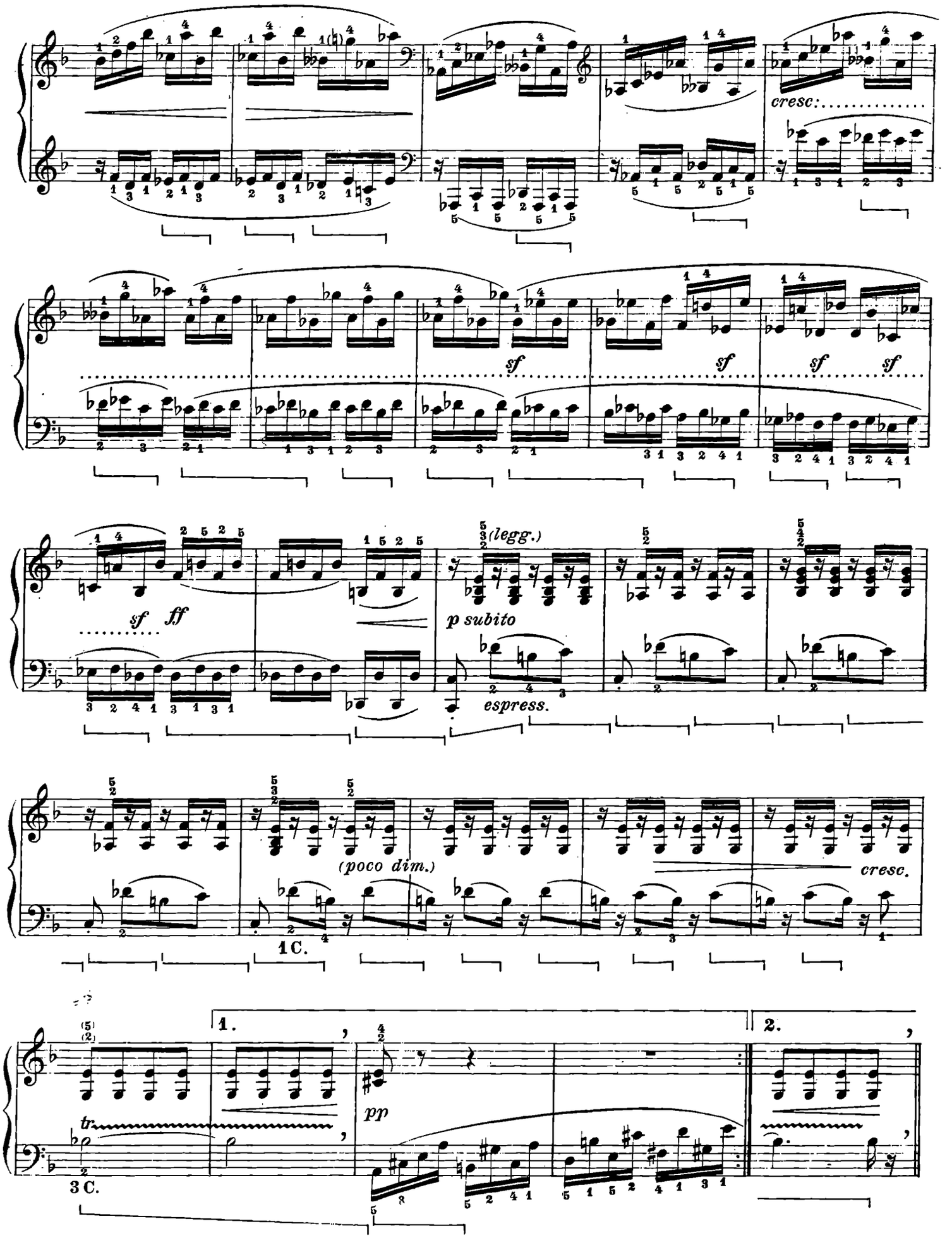

il basso marcato
cresc.
ff
Oppure:
decresc.
pp
dim.
Allegretto ♩ = 138
p dolce
dolce
sfp
sfp
sfp
cresc.
p subito
cresc.
sf
sf
sf
p subito
cresc.
f dim:
p
1.

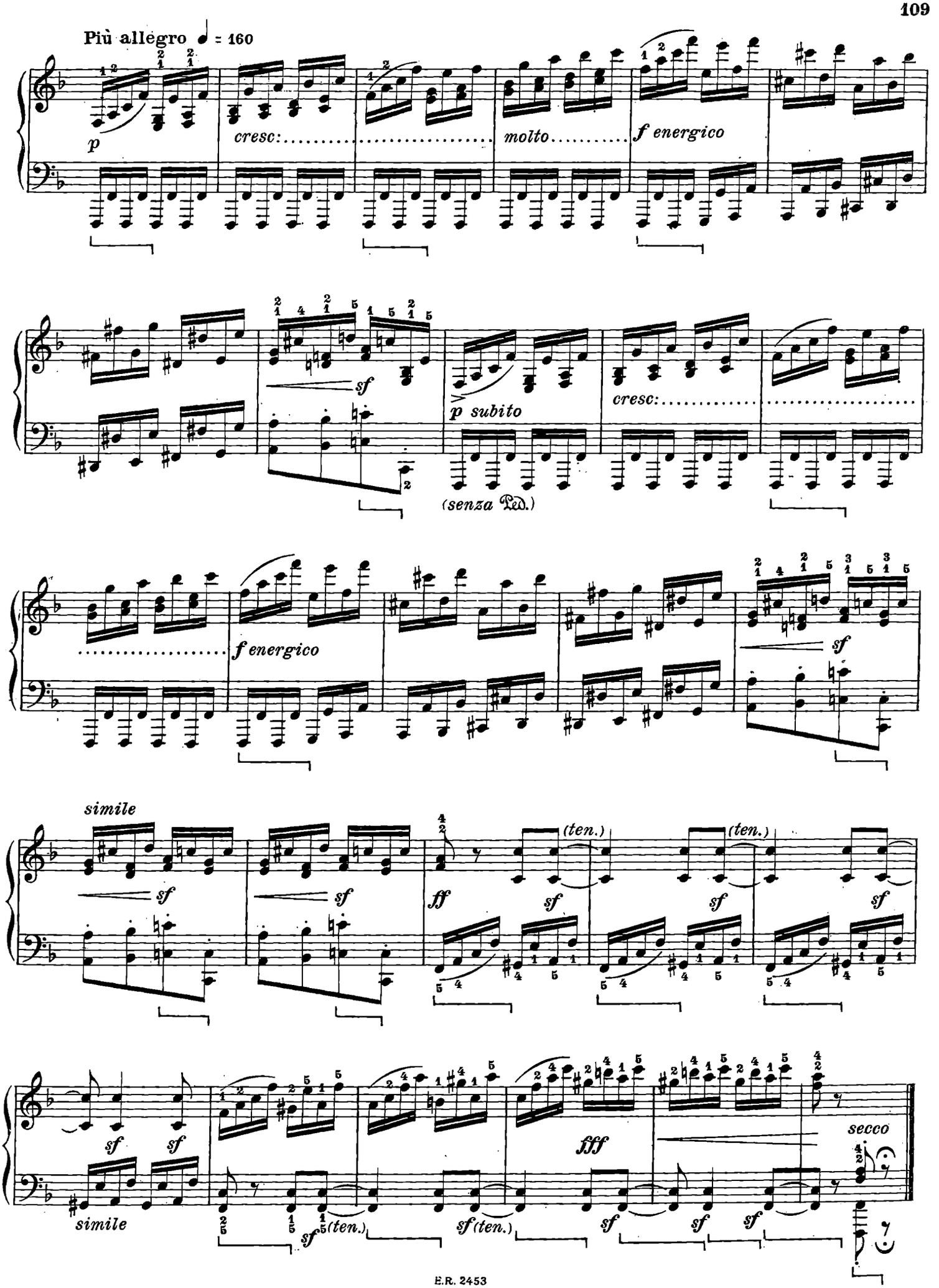

2.
tr
p
sfp
sfp
sfp
p
p
cresc.
f
sf
marcato
sf
sf
sf
sf
sf
sf
f
p
sfp
f


p
sfp
f
sf
cresc.
ff
sf (p)
sf(p)
ff subito
(dolce e tranquillo, senza affrettare)
espress.
p subito
1C.


espress.
sempre
(sempre p)
(sempre senza affrett.)
(p) (sempre 1 C.)
sempre espress.
(sempre p)
cresc.
3 C.
f
senza Ped.
sf
p
f
p
p
p


cresc:
f
p
cresc.
f
p
cresc.
p
f
sf marcato
sf
sf
sf
sf
p subito

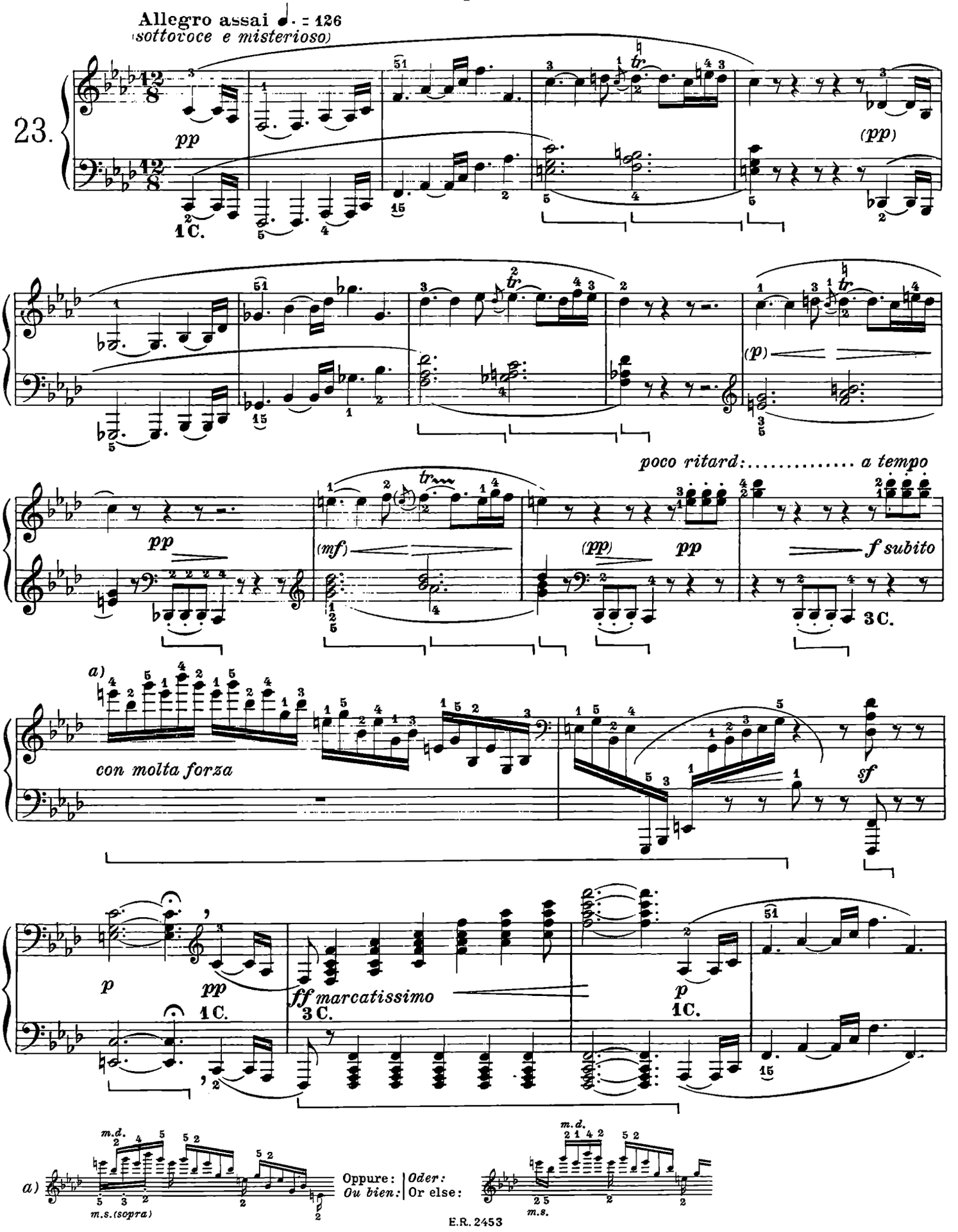

cresc.
sf
sf
sf
sf
sf ff
(legg.)
p subito
espress.
(poco dim.)
cresc.
1 C.
1.
2.
pp
tr
3 C.

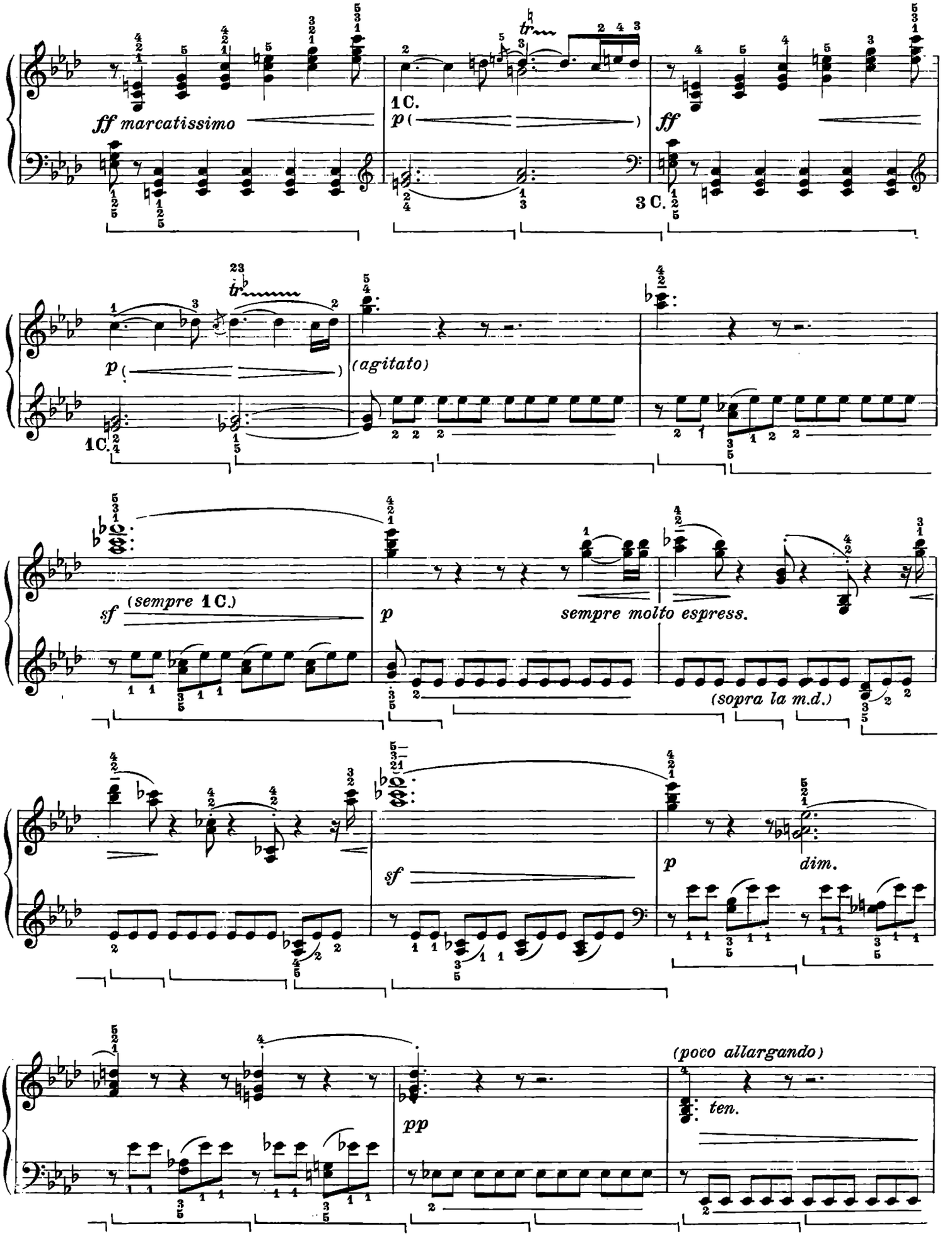

Più allegro ♩ = 160
p
cresc:
molto
f energico
sf
p subito
(senza Ped.)
cresc:
f energico
sf
simile
sf
sf
ff
sf
(ten.)
sf
(ten.)
sf
sf
sf
simile
sf
sf
(ten.)
sf (ten.)
fff
sf
sf
sf
secco

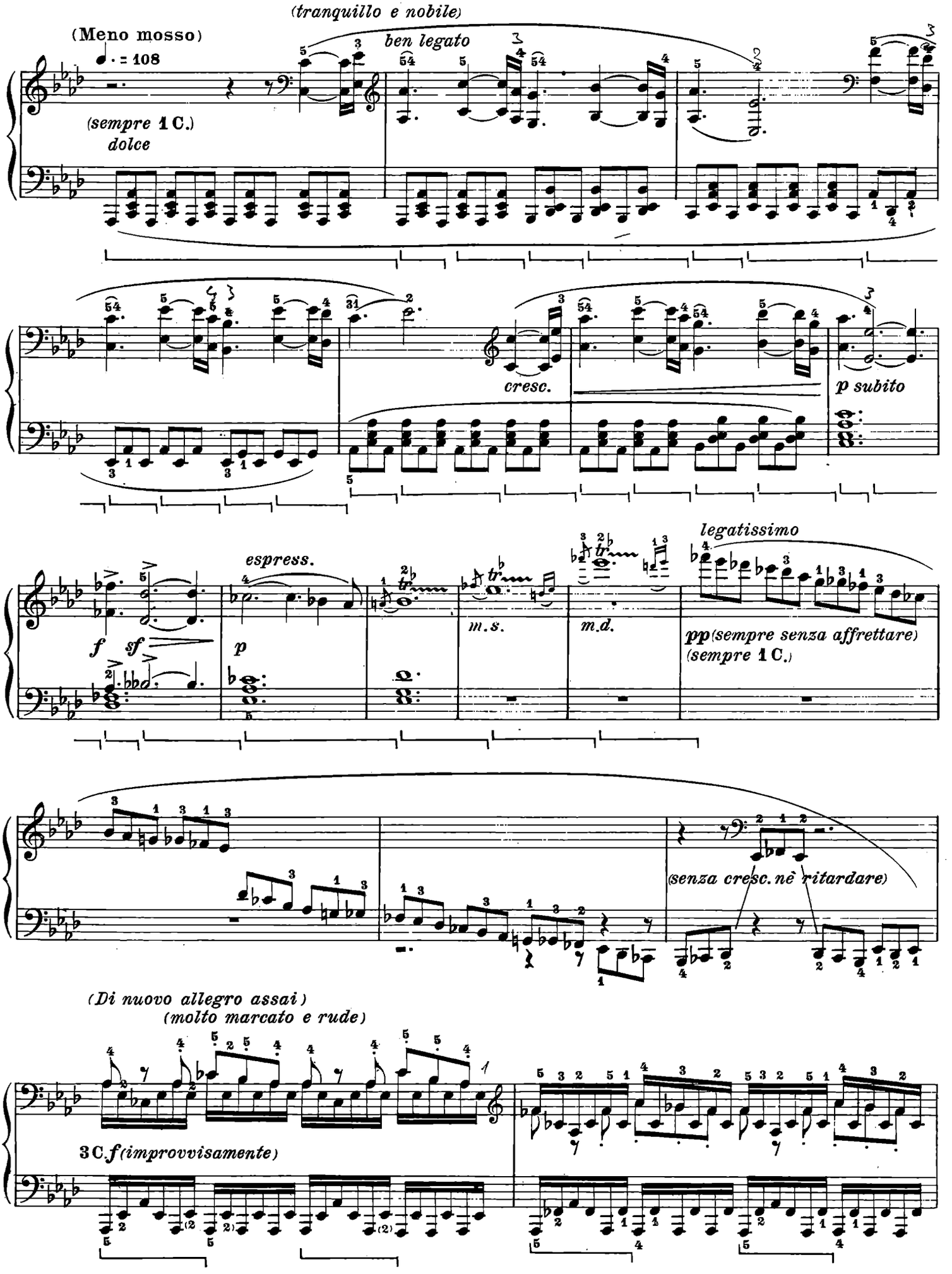
SONATA

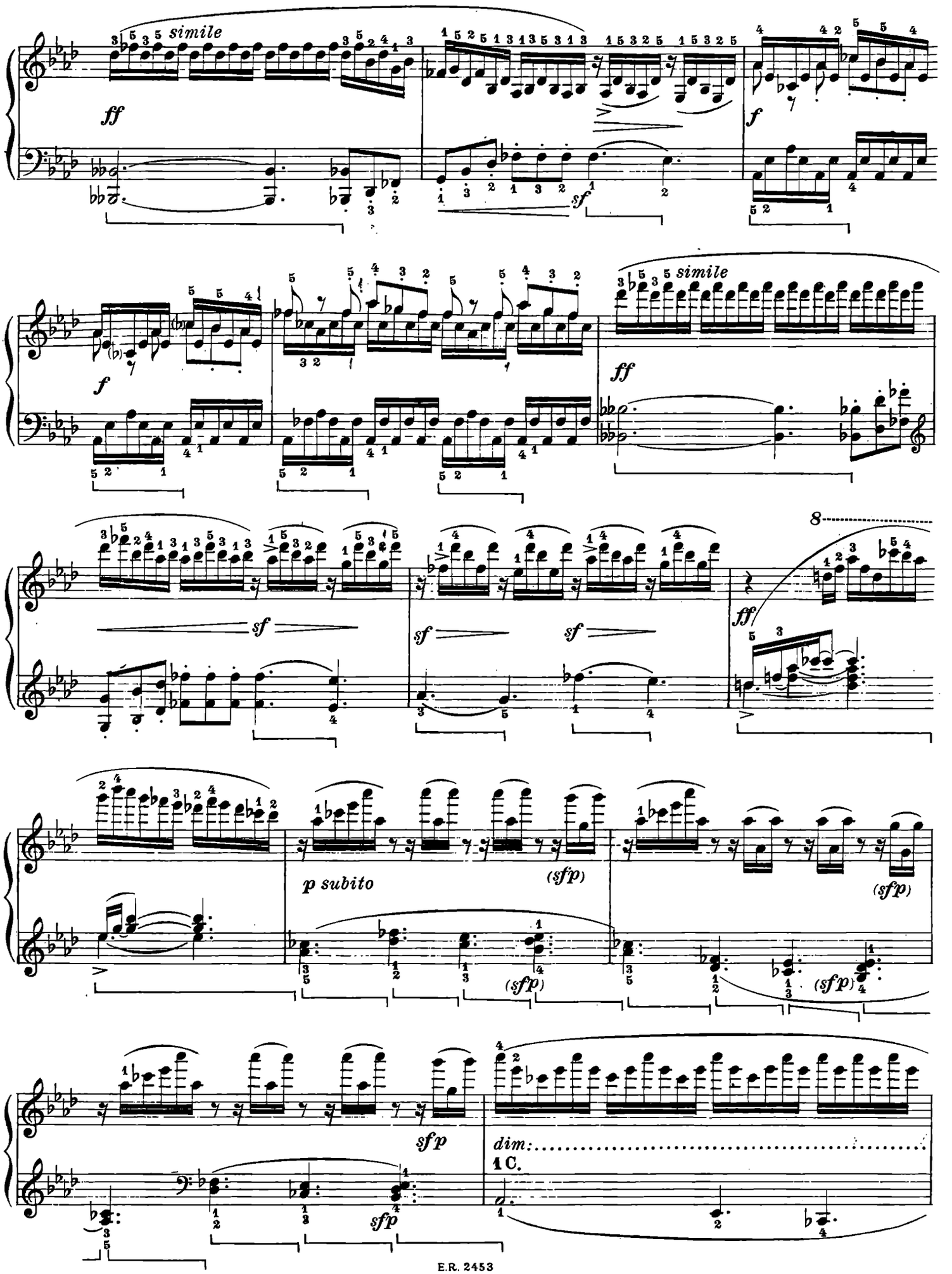
dedicata al Conte Francesco von Brunswick

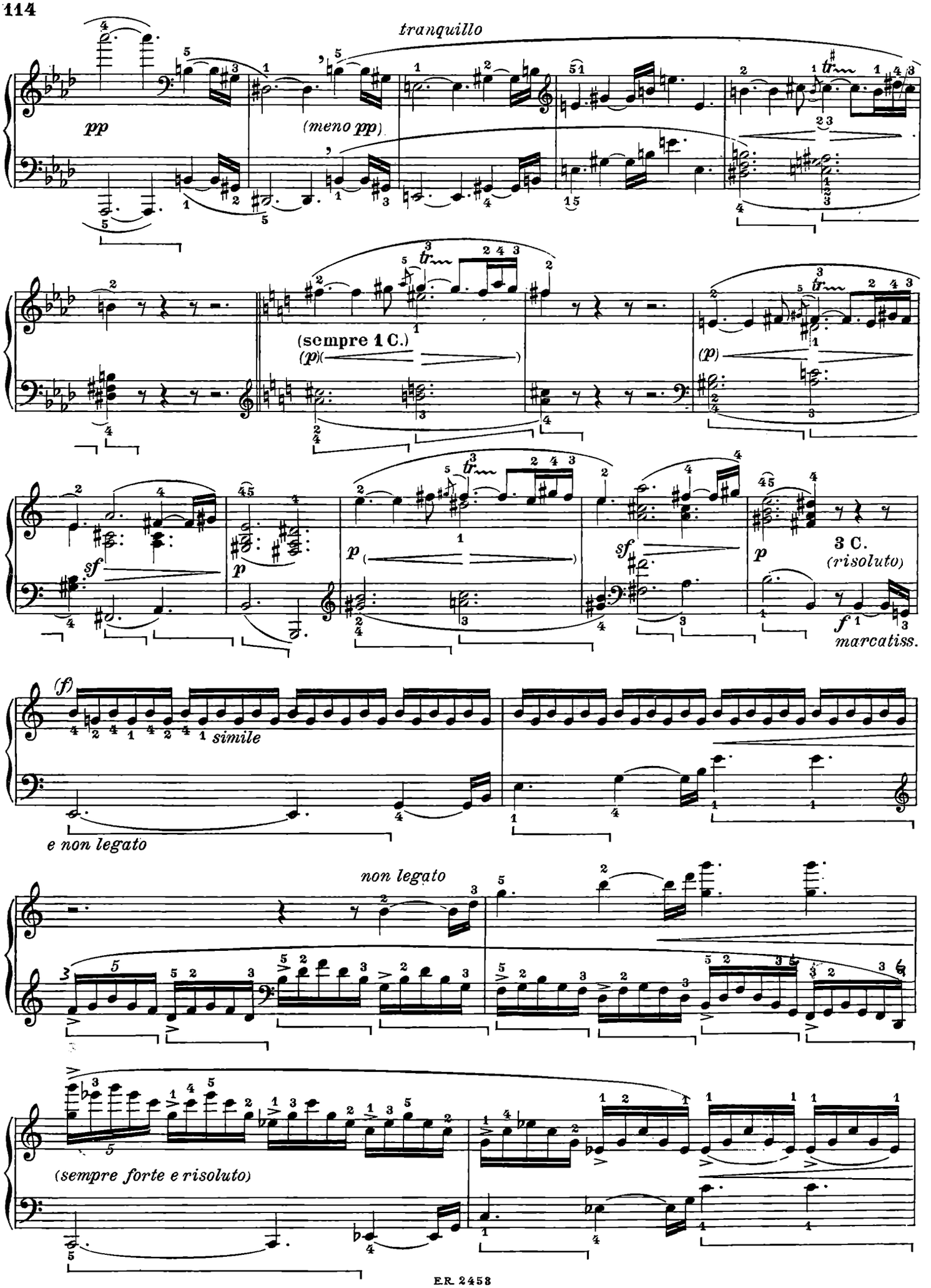
Op. 57.

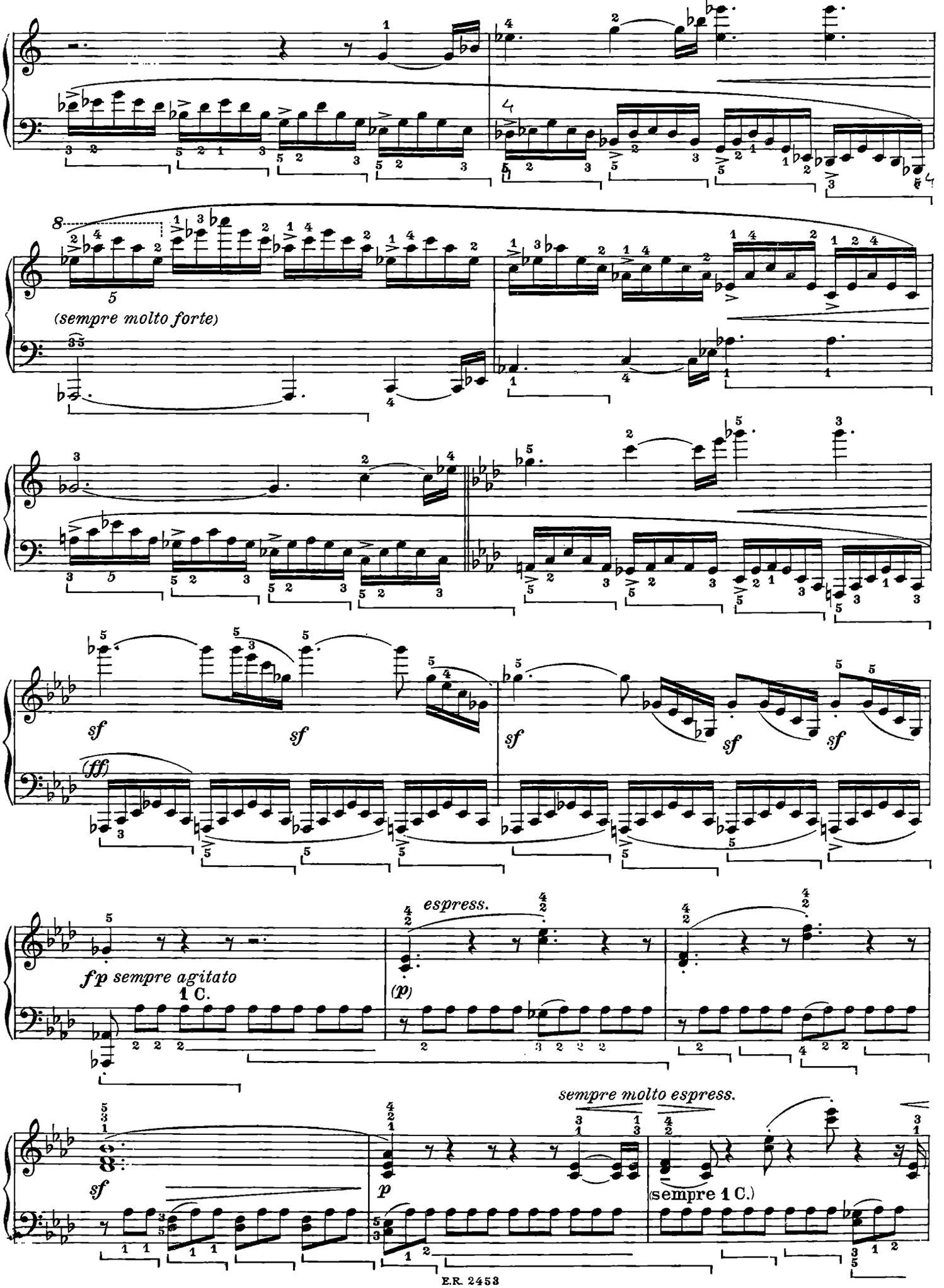


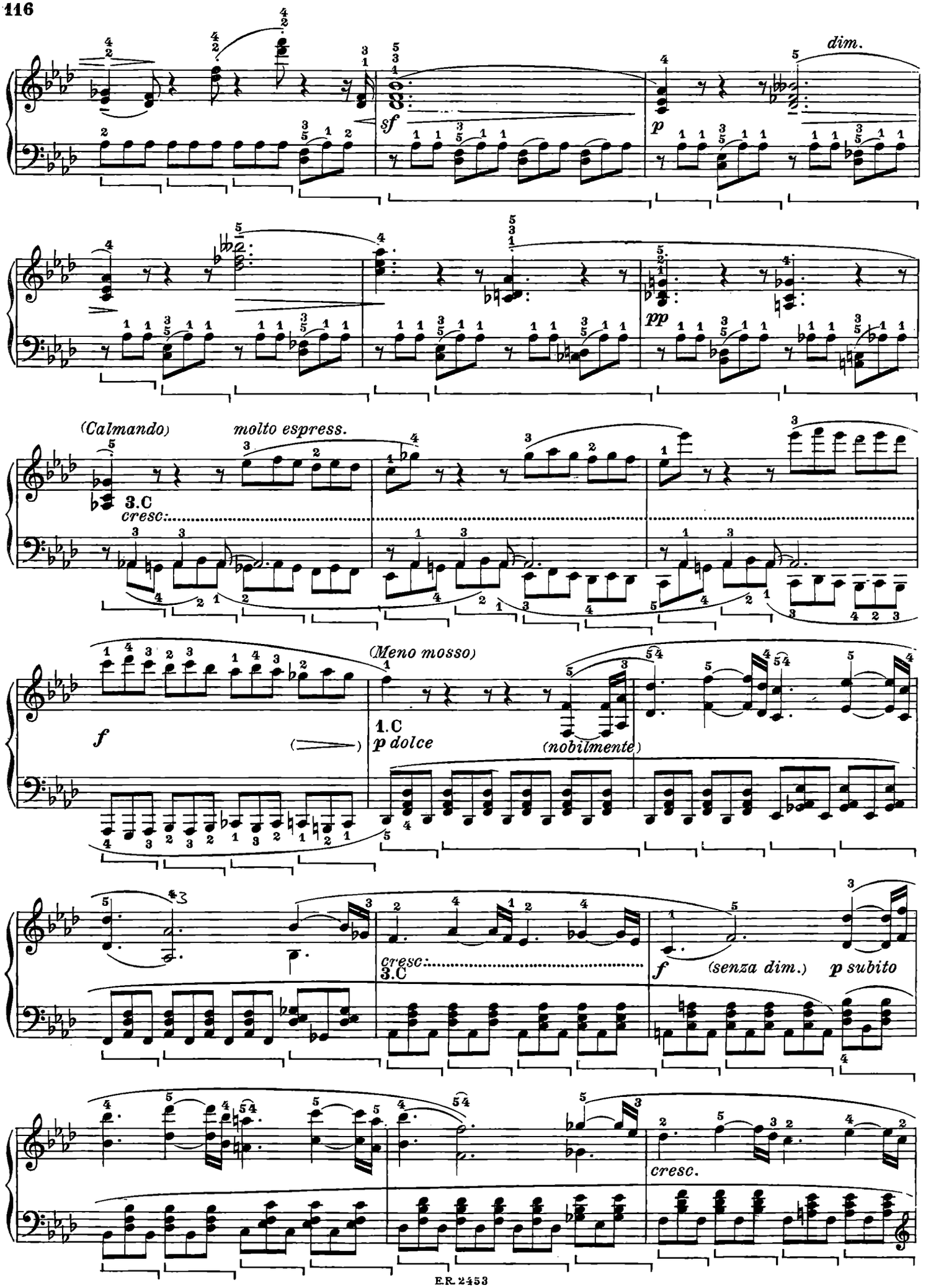

ff marcatissimo
1 C.
p
ff
3 C.
(agitato)
sf
(sempre 1 C.)
p
sempre molto espress.
(sopra la m.d.)
sf
p
dim.
pp
(poco allargando)
ten.

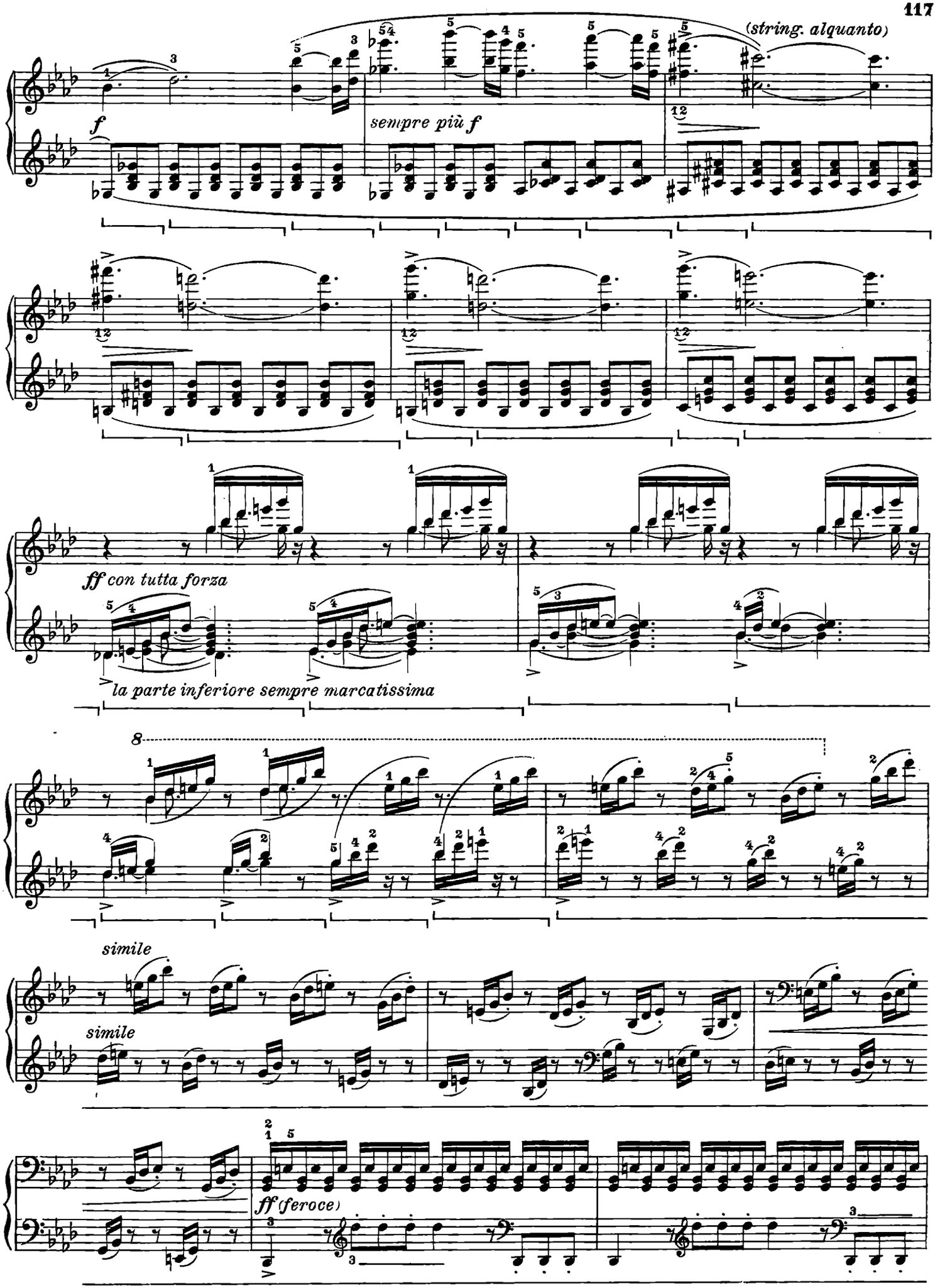

(tranquillo e nobile)
(Meno mosso)
♩. = 108
ben legato
(sempre 1 C.)
dolce
cresc.
p subito
espress.
f
sf
p
m.s.
m.d.
legatissimo
pp (sempre senza affrettare)
(sempre 1 C.)
(senza cresc. nè ritardare)
(Di nuovo allegro assai)
(molto marcato e rude)
3 C. f (improvvisamente)

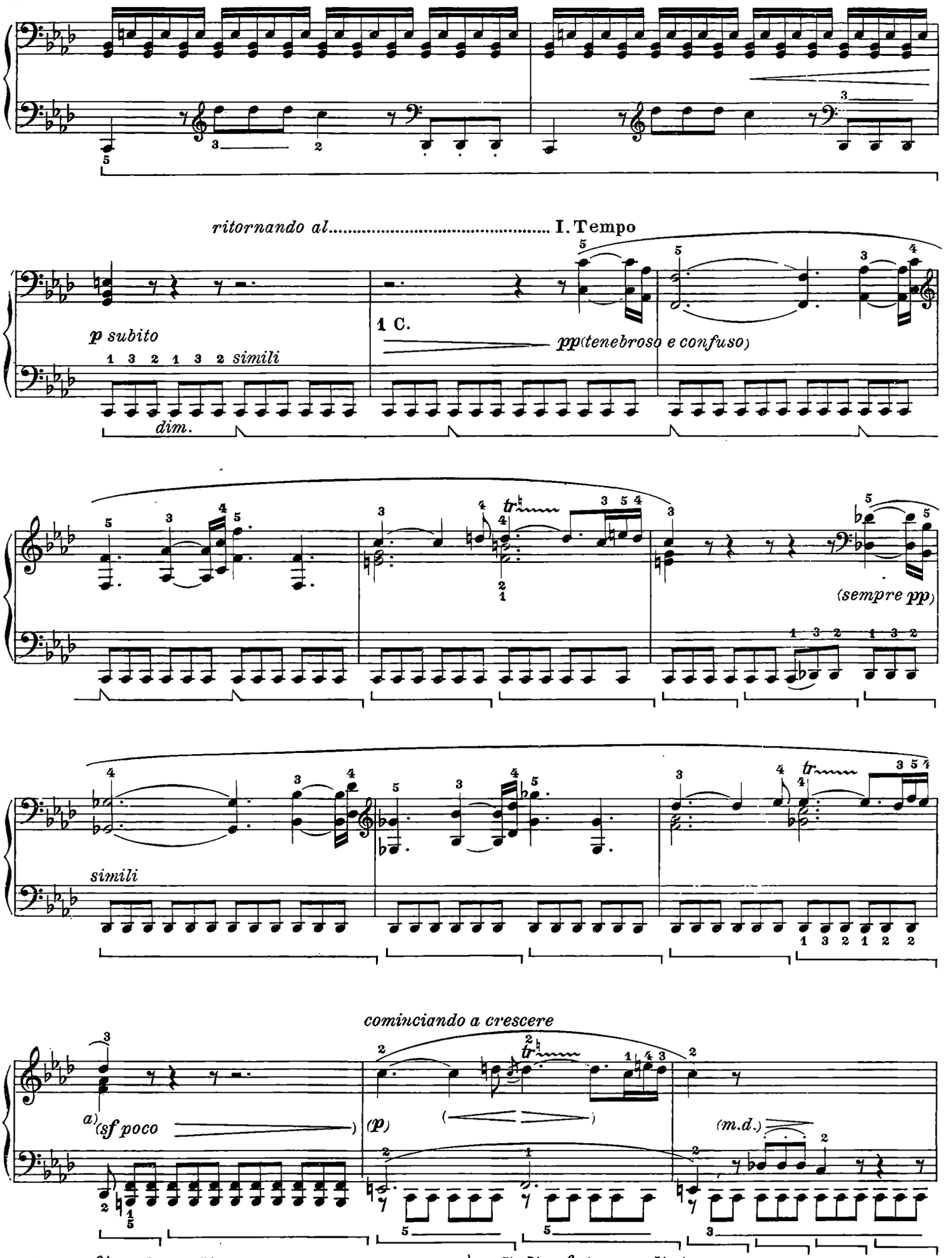

simile
ff
sf
f
simile
ff
sf
sf
sf
ff
8
p subito
(sfp)
(sfp)
(sfp)
(sfp)
sfp
sfp
dim:
1 C.


tranquillo
pp
(meno pp)
(sempre 1 C.)
(p)
sf
p
3 C.
(risoluto)
f
marcatiss.
(f)
simile
e non legato
non legato
(sempre forte e risoluto)

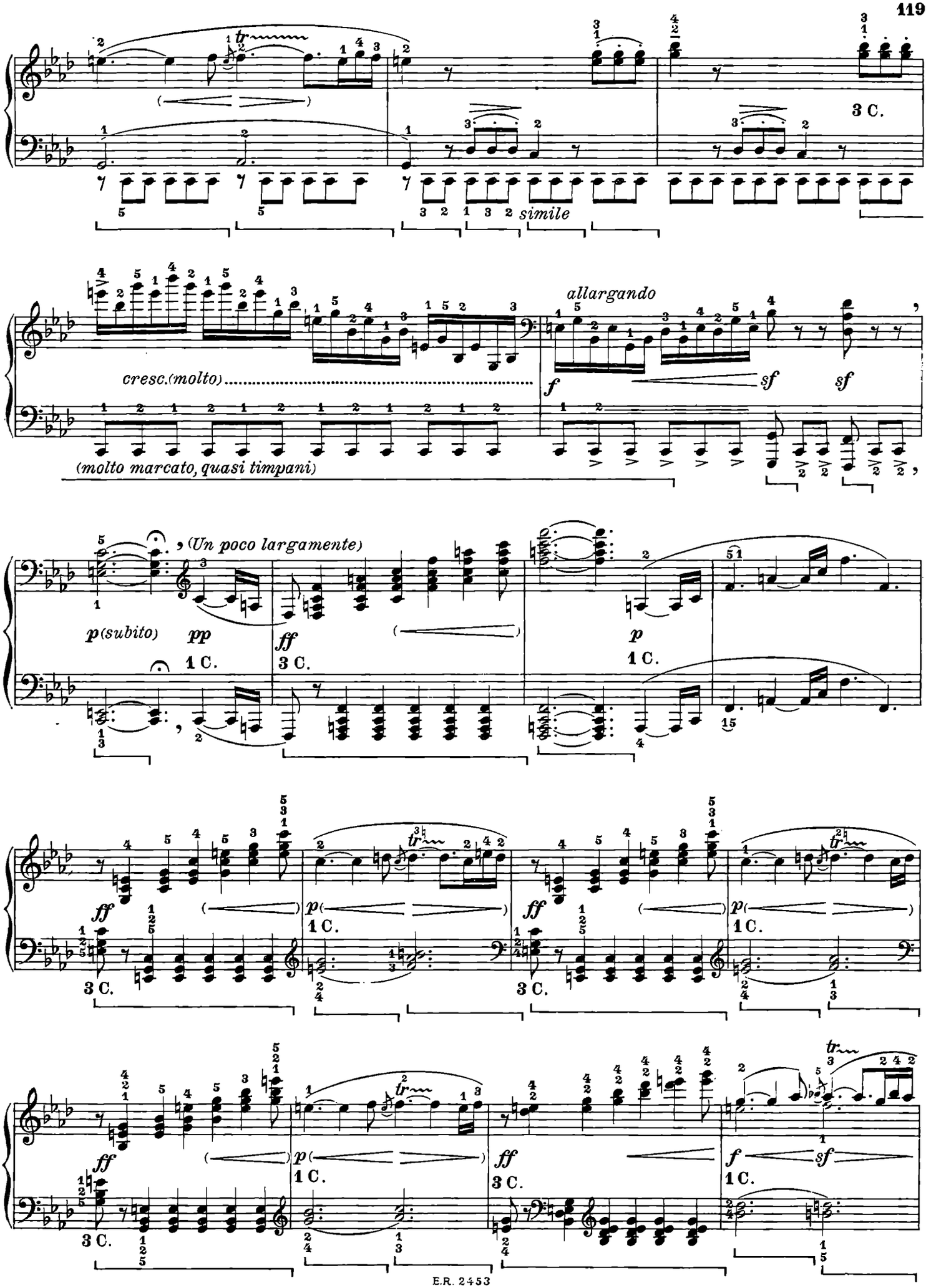

(sempre molto forte)
sf
sf
sf
sf
sf
(ff)
fp sempre agitato
1 C.
espress.
(p)
sempre molto espress.
sf
p
(sempre 1 C.)

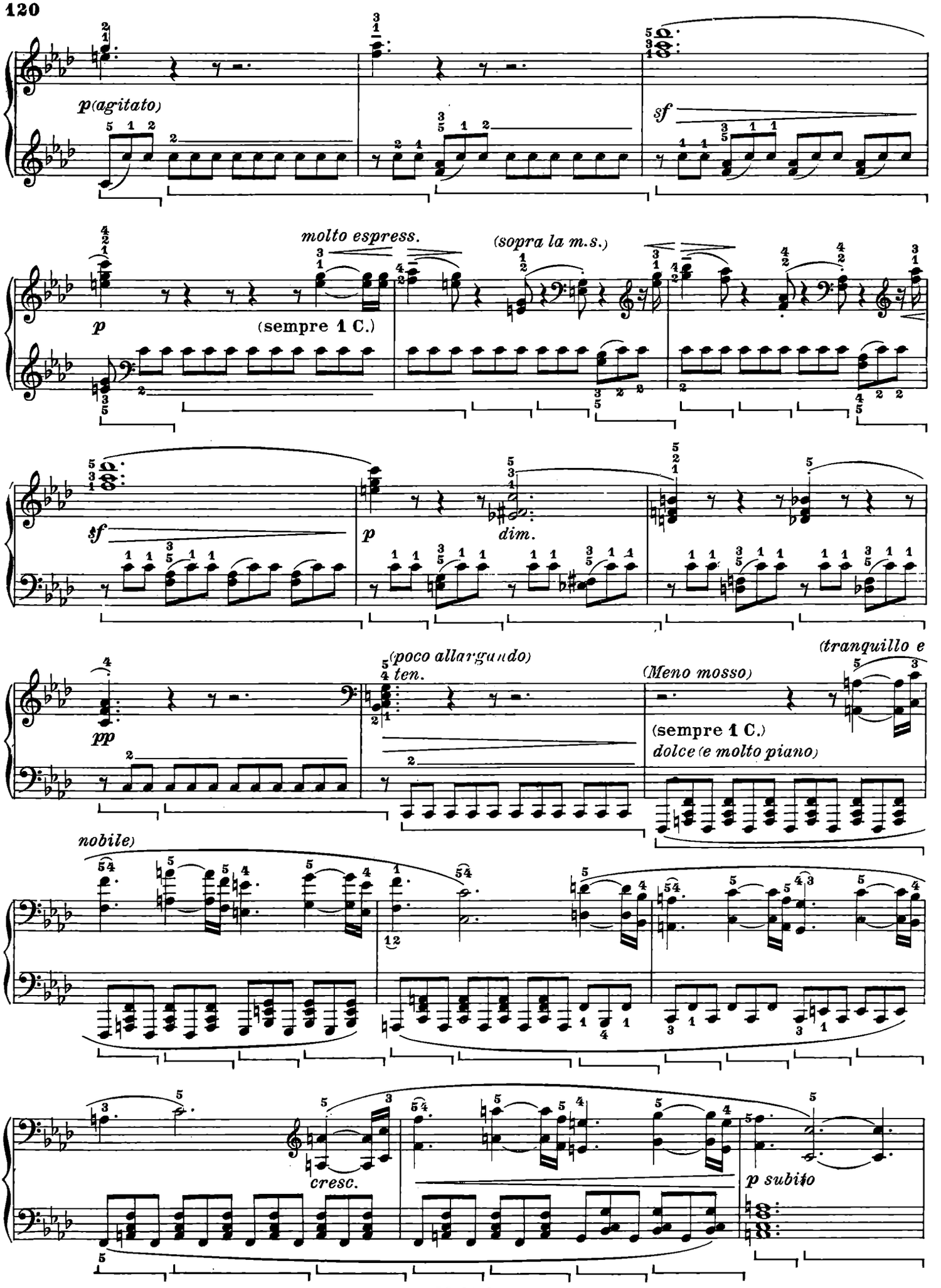

dim.
sf
p
pp
(Calmando)
molto espress.
3.C
cresc.
(Meno mosso)
f
1.C
p dolce
(nobilmente)
cresc.
3.C
f
(senza dim.)
p subito
cresc.

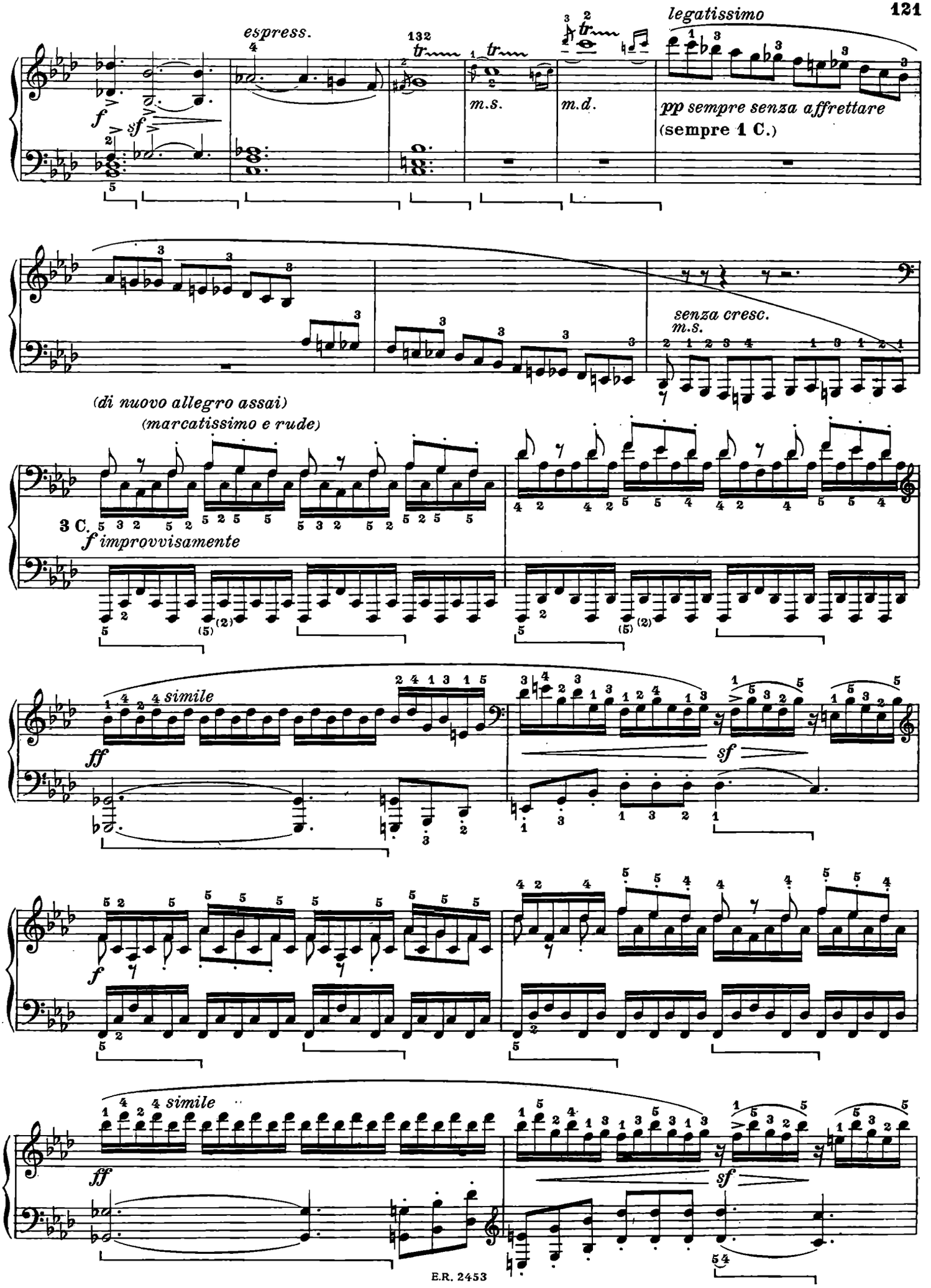

(string. alquanto)
f
sempre più f
ff con tutta forza
la parte inferiore sempre marcatissima
8
simile
simile
ff (feroce)

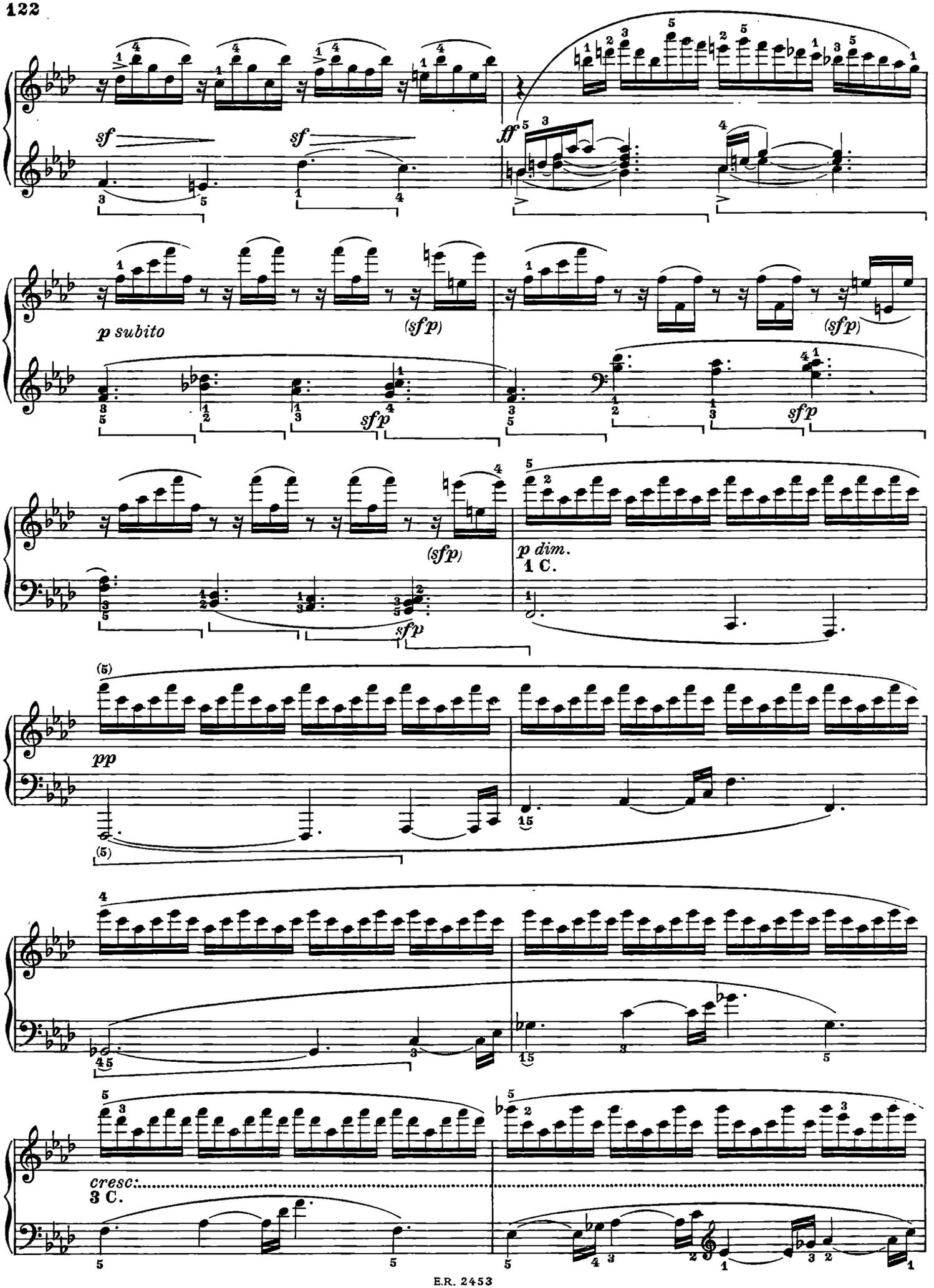


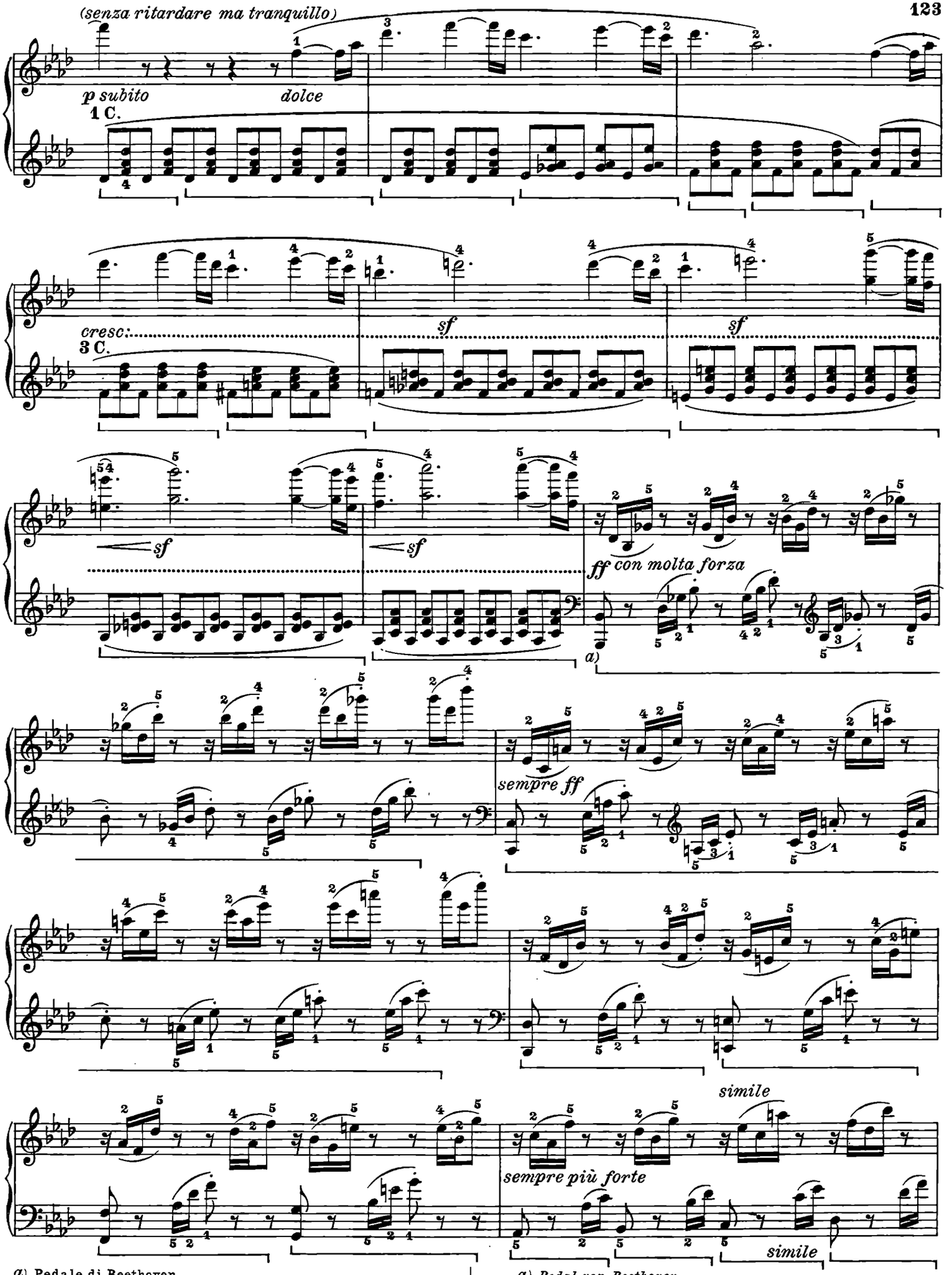
a) Questo *sf* è attribuito a Liszt.
a) *Ce sf est attribué à Liszt.*
a) *Dies sf stamm von Liszt.*
a) This *sf* is by Liszt.


3 C.
simile
allargando
cresc.(molto)
f
sf
sf
(molto marcato, quasi timpani)
(Un poco largamente)
p (subito)
pp
1 C.
ff
3 C.
p
1 C.
ff
3 C.
p
1 C.
ff
3 C.
p
1 C.
ff
3 C.
p
1 C.
ff
3 C.
f
sf
1 C.


p(agitato)
sf
molto espress.
(sopra la m.s.)
p
(sempre 1 C.)
sf
p
dim.
pp
(poco allargando)
ten.
(Meno mosso)
(tranquillo e
(sempre 1 C.)
dolce (e molto piano)
nobile)
cresc.
p subito


espress.
132
m.s.
m.d.
legatissimo
pp sempre senza affrettare
(sempre 1 C.)
senza cresc.
m.s.
(di nuovo allegro assai)
(marcatissimo e rude)
3 C.
f improvvisamente
simile
ff
sf
f
simile
ff
sf


sf
sf
ff
p subito
(sfp)
sfp
(sfp)
sfp
(sfp)
sfp
p dim.
1 C.
pp
cresc.
3 C.



a) Pedale di Beethoven.
a) Pedale de Beethoven.

a) Pedal von Beethoven.
a) Beethoven's pedalling.

sempre simile

Oppure

ff *con tutta la forza*

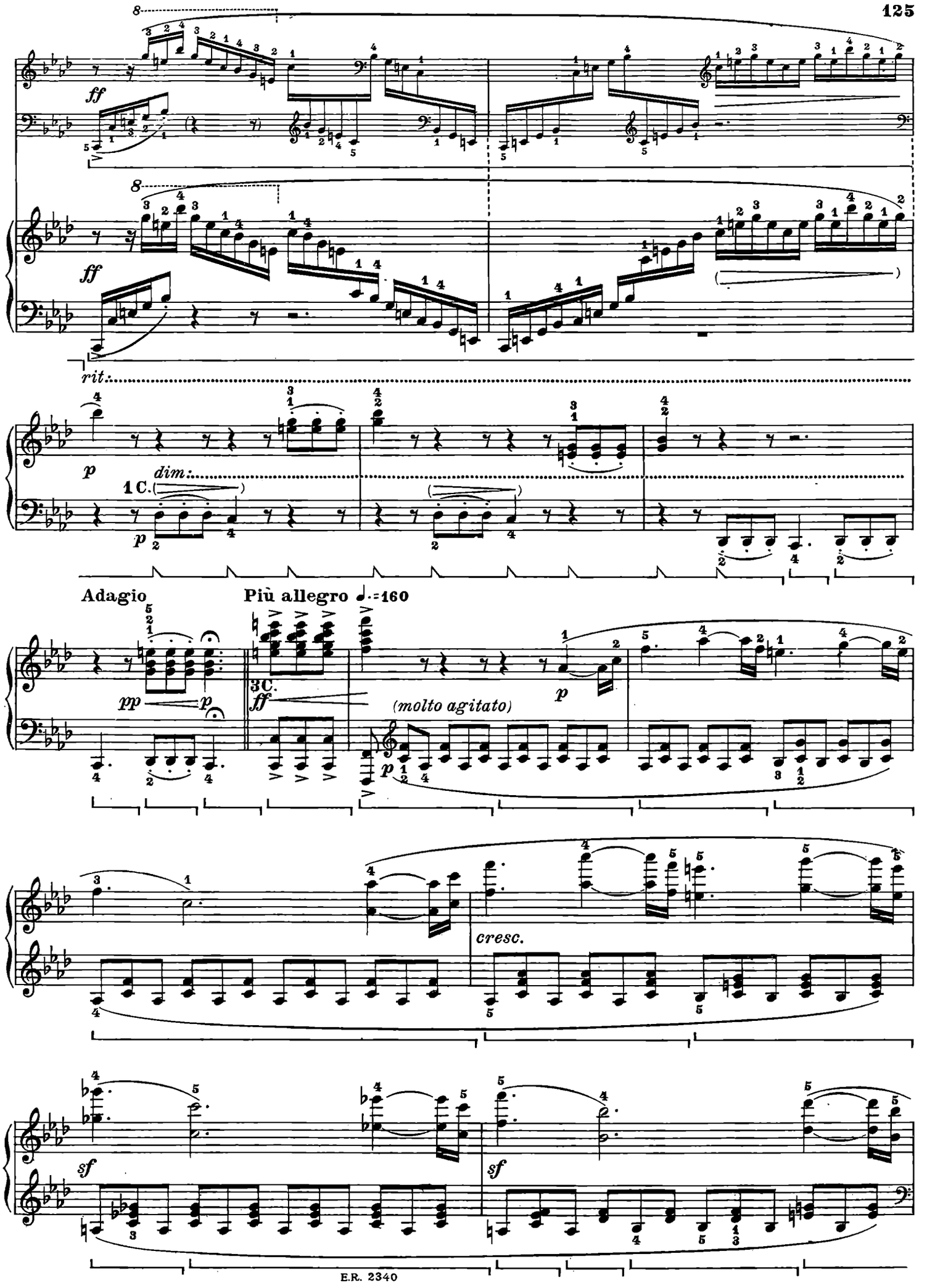
ff *con tutta la forza*

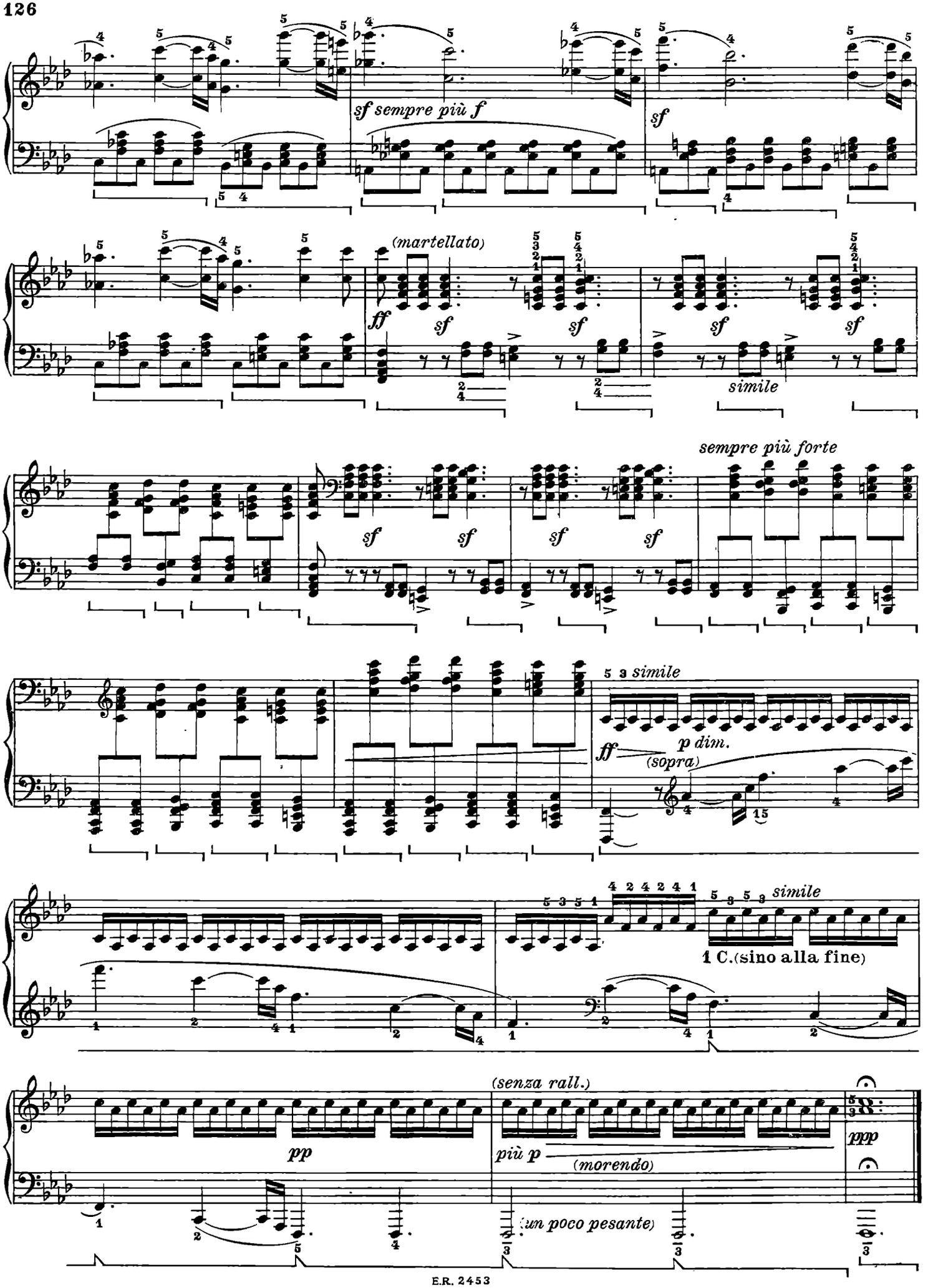
ff

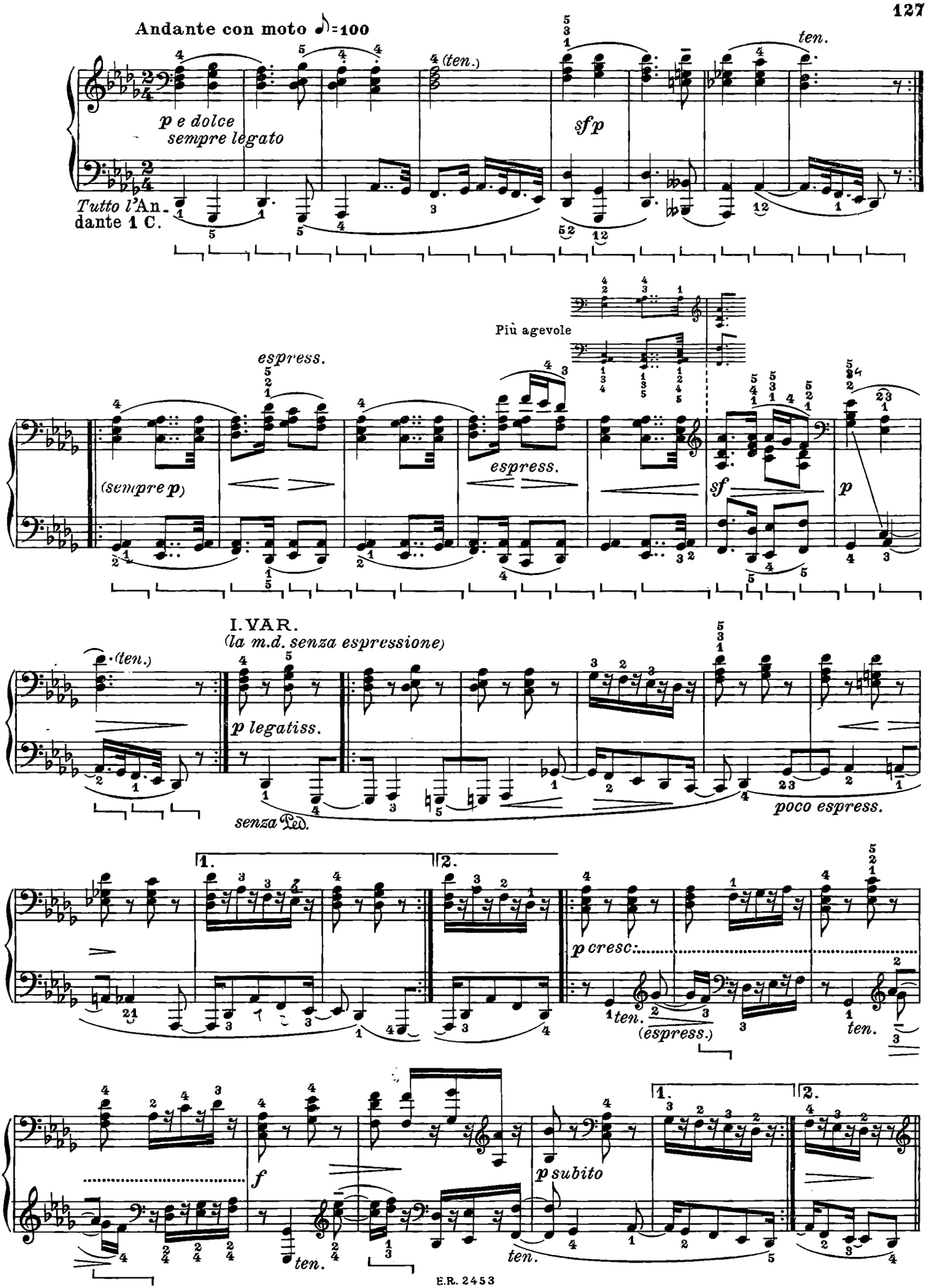
ff

ff

ff


ff
rit.
p
dim.
1 C.
Adagio
Più allegro ♩.=160
pp
3 C.
(molto agitato)
cresc.
sf


sf sempre più f
sf
(martellato)
ff
sf
sf
sf
simile
sempre più forte
sf
sf
sf
sf
5 3 simile
ff
p dim.
(sopra)
4 2 4 2 4 1
5 3 5 3 simile
1 C.(sino alla fine)
(senza rall.)
pp
più p
(morendo)
ppp
(un poco pesante)


Andante con moto ♪=100
p e dolce
sempre legato
(ten.)
sfp
ten.
Tutto l'Andante 1 C.
Più agevole
espress.
(sempre p)
espress.
sf
p
I. VAR.
(la m.d. senza espressione)
(ten.)
p legatiss.
senza Ped.
poco espress.
1.
2.
p cresc.
ten.
(espress.)
ten.
f
ten.
p subito
ten.
1.
2.

II. VAR.
(sempre l'istesso tempo)

p legatissimo

sf — p

1. 2.

rinf.

p

III. VAR.
(Pochissimo

(piano e molto

senza Ped.

più mosso ♪ = 112)

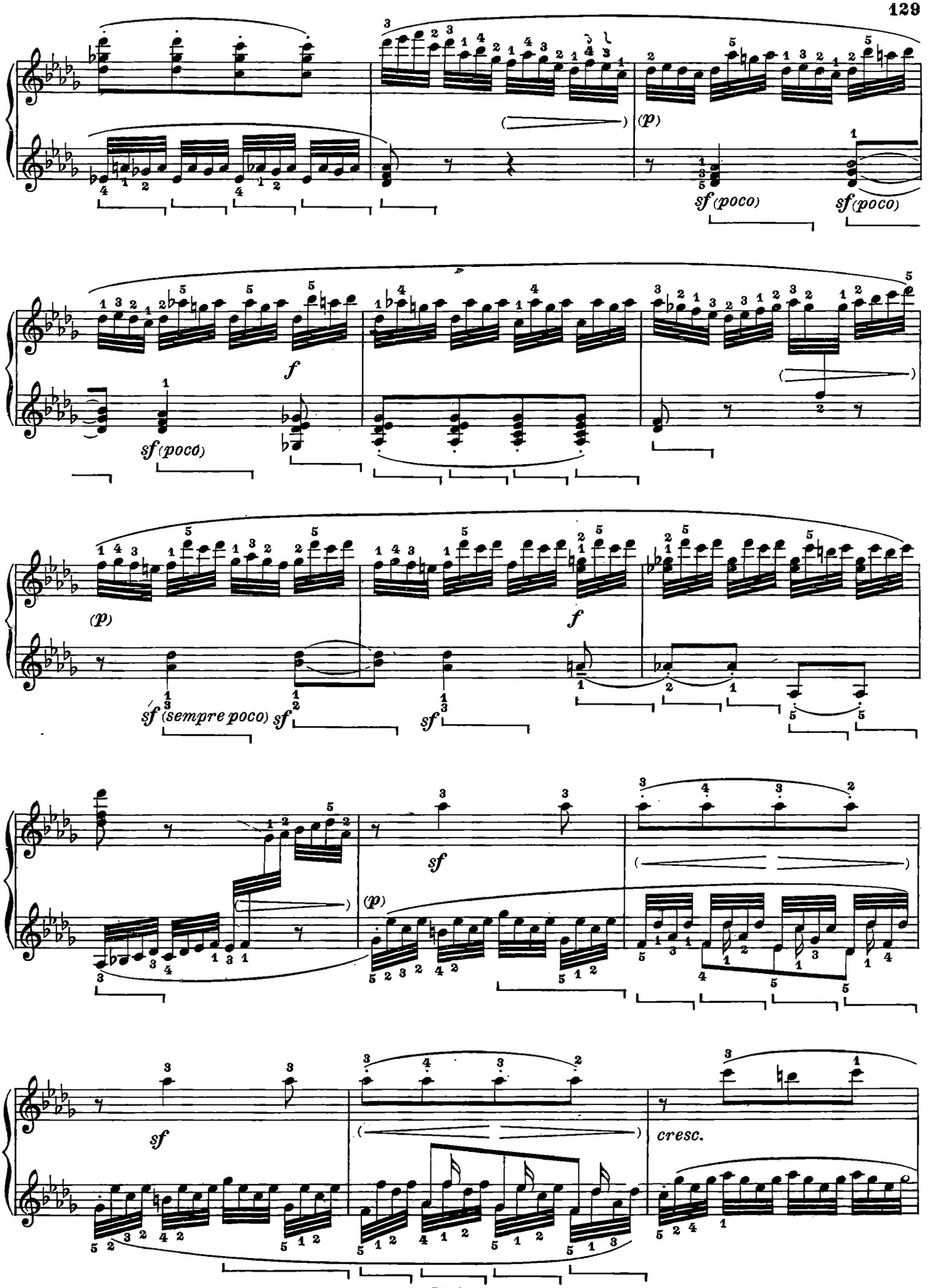
sf(poco) *sf(idem)* *sf* *f(non molto)*

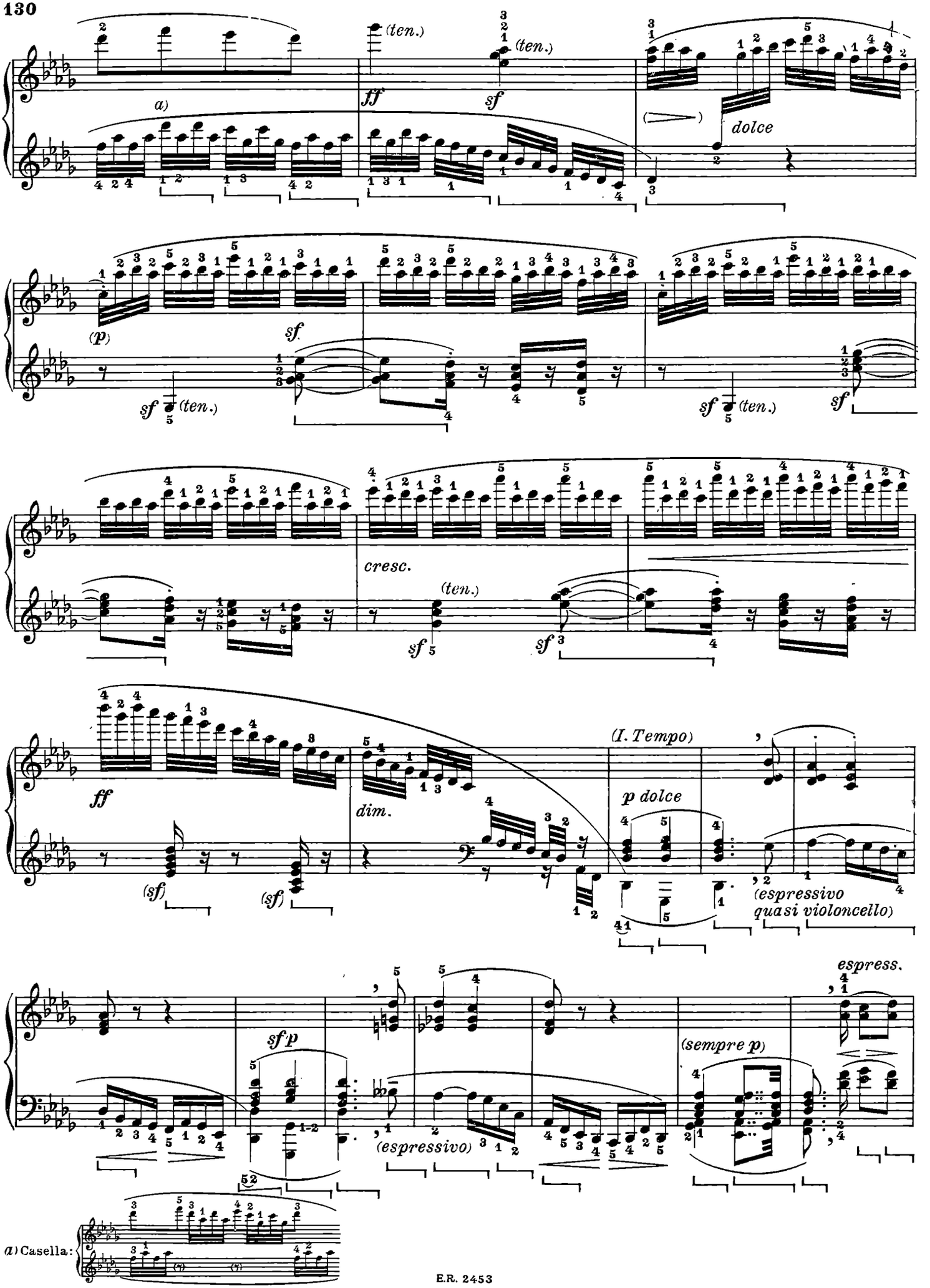
leggero)

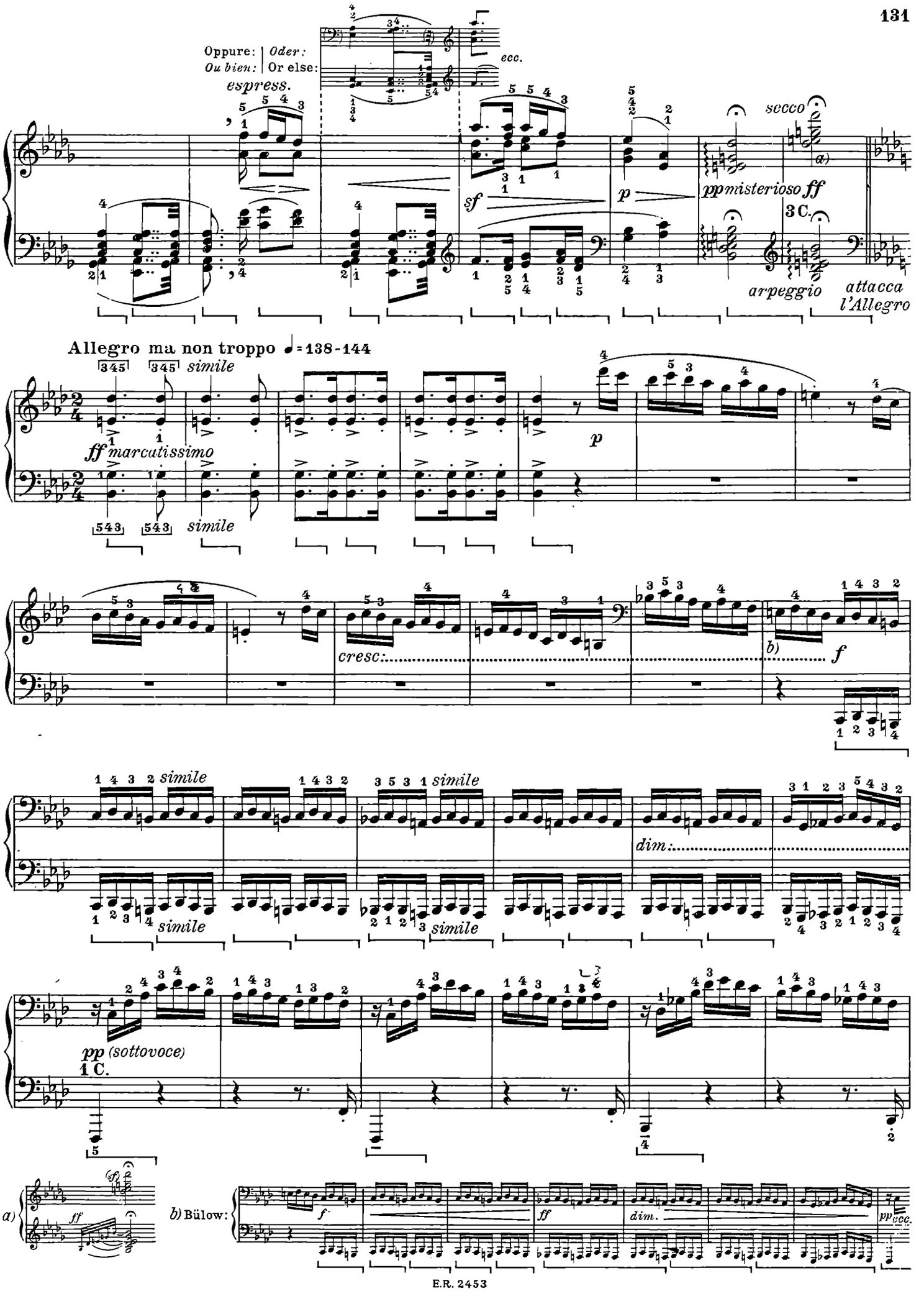
sf(sempre poco) *sf*

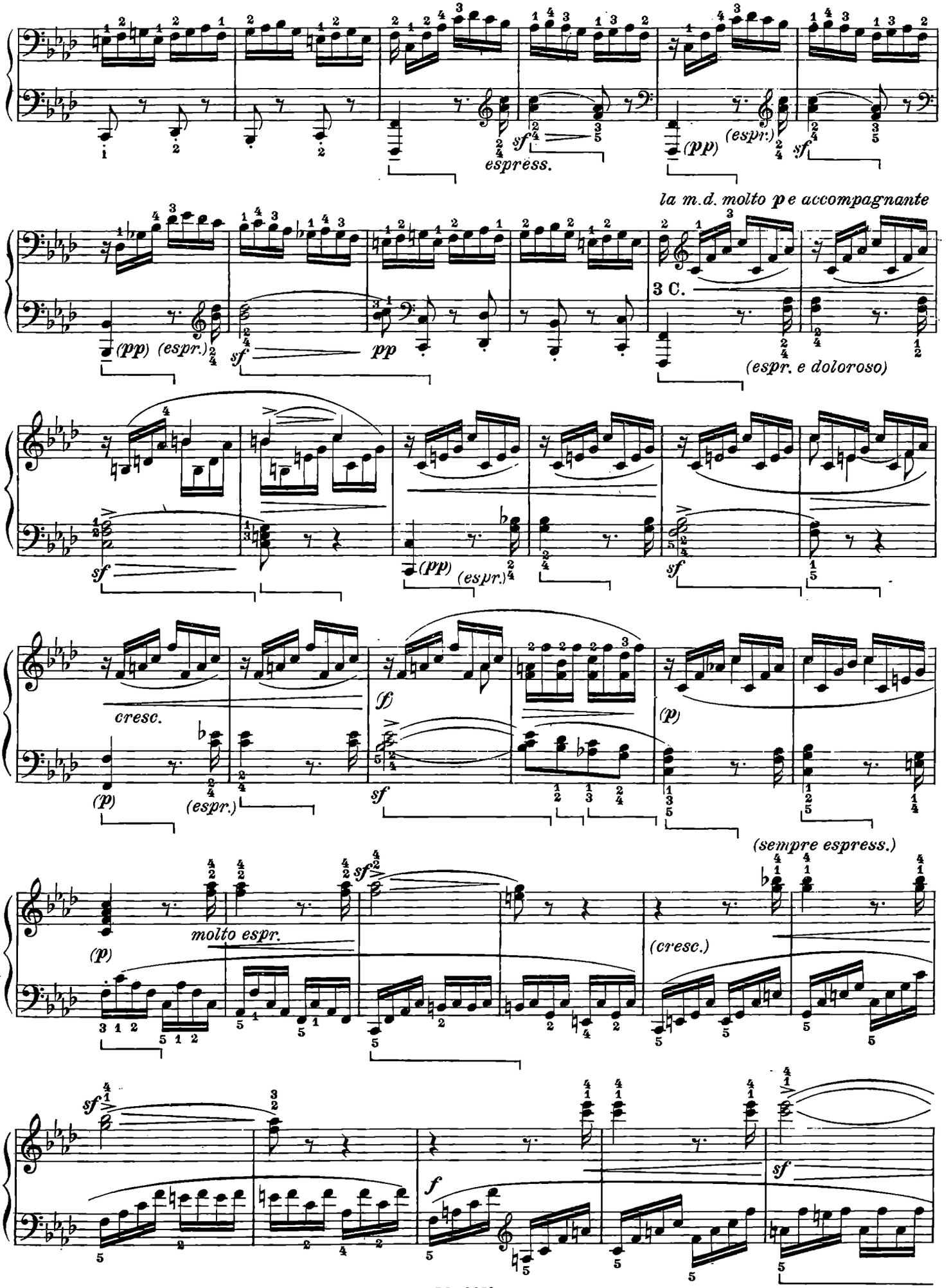
f

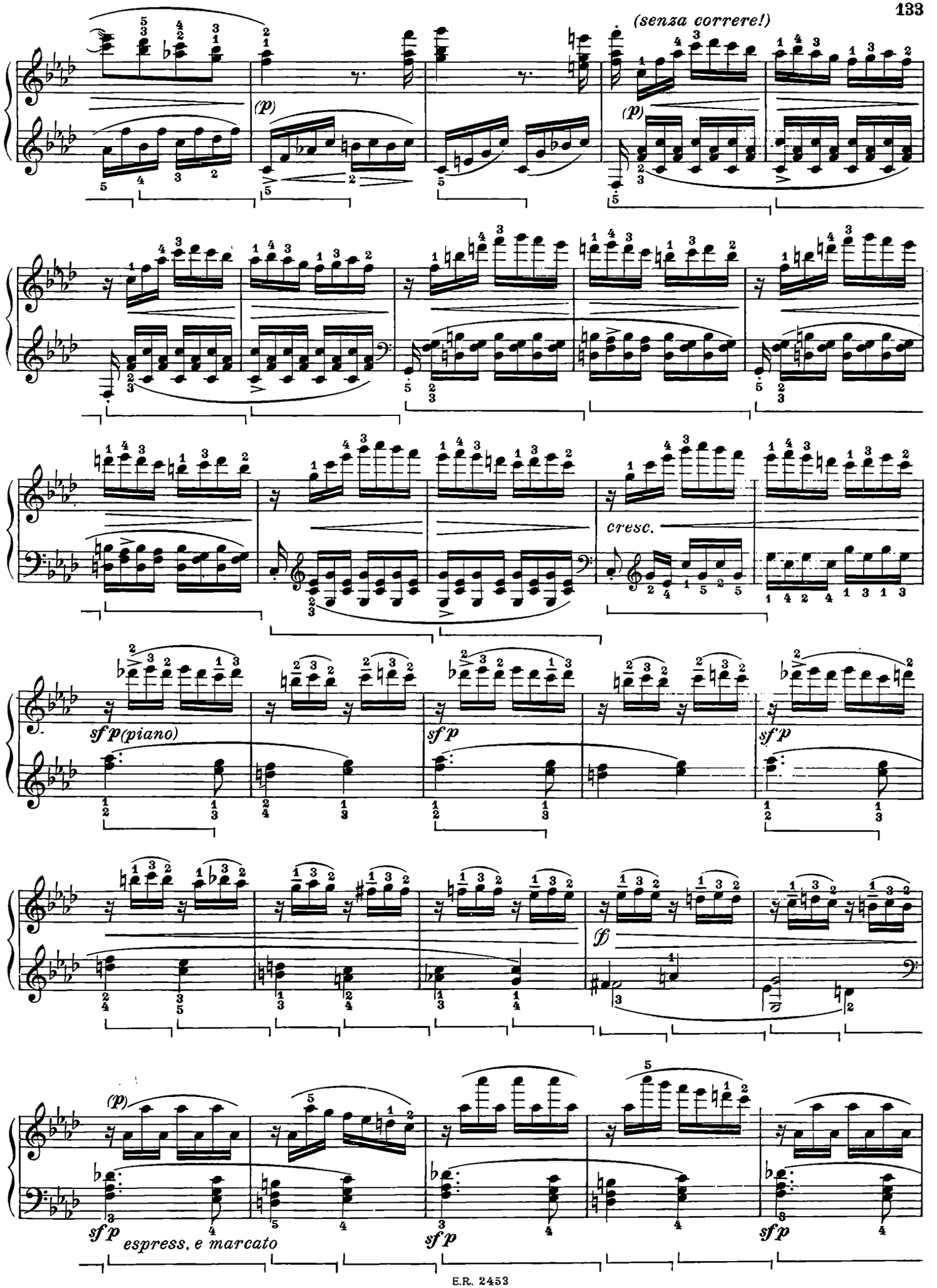
(p)

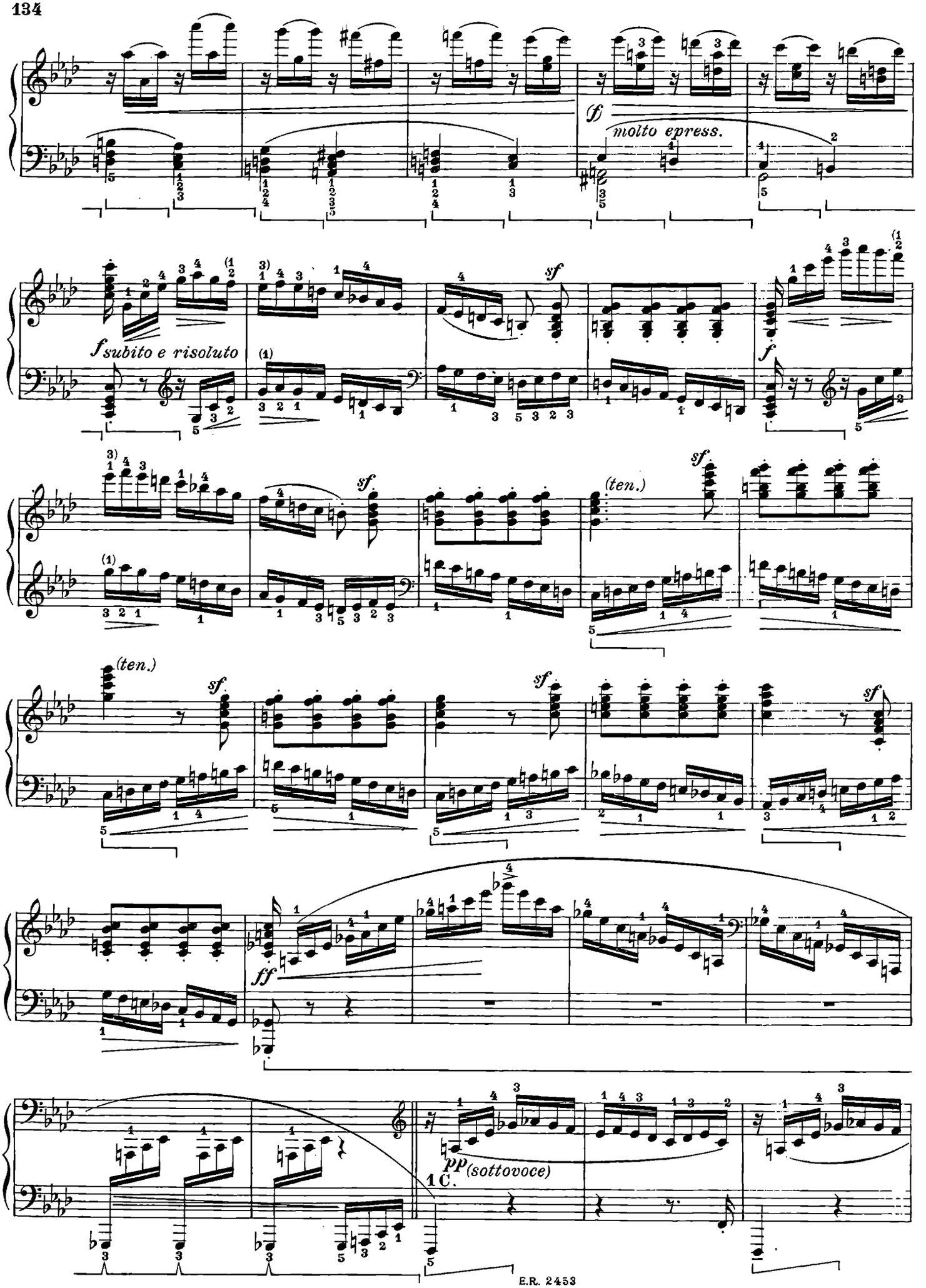

(p)
sf (poco)
sf (poco)
f
sf (poco)
(p)
f
sf (sempre poco)
sf
sf
sf
(p)
sf
cresc.

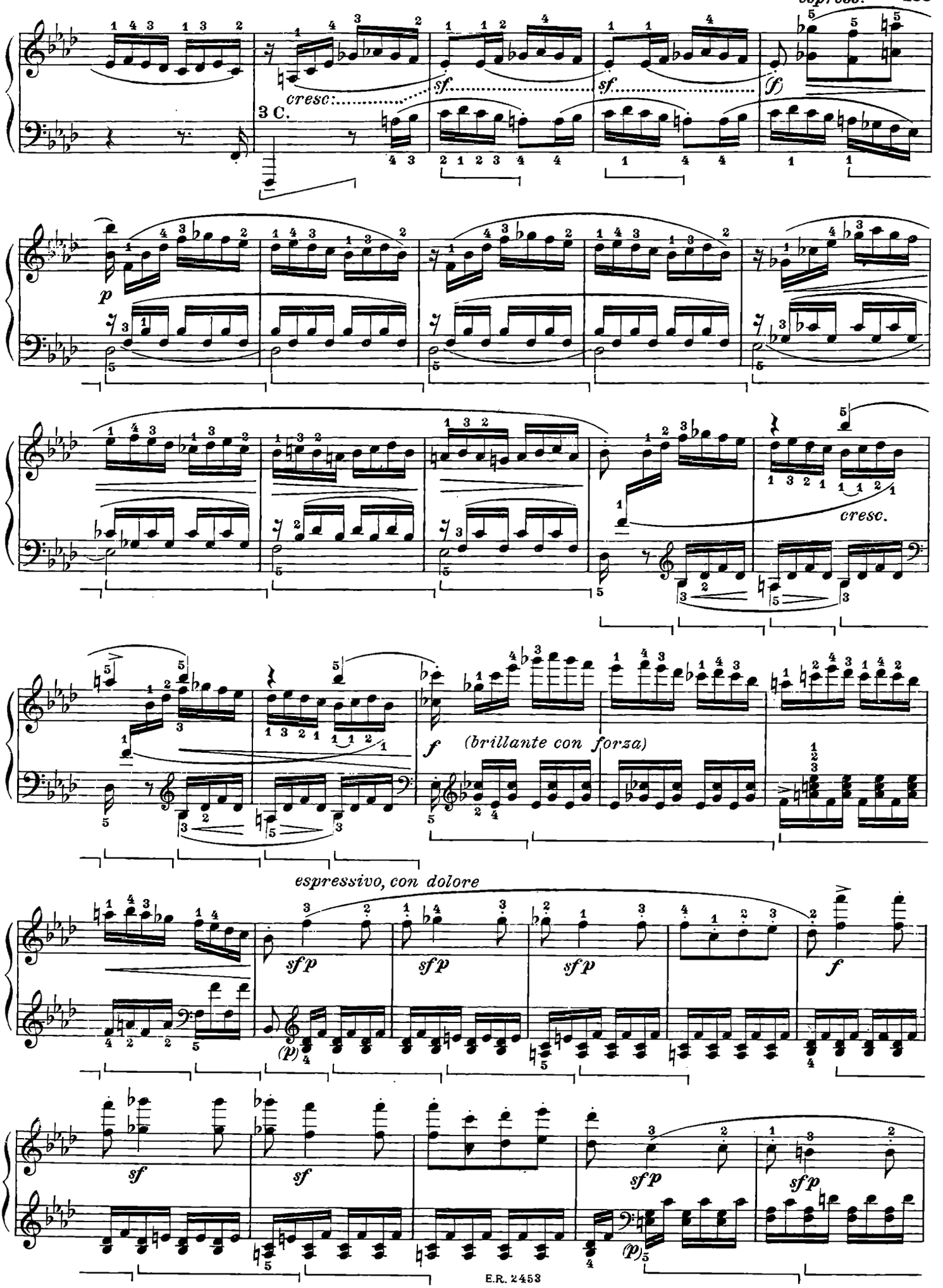

a)
(ten.)
ff
sf
(ten.)
dolce
(p)
sf
sf
(ten.)
sf
(ten.)
sf
cresc.
(ten.)
sf
sf
ff
(sf)
(sf)
dim.
(I. Tempo)
p dolce
(espressivo
quasi violoncello)
sf p
(espressivo)
(sempre p)
espress.
a) Casella:

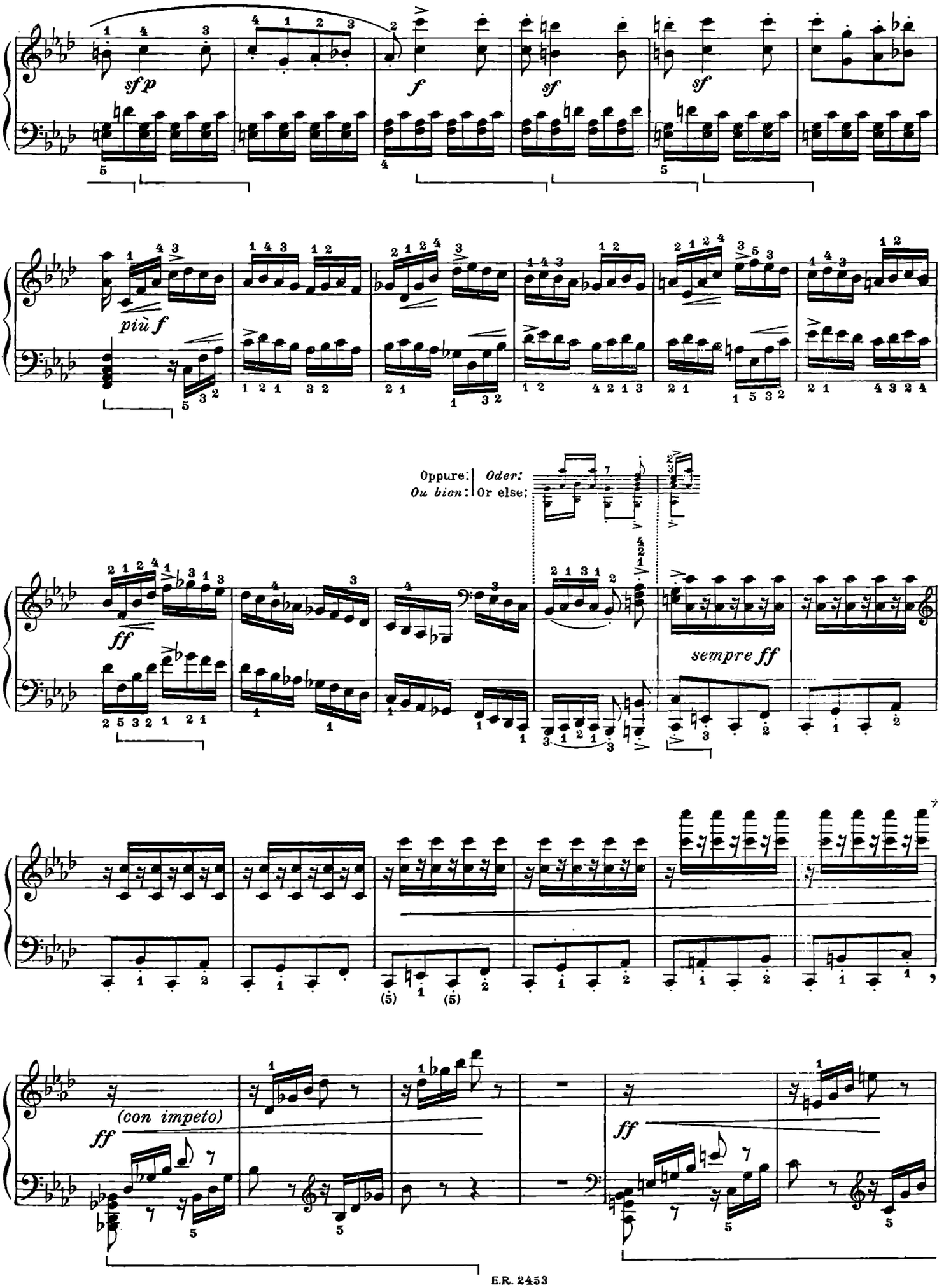

Oppure: | Oder:
Ou bien: | Or else:
espress.
ecc.
sf
p
secco
pp misterioso
ff
3 C.
arpeggio
attacca l'Allegro
Allegro ma non troppo ♩=138-144
simile
ff marcatissimo
p
cresc.
b)
f
dim.
pp (sottovoce)
1 C.
a)
b) Bülow:
ff
dim.
ppp
ecc.

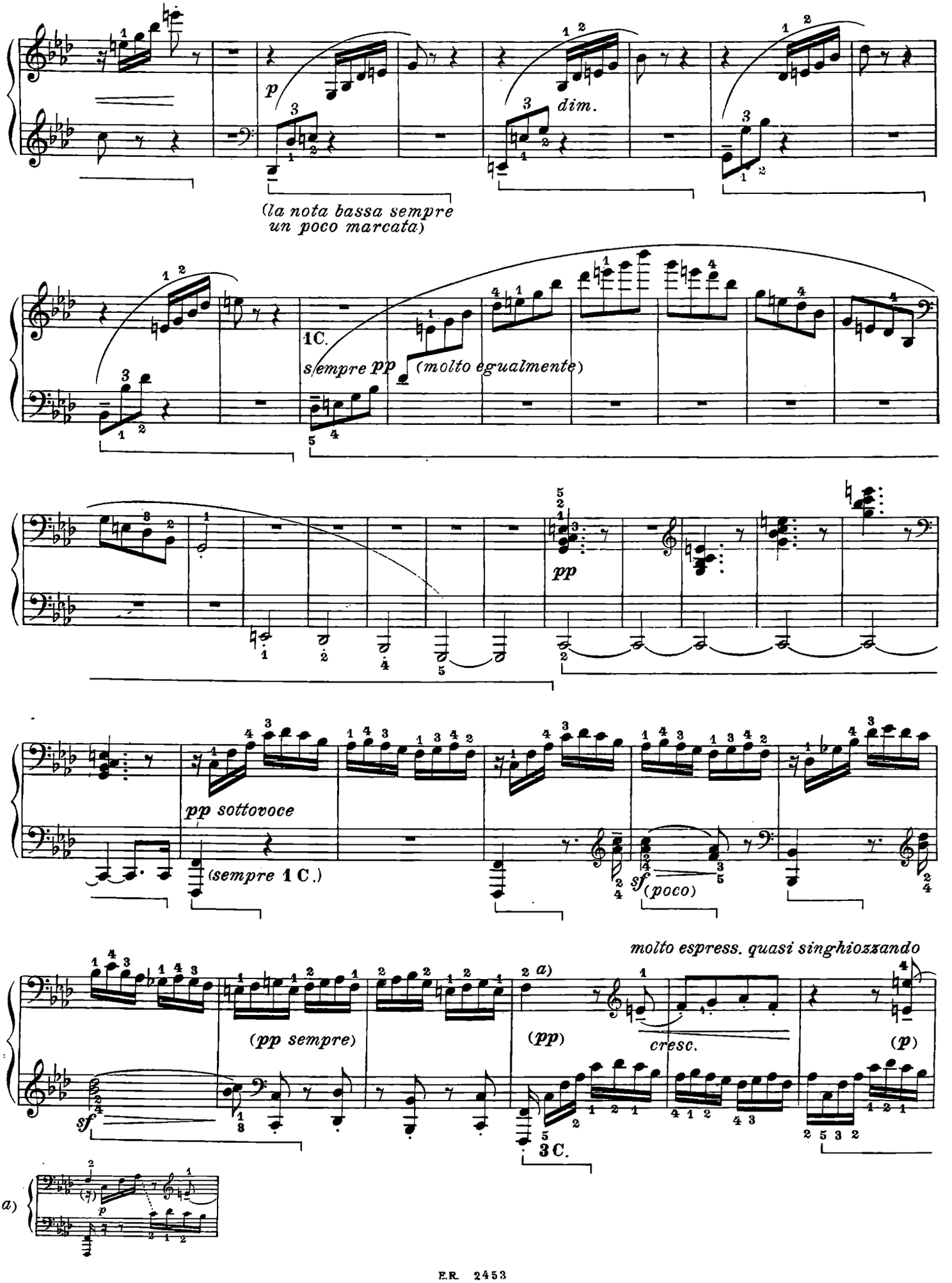

espress.
(espr.)
la m.d. molto p e accompagnante
3 C.
(espr. e doloroso)
cresc.
(espr.)
molto espr.
(cresc.)
(sempre espress.)

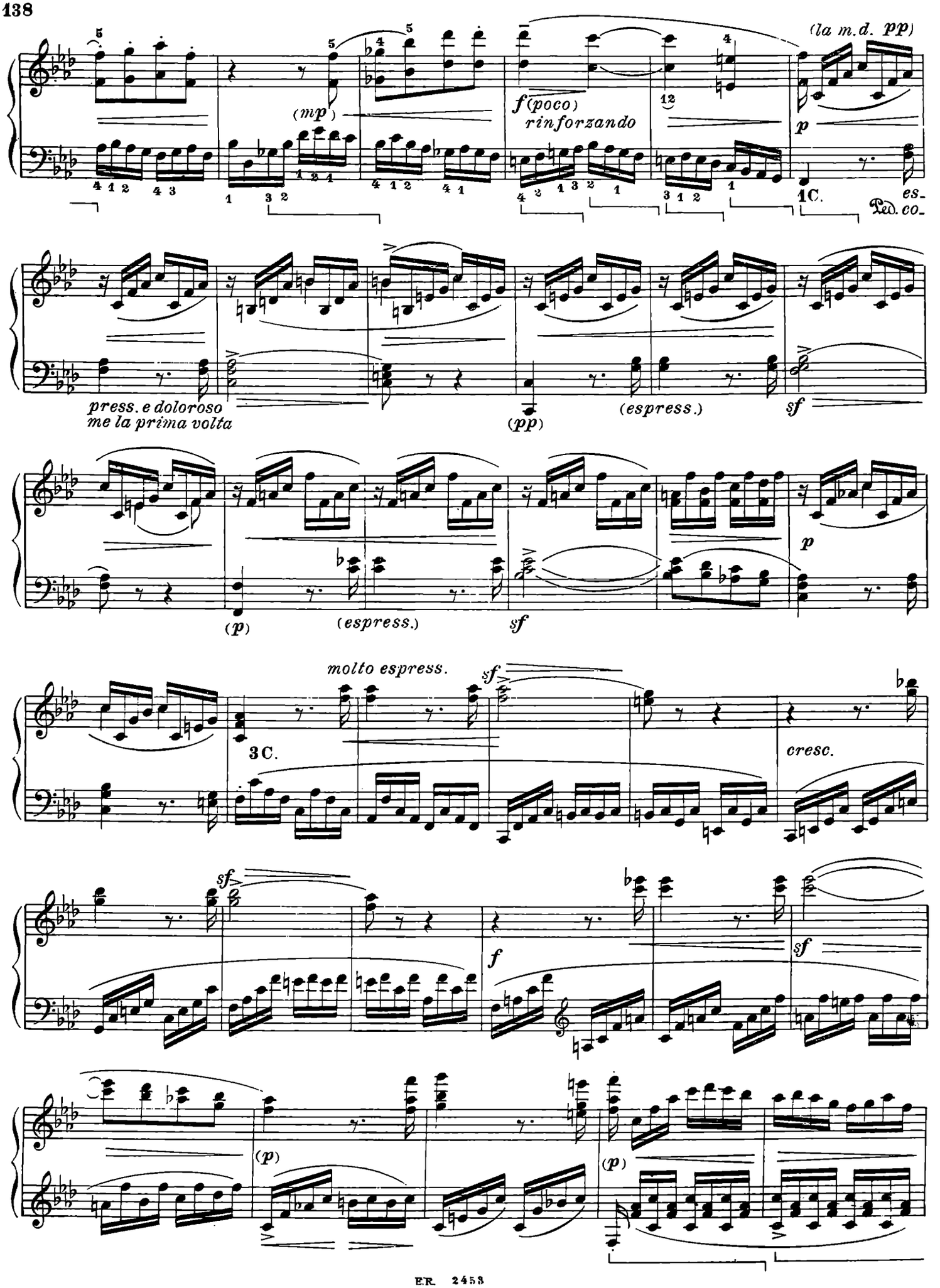

(senza correre!)
(p)
(p)
cresc.
sf p(piano)
sf p
sf p
sf p
ff
(p)
sf p
espress. e marcato
sf p
sf p

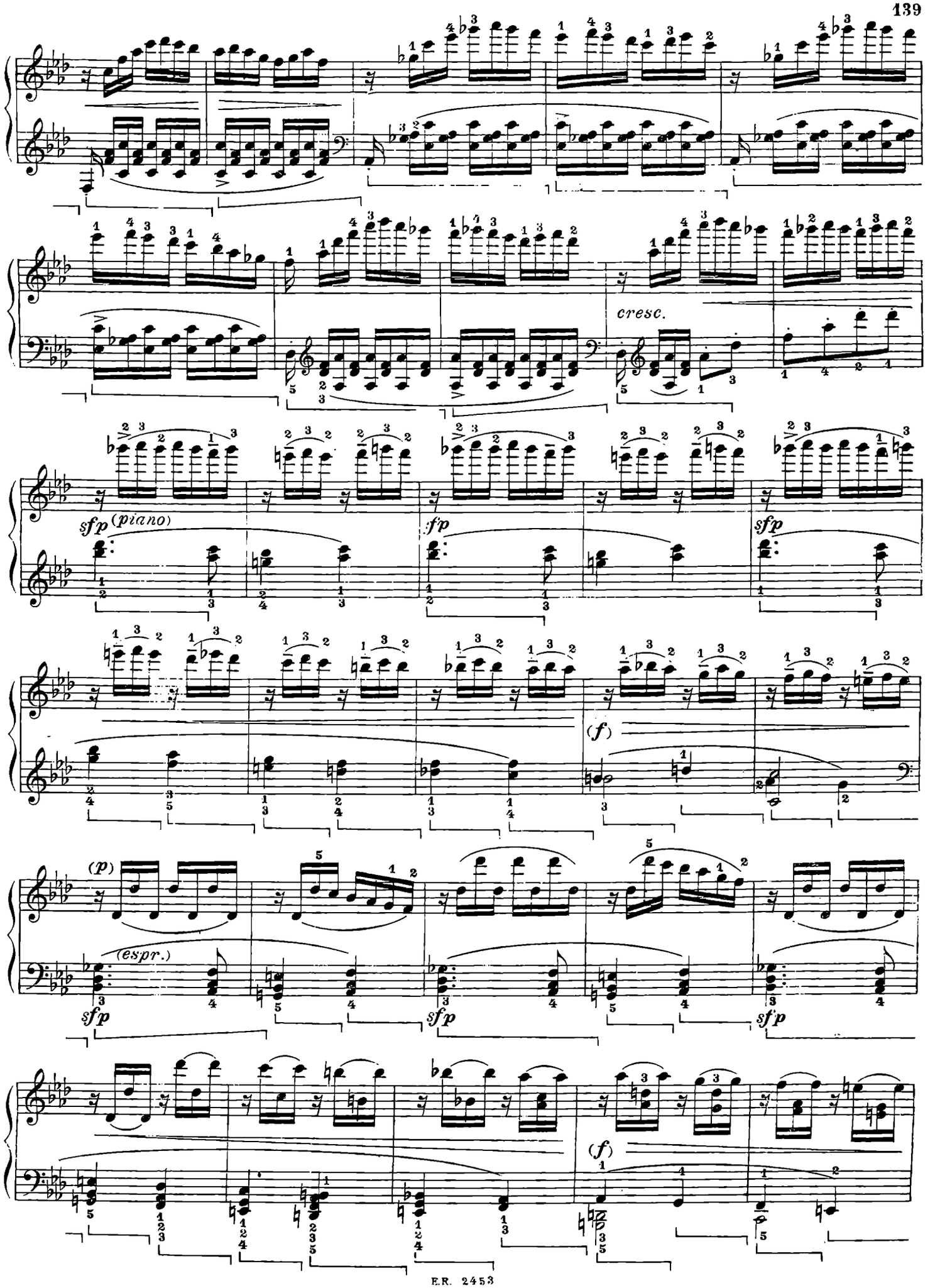

molto epress.
subito e risoluto
(ten.)
1 C.
pp (sottovoce)

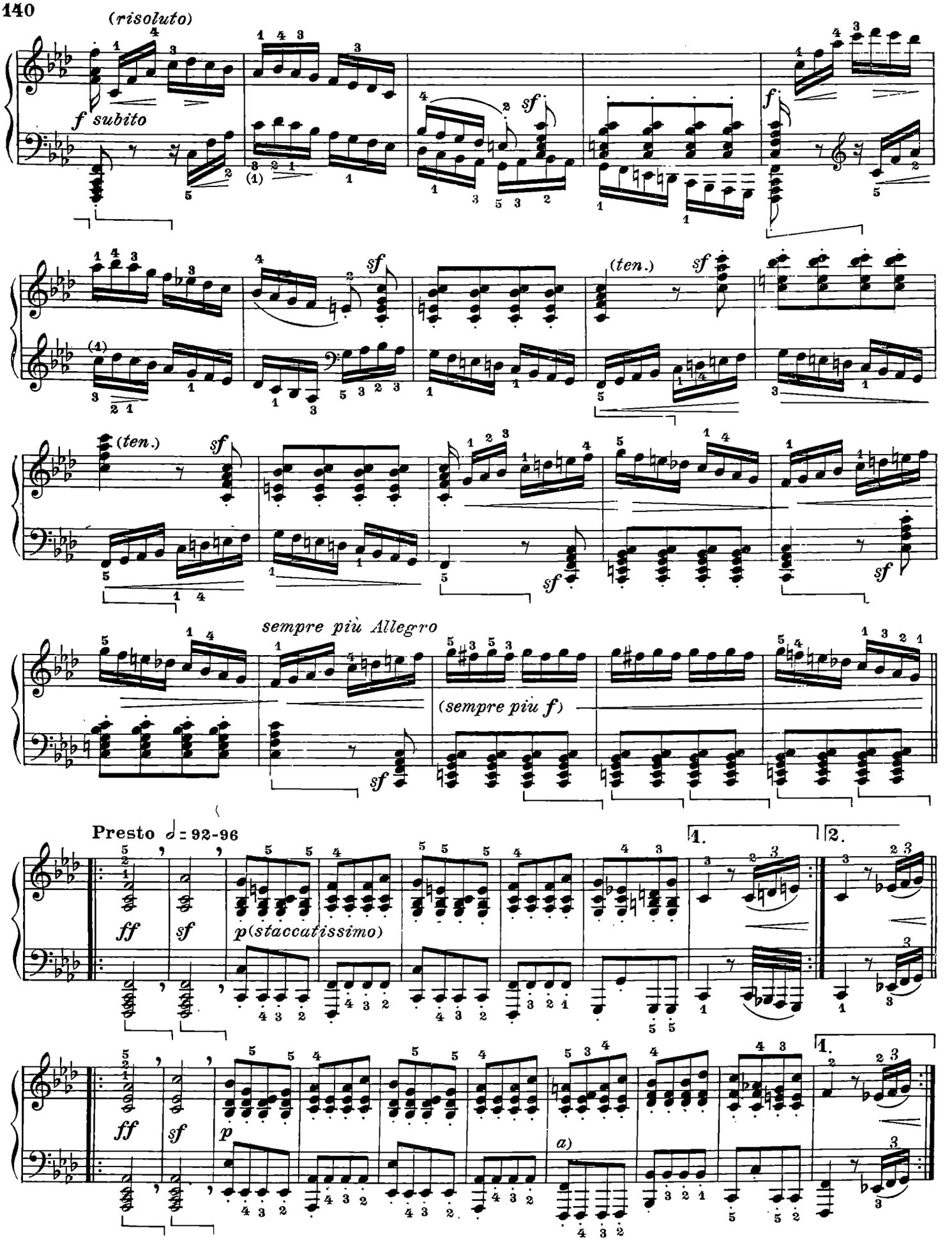

cresc.
sf
sf
f
3 C.
p
cresc.
f
(brillante con forza)
espressivo, con dolore
sfp
sfp
sfp
f
(p)
sf
sf
sfp
sfp
(p)


sfp
f
sf
sf
più f
Oppure: Ou bien:
Oder: Or else:
ff
sempre ff
(con impeto)
ff
ff

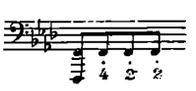

p
dim.
(la nota bassa sempre un poco marcata)
1C.
s/empre pp (molto egualmente)
pp
pp sottovoce
(sempre 1 C.)
sf (poco)
molto espress. quasi singhiozzando
(pp sempre)
(pp)
cresc.
(p)
sf
3 C.
a)

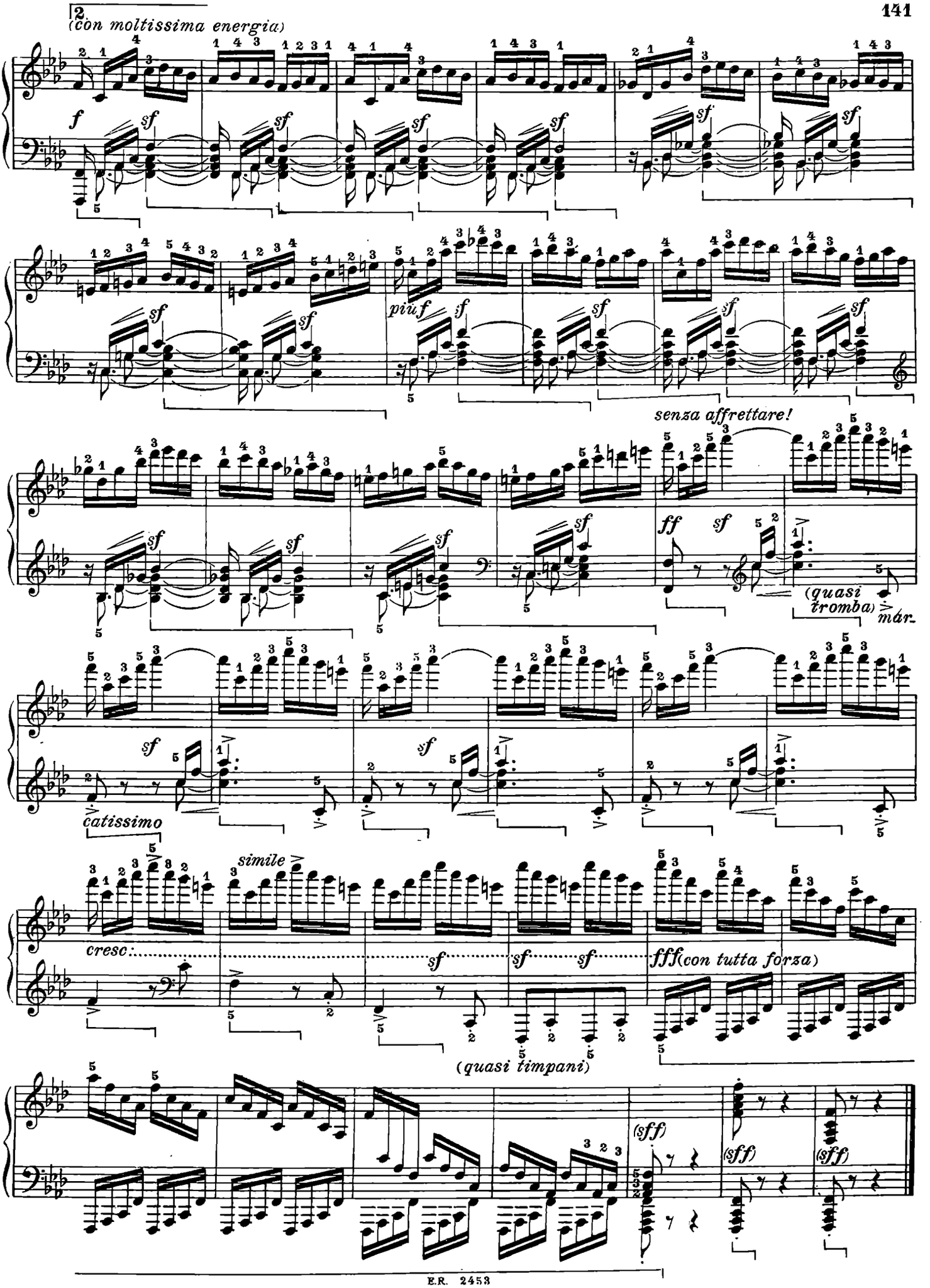

(la m.d. pp)
(mp)
f (poco)
rinforzando
p
1C.
es-
Ped. co-
press. e doloroso
me la prima volta
(pp)
(espress.)
sf
(p)
(espress.)
sf
p
molto espress.
sf
3C.
cresc.
sf
f
sf
(p)
(p)


cresc.
sfp (piano)
fp
sfp
(f)
(p)
(espr.)
sfp
sfp
sfp
(f)


(risoluto)
f subito
sf
f
(ten.)
sempre più Allegro
(sempre più f)
Presto ♩= 92-96
ff
sf
p(staccatissimo)
1.
2.
p
a)

a) Bülow:

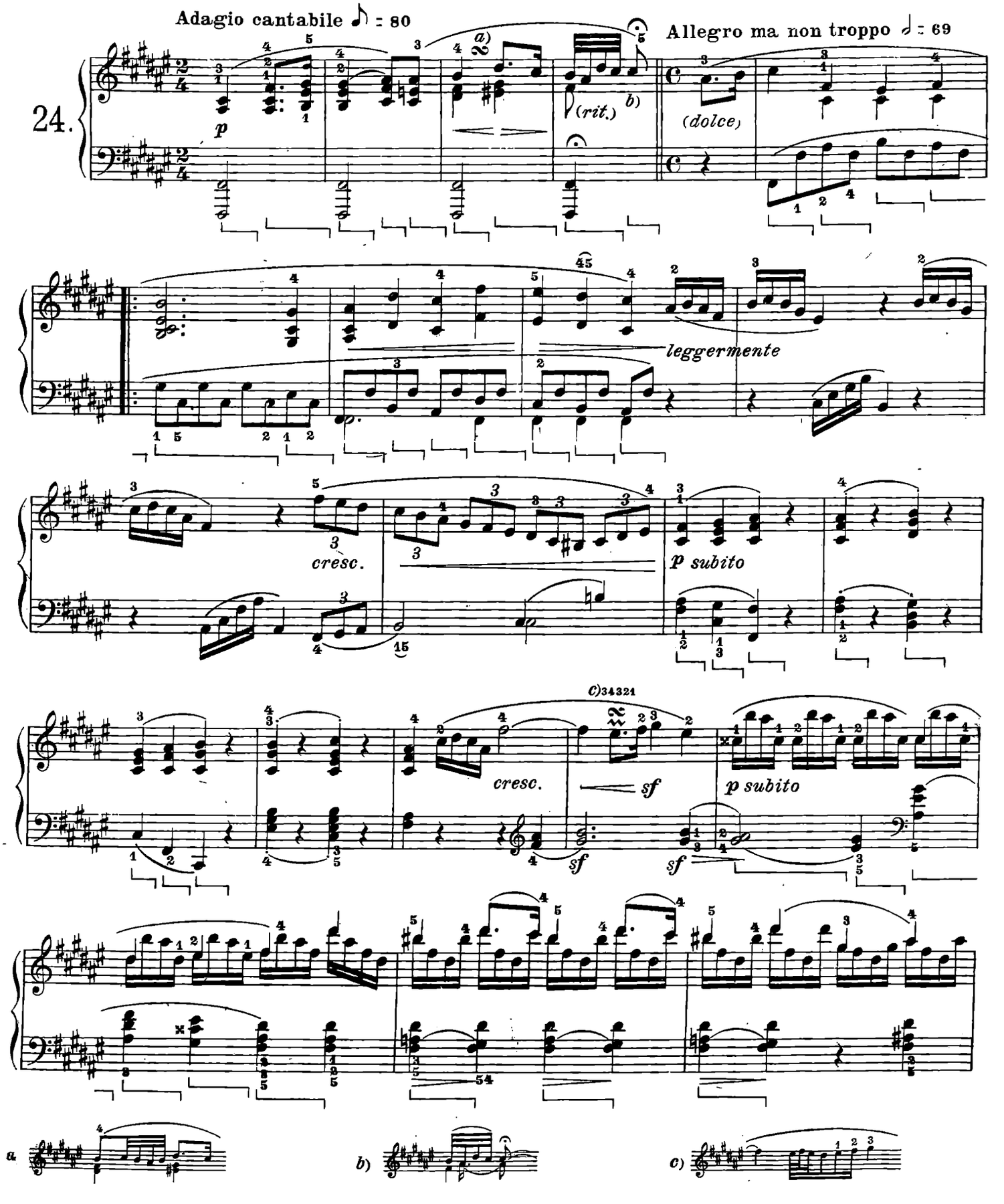


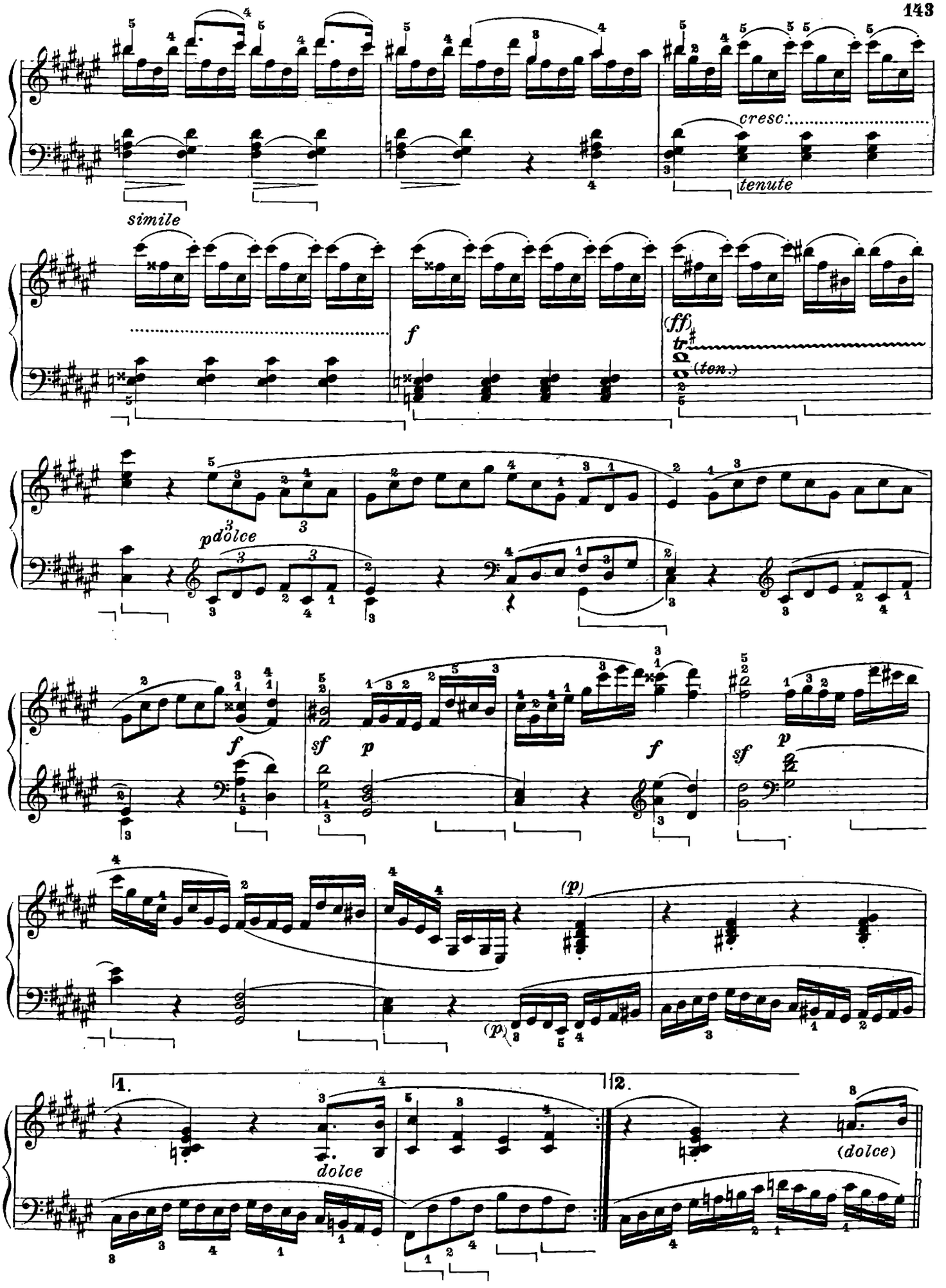

2
(con moltissima energia)
f
sf
piuf
senza affrettare!
ff
(quasi tromba)
mar.
catissimo
simile
cresc.
(quasi timpani)
fff (con tutta forza)
(sff)

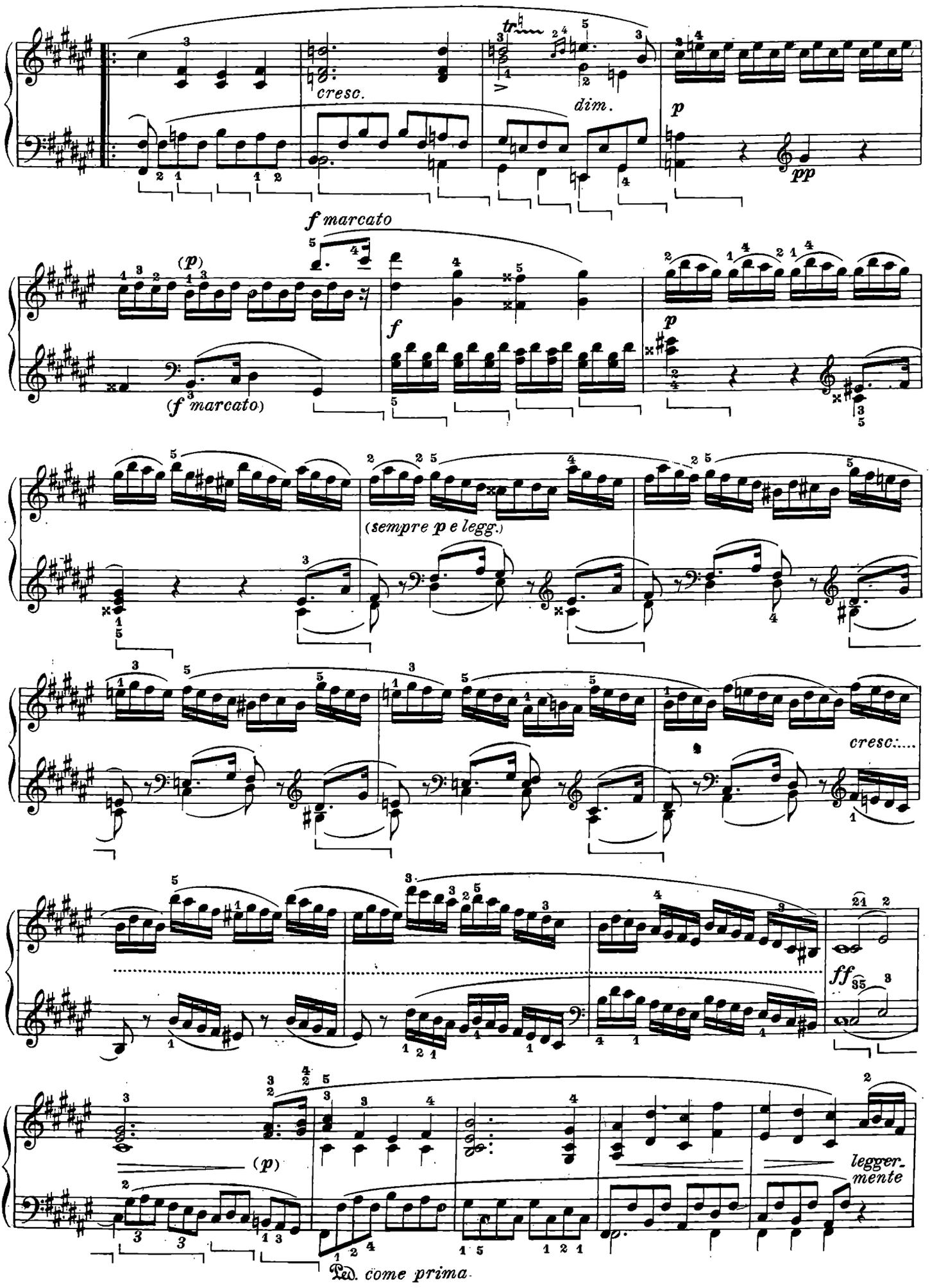
SONATA

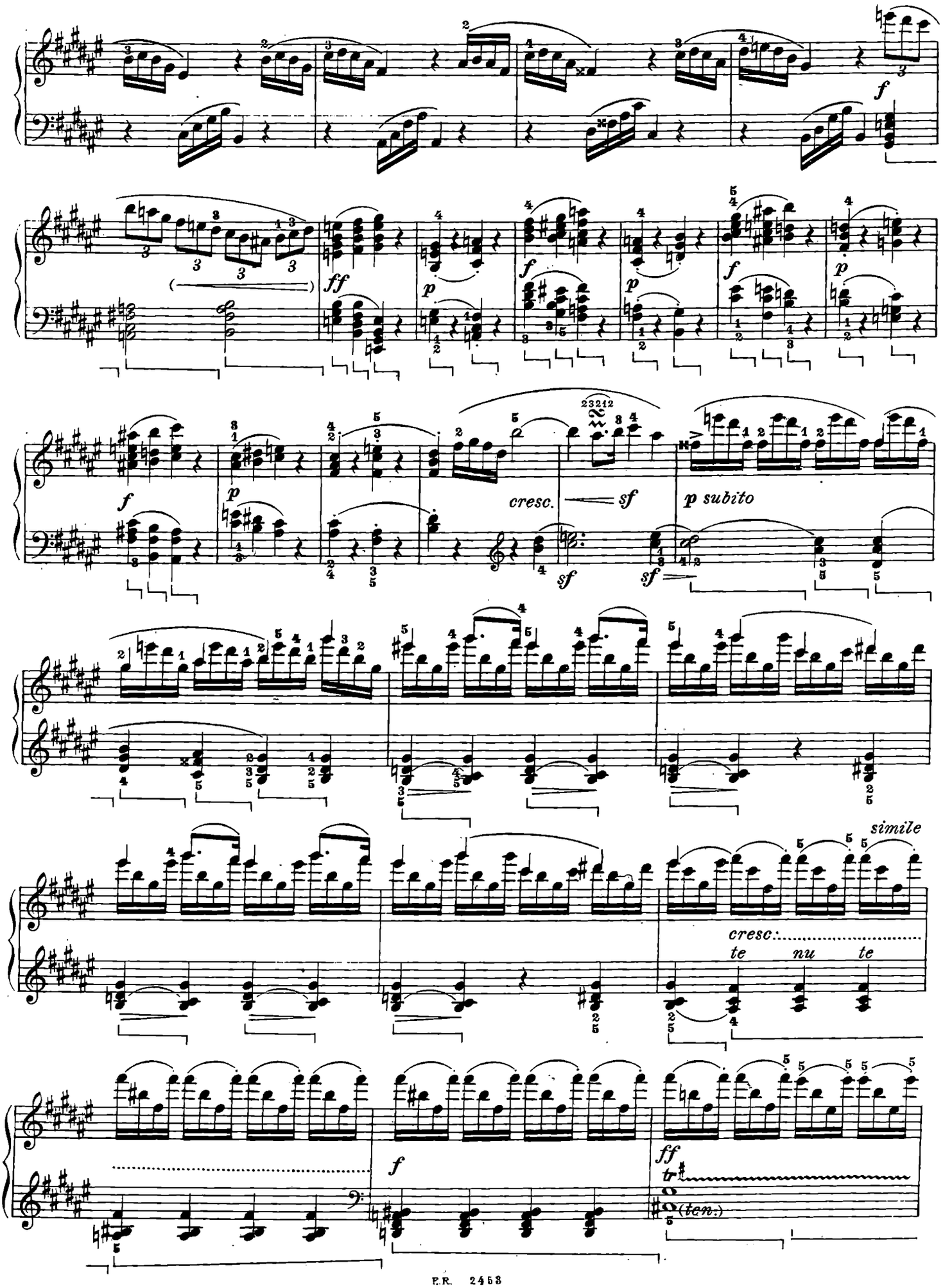
dedicata alla Contessa Teresa von Brunswick

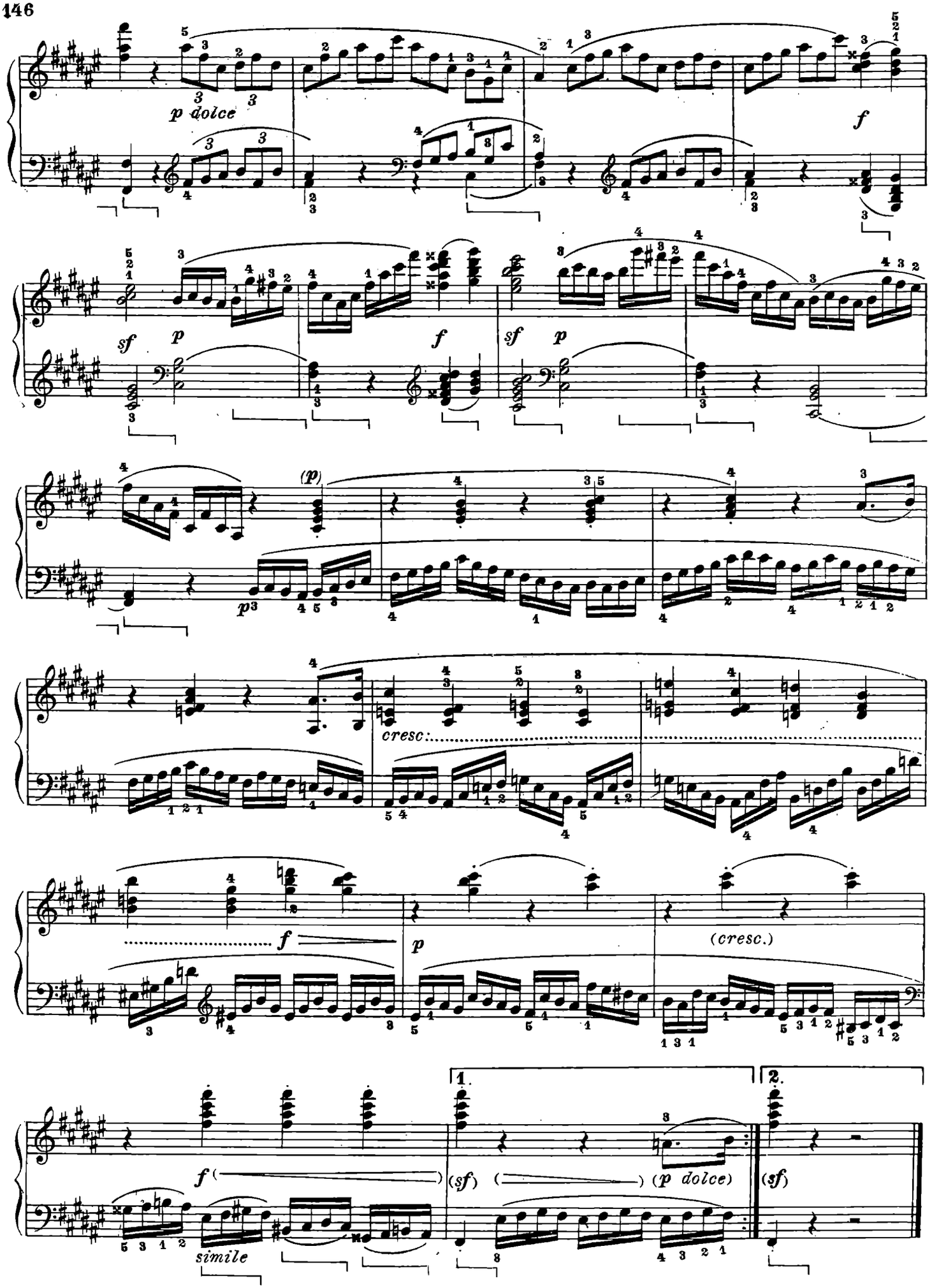
Op. 78.

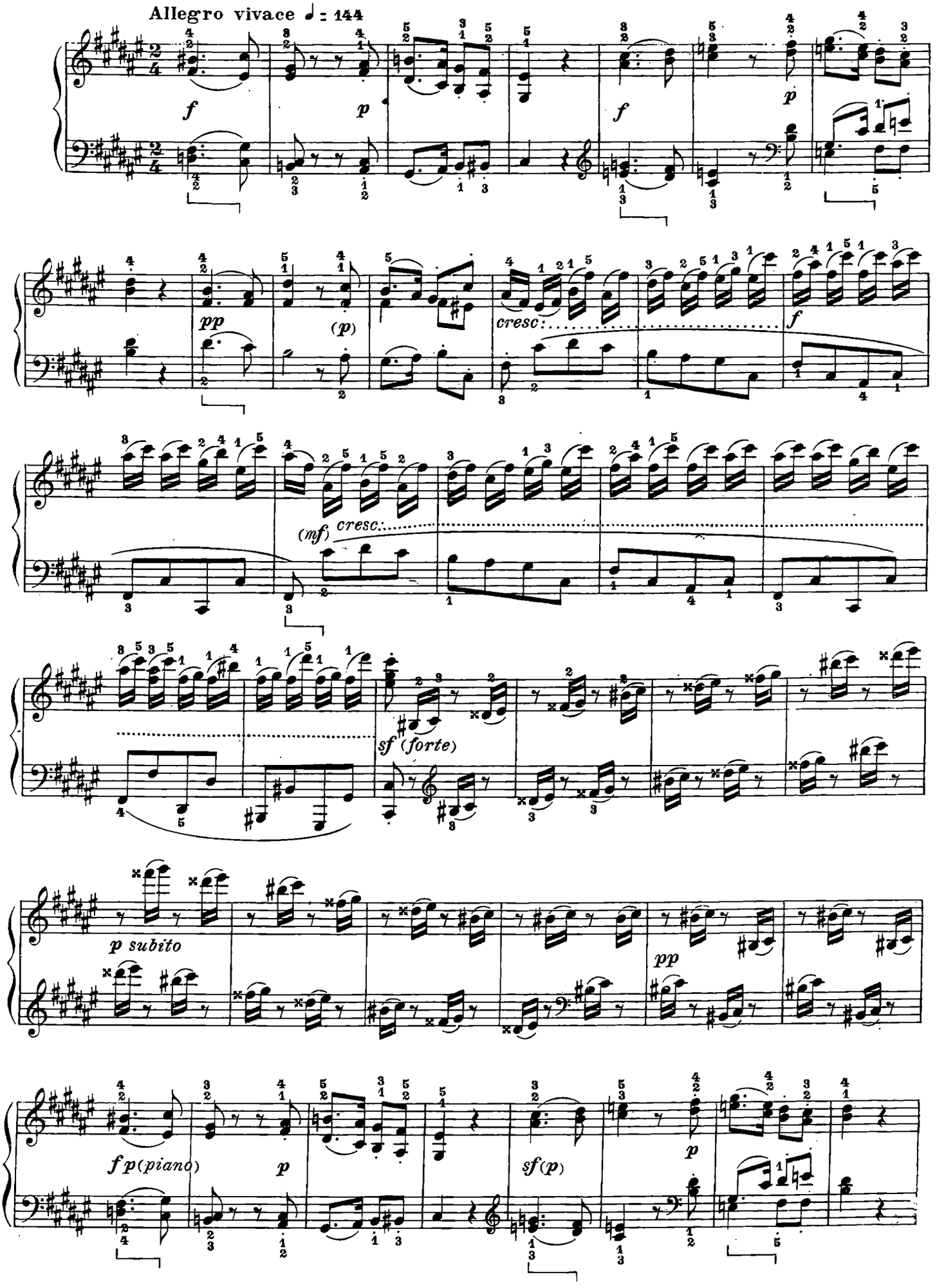


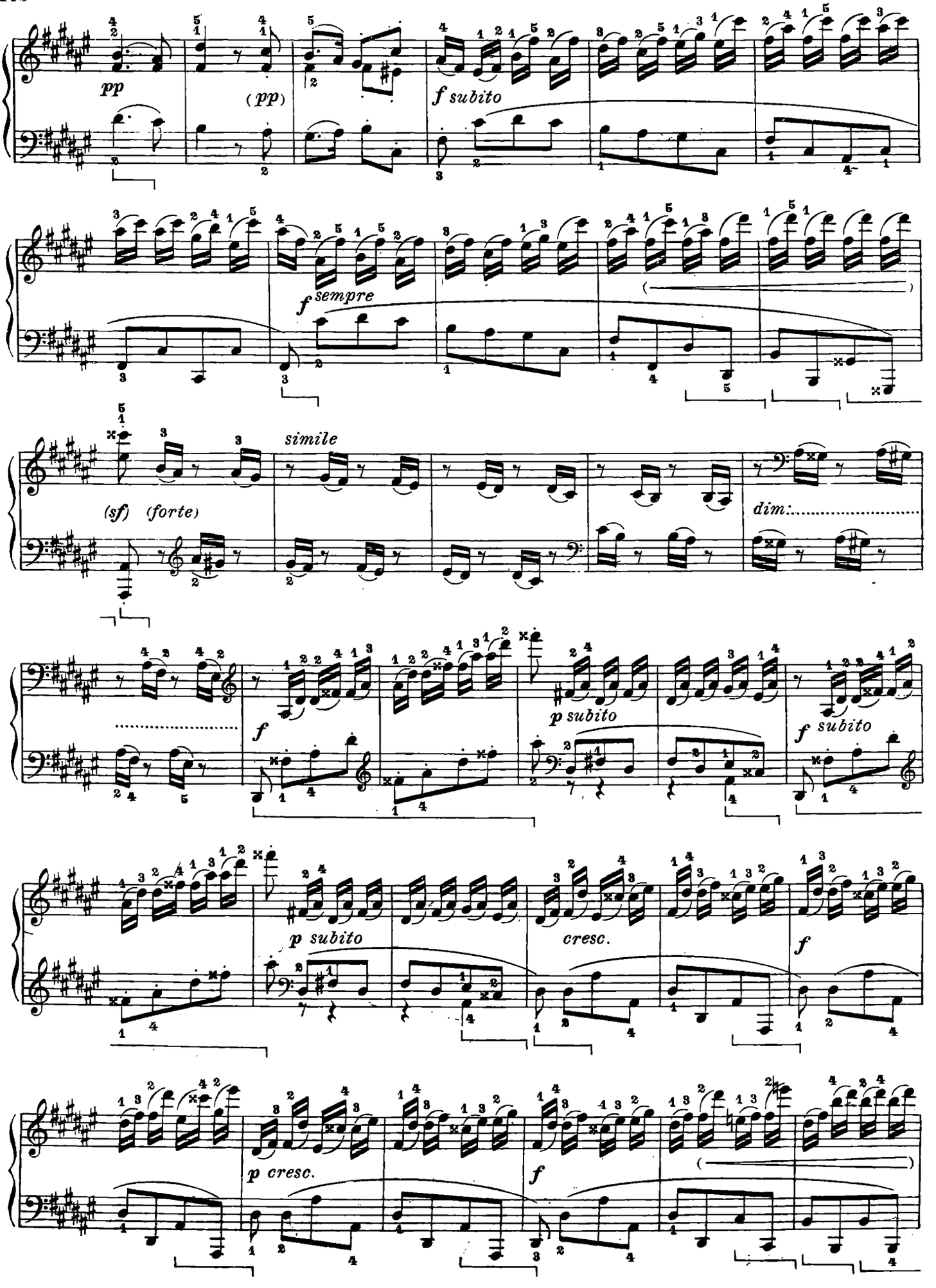

simile
cresc.
tenute
f
(ff)
tr
(ten.)
p dolce
f
sf
p
f
sf
p
(p)
(p)
1.
2.
dolce
(dolce)

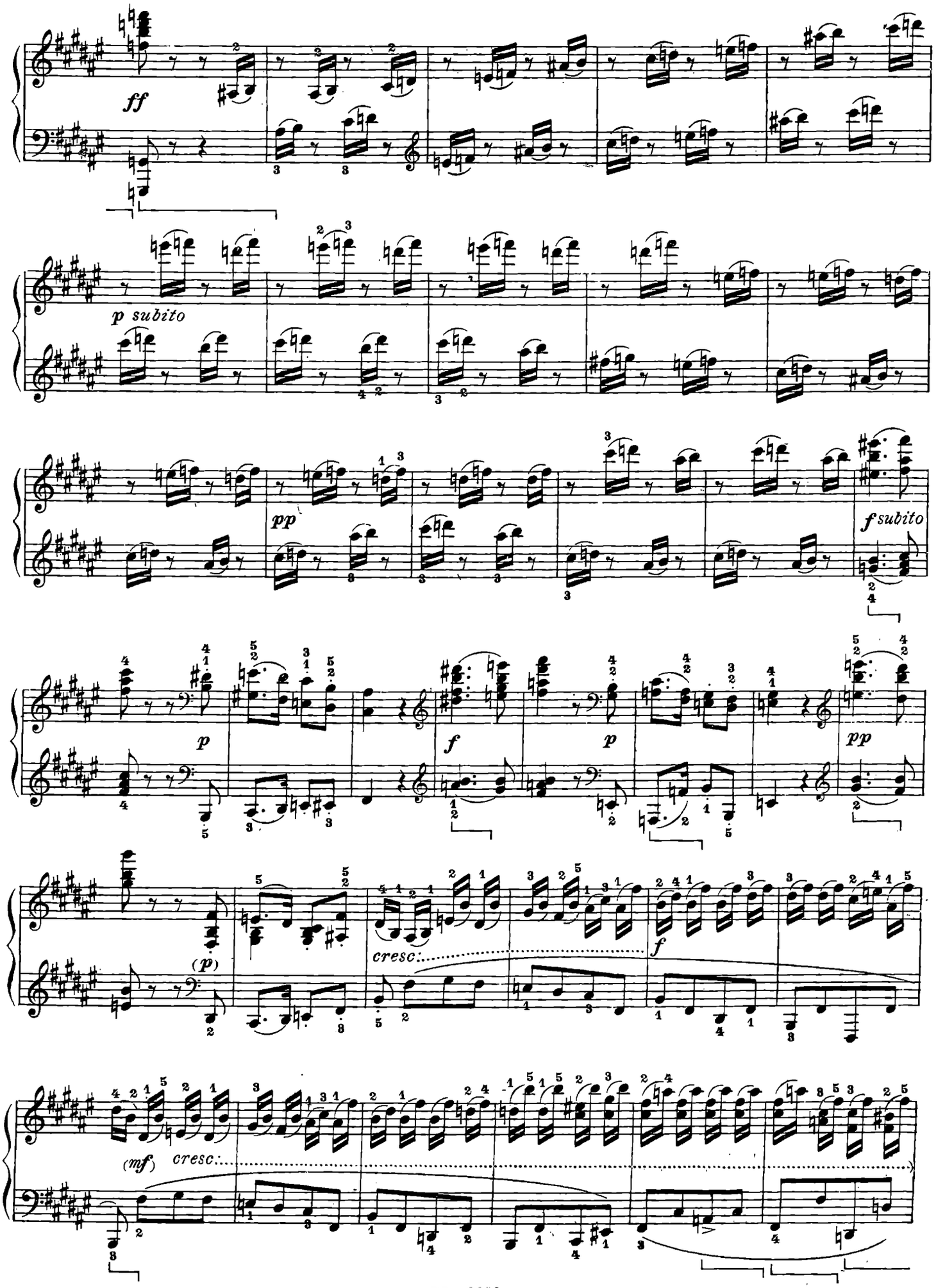

cresc.
dim.
p
pp
f marcato
(p)
(f marcato)
f
p
(sempre p e legg.)
cresc.....
ff
(p)
legger-
mente
Ped. come prima

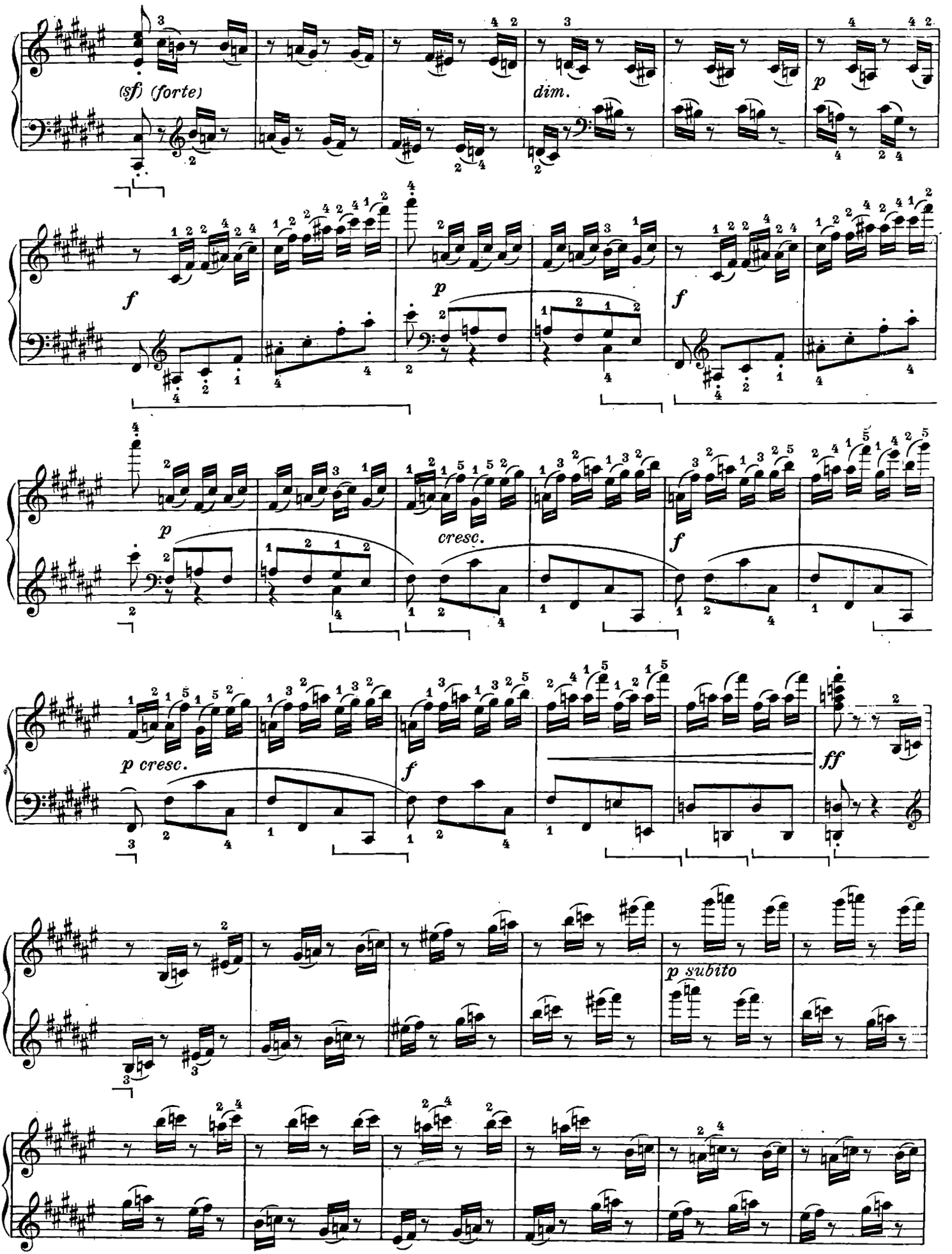

f
ff
p
f
p
f
p
f
cresc.
sf
p subito
sf
sf
simile
cresc.
te nu te
f
ff
tr
(ten.)

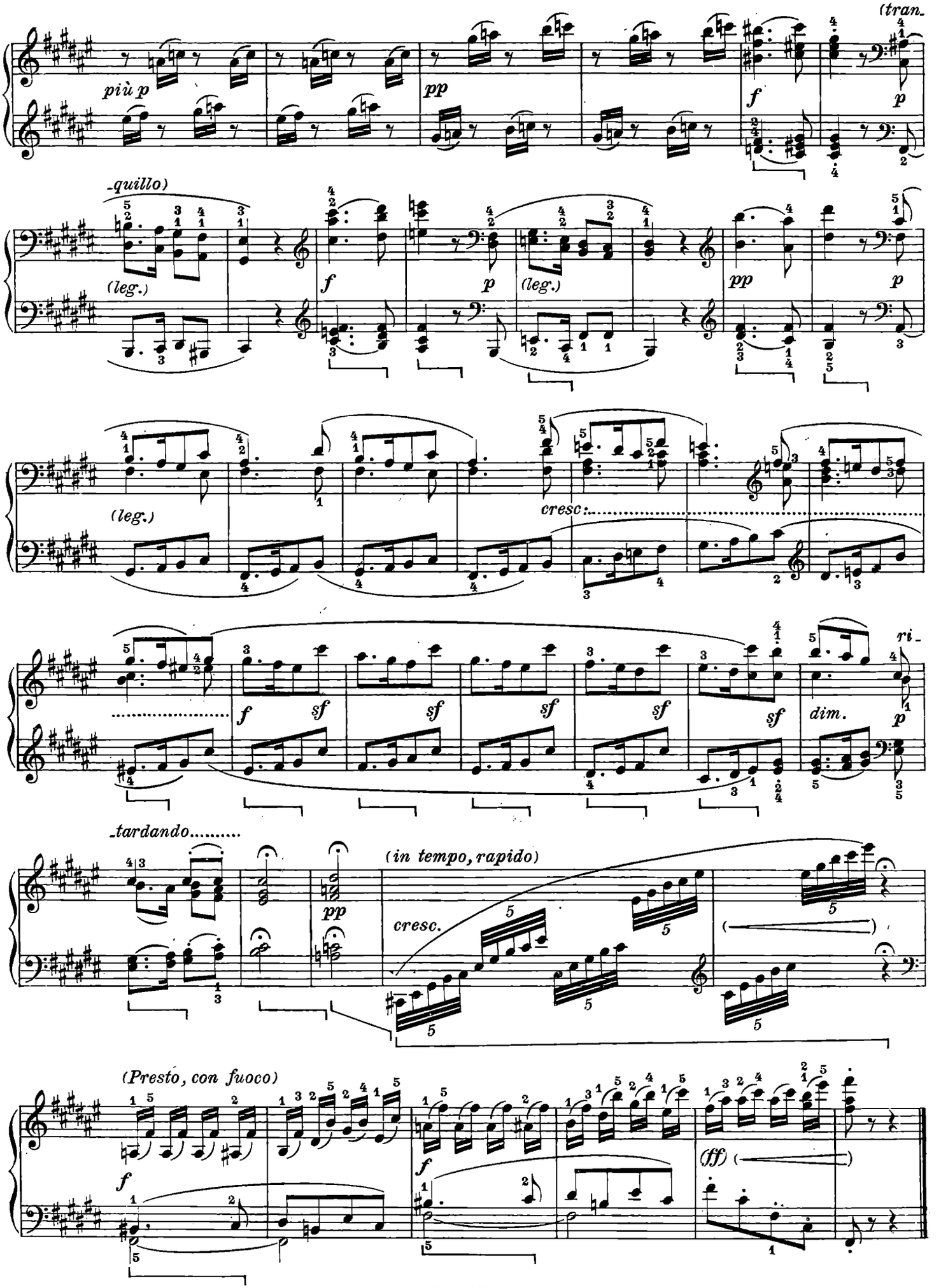

p dolce
f
sf
p
f
sf
p
(p)
p
cresc:
f
p
(cresc.)
f
simile
1.
2.
(sf)
(p dolce)
(sf)


Allegro vivace ♩ = 144
f
p
f
p
pp
(p)
cresc.
f
(mf)
cresc.
sf (forte)
p subito
pp
fp (piano)
p
sf (p)
p


pp
(pp)
f subito
f sempre
simile
(sf) (forte)
dim:
f
p subito
f subito
p subito
cresc.
f
p cresc.
f


ff
p subito
pp
f subito
p
f
p
pp
(p)
cresc.
f
(mf)
cresc.

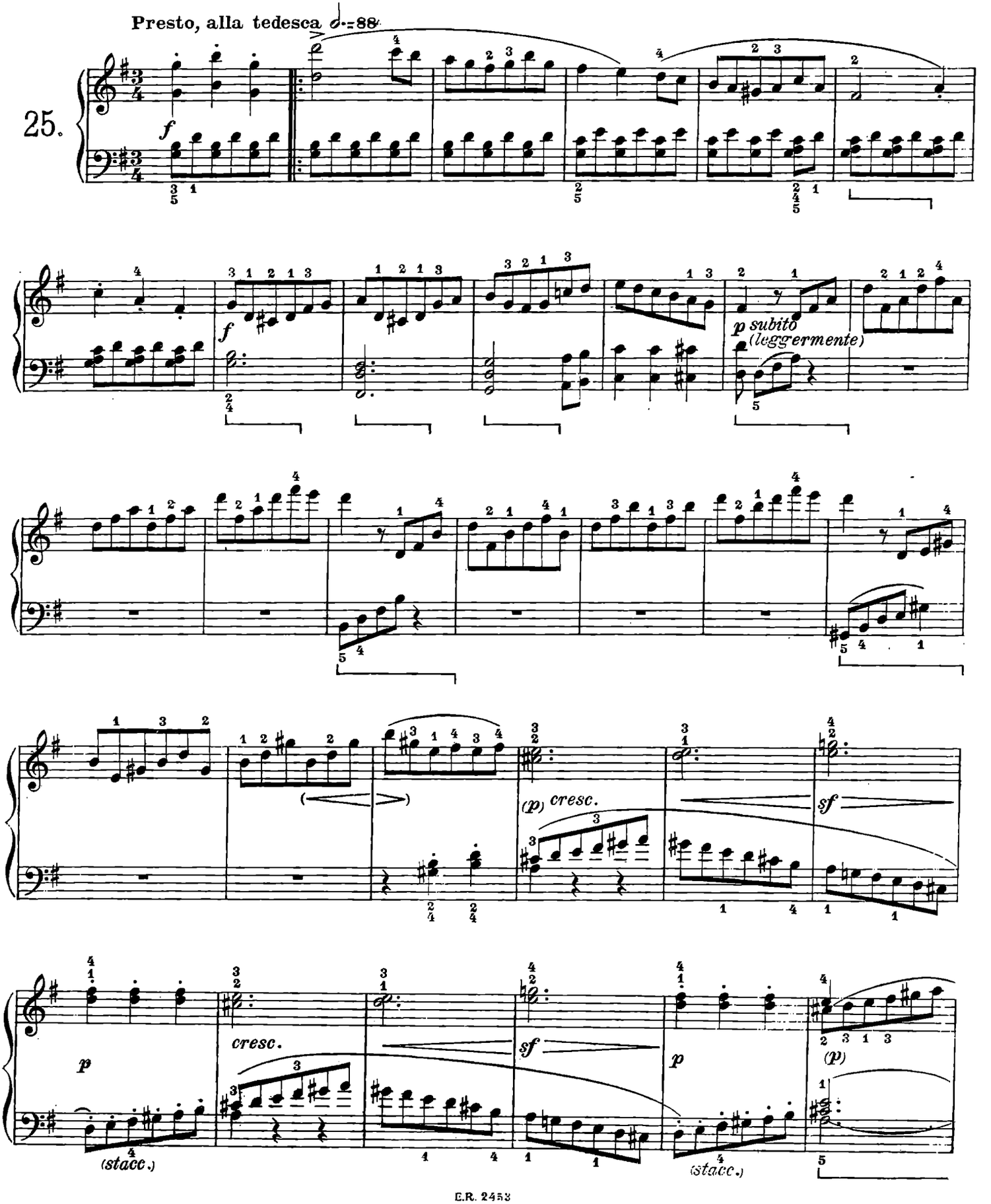

(sf) (forte)
dim.
p
f
p
f
p
cresc.
f
p cresc.
f
ff
p subito

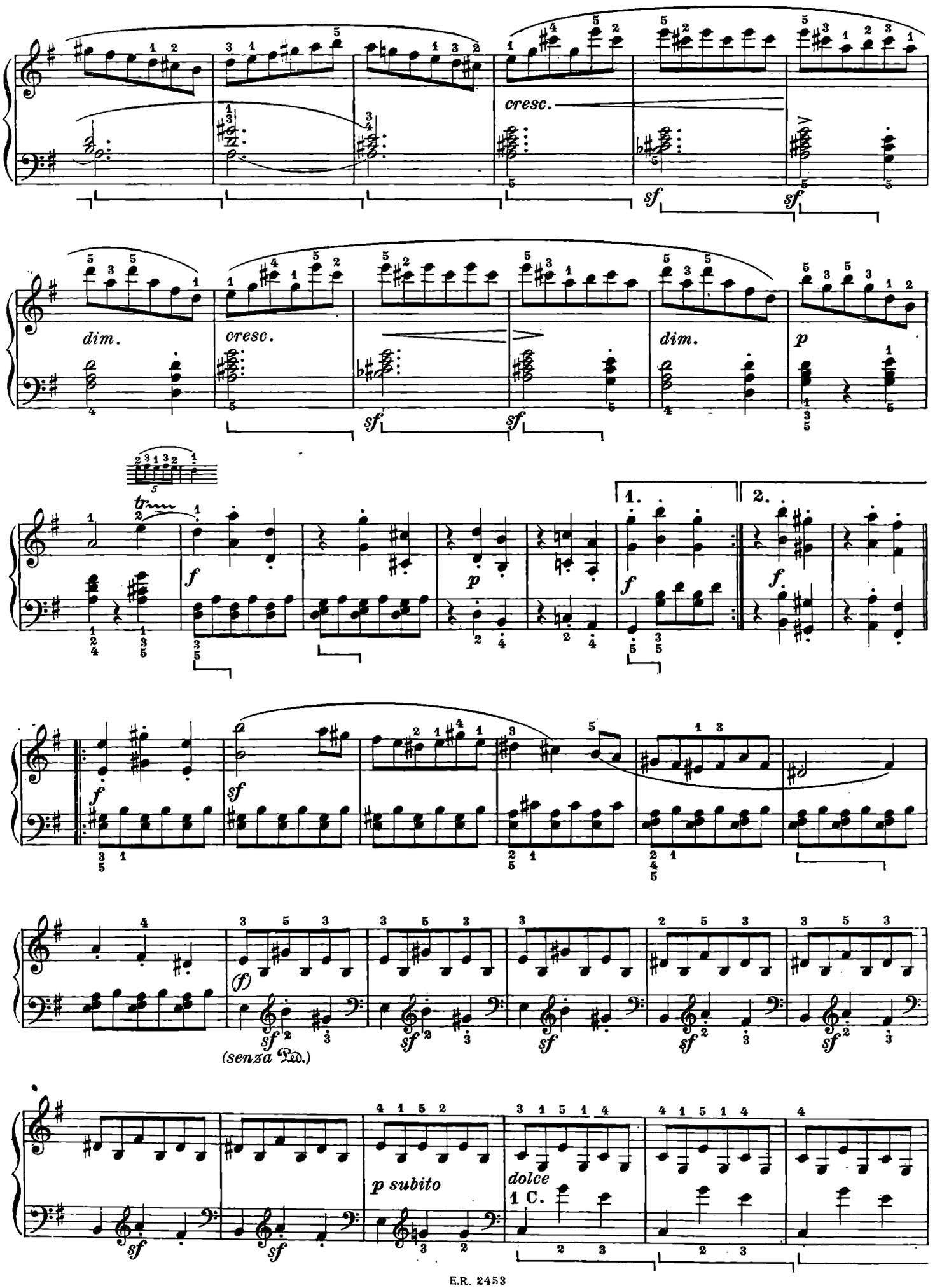

più p
pp
f
p
(leg.)
f
p
(leg.)
pp
p
(leg.)
cresc.
f
sf
sf
sf
sf
sf
dim.
p
tardando.....
pp
(in tempo, rapido)
cresc.
(Presto, con fuoco)
f
f
(ff)

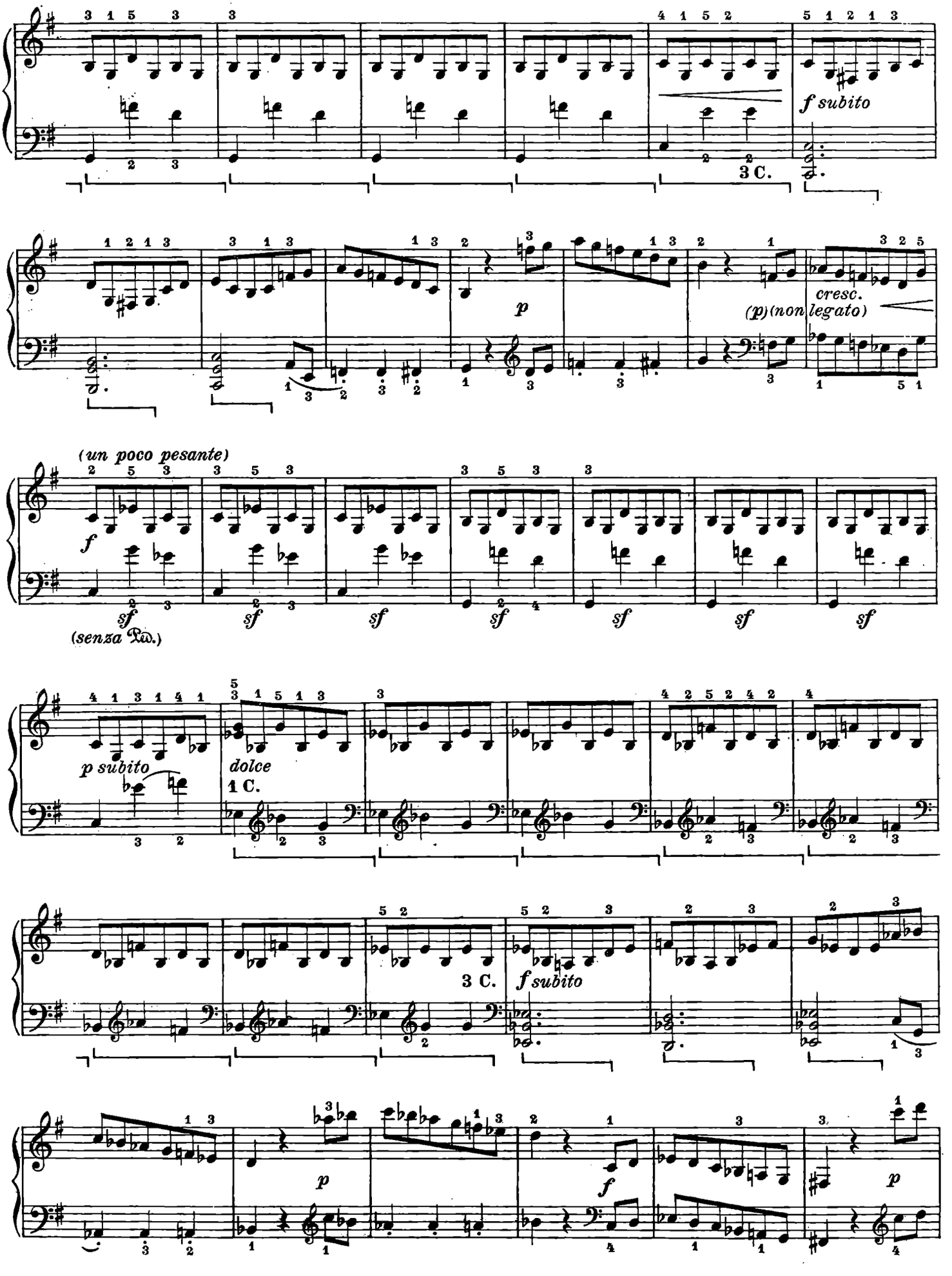
SONATINA

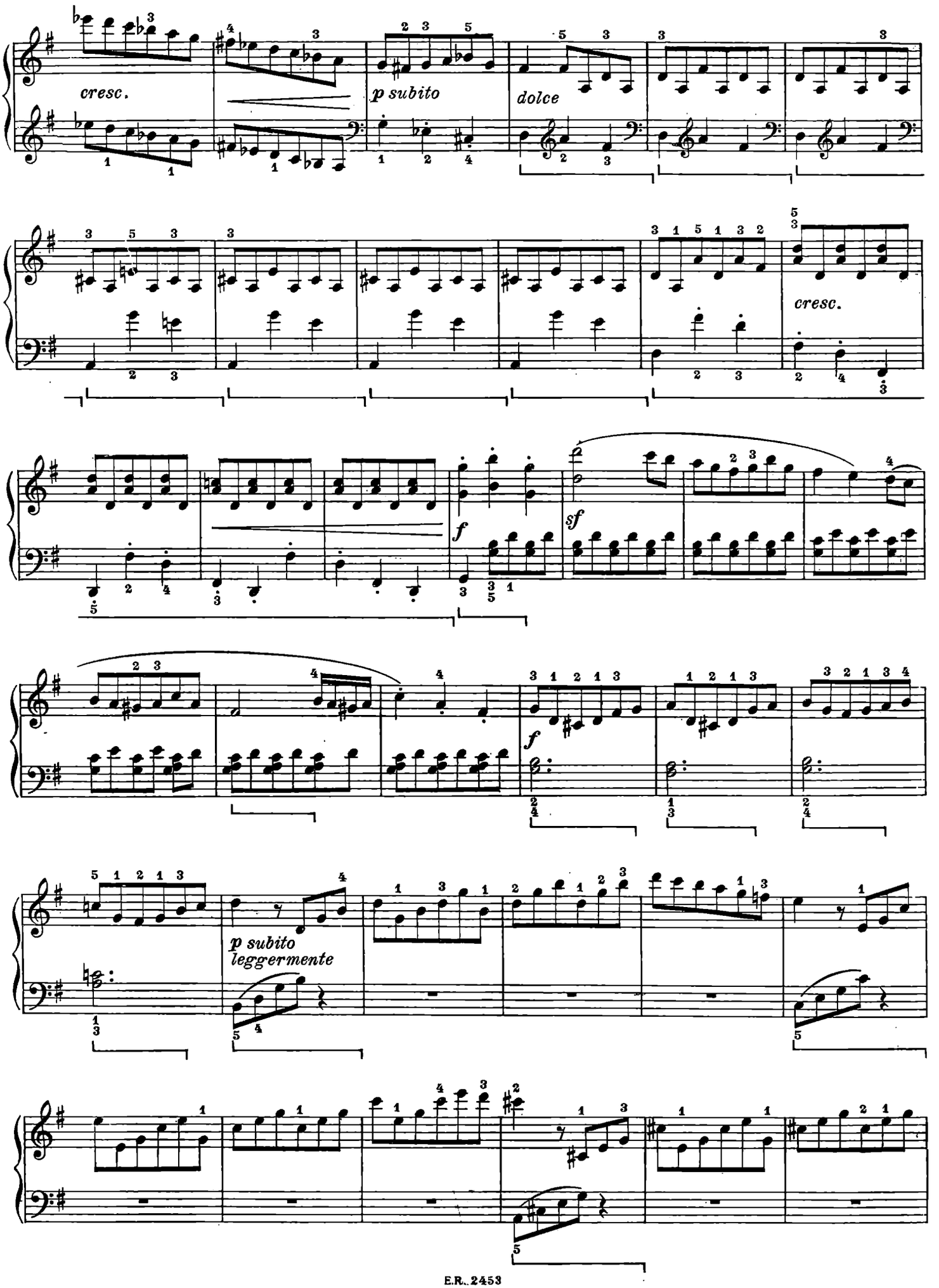
(senza dedica)

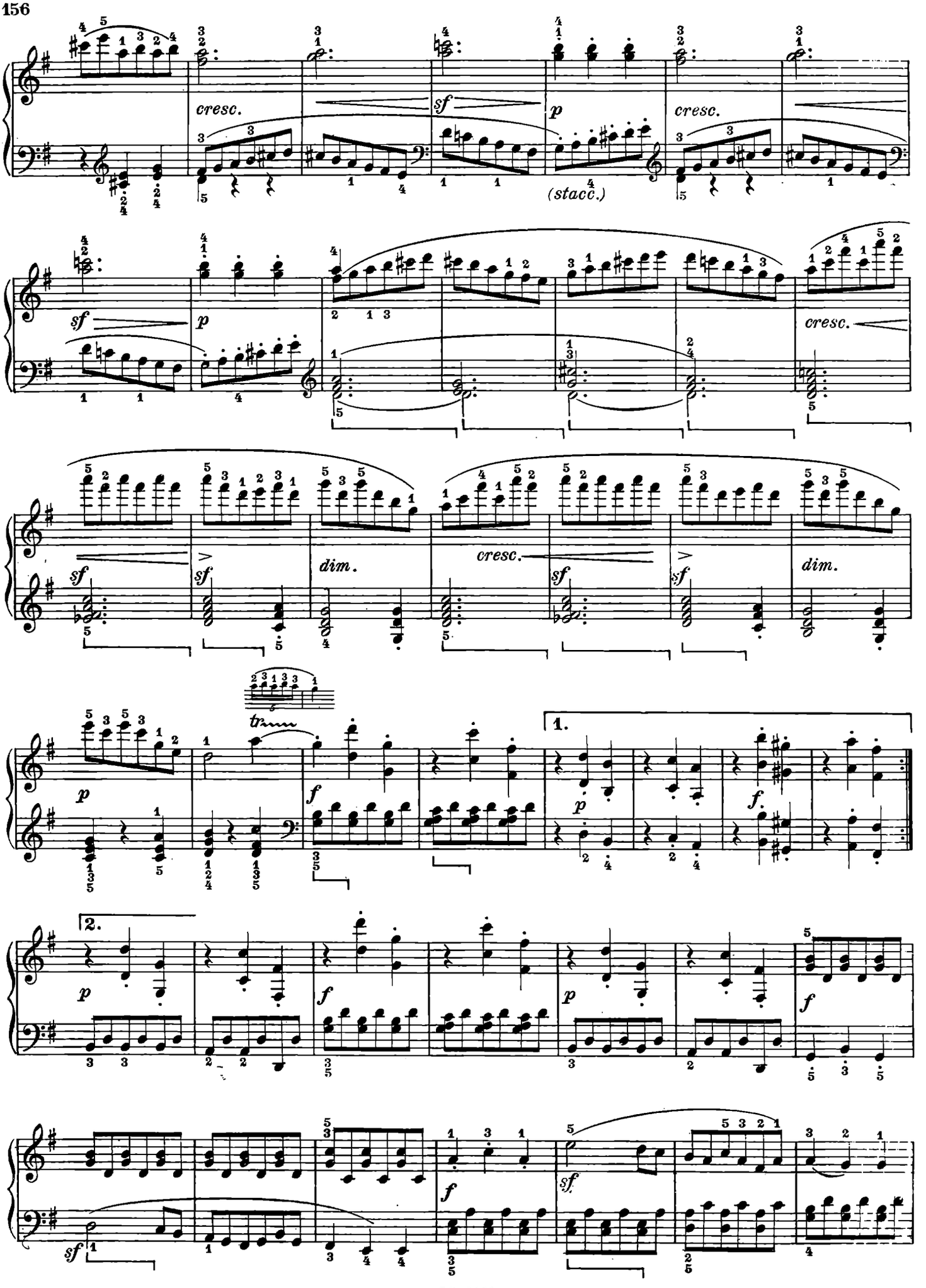
Op. 79.

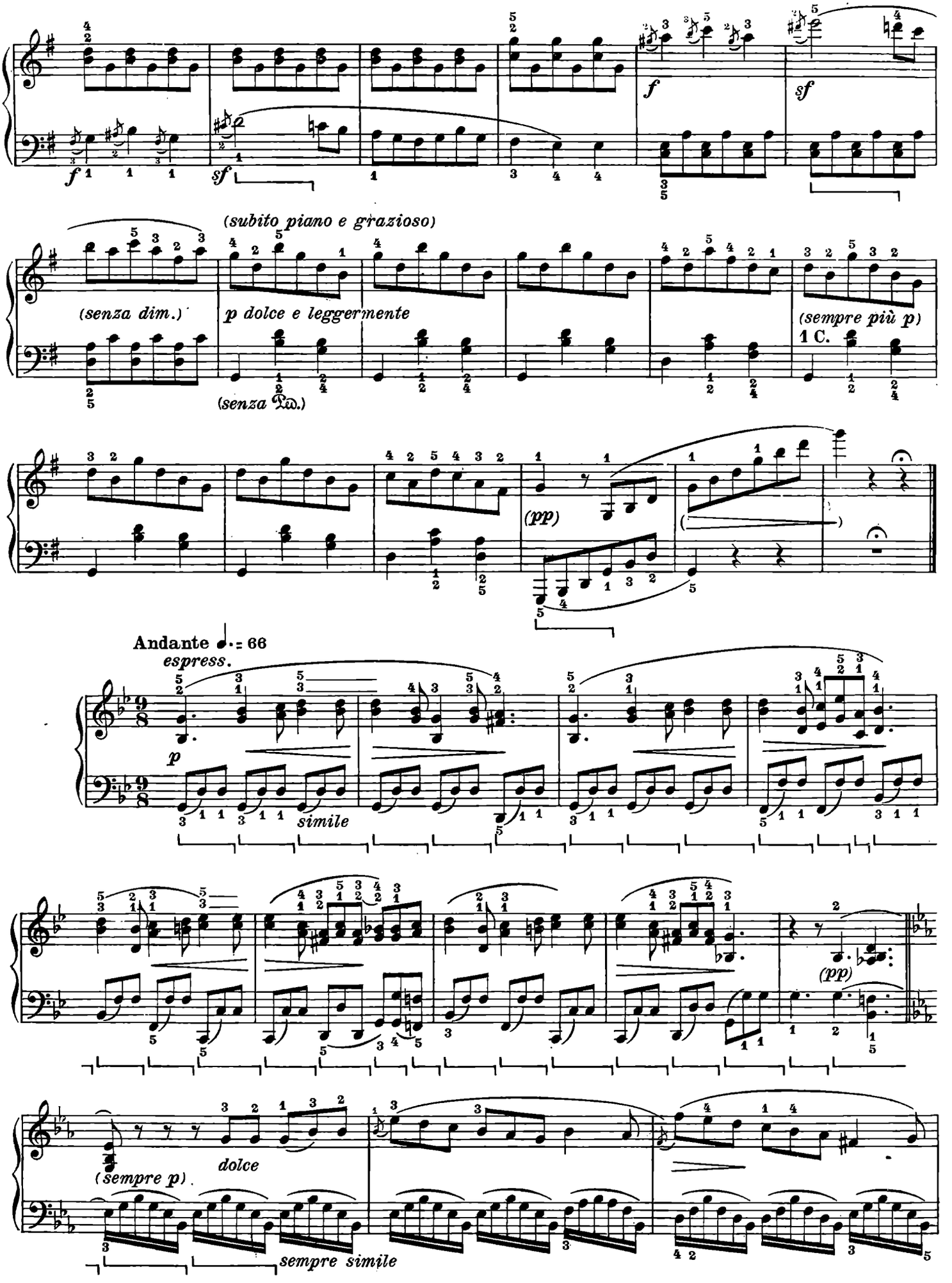


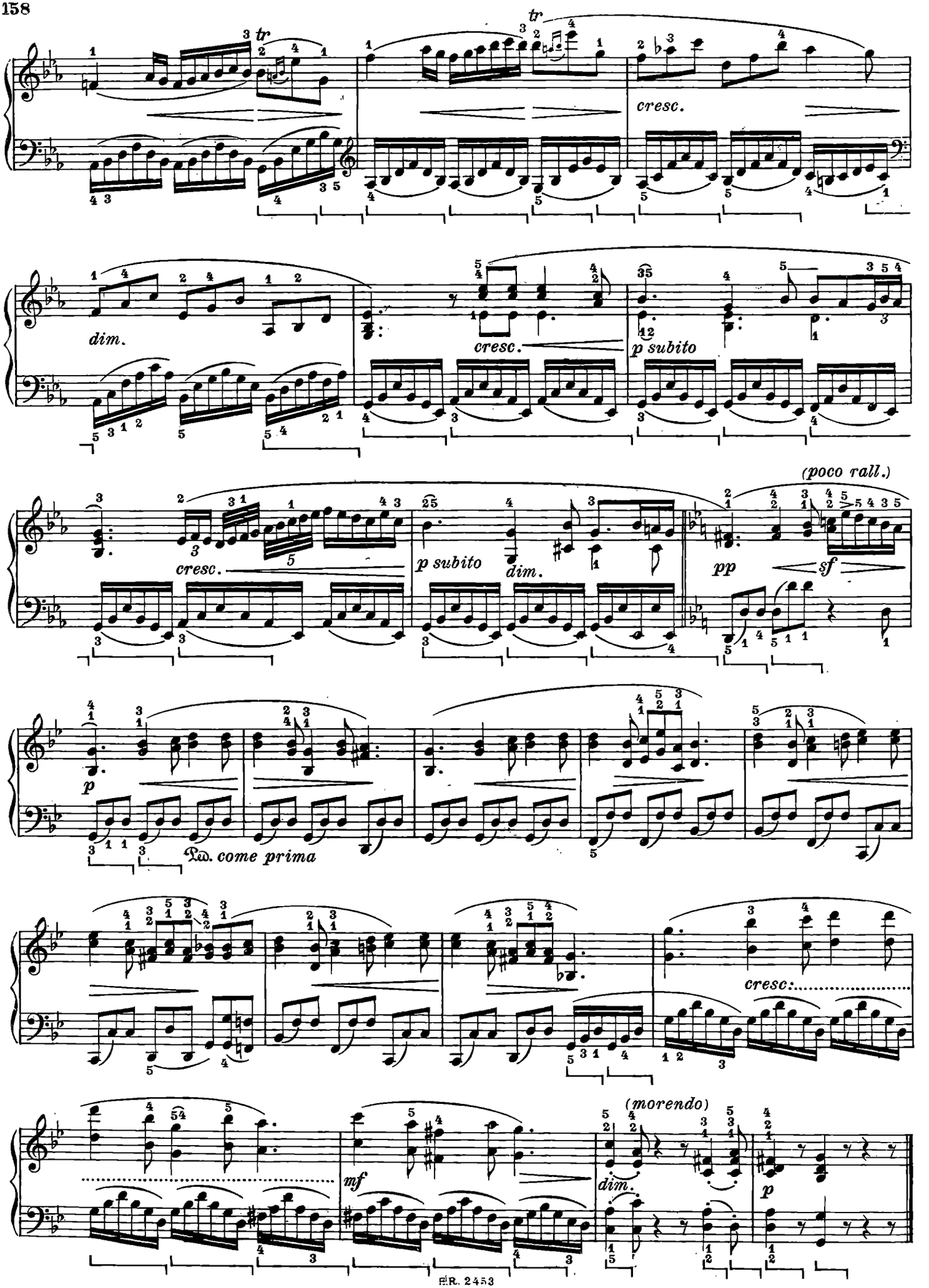

cresc.
sf
sf
dim.
cresc.
sf
sf
dim.
p
tr
f
p
1.
2.
f
f
f
sf
(f)
sf
(senza Ped.)
sf
sf
sf
sf
p subito
dolce
1 C.

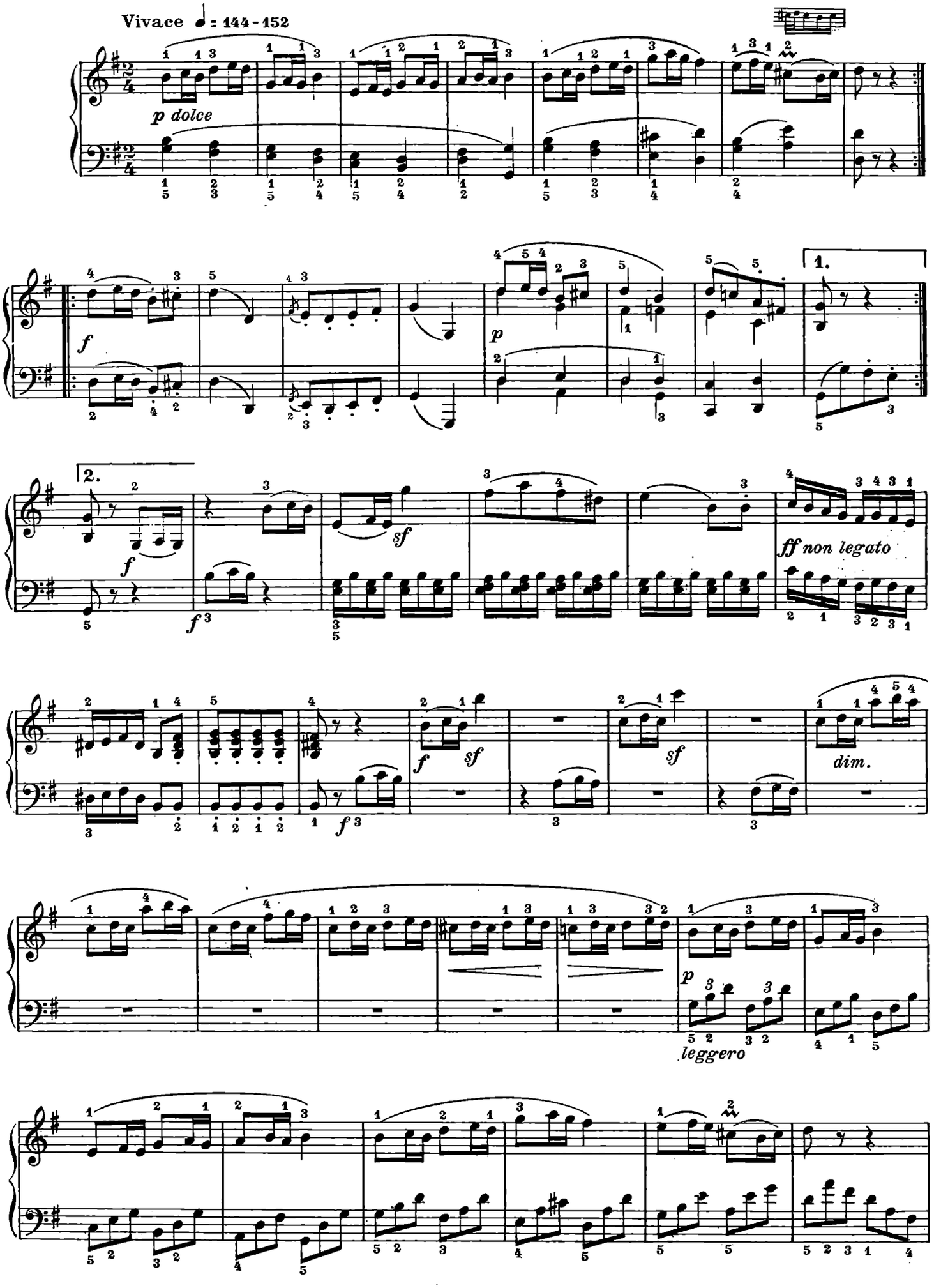

f subito
3 C.
p
cresc.
(p)(non legato)
(un poco pesante)
f
sf
(senza Ped.)
p subito
dolce
1 C.
3 C.
f subito
p
f
p

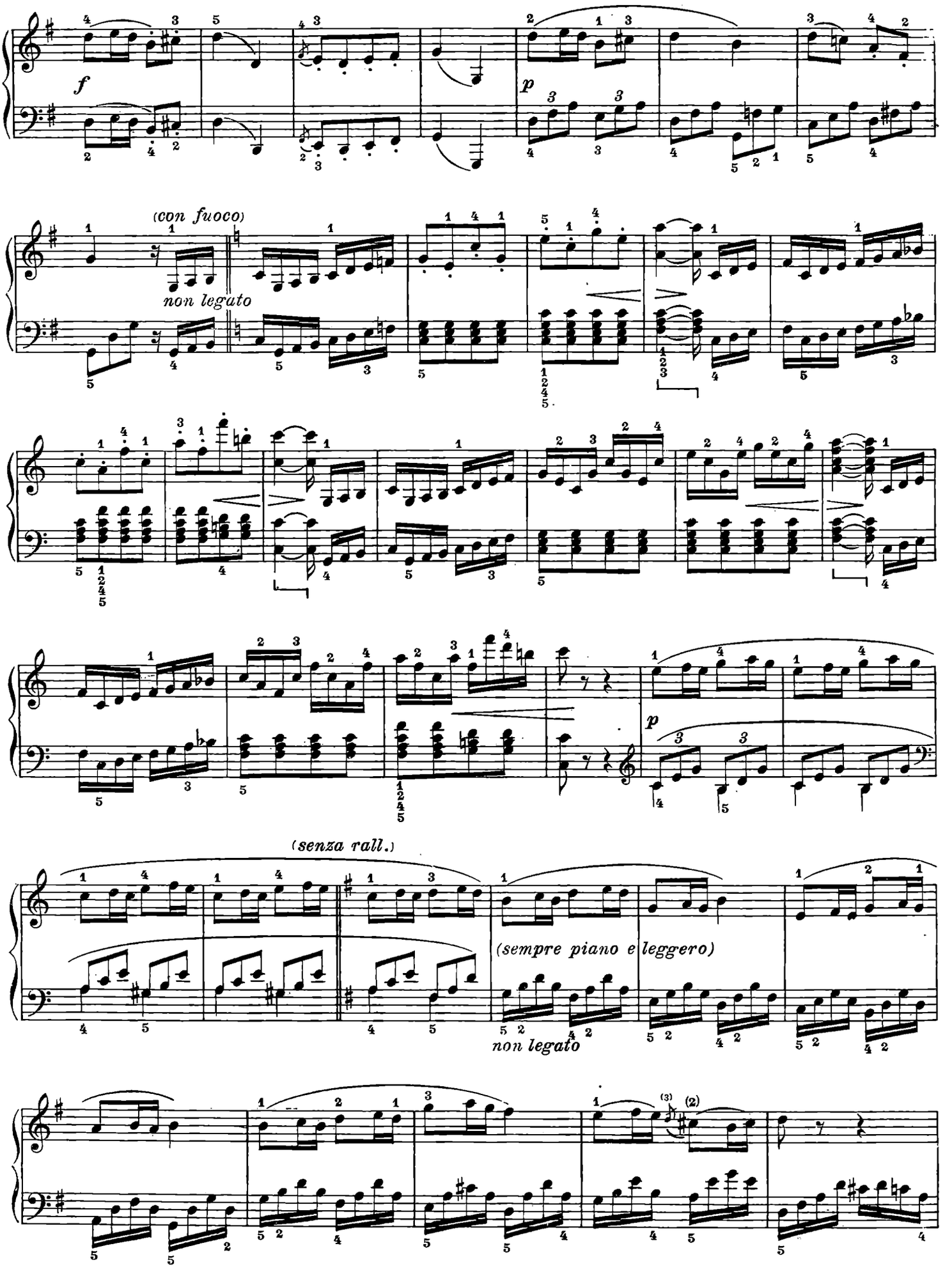

cresc.
p subito
dolce
cresc.
f
sf
f
p subito
leggermente

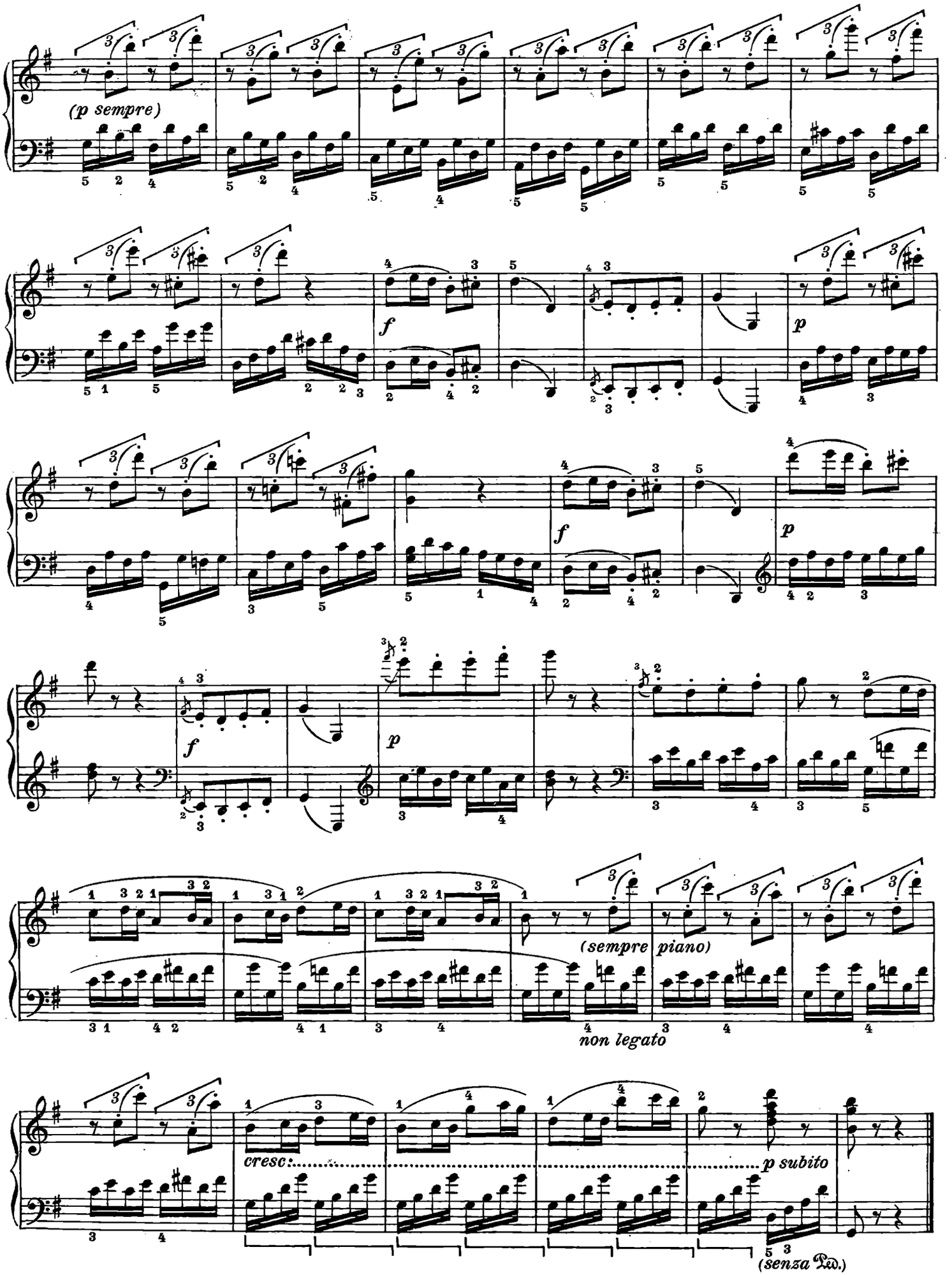

cresc.
sf
p
(stacc.)
cresc.
sf
p
cresc.
sf
sf
dim.
cresc.
sf
sf
dim.
tr
p
f
1.
p
f.
2.
p
f
p
f
f
sf
sf


f
sf
f
sf
(subito piano e grazioso)
(senza dim.)
p dolce e leggermente
(senza Ped.)
(sempre più p)
1 C.
(pp)
Andante ♩. = 66
espress.
p
simile
(pp)
(sempre p)
dolce
sempre simile


tr
cresc.
dim.
cresc.
p subito
(poco rall.)
cresc.
p subito
dim.
pp
sf
p
Ped. come prima
cresc.
(morendo)
mf
dim.
p


Vivace ♩ = 144 - 152
p dolce
f
p
1.
2.
f
sf
ff non legato
dim.
leggero


f
p
(con fuoco)
non legato
(senza rall.)
(sempre piano e leggero)
non legato


(p sempre)
f
p
f
p
f
p
(sempre
piano)
non legato
cresc:
p subito
(senza Ped.)

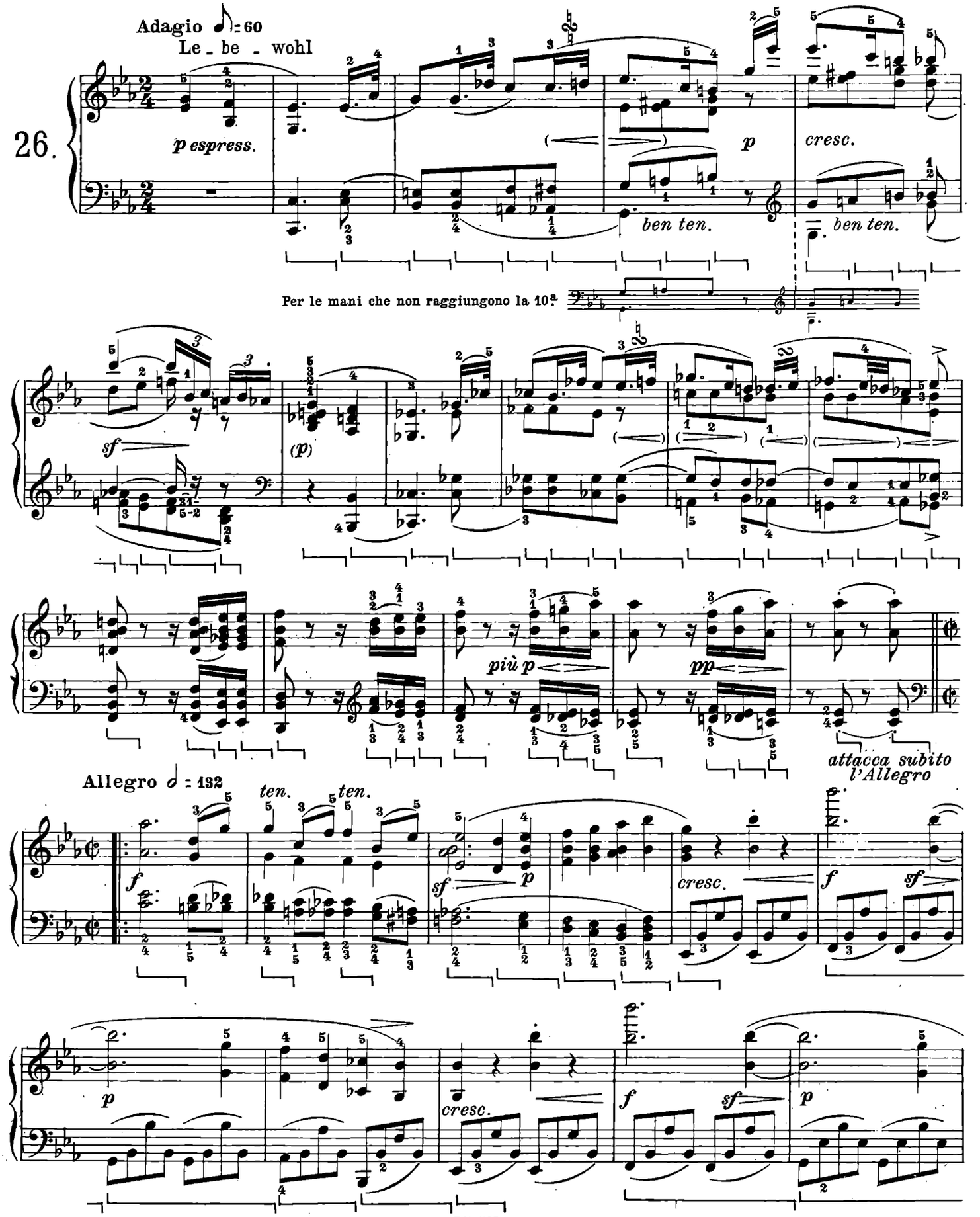
SONATA

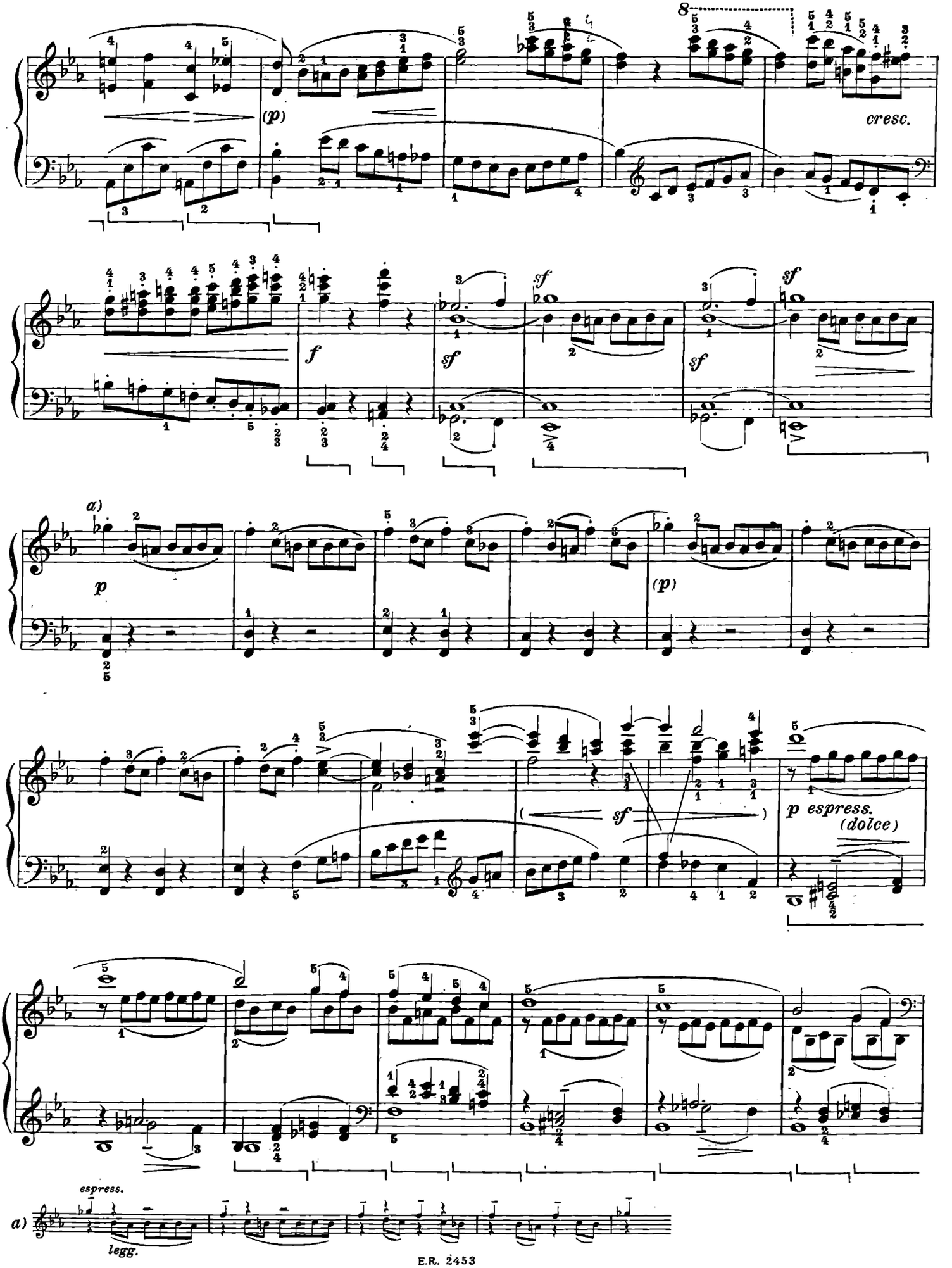
(SONATE CARACTÉRISTIQUE: *L'ADIEU, L'ABSENCE et LE RETOUR*)

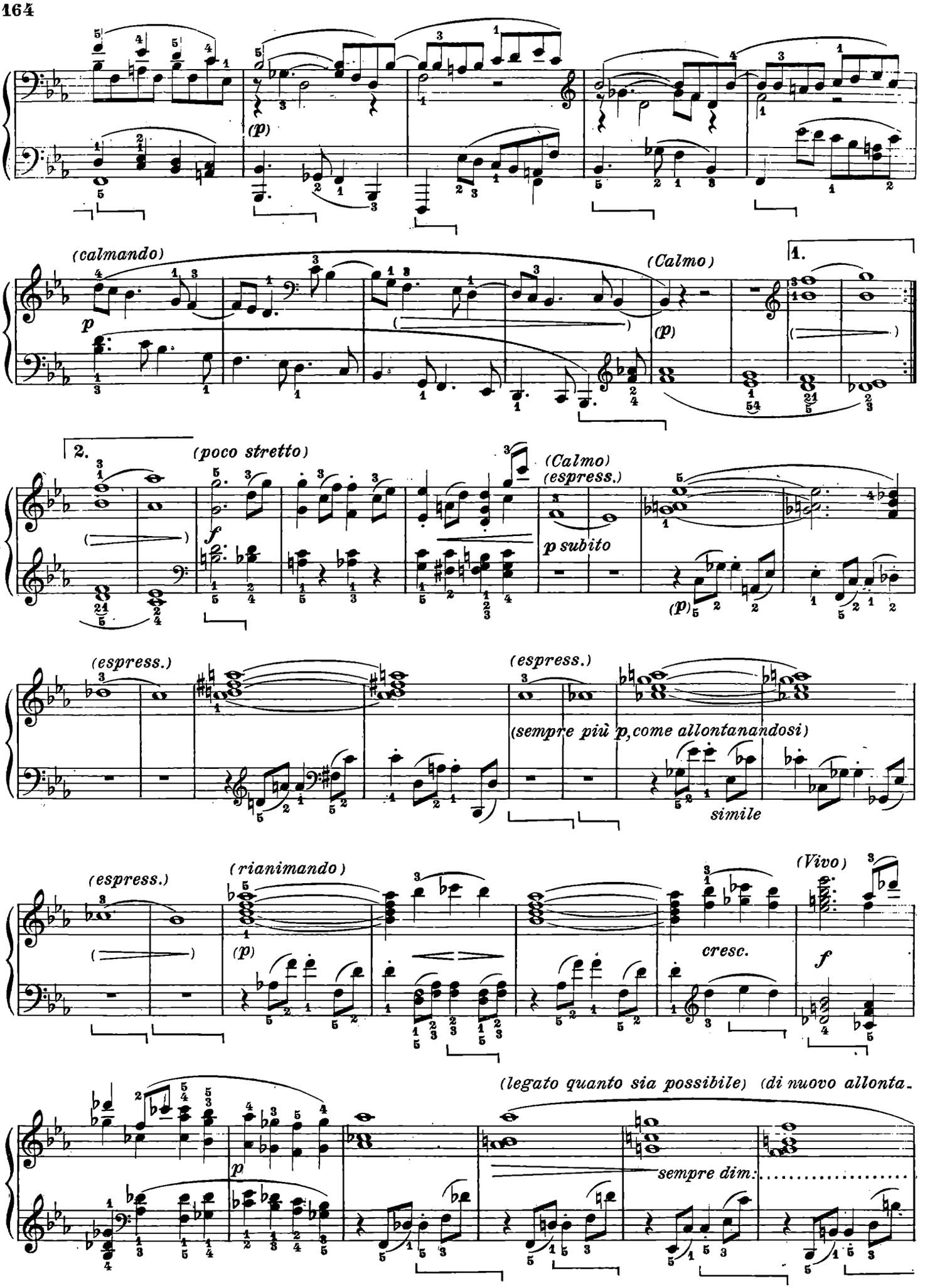
dedicata all'Arciduca Rodolfo

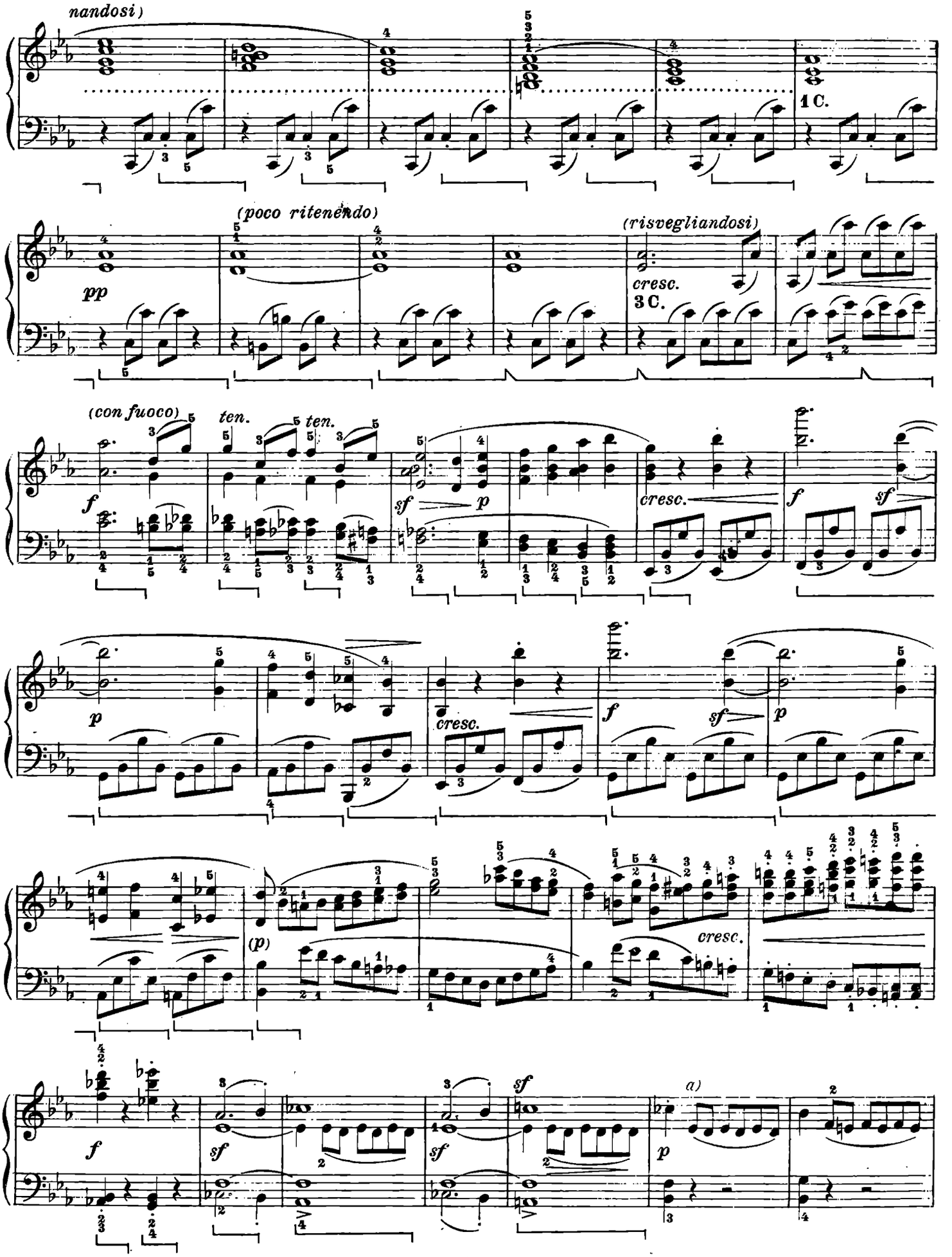
Op. 81.

DAS LEBEWOHL (L'adieu)



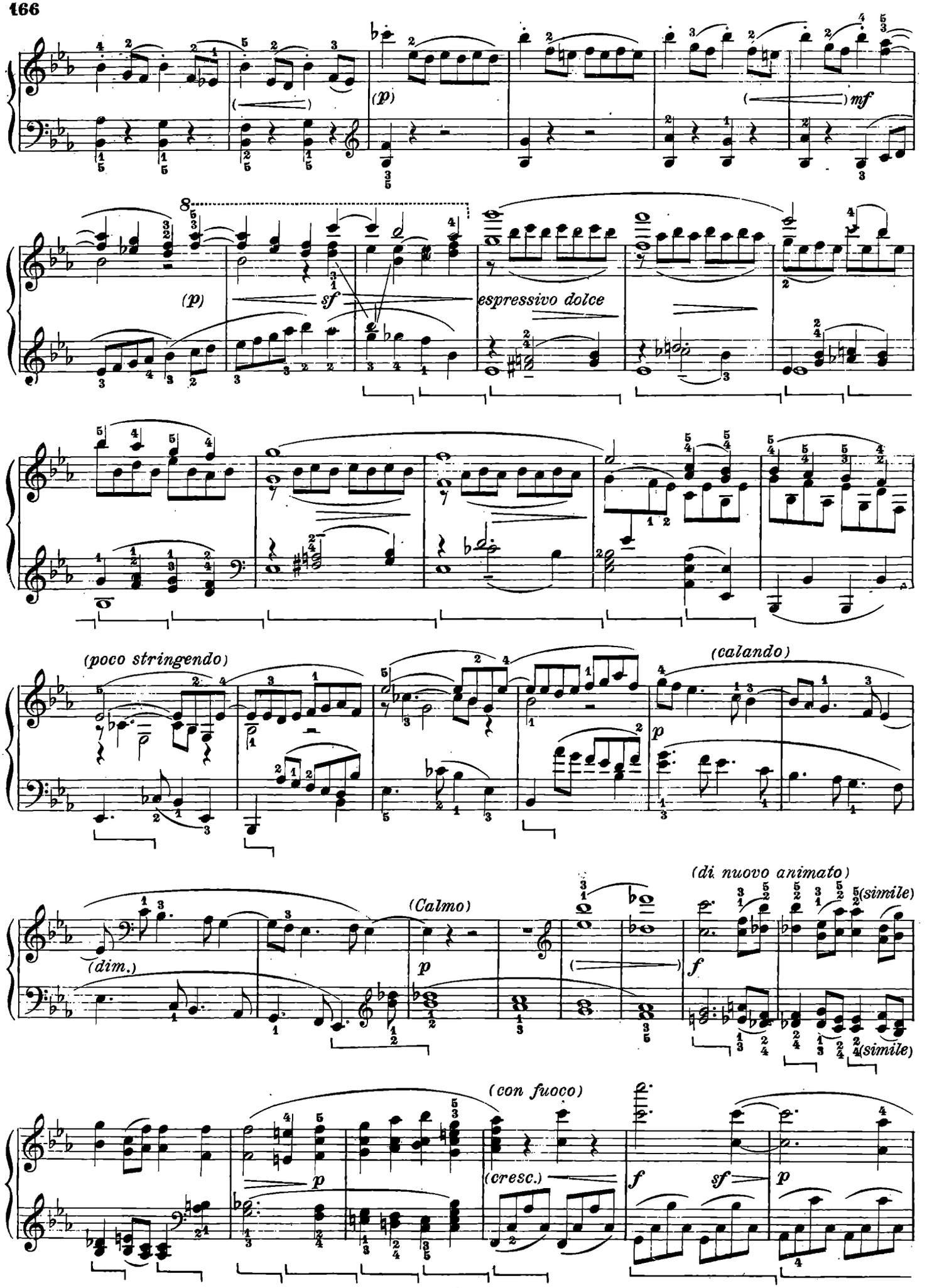

8
(p)
cresc.
f
sf
sf
sf
a)
p
(p)
(
sf
)
p espress.
(dolce)
espress.
a)
legg.

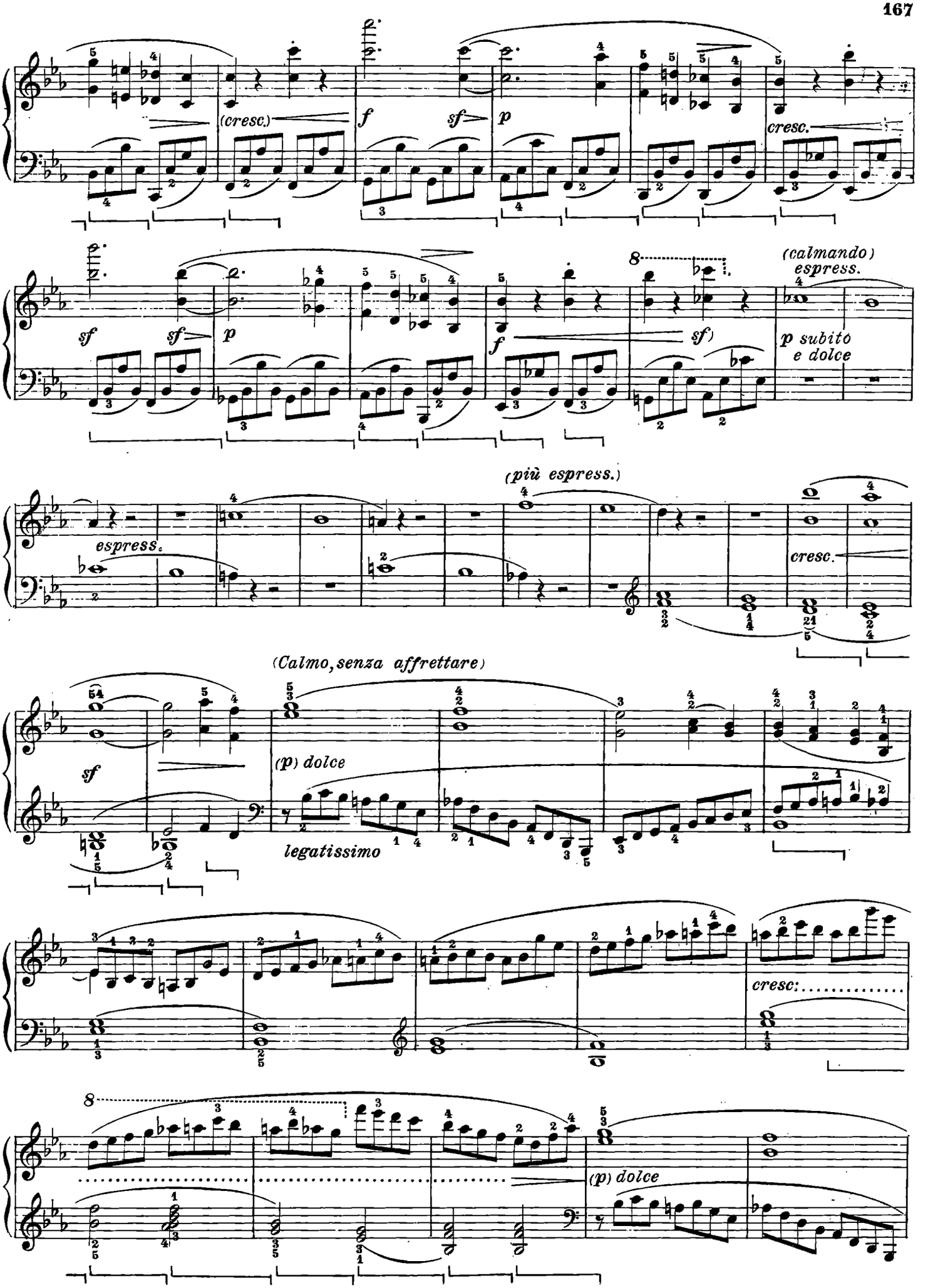

(p)
(calmando)
p
(Calmo)
(p)
1.
2.
(poco stretto)
f
(Calmo)
(espress.)
p subito
(p)
(espress.)
(espress.)
(sempre più p, come allontanandosi)
simile
(espress.)
(rianimando)
(p)
cresc.
(Vivo)
f
(legato quanto sia possibile)
(di nuovo allonta-
p
sempre dim.

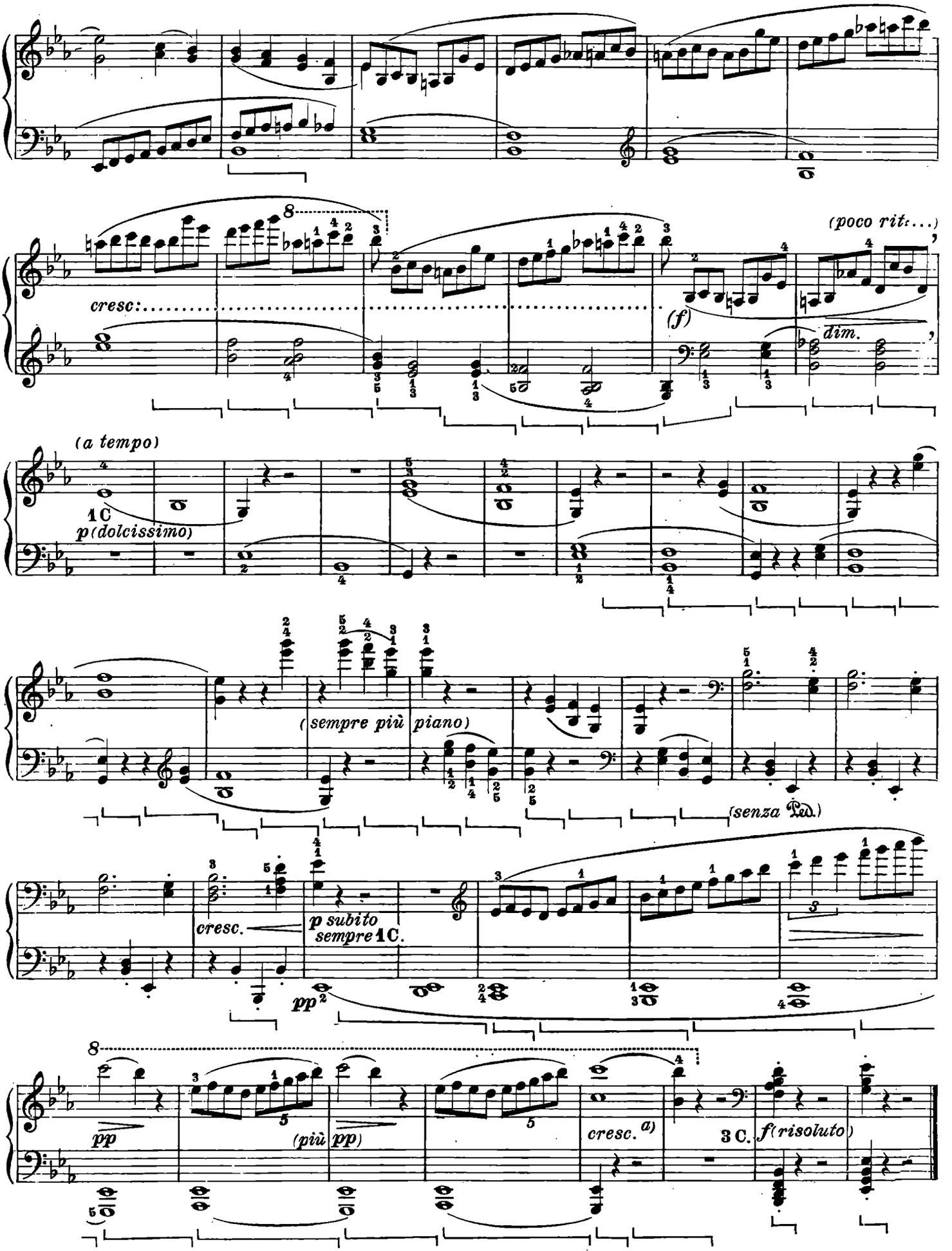


a) Vedi pag. 163.
a) Voir page 163.

a) Siehe Seite 163.
a) See page 163.


(p)
mf
(p)
sf
espressivo dolce
(poco stringendo)
(calando)
p
(di nuovo animato)
(simile)
(Calmo)
(dim.)
p
f
(simile)
(con fuoco)
(cresc.)
f
sf
p


(cresc.)
f
sf
p
cresc.
sf
sf
p
f
sf)
(calmando)
espress.
p subito
e dolce
espress.
(più espress.)
cresc.
(Calmo, senza affrettare)
sf
(p) dolce
legatissimo
cresc:
(p) dolce



a) "cresc." di Beethoven.
a) "cresc." de Beethoven.

a) "cresc." von Beethoven.
a) Beethoven's "cresc.".

DIE ABWESENHEIT (L'absence)

In gehender Bewegung, doch mit viel Ausdruck

Andante espressivo

(con espressione dolorosa)

♪=66

(sf p) (ten.) (ten.) (sf p) (p)

Consigliabile per mani piccole:

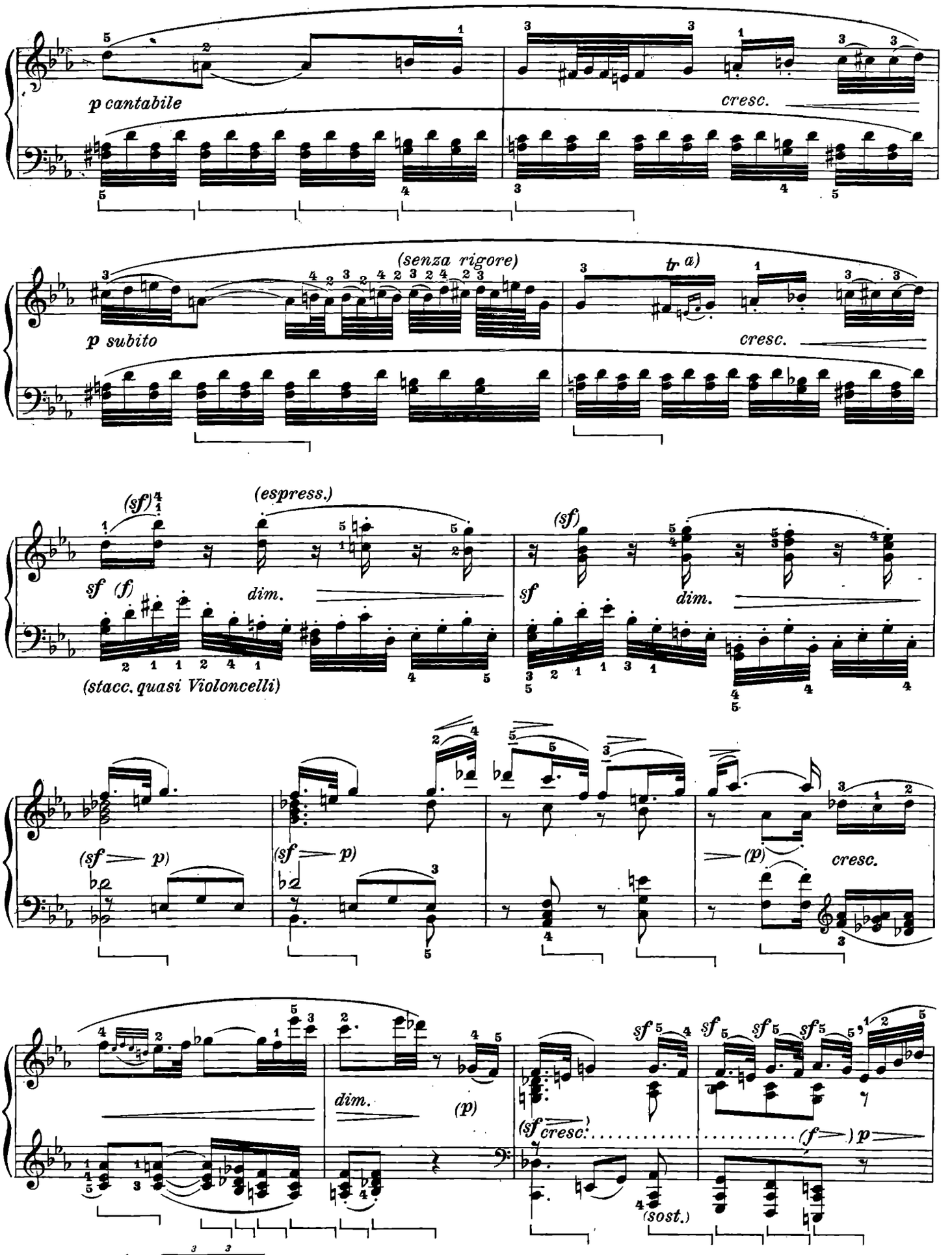
(sf p) (sf p) cresc. (p)

N.B. Vedi modificazione precedente per mani piccole.

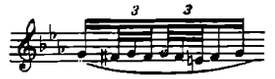
dim. (p) cresc. (f) (sf) (sost.) p

egualmente e tranquillo

senza cresc. cresc.


p cantabile
cresc.
(senza rigore)
tr a)
p subito
cresc.
(sf)
(espress.)
sf (f)
dim.
(stacc. quasi Violoncelli)
sf
dim.
(sf p)
(sf p)
(p)
cresc.
dim.
(p)
sf cresc.
(f) p
(sost.)

a) Bülow:



egualmente e tranquillo

poco ritard.

(senza cresc.)

cresc.

a tempo

a)

p cantabile, (dolcissimo)

cresc.

p subito

(senza rigore)

cresc.

espress.

(sf)

sf (f)

dim.

(sf)

sf (f)

dim.

(sf — p)

(stacc.)

(dim.)

pp

1 C. 2

(più) pp dolcissimo

(poco rallentando)

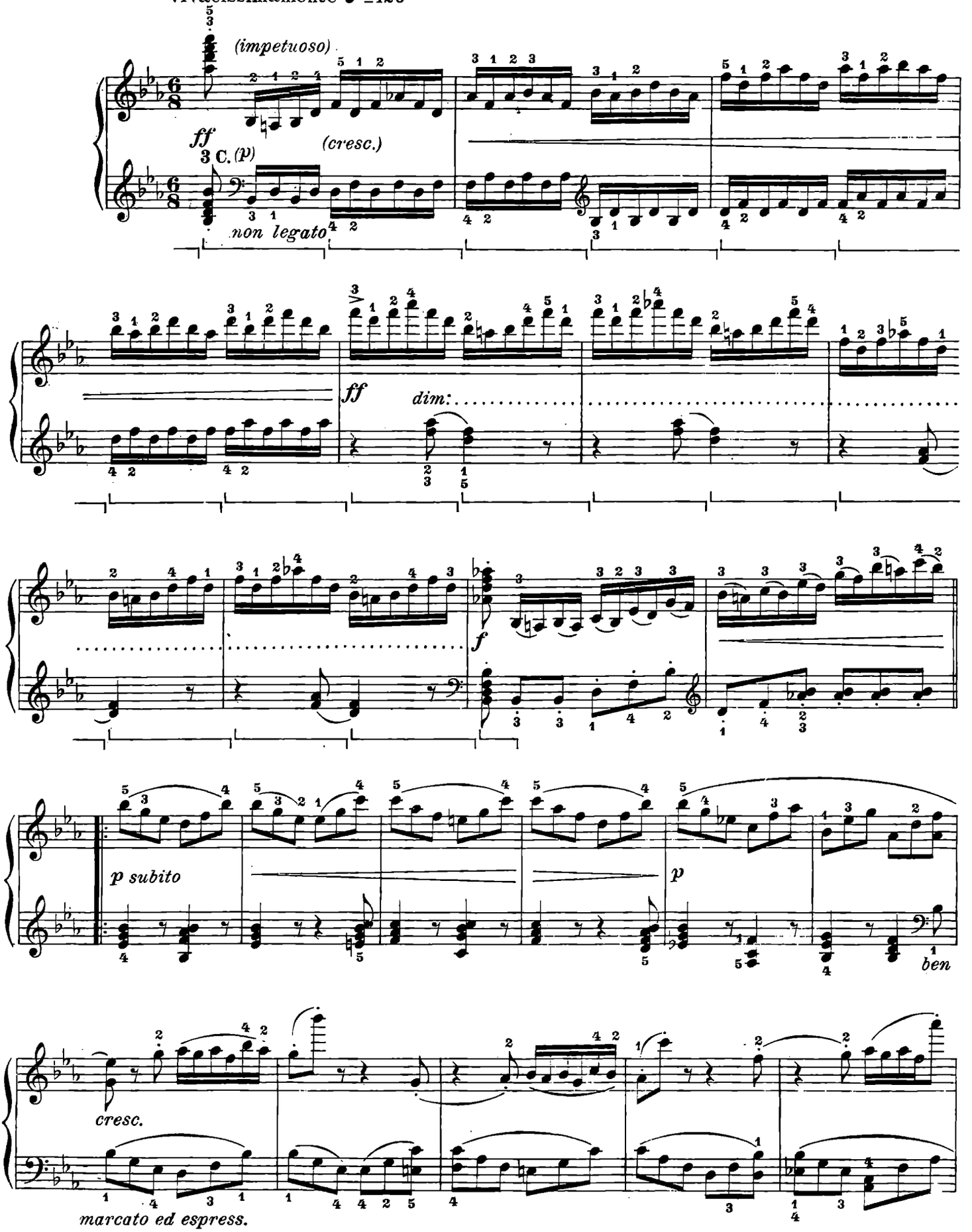
attacca subito

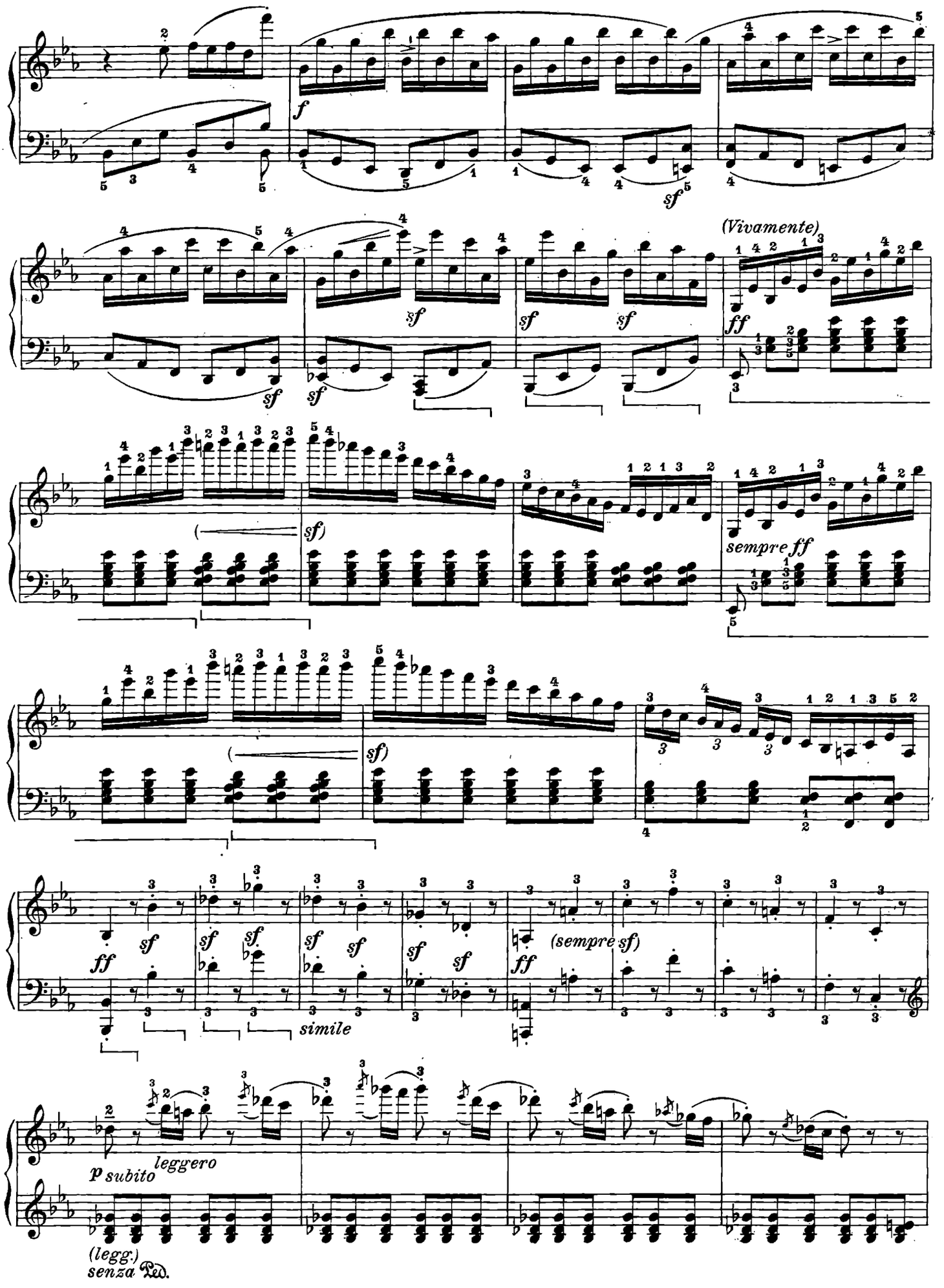
a) Casella:

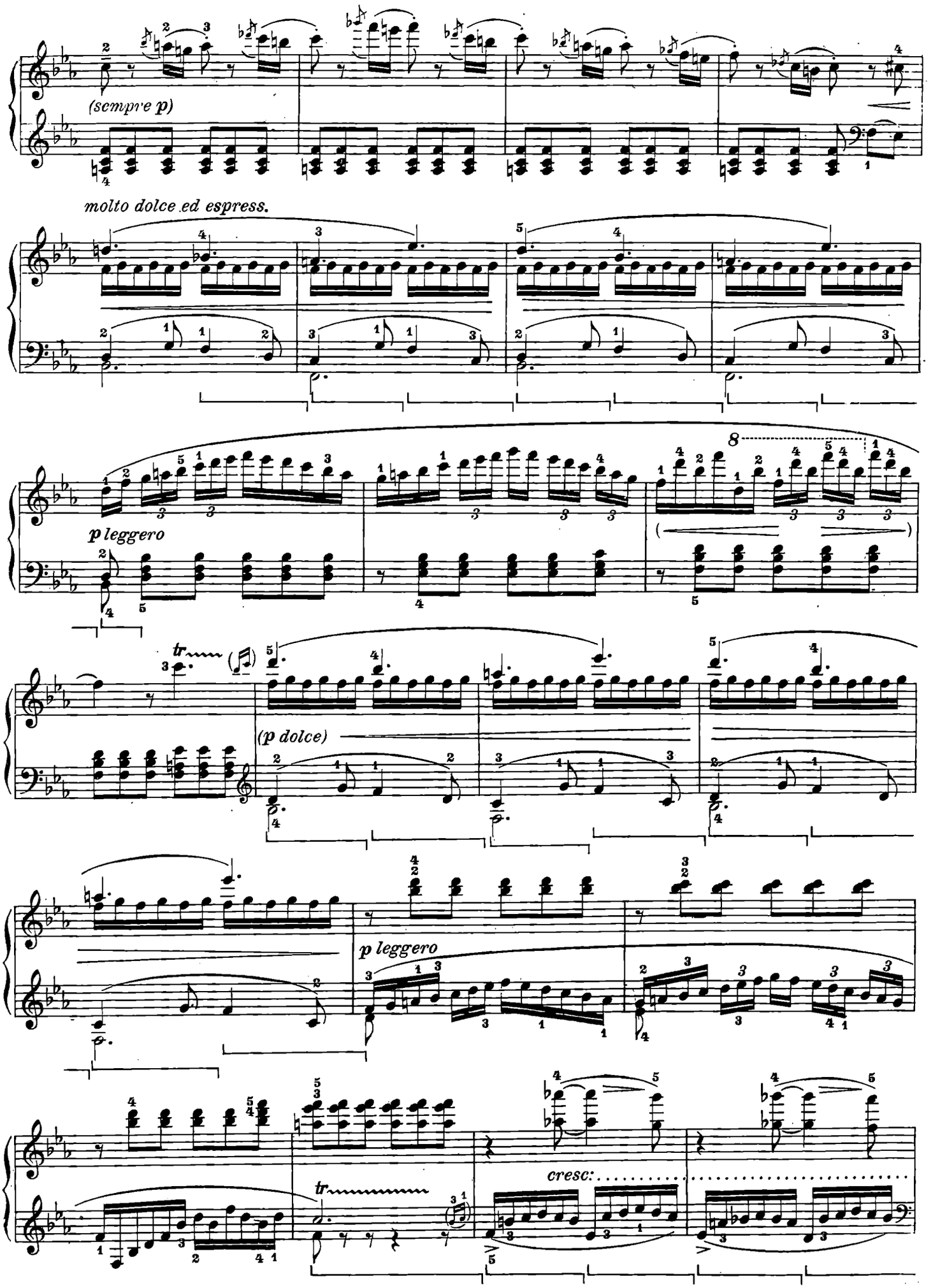
DAS WIEDERSEHN (Le retour)

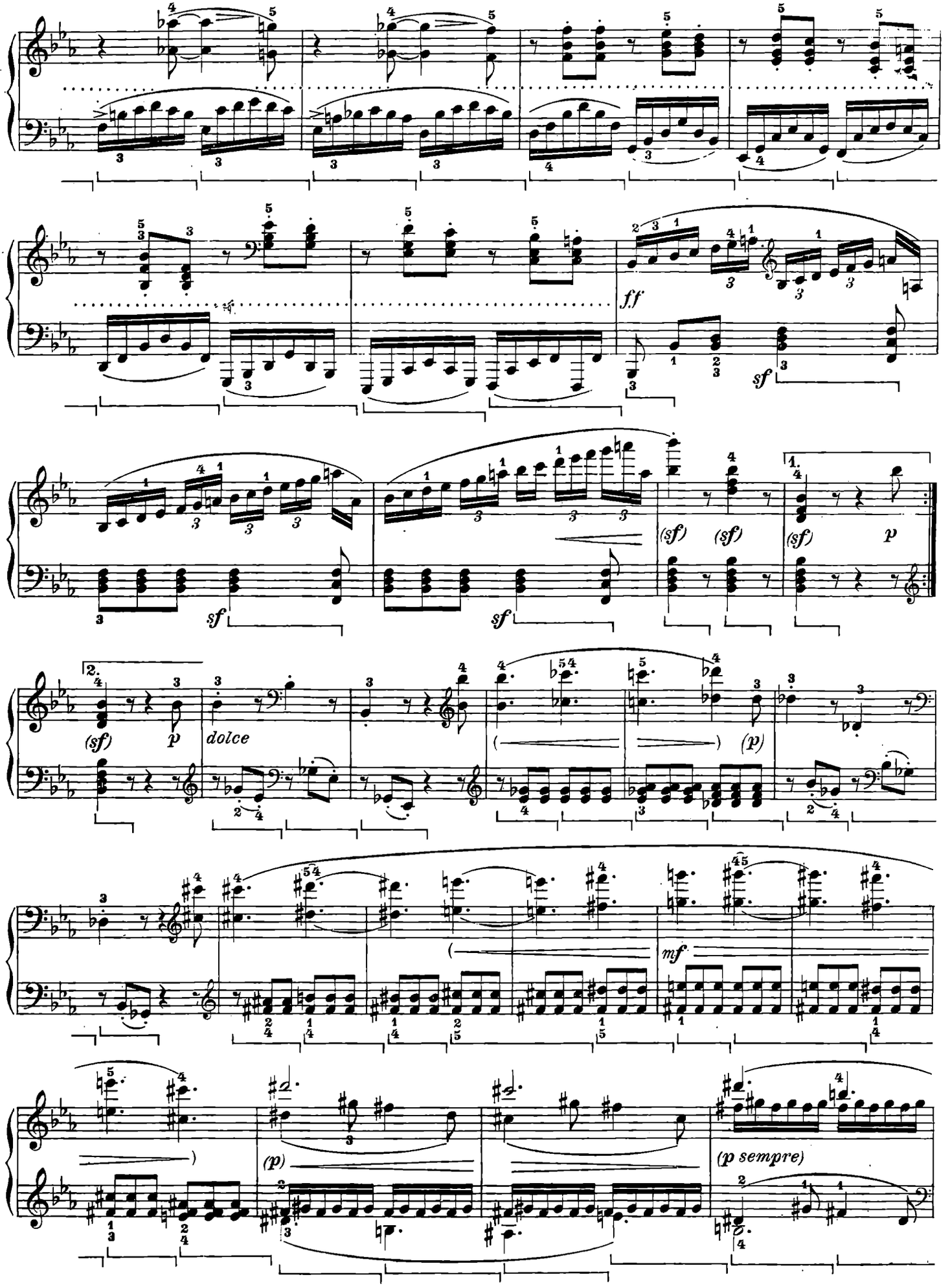
Im lebhaftesten Zeitmaasse

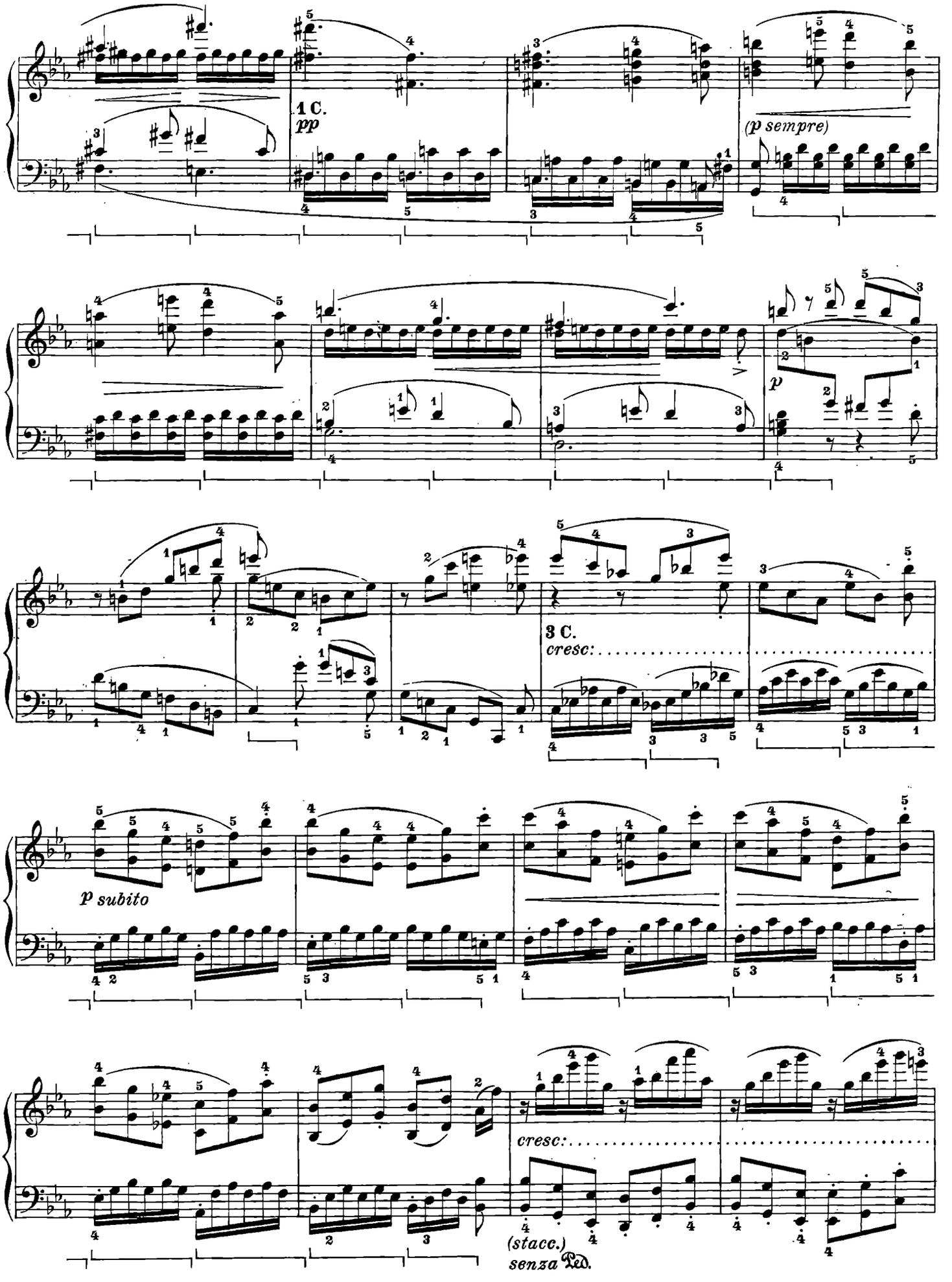
Vivacissimamente ♩.=120

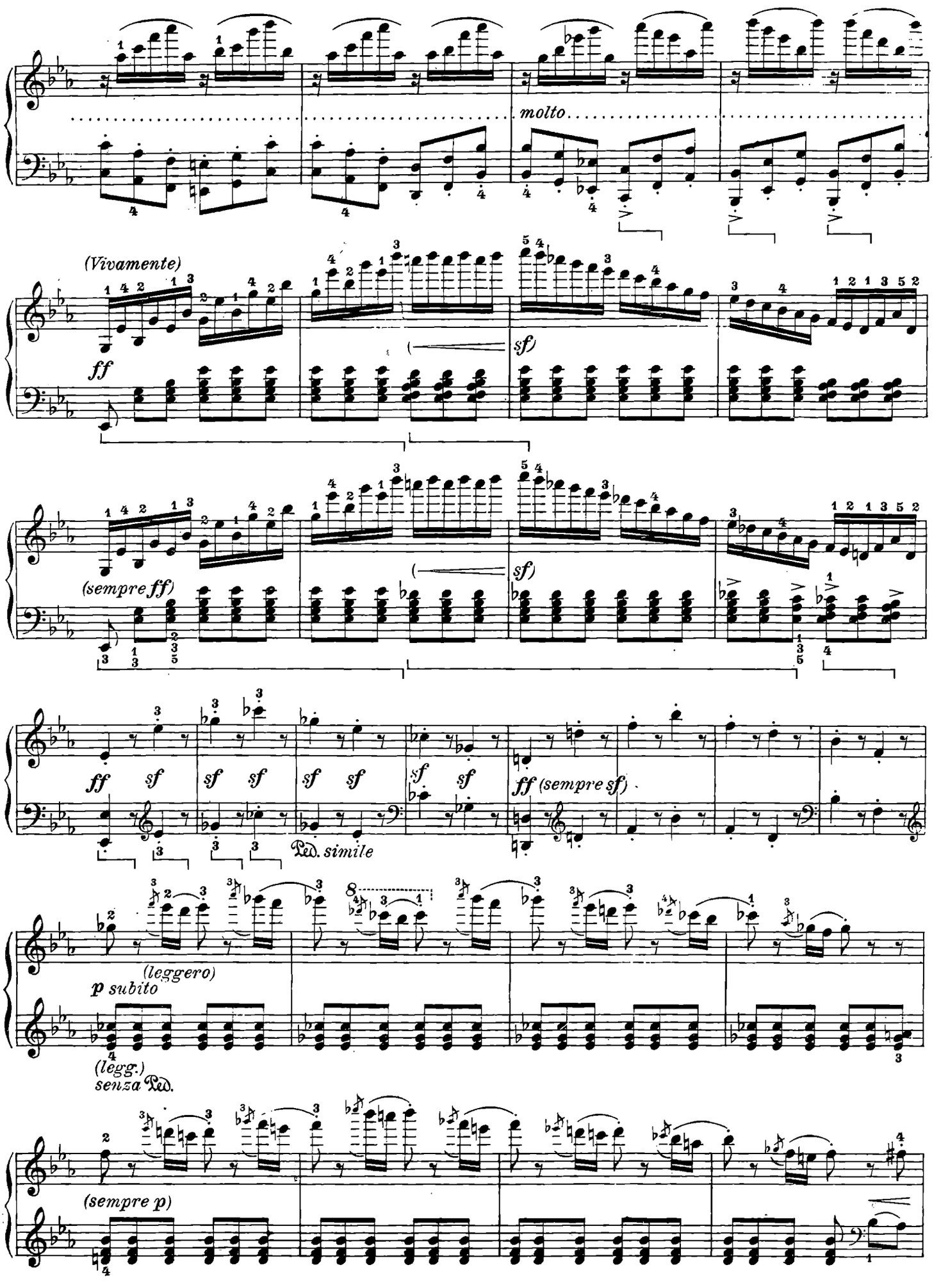


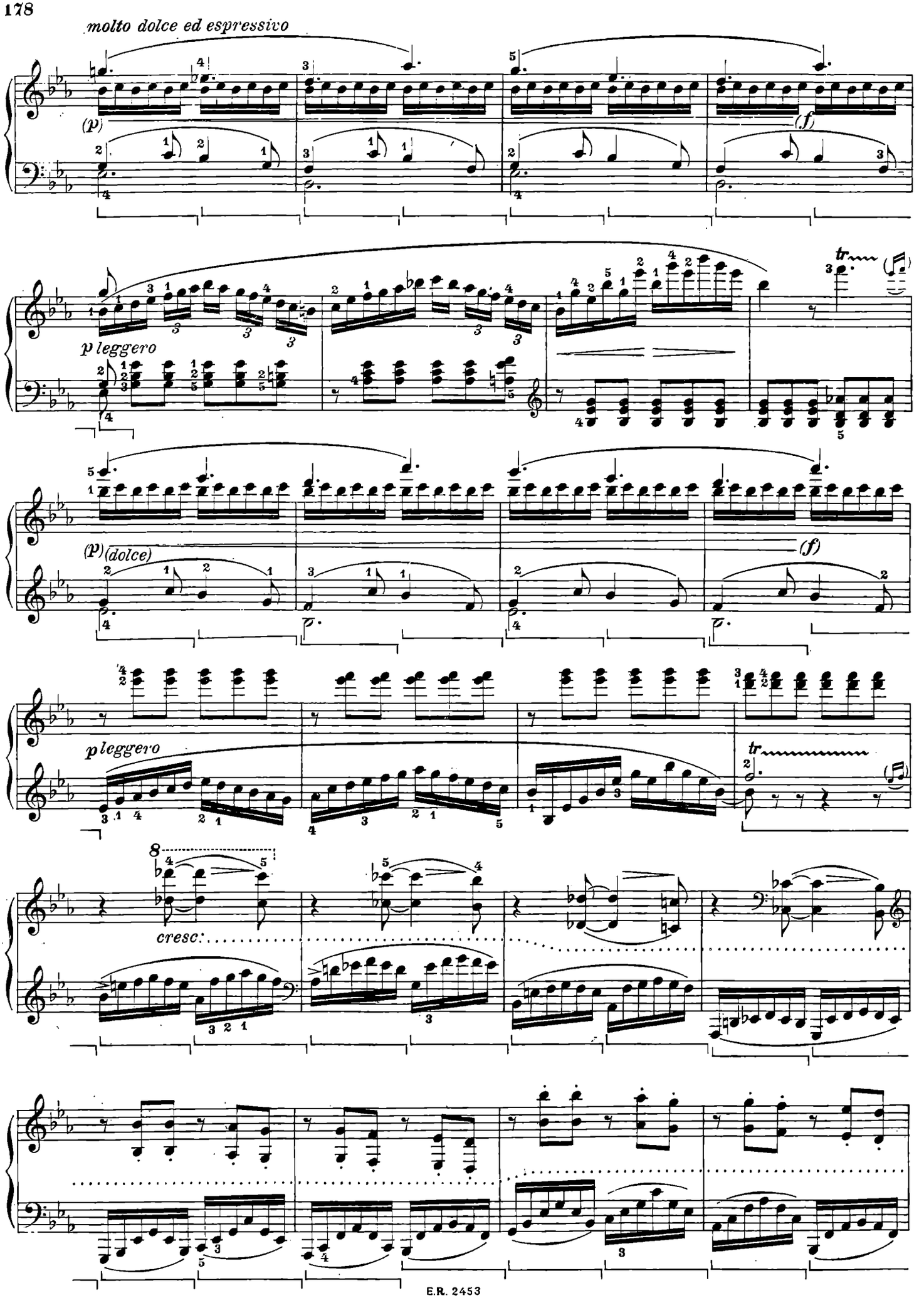

f
sf
(Vivamente)
ff
sempre ff
(sempre sf)
simile
p subito leggero
(legg.)
senza Ped.

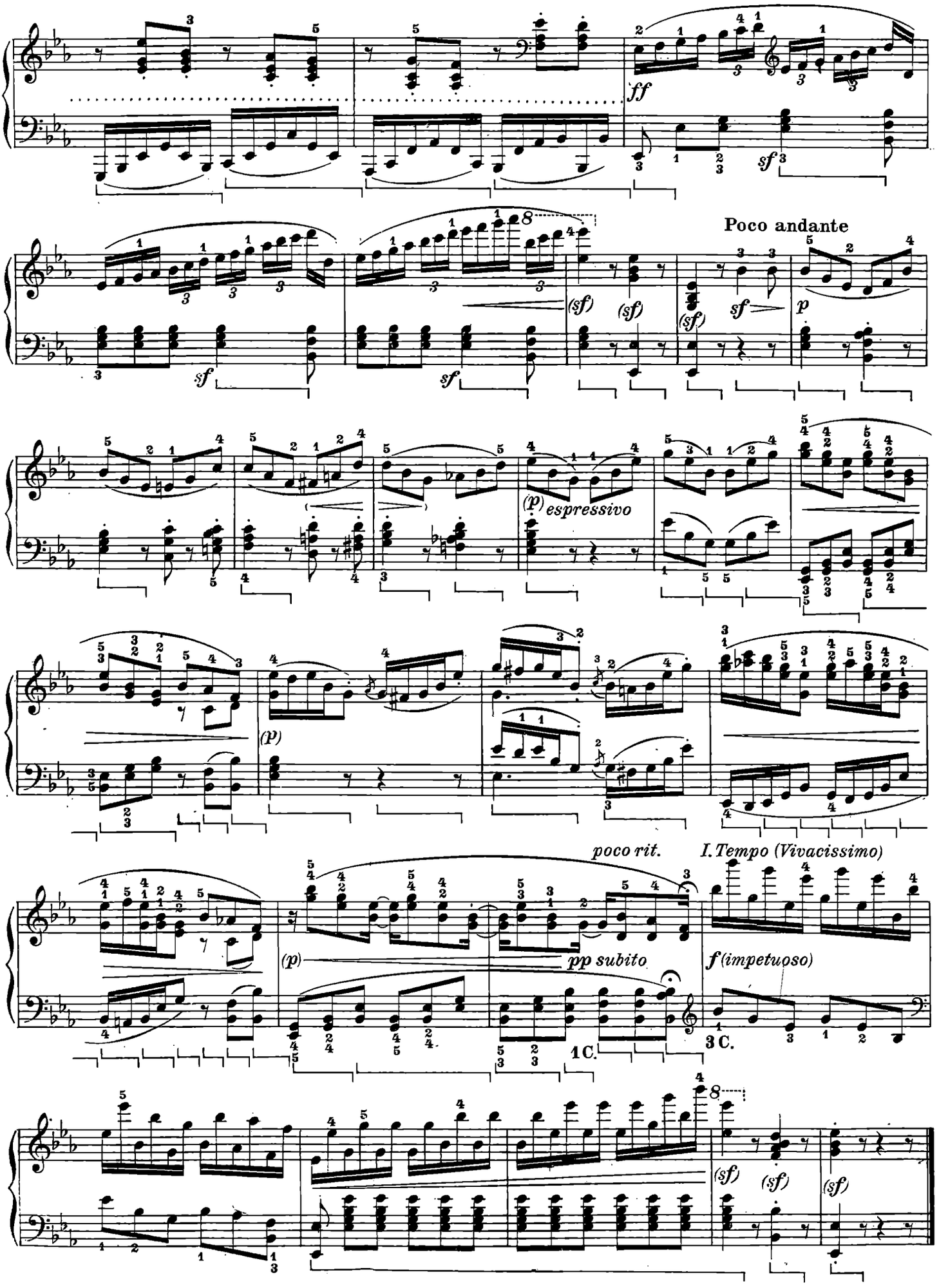

(sempre p)
molto dolce ed espress.
p leggero
(p dolce)
p leggero
cresc:


ff
sf
(sf)
p
dolce
(p)
mf
(p sempre)


1 C.
pp
(p sempre)
p
3 C.
cresc:
p subito
cresc:
(stacc.)
senza Ped.


molto
(Vivamente)
ff
sf)
(sempre ff)
sf)
ff sf
sf sf
sf sf
sf sf
ff (sempre sf)
Ped. simile
(leggero)
p subito
(legg.)
senza Ped.
(sempre p)


molto dolce ed espressivo
(p)
(f)
p leggero
tr
(p) (dolce)
(f)
p leggero
tr
8
cresc.


ff
sf
Poco andante
(sf)
p
espressivo
(p)
poco rit.
I. Tempo (Vivacissimo)
pp subito
f (impetuoso)
1 C.
3 C.

SONATA

dedicata al Conte Maurizio Lichnowsky

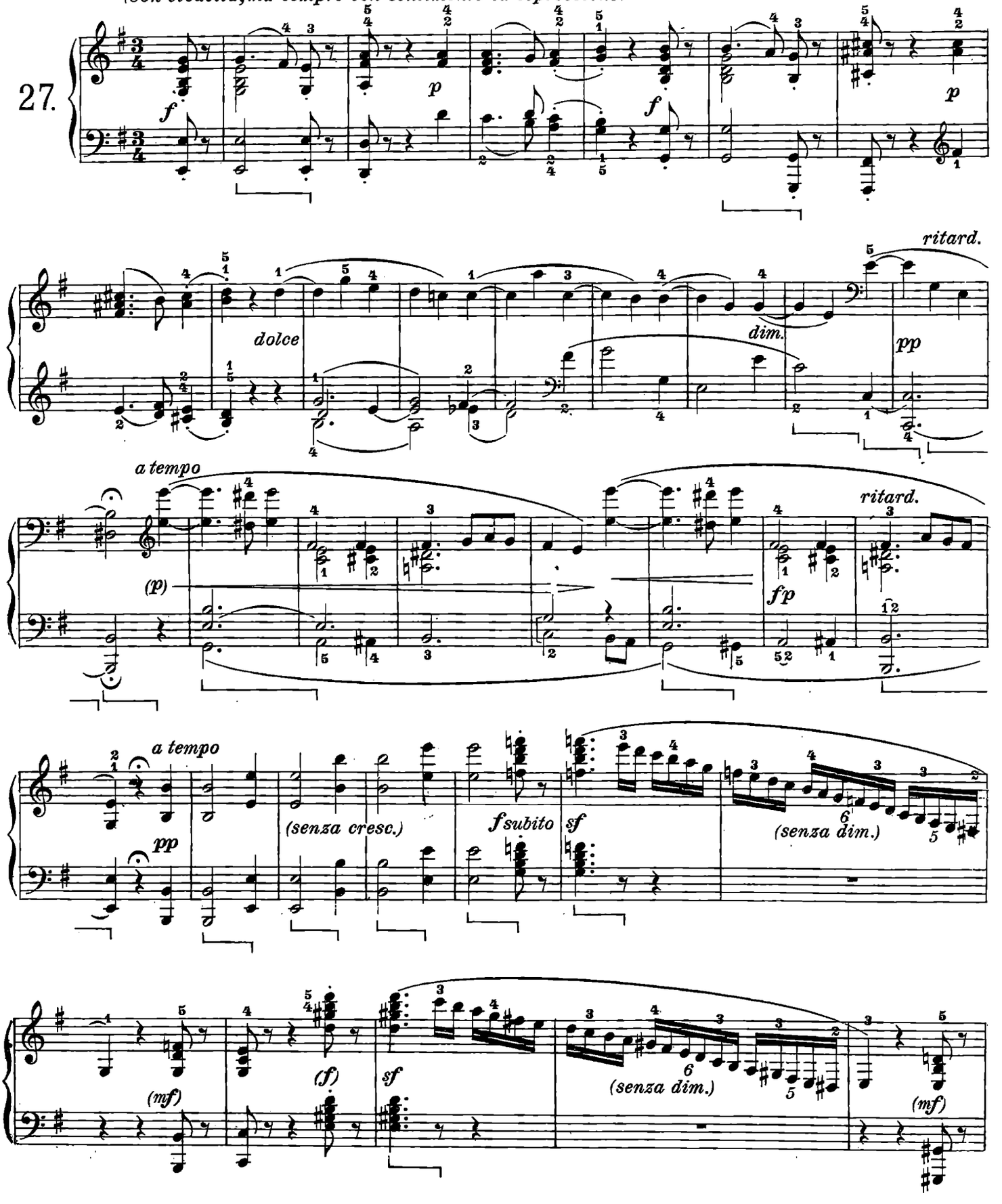
Op. 90.

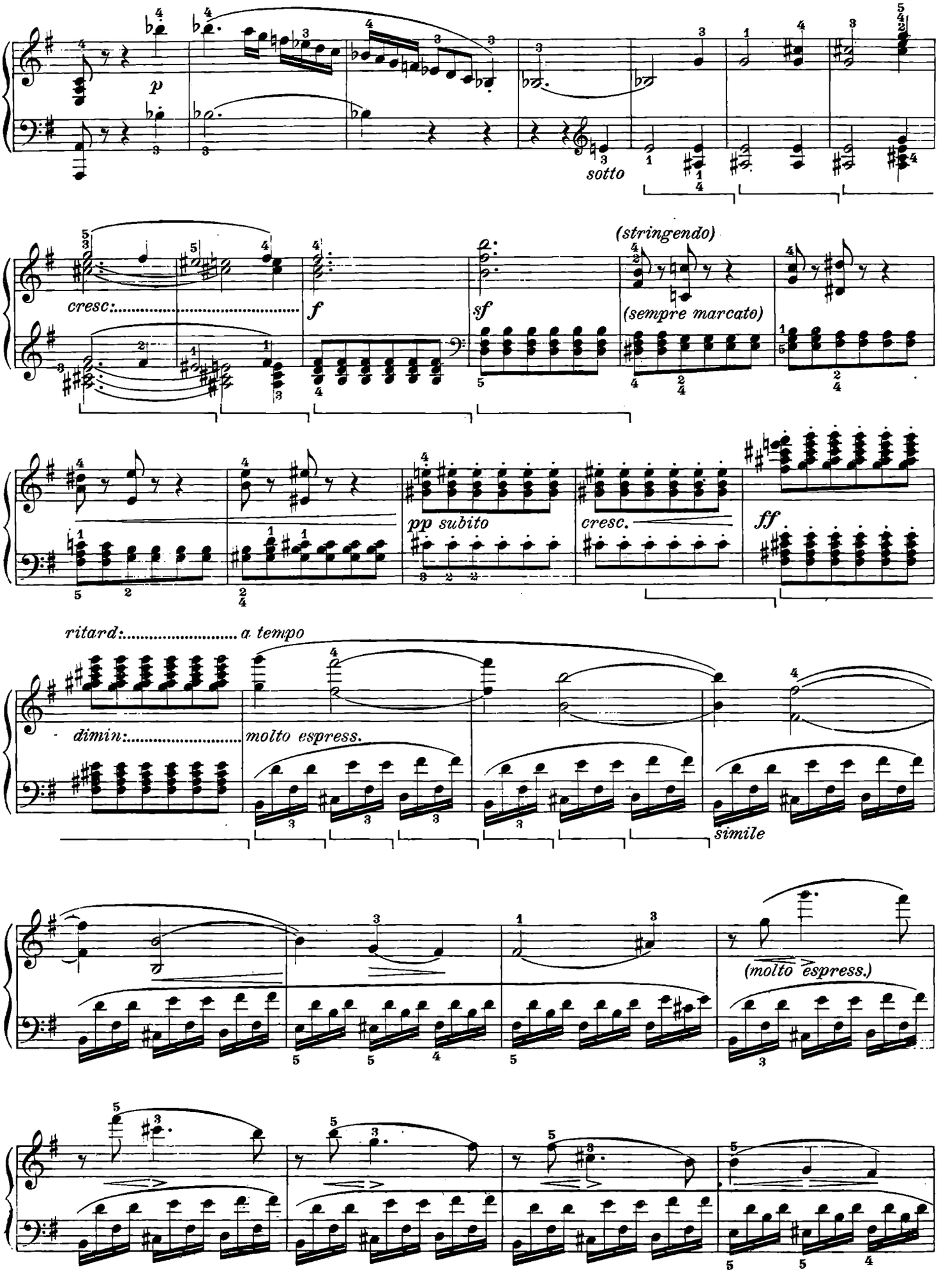
♩=160–168

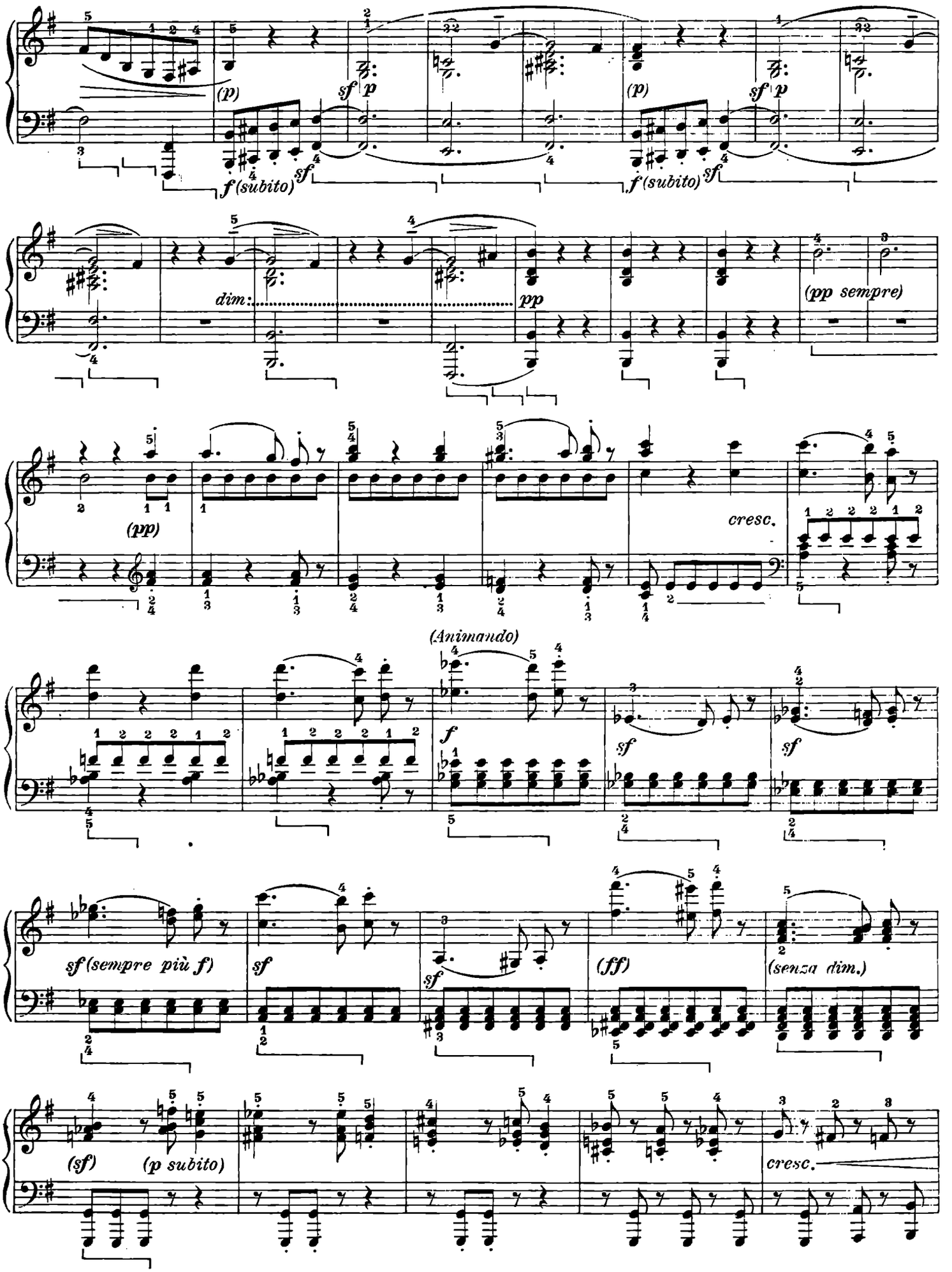
Mit Lebhaftigkeit und durchaus mit Empfindung und Ausdruck.

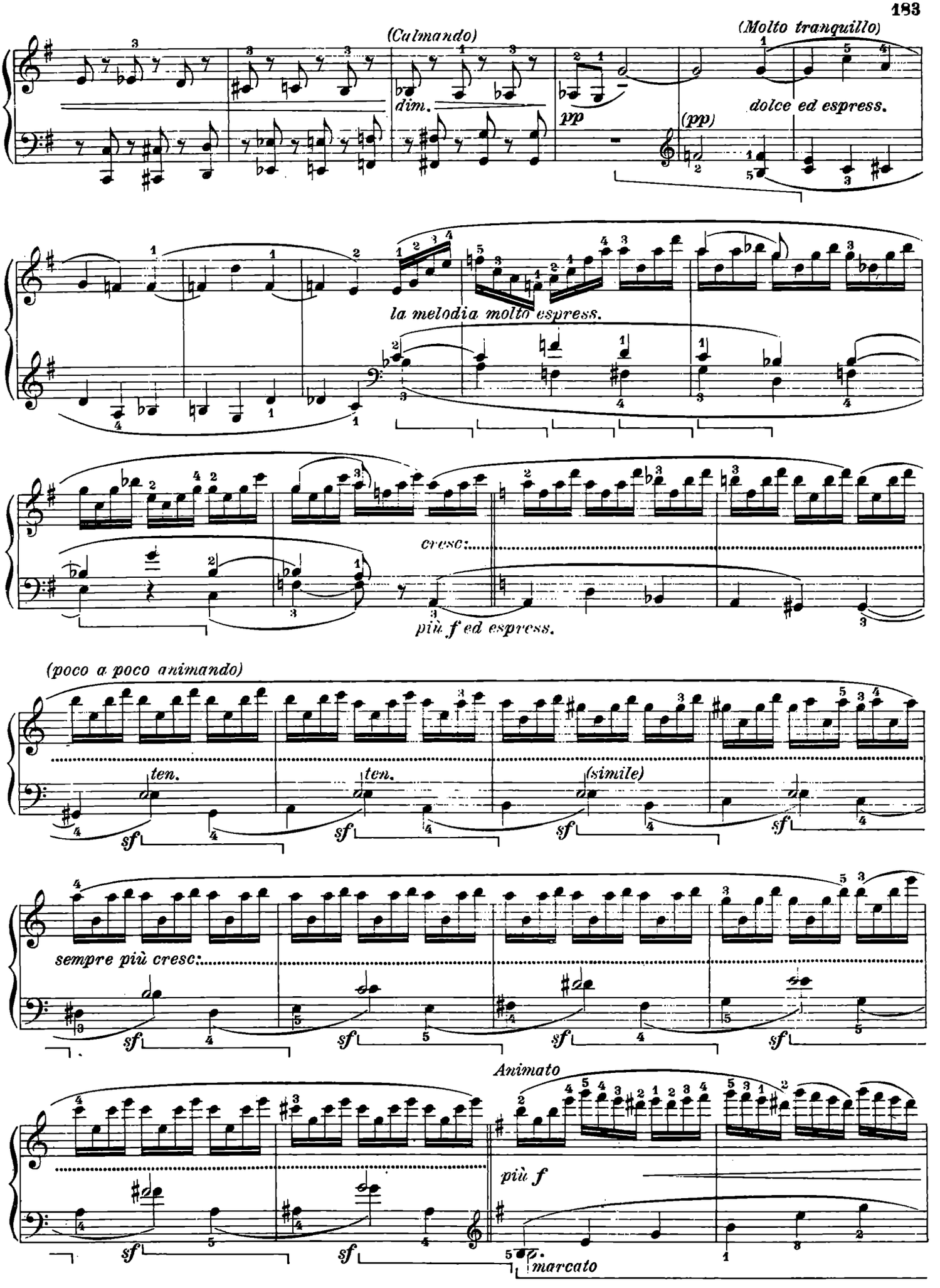
(Con vivacità, ma sempre con sentimento ed espressione)

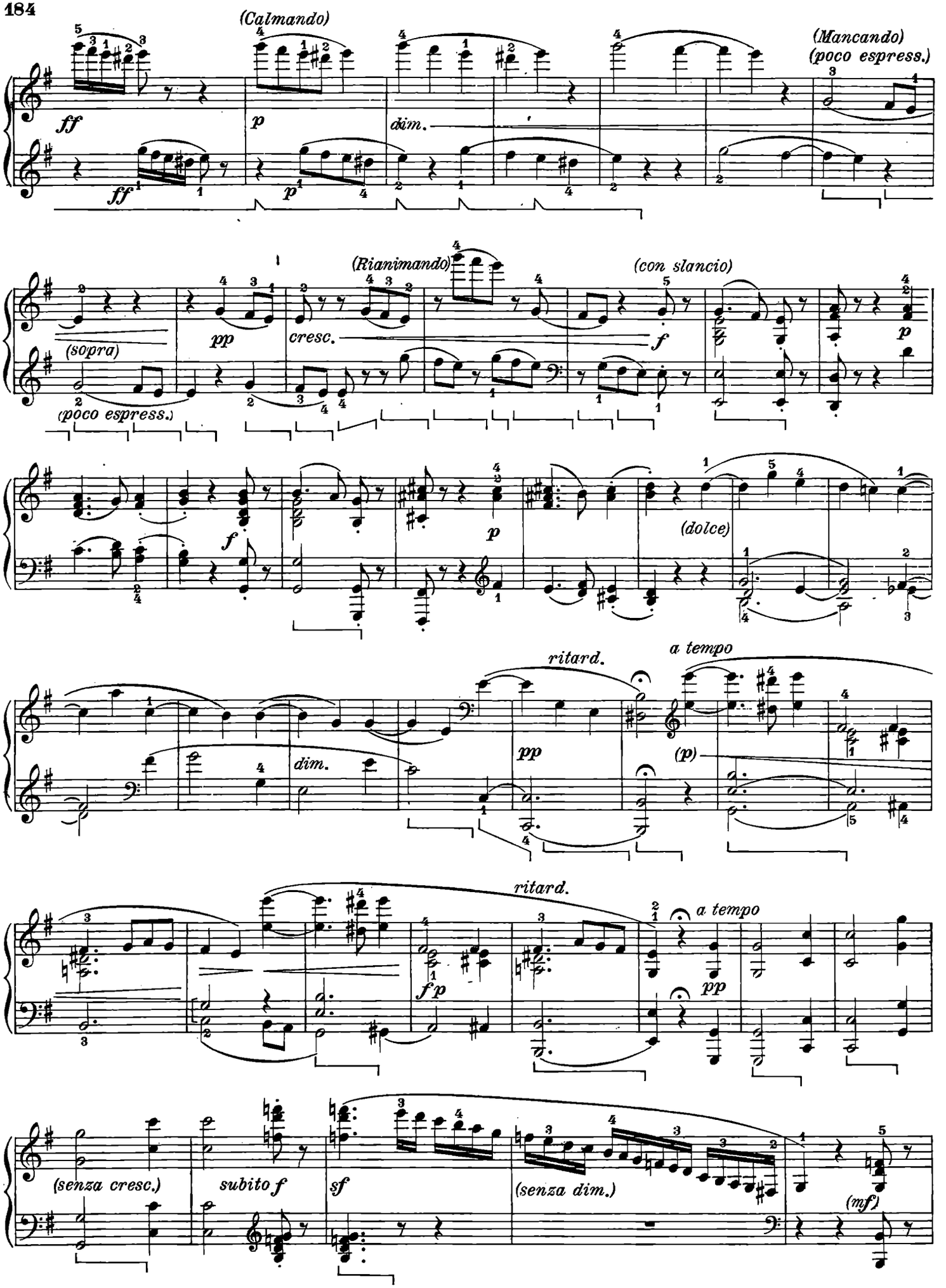
27.

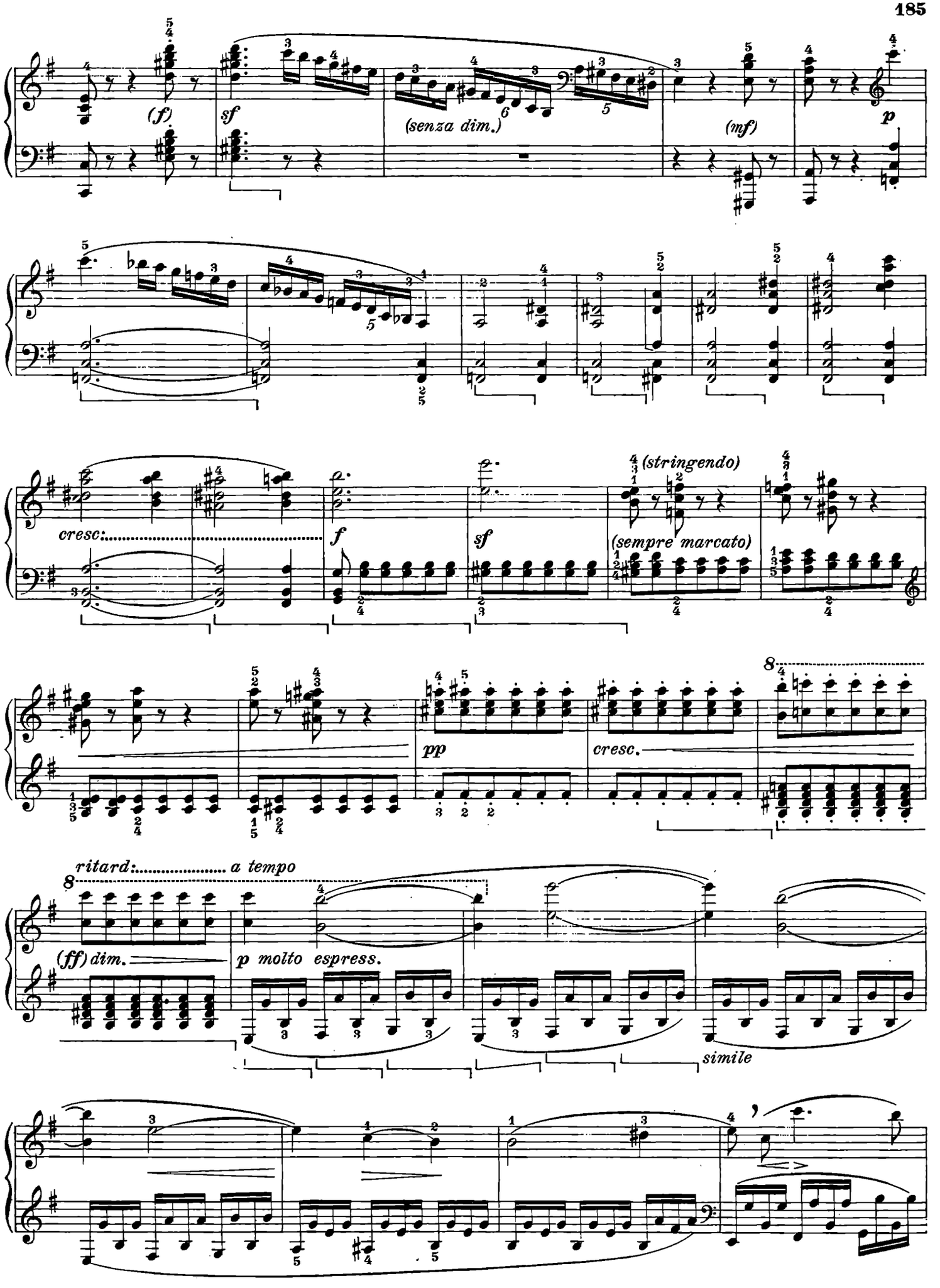


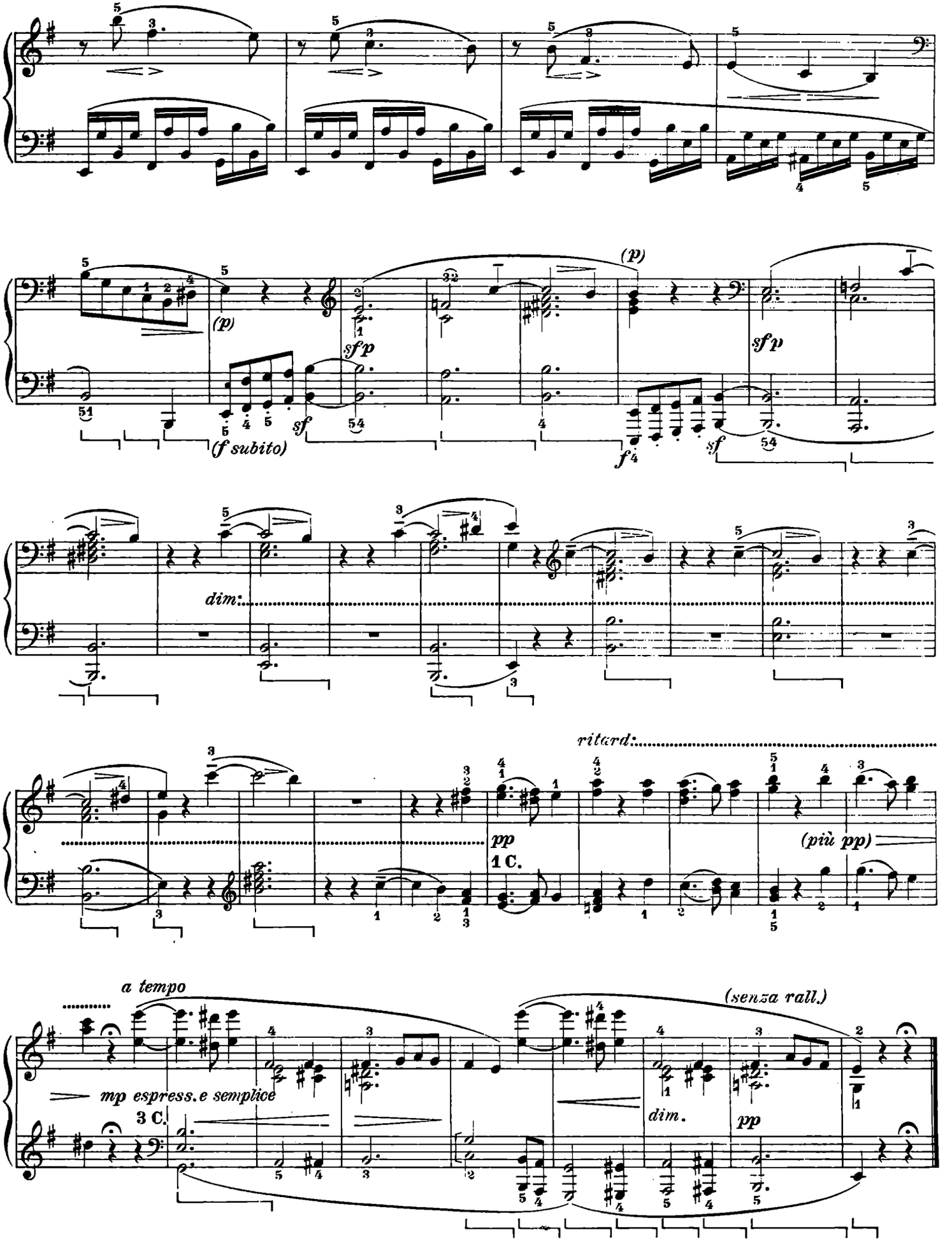

p
sotto
cresc:
f
sf
(stringendo)
(sempre marcato)
pp subito
cresc.
ff
ritard:
a tempo
dimin:
molto espress.
simile
(molto espress.)


(p)
sf p
f (subito) sf
dim.
pp
(pp sempre)
(pp)
cresc.
(Animando)
f
sf
sf (sempre più f)
(ff)
(senza dim.)
(sf)
(p subito)
cresc.


(Calmando)
dim.
pp
(Molto tranquillo)
dolce ed espress.
(pp)
la melodia molto espress.
cresc:
più f ed espress.
(poco a poco animando)
ten.
ten.
(simile)
sf
sempre più cresc:
Animato
più f
marcato

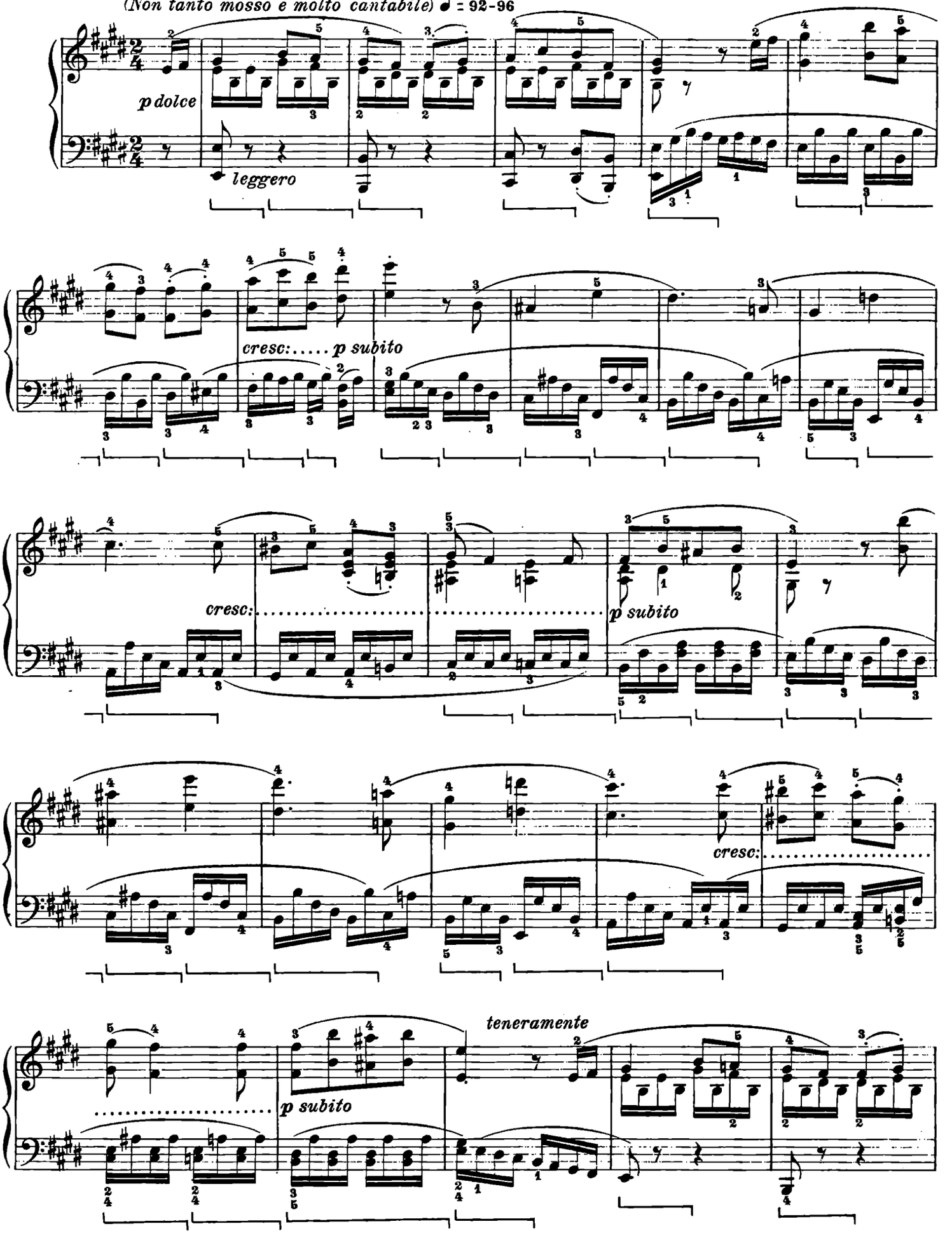

(Calmando)
(Mancando)
(poco espress.)
ff
p
dim.
ff
p
(Rianimando)
(con slancio)
(sopra)
pp
cresc.
f
p
(poco espress.)
f
p
(dolce)
ritard.
a tempo
dim.
pp
(p)
ritard.
a tempo
fp
pp
(senza cresc.)
subito f
sf
(senza dim.)
(mf)

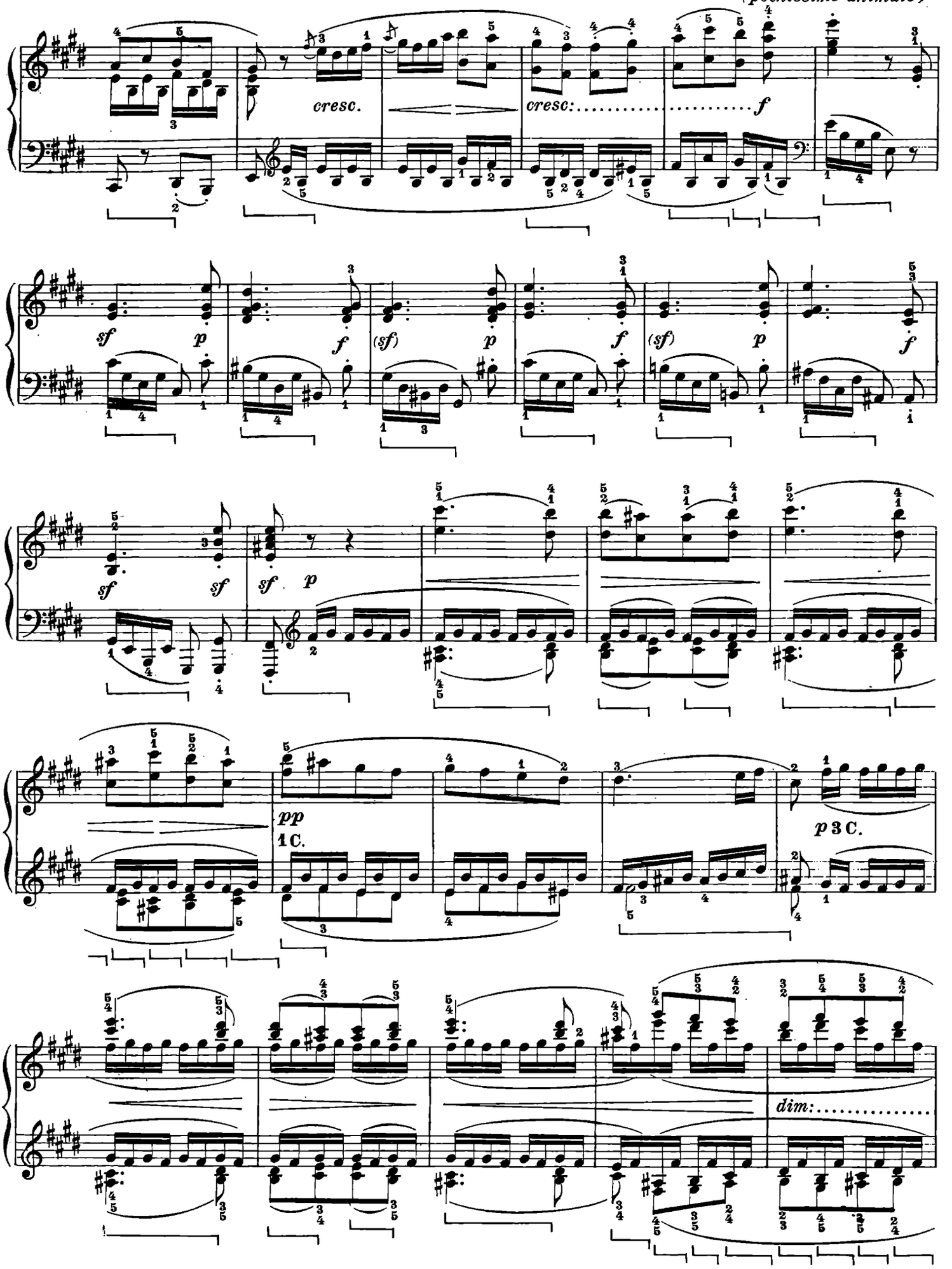

(f)
sf
(senza dim.)
(mf)
p
cresc.
f
sf
(stringendo)
(sempre marcato)
pp
cresc.
8
ritard:
a tempo
8
(ff) dim.
p molto espress.
simile

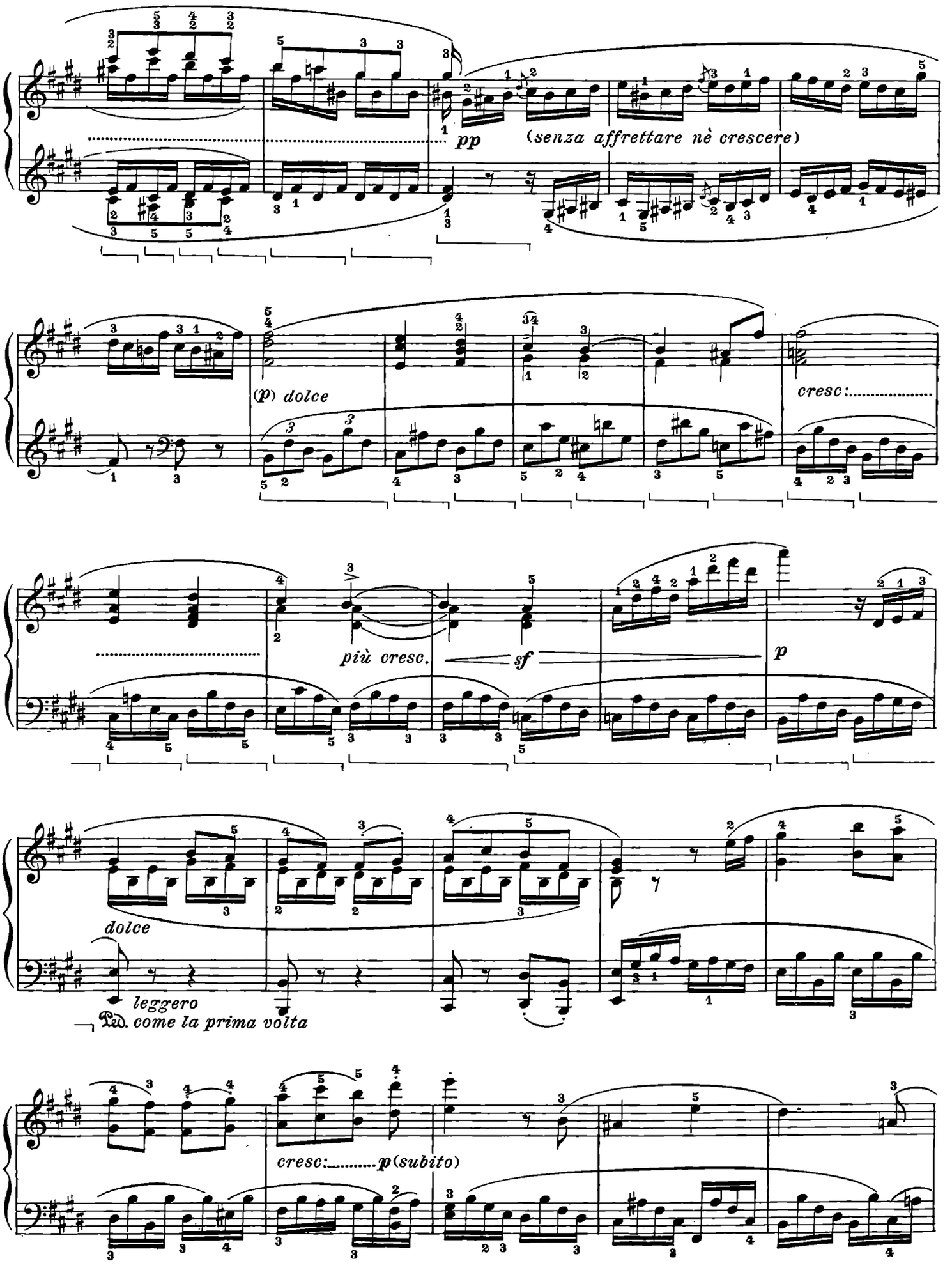

(p)
sf p
(f subito)
sf
f
dim.
ritard.
pp
1 C.
(più pp)
a tempo
(senza rall.)
mp espress. e semplice
3 C.
dim.
pp

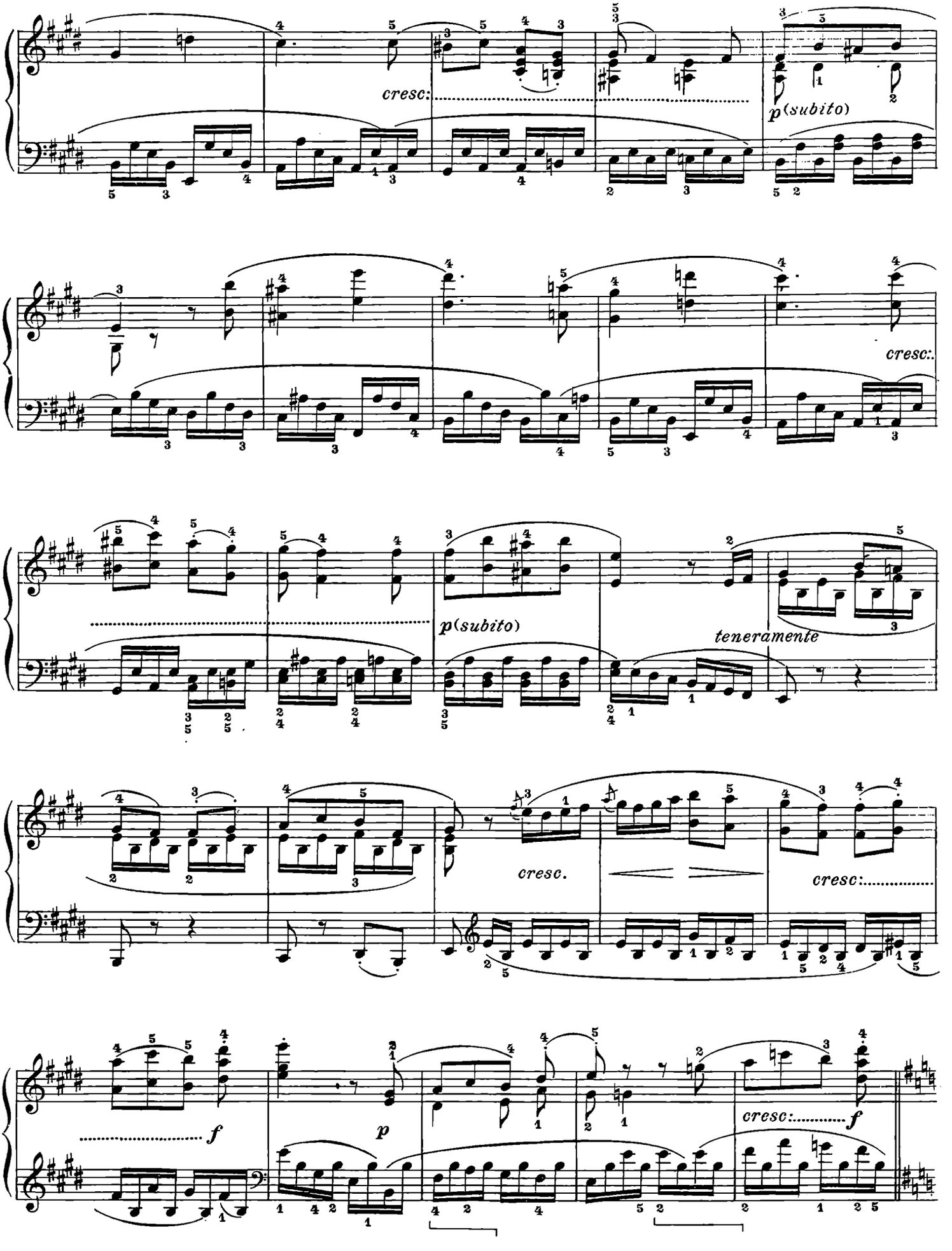
Nicht zu geschwind und sehr singbar vorzutragen

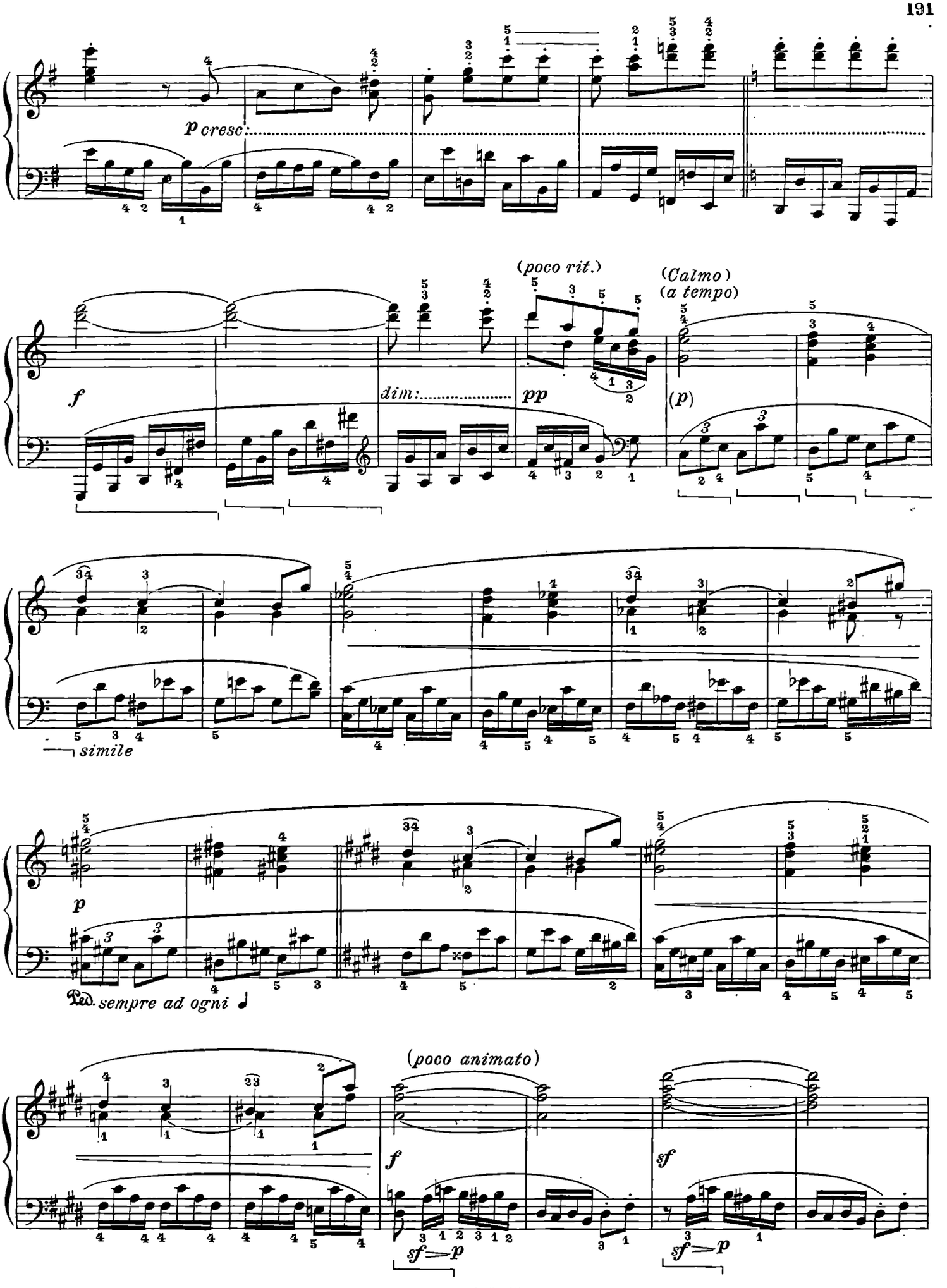
(Non tanto mosso e molto cantabile) ♩ = 92-96

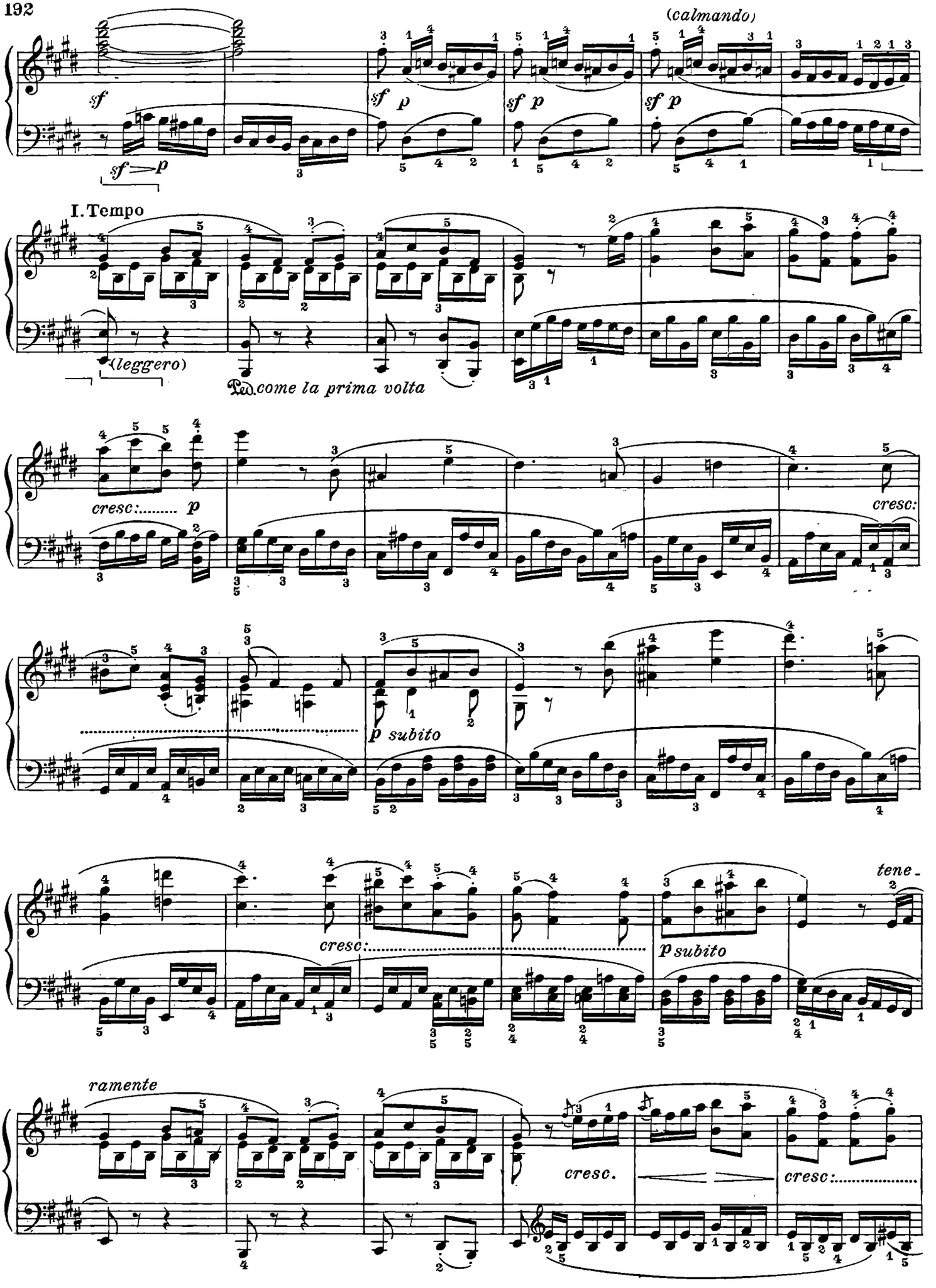


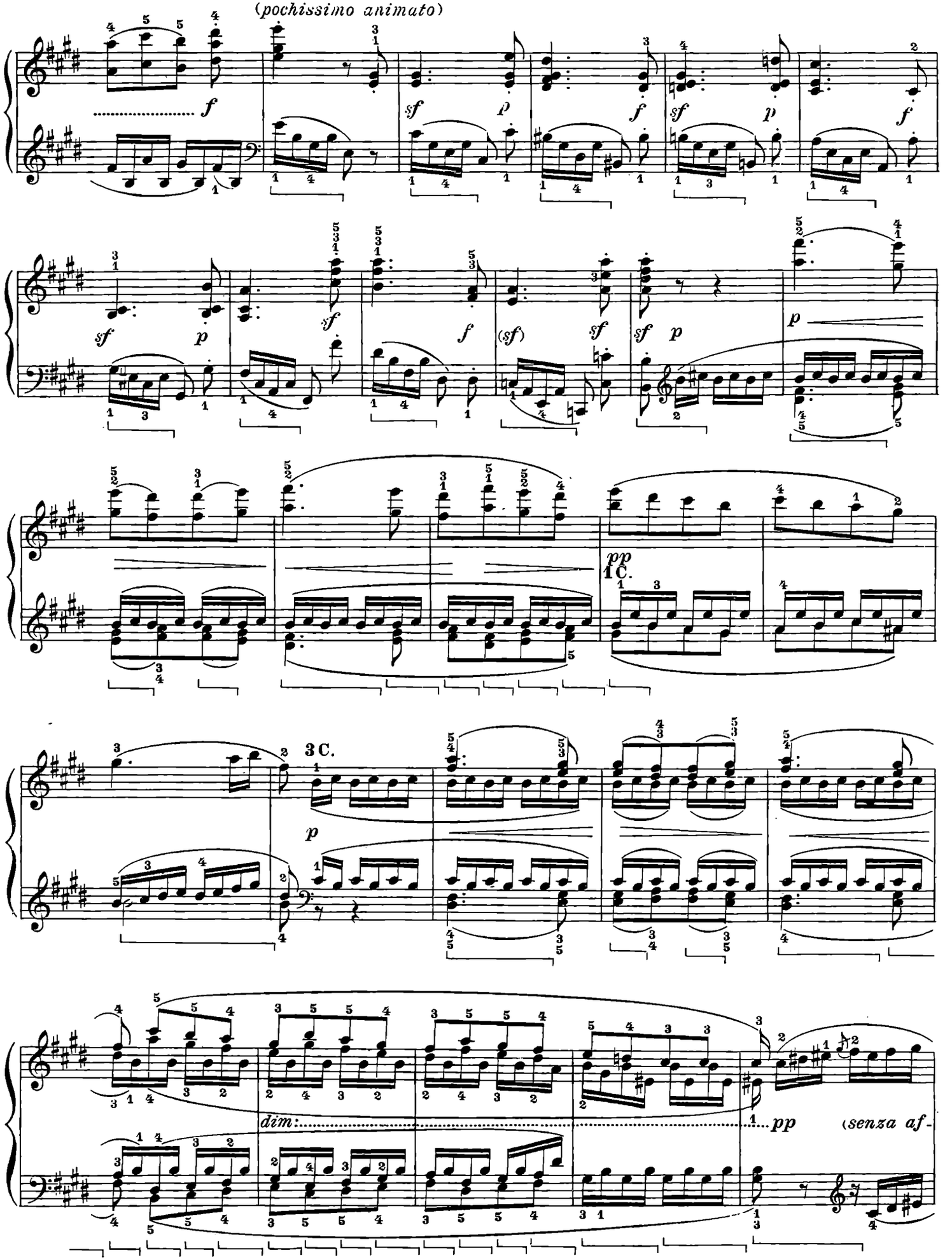

(pochissimo animato)
cresc.
cresc:.....
f
sf
p
f
(sf)
p
f
(sf)
p
f
sf
sf
sf
p
pp
1 C.
p 3 C.
dim:.....

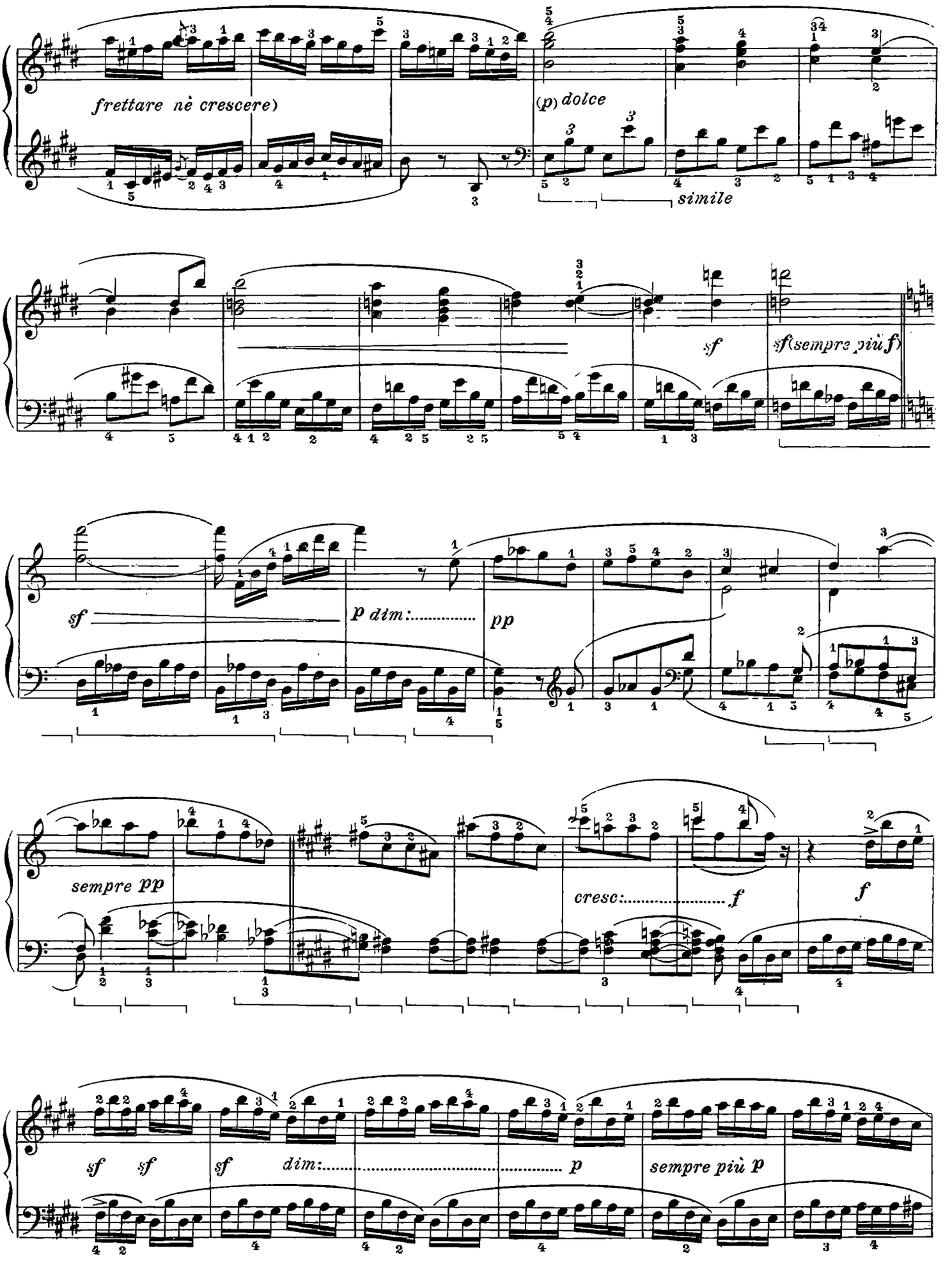

pp
(senza affrettare nè crescere)
(p) dolce
cresc:
più cresc.
sf
p
dolce
leggero
Ped. come la prima volta
cresc:
p (subito)

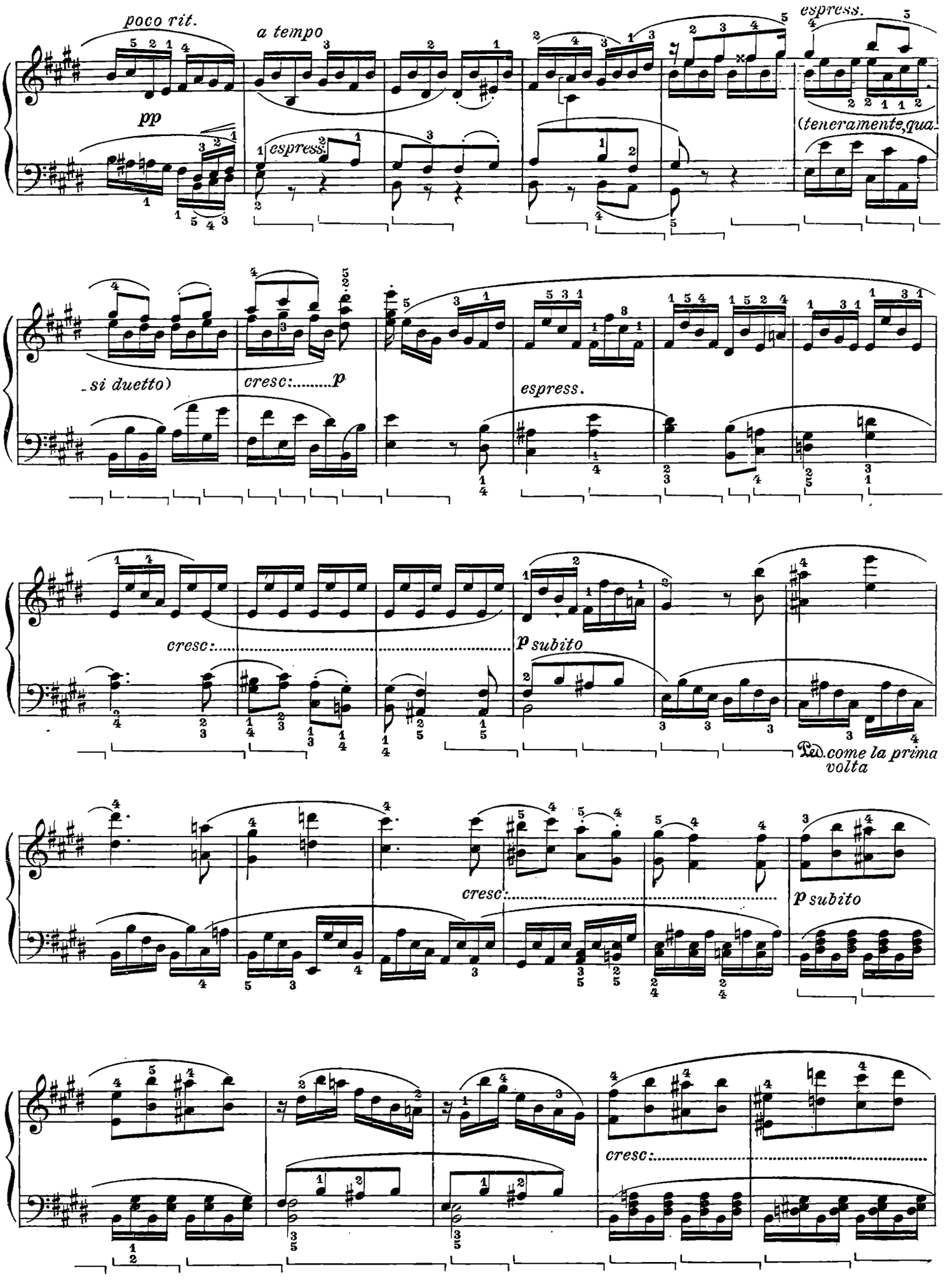

cresc:
p(subito)
cresc:
p(subito)
teneramente
cresc.
cresc:
f
p
cresc:
f

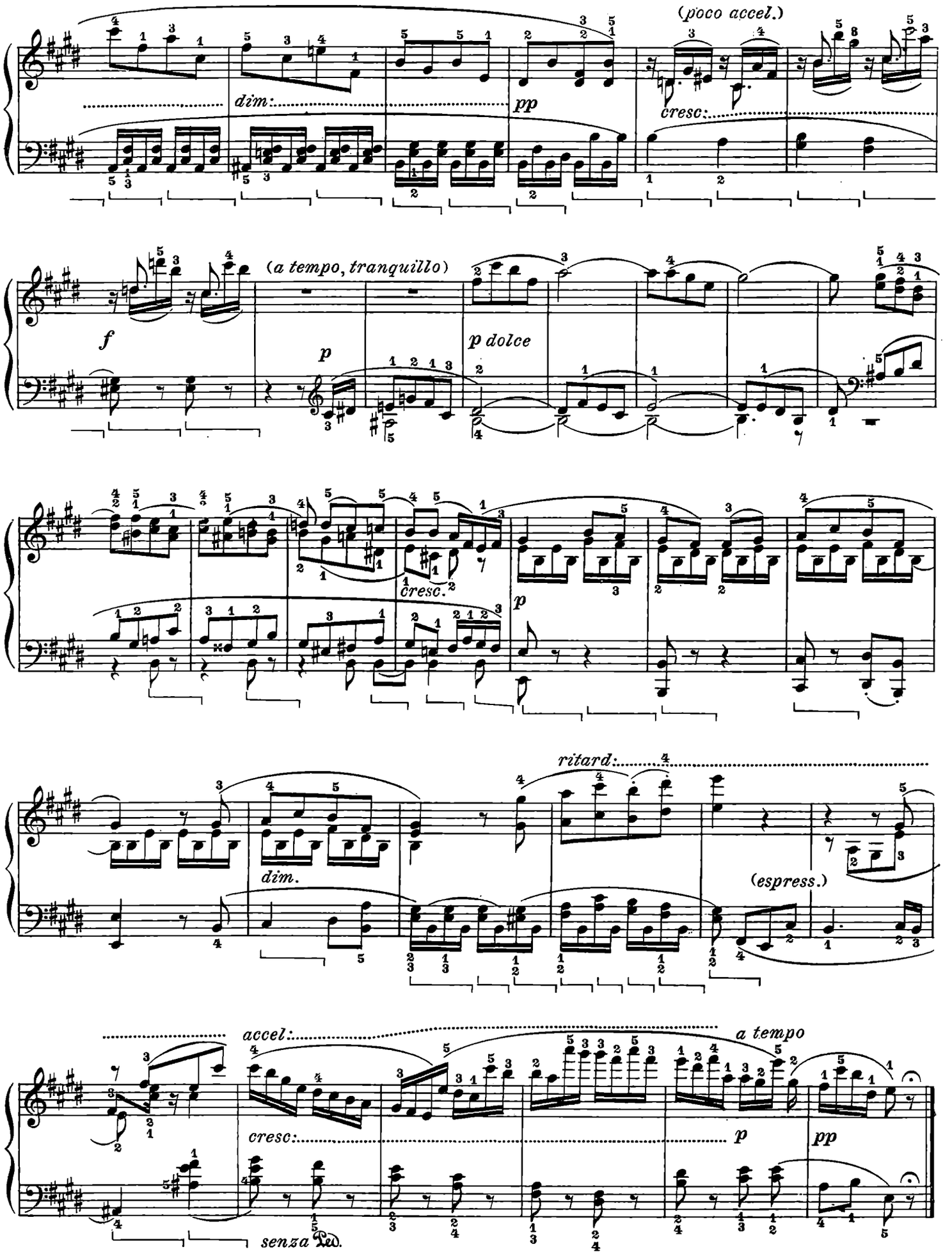

p cresc.
(poco rit.)
(Calmo)
(a tempo)
f
dim.
pp
(p)
simile
p
Ped. sempre ad ogni
(poco animato)
f
sf
sf>p
sf>p


(calmando)
sf
sf p
sf p
sf p
sf p
I. Tempo
(leggero)
come la prima volta
cresc: p
cresc:
p subito
cresc:
p subito
tene-
ramente
cresc.
cresc:


(pochissimo animato)
f
sf
p
f
sf
p
f
sf
p
sf
f
(sf)
sf
sf
p
p
pp
1 C.
3 C.
p
dim:
pp
(senza af-


frettare nè crescere)
(p) dolce
simile
sf
sf (sempre più f)
sf
p dim:
pp
sempre pp
cresc:
f
f
sf sf
sf
dim:
p
sempre più p

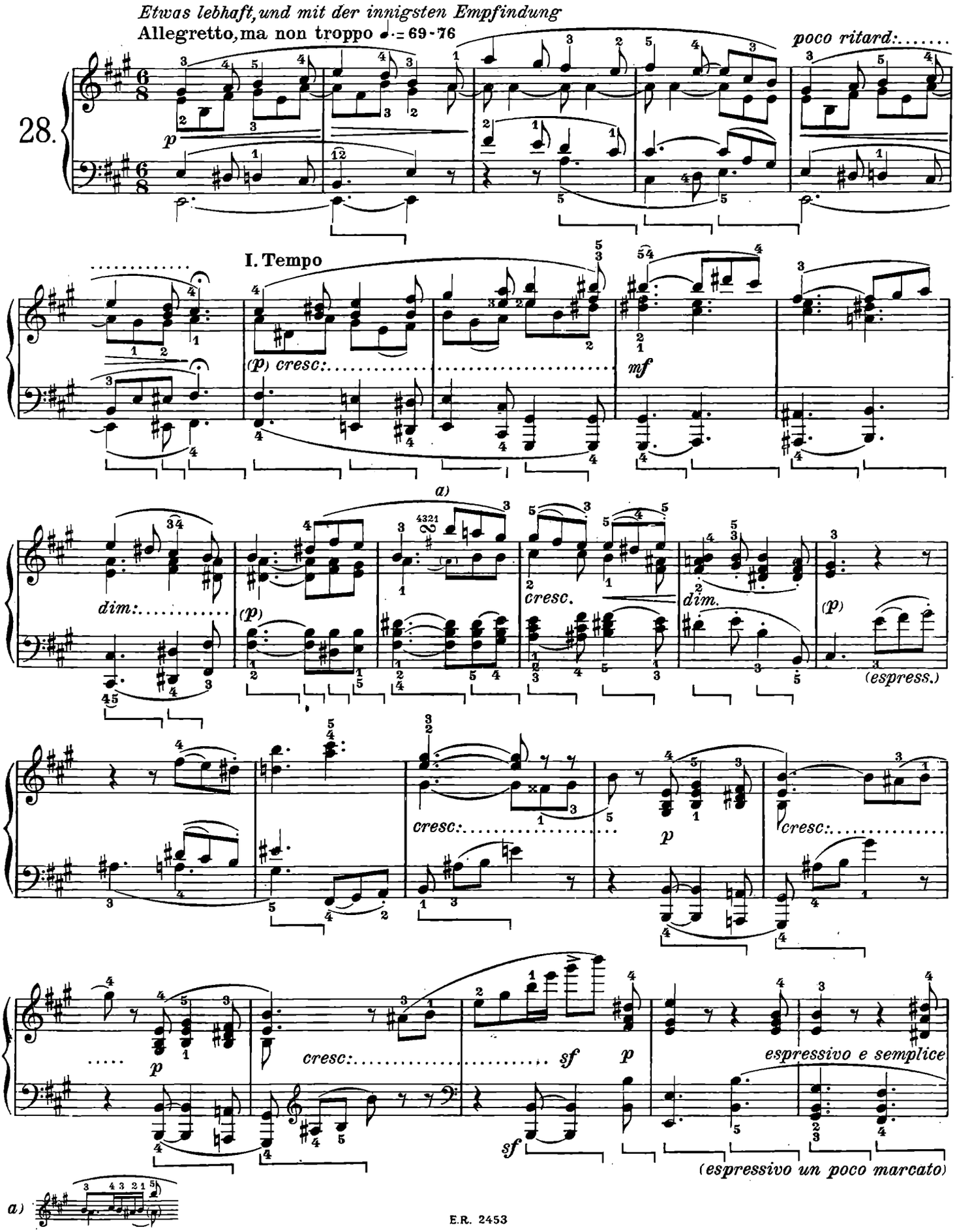

poco rit.
a tempo
espress.
pp
espress.
(teneramente, qua-
si duetto)
cresc:.....p
espress.
cresc:.....
p subito
Ped. come la prima volta
cresc:.....
p subito
cresc:.....

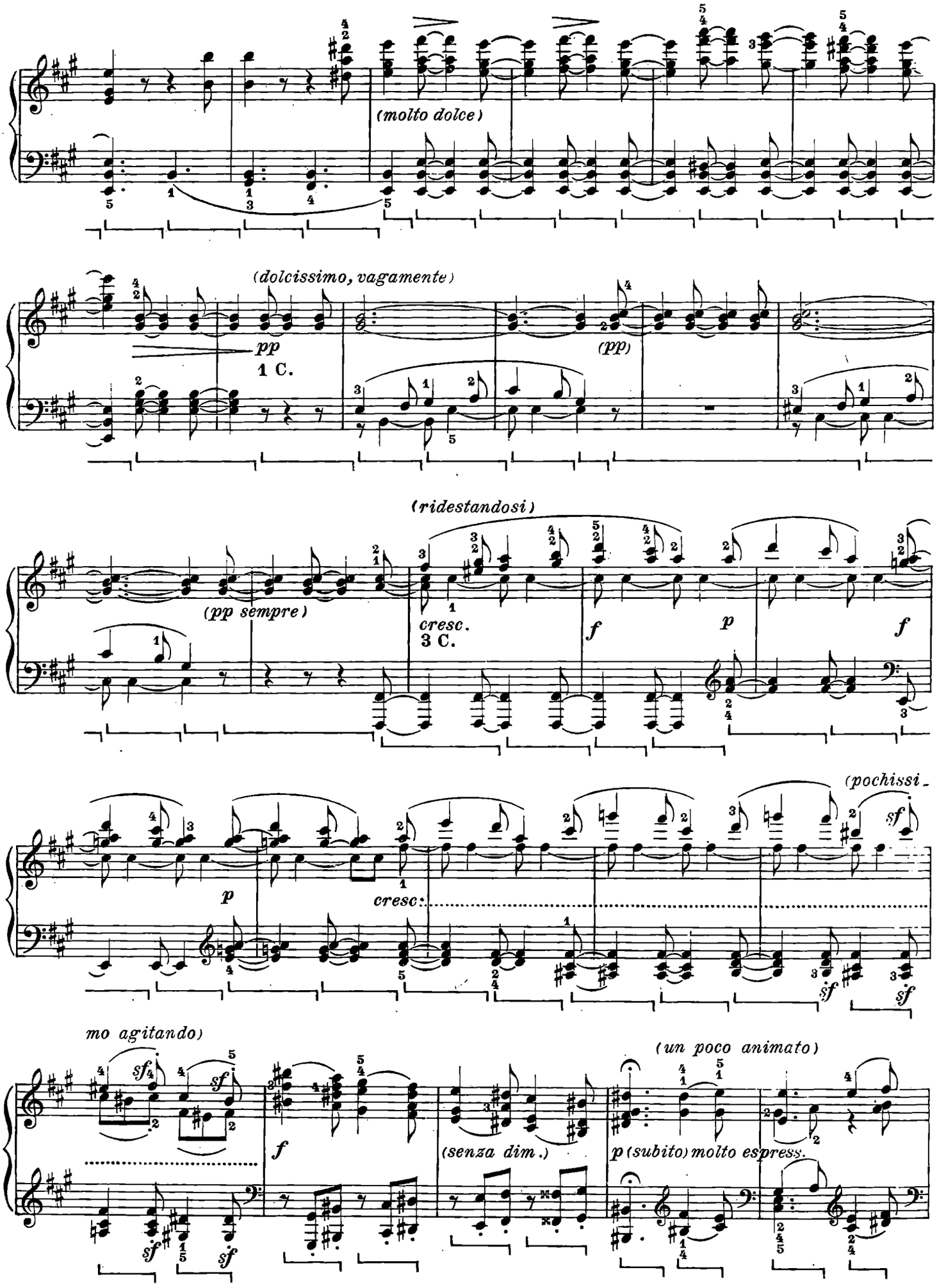

(poco accel.)
dim:
pp
cresc:
(a tempo, tranquillo)
f
p
p dolce
cresc.
p
ritard:
dim.
(espress.)
accel:
a tempo
cresc:
p
pp
senza Ped.

SONATA

dedicata alla Baronessa Dorotea Ertmann

Op. 101.




(molto dolce)
(dolcissimo, vagamente)
pp
1 C.
(pp)
(ridestandosi)
(pp sempre)
cresc.
3 C.
f
p
f
(pochissi-
sf
p
cresc:
sf
sf
mo agitando)
sf
sf
sf
sf
f
(senza dim.)
(un poco animato)
p (subito) molto espress.

(p)

(p)

cresc:

mf

dim.

p

a)

(tranquillo)

cresc.

dim.

(p)

b)

c)

cresc:

p

cresc:

p

cresc:

sf

p

sf

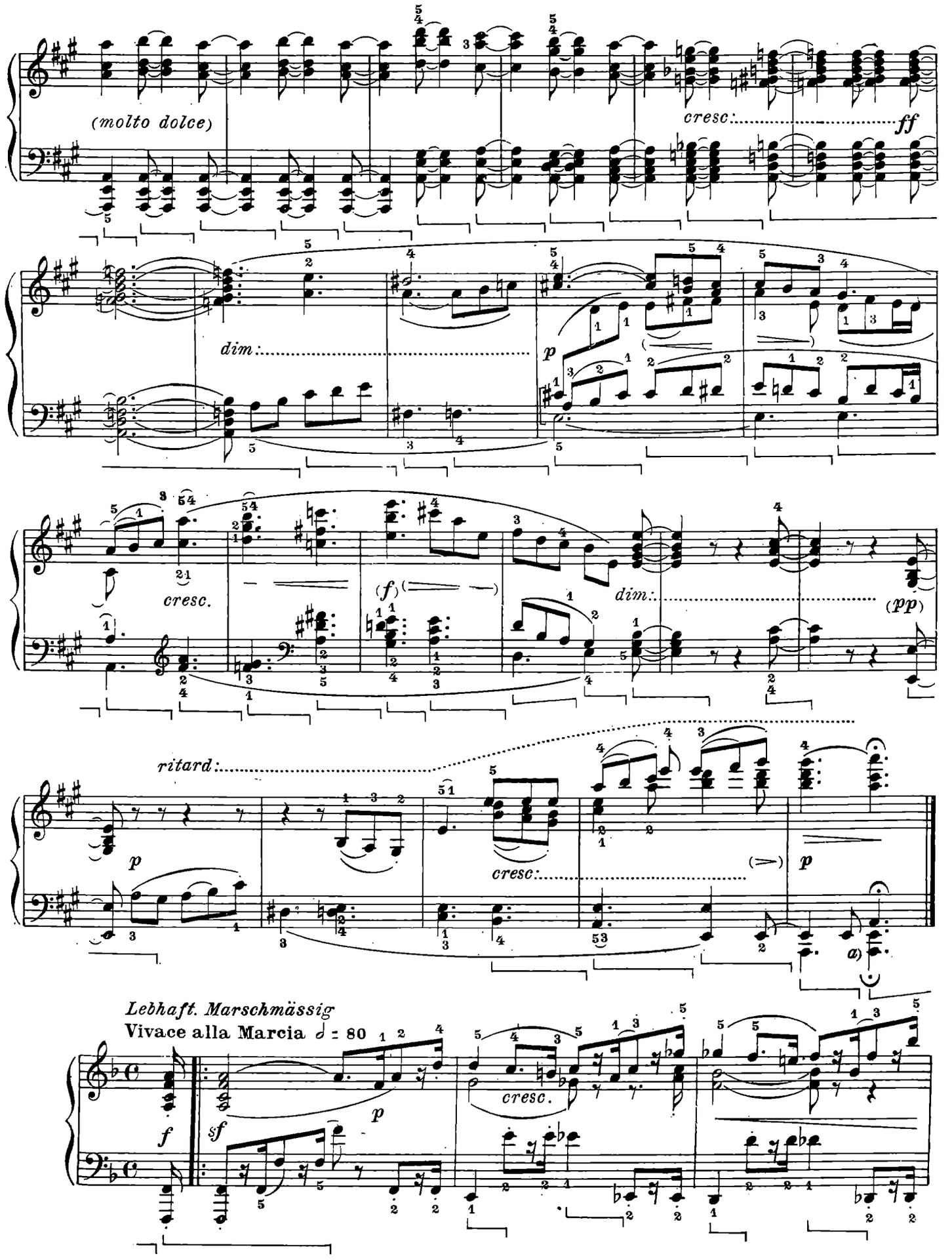
(espress. e semplice)

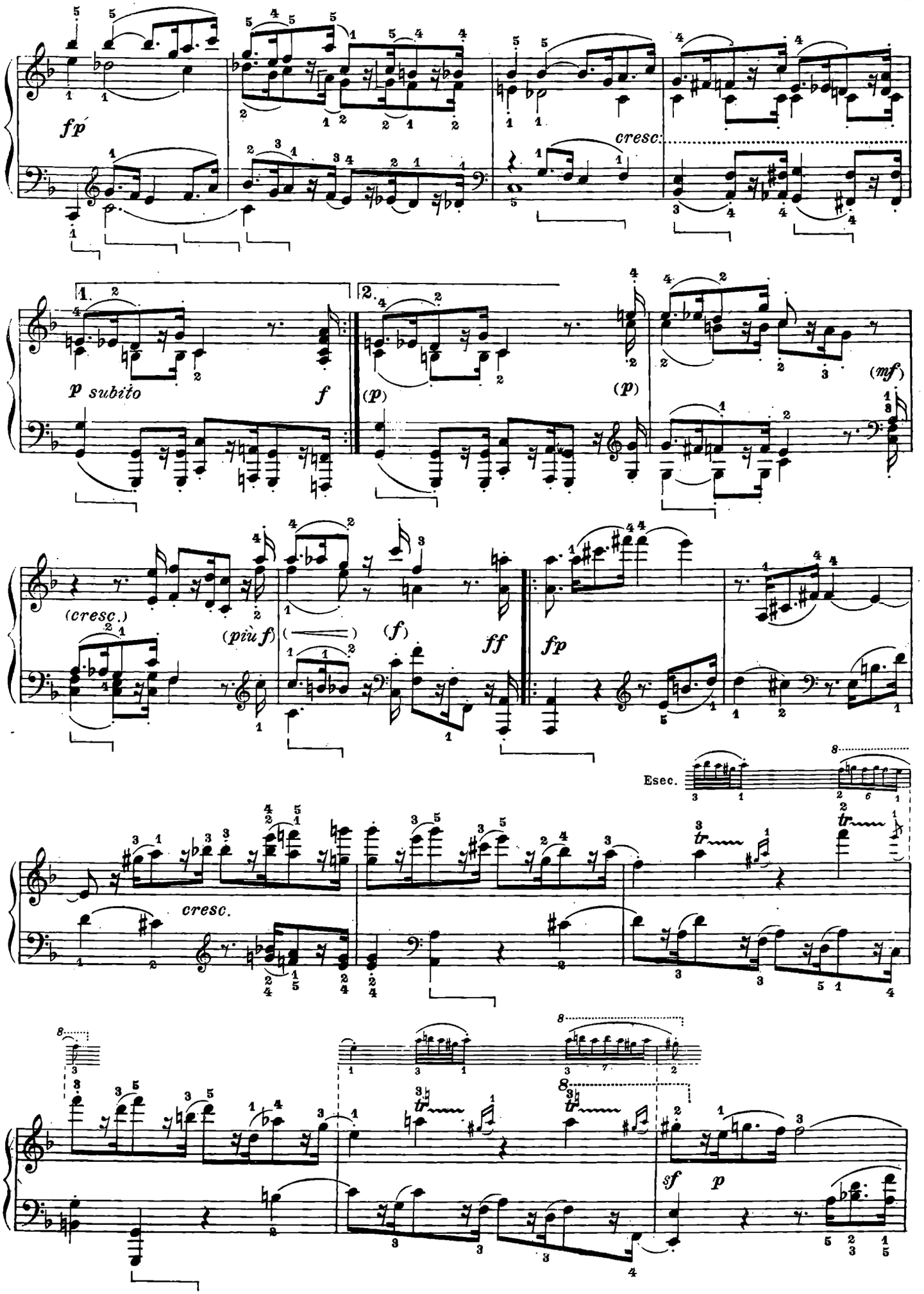
(espress. un poco marcato)

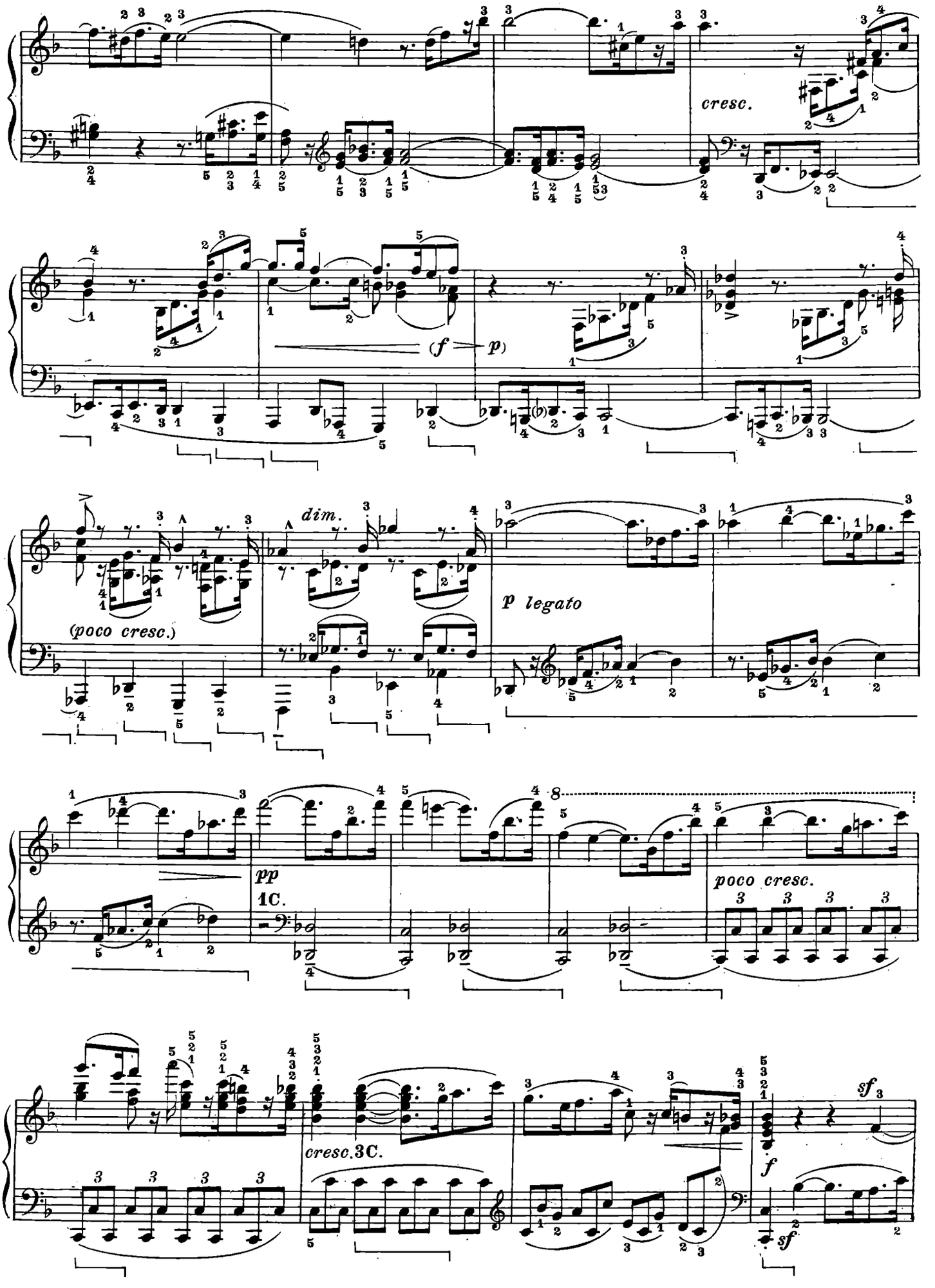
a)

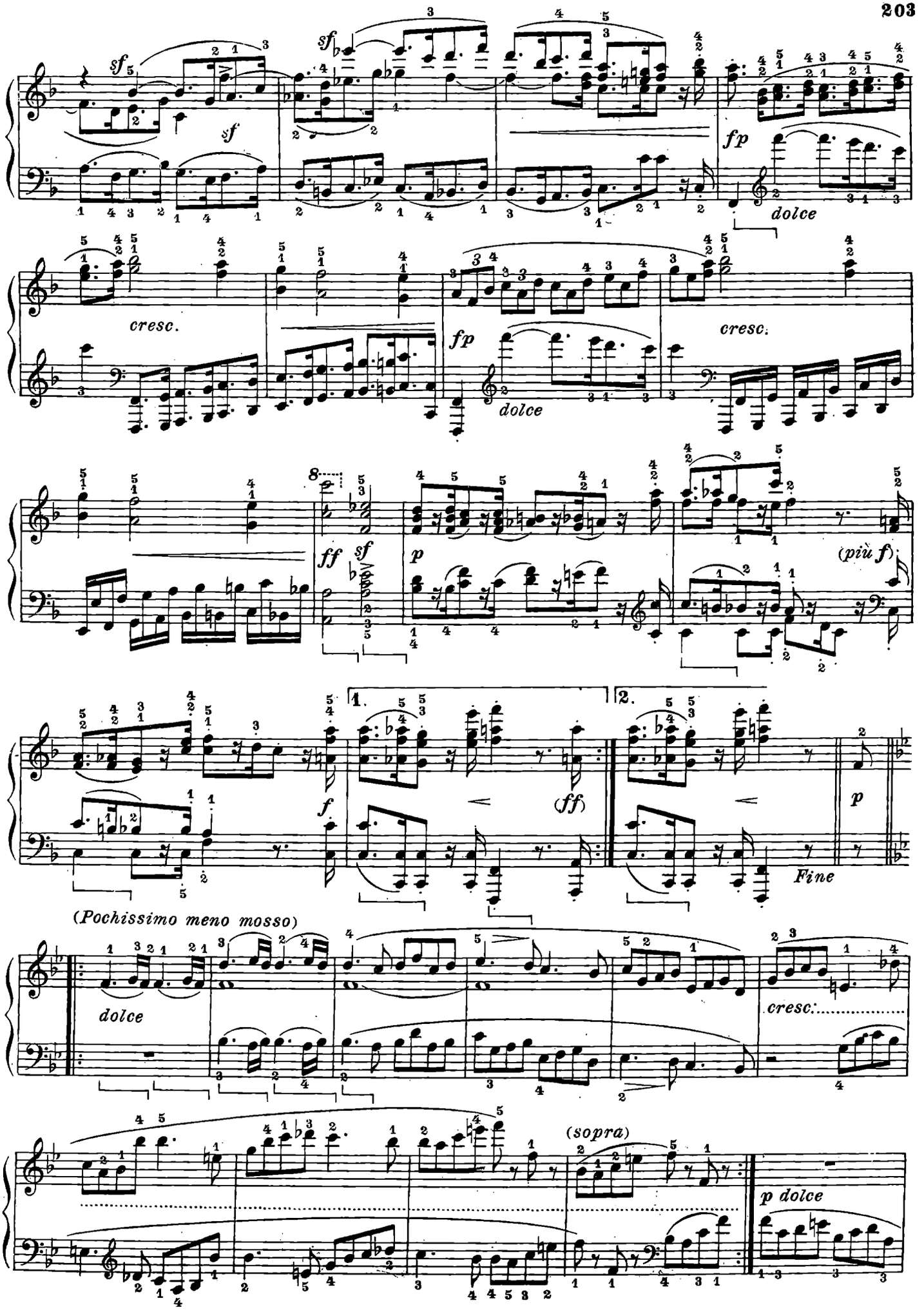
b) Casella :

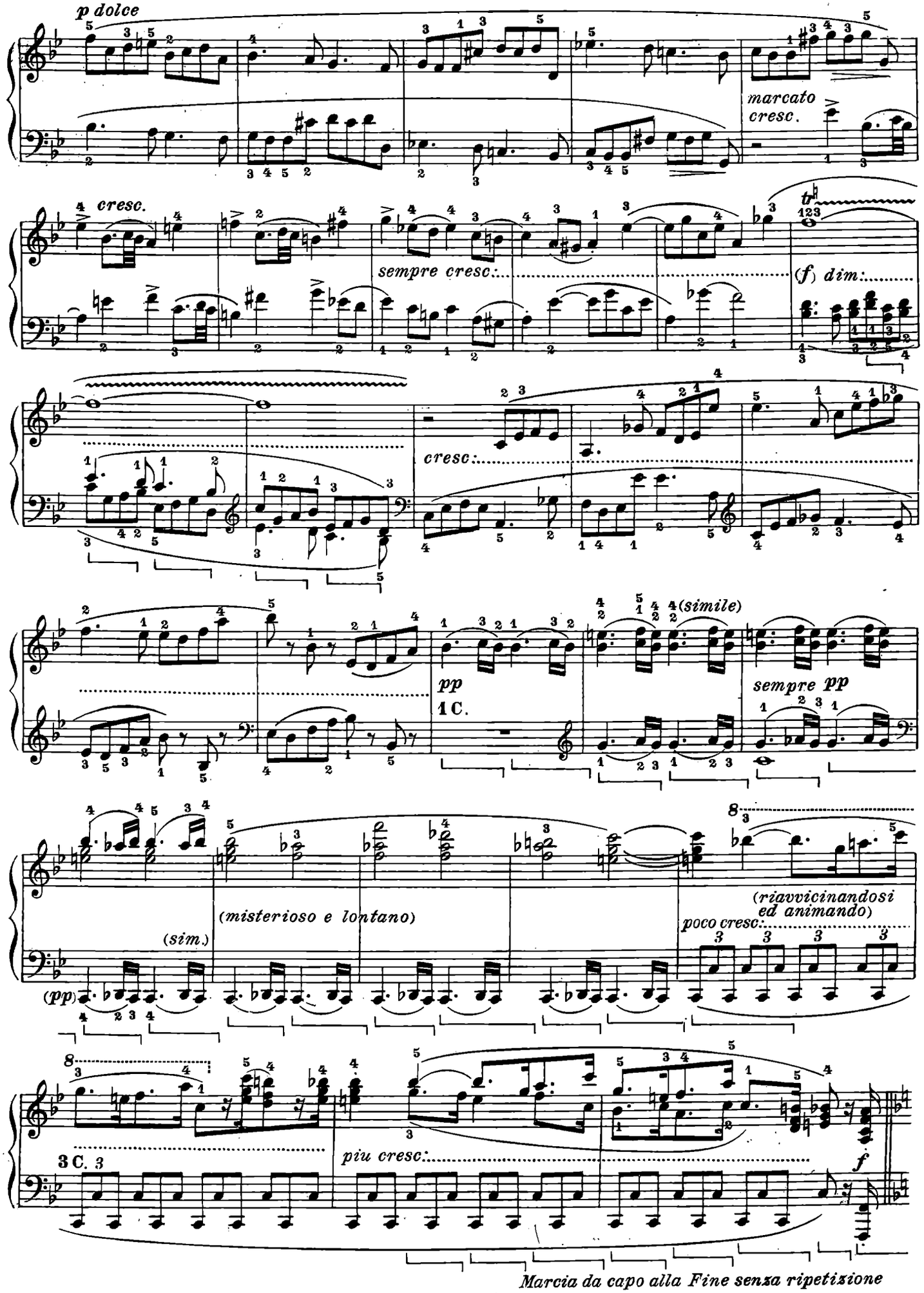
c)


(molto dolce)
cresc.
ff
dim.
p
cresc.
(f)
dim.
(pp)
ritard.
p
cresc.
p
a)
Lebhaft. Marschmässig
Vivace alla Marcia ♩ = 80
f
sf
p
cresc.
a) Bülow:


fp
cresc.
1.
2.
p subito
f
(p)
(p)
(mf)
(cresc.)
(più f)
(f)
ff
fp
Esec.
cresc.
tr
sf
p


cresc.
(f p)
dim.
(poco cresc.)
p legato
pp
1C.
poco cresc.
cresc. 3C.
f
sf
sf


sf
sf
sf
fp
dolce
cresc.
fp
dolce
cresc.
ff
sf
p
(più f)
1.
2.
f
(ff)
p
Fine
(Pochissimo meno mosso)
dolce
cresc.
(sopra)
p dolce


p dolce
marcato
cresc.
cresc.
sempre cresc:
(f) dim:
cresc:
pp
1 C.
(simile)
sempre pp
(misterioso e lontano)
(sim.)
(pp)
(riavvicinandosi
ed animando)
poco cresc:
3 C. 3
piu cresc:
f
Marcia da capo alla Fine senza ripetizione

Langsam und sehnsuchtsvoll
Adagio, ma non troppo, con affetto ♪ = 54

(pp) 1C. (sempre pp sen.

-za cresc.) (pp) (dolce) (meno p)

(con grande espressione)

allarg. non presto

a) b) Nach und nach mehrere Saiten

cresc. p (subito) cresc.

3 C. marcato togliere il Ped. ad libitum secondo il pianoforte m. s.

a) Bülow: rubato, come improvvisando cresc.

b) Sollevare gradatamente il pedale sinistro.

Zeitmaass des ersten Stückes

Tempo del primo pezzo ♩. = 69 - 76

Tutto il Cembalo, ma piano

3 C.

p dolce

(esitando)

(più p)

(deciso)

stringendo

cresc.

(allegro)

Klindworth:

presto

Geschwind, doch nicht zu sehr,
und mit Entschlossenheit.

Presto, ma non troppo e risolutamente

Allegro ♩ = 132

cresc.

(marcato)

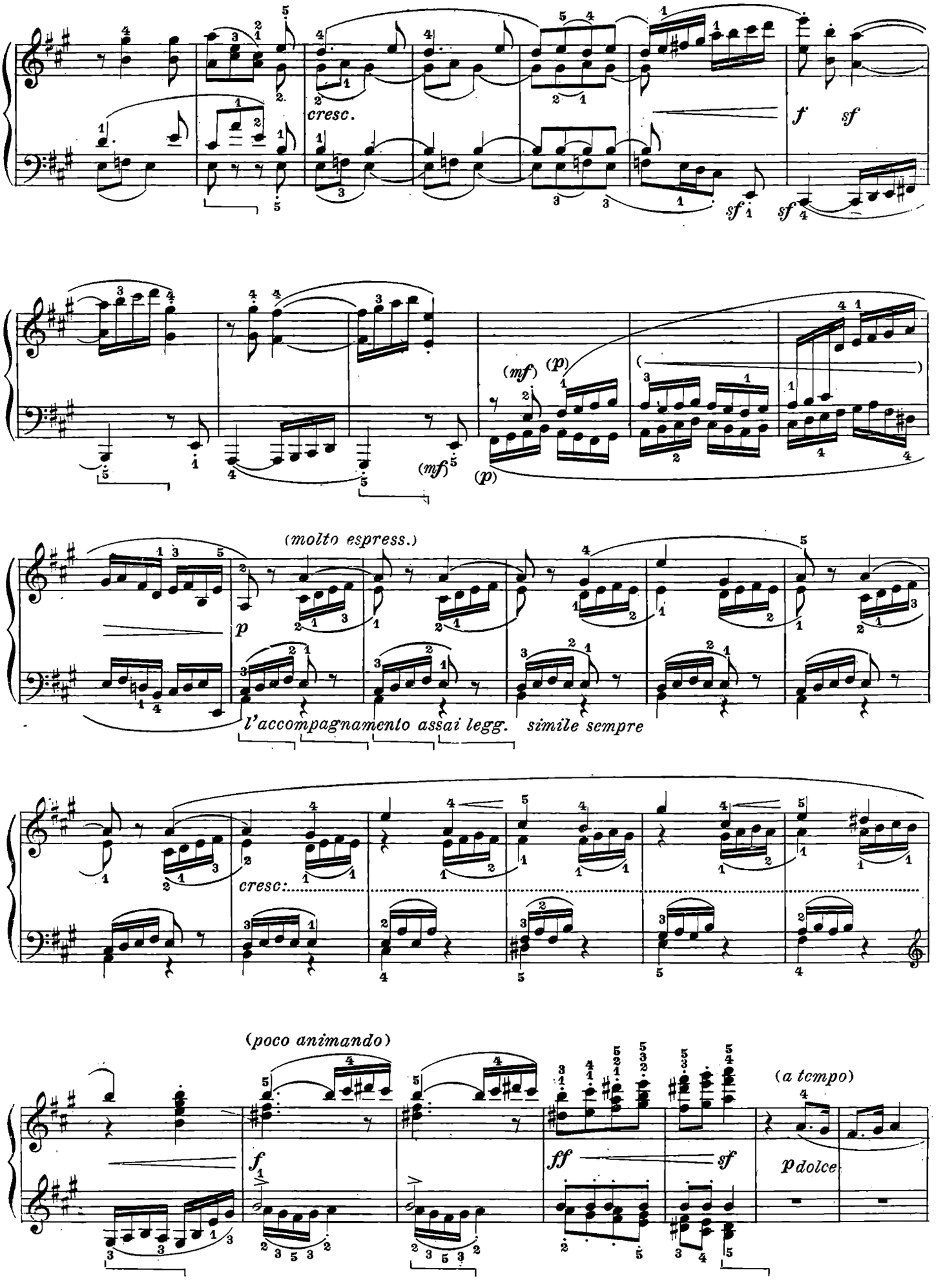
sf

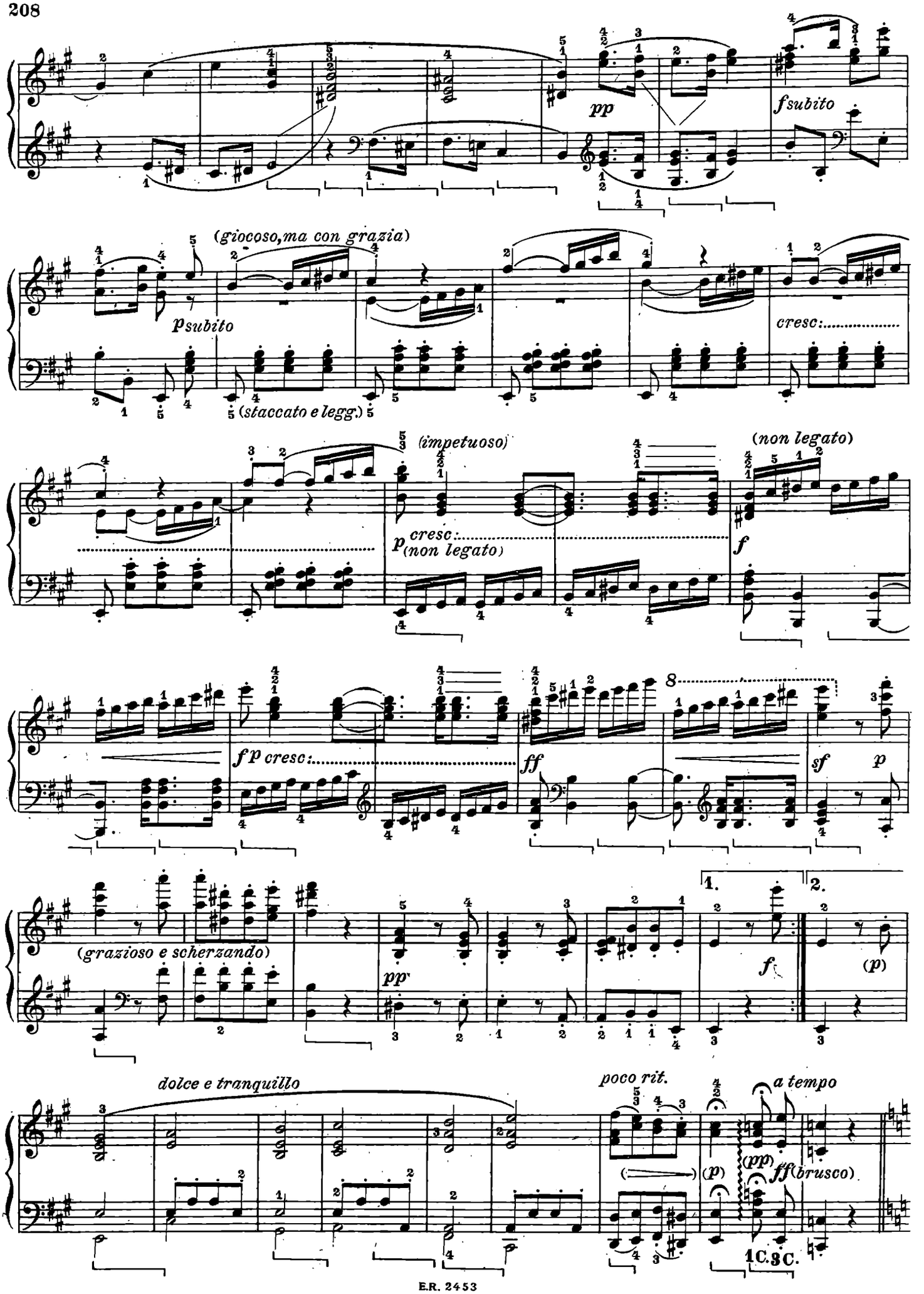
poco cresc.

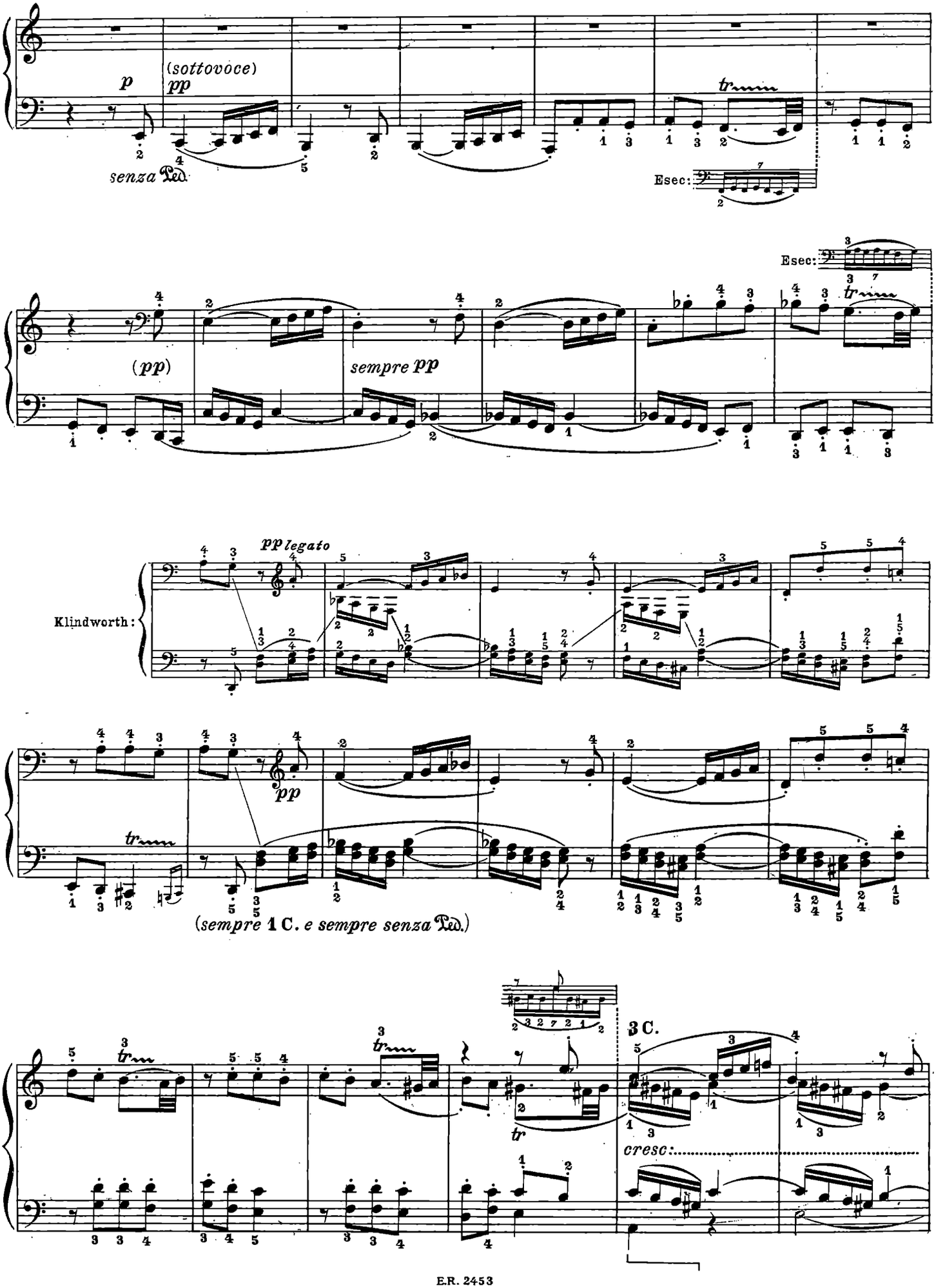
(poco rit.)

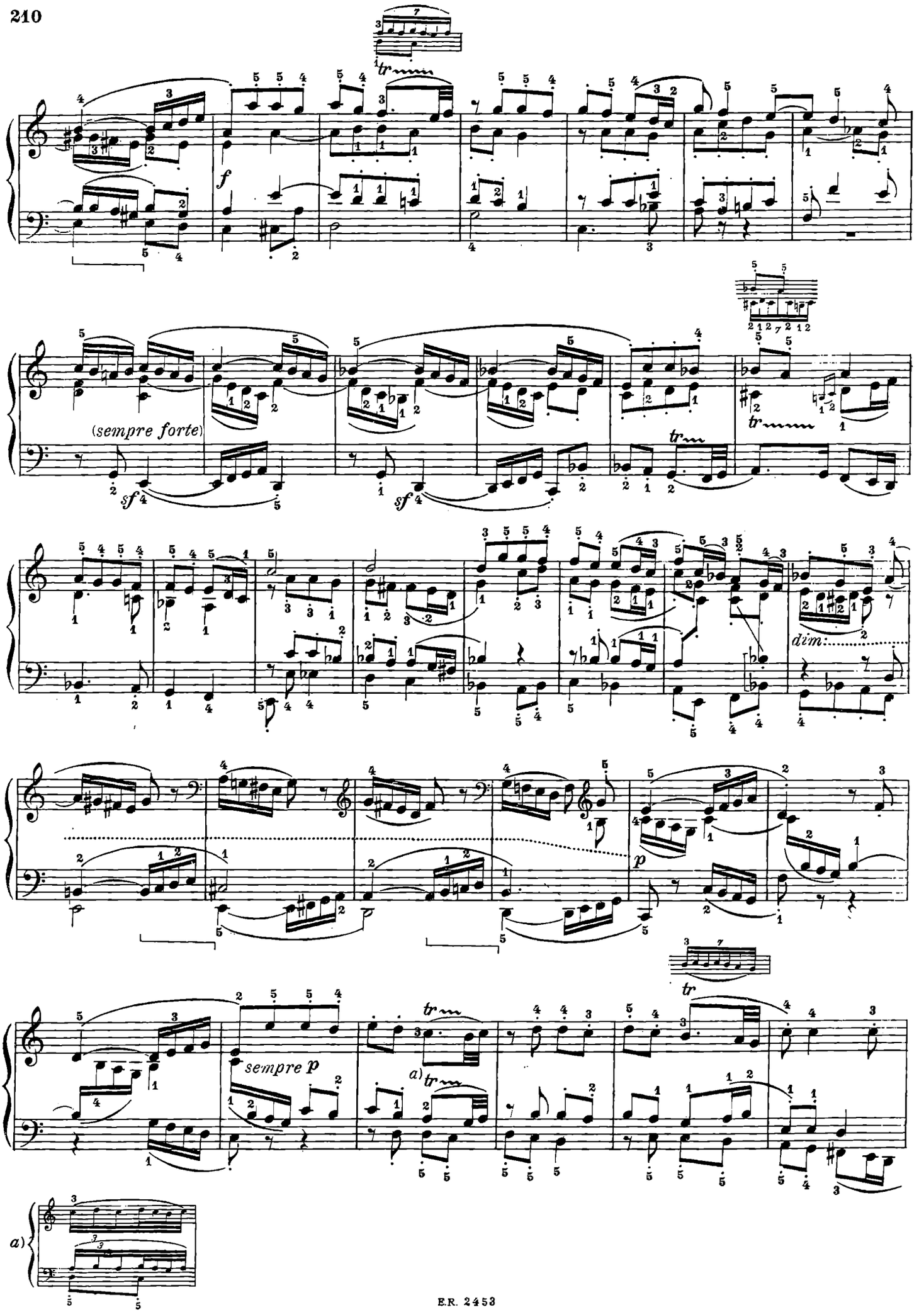
(a.t.)

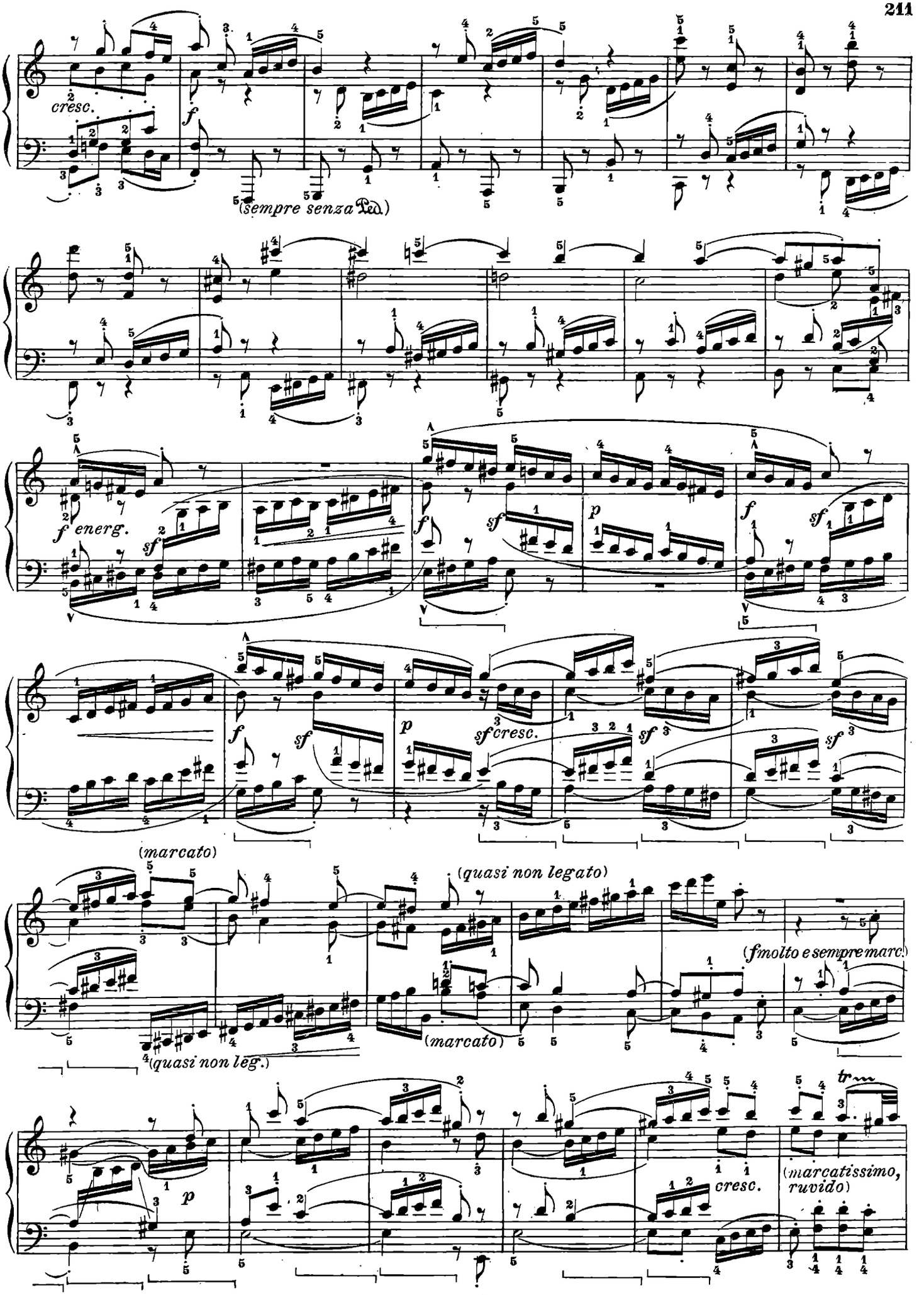
(dolce, ma marcato)

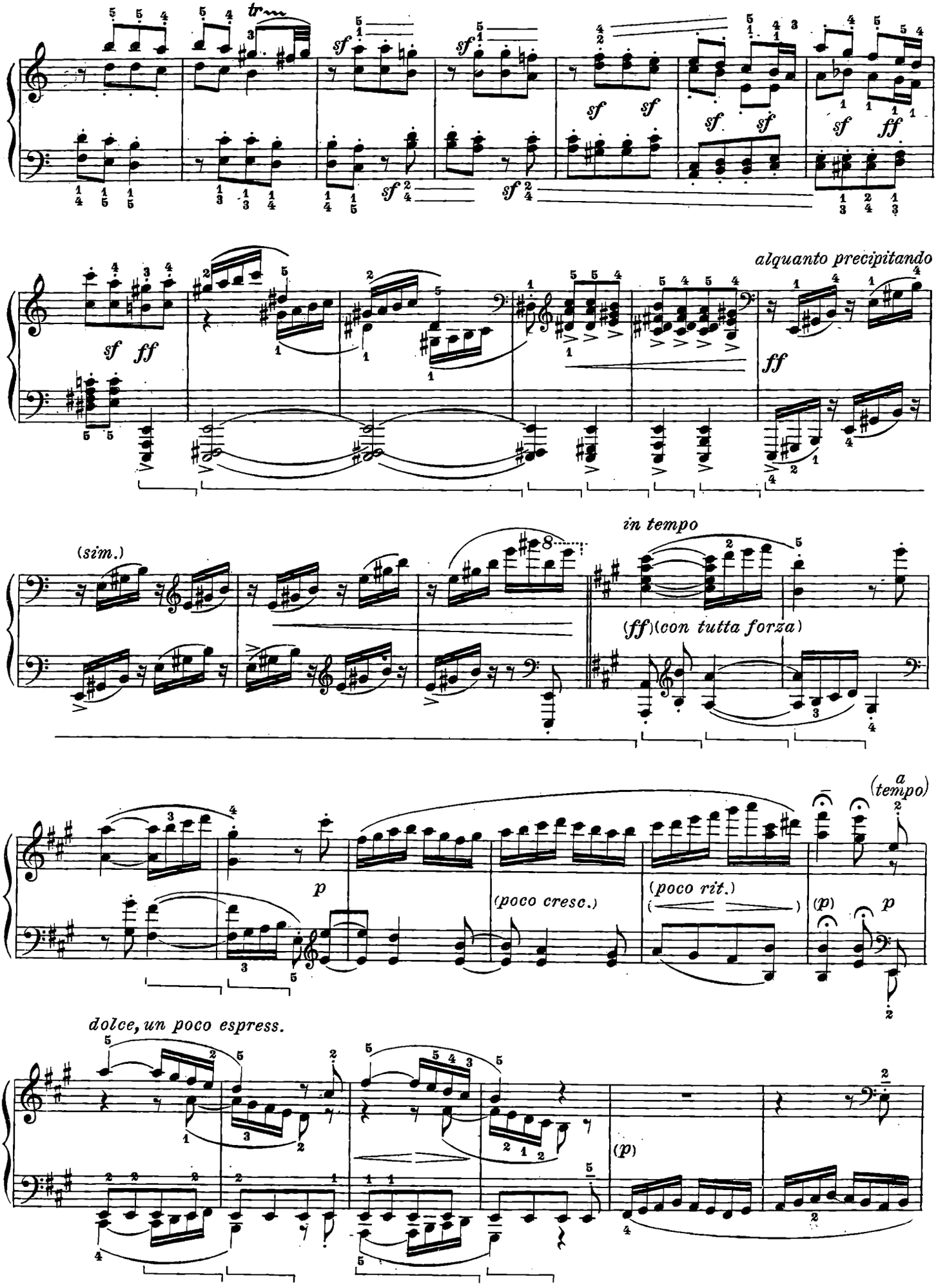

cresc.
f
sf
sf
sf
(mf)
(p)
(mf)
(p)
(molto espress.)
p
l'accompagnamento assai legg.
simile sempre
cresc:
(poco animando)
f
ff
sf
(a tempo)
p dolce

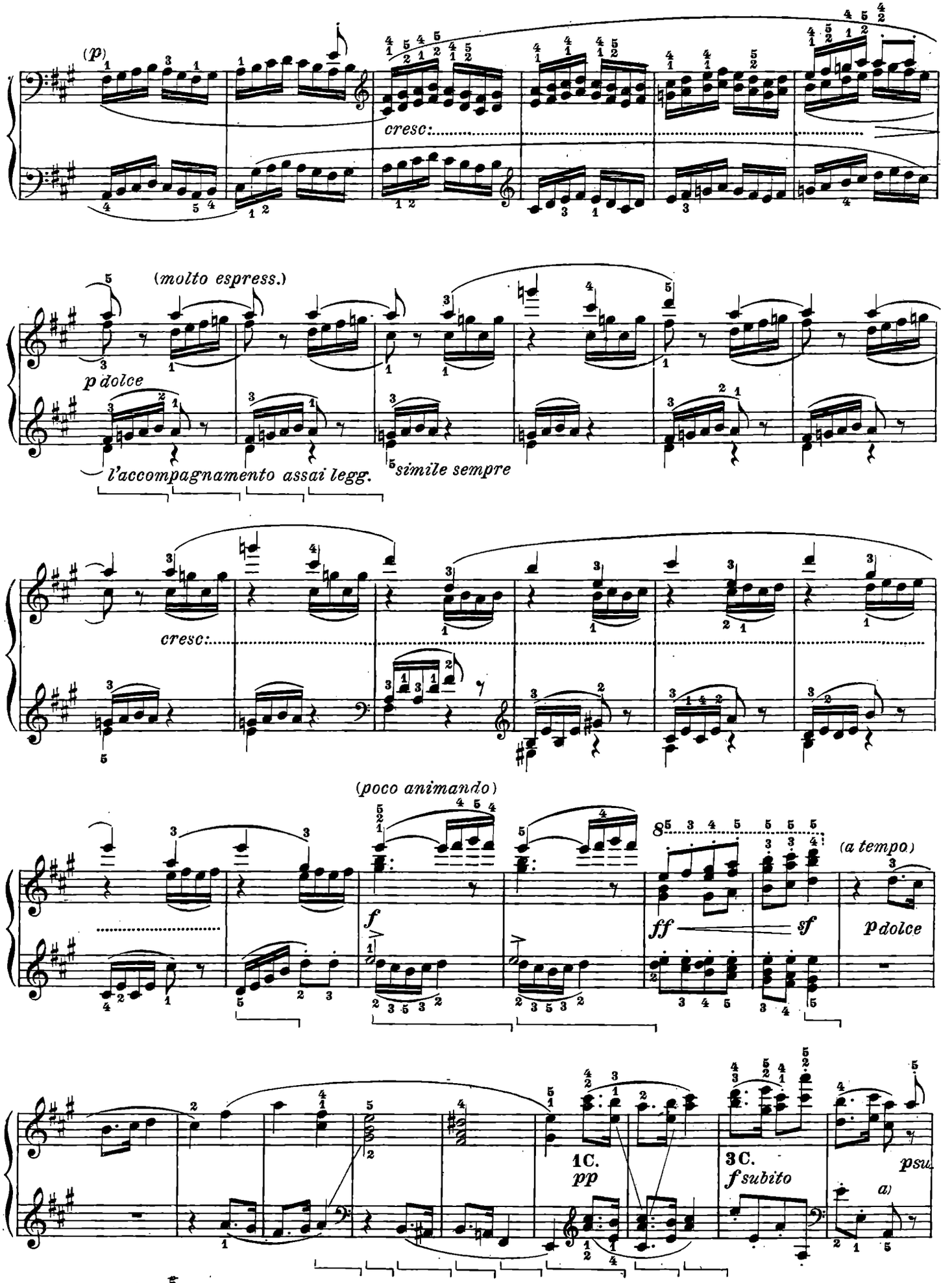

pp
fsubito
(giocoso,ma con grazia)
psubito
cresc:
(staccato e legg.)
(impetuoso)
(non legato)
p cresc:
(non legato)
f
fp cresc:
ff
8
sf
p
(grazioso e scherzando)
pp
1.
2.
f
(p)
dolce e tranquillo
poco rit.
a tempo
(p)
(pp)
ff (brusco)
1C.3C.

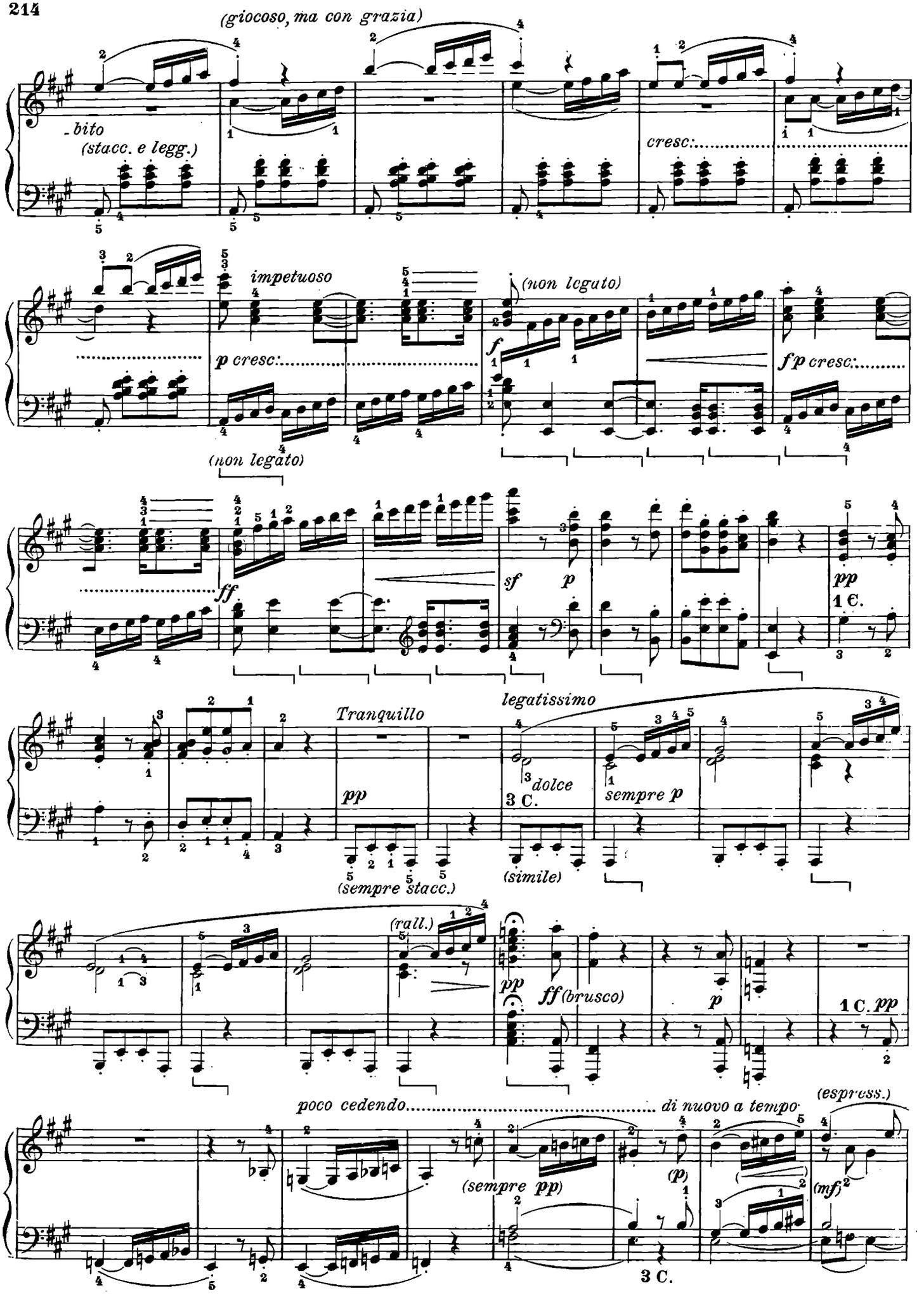

p
(sottovoce)
pp
senza Ped.
tr
Esec:
(pp)
sempre pp
Esec:
tr
pp legato
Klindworth:
pp
tr
(sempre 1 C. e sempre senza Ped.)
tr
tr
3 C.
cresc:

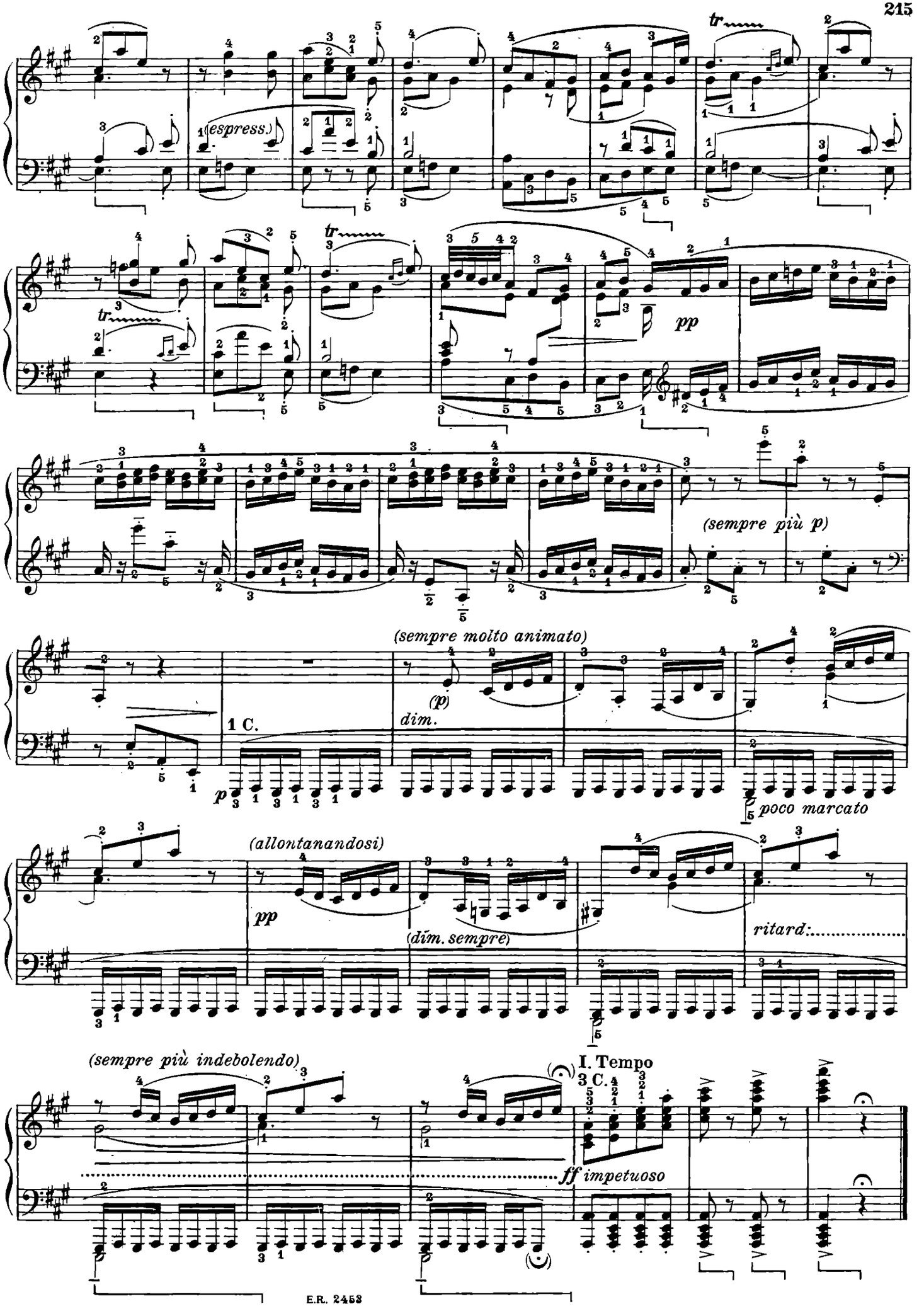

f
(sempre forte)
sf
sf
tr
dim.
p
sempre p
a)
a)


cresc.
f
(sempre senza Ped.)
f energ.
sf
p
(marcato)
(quasi non legato)
(quasi non leg.)
(marcato)
(f molto e sempre marc.)
cresc.
(marcatissimo, ruvido)


alquanto precipitando
(sim.)
in tempo
(ff)(con tutta forza)
(poco cresc.)
(poco rit.)
a tempo
dolce, un poco espress.


(p)
cresc:
(molto espress.)
p dolce
l'accompagnamento assai legg.
simile sempre
cresc:
(poco animando)
f
8
ff
sf
(a tempo)
p dolce
1C.
pp
3C.
f subito
psu
a)
a) Casella:

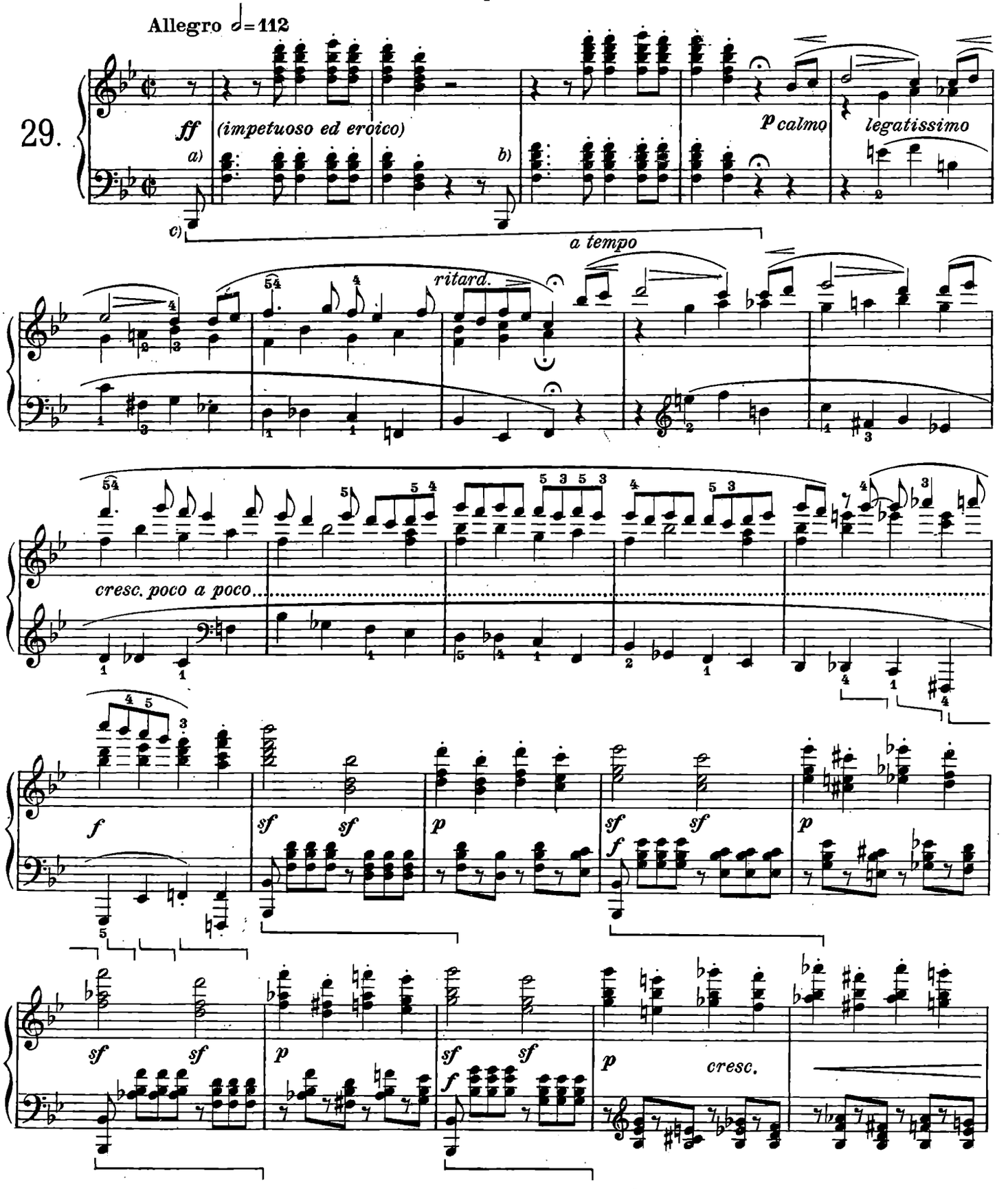

(giocoso, ma con grazia)
bito
(stacc. e legg.)
cresc.
impetuoso
p cresc.
(non legato)
f
fp cresc.
(non legato)
ff
sf
p
pp
1 C.
Tranquillo
pp
(sempre stacc.)
legatissimo
3 C.
dolce
sempre p
(simile)
(rall.)
pp
ff (brusco)
p
1 C. pp
poco cedendo
di nuovo a tempo
(espress.)
(sempre pp)
(p)
(mf)
3 C.


espress.
tr
pp
(sempre più p)
(sempre molto animato)
(p)
dim.
1 C.
p
poco marcato
(allontanandosi)
pp
(dim. sempre)
ritard:
(sempre più indebolendo)
I. Tempo
3 C.
ff impetuoso

SONATA

dedicata all'Arciduca Rodolfo

Op. 106.

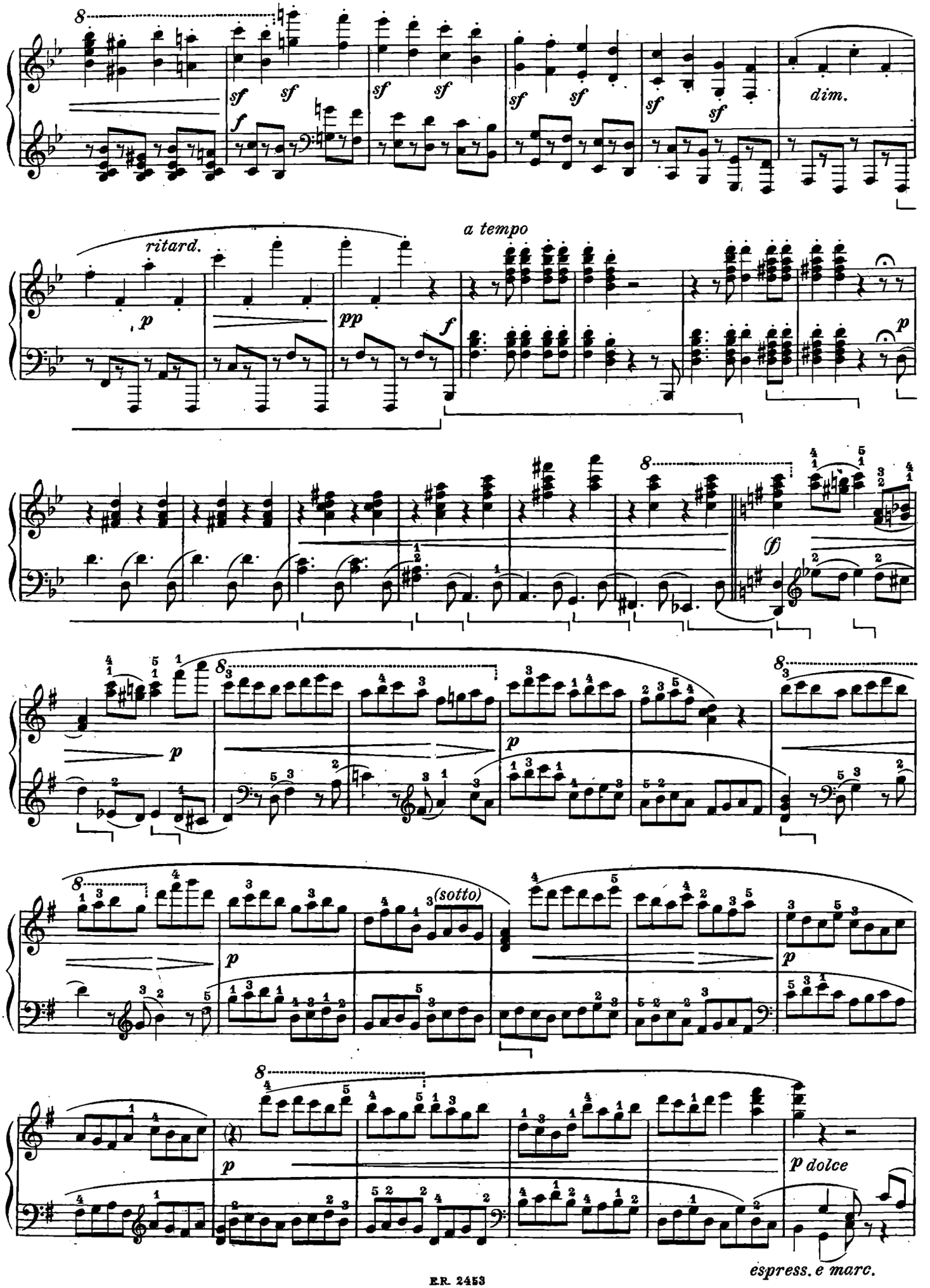


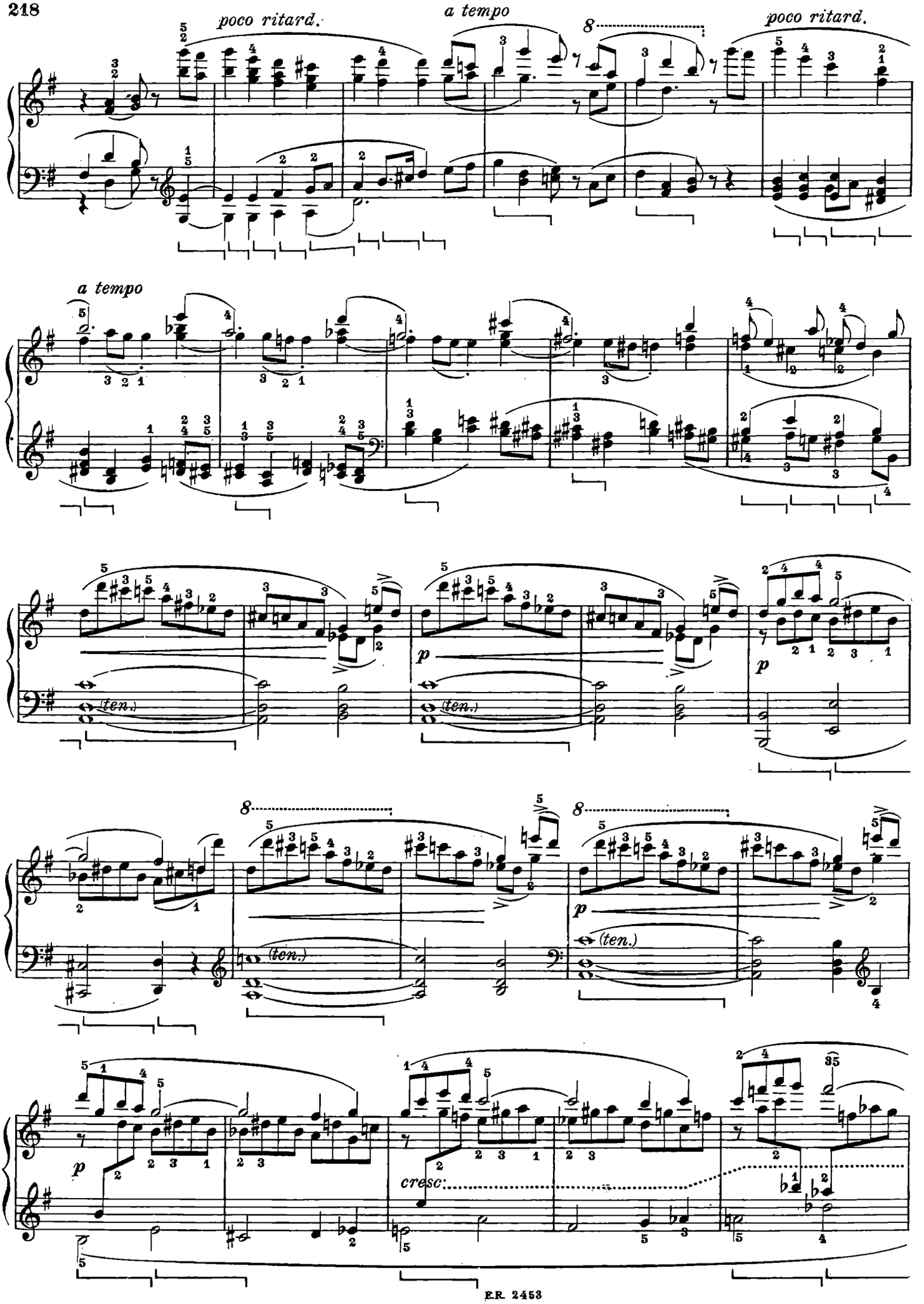
a) m.d. m.s. ecc.

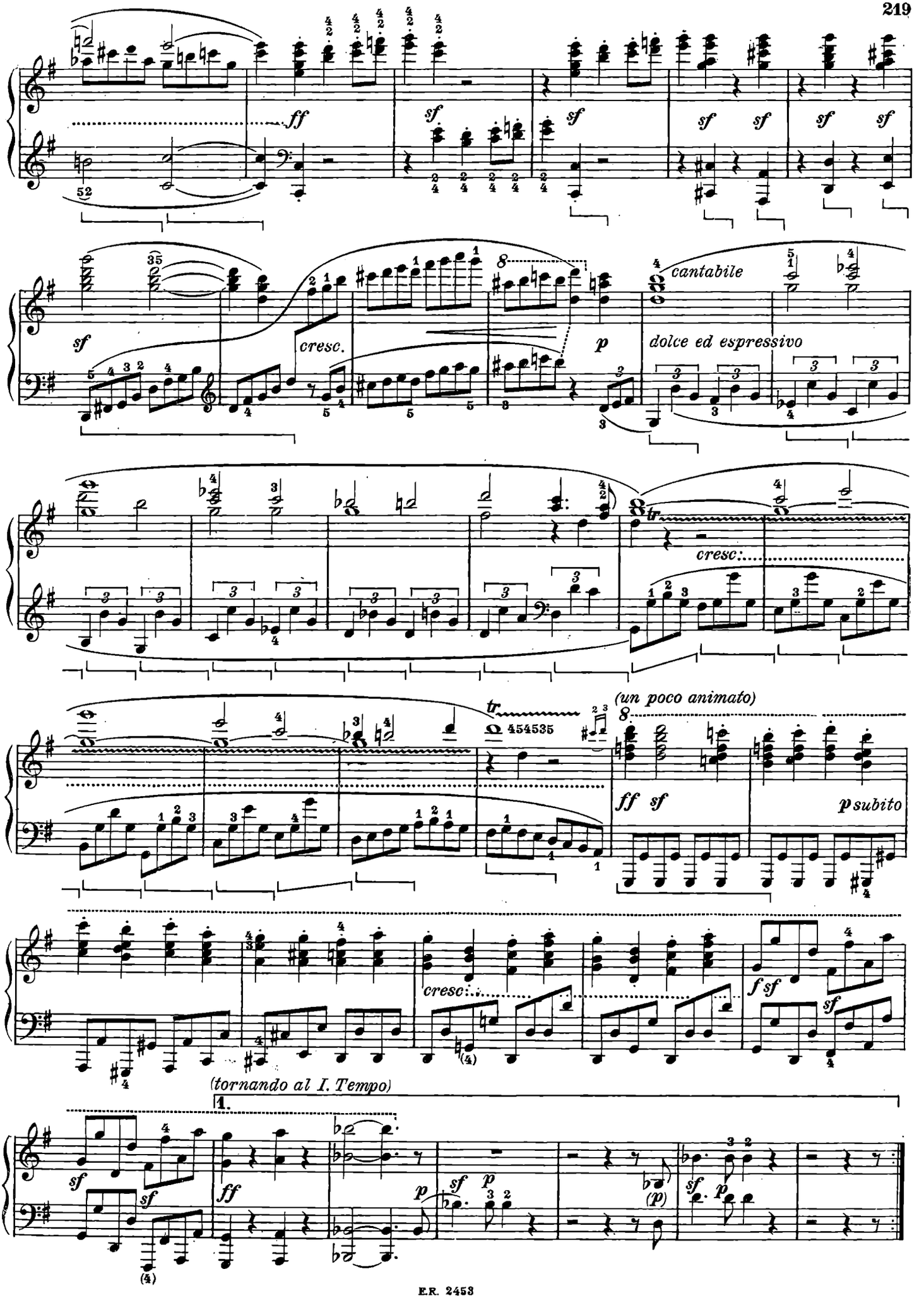
b) m.d. m.s. ecc.

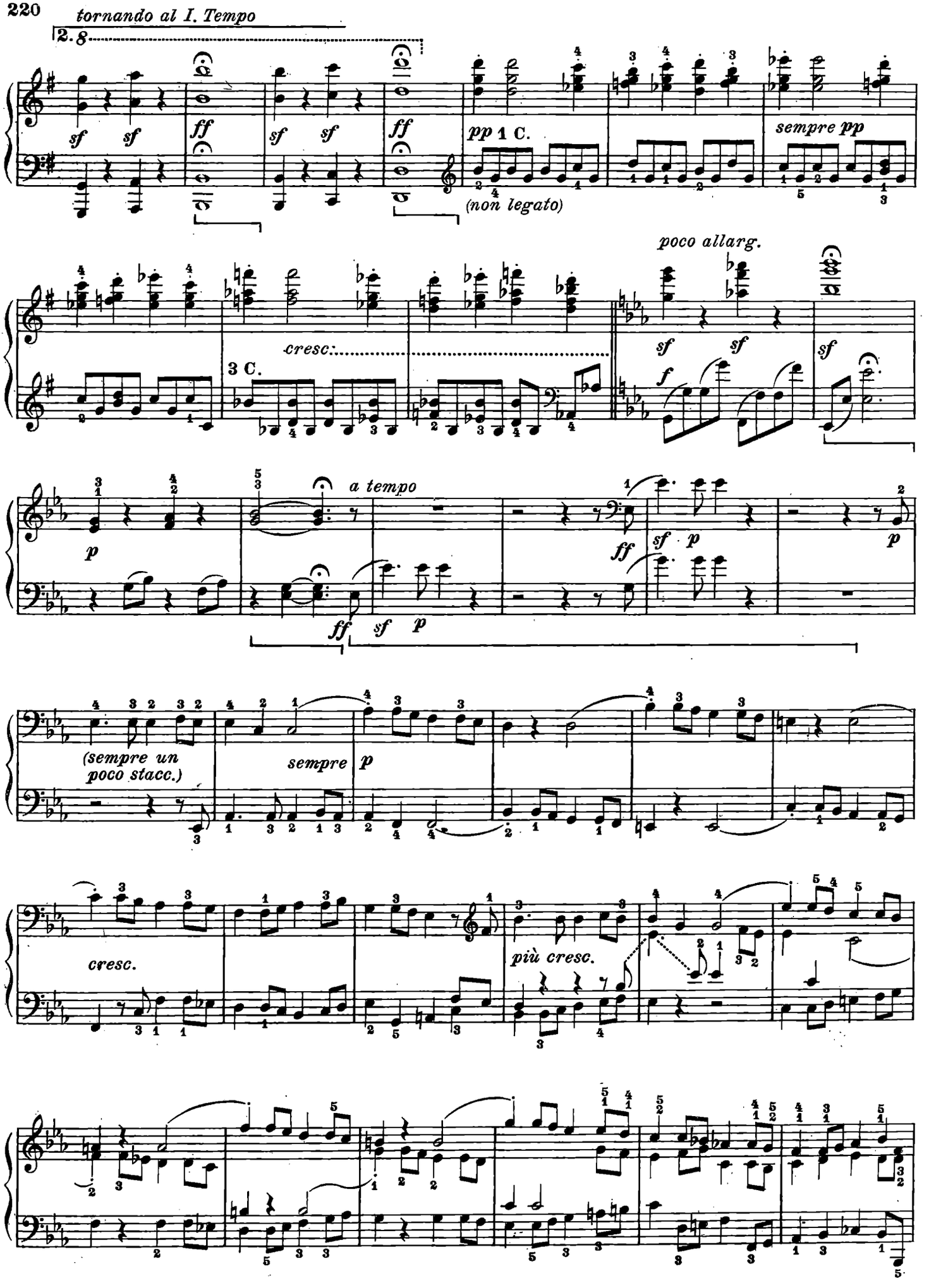
c) Pedale di Beethoven.
c) *Pédale de Beethoven.*

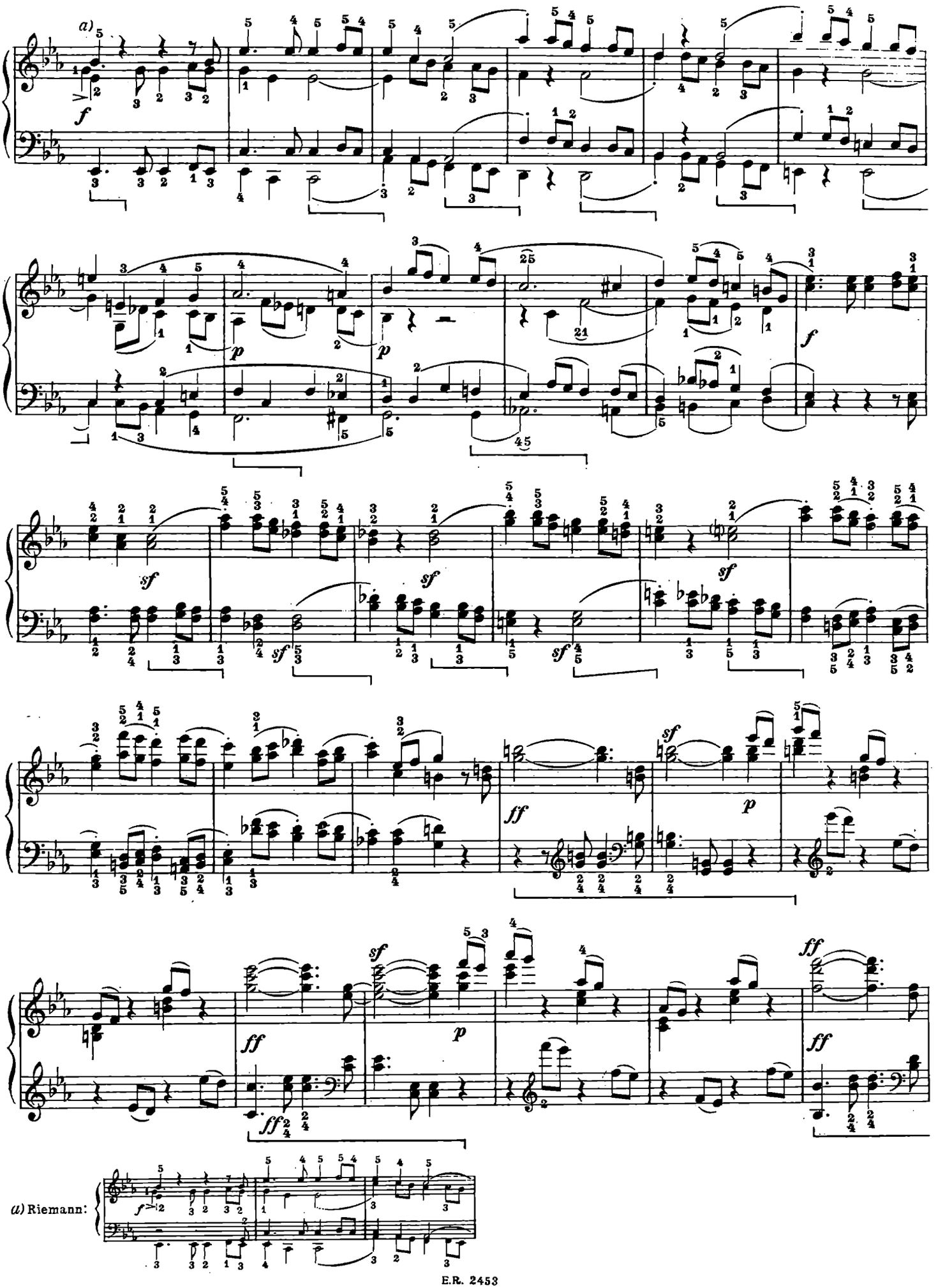
c) *Pedal von Beethoven.*
c) Beethoven's pedalling.

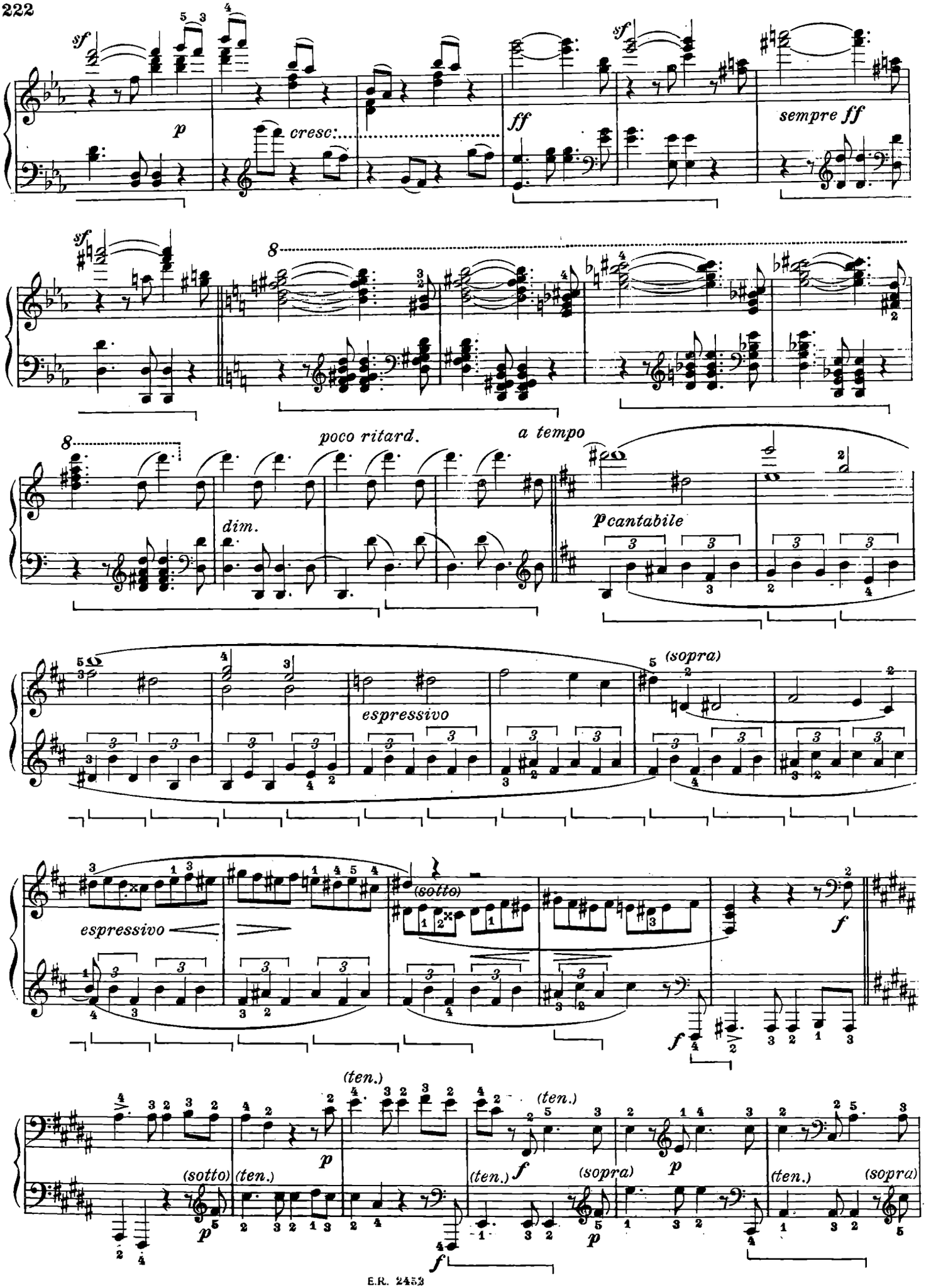

8
sf sf
f
sf sf
sf sf
sf sf
sf sf
dim.
ritard.
p
pp
a tempo
f
p
8
(f)
8
p
8
p
8
(sotto)
p
p
8
p
p dolce
espress. e marc.

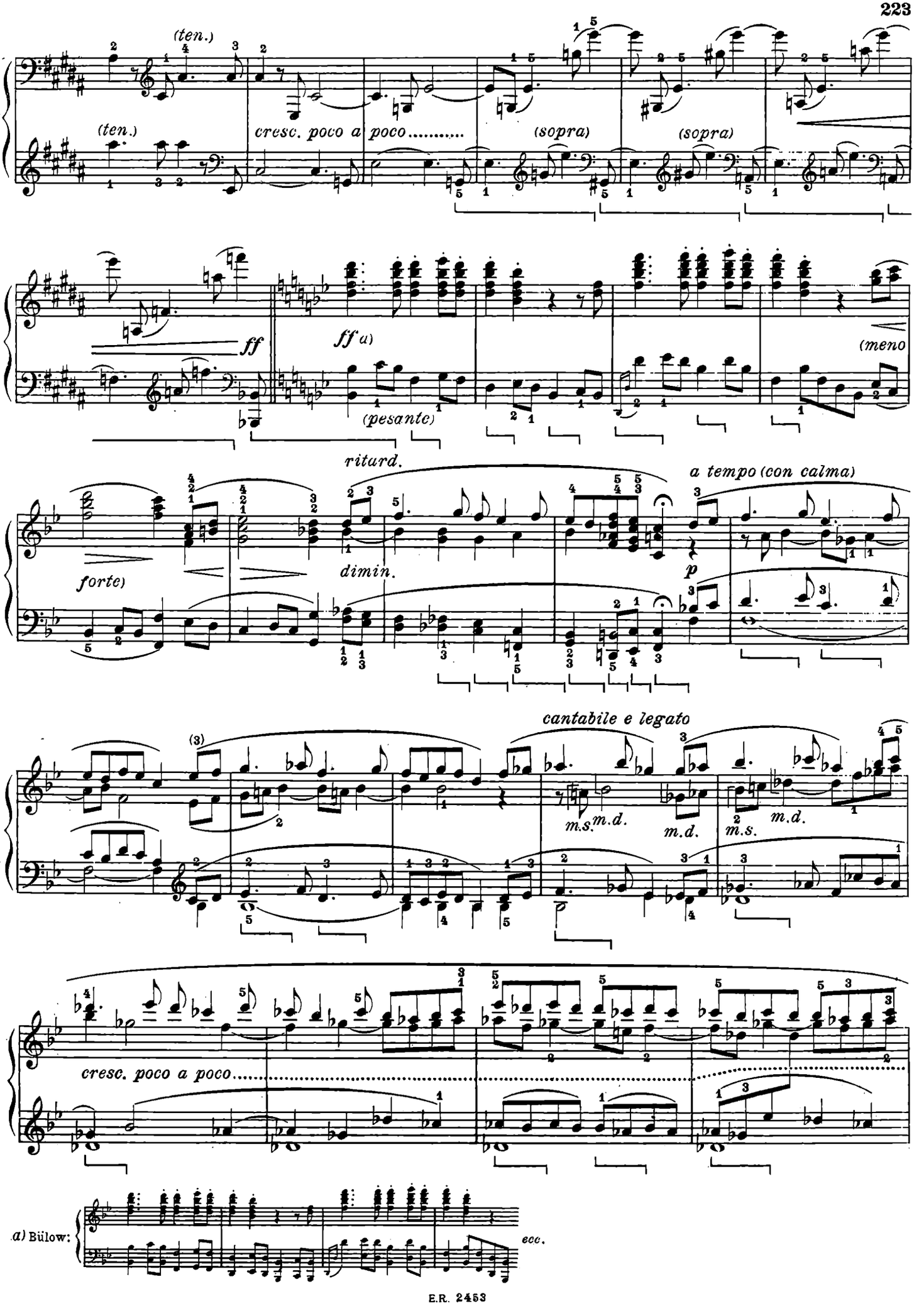

poco ritard.
a tempo
poco ritard.
a tempo
(ten.)
p
cresc.

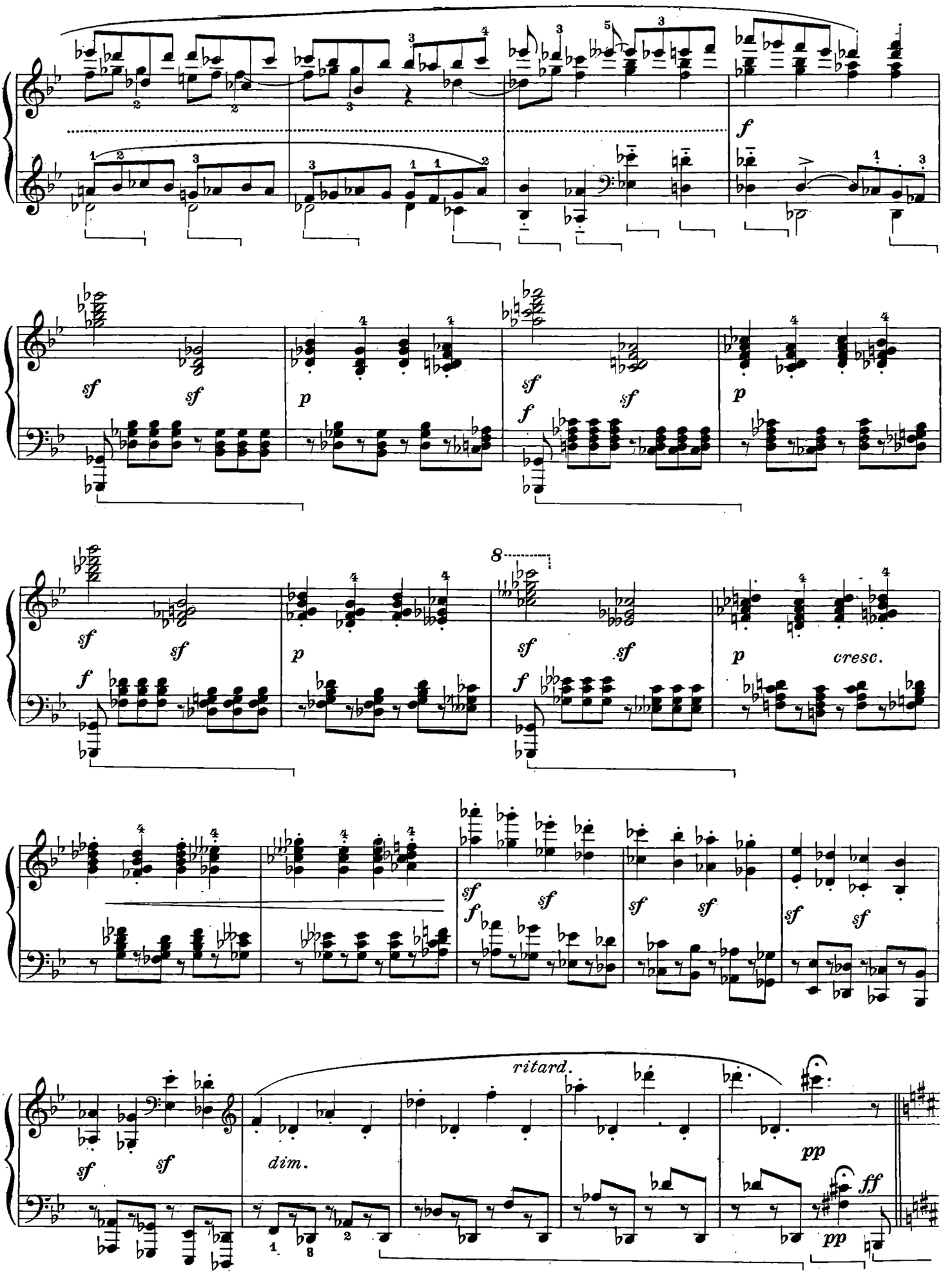

ff
sf
cresc.
p
cantabile
dolce ed espressivo
cresc.
(un poco animato)
ff sf
p subito
cresc.
f sf
(tornando al I. Tempo)
1.
ff
p
sf
(p)

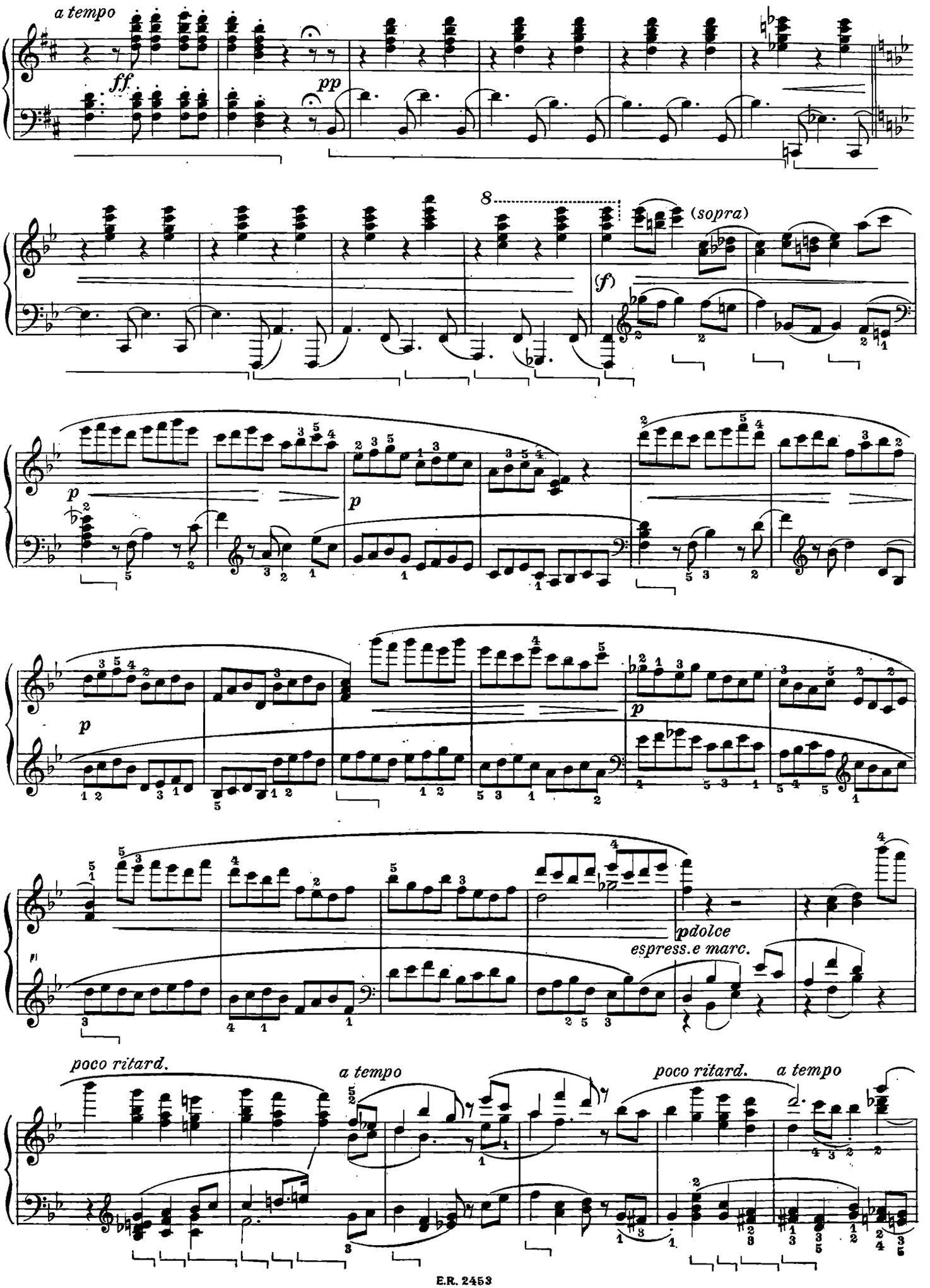

tornando al I. Tempo
2. 8
sf sf
ff
sf sf
ff
pp 1 C.
(non legato)
sempre pp
poco allarg.
cresc.
3 C.
sf sf
f
sf
p
a tempo
ff
sf p
ff
sf p
p
(sempre un poco stacc.)
sempre p
cresc.
più cresc.

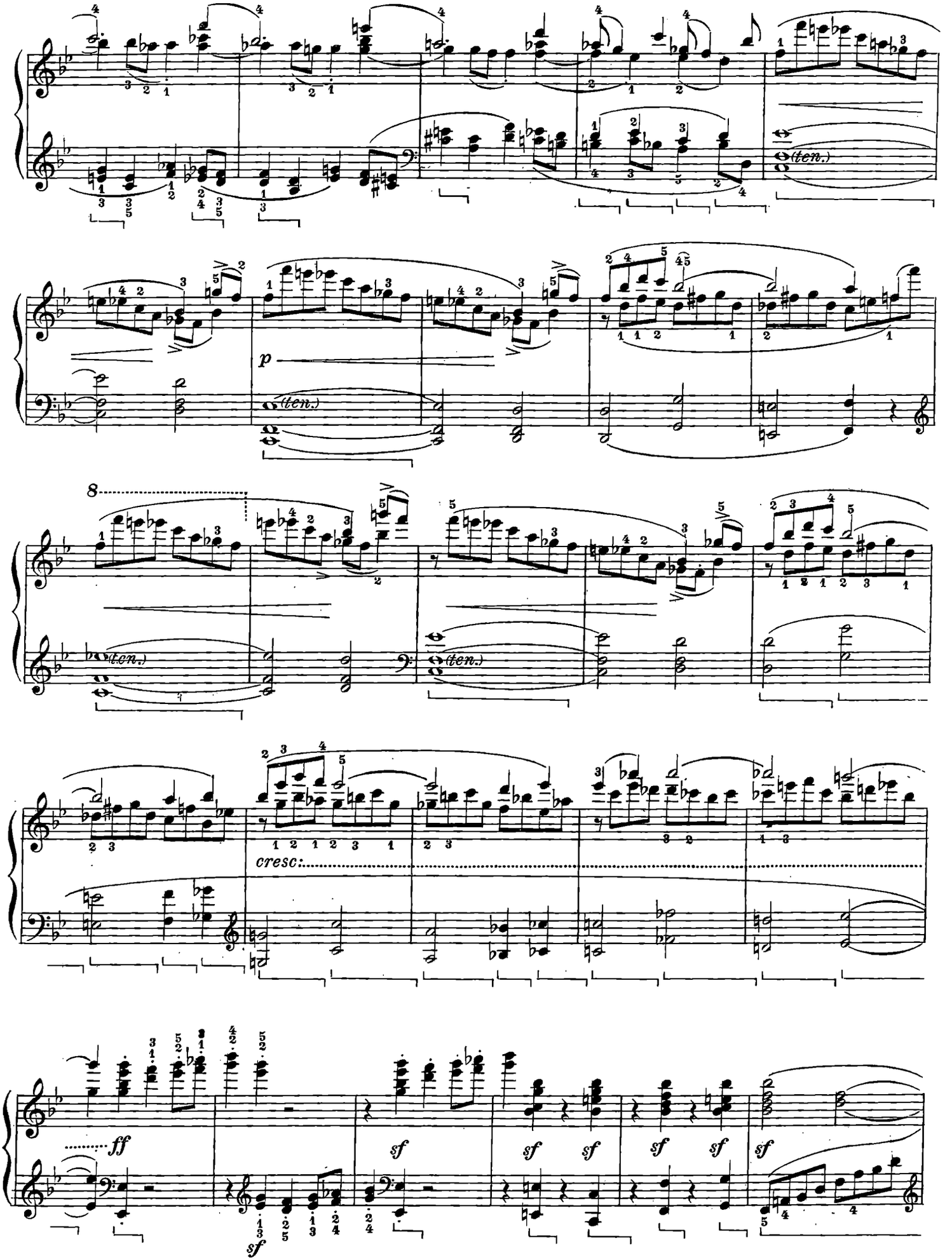

a)
f
p
p
f
sf
sf
sf
sf
ff
sf
p
ff
sf
p
ff
ff
ff
a) Riemann:

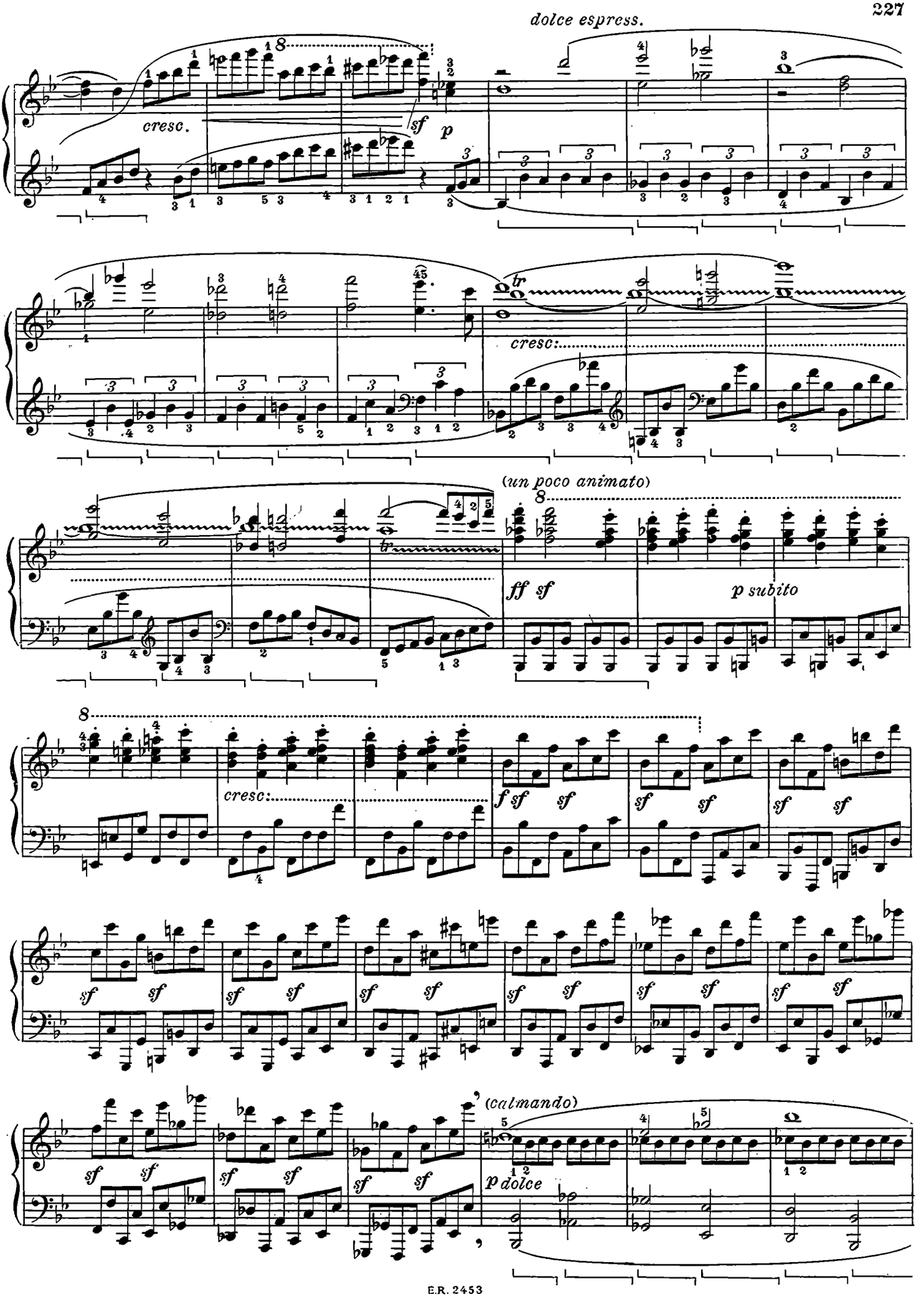

sf
p
cresc.
ff
sf
sempre ff
sf
8
8
poco ritard.
a tempo
dim.
p cantabile
espressivo
(sopra)
espressivo
(sotto)
f
f
(ten.)
(ten.)
(ten.)
(sotto)
(ten.)
p
f
(ten.)
f
(sopra)
p
(ten.)
(sopra)
p
f

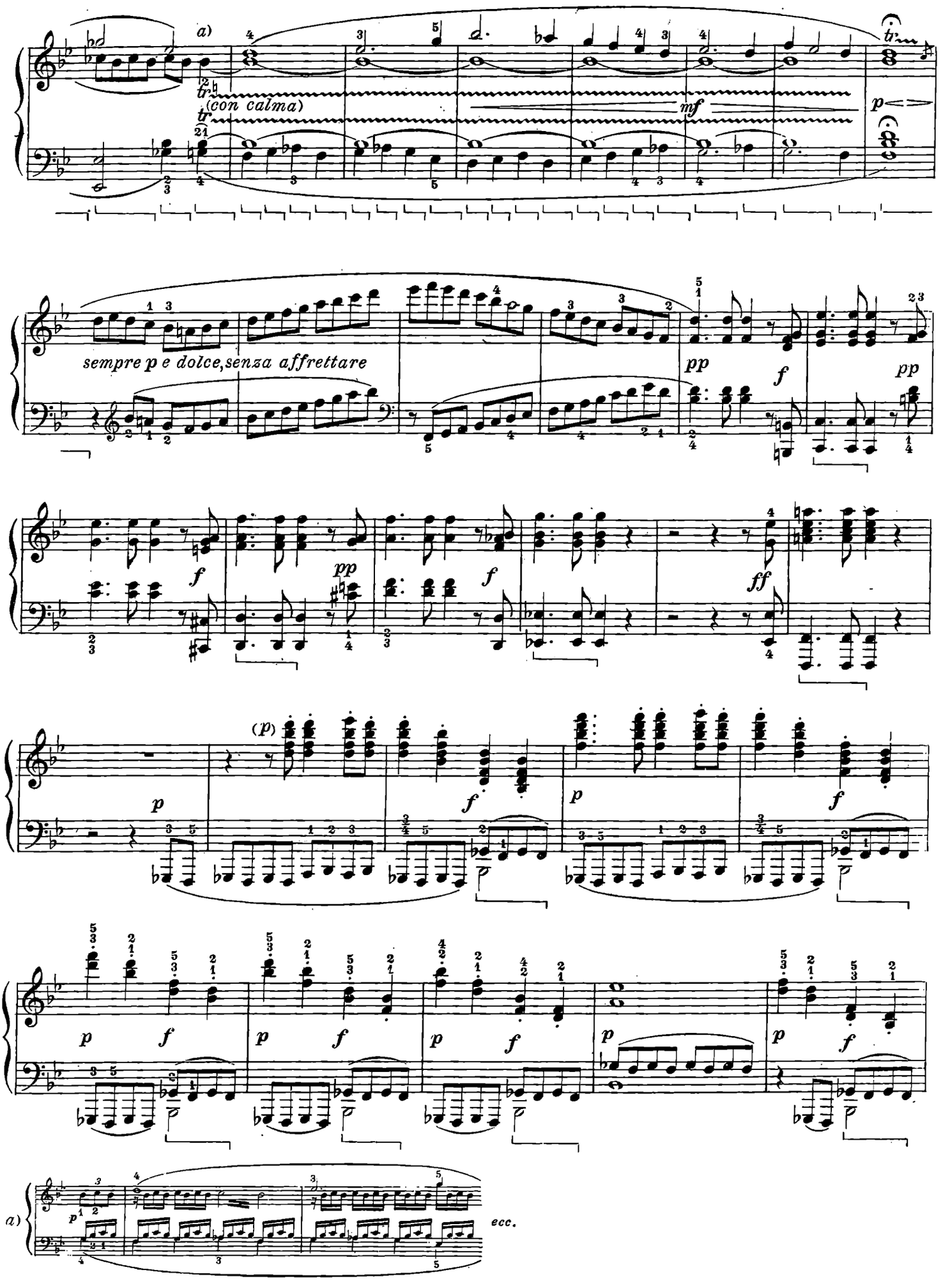

(ten.)
(ten.)
cresc. poco a poco.....
(sopra)
(sopra)
ff
ff a)
(pesante)
(meno
ritard.
a tempo (con calma)
forte)
dimin.
p
cantabile e legato
m.s.
m.d.
m.d.
m.s.
m.d.
cresc. poco a poco.....
a) Bülow:
ecc.

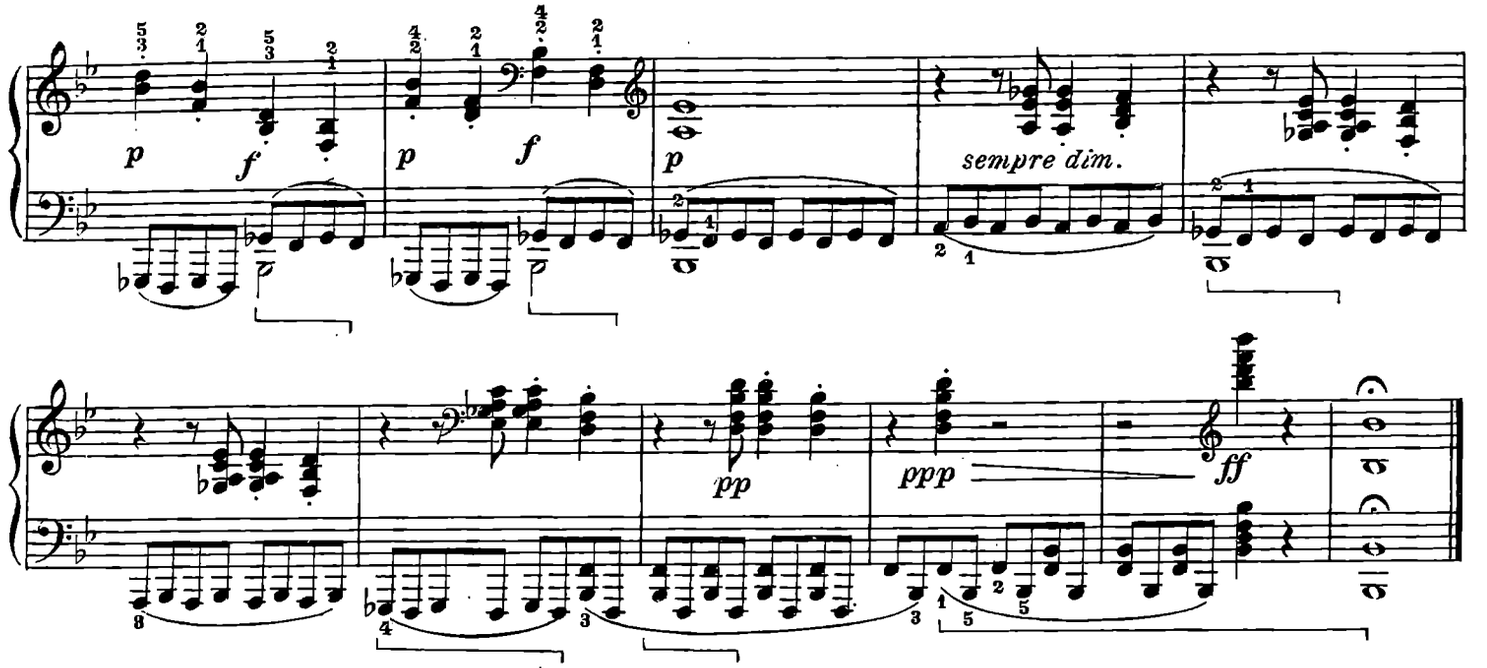

f
sf
sf
p
sf
f
sf
p
8
cresc.
ritard.
dim.
pp
ff
pp


a tempo
ff
pp
8
(sopra)
(f)
p
p
p
pdolce
espress.e marc.
poco ritard.
a tempo
poco ritard.
a tempo


(ten.)
p
(ten.)
8
(ten.)
(ten.)
cresc:
ff
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf

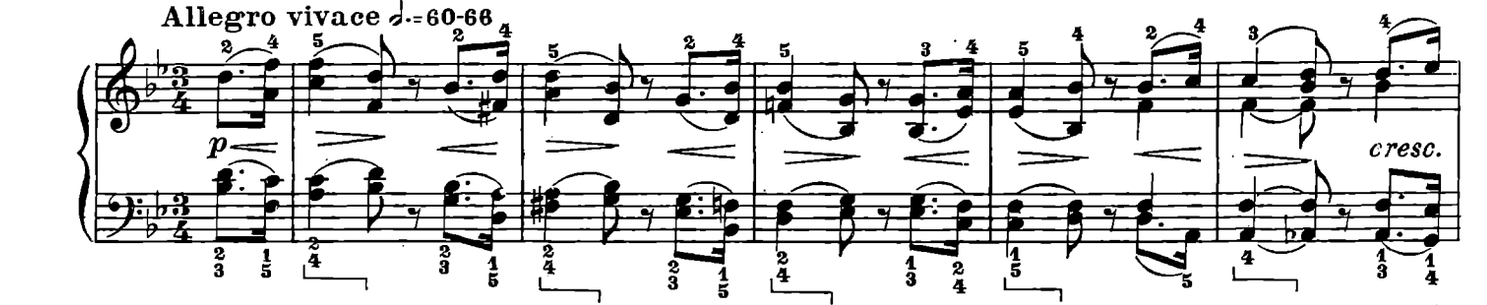

dolce espress.
cresc.
sf
p
cresc:
(un poco animato)
ff sf
p subito
cresc:
f sf
sf
(calmando)
p dolce

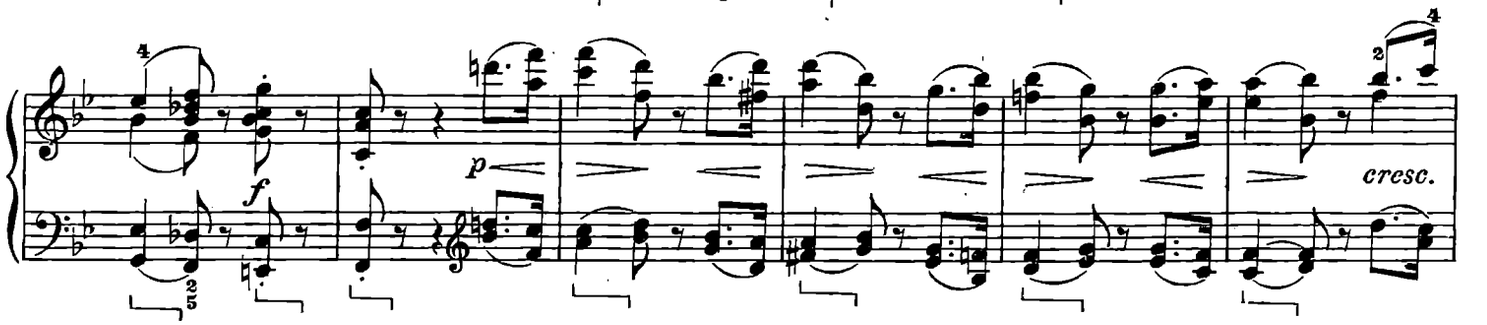

a)
(con calma)
mf
sempre p e dolce, senza affrettare
pp
f
ff
(p)
ecc.

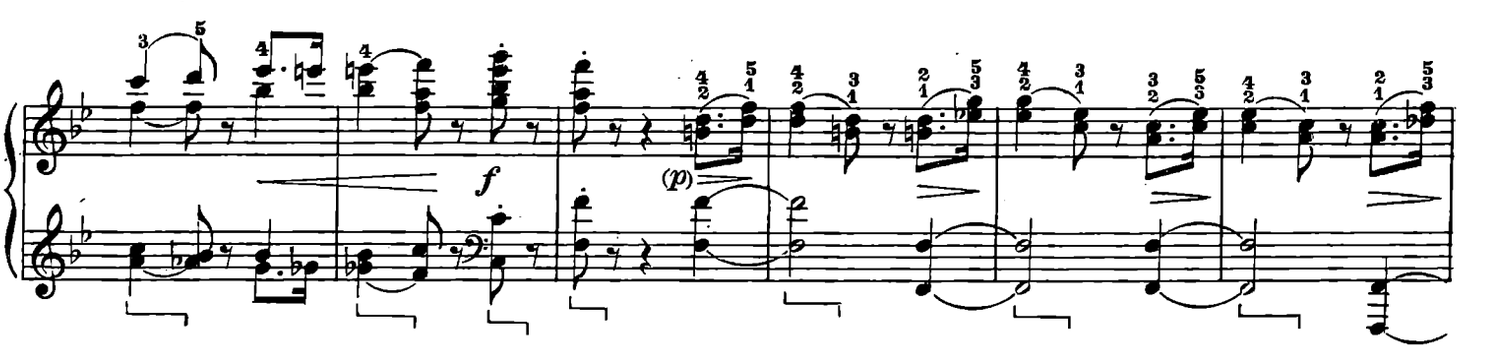


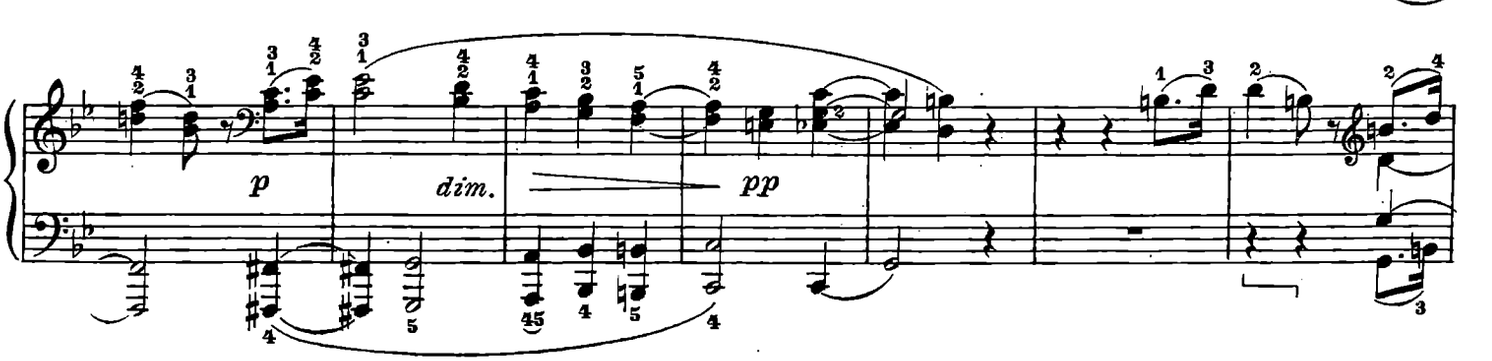
SCHERZO

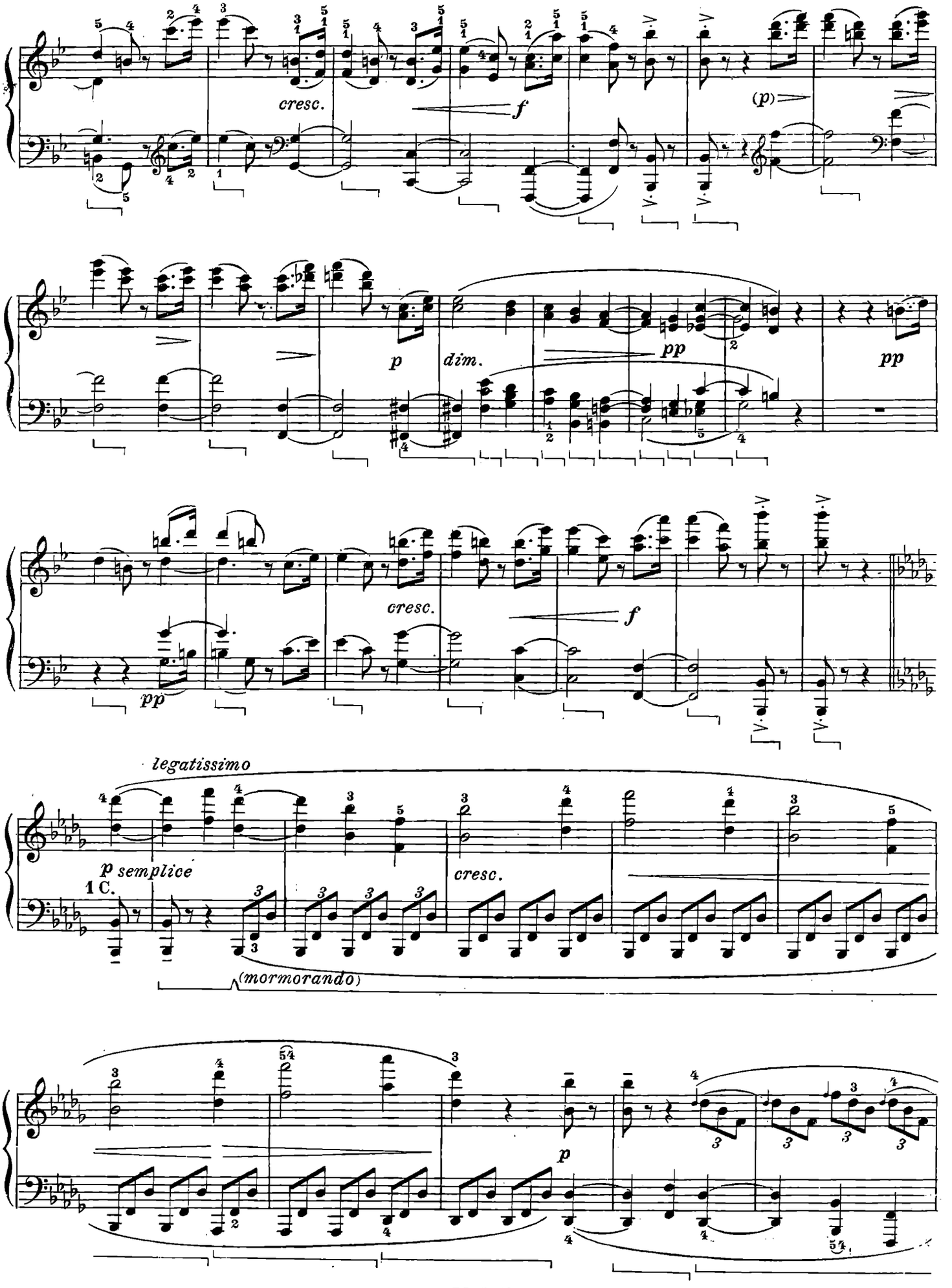
Allegro vivace ♩.=60-66

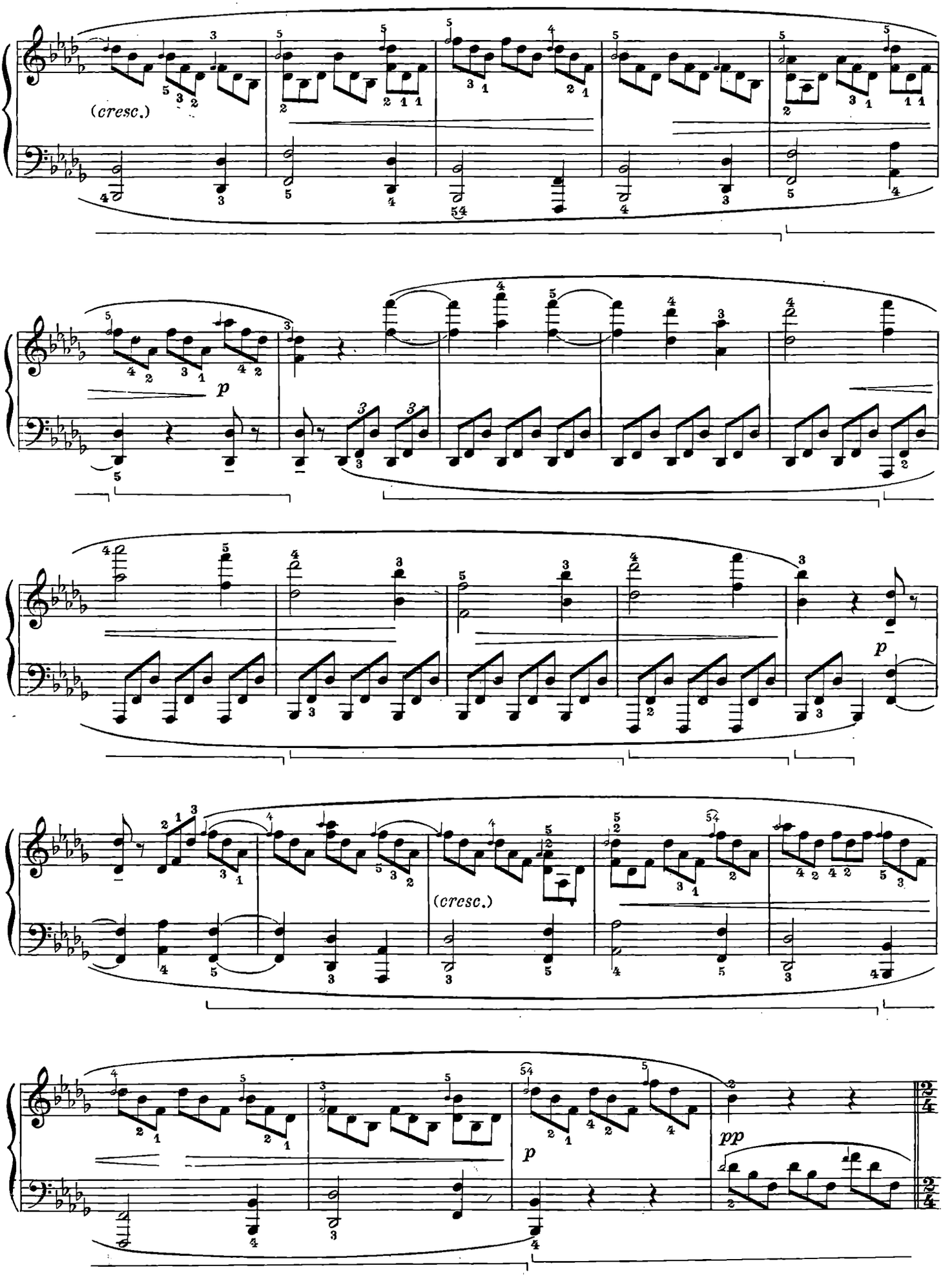


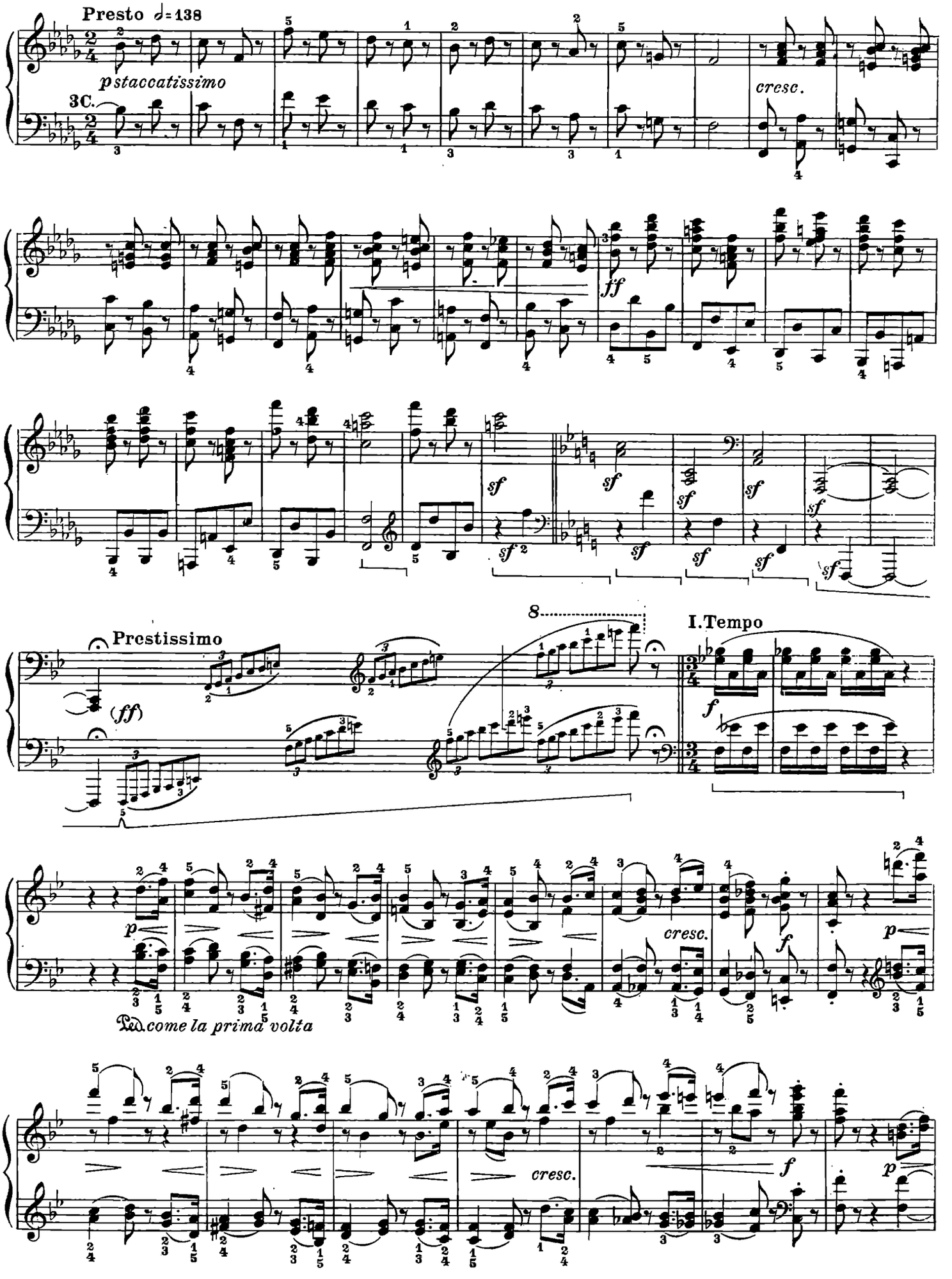


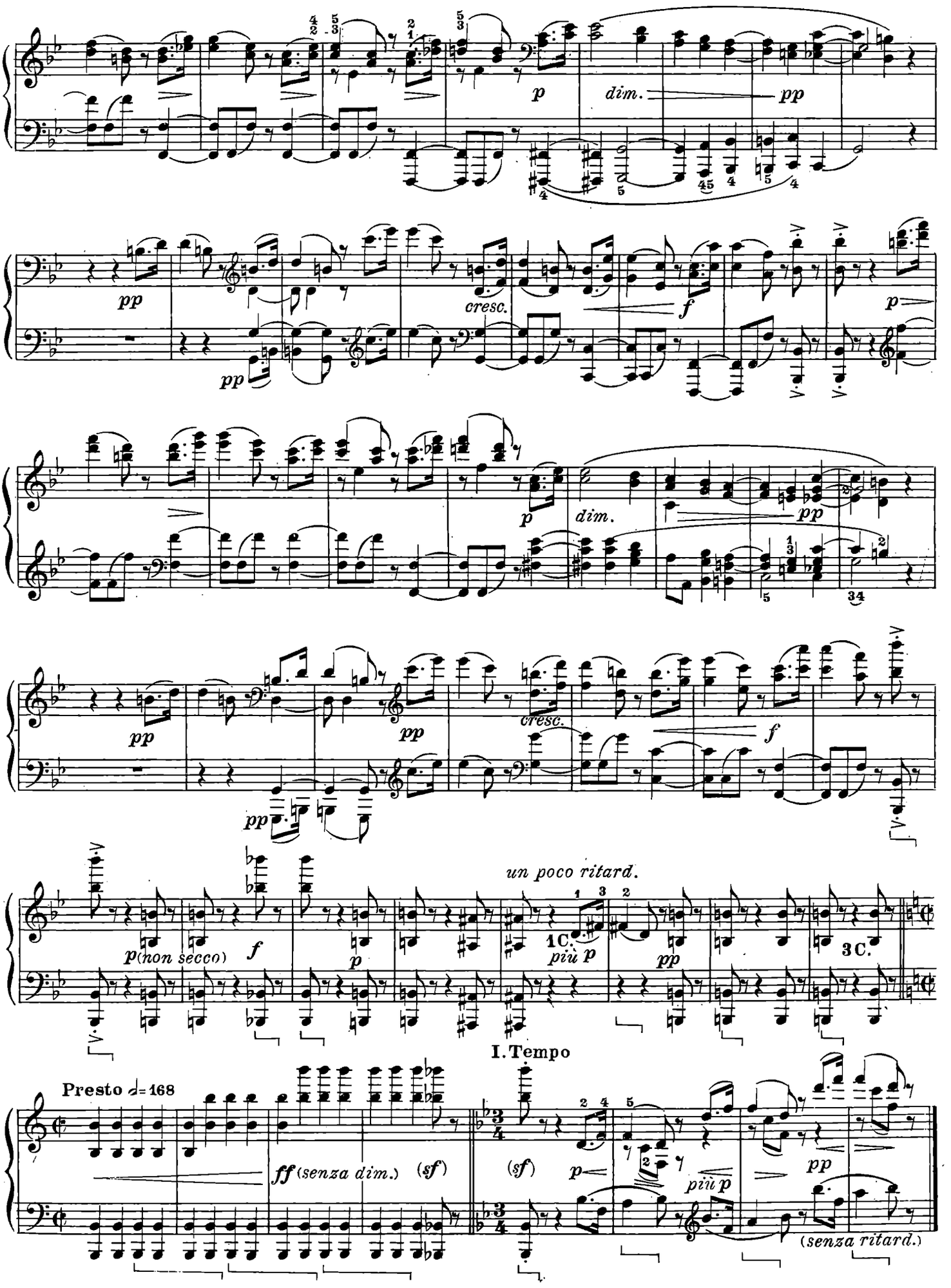


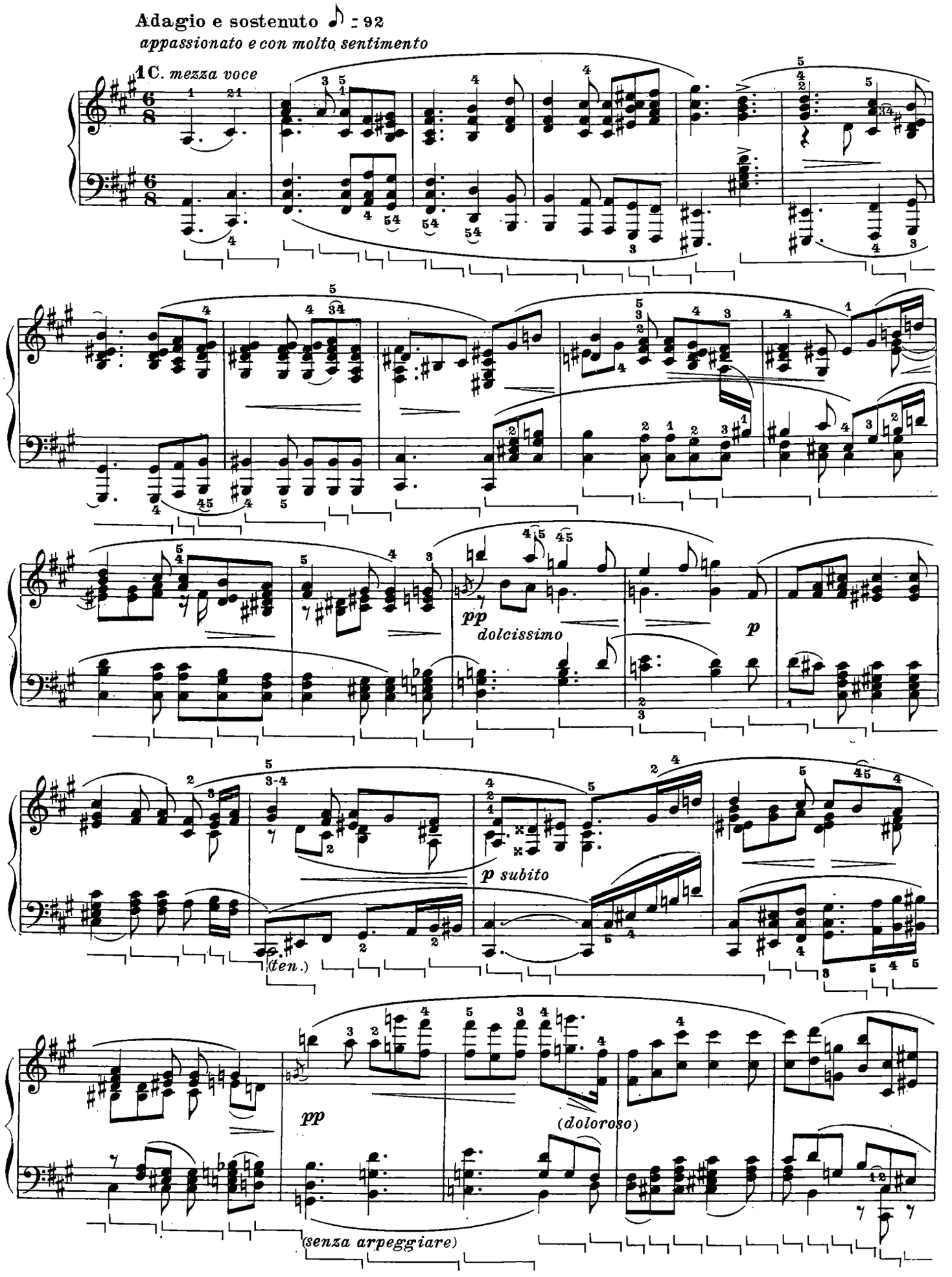


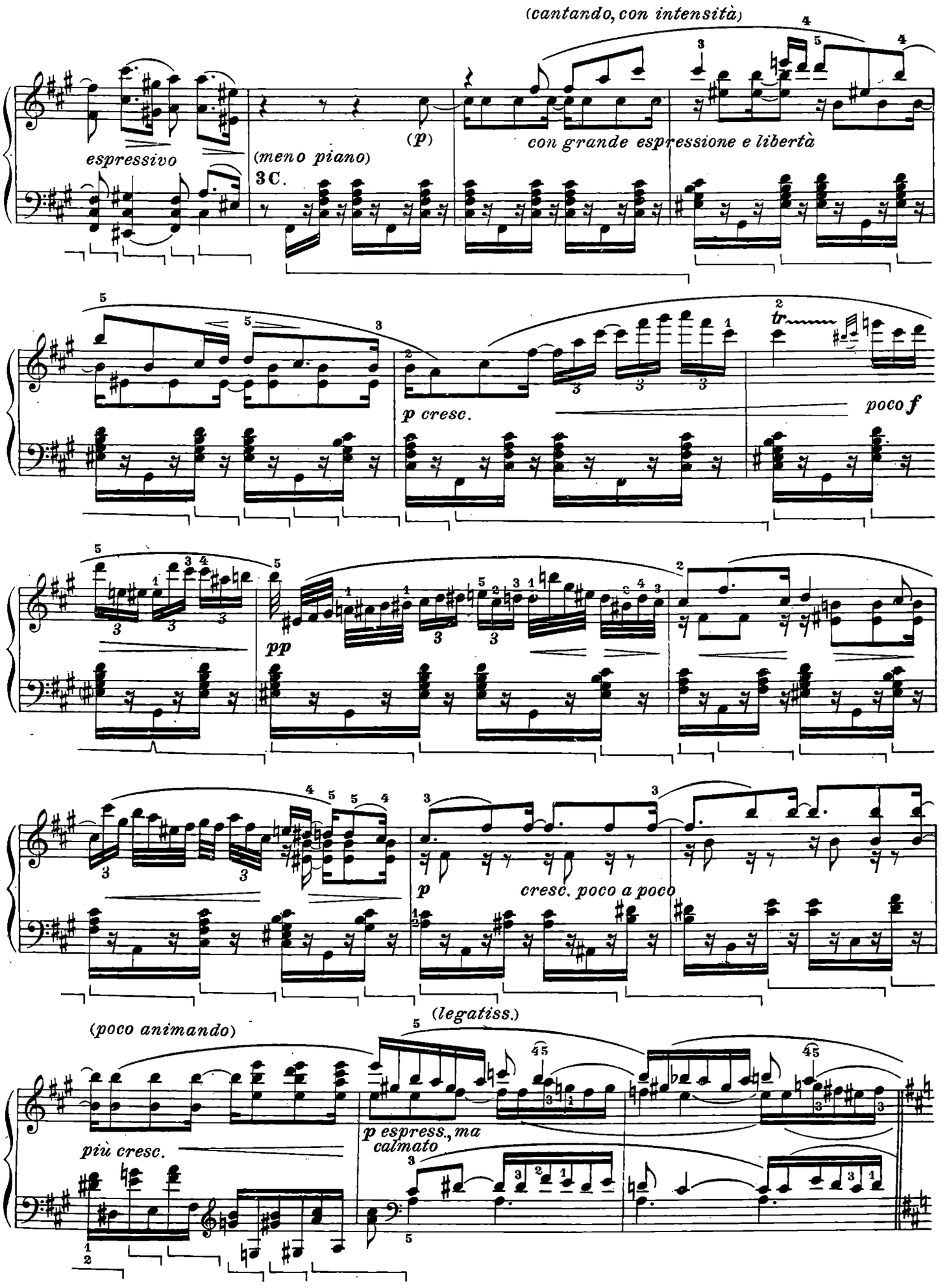

cresc.
f
(p)
p
dim.
pp
pp
pp
cresc.
f
legatissimo
p semplice
1 C.
cresc.
(mormorando)
p

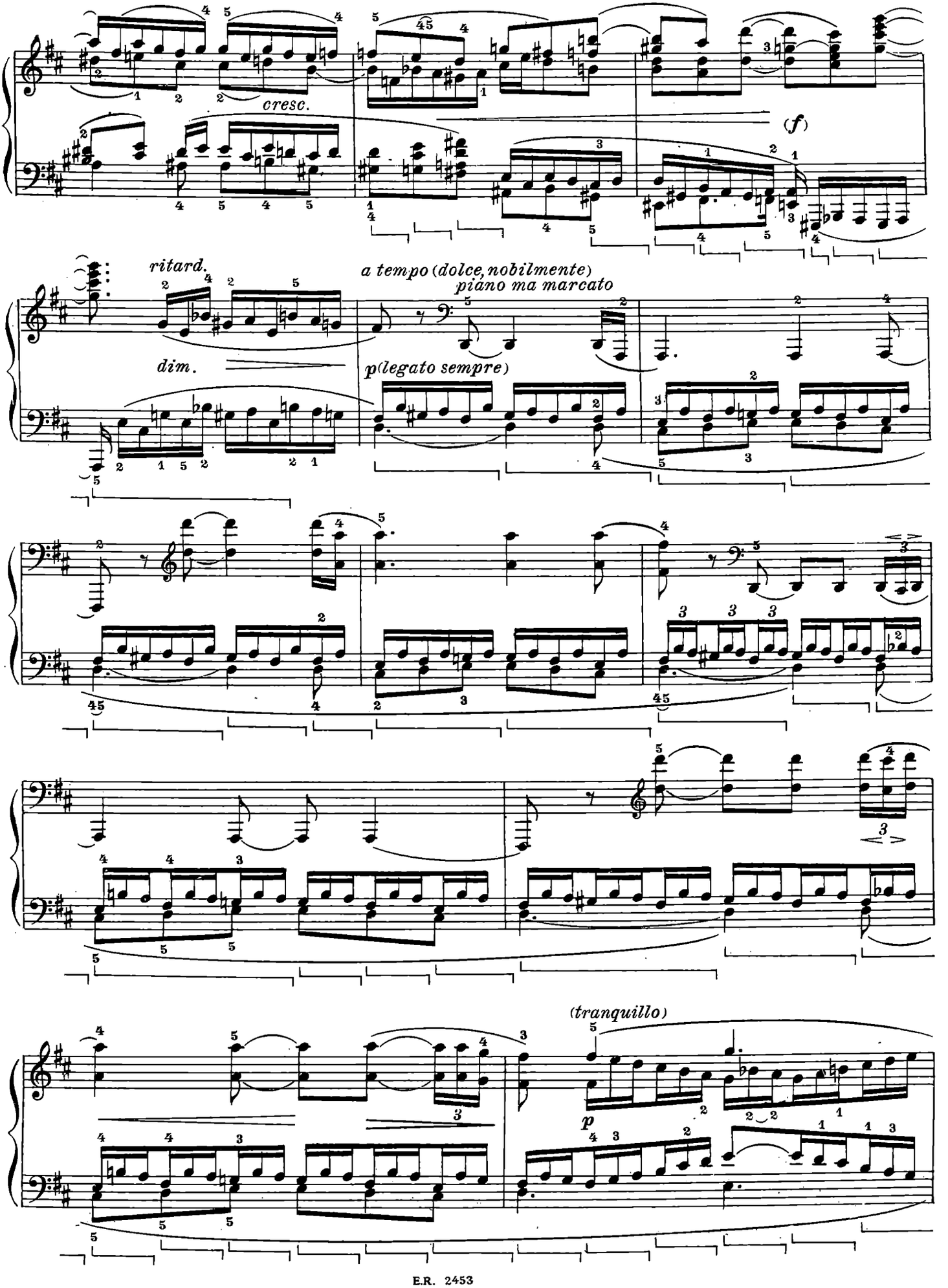

(cresc.)
p
p
(cresc.)
p
pp

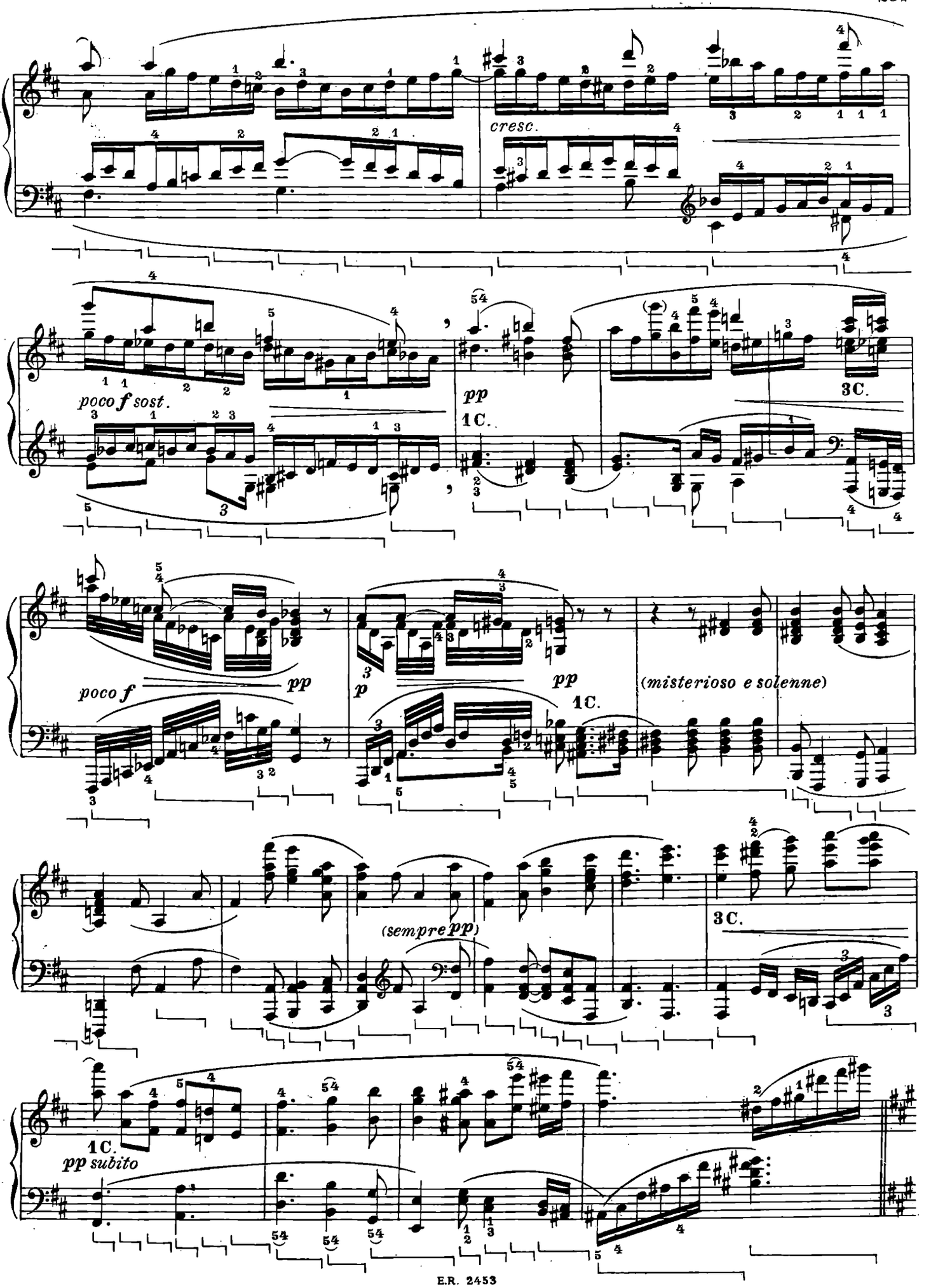

Presto ♩=138
pstaccatissimo
3C.
cresc.
ff
sf
Prestissimo
(ff)
8
I.Tempo
f
p
cresc.
Ped. come la prima volta

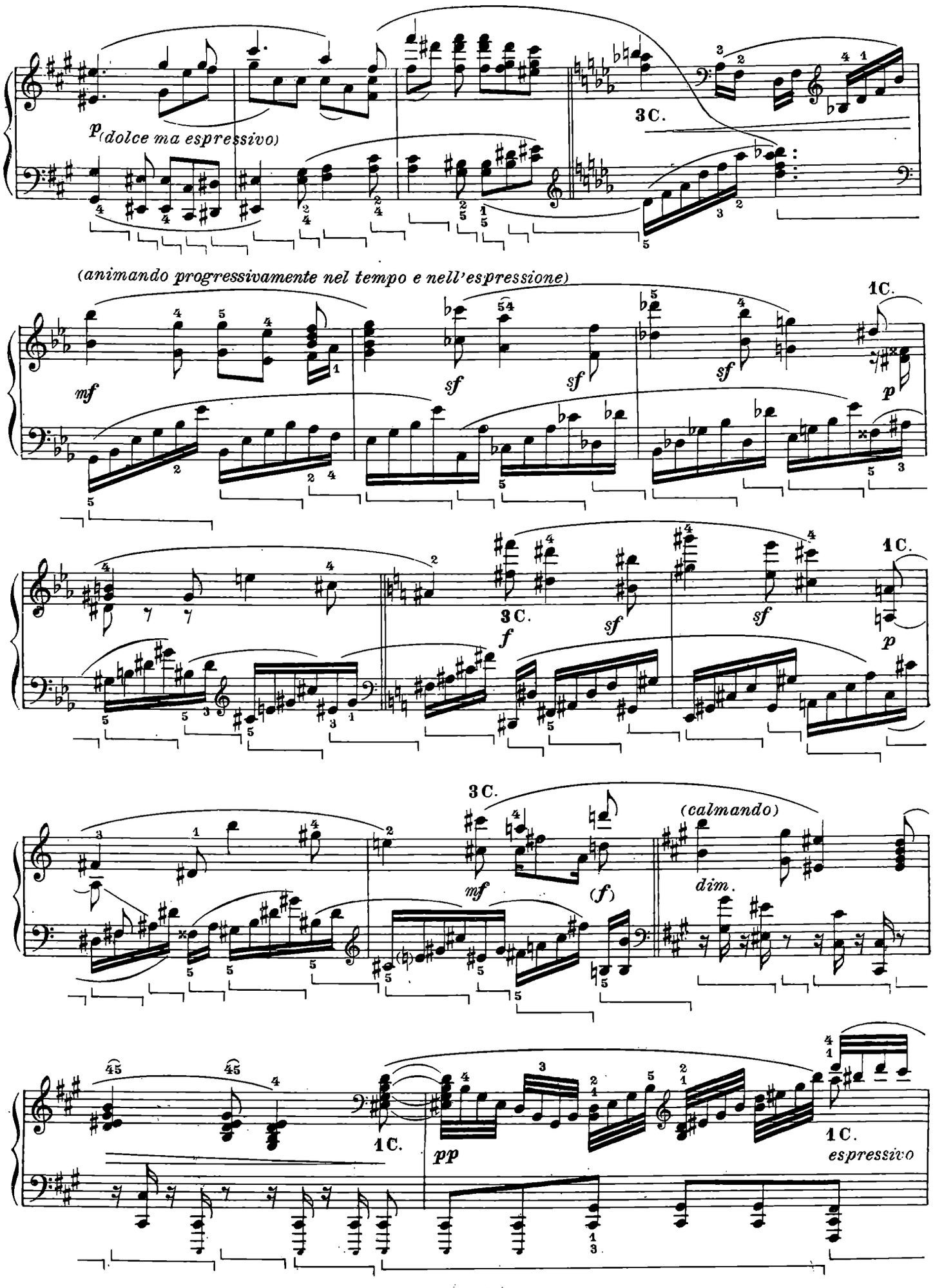

p
dim.
pp
pp
cresc.
f
p
pp
p
dim.
pp
pp
pp
cresc.
f
un poco ritard.
p(non secco)
f
p
1C.
più p
pp
3C.
I. Tempo
Presto ♩= 168
ff (senza dim.)
(sf)
(sf)
p
più p
pp
(senza ritard.)

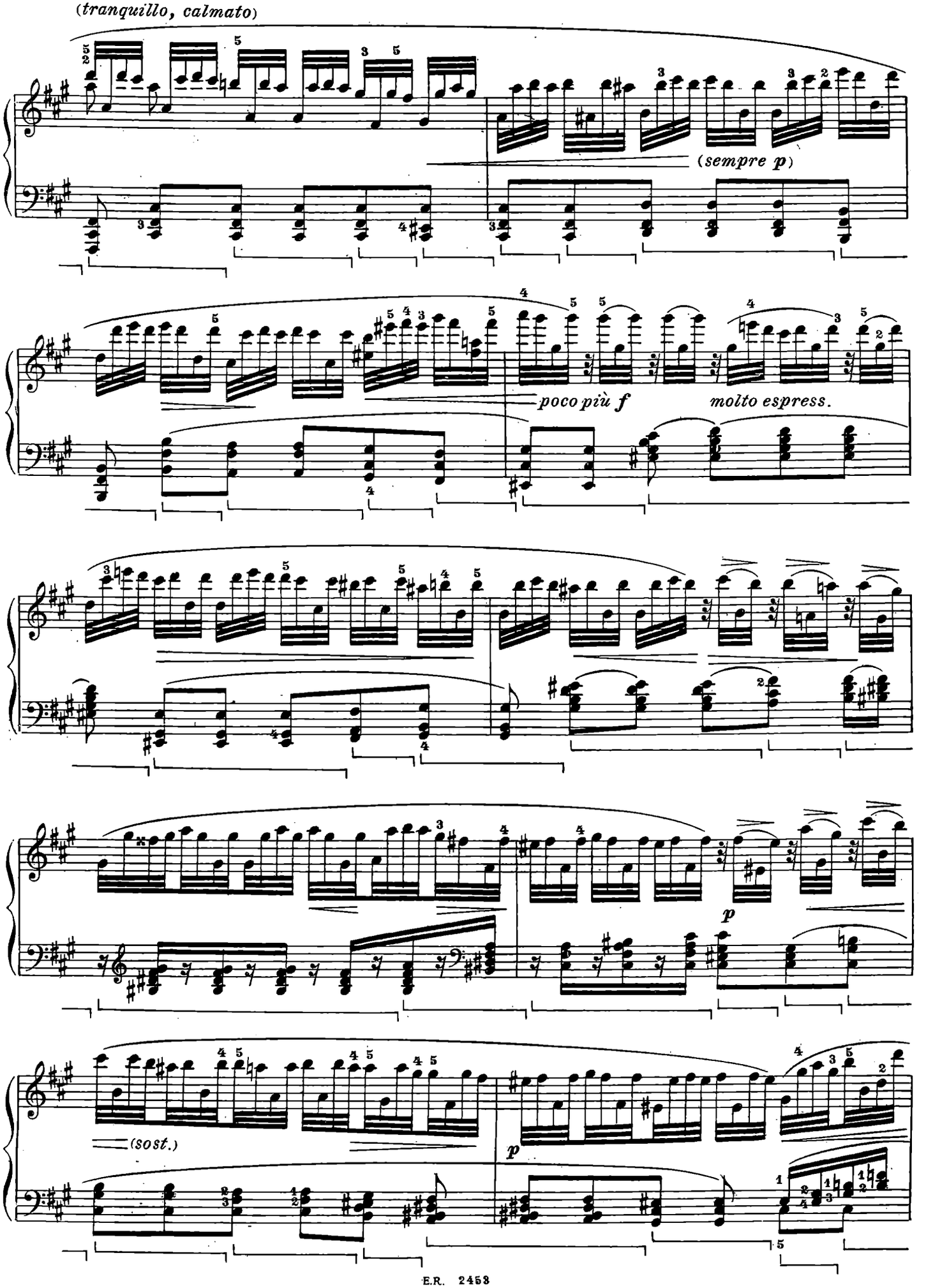

Adagio e sostenuto ♪ = 92
appassionato e con molto sentimento
1C. mezza voce
pp
dolcissimo
p
p subito
(ten.)
pp
(doloroso)
(senza arpeggiare)

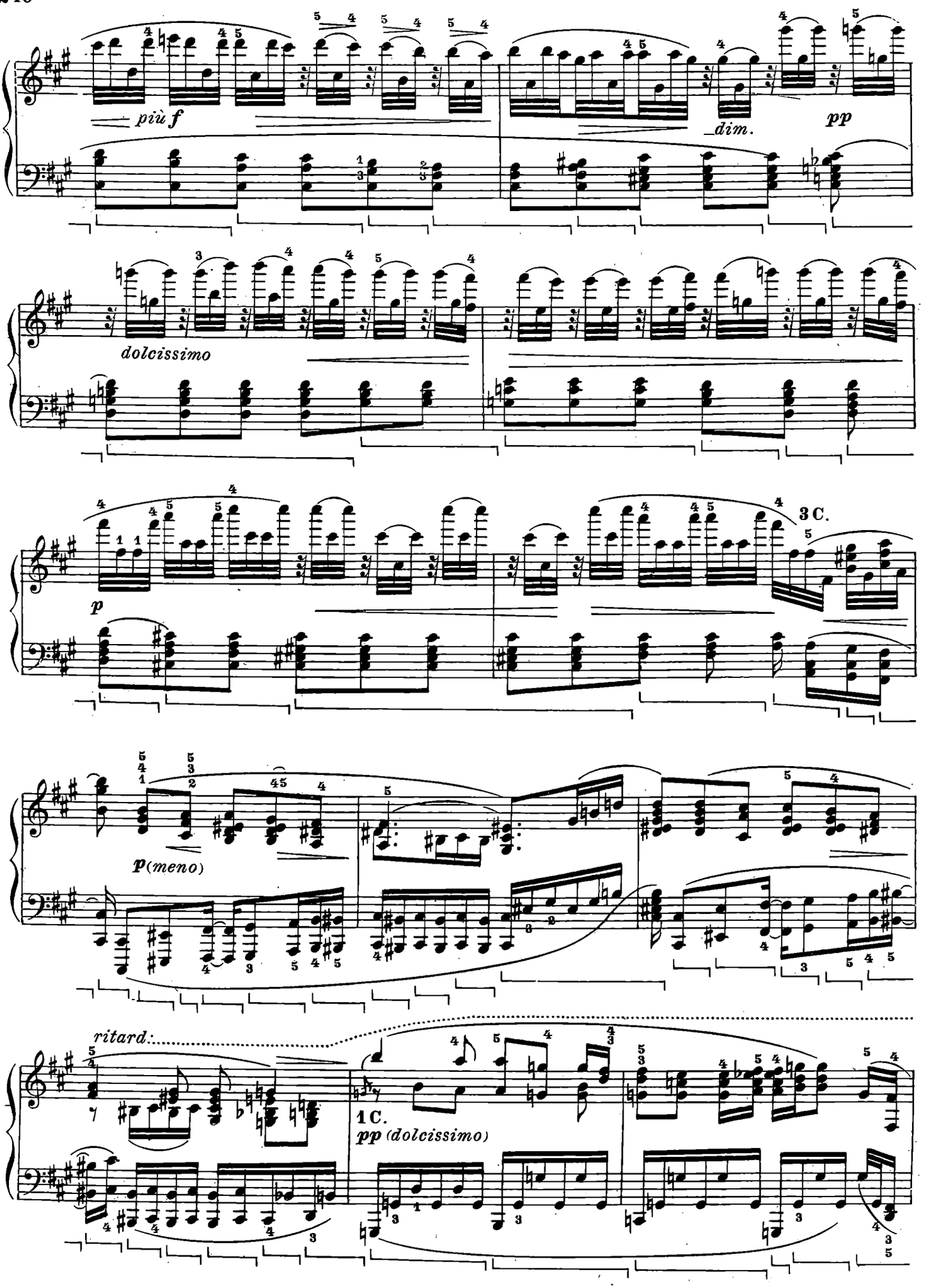

(cantando, con intensità)
espressivo
(meno piano)
3C.
(p)
con grande espressione e libertà
p cresc.
poco f
pp
p
cresc. poco a poco
(poco animando)
(legatiss.)
più cresc.
p espress., ma calmato


cresc.
(f)
ritard.
a tempo (dolce, nobilmente)
piano ma marcato
dim.
p (legato sempre)
(tranquillo)
p


cresc.
poco f sost.
pp
1C.
3C.
poco f
pp
p
pp
1C.
(misterioso e solenne)
(sempre pp)
3C.
1C.
pp subito


p (dolce ma espressivo)
3 C.
(animando progressivamente nel tempo e nell'espressione)
mf
sf
sf
sf
1 C.
p
3 C.
f
sf
sf
1 C.
p
3 C.
mf
(f)
(calmando)
dim.
45
45
1 C.
pp
1 C.
espressivo


(tranquillo, calmato)
(sempre p)
poco più f
molto espress.
p
(sost.)
p


più f
dim.
pp
dolcissimo
p
3 C.
p (meno)
ritard:
1 C.
pp (dolcissimo)

espress.

a tempo

(p)

3C.

(mp)

poco cresc.

(f) con grande e -

spressione

dim.

molto espressivo

a)

cresc. poco a poco

più cresc.

a) Casella:

p espress. ma
calmato

cresc.

a)

b)

(f)

ritard.

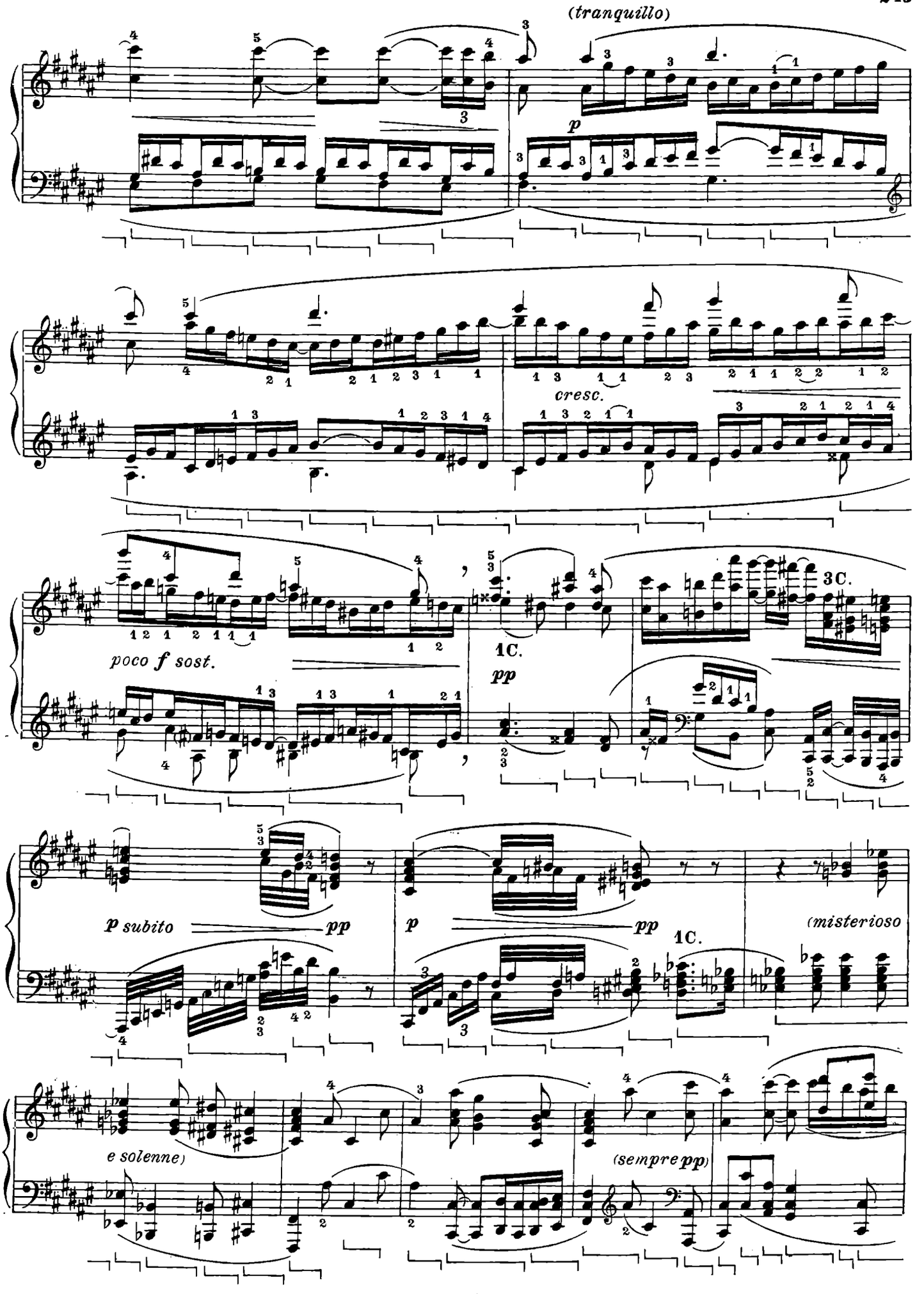
a tempo (dolce, nobilmente)
piano ma marcato

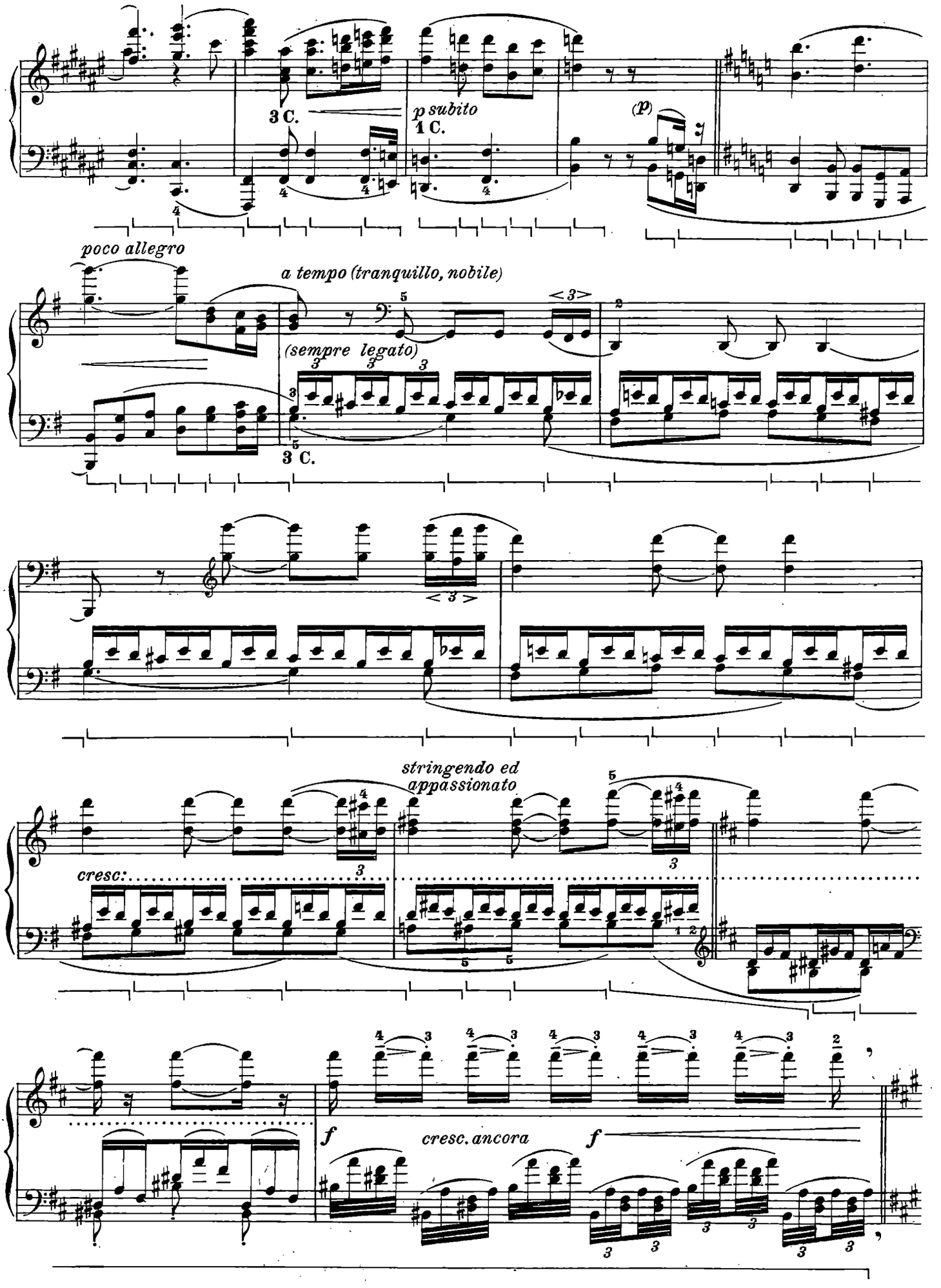
dim.

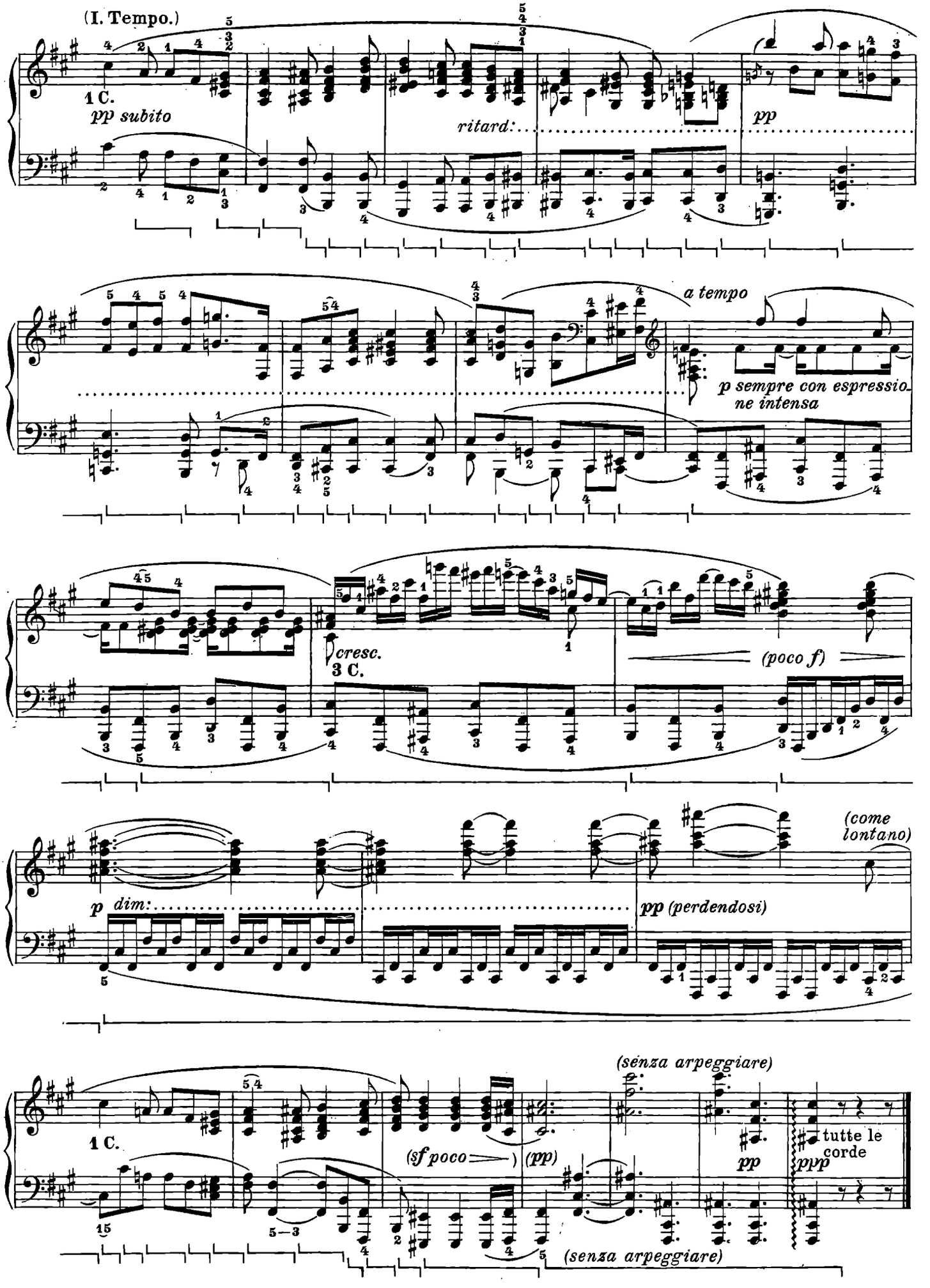
p (legato sempre)

a) Casella:

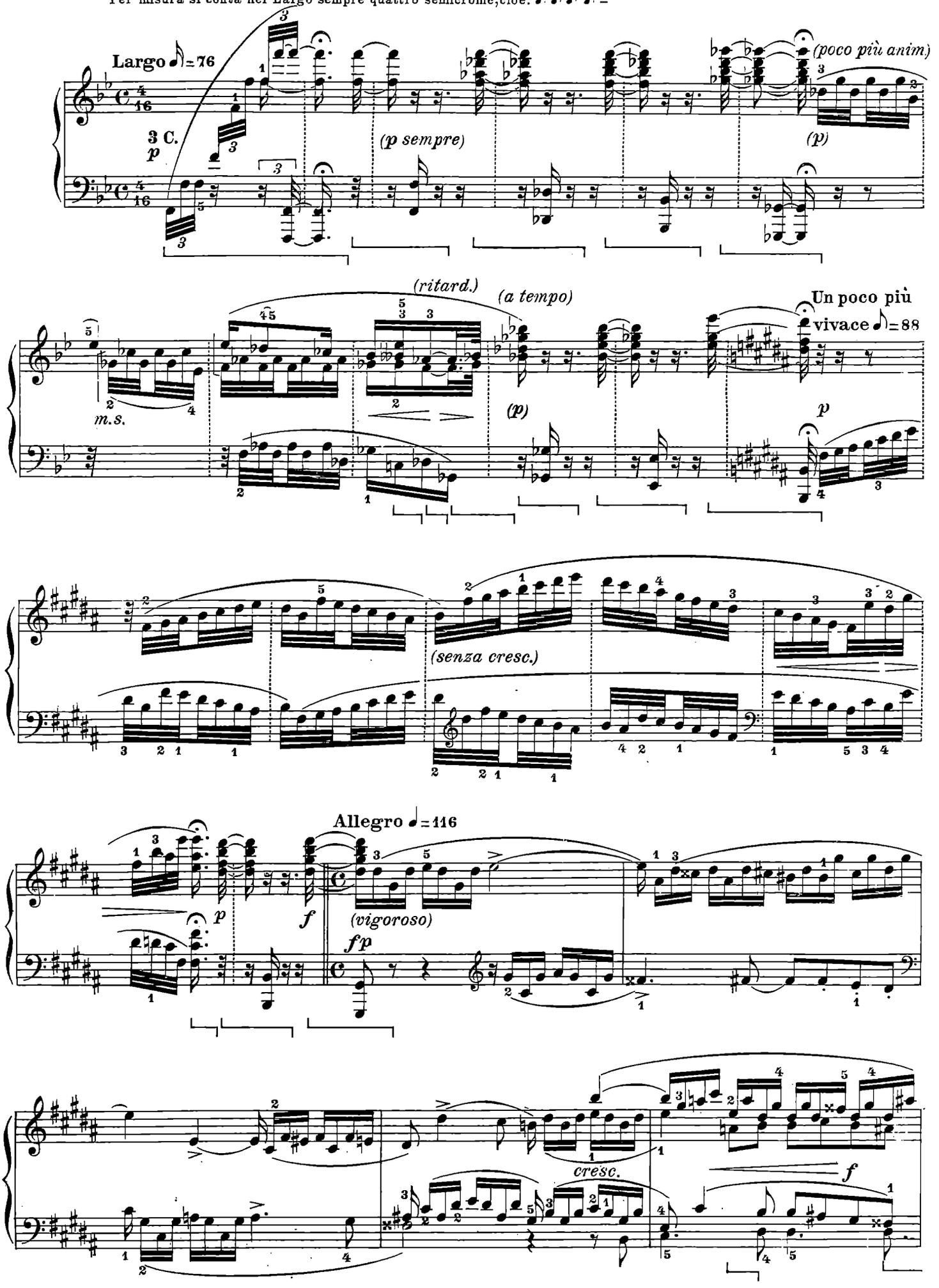
b) Casella:

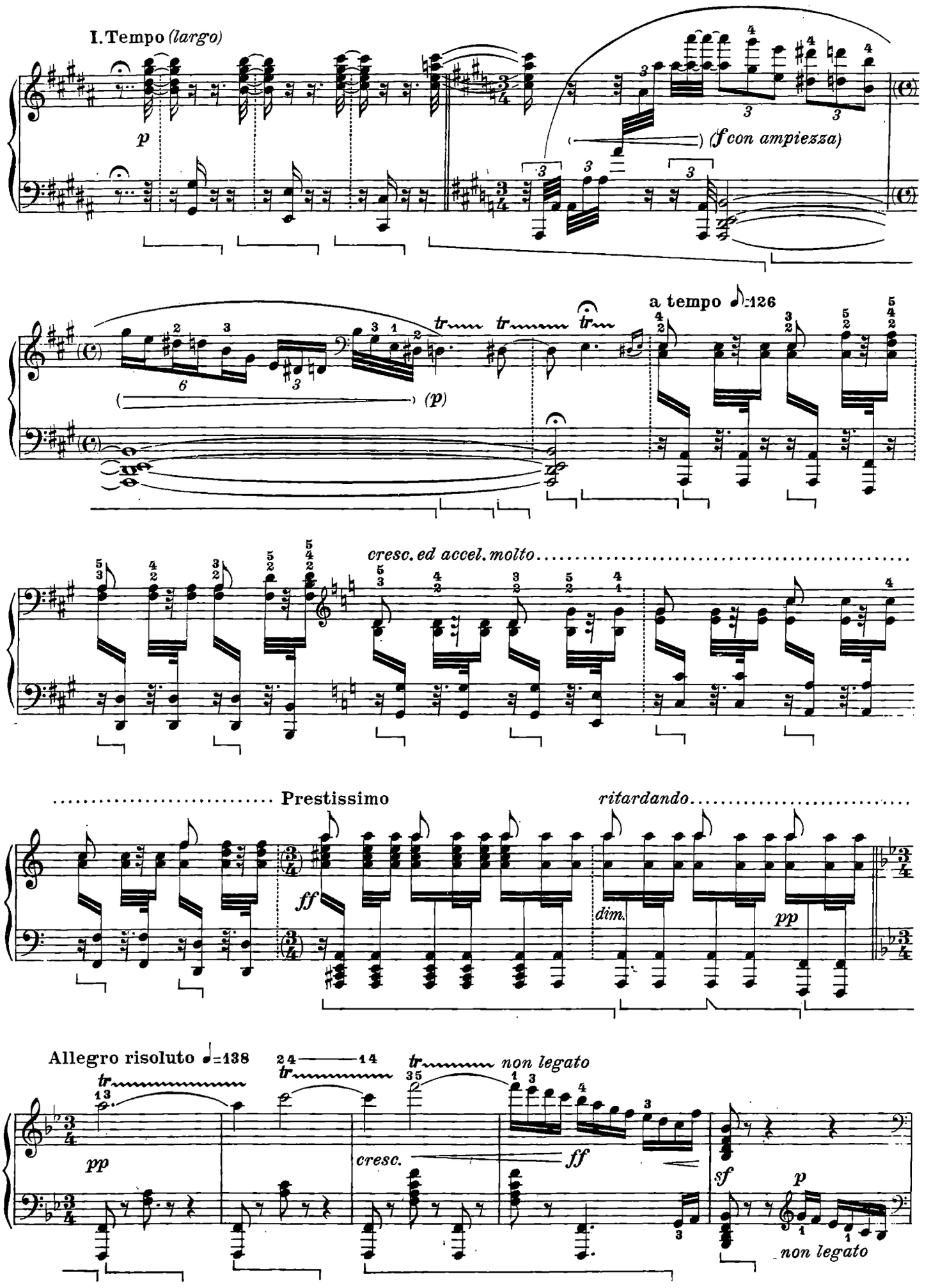

(tranquillo)
p
cresc.
poco f sost.
1C.
pp
3C.
p subito
pp
p
pp
1C.
(misterioso
e solenne)
(sempre pp)


3 C.
p subito
1 C.
(p)
poco allegro
a tempo (tranquillo, nobile)
(sempre legato)
3 C.
stringendo ed
appassionato
cresc:
f
cresc. ancora
f


(I. Tempo.)
1 C.
pp subito
ritard:
pp
a tempo
p sempre con espressione intensa
cresc.
3 C.
(poco f)
p dim:
pp (perdendosi)
(come lontano)
(senza arpeggiare)
1 C.
(sf poco)
(pp)
pp
tutte le corde
ppp
(senza arpeggiare)

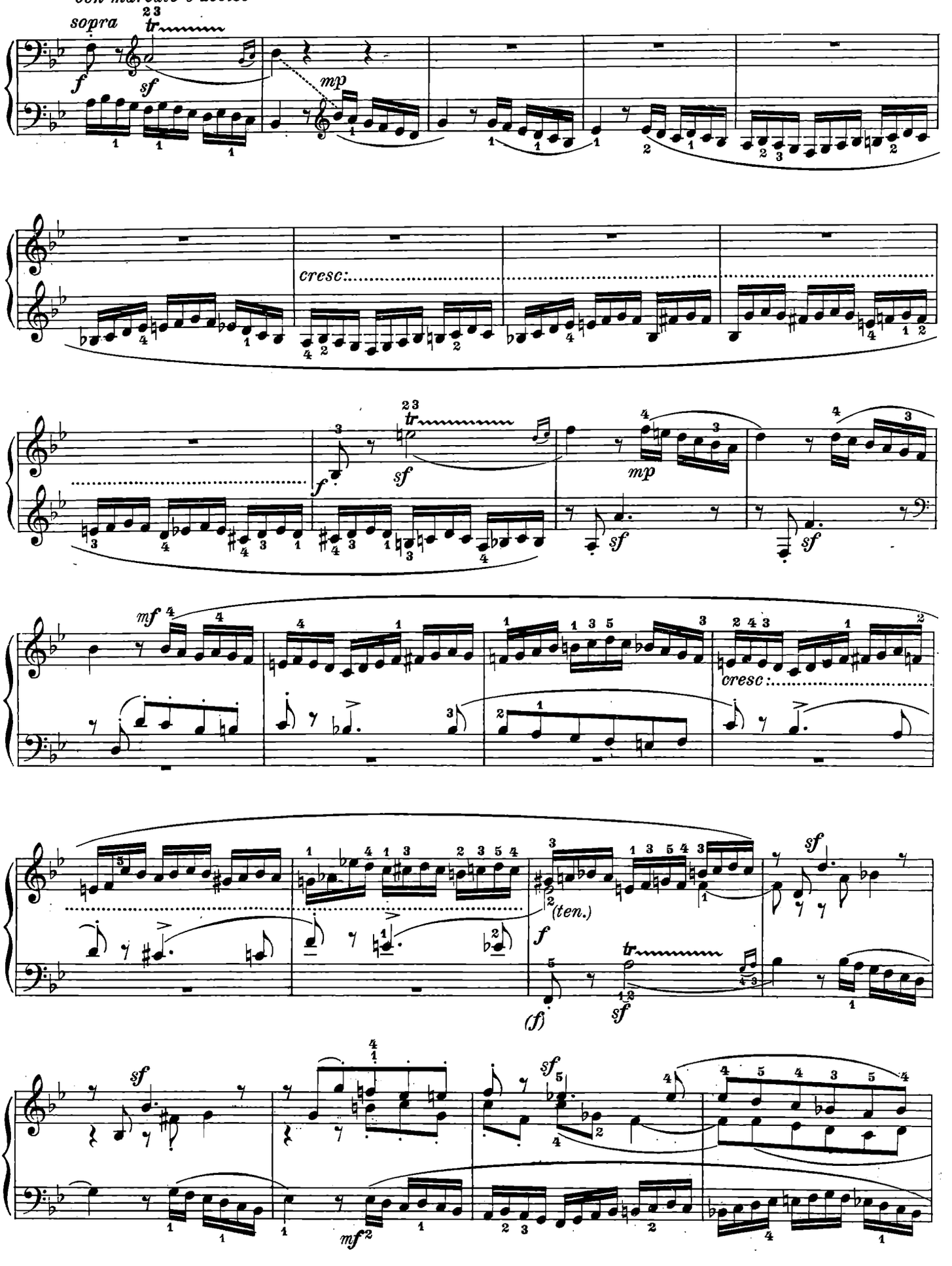
Per misura si conta nel Largo sempre quattro semicrome, cioè: ♪ ♪ ♪ ♪ –

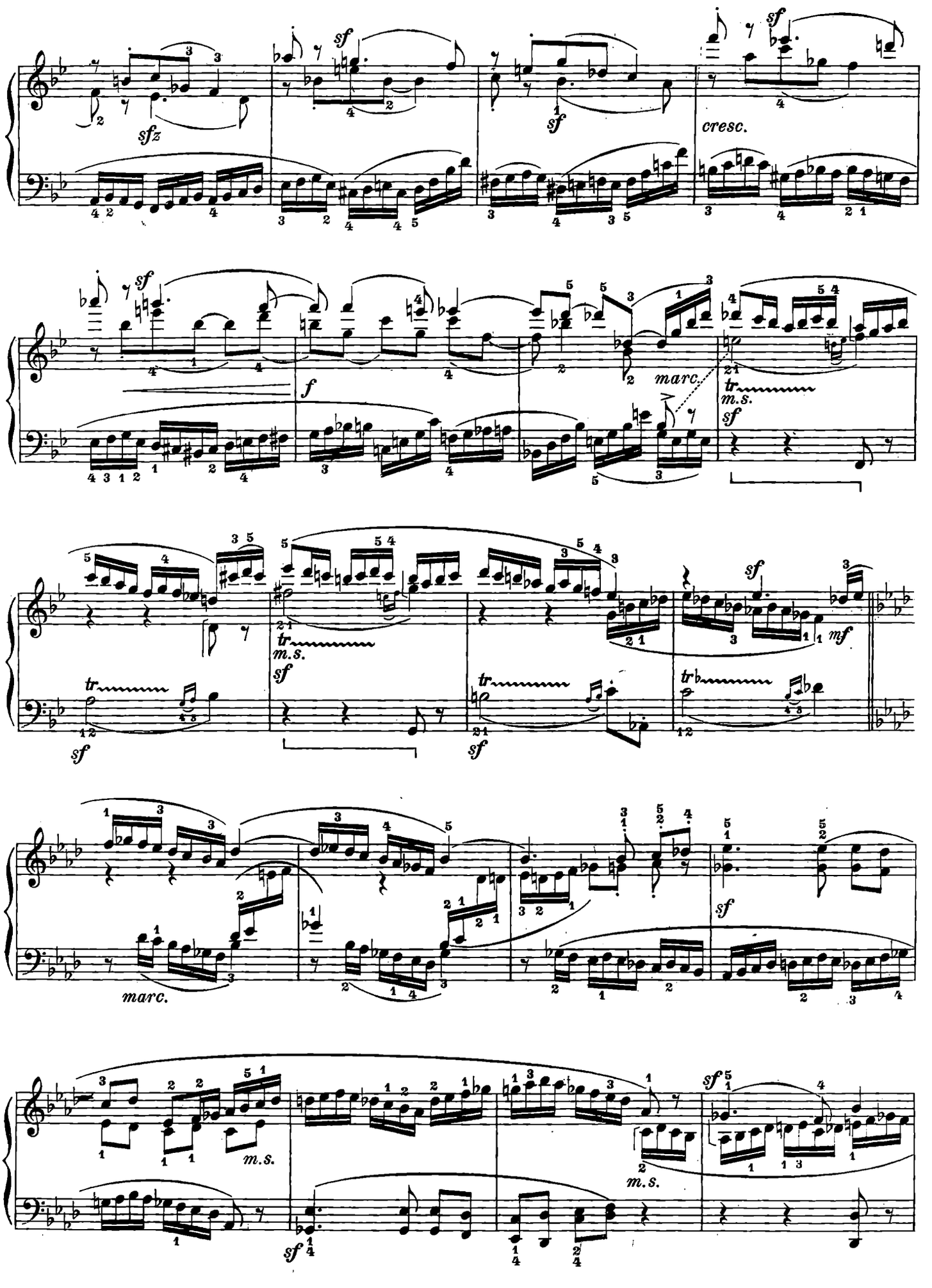


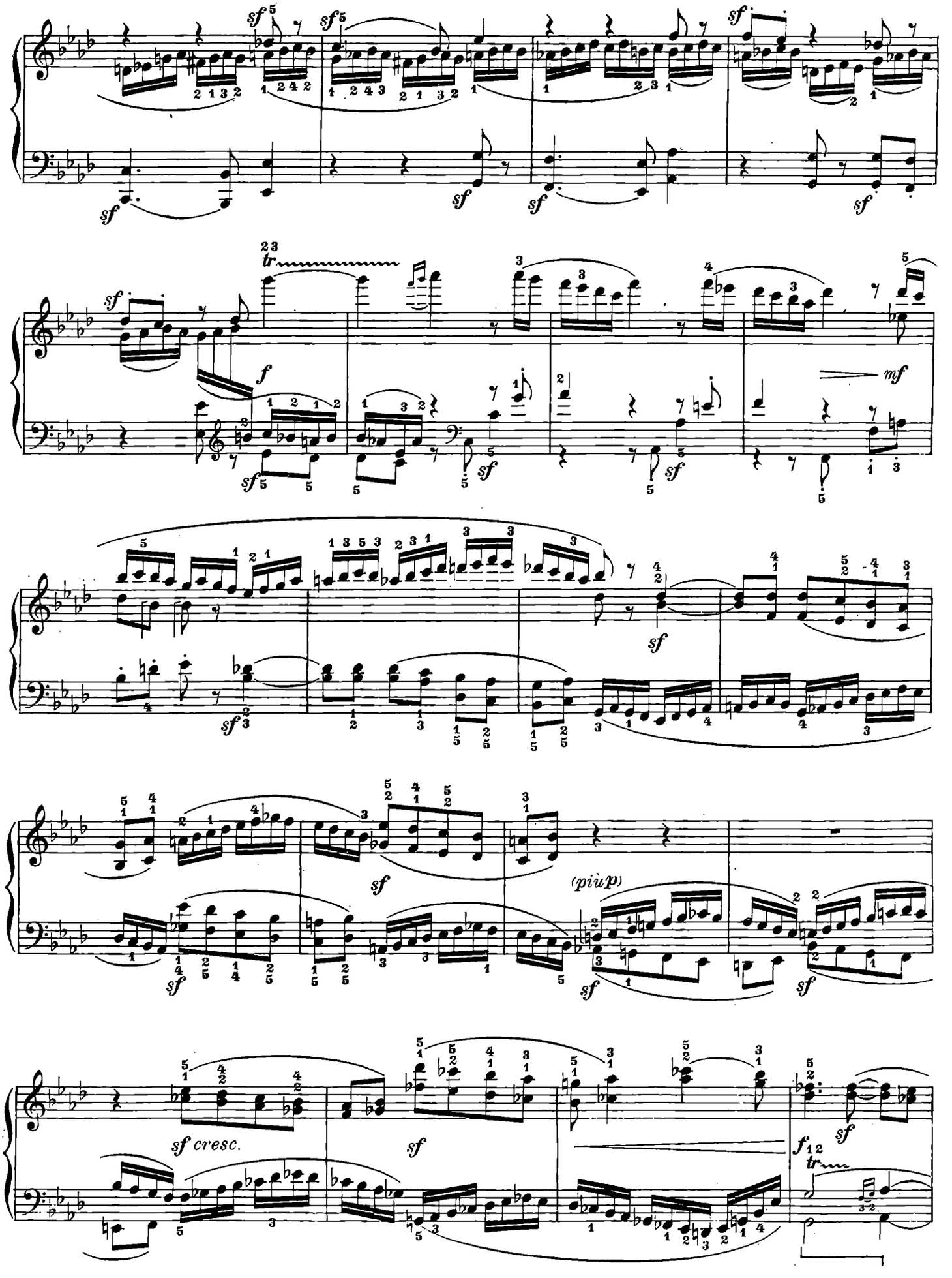

I. Tempo (largo)
p
(f con ampiezza)
a tempo ♪=126
(p)
cresc. ed accel. molto
Prestissimo
ff
dim.
pp
ritardando
Allegro risoluto ♩=138
pp
cresc.
ff
sf
p
non legato
non legato

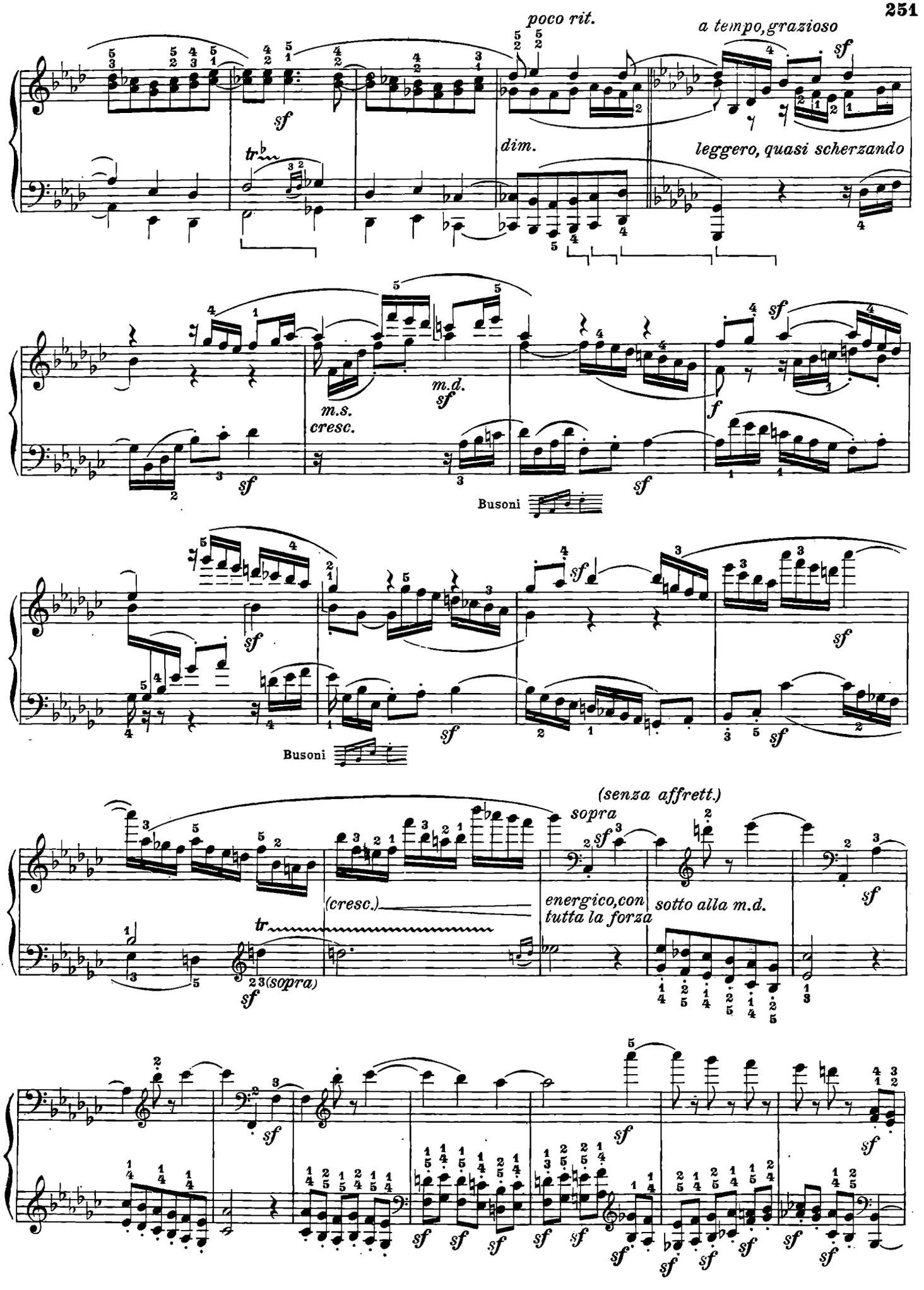
FUGA A TRE VOCI, CON ALCUNE LICENZE

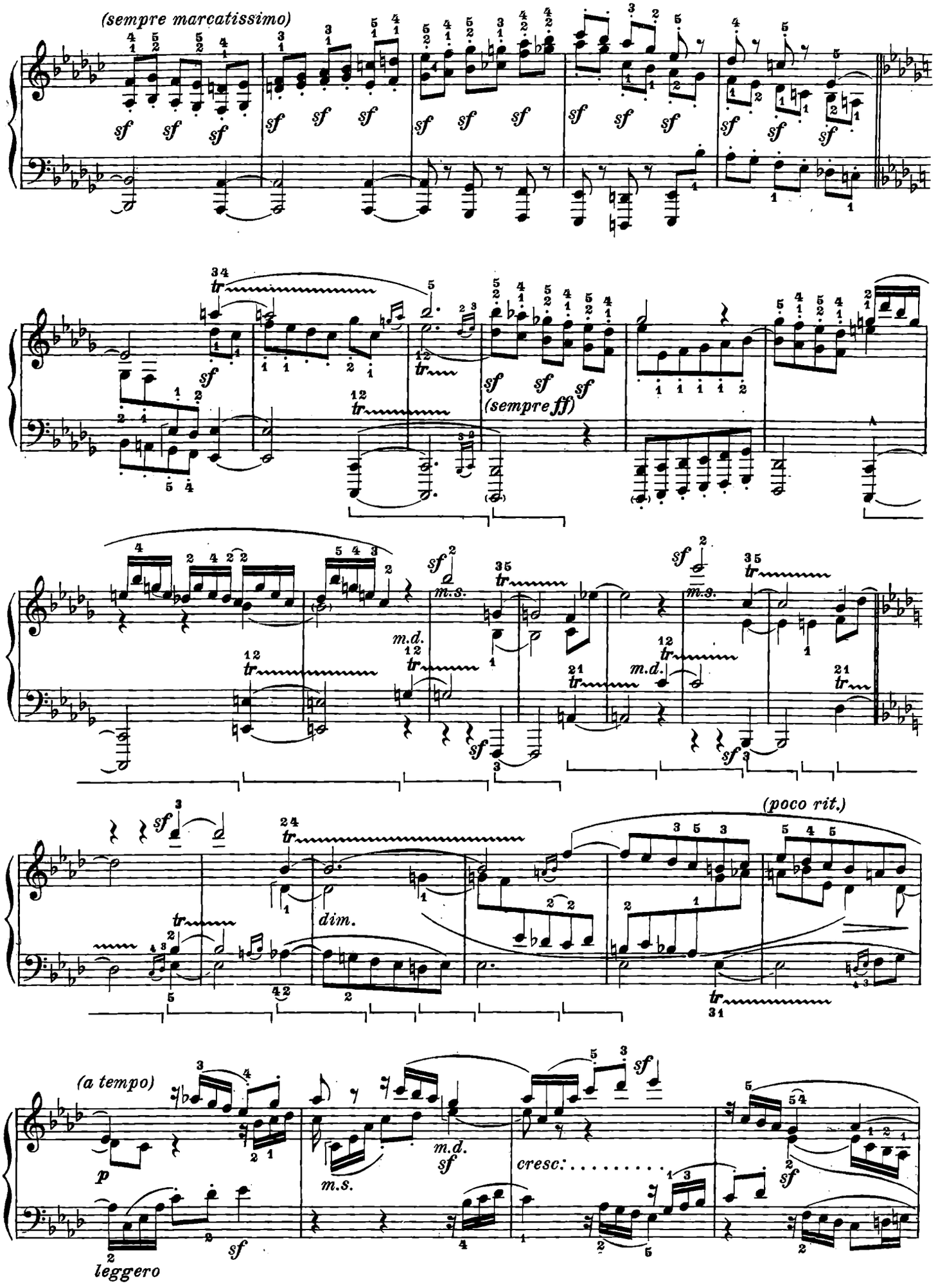
ben marcato e deciso

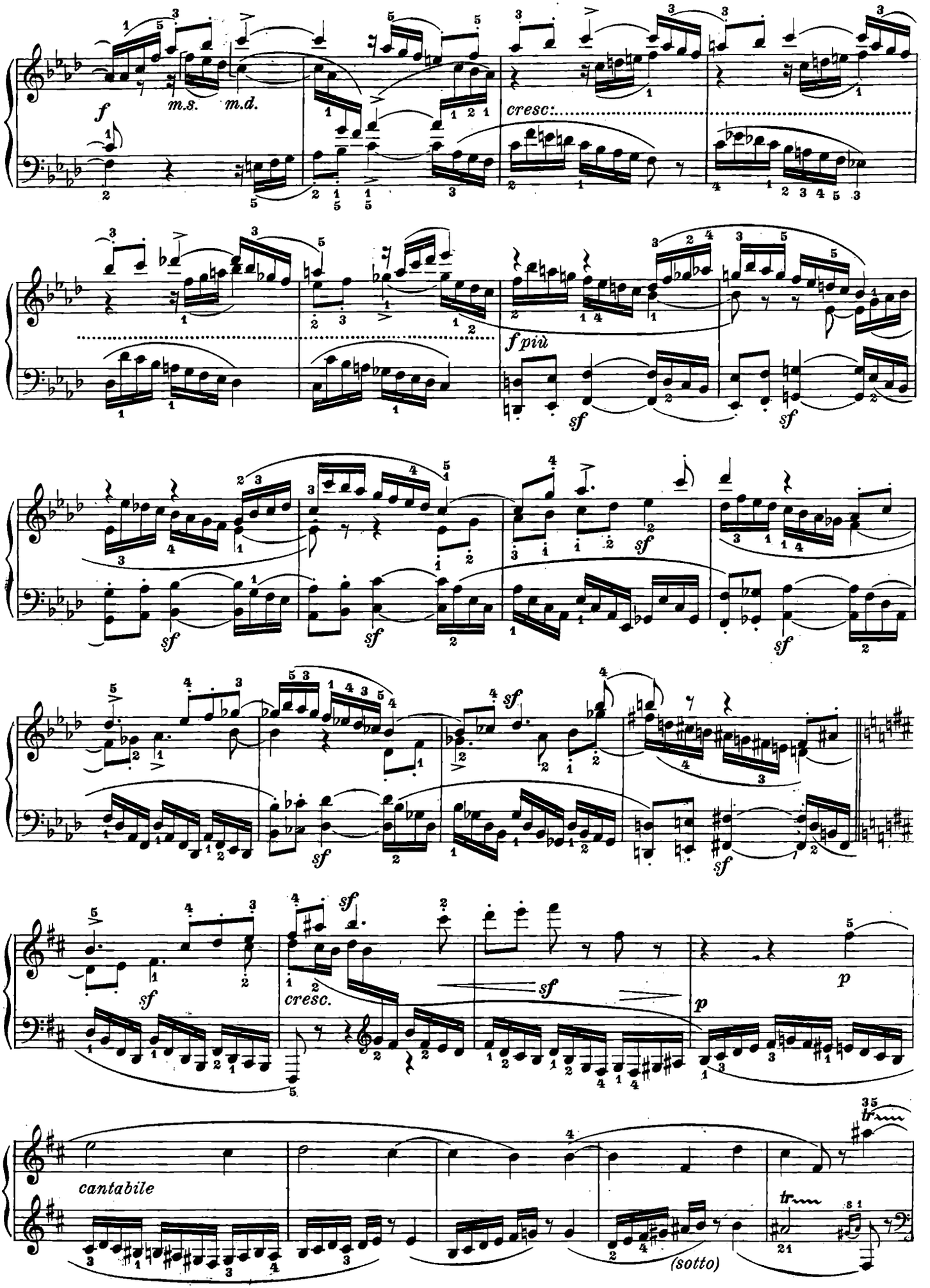


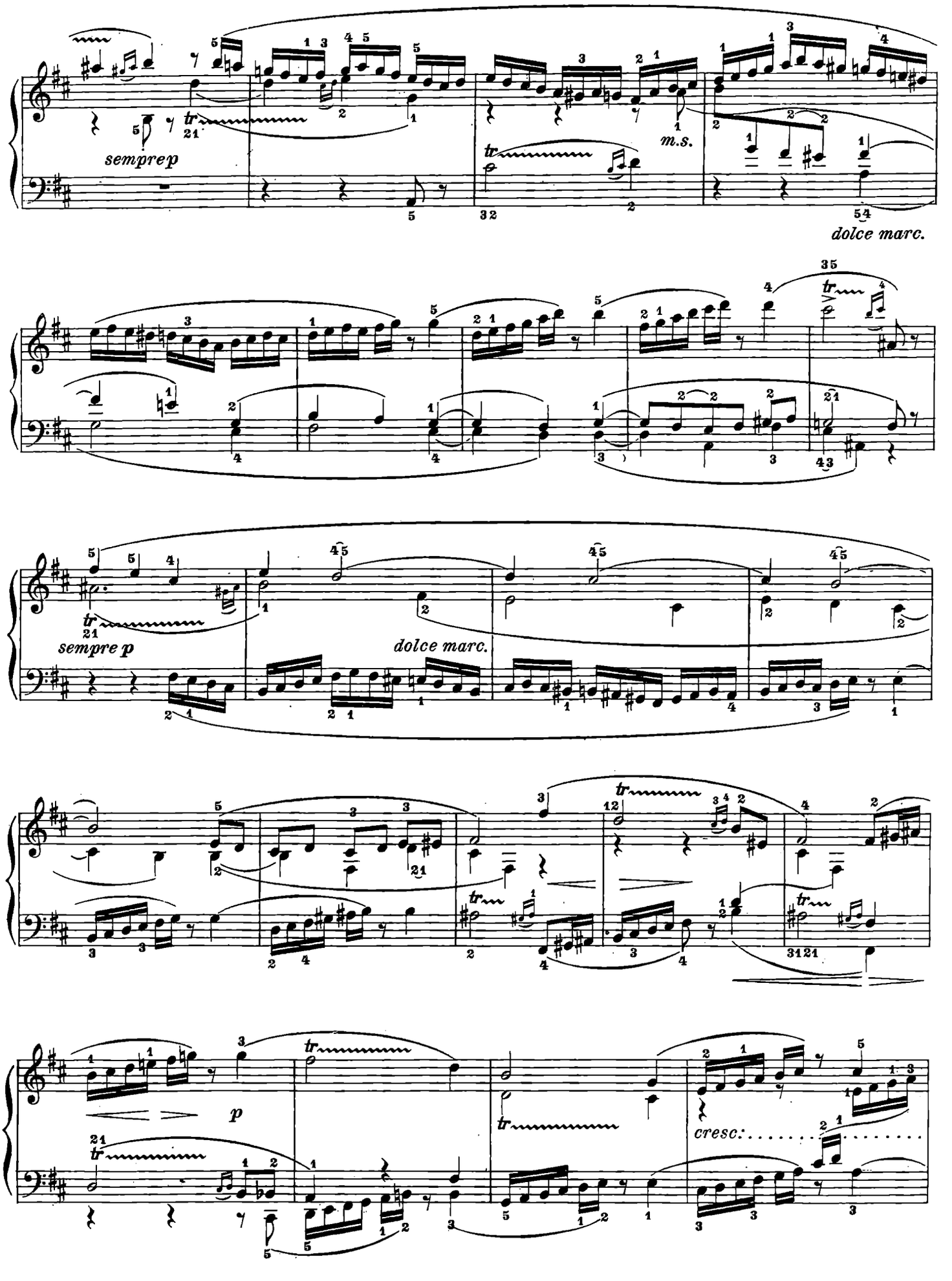

sfz
sf
cresc.
f
marc.
tr
m.s.
mf

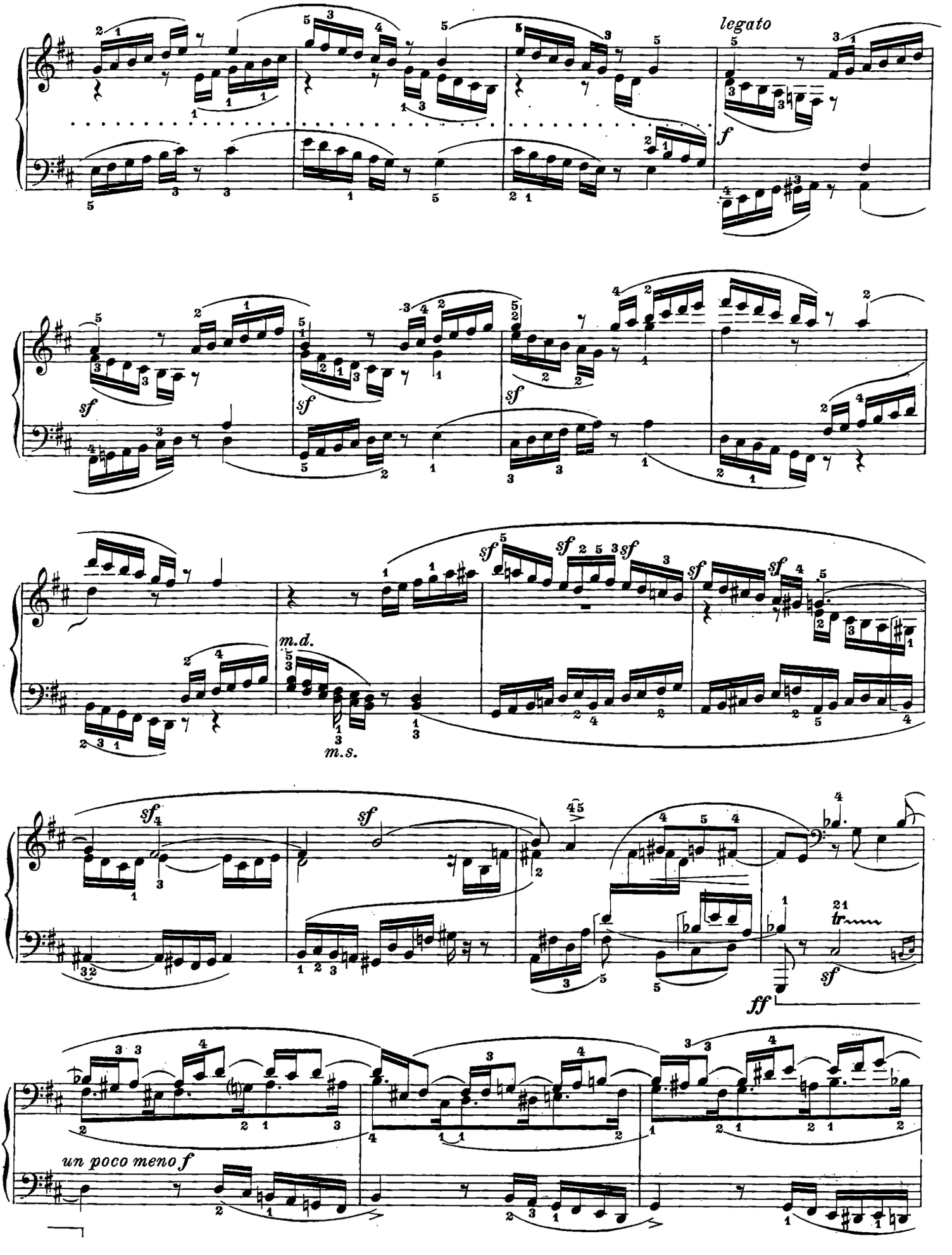

sf
tr
f
mf
sf cresc.
(più p)

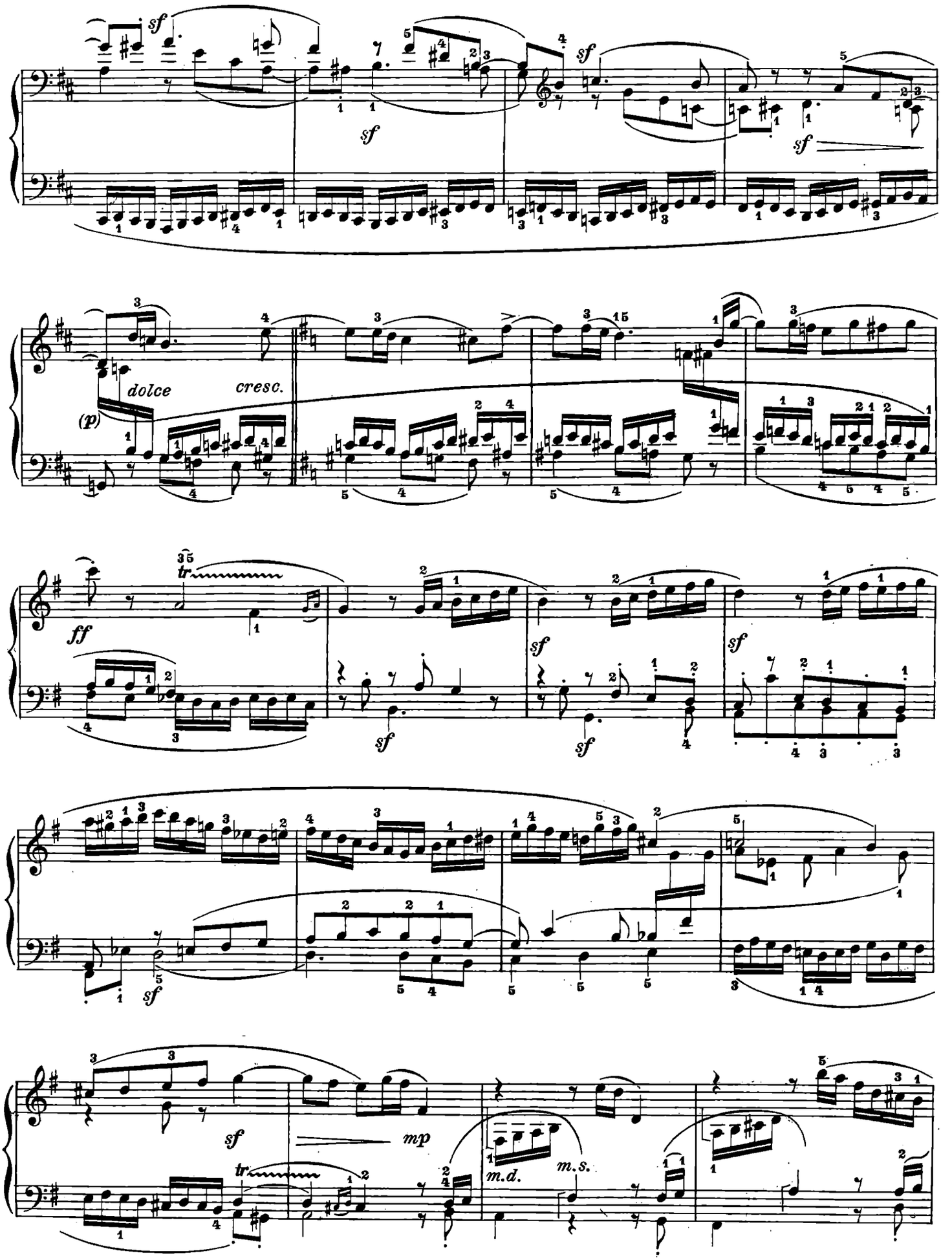

poco rit.
a tempo, grazioso
leggero, quasi scherzando
dim.
m.s.
cresc.
m.d.
Busoni
Busoni
(senza affrett.)
sopra
(cresc.)
energico, con tutta la forza
sotto alla m.d.
(sopra)

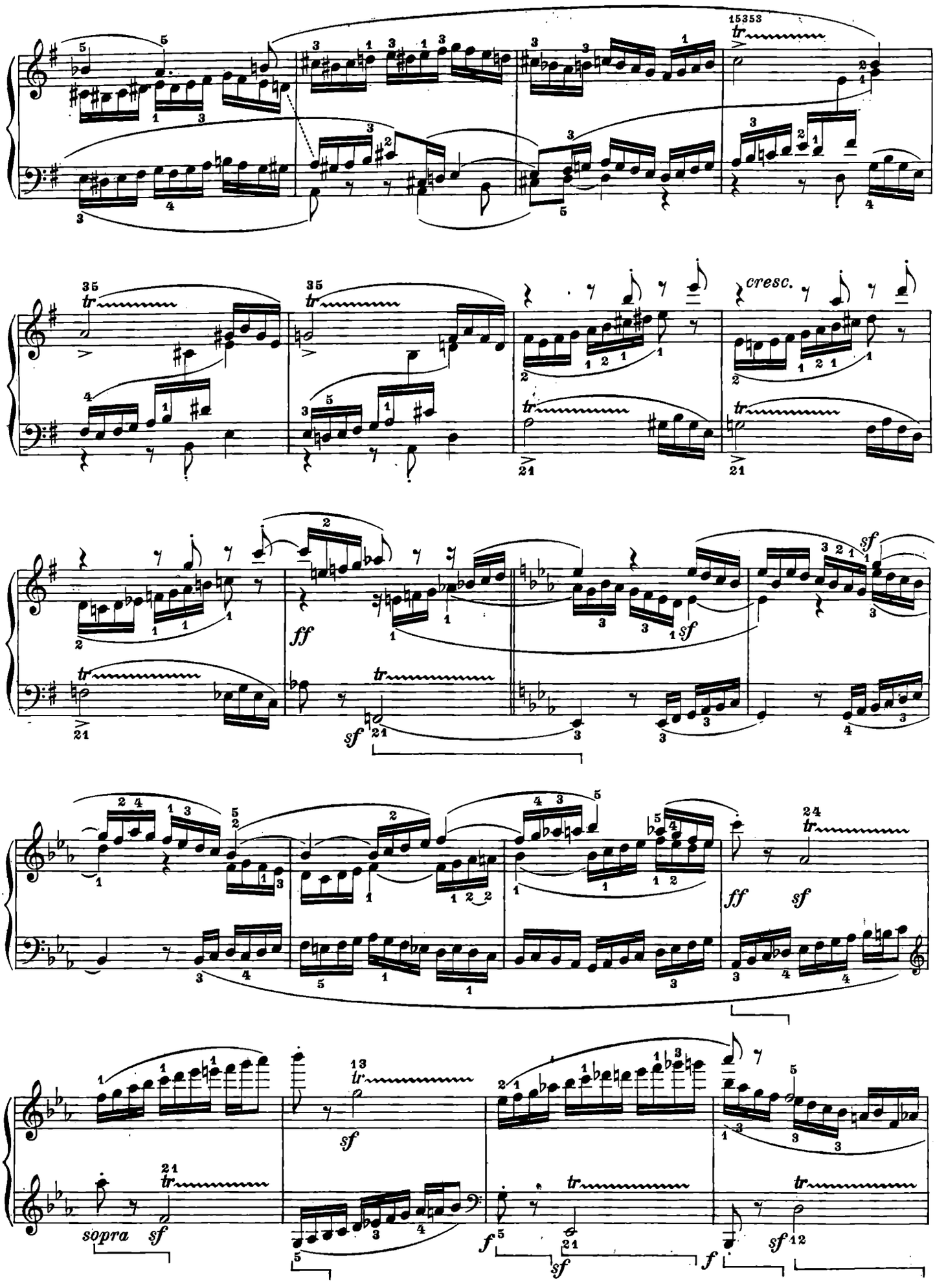

(sempre marcatissimo)
(sempre ff)
m.d.
m.s.
dim.
(poco rit.)
(a tempo)
cresc.
leggero

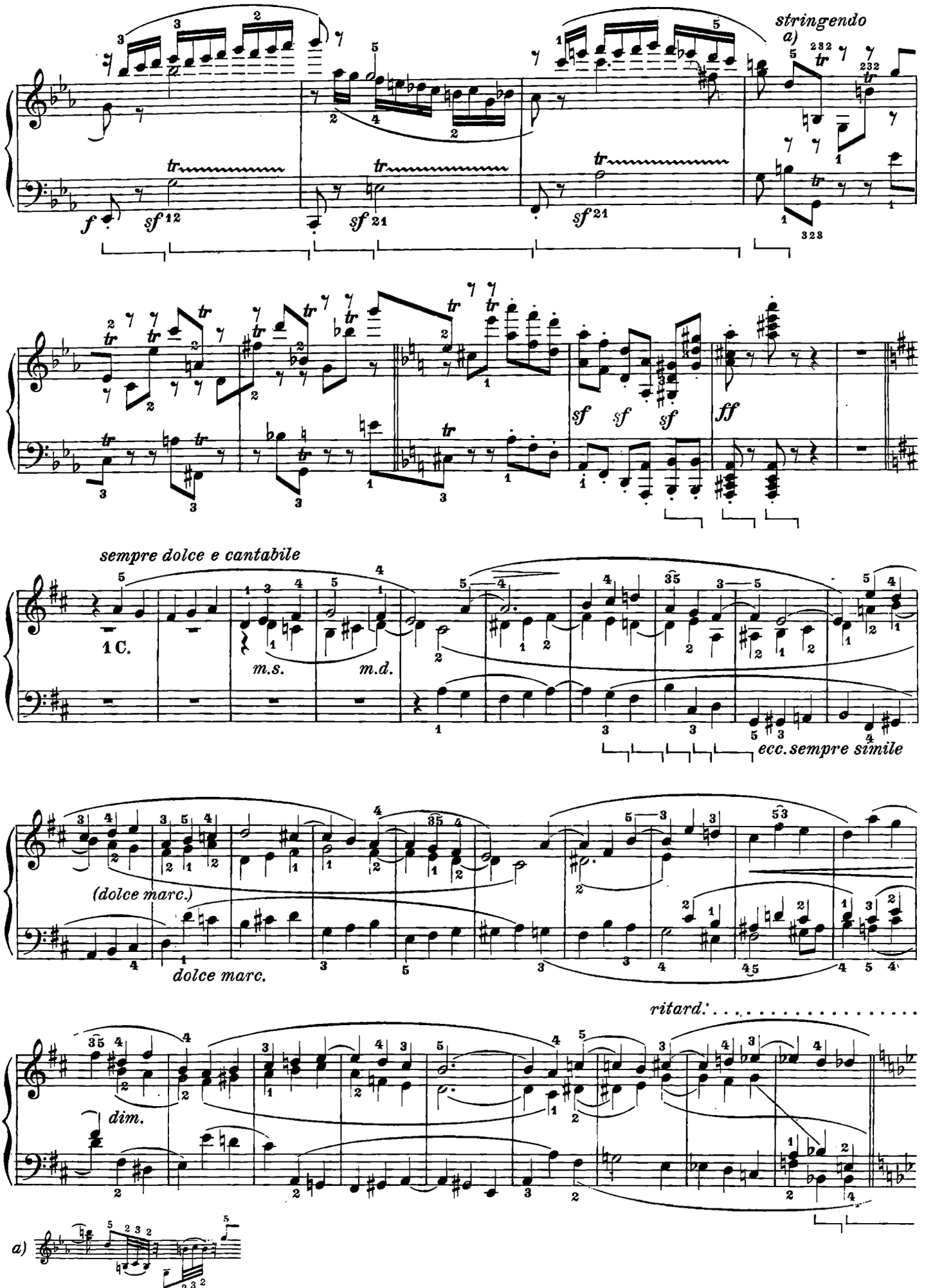

f
m.s.
m.d.
cresc:
f più
sf
cresc.
p
cantabile
(sotto)

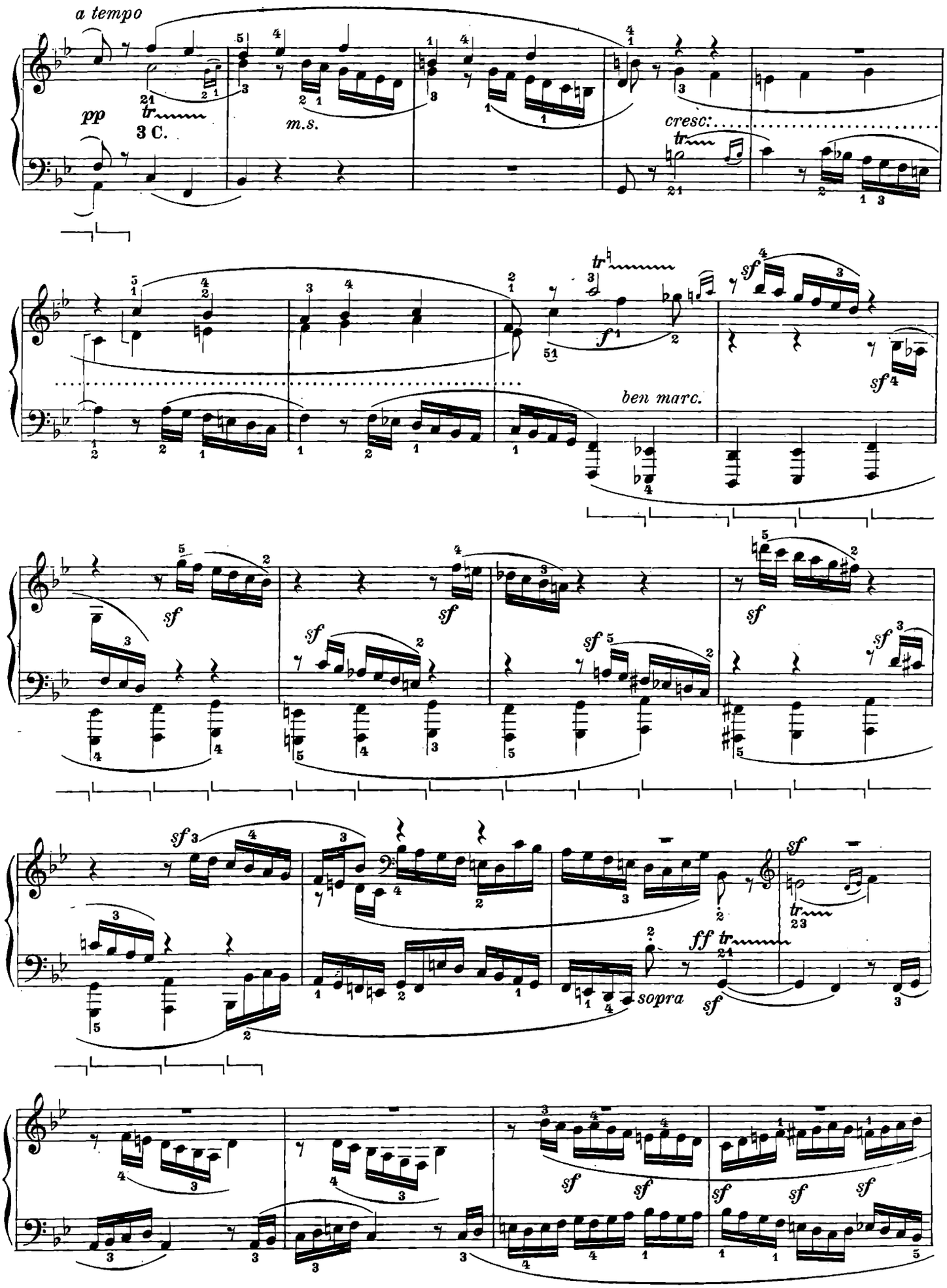

sempre p
m.s.
dolce marc.
sempre p
dolce marc.
p
cresc.

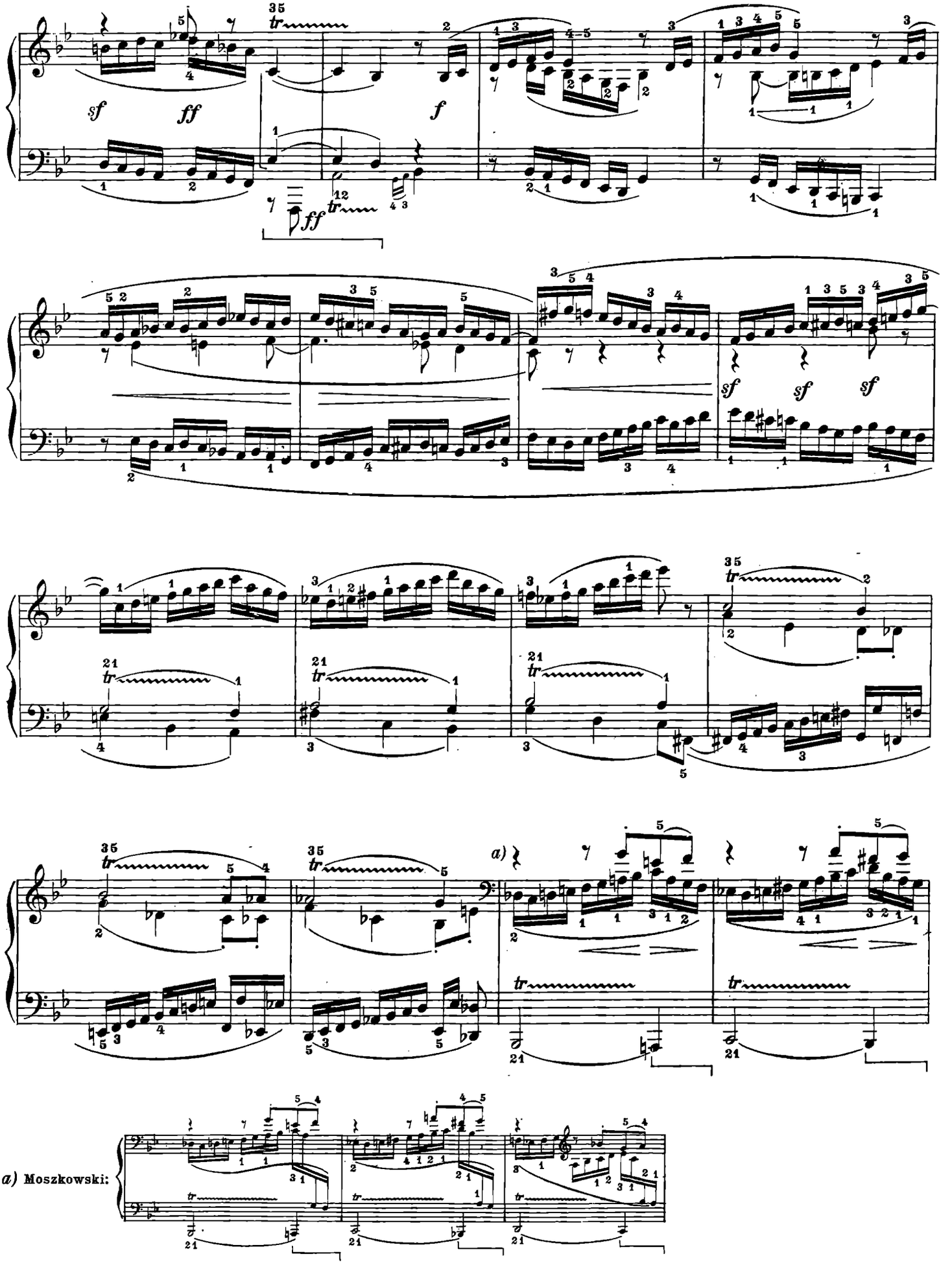

legato
f
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
m.d.
m.s.
sf
sf
ff
un poco meno f


sf
sf
sf
dolce
cresc.
(p)
ff
tr
sf
sf
sf
sf
sf
sf
mp
tr
m.d.
m.s.

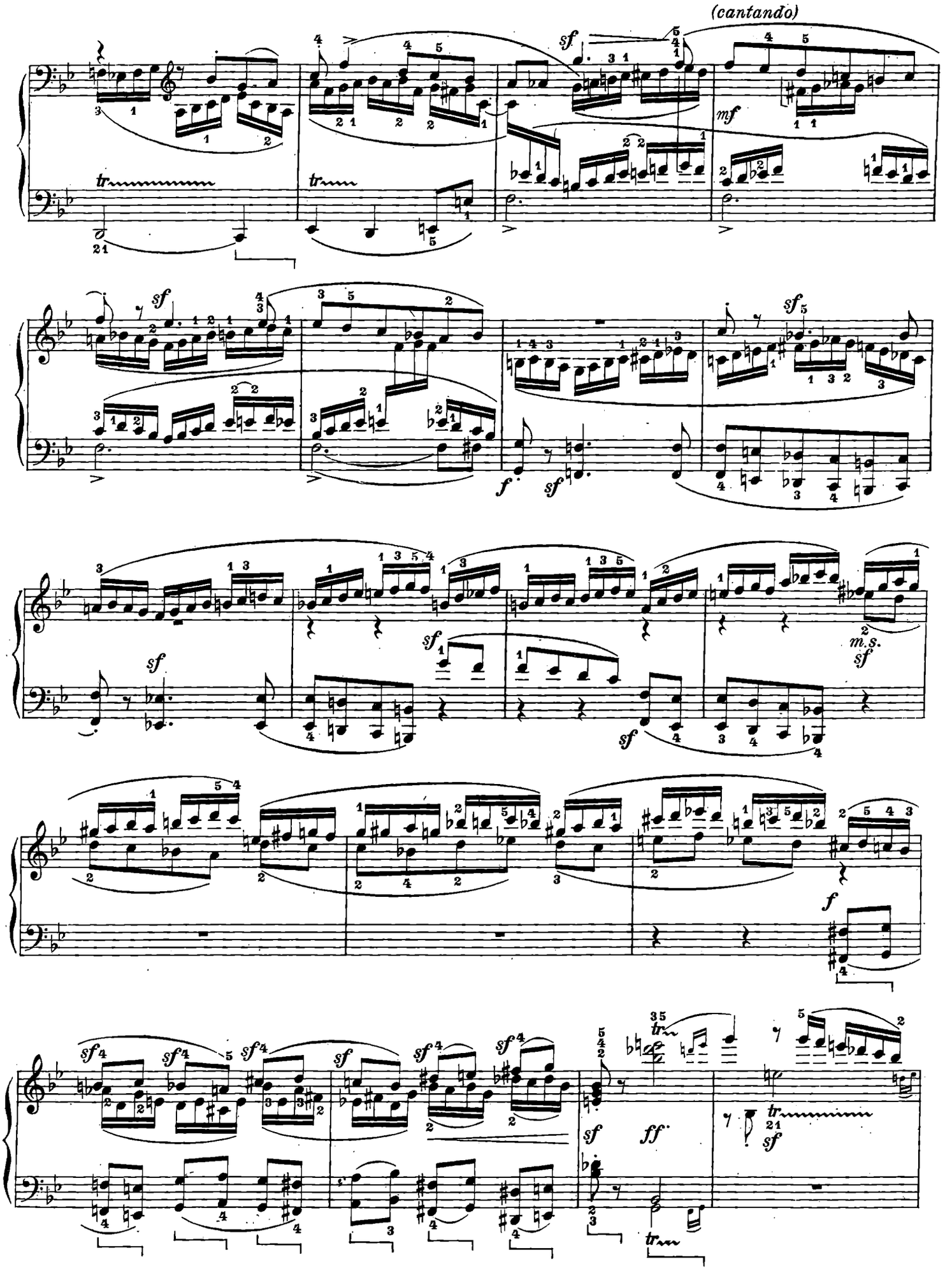

cresc.
ff
sf
sopra
f

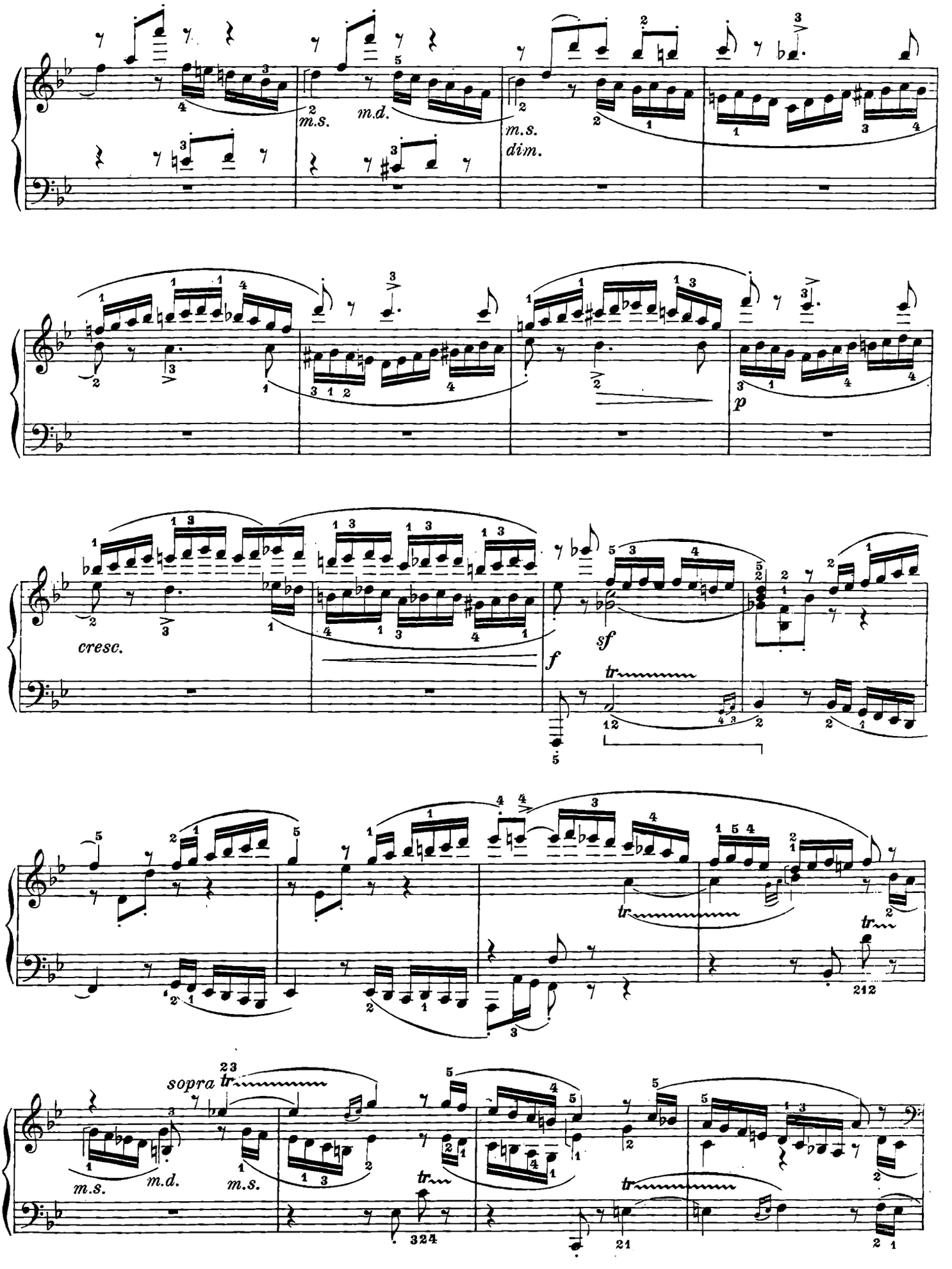

stringendo
a)
sempre dolce e cantabile
1 C.
m.s.
m.d.
ecc. sempre simile
(dolce marc.)
dolce marc.
ritard.
dim.
a)

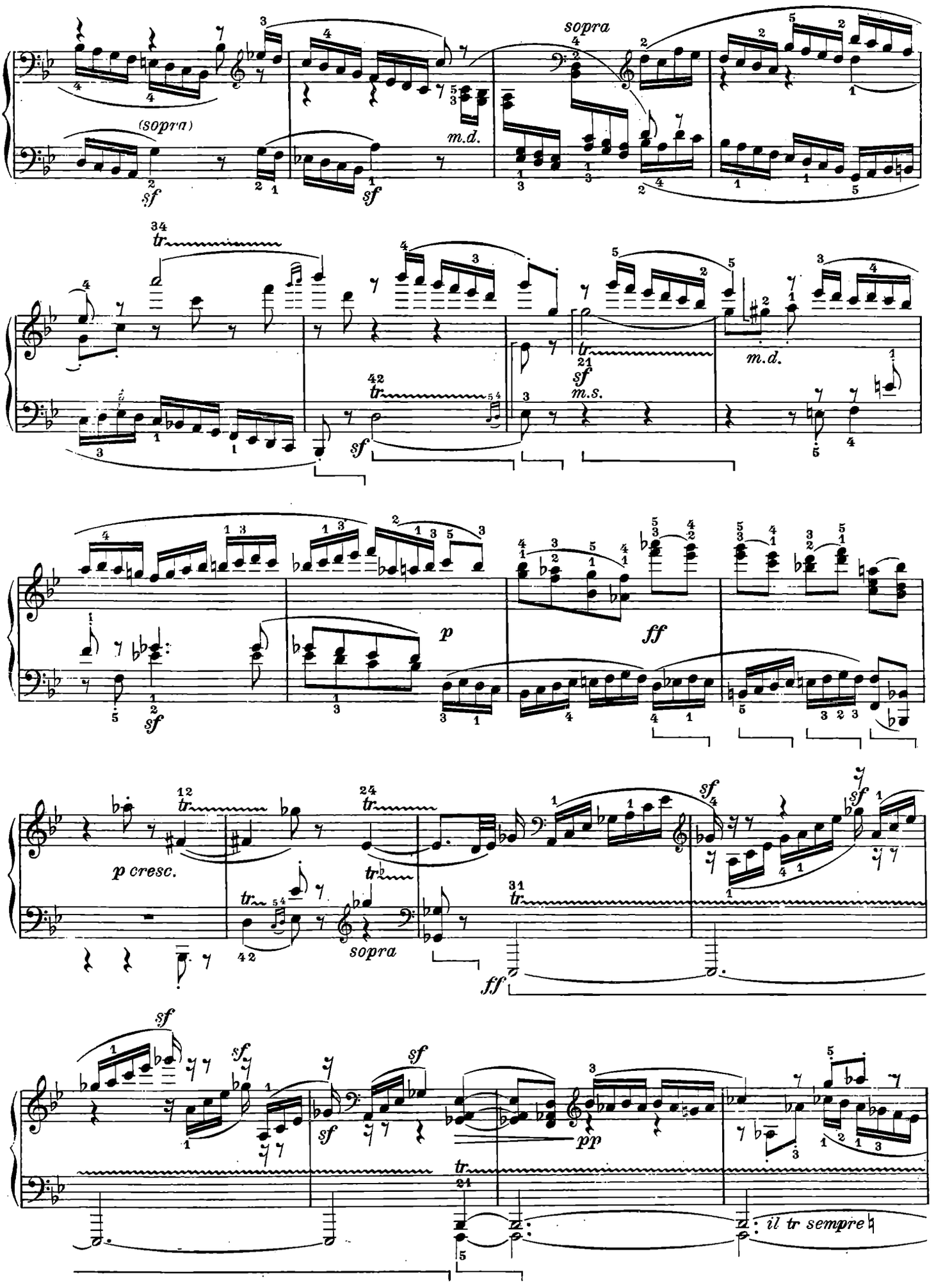

a tempo
pp
3 C.
m.s.
cresc.
ben marc.
sopra
ff

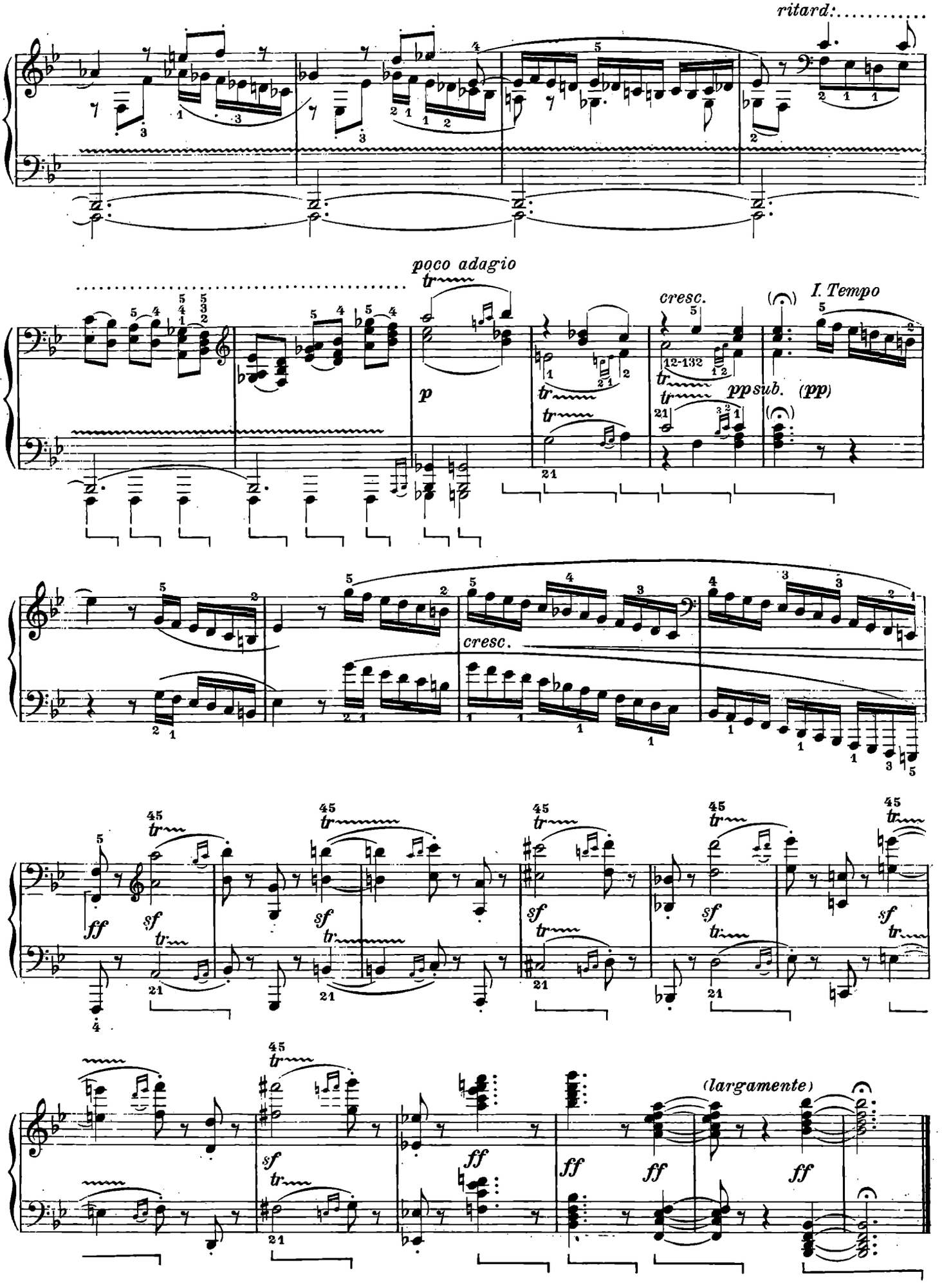


a) Moszkowski:


(cantando)
sf
mf
tr
f
m.s.
ff


m.s.
m.d.
m.s.
dim.
p
cresc.
f
sf
tr
sopra
m.s.
m.d.
m.s.

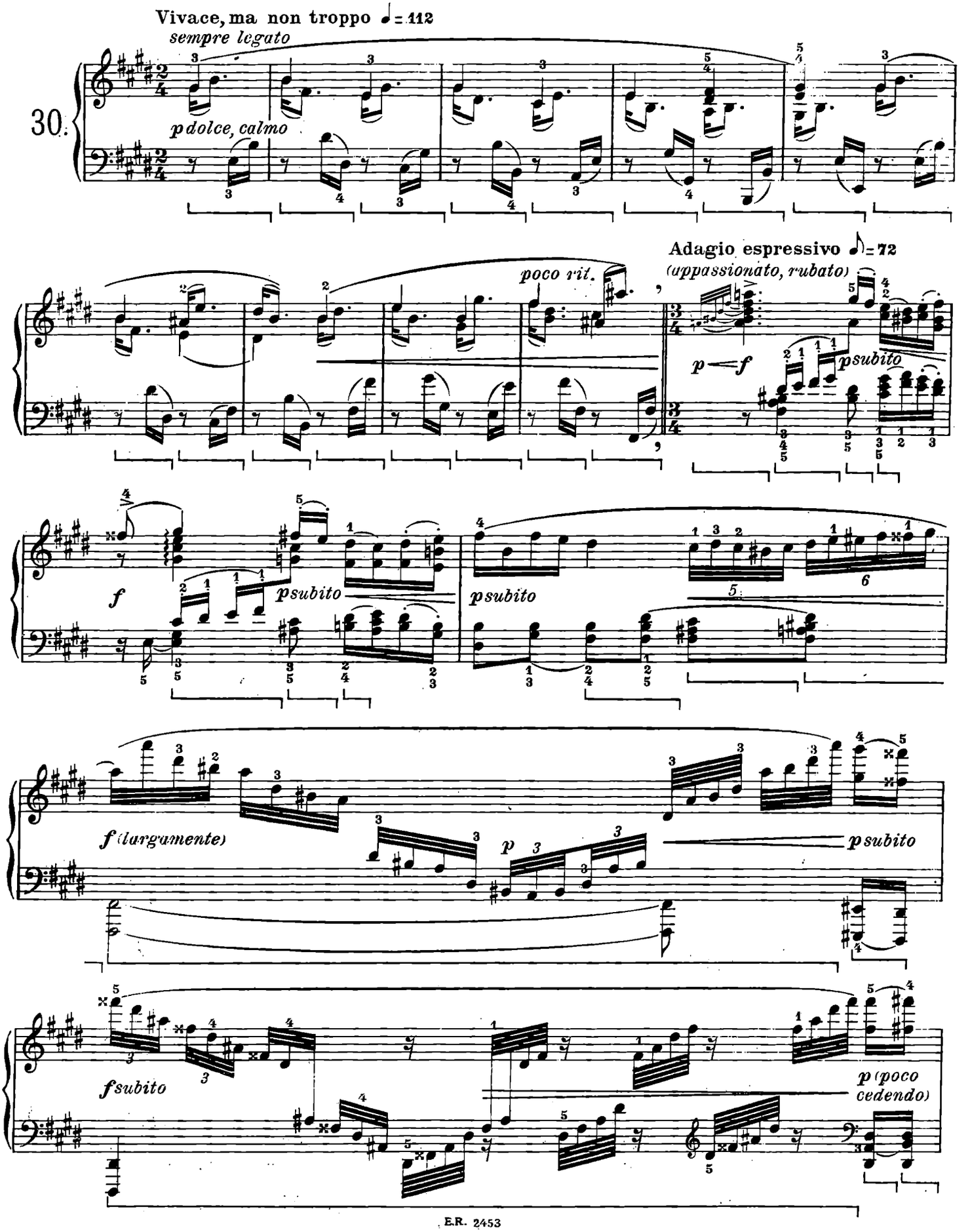

sopra
(sopra)
sf
m.d.
tr
m.s.
p
ff
p cresc.
sopra
pp
il tr sempre

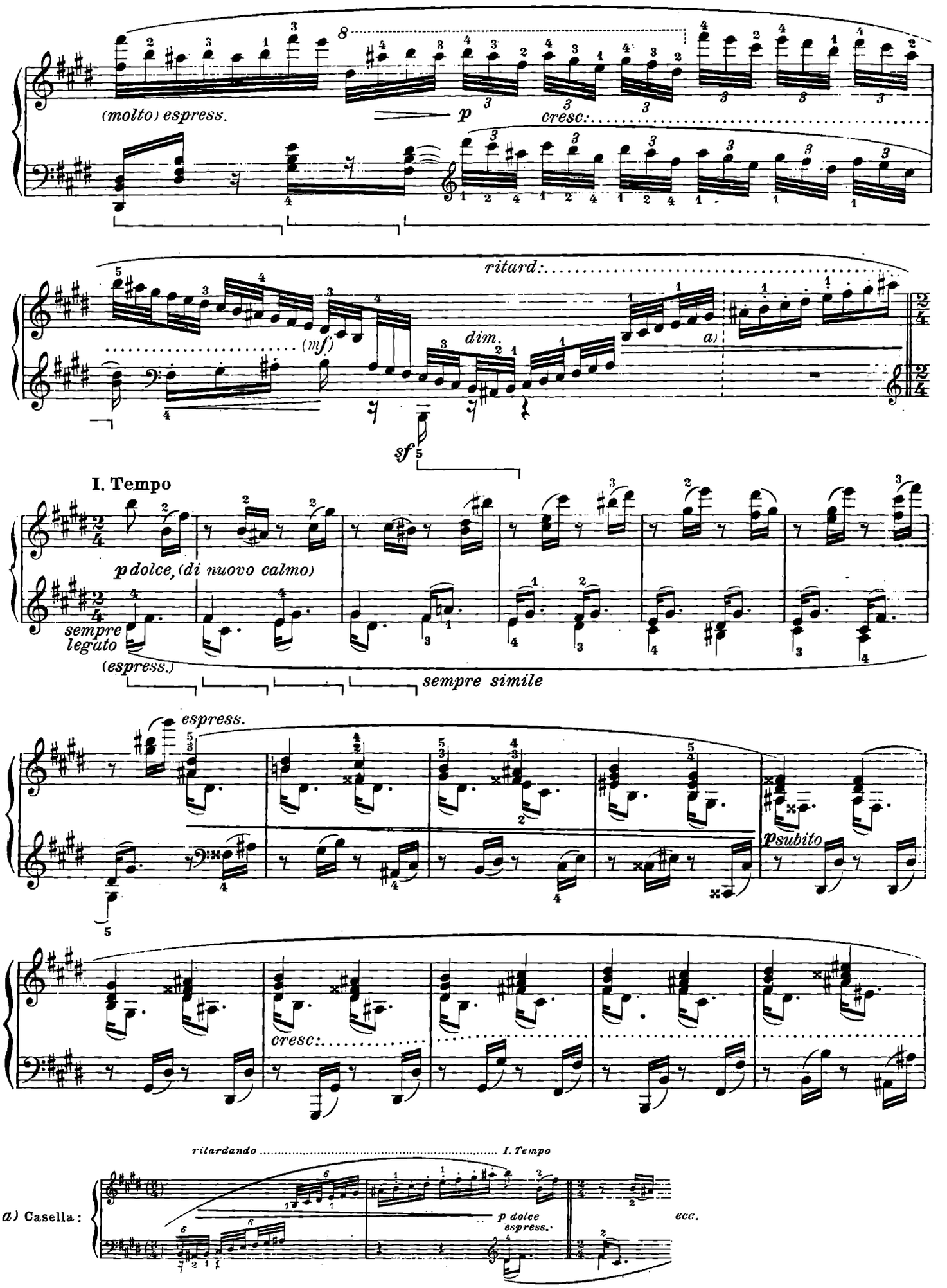

ritard:.....
poco adagio
tr
p
cresc.
I. Tempo
pp sub.
(pp)
cresc.
ff
sf
(largamente)

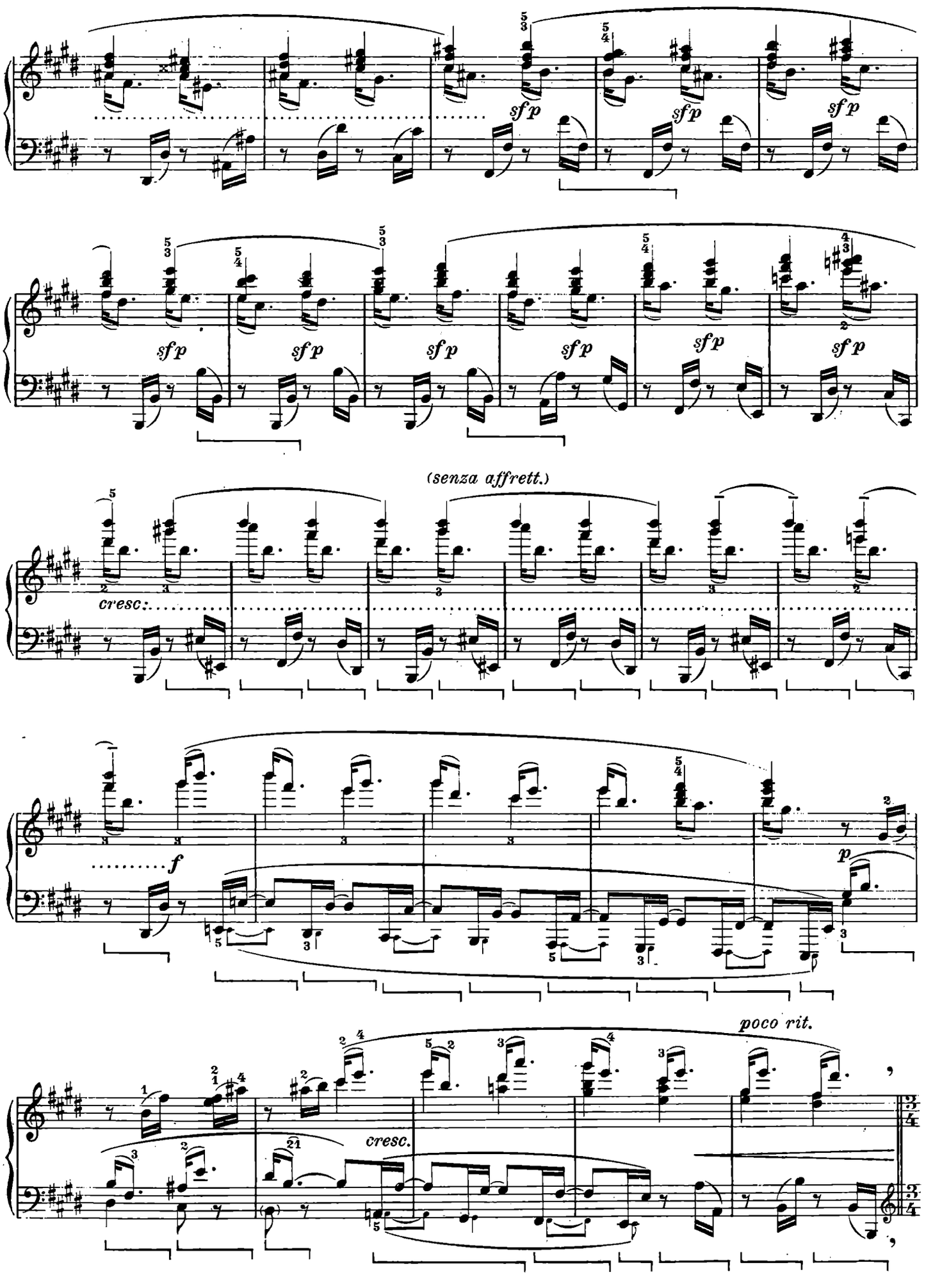
SONATA

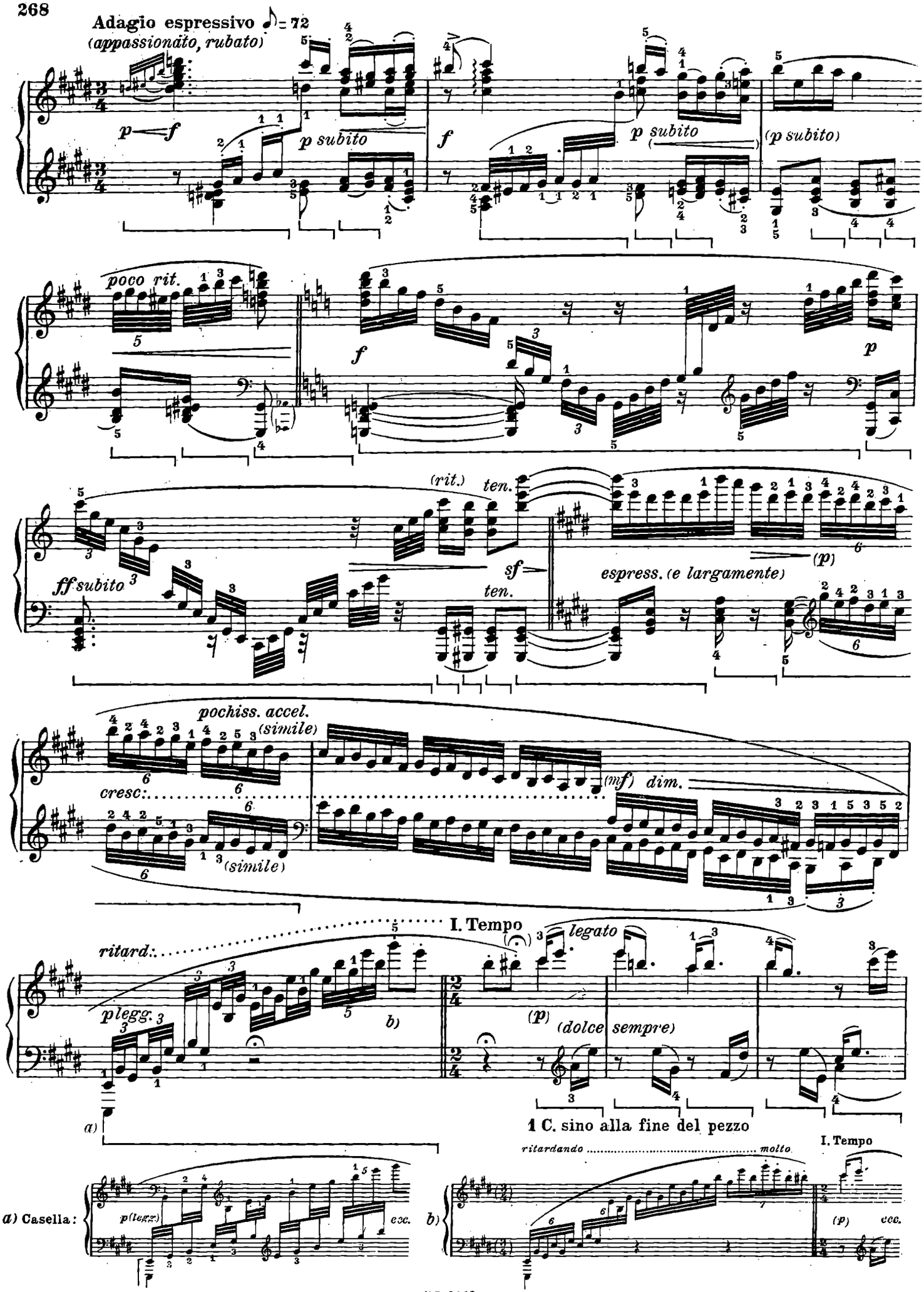
dedicata alla Signorina Massimiliana Brentano

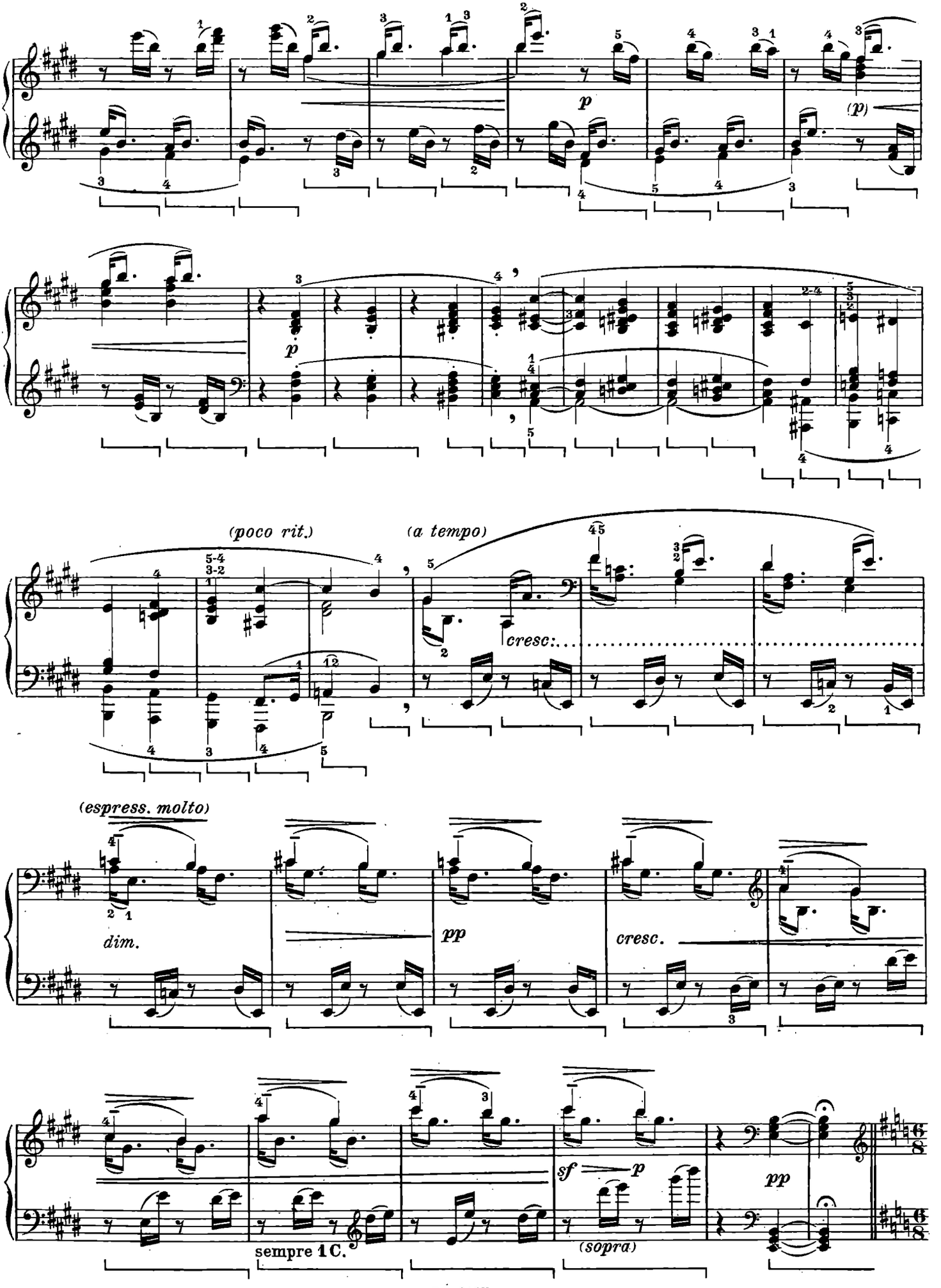
Op. 109

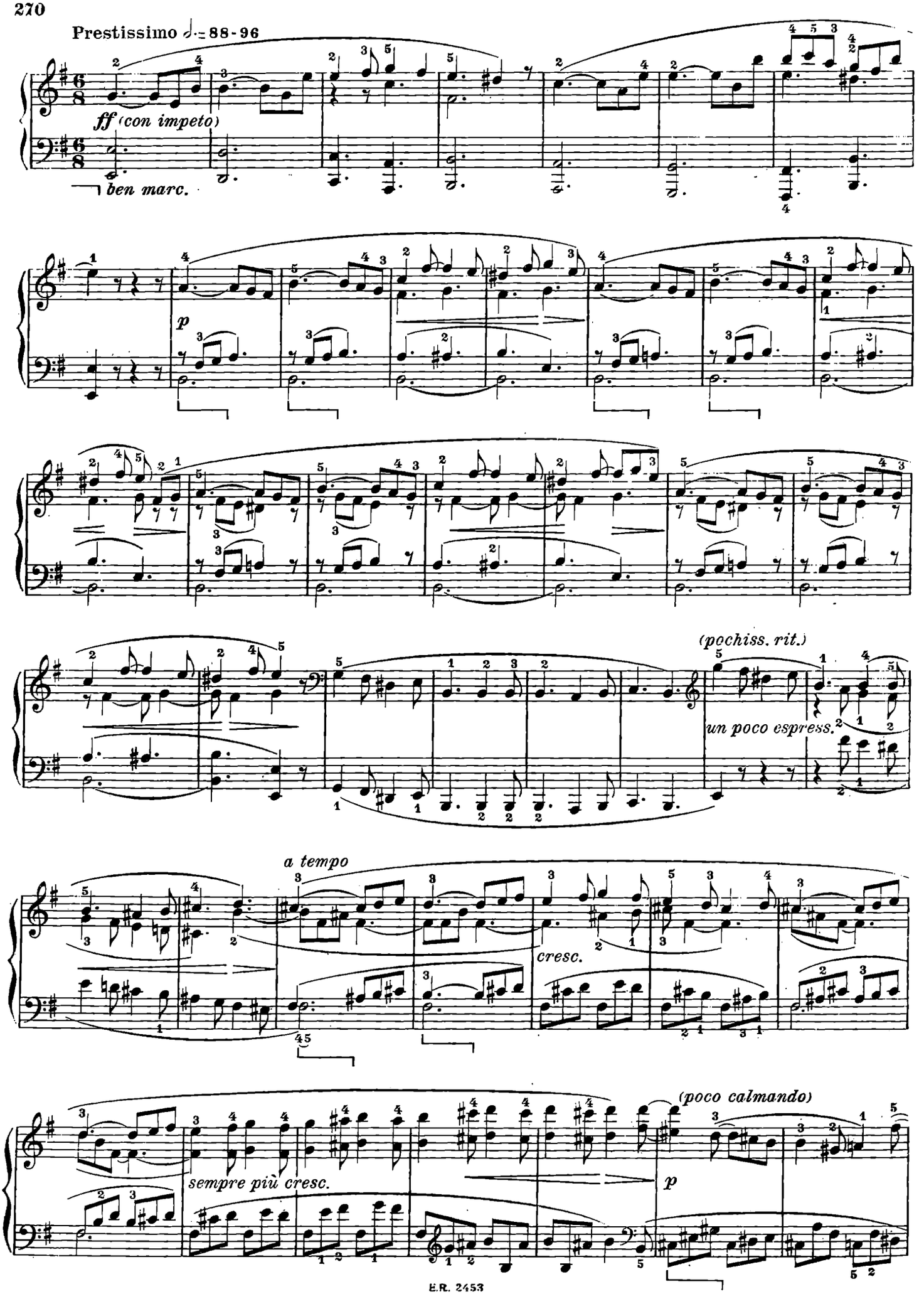


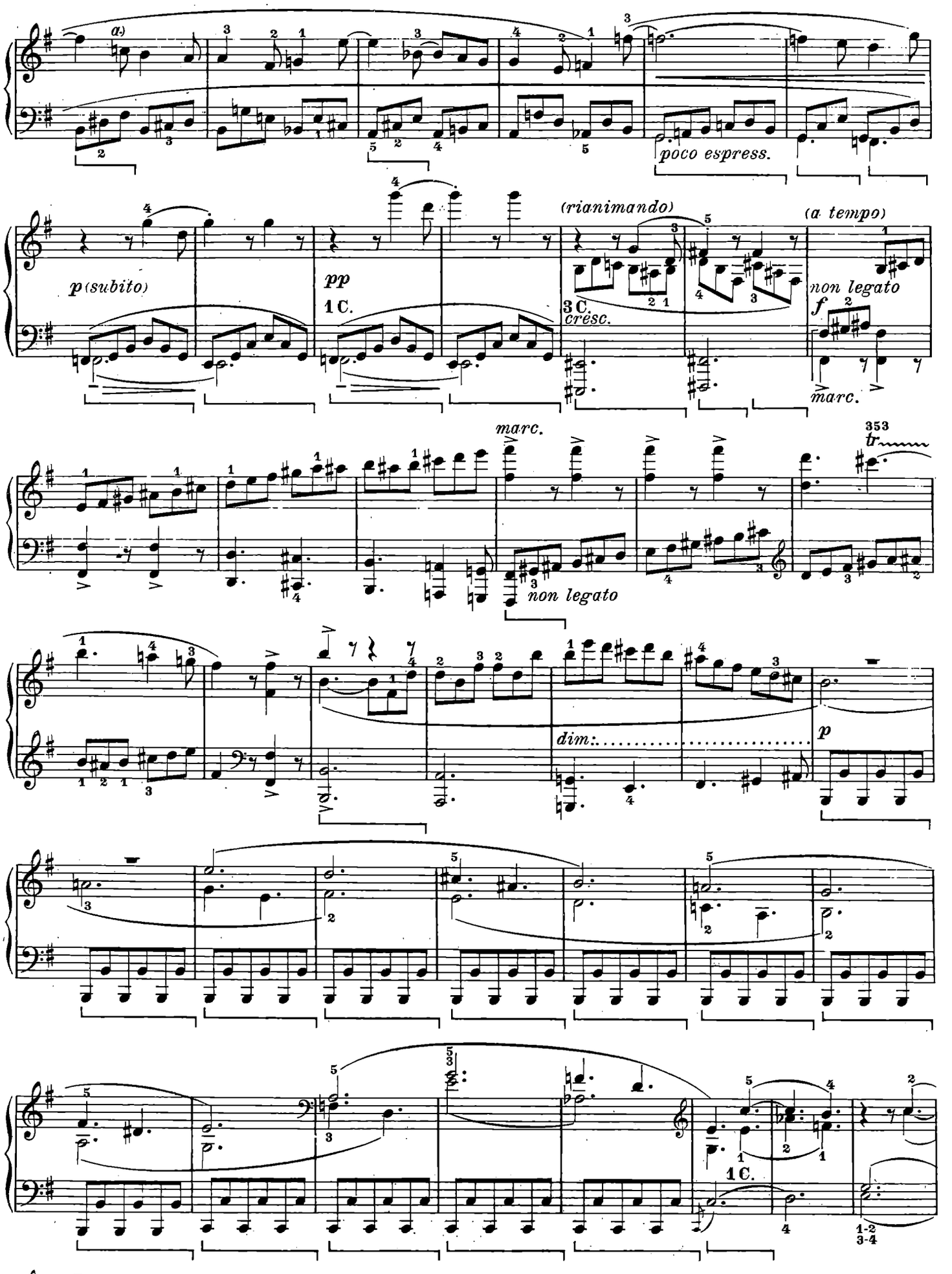

(molto) espress.
p
cresc:
ritard:
(mf)
dim.
a)
sf
I. Tempo
p dolce, (di nuovo calmo)
sempre legato
(espress.)
sempre simile
espress.
p subito
cresc:
ritardando
I. Tempo
a) Casella:
p dolce
espress.
ecc.

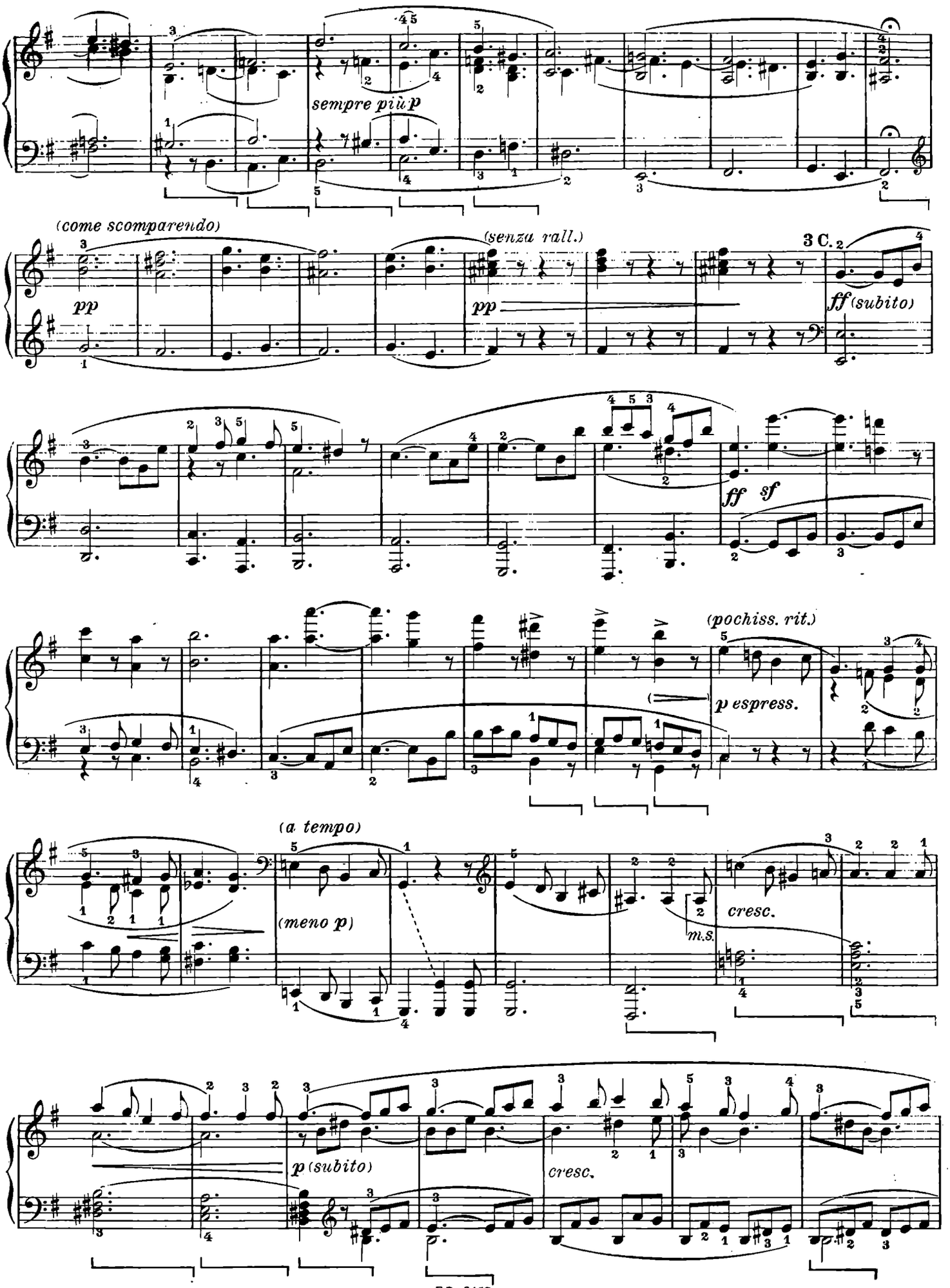

sfp
(senza affrett.)
cresc.
f
p
poco rit.
cresc.

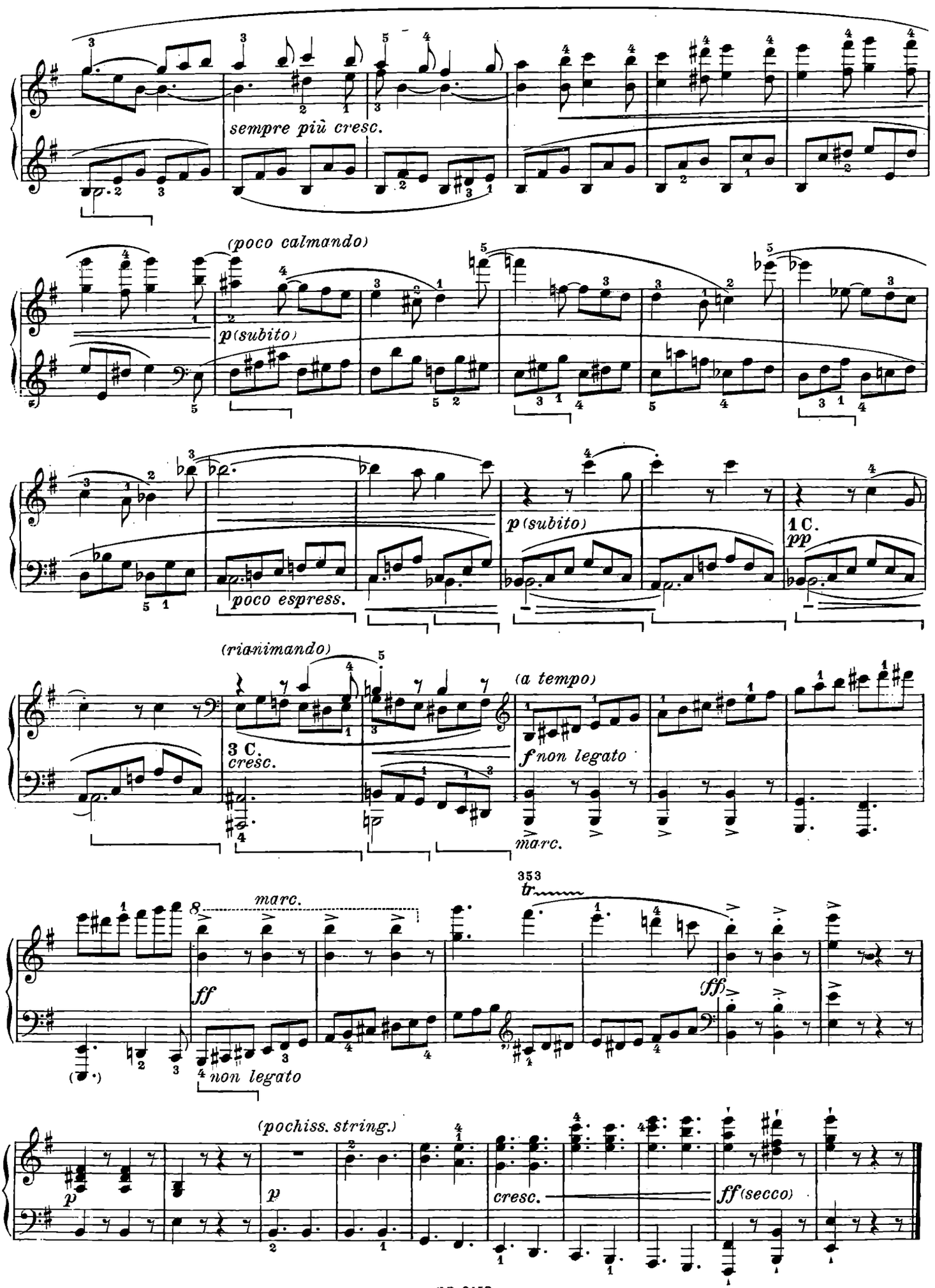

Adagio espressivo ♪ = 72
(appassionato, rubato)
p f
p subito
f
p subito
(p subito)
poco rit.
f
p
(rit.)
ten.
sf
ff subito
ten.
espress. (e largamente)
(p)
pochiss. accel.
(simile)
cresc.
(mf) dim.
(simile)
I. Tempo
ritard.
legato
plegg.
b)
(p)
(dolce sempre)
a)
1 C. sino alla fine del pezzo
ritardando molto
I. Tempo
a) Casella:
p(legg.)
exc.
b)
(p)
exc.


p
(p)
p
(poco rit.)
(a tempo)
cresc:
(espress. molto)
dim.
pp
cresc.
sf
p
pp
sempre 1 C.
(sopra)


Prestissimo ♩. = 88-96
ff (con impeto)
ben marc.
p
(pochiss. rit.)
un poco espress.
a tempo
cresc.
sempre più cresc.
(poco calmando)
p

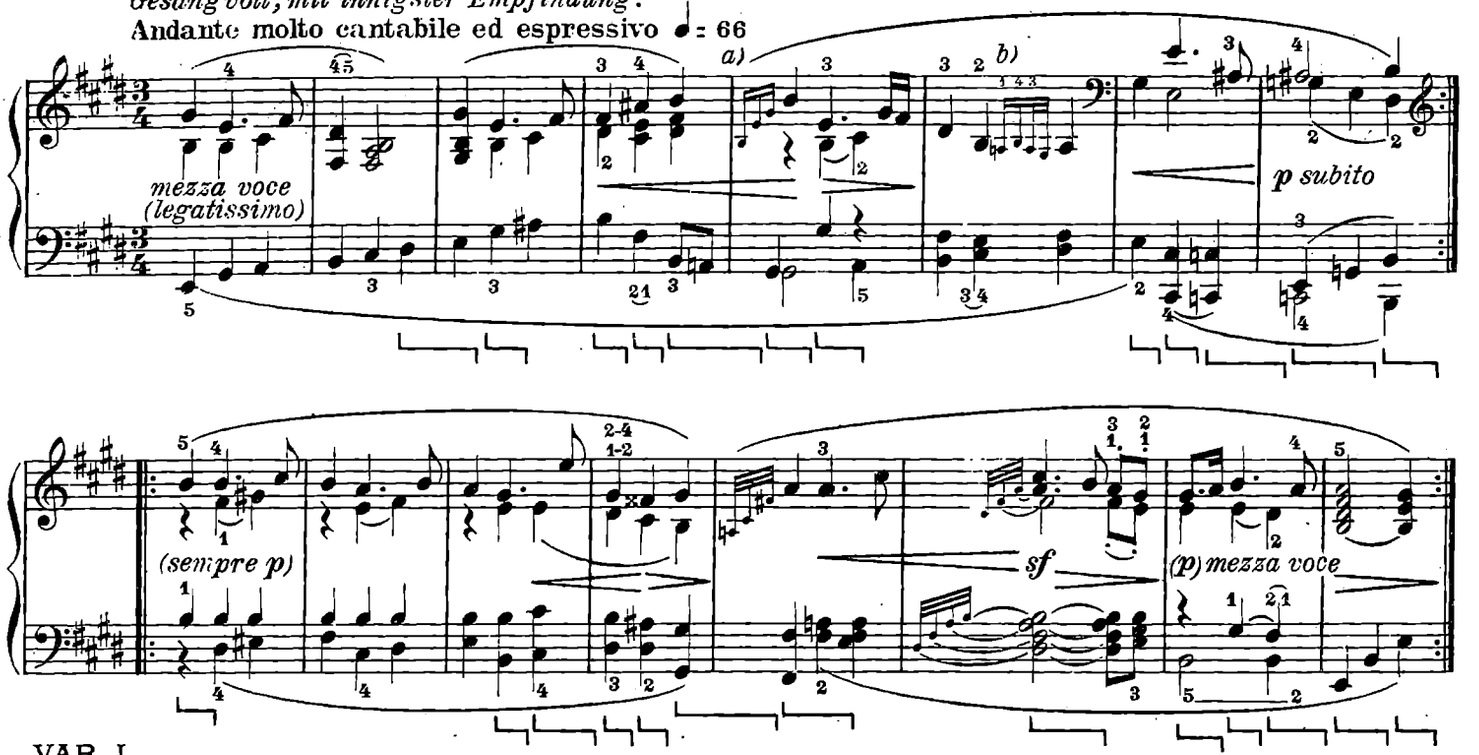

a)
poco espress.
p (subito)
pp
1 C.
(rianimando)
3 C.
cresc.
(a tempo)
non legato
f
marc.
marc.
non legato
353
tr
dim:
p
1 C.
1-2
3-4
a)


sempre più p
(come scomparendo)
pp
(senza rall.)
pp
3 C.
ff (subito)
ff sf
(pochiss. rit.)
p espress.
(a tempo)
(meno p)
m.s.
cresc.
p (subito)
cresc.


sempre più cresc.
(poco calmando)
p (subito)
poco espress.
p (subito)
1 C.
pp
(rianimando)
3 C.
cresc.
(a tempo)
f non legato
marc.
353
tr
marc.
ff
non legato
(ff)
(pochiss. string.)
p
p
cresc.
ff (secco)

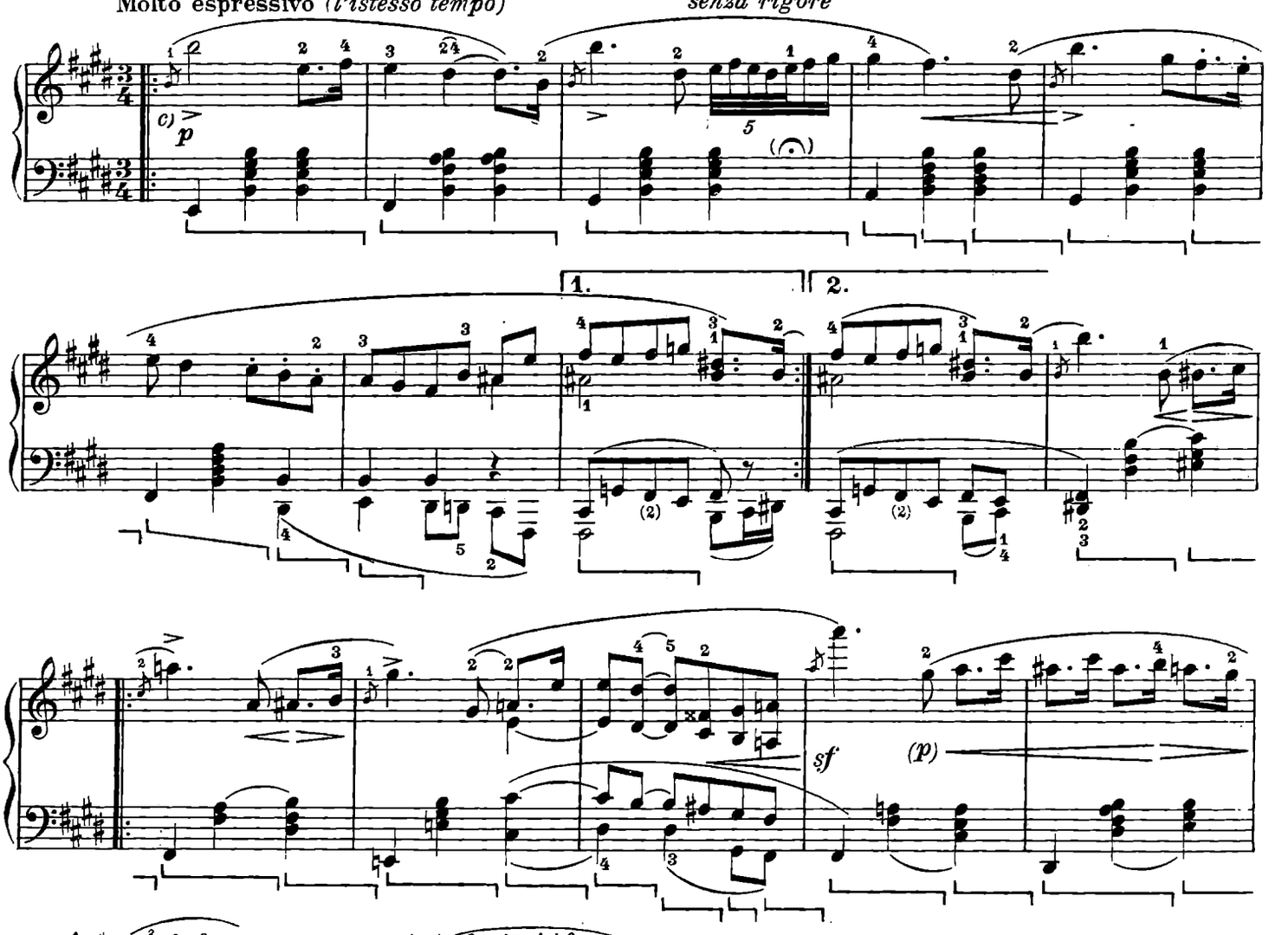
Gesangvoll, mit innigster Empfindung.

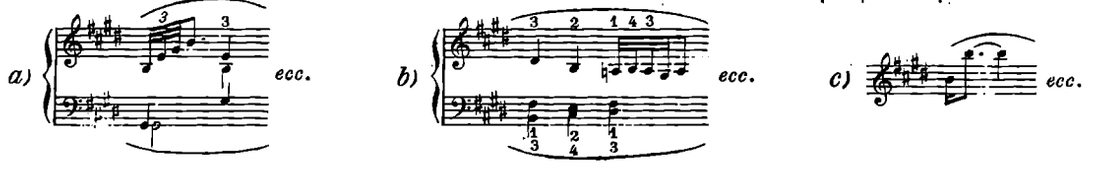
Andante molto cantabile ed espressivo ♩ = 66

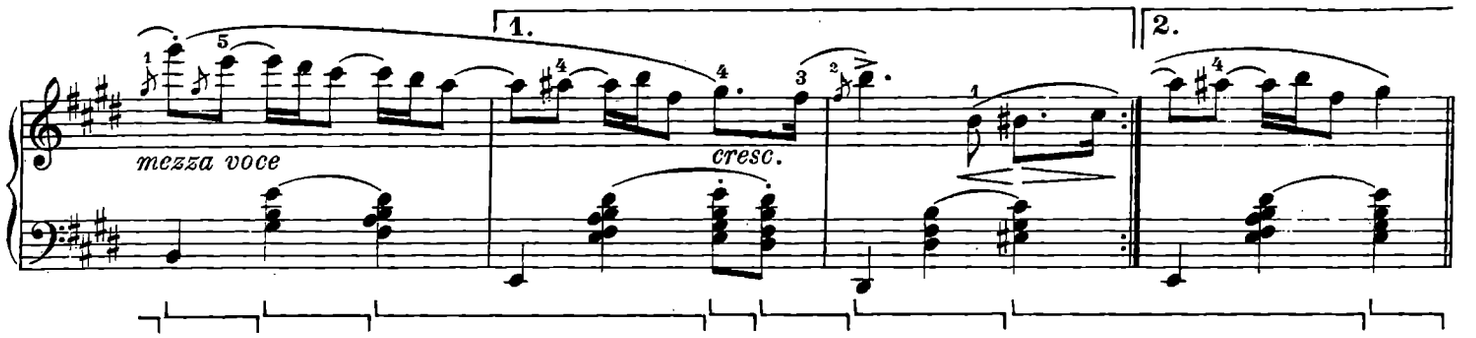


VAR. I.

Molto espressivo *(l'istesso tempo)*

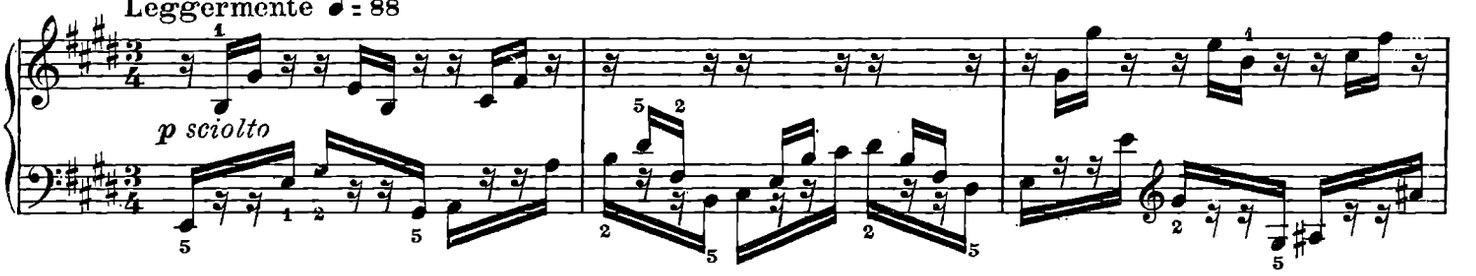


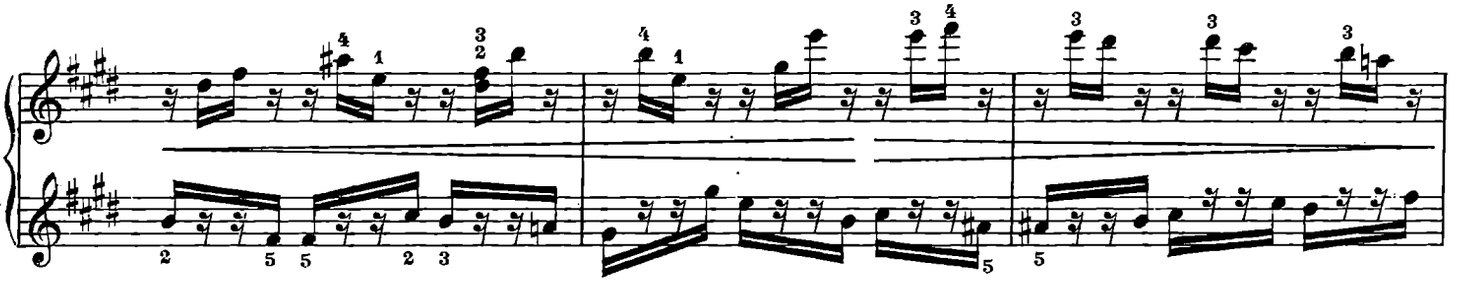


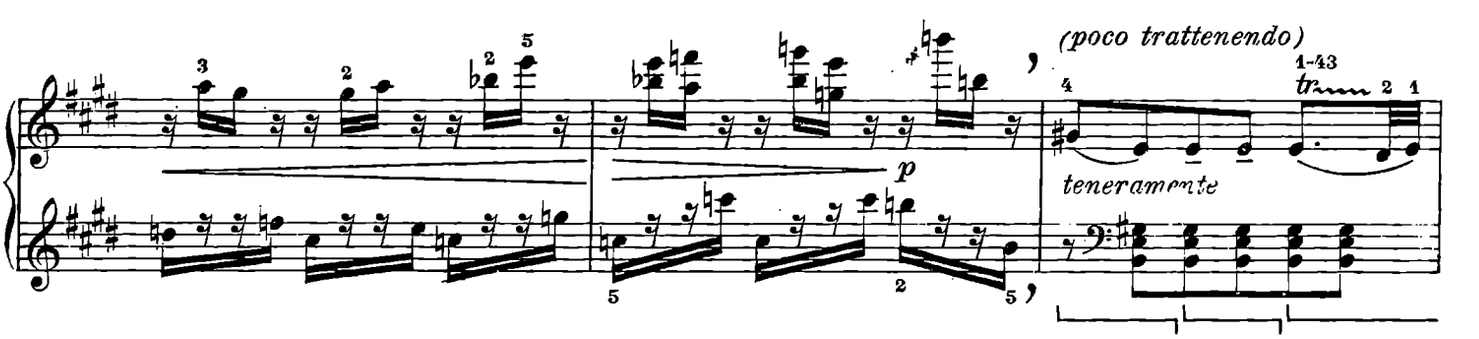


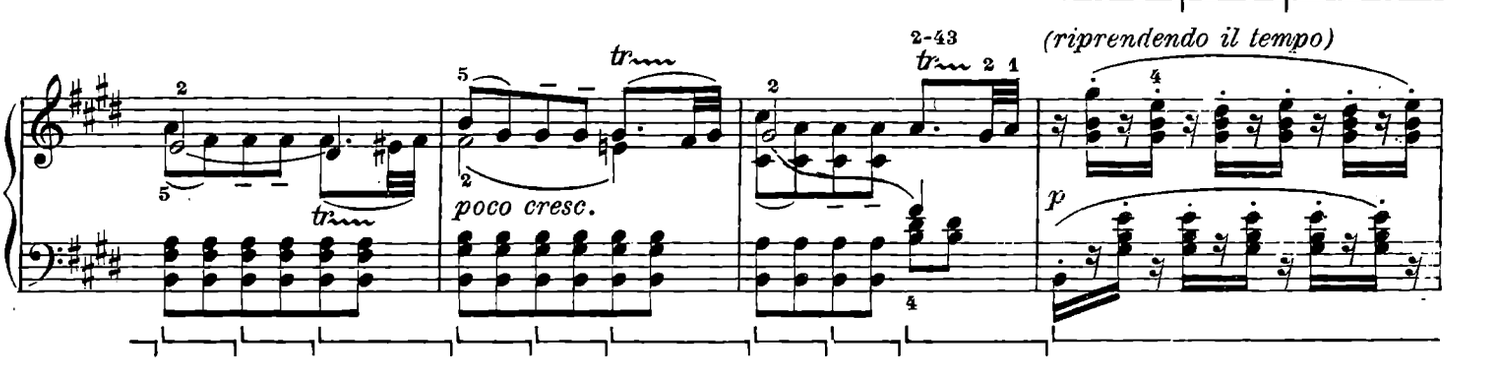
VAR. II.

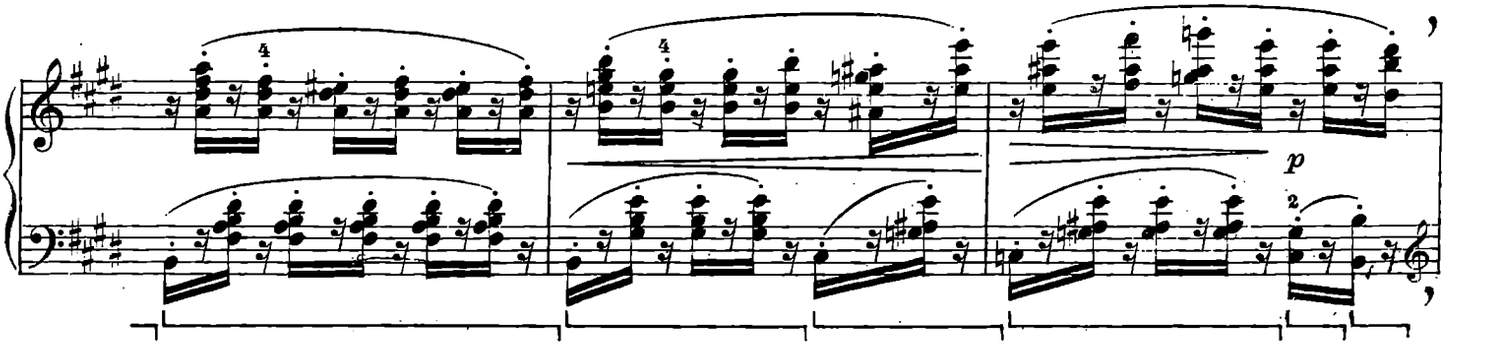
Leggermente ♩ = 88

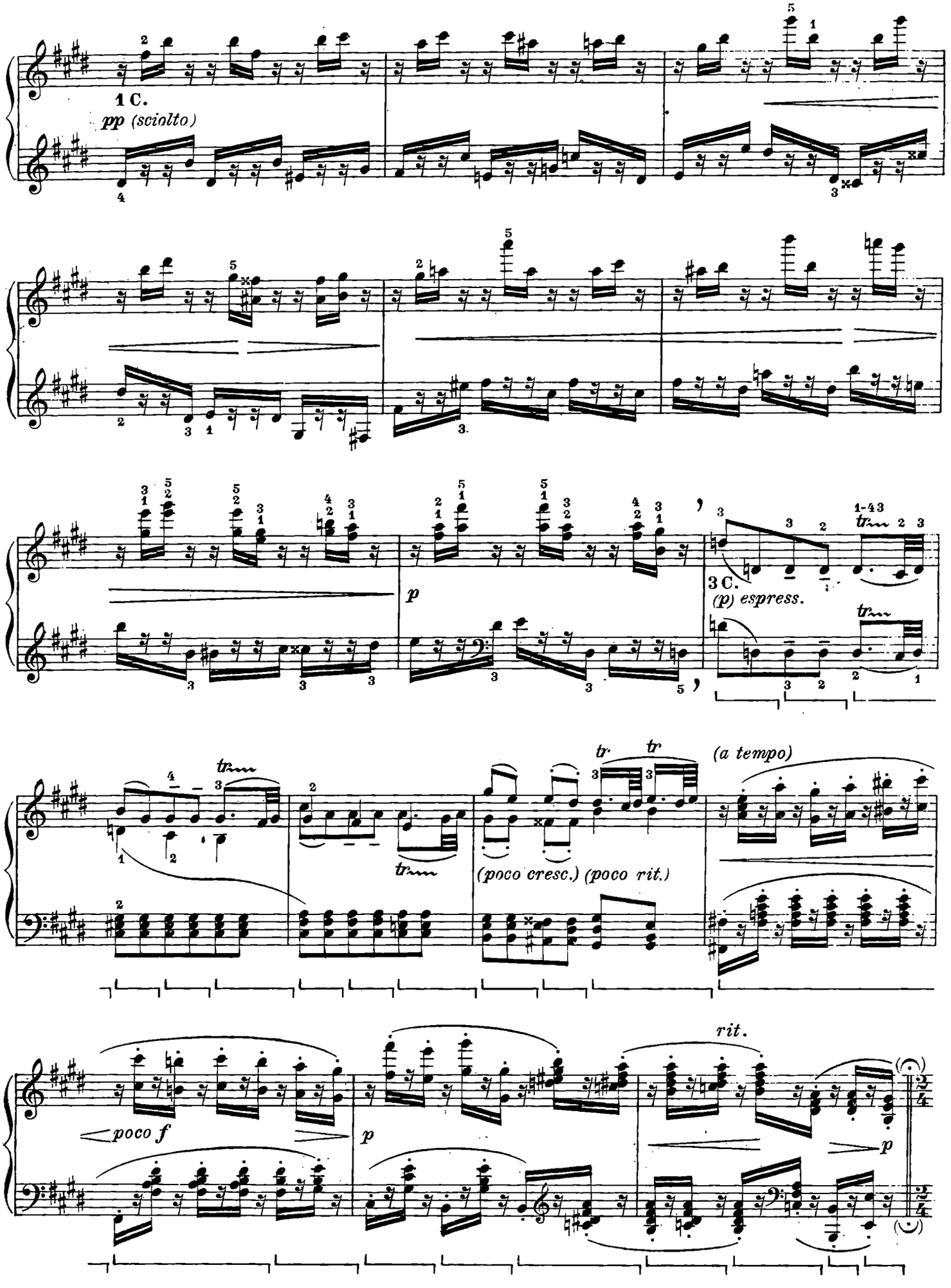











1 C.
pp (sciolto)
p
3 C.
(p) espress.
tr
(poco cresc.) (poco rit.)
(a tempo)
poco f
p
rit.

VAR. III.

Allegro vivace ♩ = 80

f marcato e assai energico

non legato

sf

f non legato

p cresc:

sf

f

p cresc:

f

p

p

f

a)

poco ritard.

a)
oppure

VAR IV.

Etwas langsamer als das Thema.

Un poco meno andante, cioè un poco più adagio del tema ♩. = 50

p piacevole

m.d.

cresc. poco a poco

molto espress.

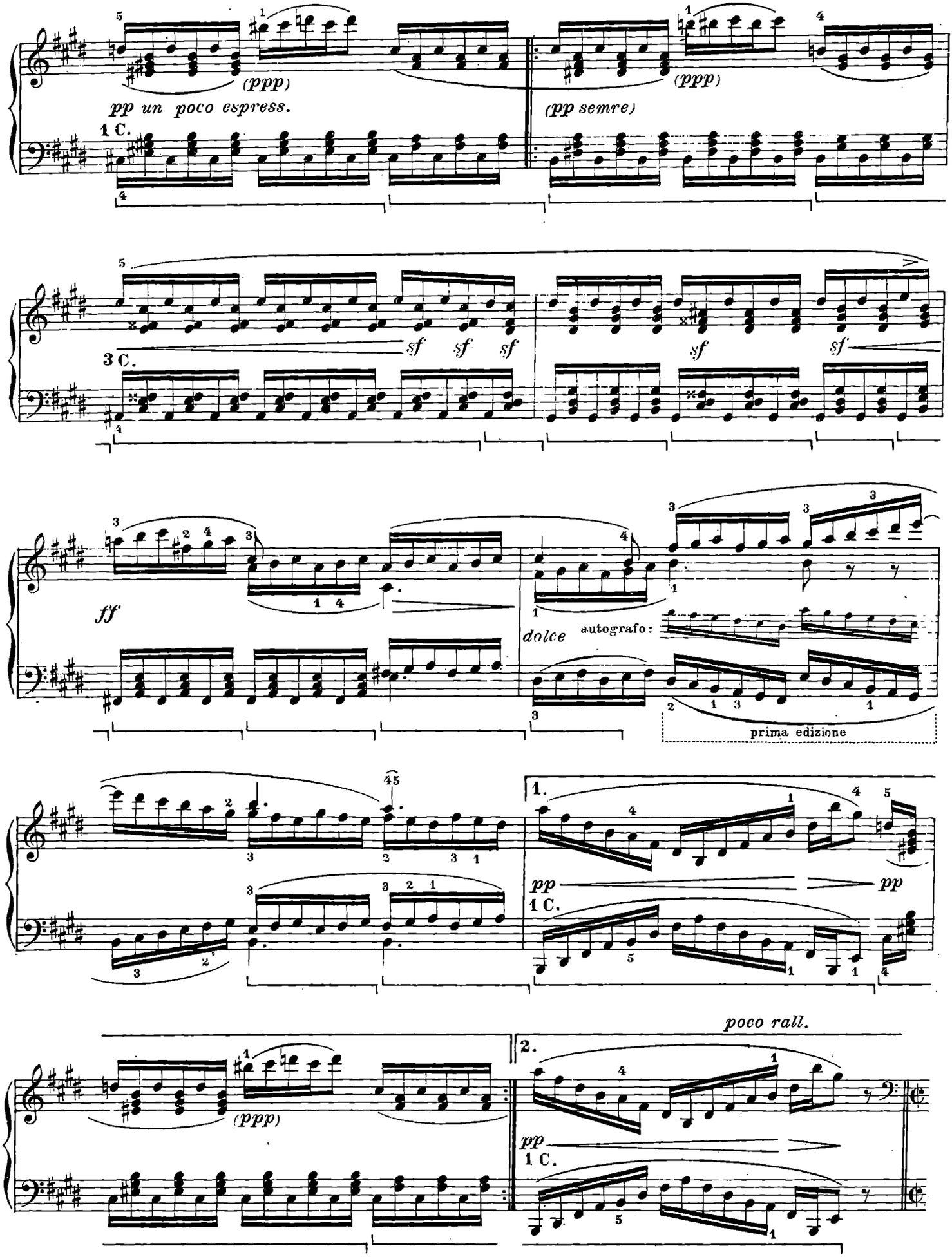
(a tempo)

dim.

(rit.)

1.

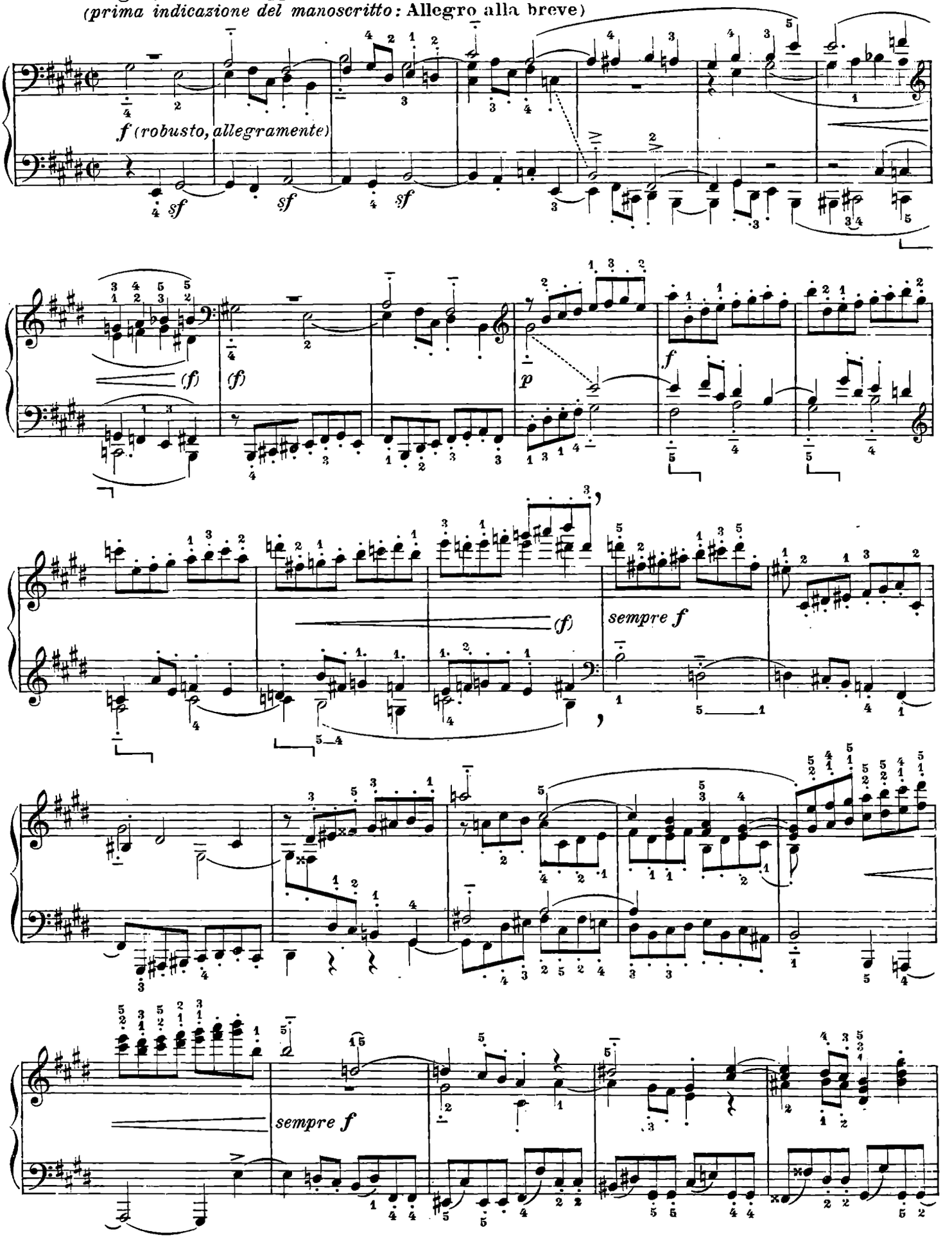
2.

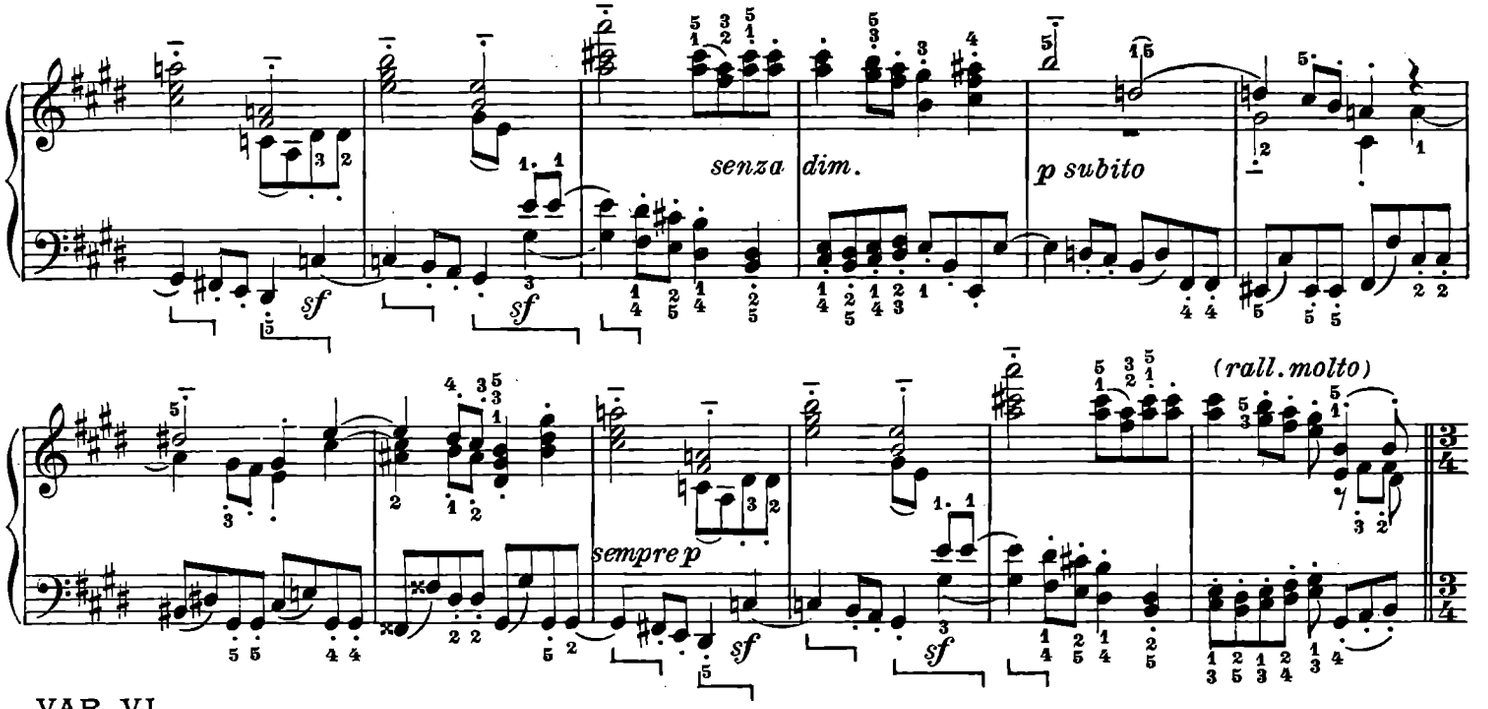

(ppp)
pp un poco espress.
1 C.
(ppp)
(pp semre)
sf sf sf
3 C.
sf
sf
ff
dolce
autografo:
prima edizione
1.
pp
pp
1 C.
poco rall.
2.
(ppp)
pp
1 C.

VAR. V.

Allegro, ma non troppo 𝅗𝅥 = 92

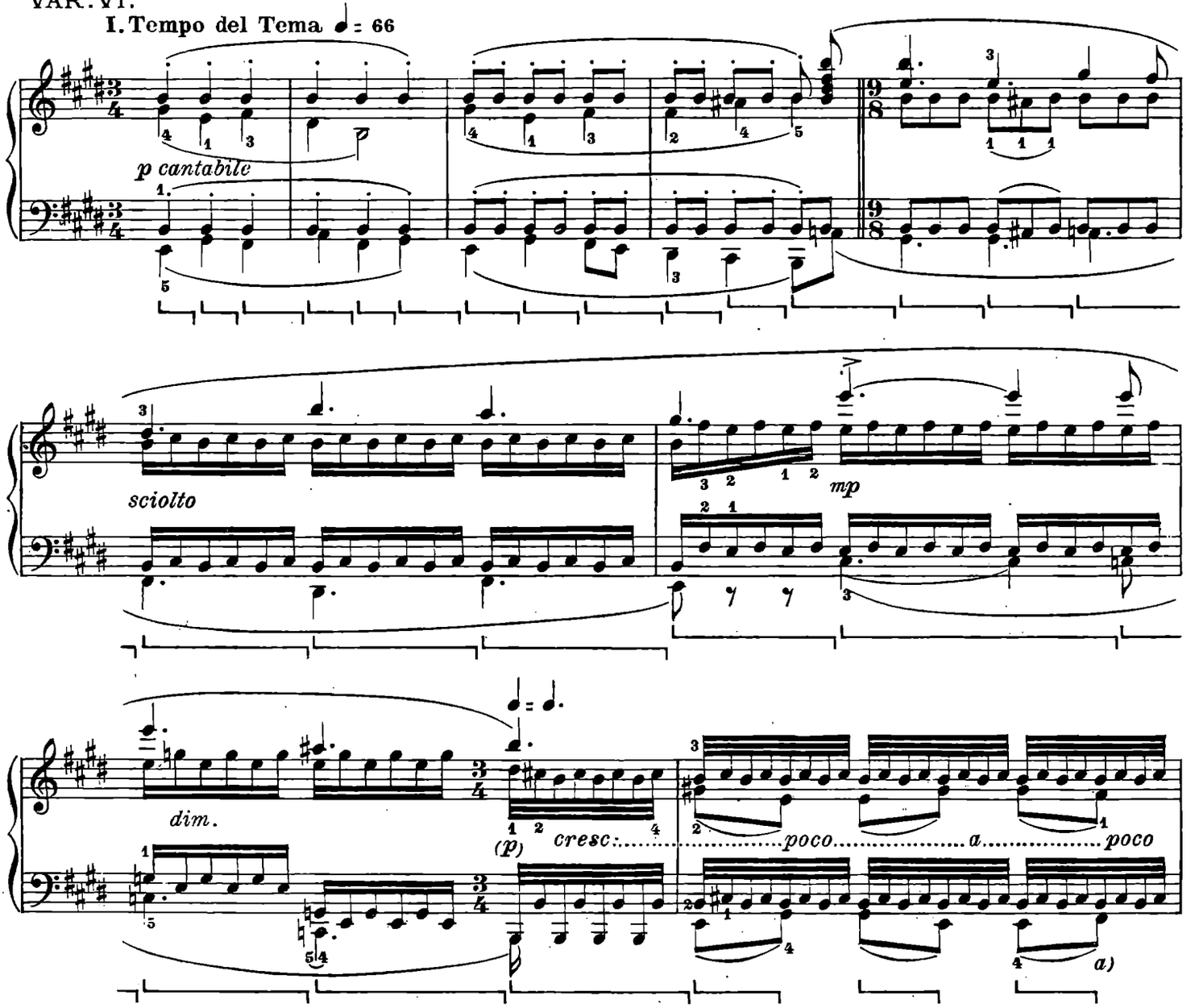
(prima indicazione del manoscritto: Allegro alla breve)



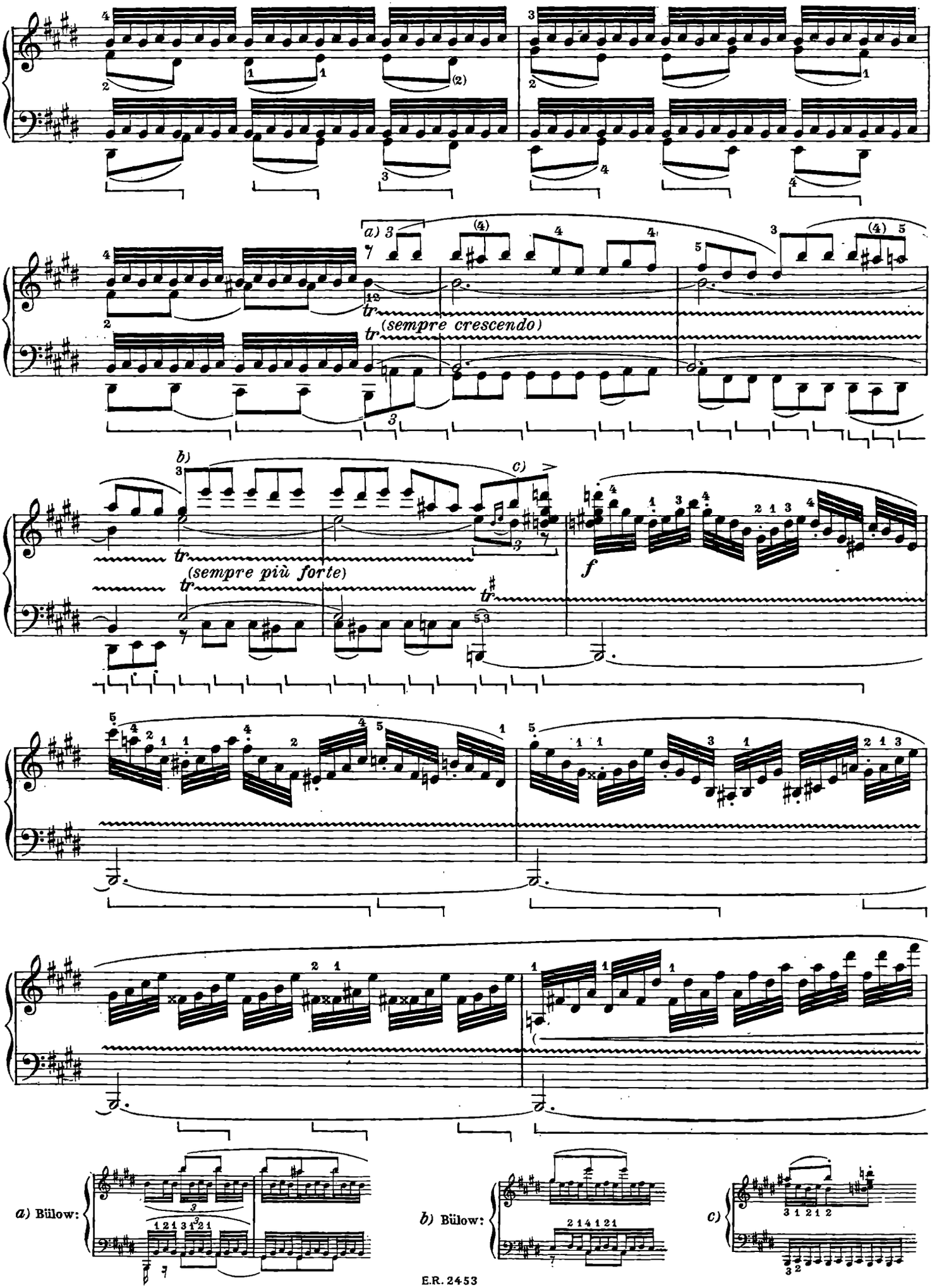


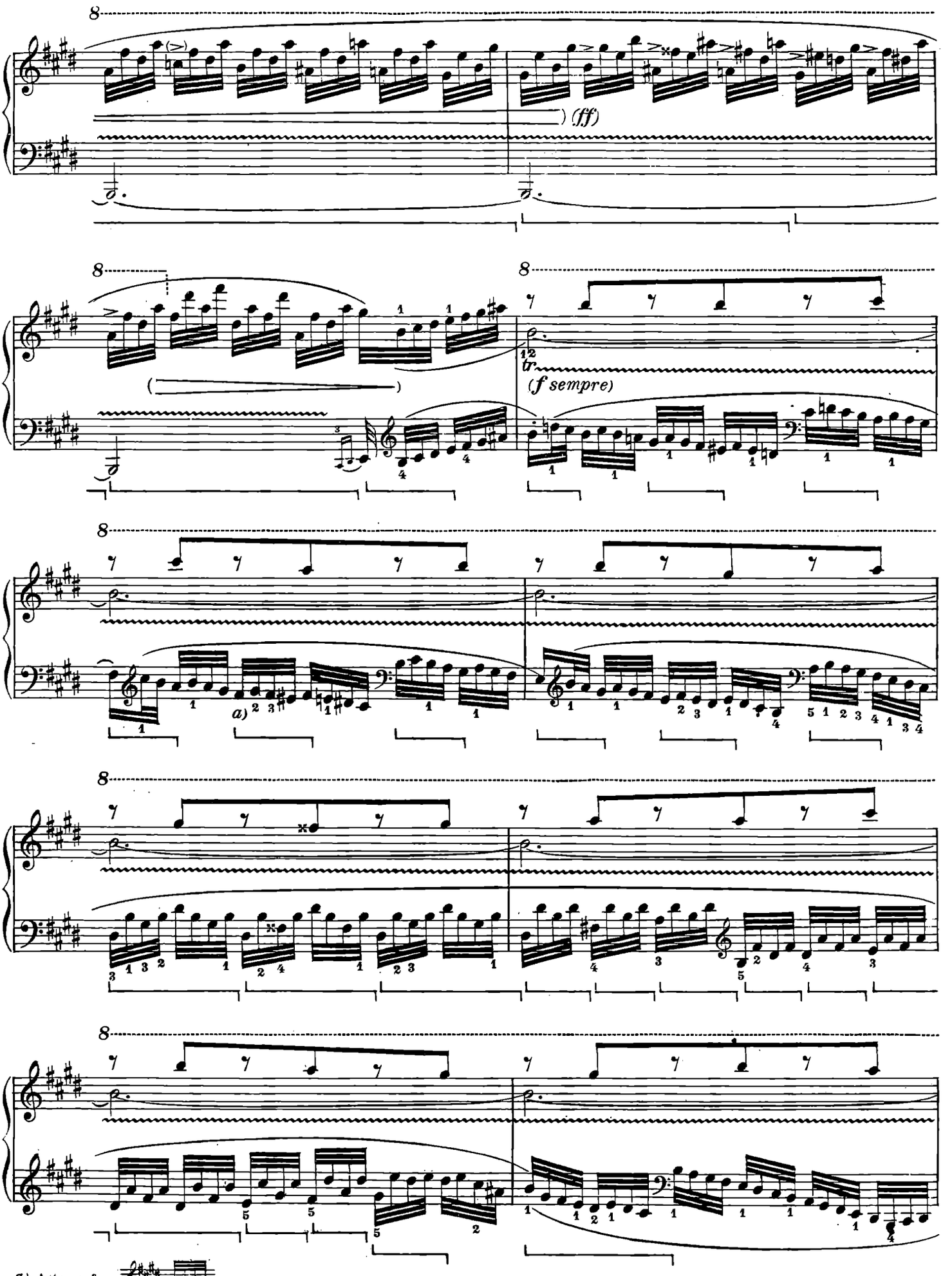
VAR. VI.

I. Tempo del Tema ♩ = 66

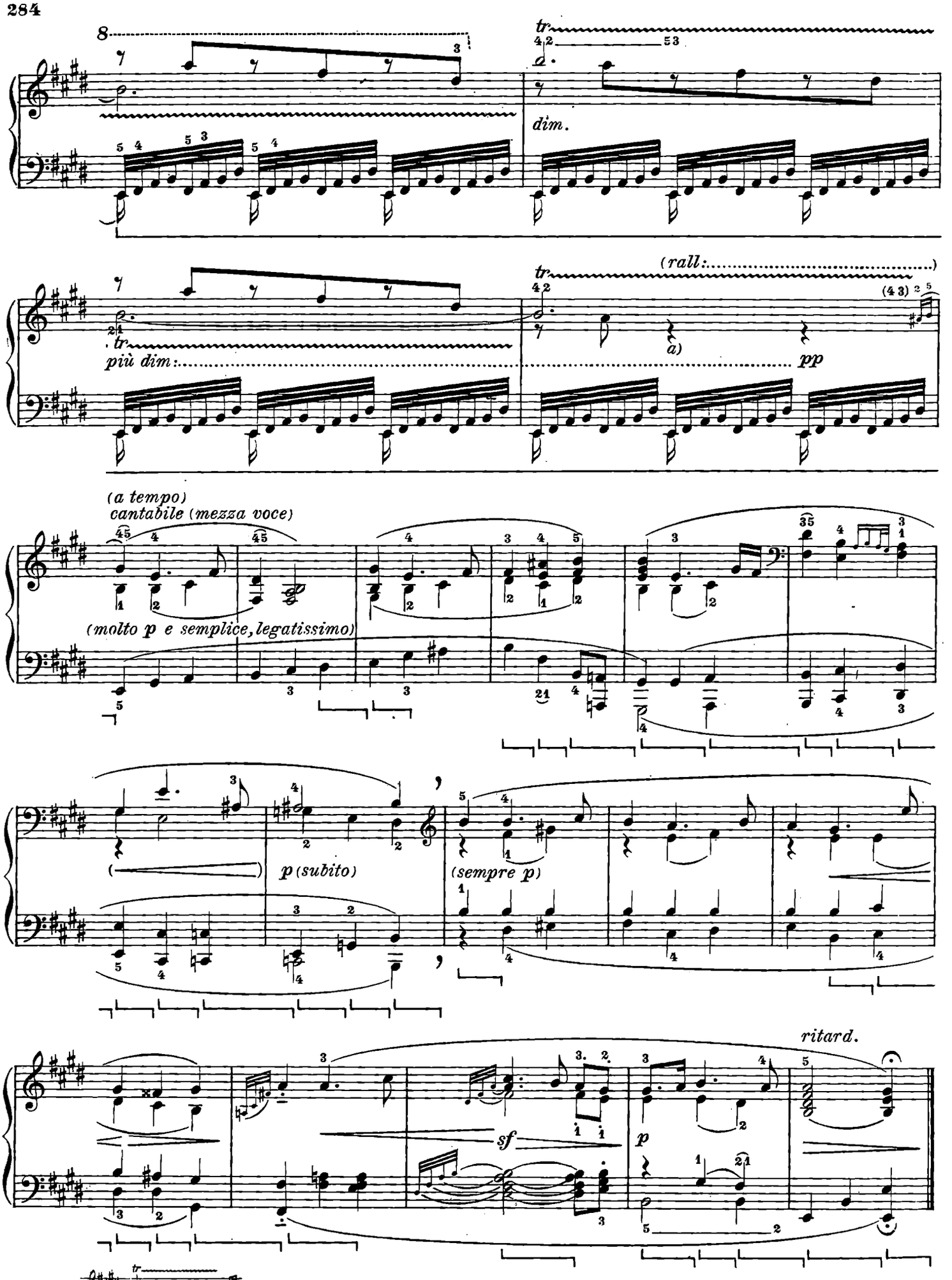


a) Steingraber:


a) 3
tr
(sempre crescendo)
tr
b)
c)
tr
(sempre più forte)
tr
f
a) Bülow:
b) Bülow:
c)



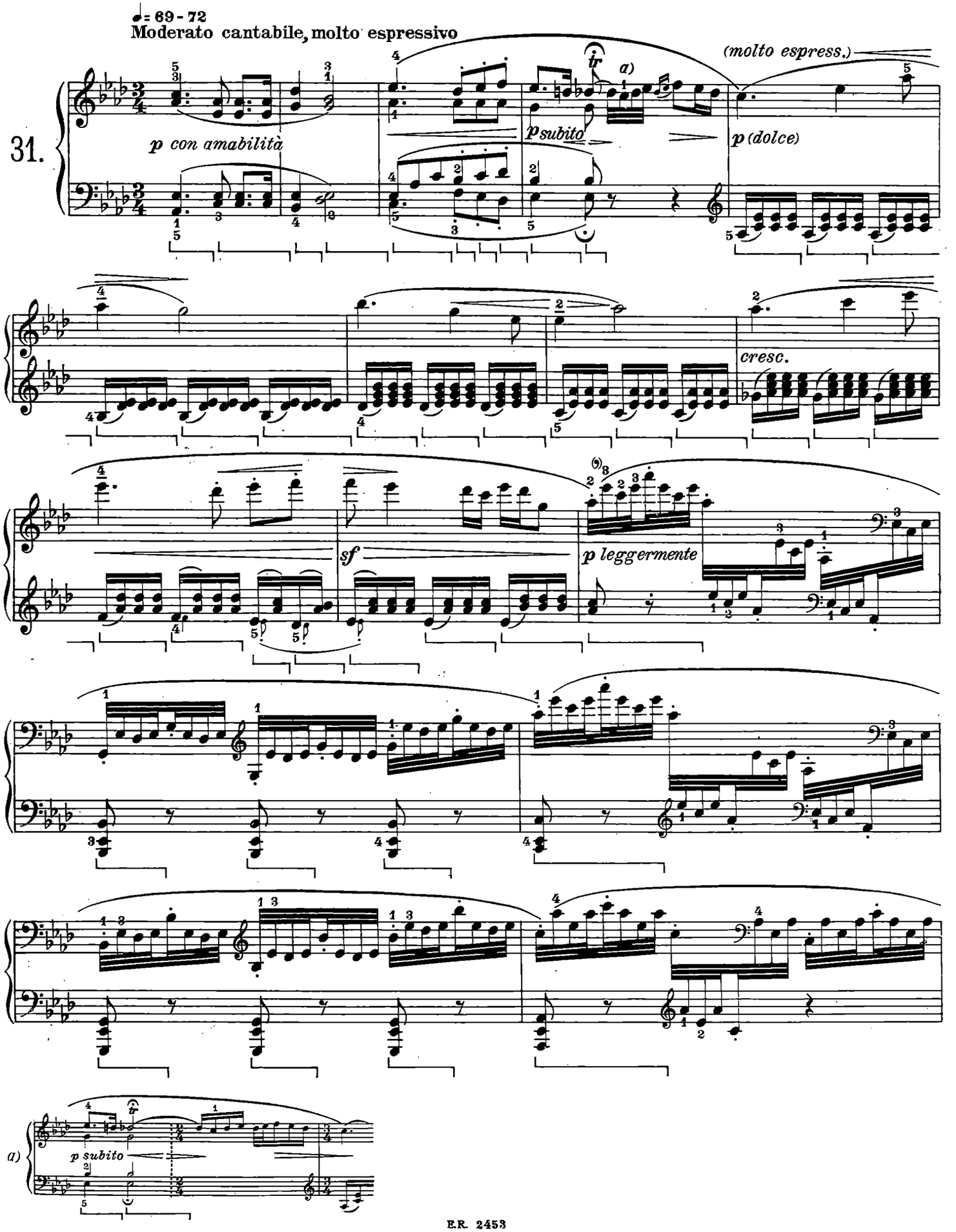
a) Autografo:

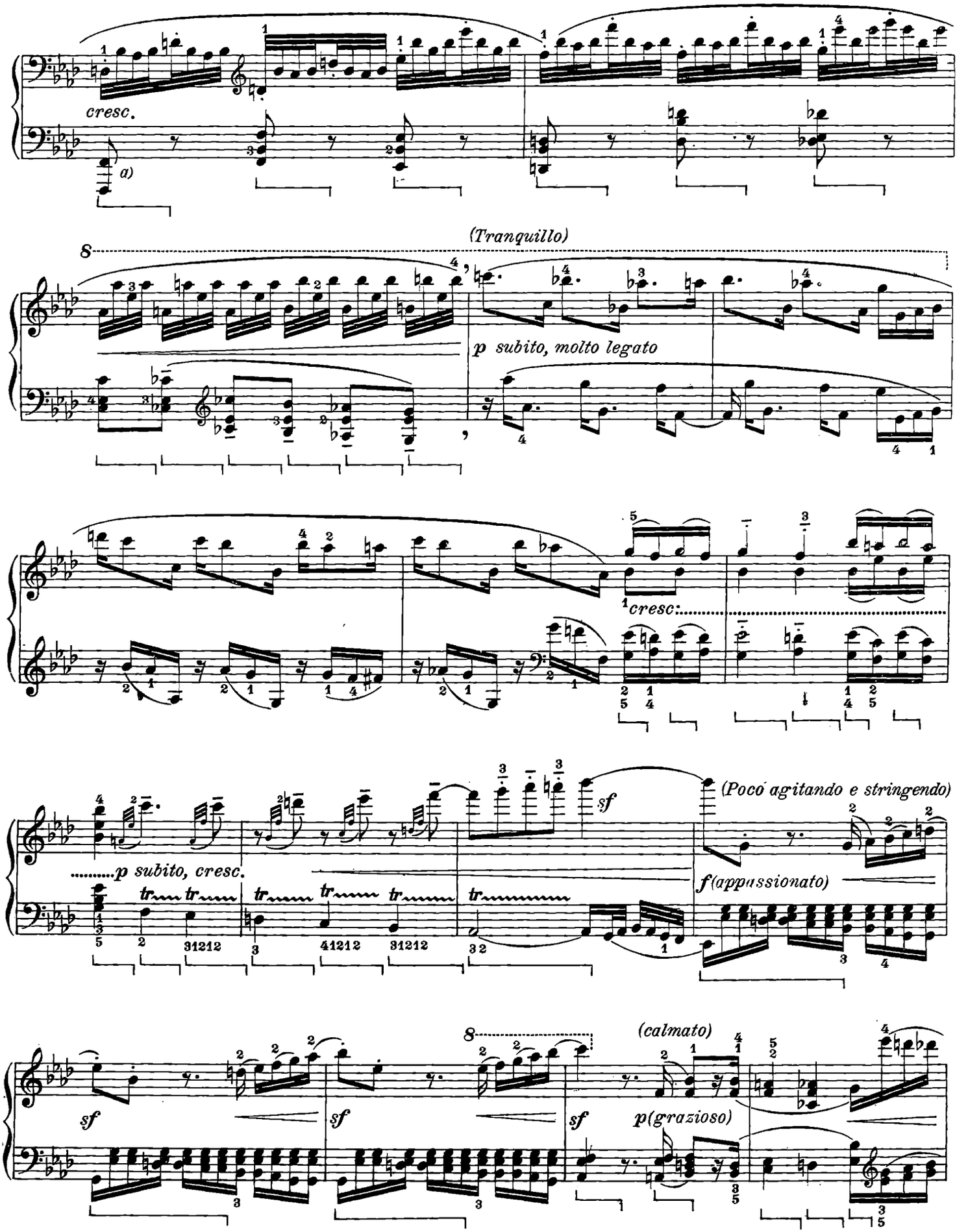

8
tr
dim.
(rall:.....)
tr
più dim:.....
a)
pp
(a tempo)
cantabile (mezza voce)
(molto p e semplice, legatissimo)
p (subito)
(sempre p)
ritard.
sf
p
a) Liszt:

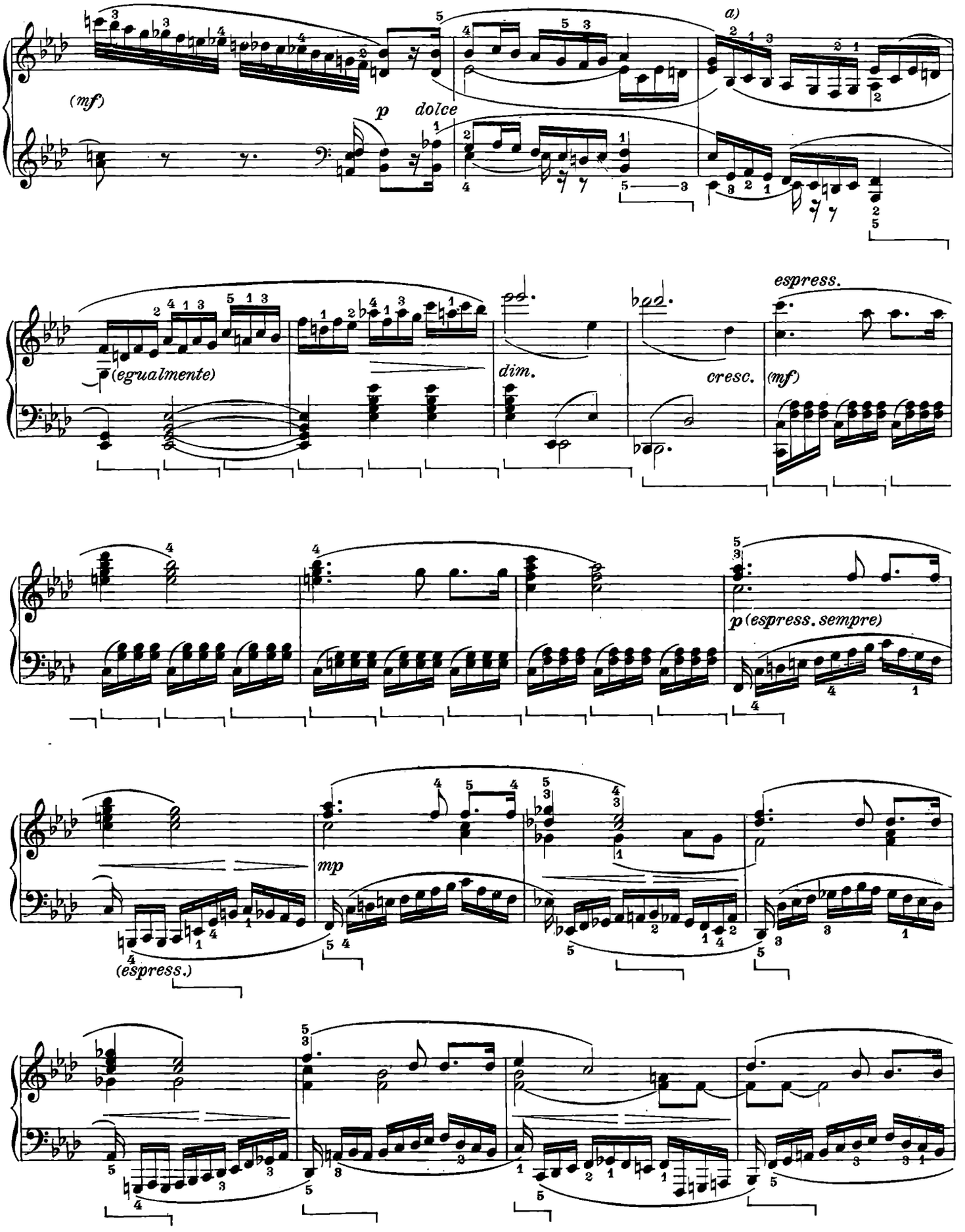
SONATA

(senza dedica)

Op. 110.




cresc.
a)
(Tranquillo)
p subito, molto legato
cresc.
.....p subito, cresc.
sf
(Poco agitando e stringendo)
f(appassionato)
sf
sf
sf
(calmato)
p(grazioso)
a)


(mf)
p dolce
a)
(egualmente)
dim.
cresc.
espress.
(mf)
p (espress. sempre)
mp
(espress.)

a) Bülow: ecc.

a)

tr

(poco ritard.)

(a tempo, con anima)

p (non troppo)

24

tr

(p)

(la m.d. sempre piano)

(mf)

marcato ed espress.

Tranquillo

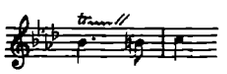
(espress.)

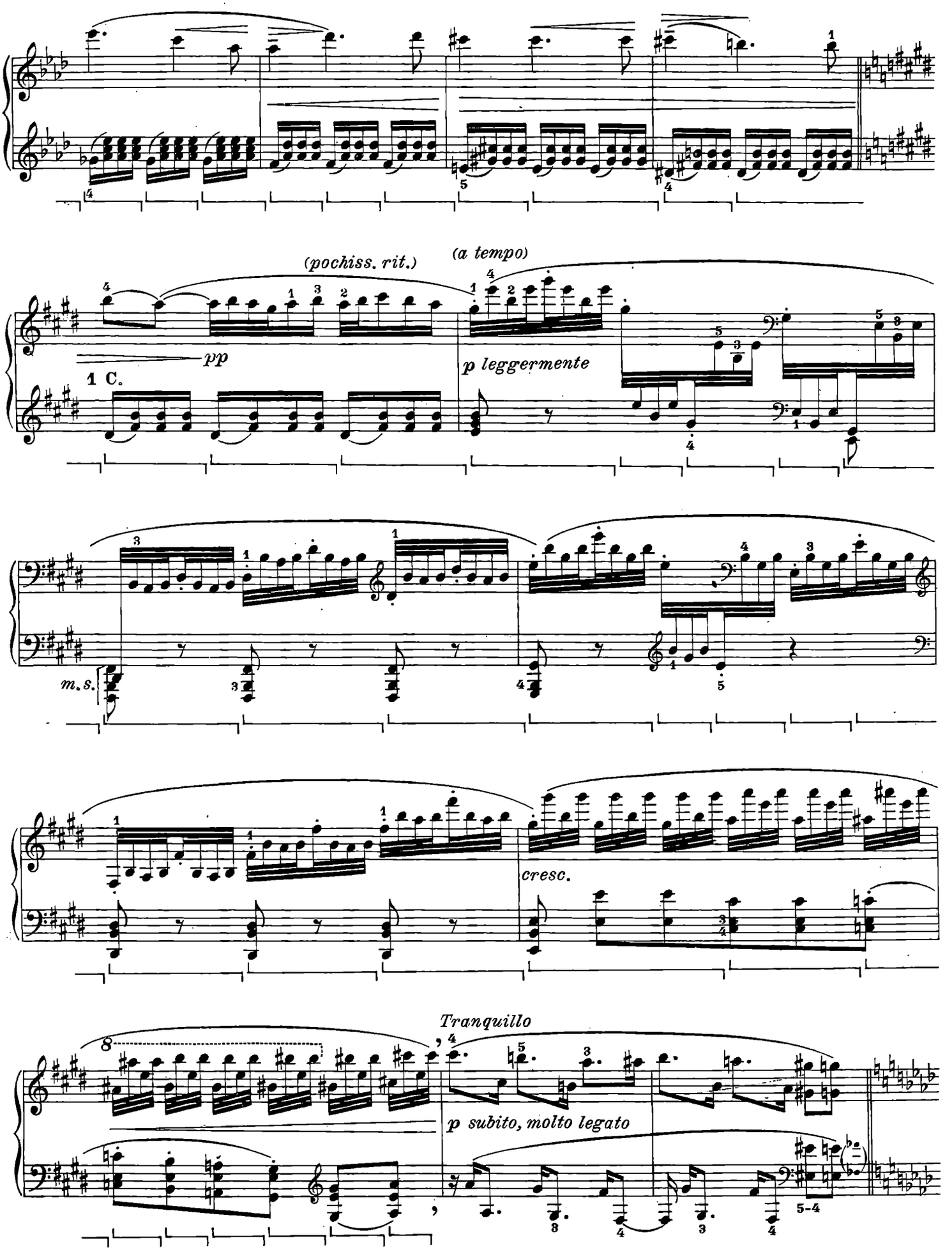
(f espress.)

(senza rigore di tempo)

p (dolce)

a) Autografo:
Autographe:
Autograph:




(pochiss. rit.)
(a tempo)
pp
1 C.
p leggermente
m.s.
cresc.
Tranquillo
p subito, molto legato
5-4

ritenente

a tempo

p subito, espressivo

cresc:

p subito

cresc.

sf

(Poco agitando e stringendo)

f (appassionato)

sf

sf

(calmato)

sf

p (grazioso)

(mf)

p

dolce

calmo e sereno

a)

(egualmente)

a) Bülow:

8

(ben misurato)

(mf) p dim. pp

(Pochissimo animato)

p leggermente

a)

(f poco)

(di nuovo calmo)

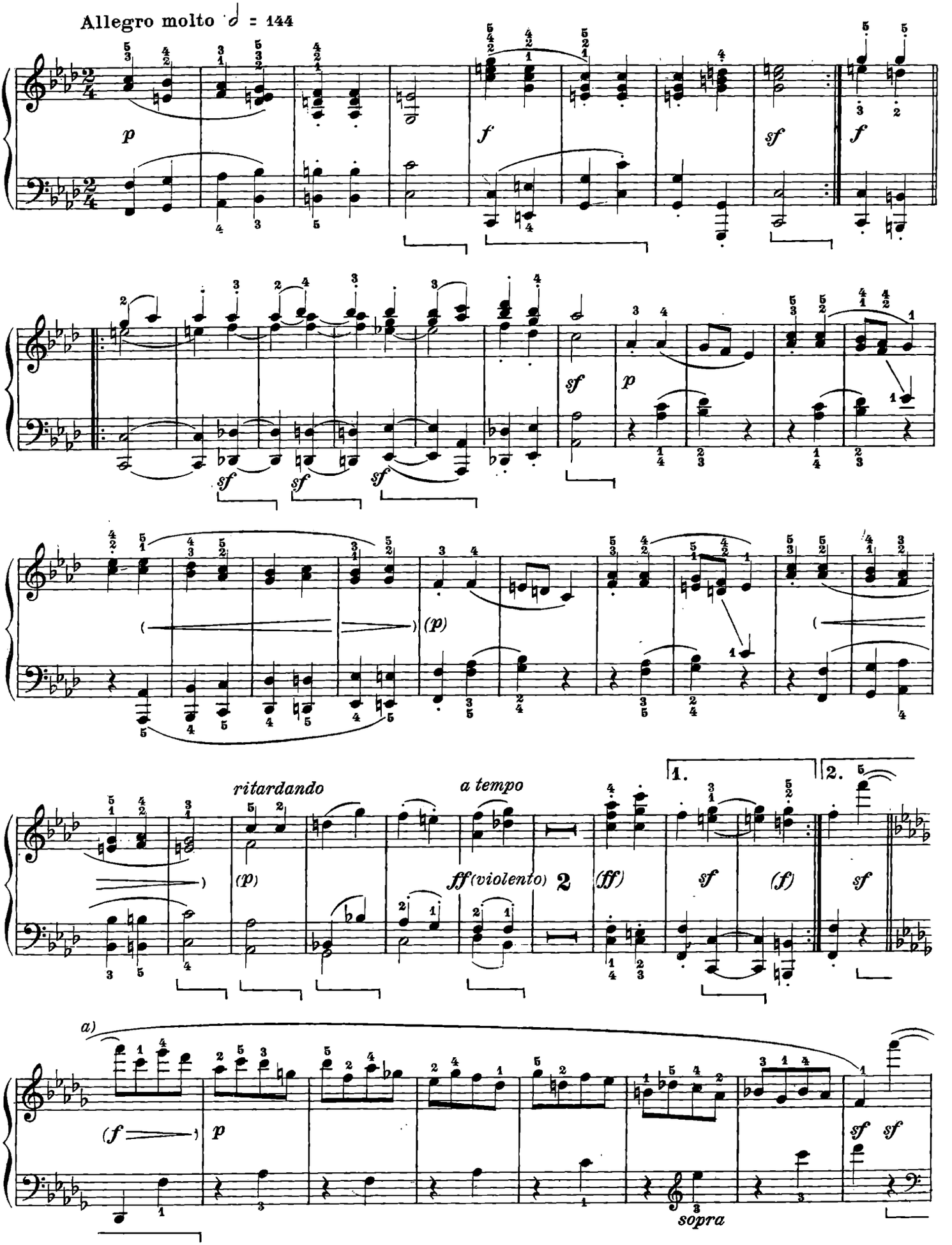
(dolce cantando)

p(subito)

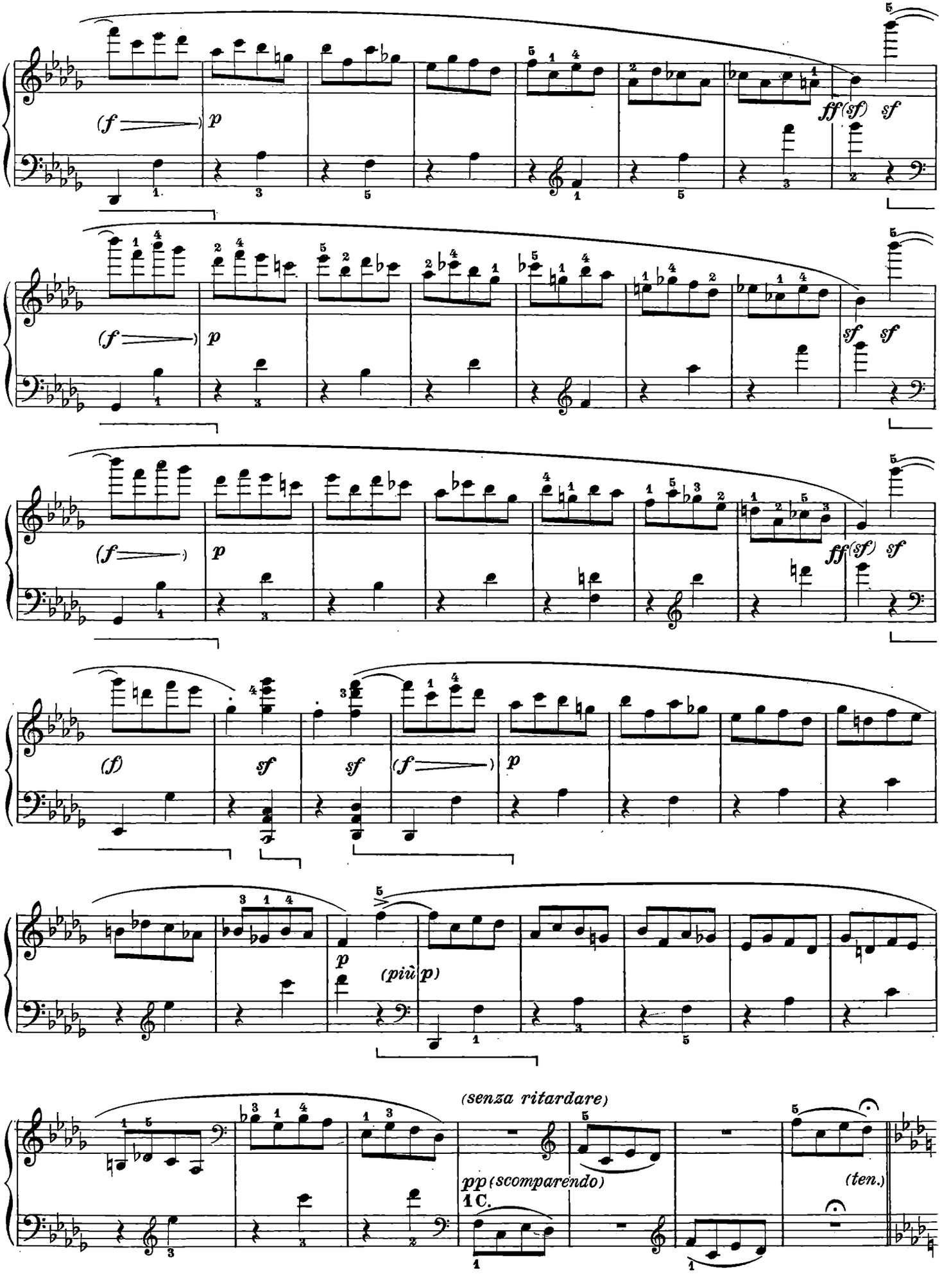
f p

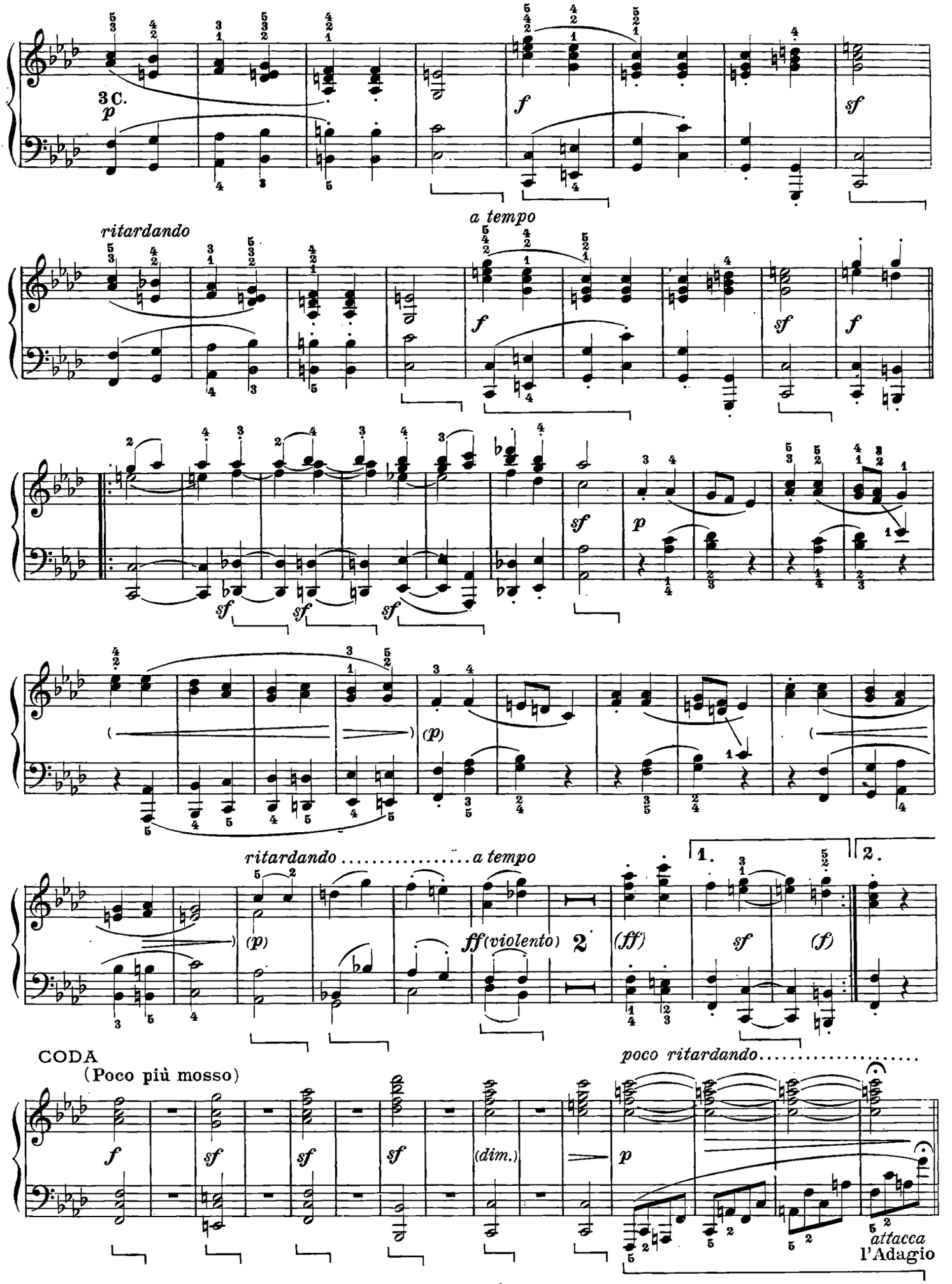
attacca l'Allegro molto

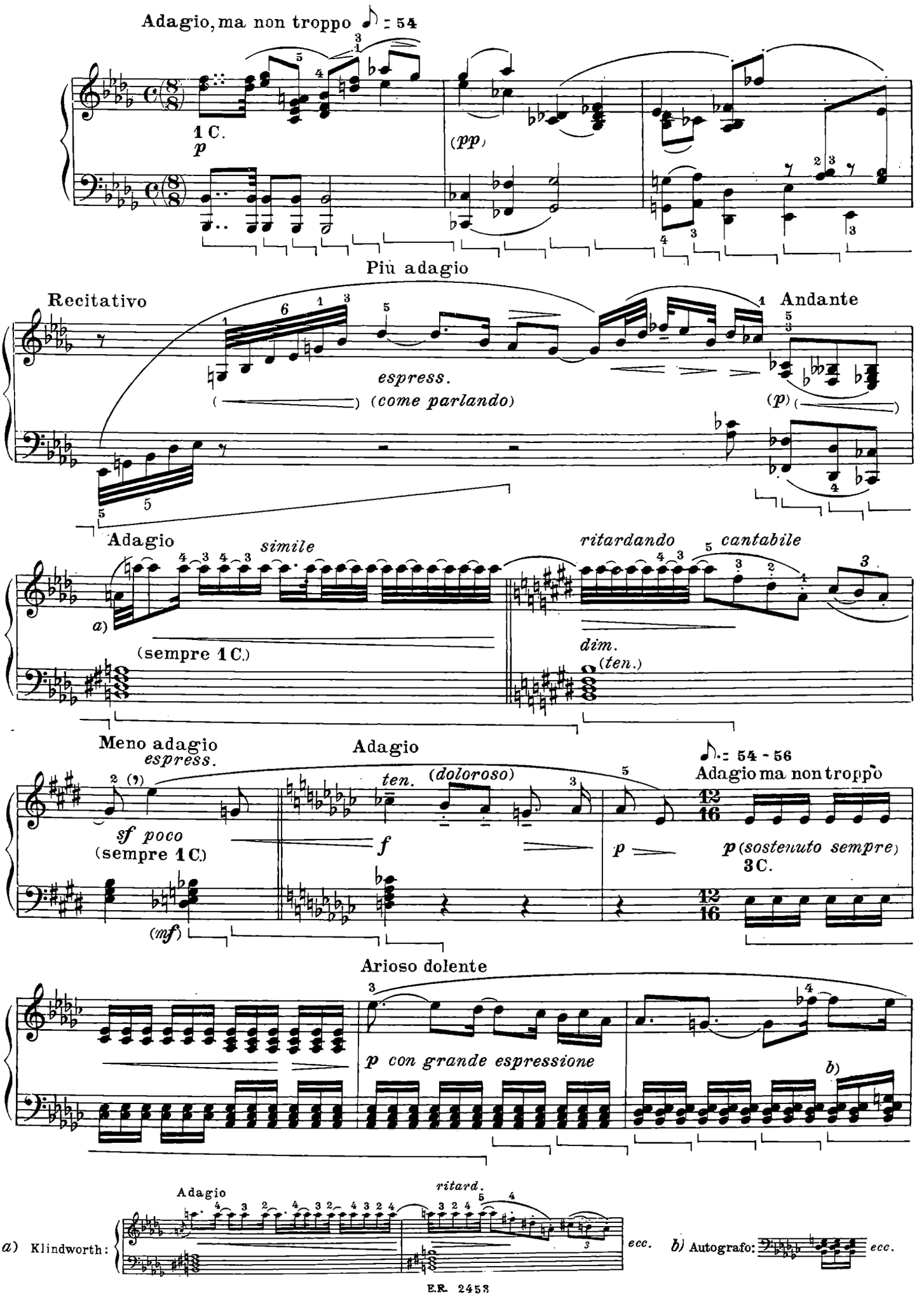
a) ecc.

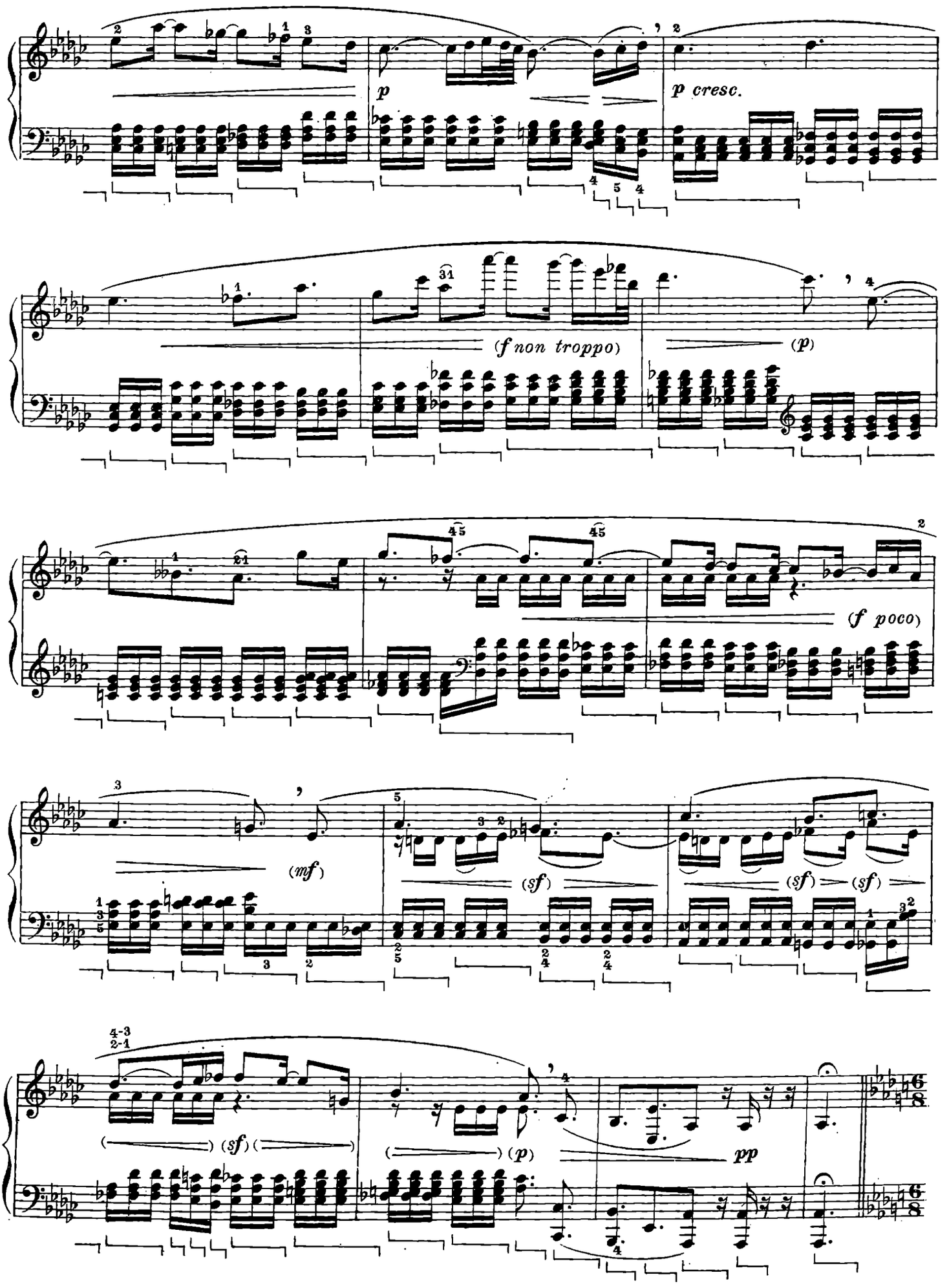

Allegro molto 𝅗𝅥 = 144
p
f
sf
f
sf
p
sf
sf
sf
(p)
ritardando
a tempo
(p)
fff (violento)
2
(ff)
sf
(f)
1.
2.
sf
a)
(f
p
sf sf
sopra

a) 𝅗𝅥 = 152-160


(f
p
ff (sf)
sf
(f
p
sf
sf
(f
p
ff (sf)
sf
(f)
sf
sf
(f
p
p
(più p)
(senza ritardare)
pp (scomparendo)
1 C.
(ten.)

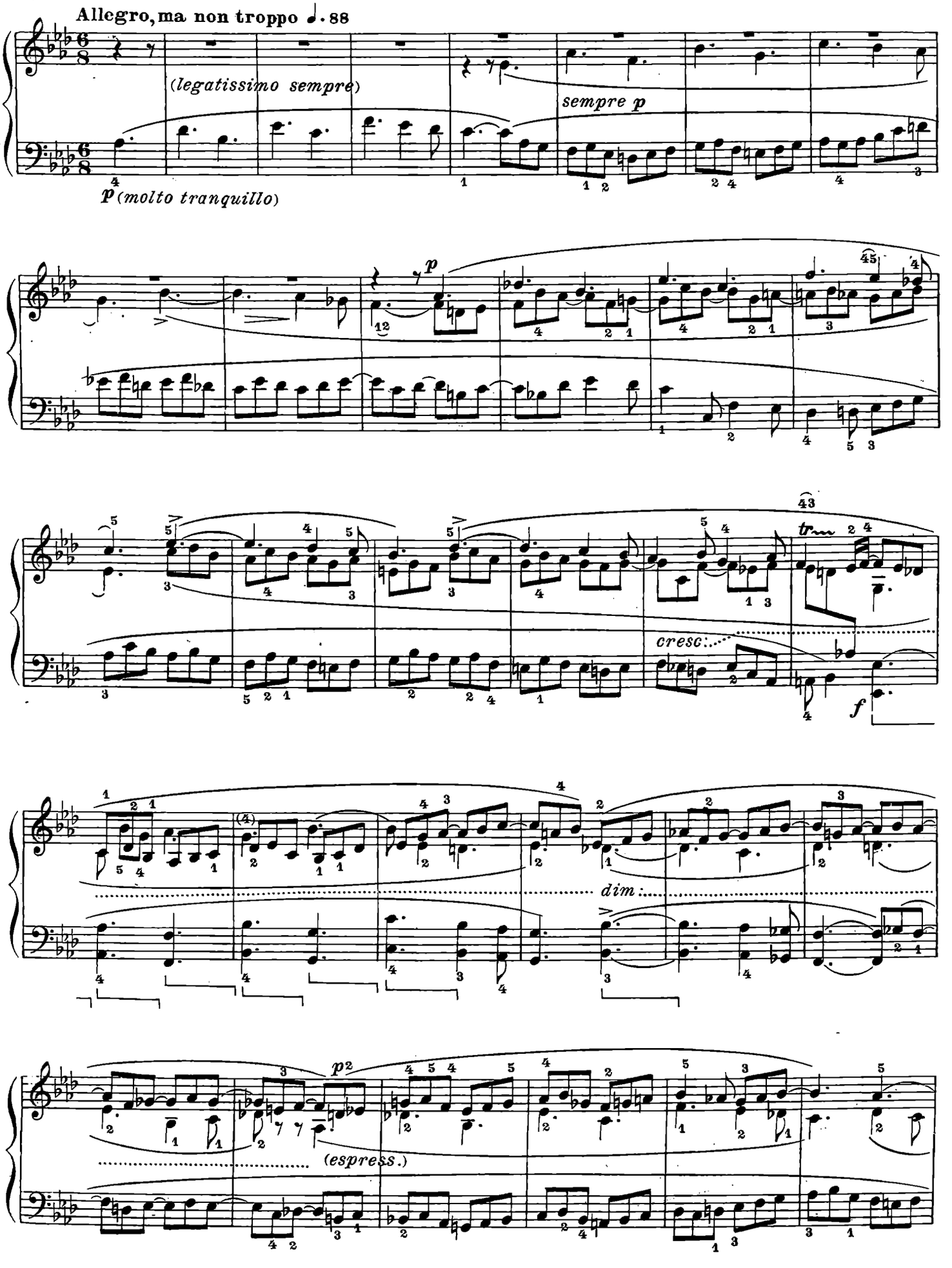

3 C.
p
f
sf
ritardando
a tempo
f
sf
f
sf
sf
sf
p
(p)
ritardando ..... a tempo
1.
2.
(p)
ff (violento)
2
(ff)
sf
(f)
CODA
(Poco più mosso)
poco ritardando .....
f
sf
sf
sf
(dim.)
p
attacca
l'Adagio

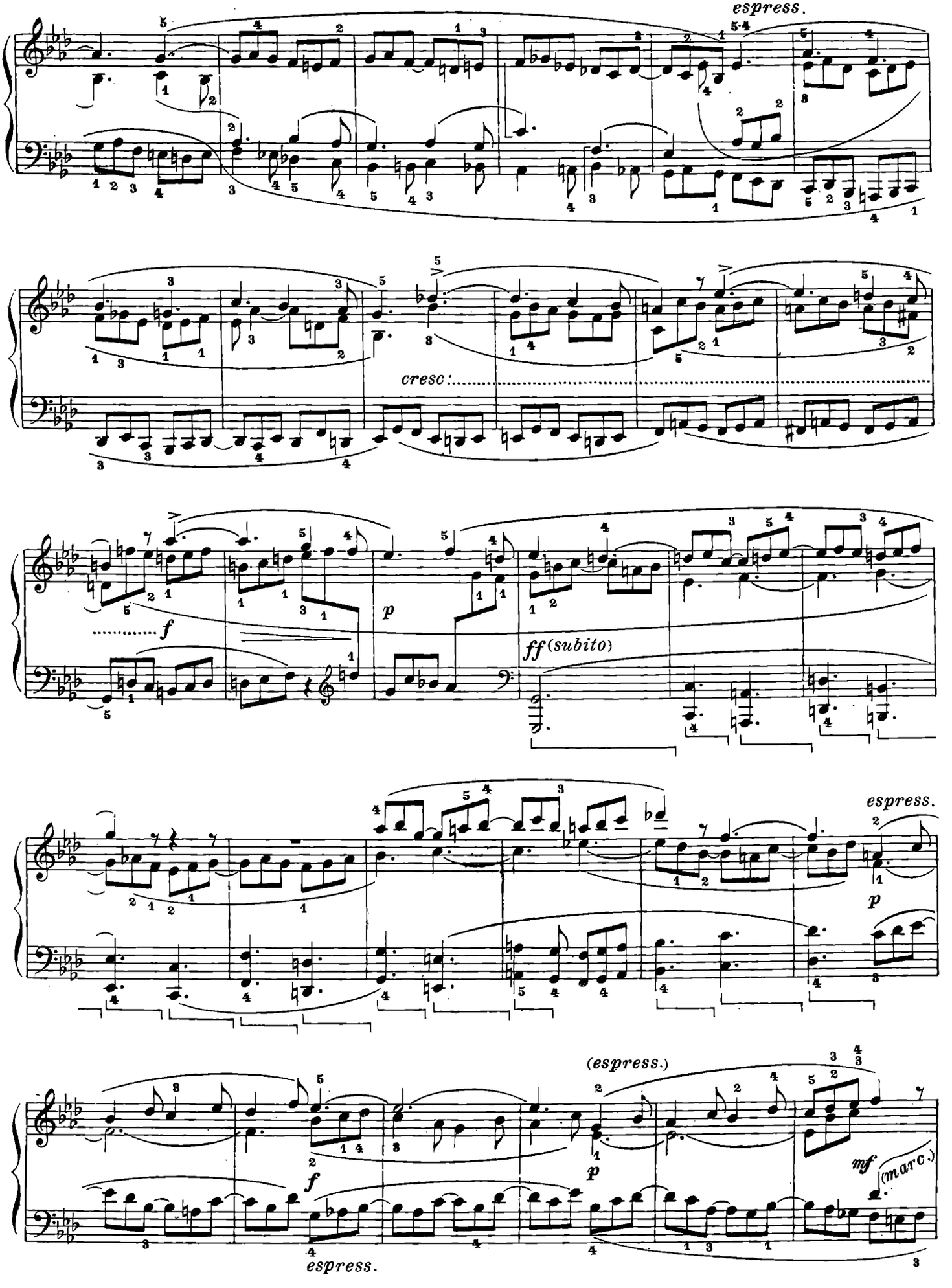

Adagio, ma non troppo ♪ = 54
1 C.
p
(pp)
Più adagio
Recitativo
espress.
(come parlando)
Andante
(p)
Adagio
simile
a)
(sempre 1 C.)
ritardando
cantabile
dim.
(ten.)
Meno adagio
espress.
sf poco
(sempre 1 C.)
(mf)
Adagio
ten.
(doloroso)
f
p
♪ = 54 - 56
Adagio ma non troppo
p (sostenuto sempre)
3 C.
Arioso dolente
p con grande espressione
b)
a) Klindworth:
Adagio
ritard.
ecc.
b) Autografo:
ecc.

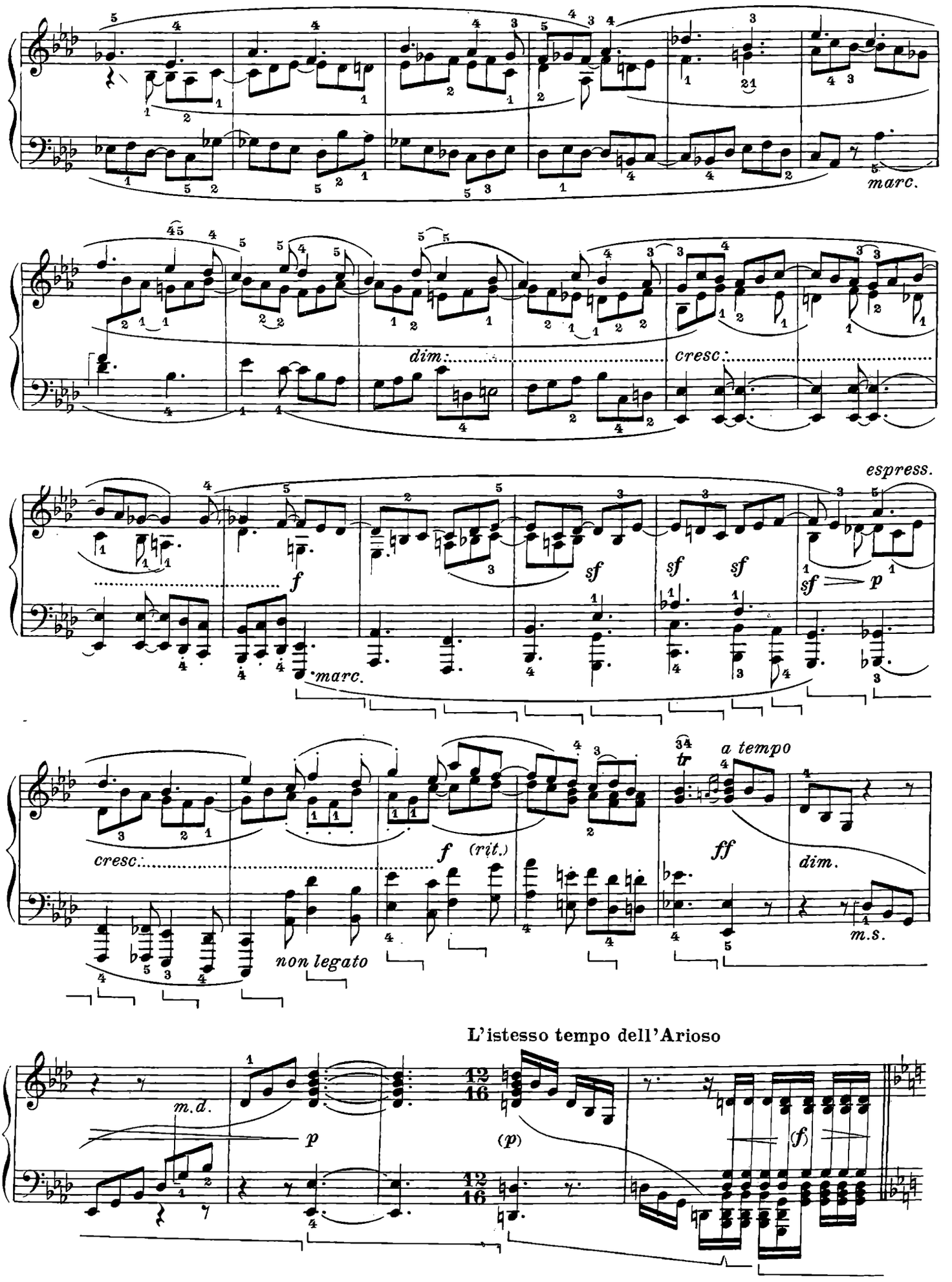

p
p cresc.
(f non troppo)
(p)
(f poco)
(mf)
(sf)
(sf)
(sf)
(sf)
(p)
pp

FUGA

Allegro, ma non troppo ♩. 88




espress.
cresc:
f
p
ff (subito)
espress.
p
(espress.)
f
p
mf (marc.)
espress.


marc.
dim.
cresc.
espress.
f
sf
sf
sf
sf
p
marc.
cresc.
f
(rit.)
non legato
tr
a tempo
ff
dim.
m.s.
L'istesso tempo dell'Arioso
m.d.
p
(p)
(f)

Ermattet, klagend
perdendo le forze, dolente

p

p

(p) poco cresc:

(f)

1 C.
pp (subito)

(p sempre

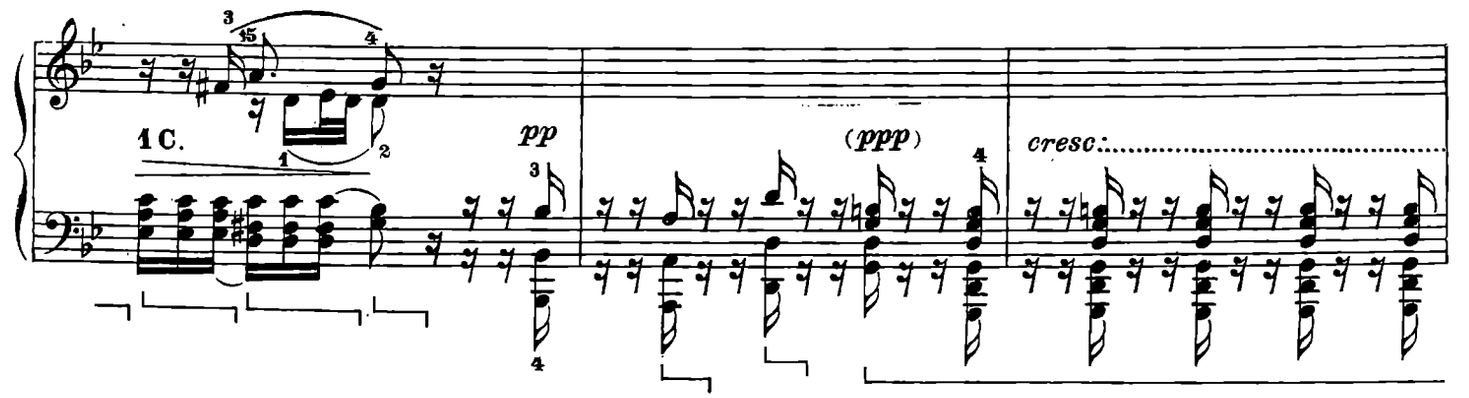
3 C.

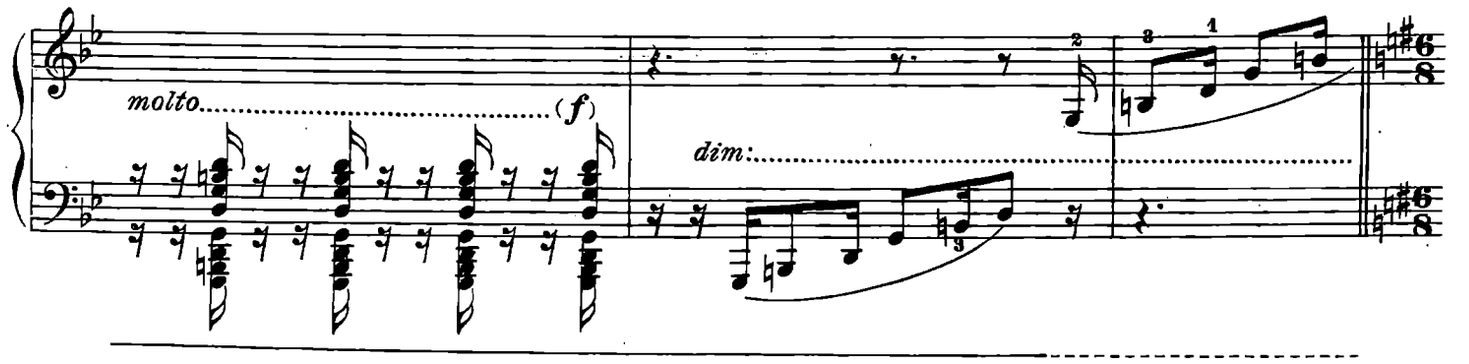
p

p

poco cresc.

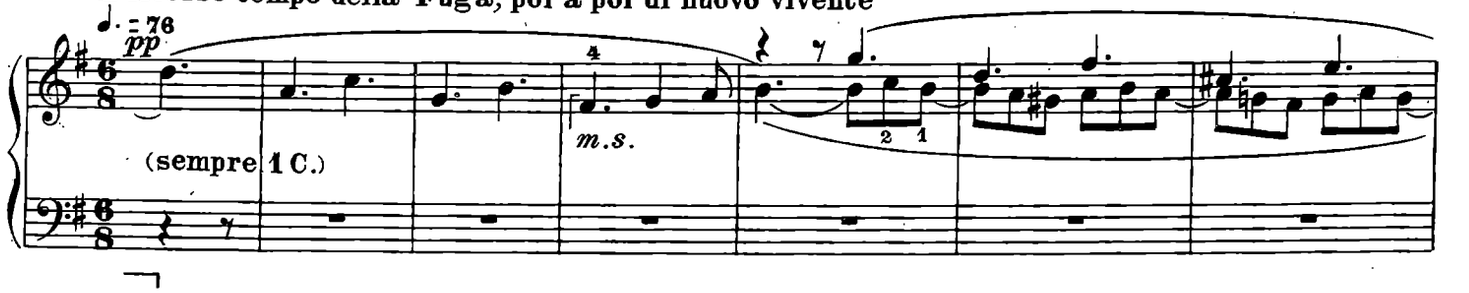
dim.

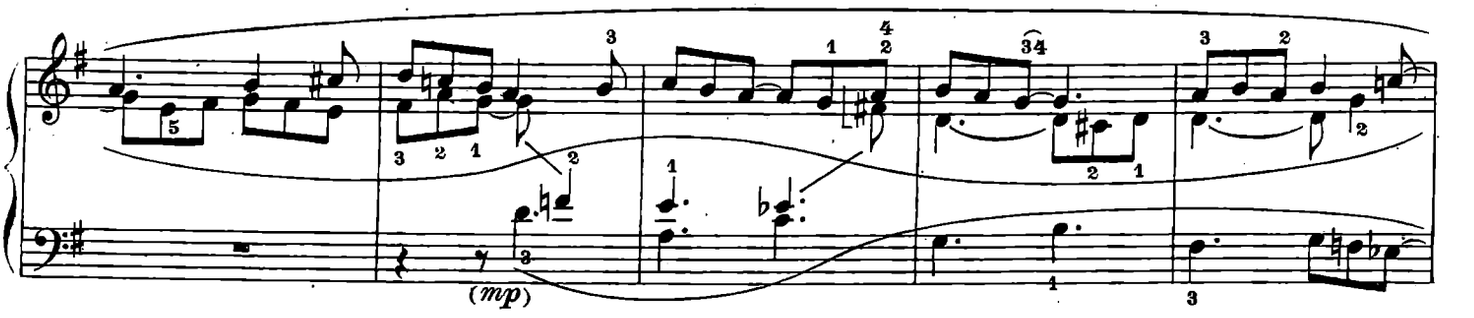


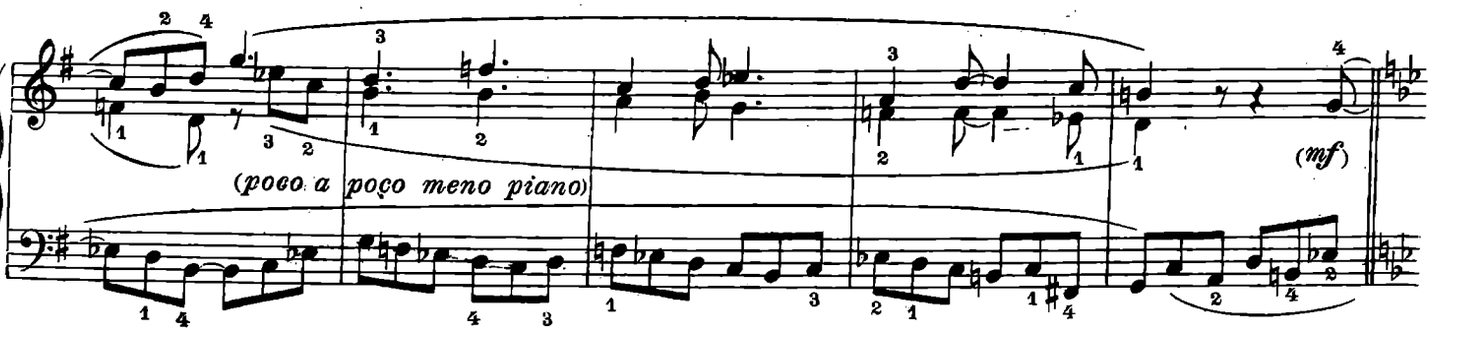


(Nach und nach wieder auflebend.)

L'istesso tempo della Fuga, poi a poi di nuovo vivente







legatissimo sempre

cresc.

3 C.

Meno allegro

m. d.

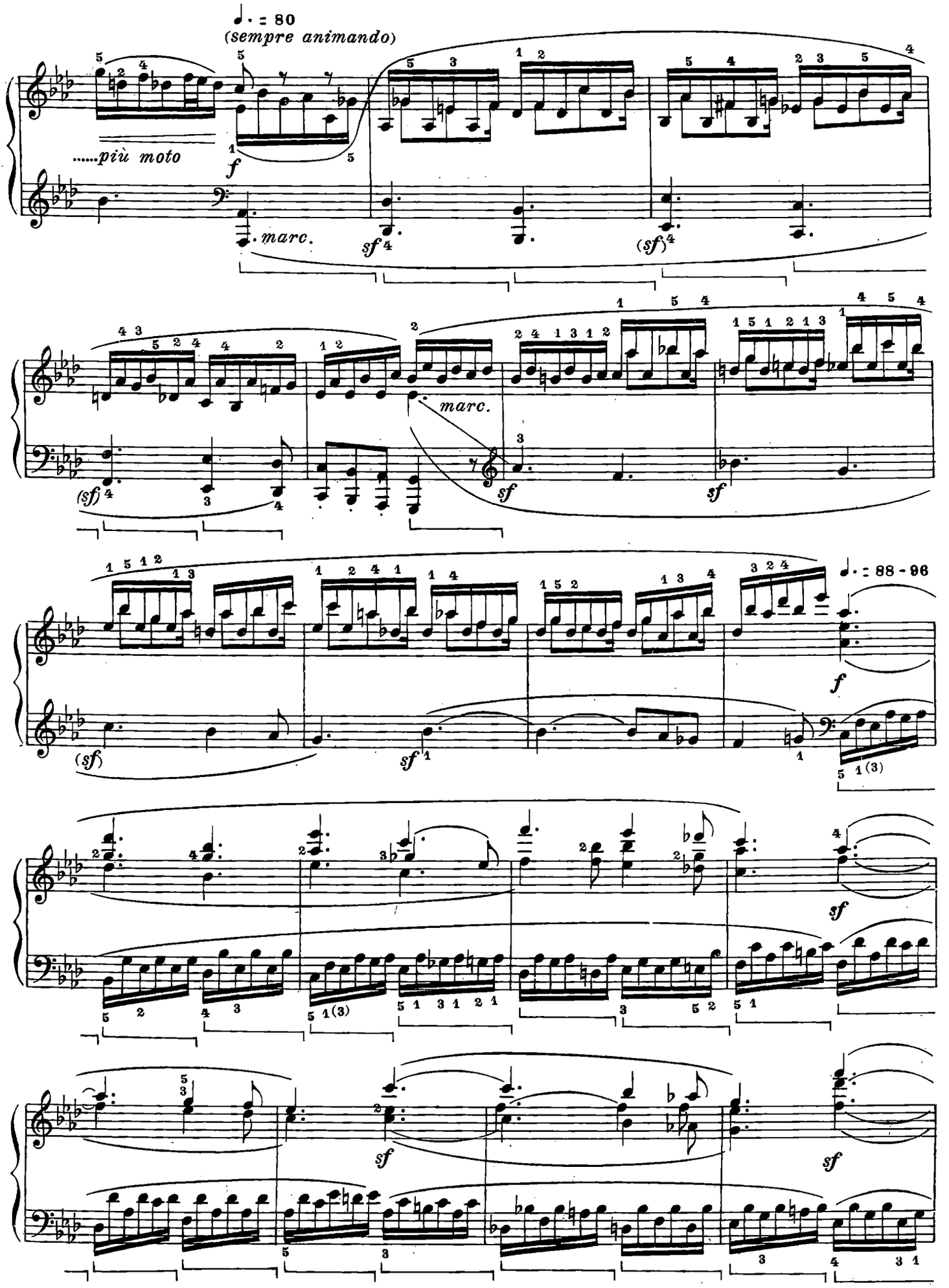
p (di nuovo)

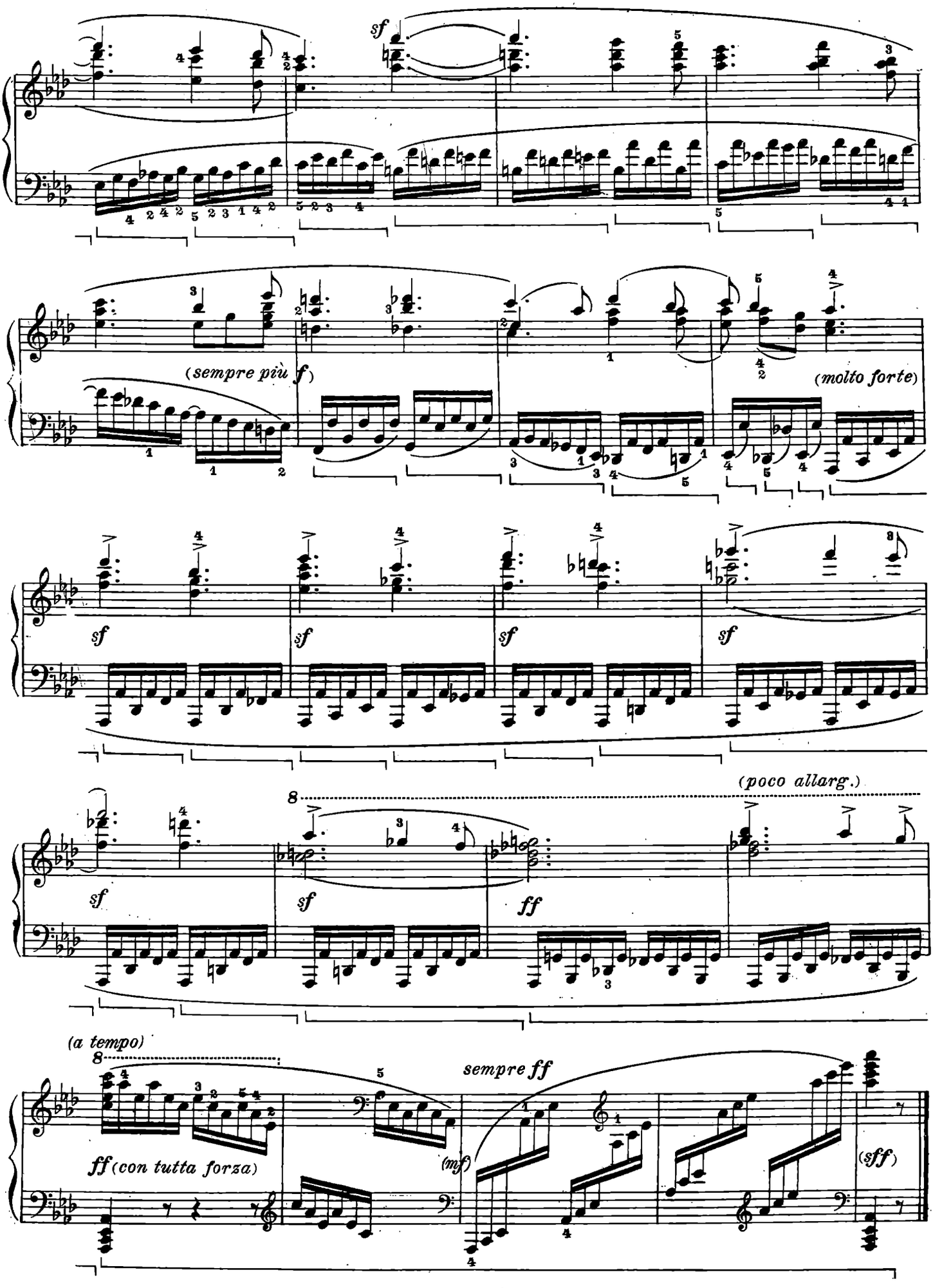
m. s.

sopra

cresc.
poco

a *poco*

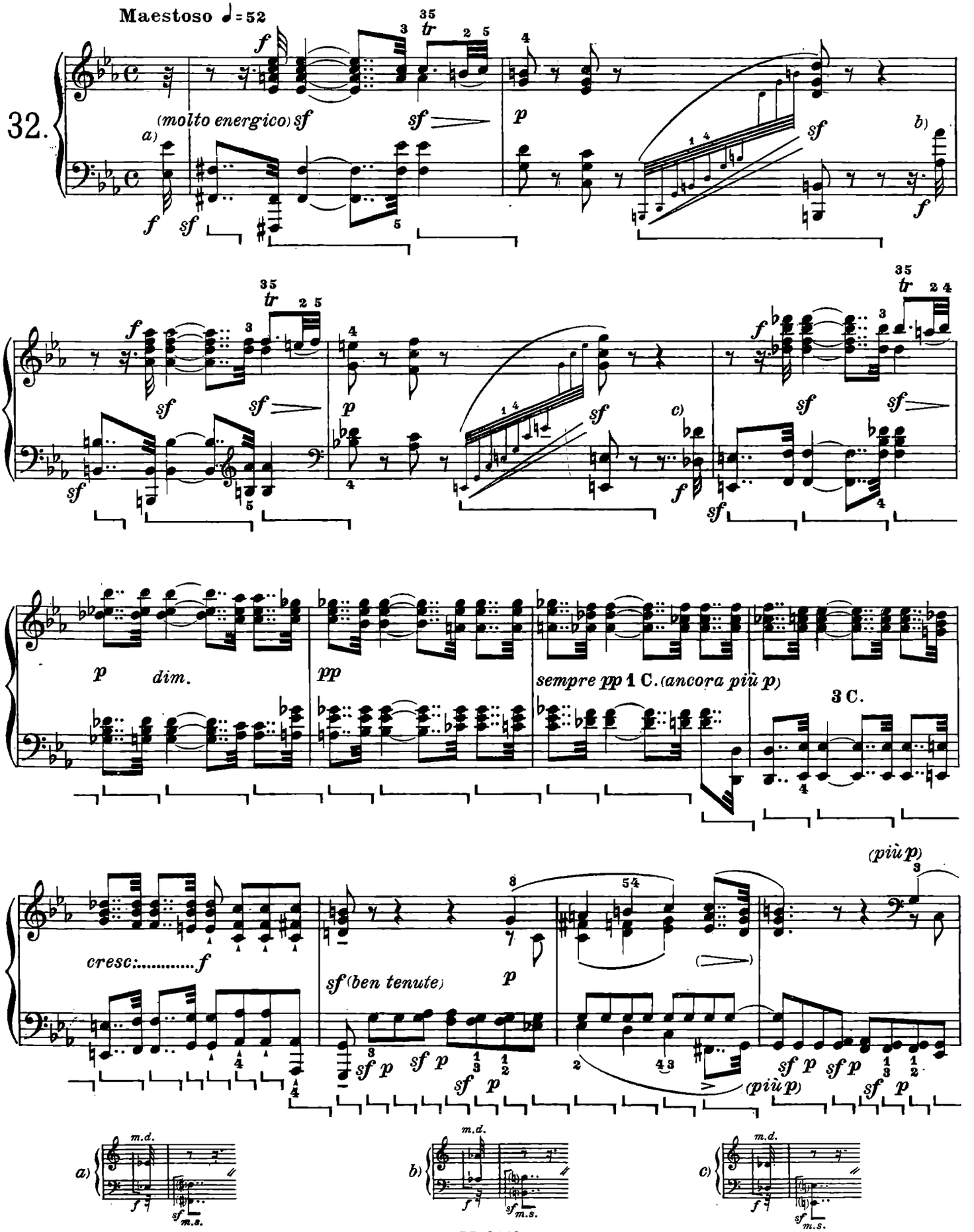

♩. = 80
(sempre animando)
.....più moto
f
marc.
sf
(sf)
marc.
sf
sf
(sf)
f
sf
sf
sf
sf

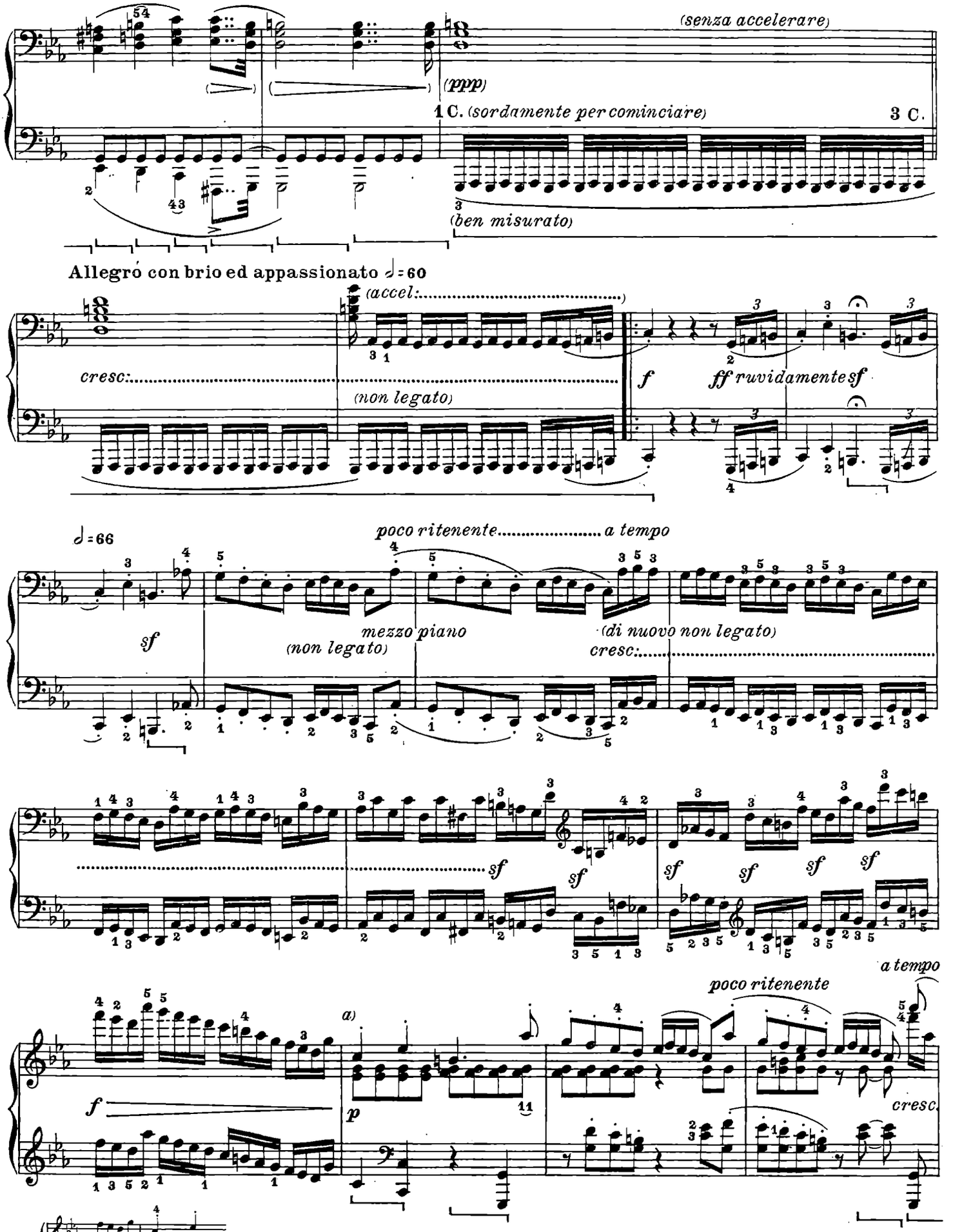

sf
(sempre più f)
(molto forte)
sf
sf
sf
sf
(poco allarg.)
sf
sf
ff
(a tempo)
ff (con tutta forza)
sempre ff
(mf)
(sff)

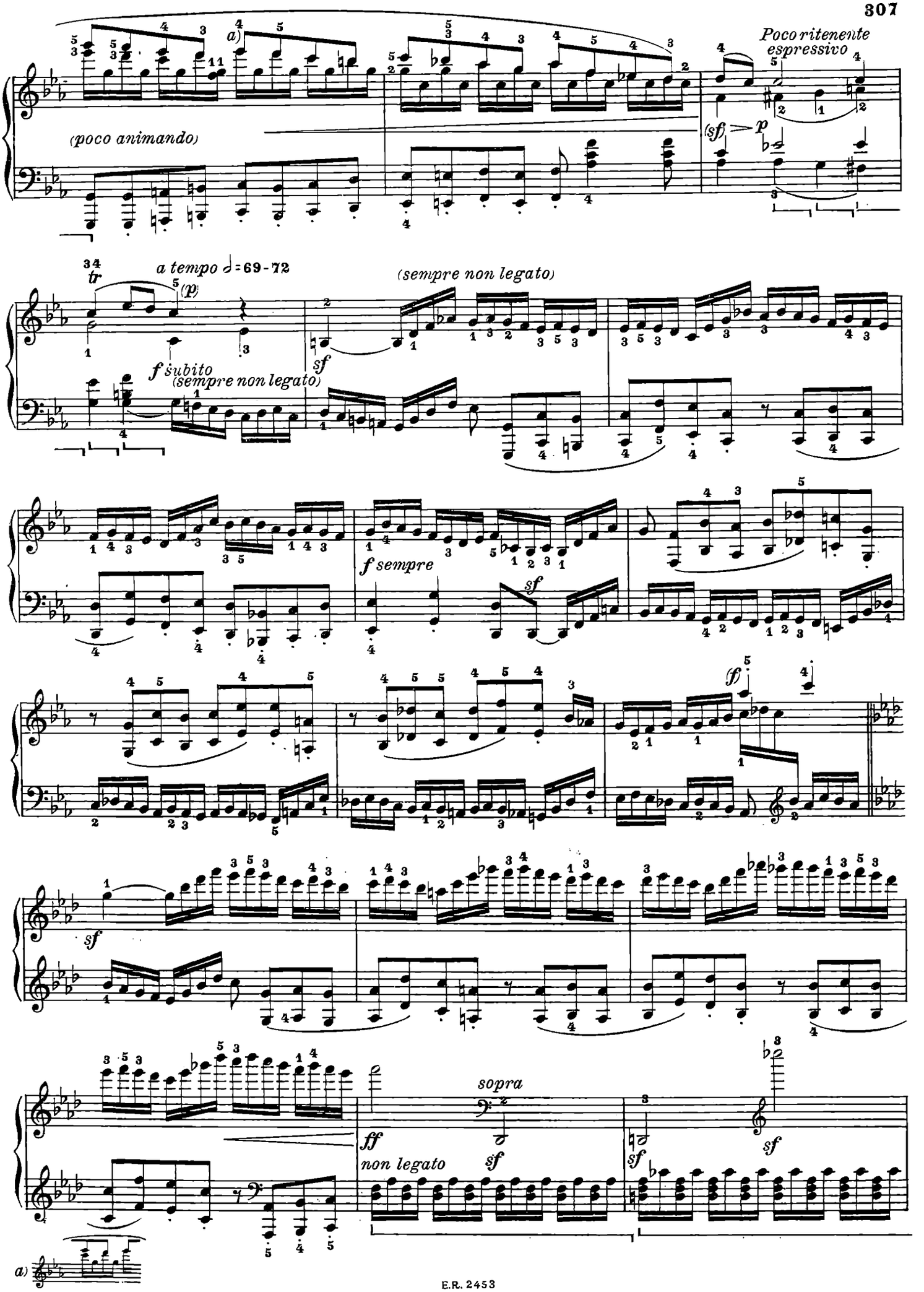
SONATA

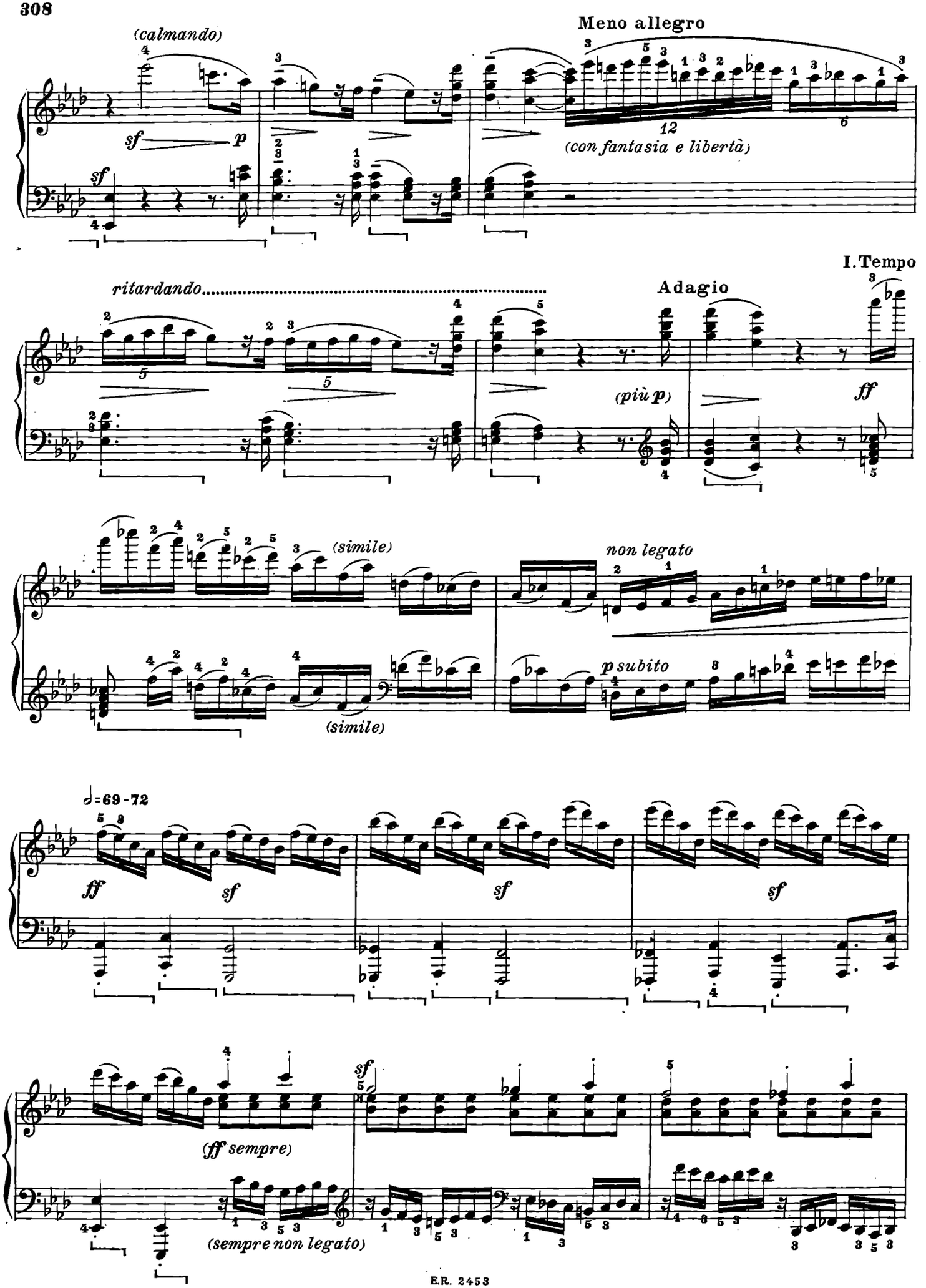
dedicata all'Arciduca Rodolfo

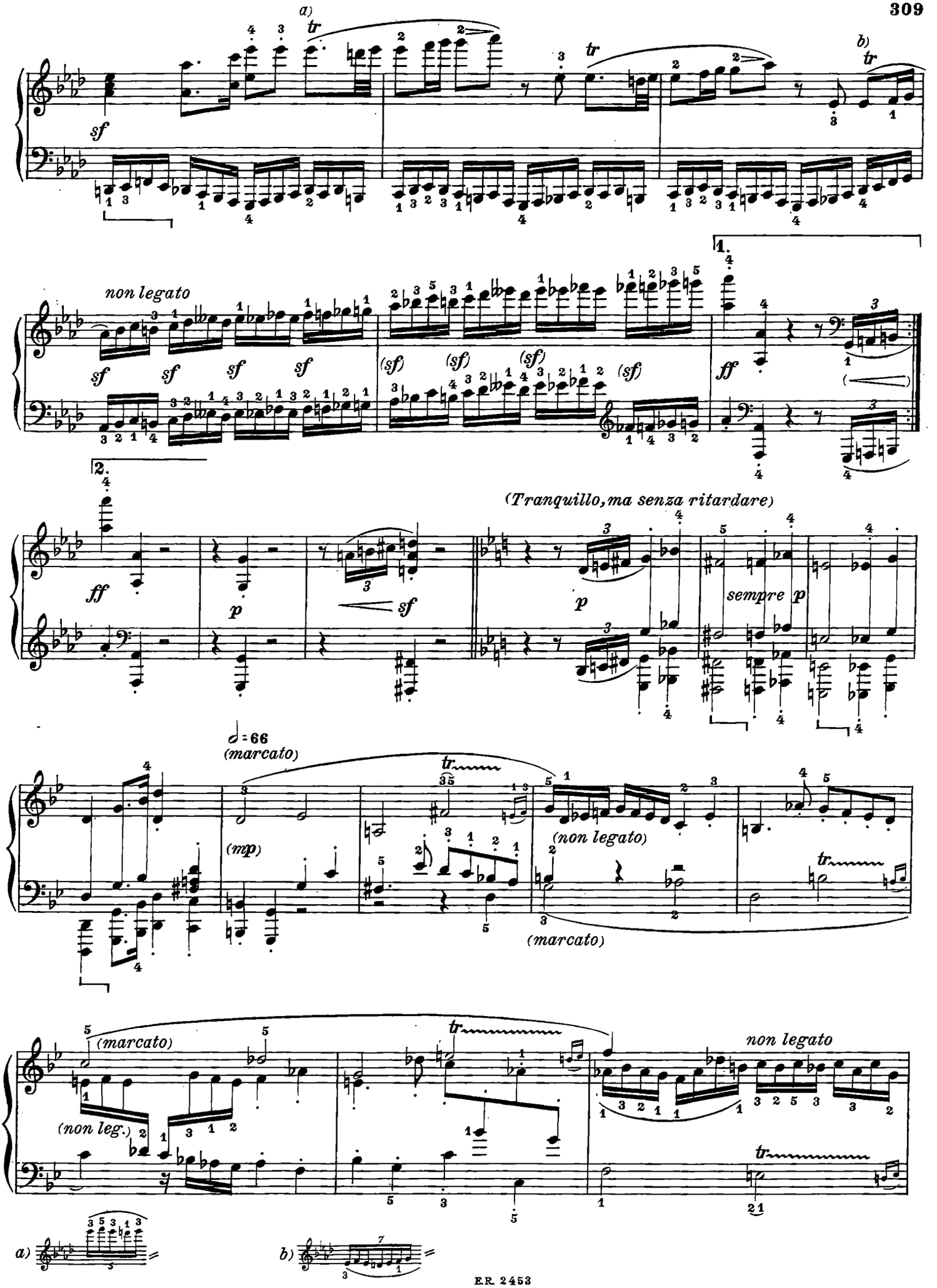
Op. 111.

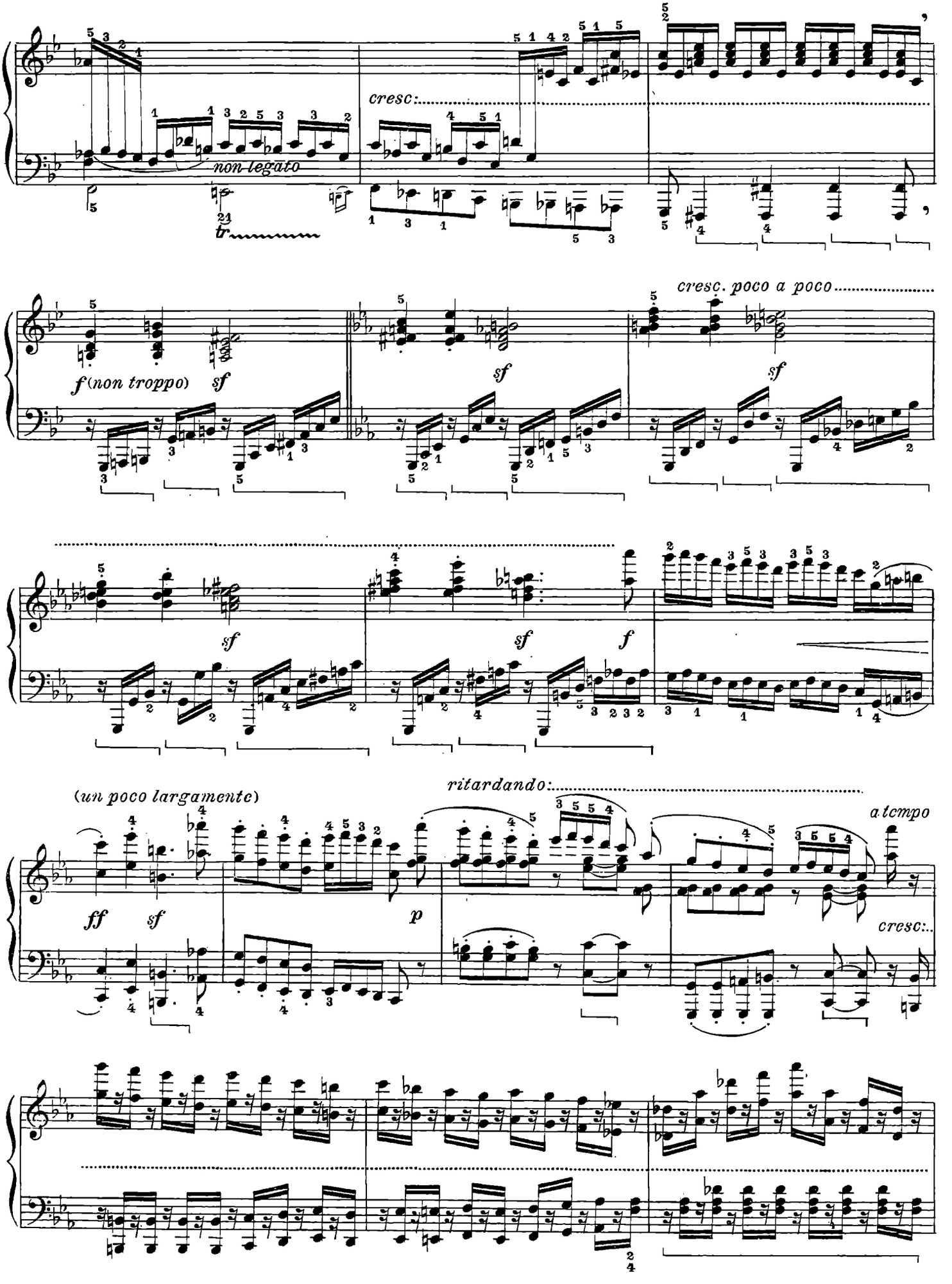



(senza accelerare)
(ppp)
1 C. (sordamente per cominciare)
3 C.
(ben misurato)
Allegro con brio ed appassionato ♩= 60
(accel:.....)
cresc:.....
(non legato)
f
ff ruvidamente sf
♩= 66
poco ritenente..... a tempo
sf
mezzo piano
(non legato)
(di nuovo non legato)
cresc:.....
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
a tempo
poco ritenente
a)
f
p
cresc.
a)
p


a)
(poco animando)
Poco ritenente
espressivo
(sf)
p
a tempo ♩= 69-72
tr
(p)
(sempre non legato)
sf
f subito
(sempre non legato)
f sempre
sf
(ff)
sf
sopra
ff
non legato
sf
sf
sf
a)


(calmando)
sf
p
sf
Meno allegro
(con fantasia e libertà)
ritardando
Adagio
I. Tempo
(più p)
ff
(simile)
non legato
p subito
(simile)
♩=69-72
ff
sf
sf
sf
(ff sempre)
sf
(sempre non legato)


a)
b)
sf
non legato
(sf)
1.
2.
ff
p
(Tranquillo, ma senza ritardare)
sempre p
= 66
(marcato)
(mp)
(non legato)
(non leg.)
a)
b)


cresc:
non legato
tr
f (non troppo)
sf
cresc. poco a poco
(un poco largamente)
ritardando:
a tempo
ff
p
cresc:

poco rit. a tempo ♩= 69-72 (sempre non legato)

dim. espress. f (molto energico sempre) sf

a) (sempre non legato)

(f)

sf

sf

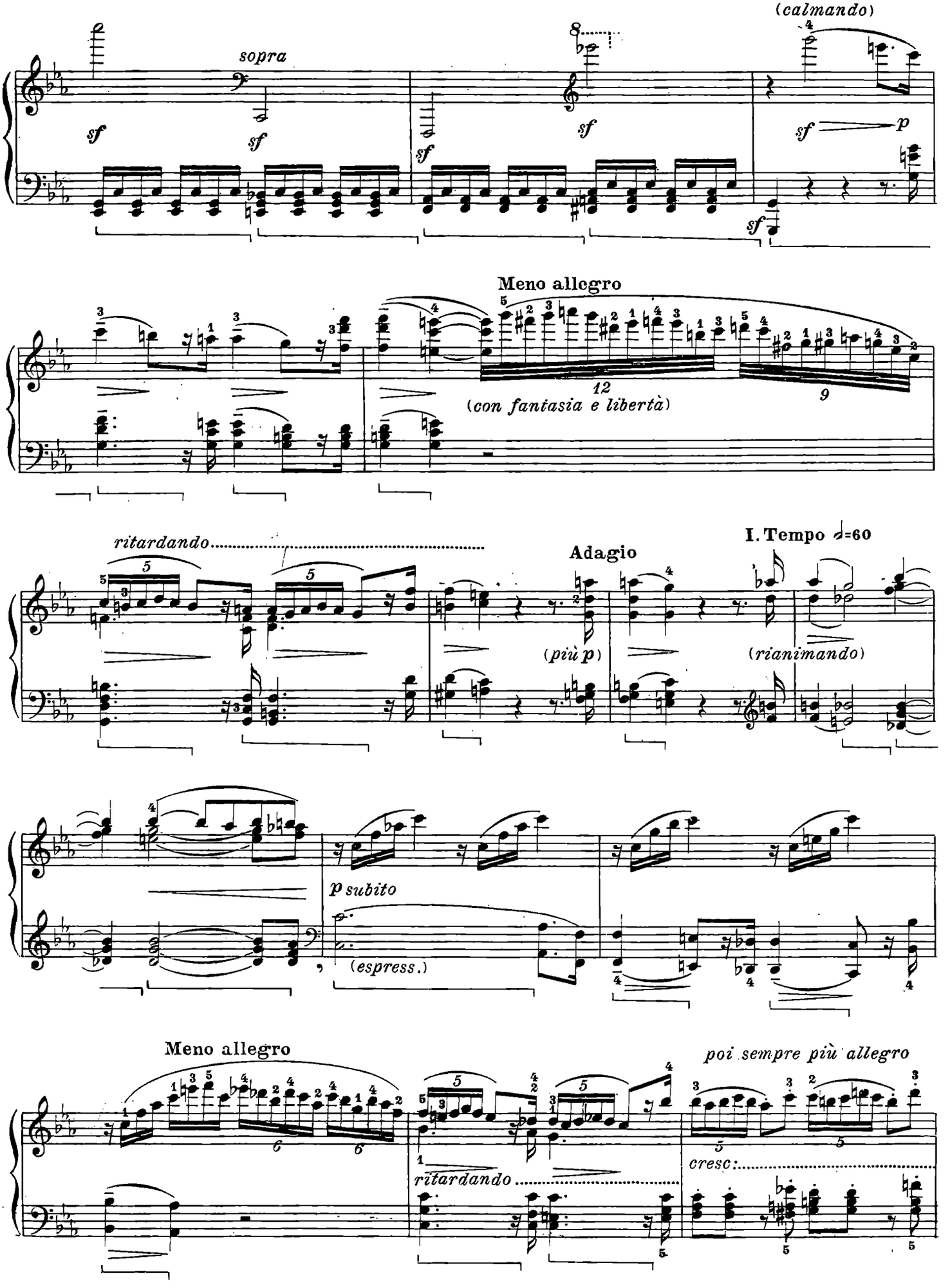
(sempre più forte)

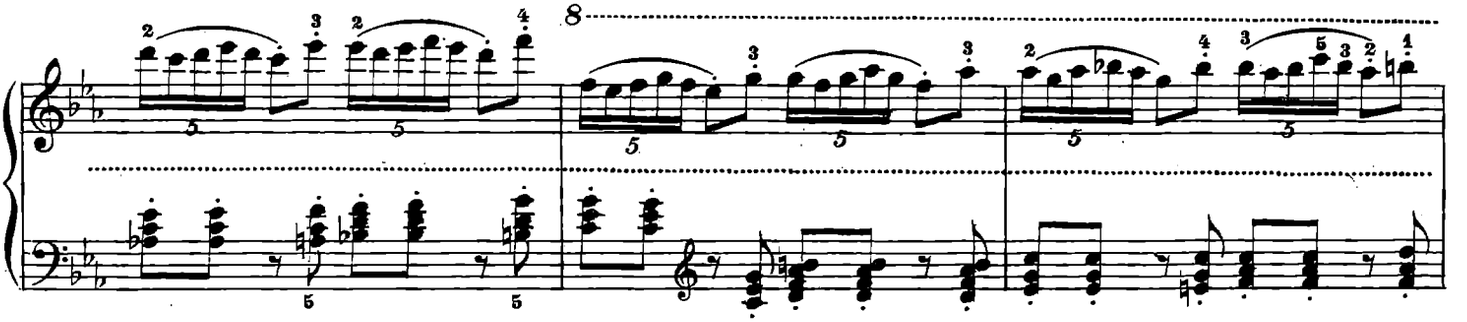
(sempre rinforzando)

m.d.

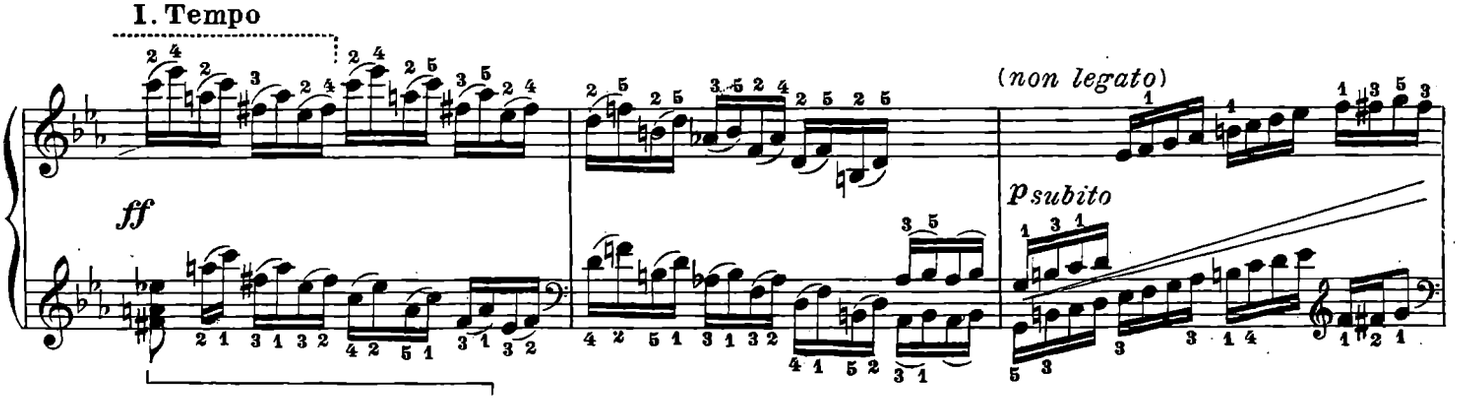
rit: ..... a tempo

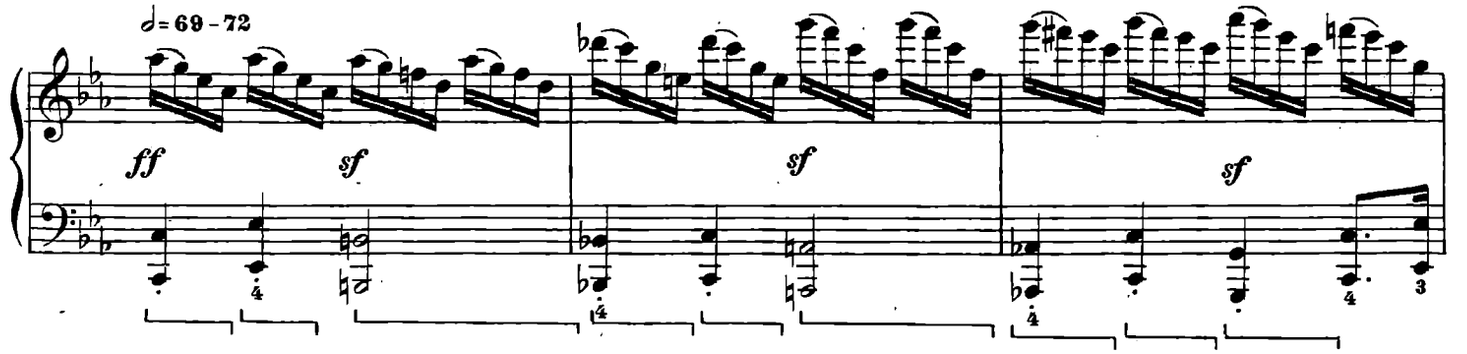
a)

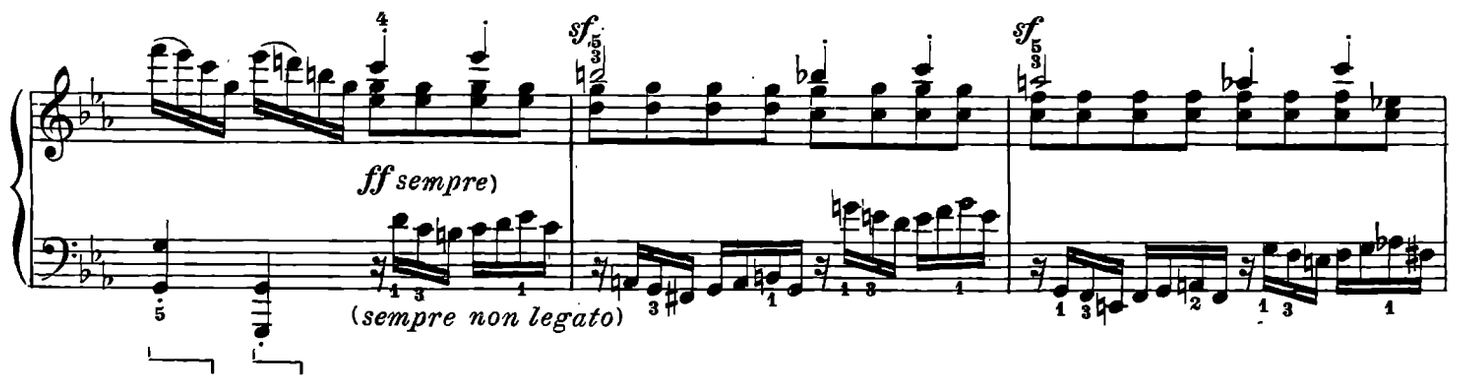

(calmando)
sopra
sf
sf
sf
sf
sf
sf
p
Meno allegro
12
9
(con fantasia e libertà)
ritardando
Adagio
I. Tempo ♩=60
(più p)
(rianimando)
p subito
(espress.)
Meno allegro
poi sempre più allegro
ritardando
cresc:

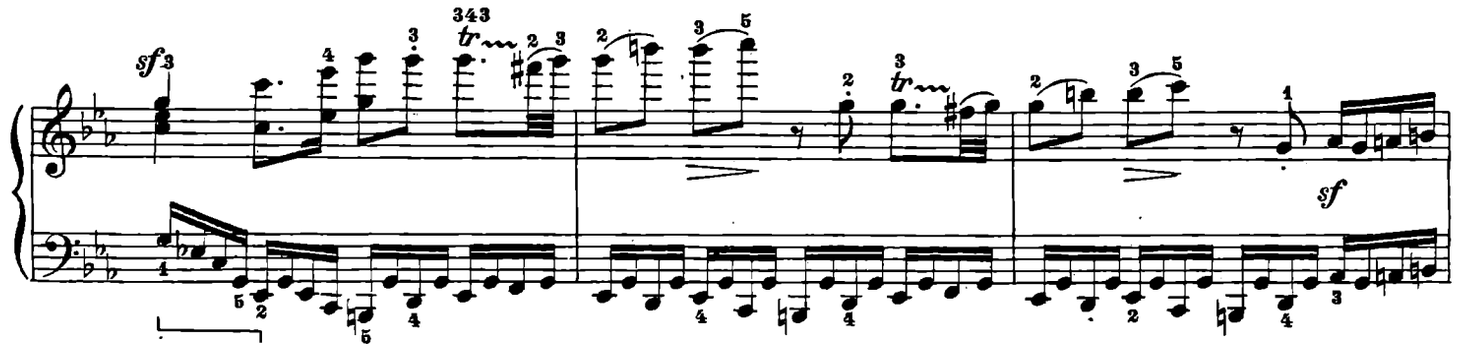


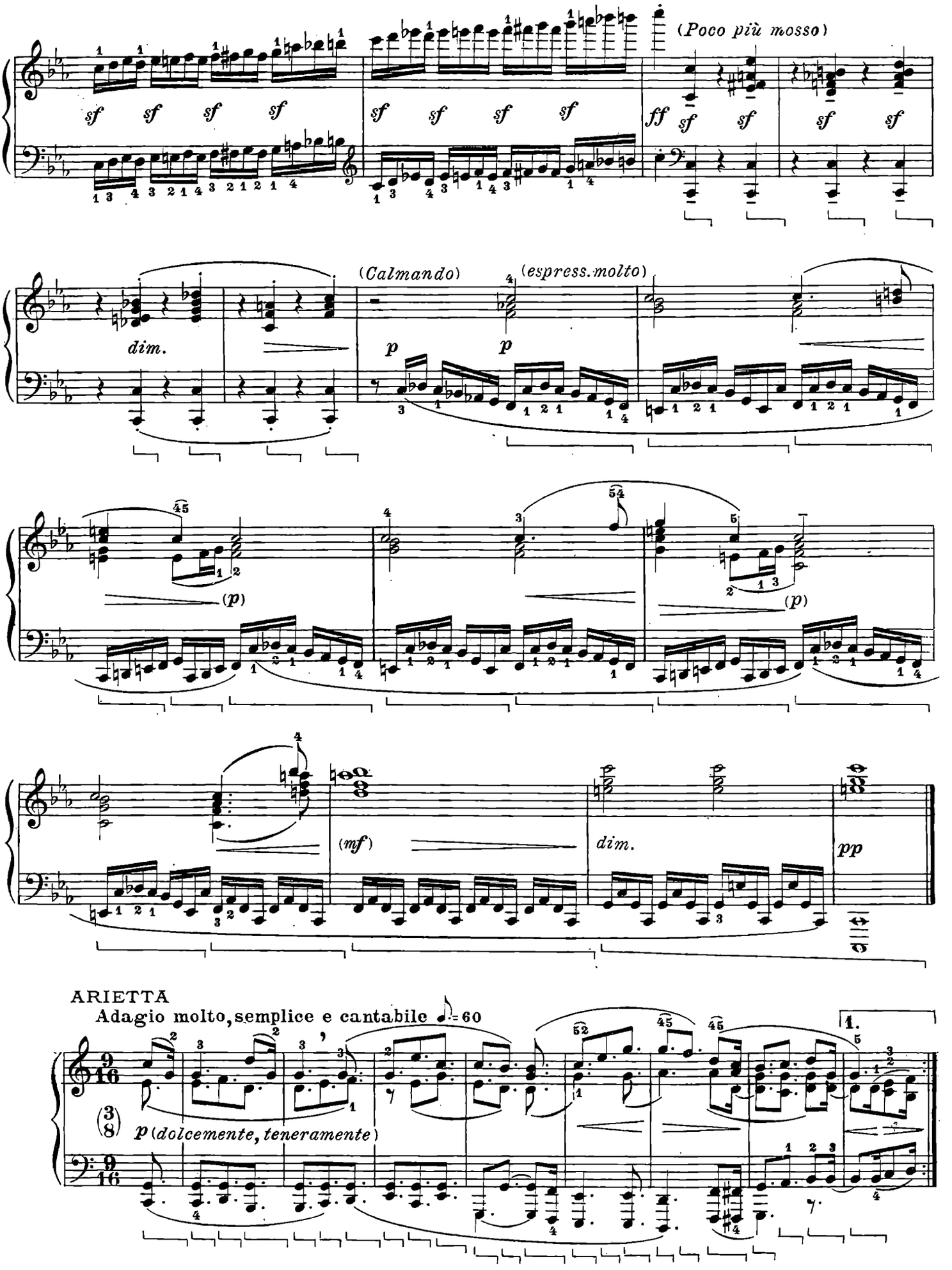
I. Tempo

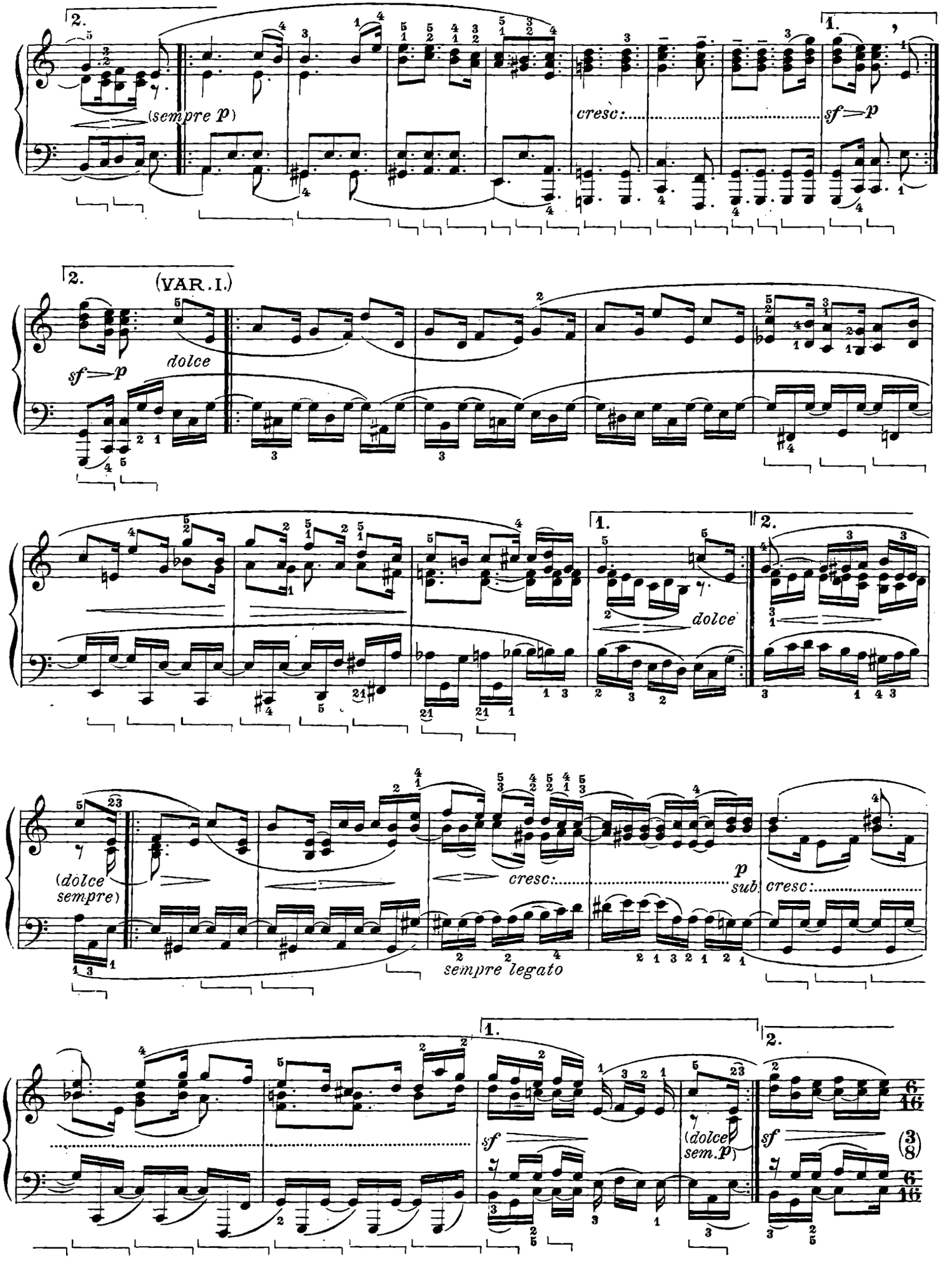

(non legato)
ff
p subito


♩= 69 - 72
ff
sf
sf
sf


sf
sf
ff sempre)
(sempre non legato)

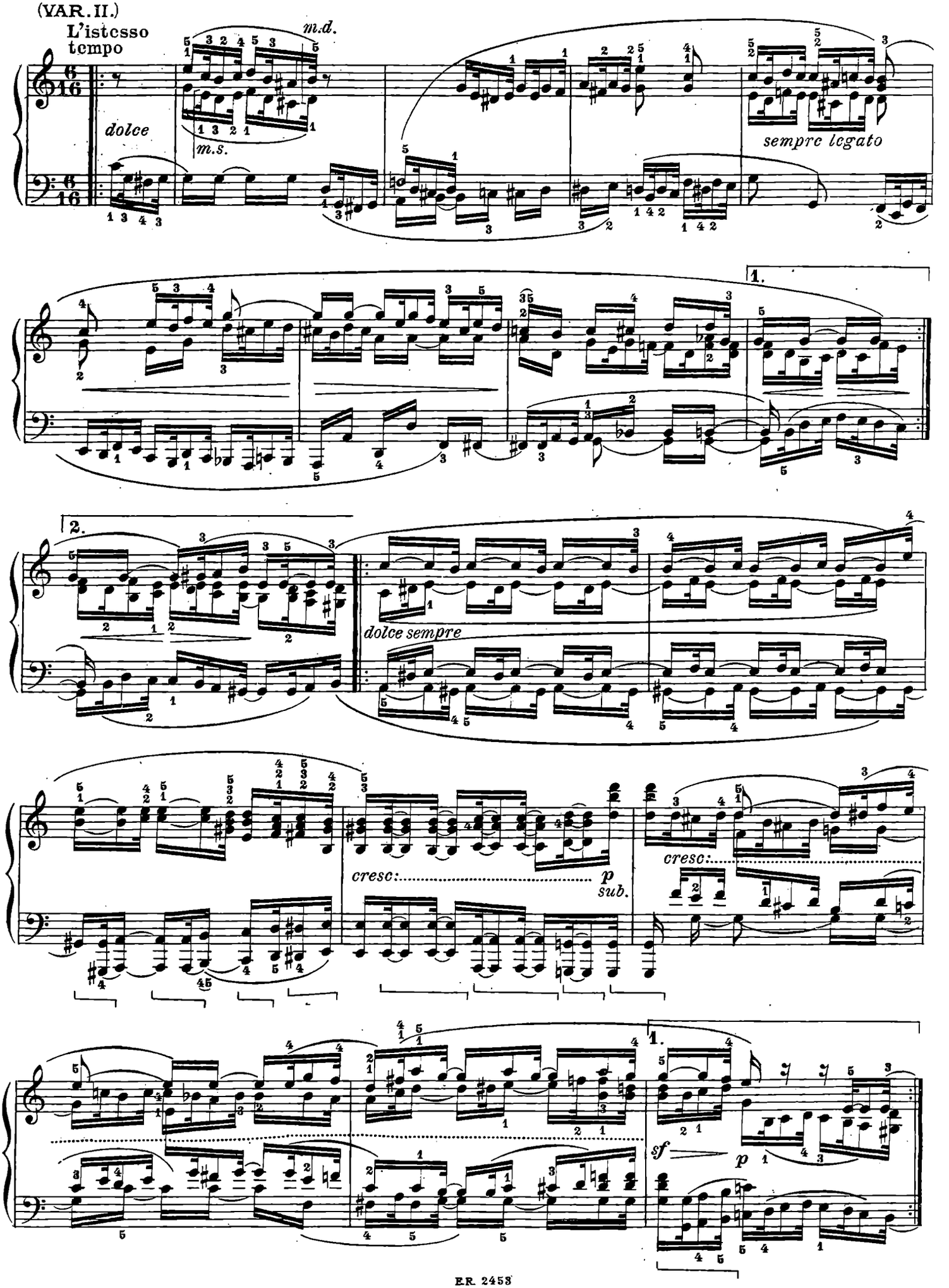

343
sf
sf


(Poco più mosso)
(Calmando)
(espress. molto)
ARIETTA
Adagio molto, semplice e cantabile ♩. = 60
p (dolcemente, teneramente)


2.
1.
(sempre p)
cresc:
sf p
2.
(VAR. I.)
sf p
dolce
1.
2.
dolce
(dolce sempre)
cresc:
p
sub.
cresc:
sempre legato
1.
2.
sf
(dolce sem. p)
sf
6/16
(3/8)
6/16

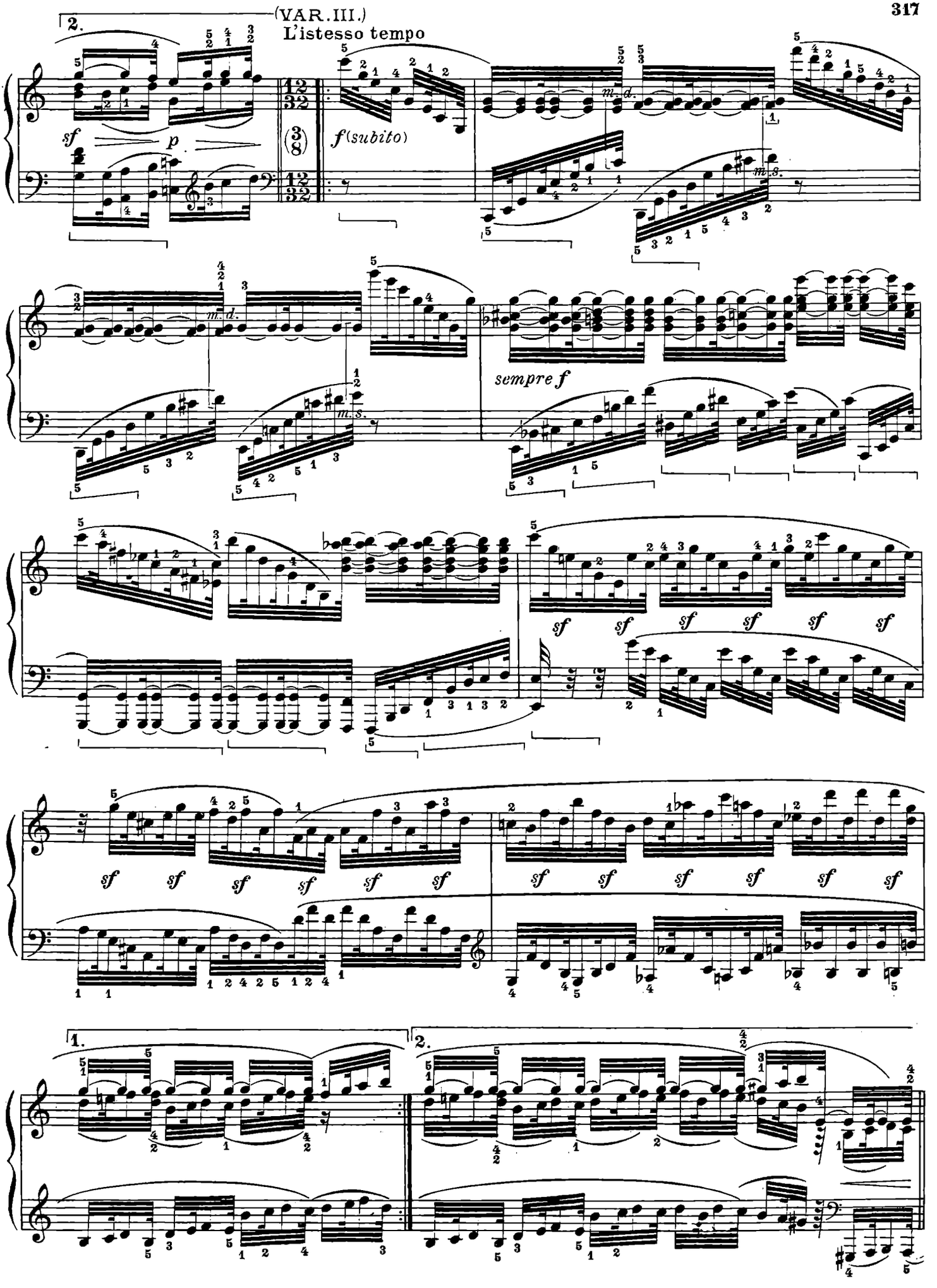
(VAR. II.)

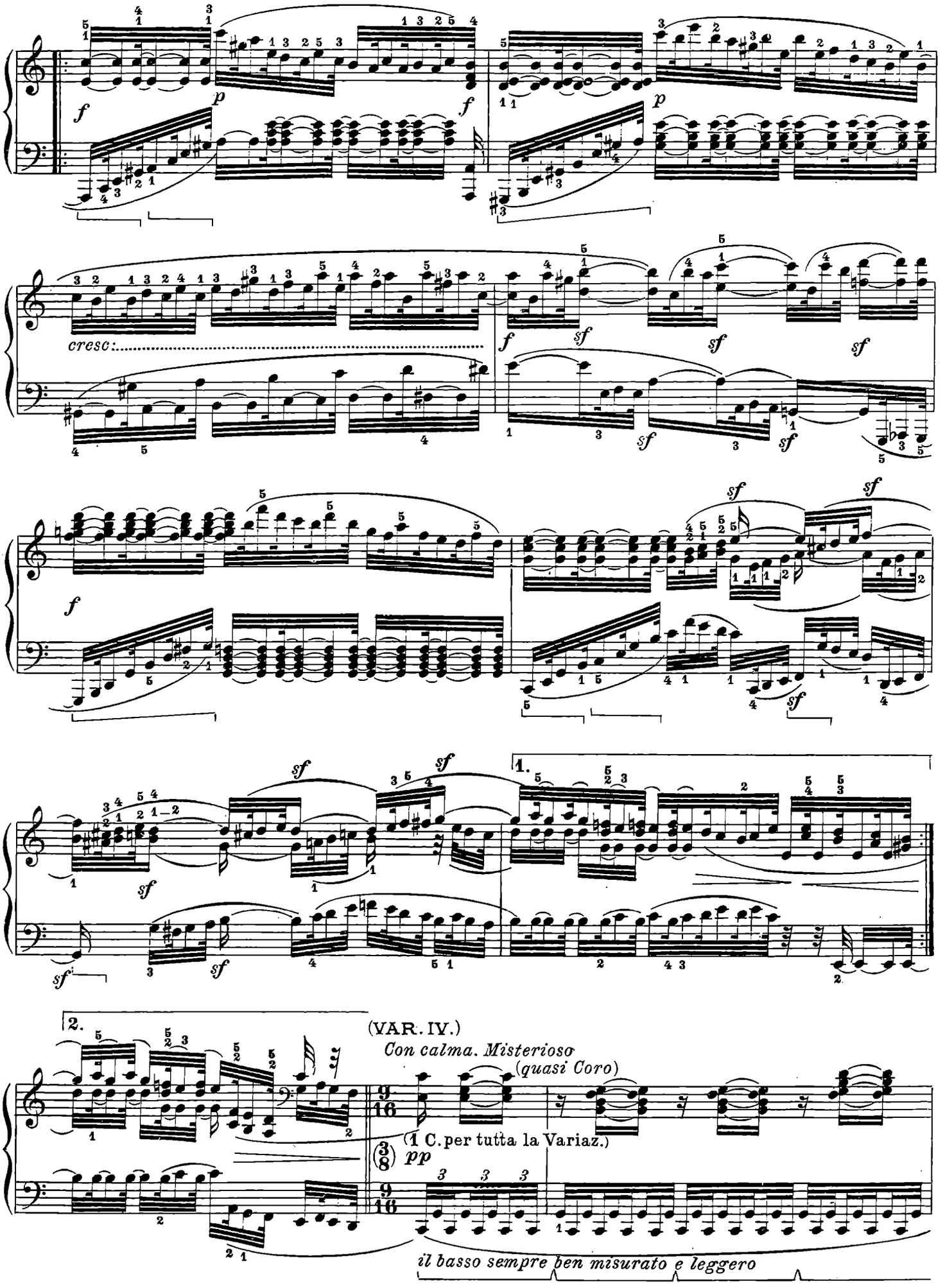
L'istesso tempo

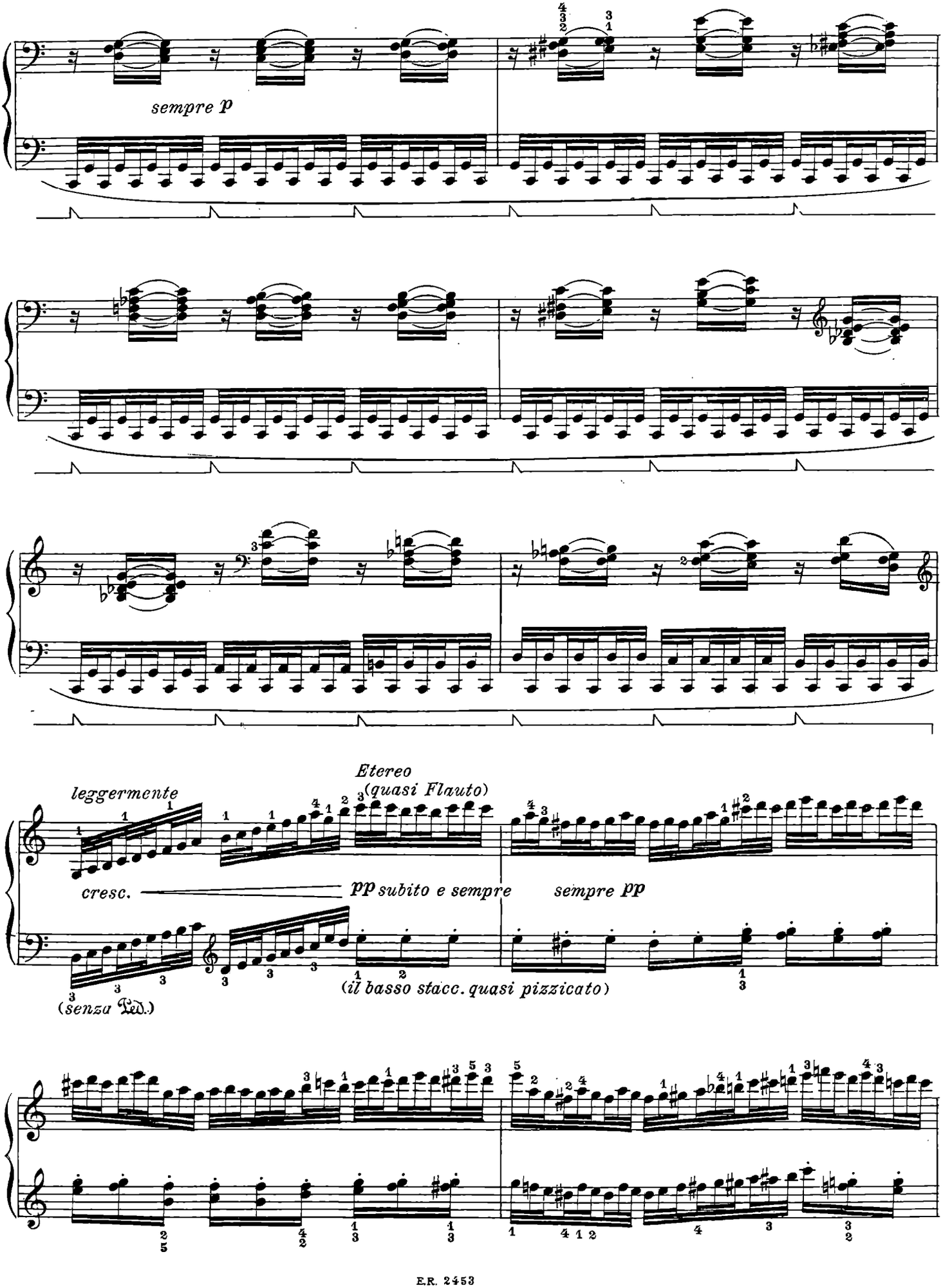


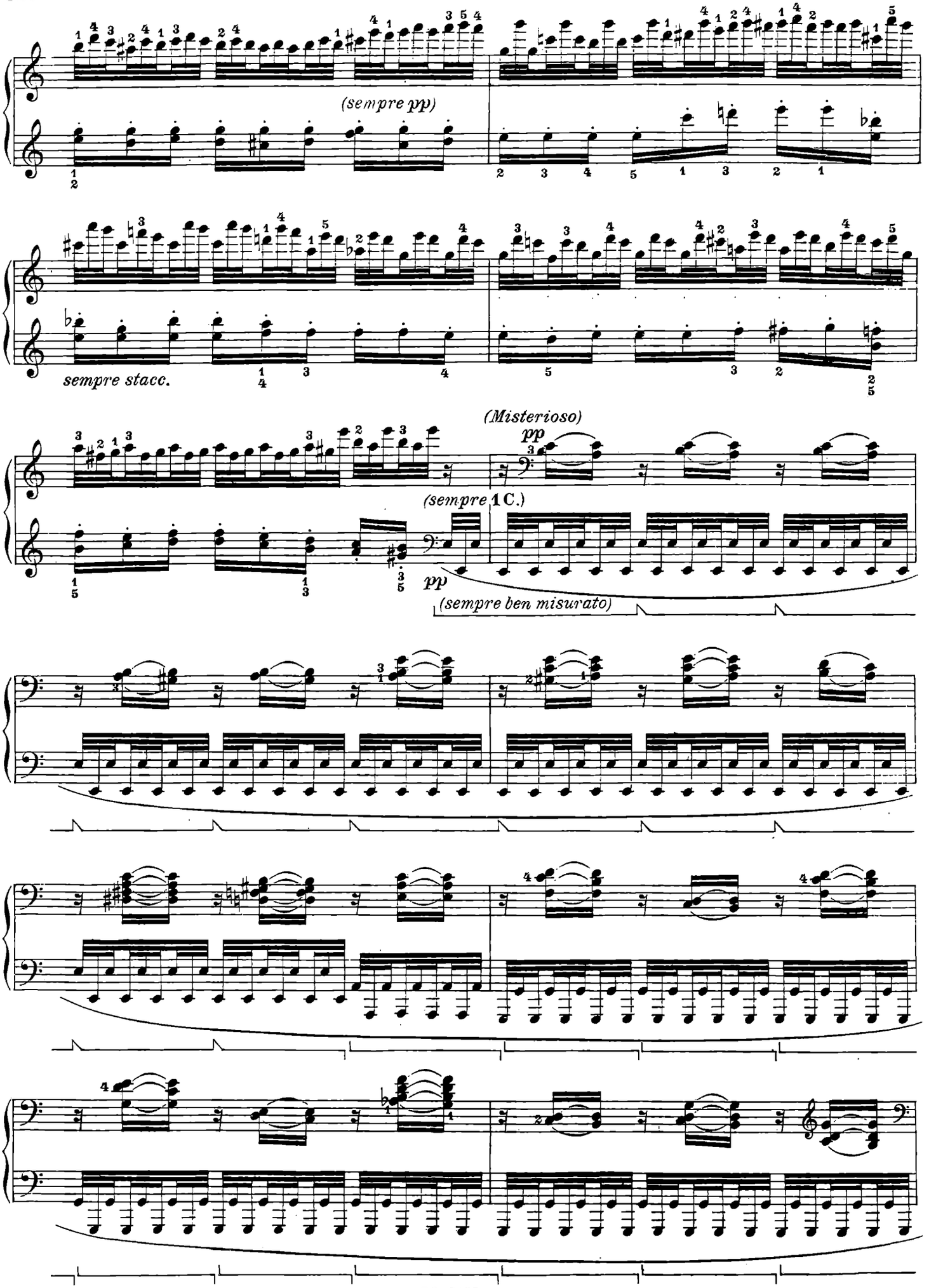
2. (VAR. III.)

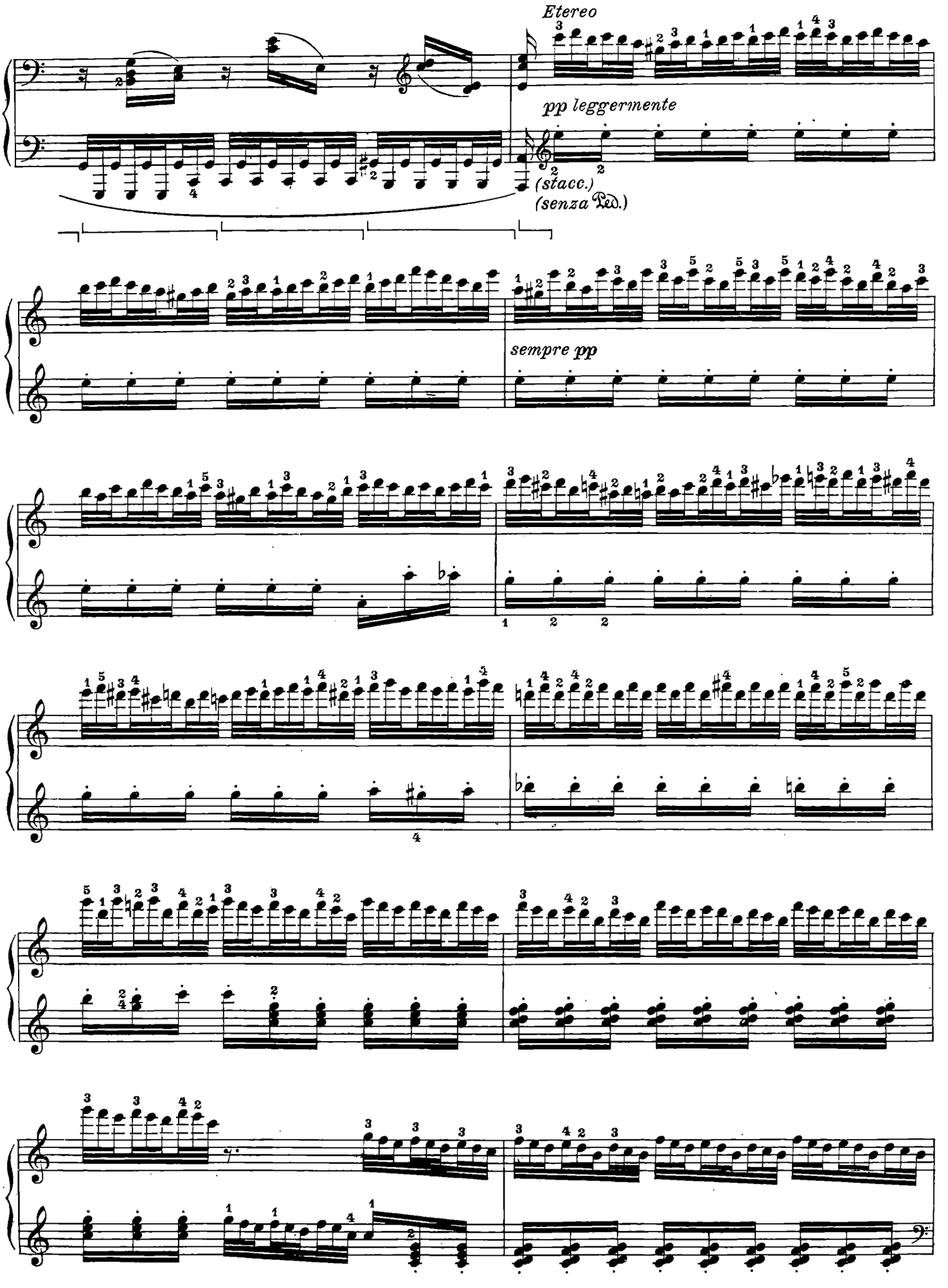
L'istesso tempo

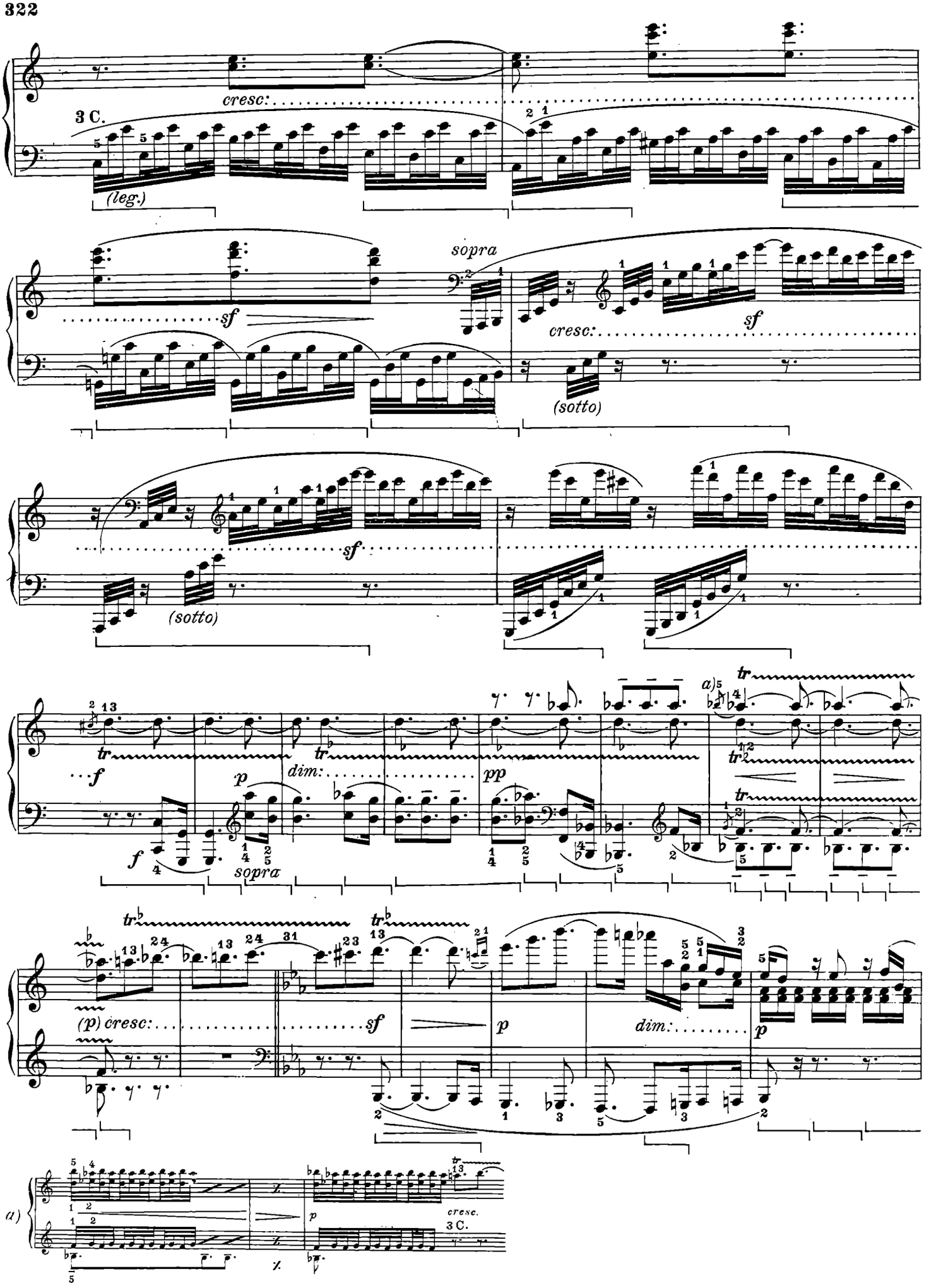


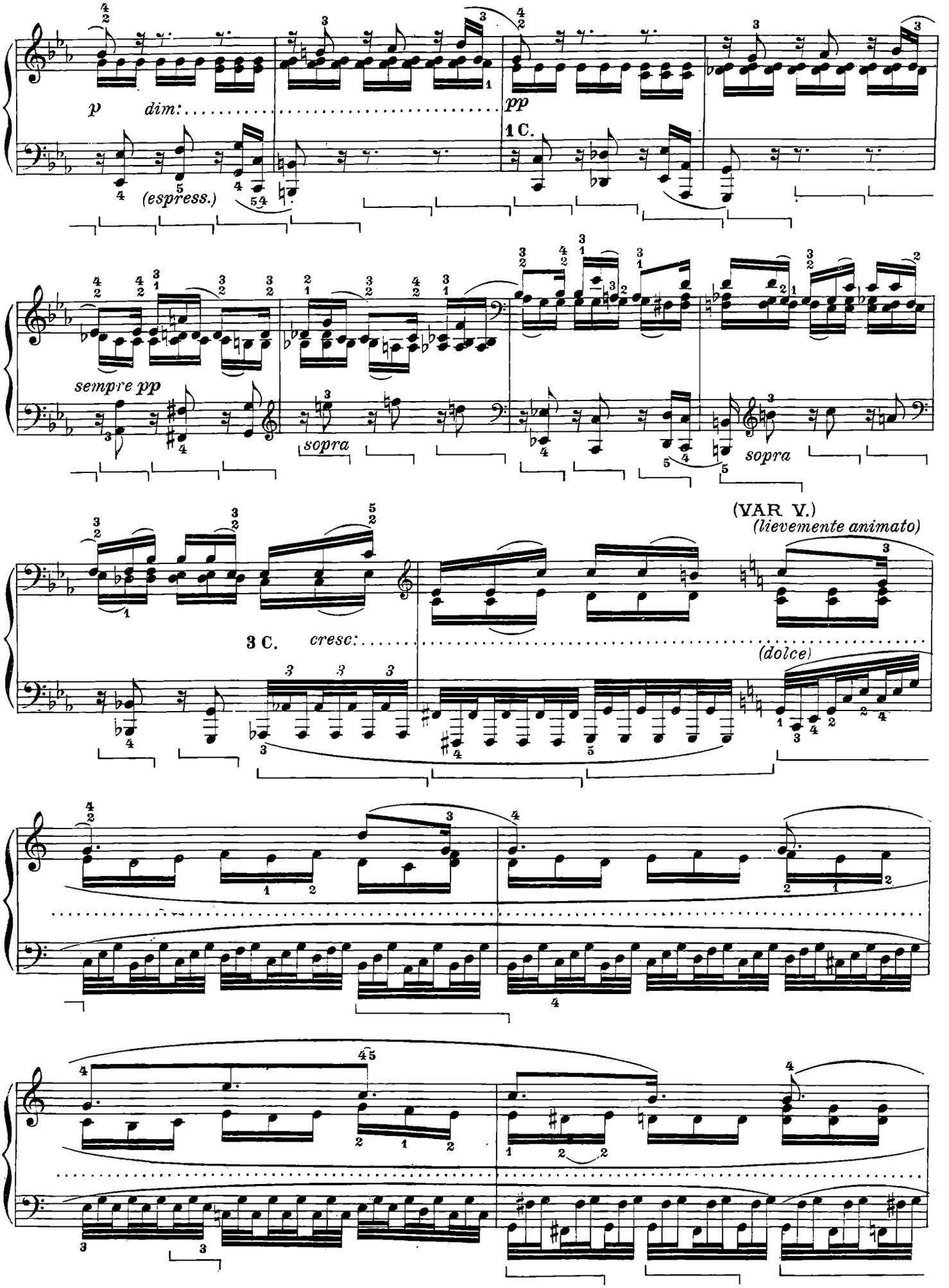

cresc:
1.
2.
(VAR. IV.)
Con calma. Misterioso
(quasi Coro)
(1 C. per tutta la Variaz.)
pp
il basso sempre ben misurato e leggero

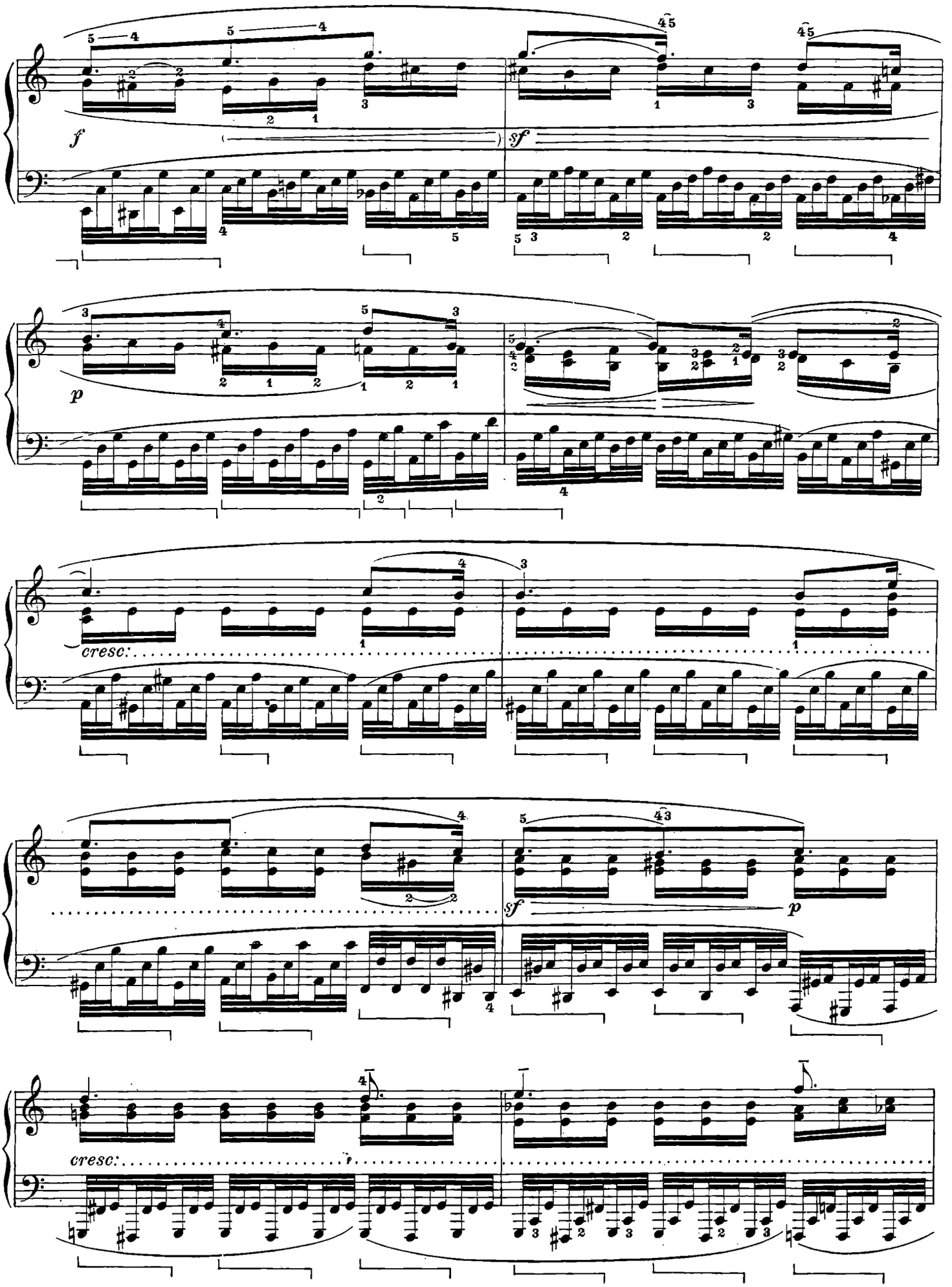

sempre p
Etereo
(quasi Flauto)
leggermente
cresc.
pp subito e sempre
sempre pp
(senza Ped.)
(il basso stacc. quasi pizzicato)

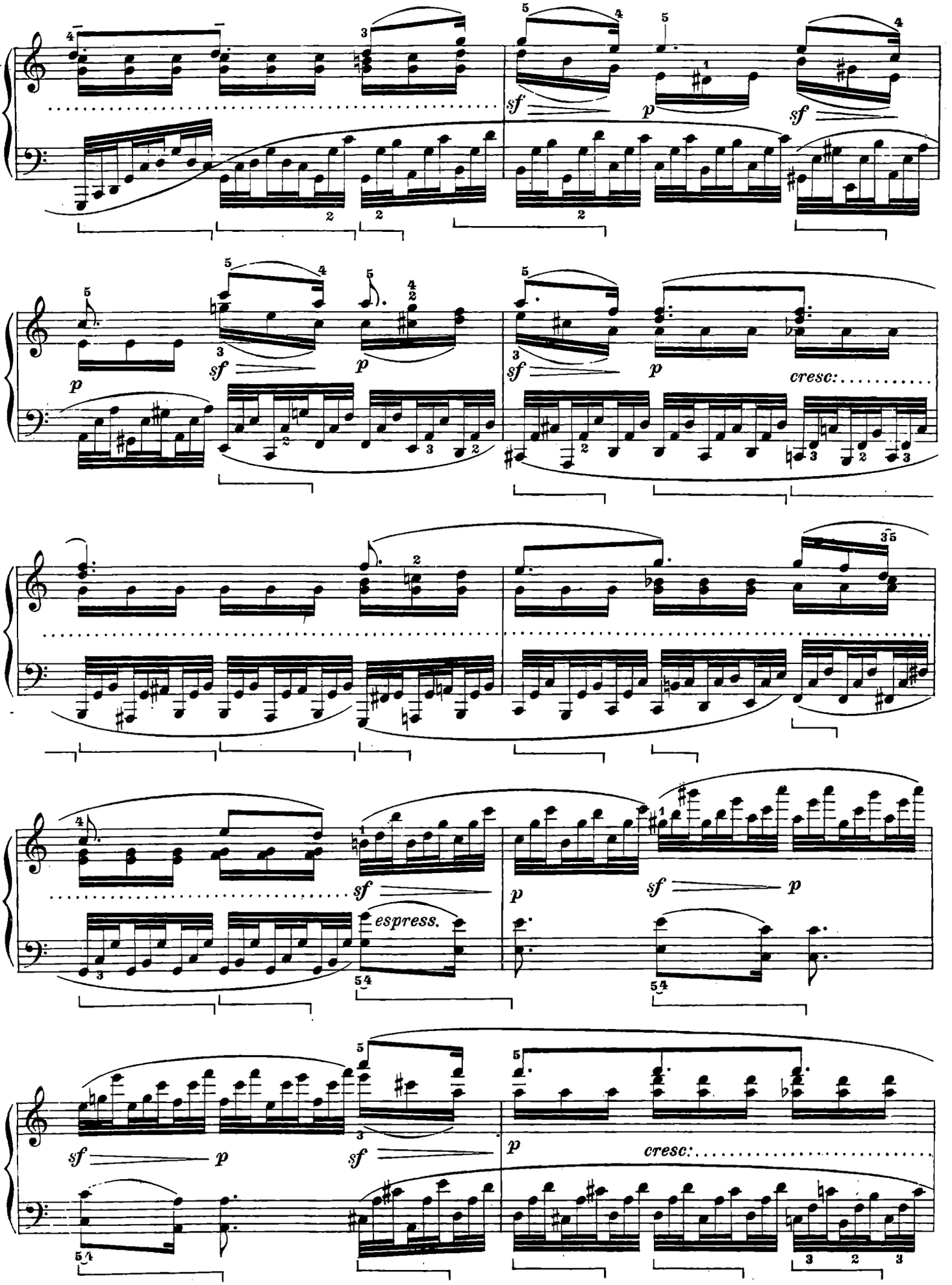

(sempre pp)
sempre stacc.
(Misterioso)
pp
(sempre 1 C.)
pp
(sempre ben misurato)

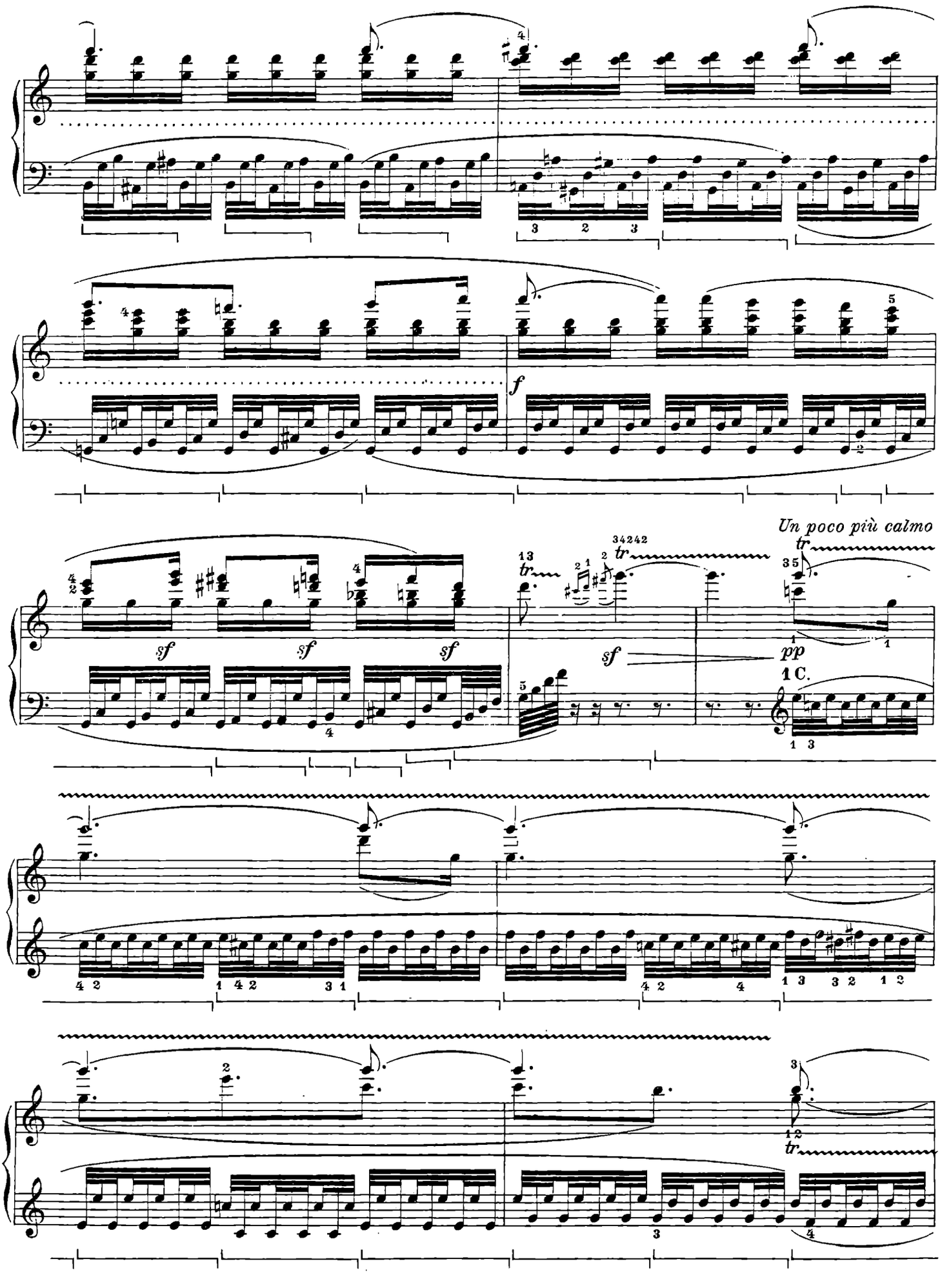

Etereo
pp leggermente
(stacc.)
(senza Ped.)
sempre pp

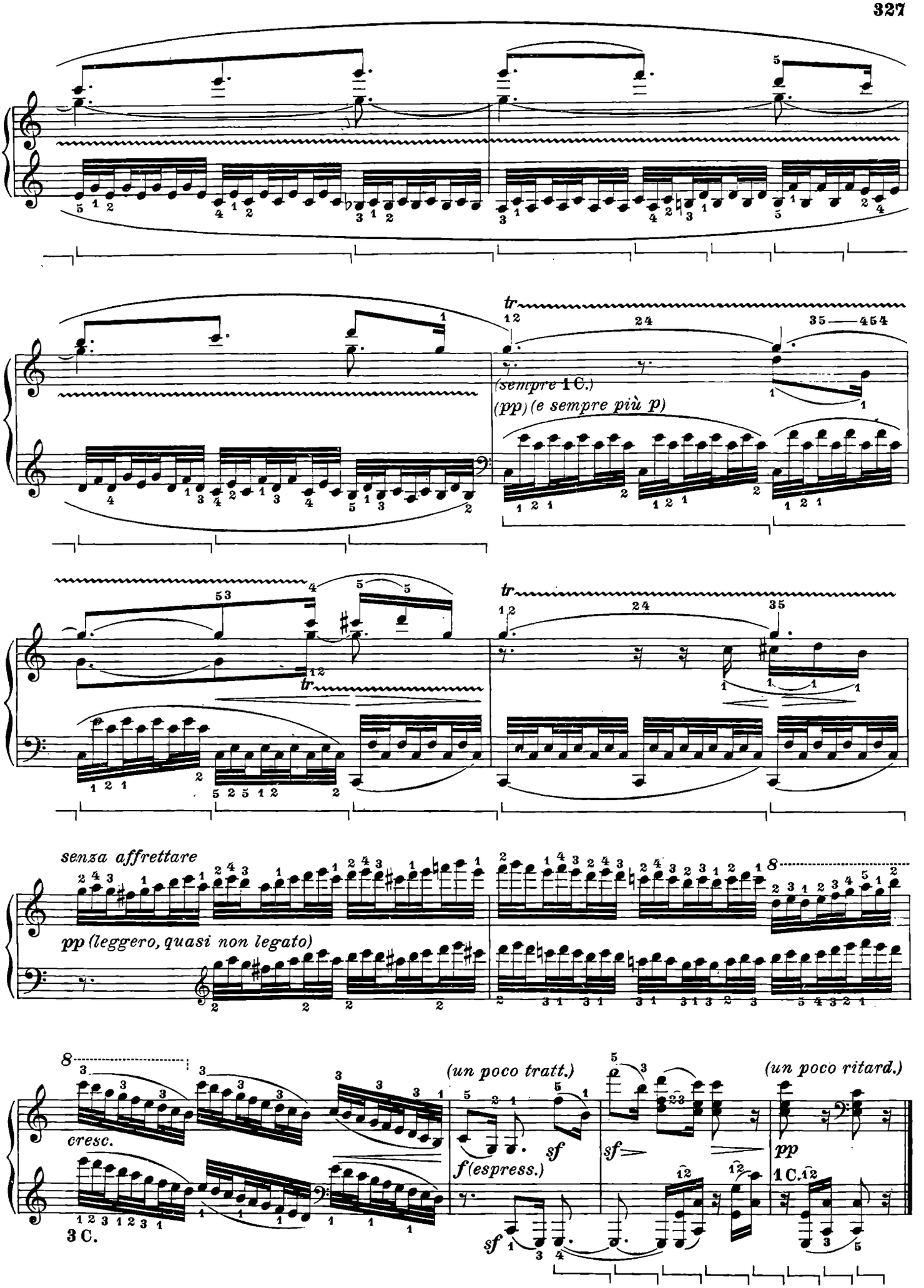

3 C.
cresc:
(leg.)
sf
sopra
cresc:
sf
(sotto)
sf
(sotto)
tr
f
p
dim:
pp
a)
tr
f
sopra
(p) cresc:
sf
p
dim:
p
a)
cresc.
3 C.


p
dim:
(espress.)
pp
1 C.
sempre pp
sopra
sopra
(VAR V.)
(lievemente animato)
3 C.
cresc:
(dolce)


f
sf
p
cresc.
sf
p
cresc.


sf
p
sf
p
sf
p
cresc:
sf
p
espress.
sf
p
sf
p
sf
p
cresc:


f
sf
sf
sf
sf
Un poco più calmo
pp
1 C.


tr
(sempre 1 C.)
(pp) (e sempre più p)
tr
senza affrettare
pp (leggero, quasi non legato)
8
8
(un poco tratt.)
(un poco ritard.)
cresc.
f (espress.)
sf
sf
sf
pp
3 C.
1 C.

COLLEZIONE E. R.

CLASSICA E DIDATTICA

PIANOFORTE

E.R. 24 ALABIEV. *Le Rossignol.* Aria russa. (Liszt-Tagliapietra)
E.R. 2609 ALBINONI-GIAZOTTO. *Adagio in sol min.*
E.R. 194 ARNE. *Suite.* Per clavicembalo trascritta per pf. (Gubitosi)
E.R. 134 AUTORI DIVERSI. *Composizioni scelte di clavicembalisti italiani* (Vitali). Vol. I: 15 Pezzi
E.R. 135 Vol. II: 15 Pezzi
E.R. 2463 *9 Composizioni scelte di clavicembalisti italiani* (Montani)
E.R. 1905 *18 Composizioni clavicembalistiche italiane* (Silvestri)
E.R. 2307 *Il Libro per l'esame di V corso* - Compimento inferiore (Montani)
E.R. 2605 *I miei primi clavicembalisti* (Montani)
E.R. 2525 *Le piú belle pagine dei clavicembalisti belgi* (Montani)
E.R. 2574 *Le piú belle pagine dei clavicembalisti della famiglia Bach* (Montani)
E.R. 2511 *Le piú belle pagine dei clavicembalisti francesi* (Montani)
E.R. 2649 *Le piú belle pagine dei clavicembalisti olandesi* (Montani)
E.R. 2666 *Le piú belle pagine dei virginalisti e clavicembalisti inglesi* (Montani)
E.R. 2670 *Le piú belle pagine dei clavicembalisti portoghesi* (Montani)
E.R. 2470 *Le piú belle pagine dei clavicembalisti spagnoli* (Marchi)
E.R. 2622 *Le piú belle pagine dei clavicembalisti tedeschi* (Montani)
E.R. 1454 *32 Sonatine e rondò* (Kleinmichel). Vol. I
E.R. 1455 Vol. II
E.R. 2398 *Studi per il corso medio e per l'esame di VIII anno di pianoforte* (Montani)
E.R. 22 *Toccate di antichi maestri italiani* (Boghen)
E.R. 1059 BACH C. PH. E. *Solfeggio* (Cesi B.)
E.R. 139 *6 Sonate* (Bülow)
E.R. 2375 BACH J. S. *Il Clavicembalo ben temperato.* Edizione di studio secondo gli originali. Vol. I (Montani)
E.R. 2376 Vol. II (Montani)
E.R. 190 Vol. I (Longo)
E.R. 191 Vol. II (Longo)
E.R. 807 Vol. I (Tagliapietra)
E.R. 808 Vol. II (Tagliapietra)
E.R. 2631 *Concerto italiano* (Bülow-Montani)
E.R. 1317 *6 Corali* (Dall'organo). (Perrachio)
E.R. 2632 *Fantasia cromatica e fuga* (Bülow-Montani)
E.R. 628 *Fantasia e fuga in sol min.* (Dall'organo) (Tagliapietra)
E.R. 2364 *Invenzioni a due voci* (Mugellini)
E.R. 2266 *Invenzioni a due voci.* Edizione con note critico-tecniche (Mugellini)
E.R. 2365 *Invenzioni a tre voci* (Mugellini)
E.R. 2267 *Invenzioni a tre voci.* Edizione con note critico-tecniche (Mugellini)
E.R. 1951 *Il mio primo Bach.* 12 Pezzi facili (Pozzoli)
E.R. 2628 *Partite* (edizione secondo gli originali) (Montani)
E.R. 1441 *Ouverture francese* (Partita in si min.) e *Fantasia e fuga in la min.* (Tagliapietra)
E.R. 2231 *4 Partite e Ouverture francese* (Mugellini)
E.R. 2027 *19 Pezzi facili* (dal libro di Magdalena Bach) (Rossi)
E.R. 2363 *23 Pezzi facili* (Mugellini)
E.R. 450 *23 Pezzi facili.* Edizione con note critico-tecniche (Mugellini)
E.R. 2373 *Piccoli preludi e fughette* (Mugellini-Montani)
E.R. 299 *2 Preludi* (dalle Sonate per violino solo) (Pick-Mangiagalli)
E.R. 2366 *Suites francesi* (Mugellini)
E.R. 445 *Suites francesi.* Edizione con note critico-tecniche (Mugellini)
E.R. 2374 *Suites inglesi.* Edizione con note critico-tecniche (Mugellini)
E.R. 416 *Toccate e sonate* (Mugellini)
E.R. 1470 *Variazioni Goldberg* (Tagliapietra)
E.R. 25 BACH J. S. - LISZT. *Composizioni* (Dall'organo) (Boghen)
E.R. 2371 *Fantasia e fuga in sol min.* (Montani)
E.R. 892 BARROZO NETTO. *Studi di agilità.*
E.R. 2595 BEETHOVEN. *Bagatelle,* op. 33 (Frugatta)
E.R. 2645 *Cadenze del I Tempo del Concerto n. 3 in do min.,* op. 37, per pf. e orch.
E.R. 87 *Composizioni facili* (Frugatta)
E.R. 2680 *Composizioni facili* (Longo Al.)
E.R. 183 *Composizioni scelte* (Frugatta)
E.R. 2669 *Composizioni scelte* (Cesi B.)
E.R. 1952 *Il mio primo Beethoven.* 12 Pezzi facili (Pozzoli)
E.R. 2568 *Nel cor piú non mi sento.* 6 Variazioni (dal duetto dell'opera «La Molinara» di Paisiello) (Montani)
E.R. 1867 *Rondò a capriccio,* op. 129 (Frugatta)
E.R. 2647 *Scozzesi* (Montani)
E.R. 401 *Sinfonie* (Pozzoli). Vol. I (1-5)
E.R. 402 Vol. II (6-9)
E.R. 403 *Sinfonia n. 1, in do,* op. 21 (Pozzoli)
E.R. 405 *n. 3, in mi bem.,* op. 55: Eroica (Pozzoli)
E.R. 408 *n. 6, in fa,* op. 68: Pastorale (Pozzoli)
E.R. 409 *n. 7, in la,* op. 92 (Pozzoli)
Sonate complete in 3 vol. (Casella) (it. - sp. - port.)
E.R. 1A Vol. I (da 1 a 12)
E.R. 2A Vol. II (da 13 a 23)
E.R. 3A Vol. III (da 24 a 32)
E.R. 2452 *Sonate complete* in 2 vol. (Casella). Vol. I (1 a 16) (3ª edizione)
E.R. 2453 Vol. II (17 a 32)
E.R. 2318 *Sonata in fa min.,* op. 2 n. 1 (Casella)
E.R. 2319 *in la,* op. 2 n. 2 (Casella)
E.R. 2320 *in do,* op. 2 n. 3 (Casella)
E.R. 2321 *in mi bem.,* op. 7 (Casella)
E.R. 2322 *in do min.,* op. 10 n. 1 (Casella)
E.R. 2323 *in fa,* op. 10 n. 2 (Casella)
E.R. 2324 *in re,* op. 10 n. 3 (Casella)
E.R. 2325 *in do min.,* op. 13: Patetica (Casella)
E.R. 2326 *in mi,* op. 14 n. 1 (Casella)
E.R. 2327 *in sol,* op. 14 n. 2 (Casella)
E.R. 2328 *in si bem.,* op. 22 (Casella)
E.R. 2329 *in la bem.,* op. 26: Marcia funebre (Casella)
E.R. 2330 *in mi bem.,* op. 27 n. 1 (Casella)
E.R. 2331 *in do diesis min.,* op. 27 n. 2: Chiaro di luna (Casella)
E.R. 2332 *in re,* op. 28: Pastorale (Casella)
E.R. 2333 *in sol,* op. 31 n. 1 (Casella)
E.R. 2334 *in re min.,* op. 31 n. 2 (Casella)
E.R. 2335 *in mi bem.,* op. 31 n. 3 (Casella)
E.R. 2336 *in sol min.,* op. 49 n. 1 (Casella)
E.R. 2337 *in sol,* op. 49 n. 2 (Casella)
E.R. 2338 *in do,* op. 53: L'aurora (Casella)
E.R. 2339 *in fa,* op. 54 (Casella)
E.R. 2340 *in fa min.,* op. 57: Appassionata (Casella)
E.R. 2341 *in fa diesis,* op. 78 (Casella)
E.R. 2342 *in sol,* op. 79 (Casella)
E.R. 2343 *in mi bem.,* op. 81-a: Gli addii (Casella)
E.R. 2344 *in mi min.,* op. 90 (Casella)
E.R. 2345 *in la,* op. 101 (Casella)
E.R. 2346 *in si bem.,* op. 106 (Casella)
E.R. 2347 *in mi,* op. 109 (Casella)
E.R. 2348 *in la bem.,* op. 110 (Casella)
E.R. 2349 *in do min.,* op. 111 (Casella)
E.R. 65 *6 Sonatine* (Frugatta)
E.R. 111 *Variazioni* (Frugatta). Vol. I
E.R. 112 Vol. II
E.R. 2641 *32 Variazioni in do min.* (Bülow-Montani)
E.R. 1163 BELLINI - ROSSINI. *Sinfonie scelte.*
E.R. 456 BERENS. *Nuova scuola della velocità.* 40 Studi, op. 61 (Completo)
E.R. 733 Vol. I (1-14)
E.R. 734 Vol. II (15-26)
E.R. 735 Vol. III (27-33)
E.R. 2426 BERTINI. *25 Studi elementari per le piccole mani.* op. 137 (Introduzione al 1° Grado)
E.R. 493 *25 Studi,* op. 100 (1° Grado) (Mugellini)
E.R. 494 op. 29 (2° Grado) (Mugellini)
E.R. 495 op. 32 (3° Grado) (Mugellini)
E.R. 496 op. 134 (4° Grado) (Mugellini)
E.R. 104 BEYER. *Scuola preparatoria,* op. 101 (Pozzoli)
E.R. 2564 BORODIN. *Piccola suite*
E.R. 1296 BRAHMS. *Ballate,* op. 10
E.R. 98 *Danze ungheresi.* Vol. I (Marciano)

E.R. 1523 Vol. II
E.R. 1030 *3 Danze ungheresi*, n. 5, 6, 7 (Marciano)
E.R. 2162 *51 Esercizi*, op. extra (Pozzoli), Vol. I (1-25)
E.R. 2163 Vol. II (26-51)
E.R. 1174 *3 Intermezzi*, op. 117
E.R. 2559 *Opere complete* (Edizione conforme all'originale). Vol. I
E.R. 2560 Vol. II
E.R. 1457 *Pezzi*, op. 76. Vol. I
E.R. 1062 *Rapsodia*, op. 119 n. 4
E.R. 1061 *2 Rapsodie*, op. 79
E.R. 1177 *Sonata in fa min.*, op. 5
E.R. 2454 *Studi* (da J. S. Bach, Chopin e Weber)
E.R. 1155 *Valzer*, op. 39
E.R. 2563 *Valzer* n. 15 (dall'op. 39)
E.R. 1007 *Variazioni*, op. 21 n. 1 e 2
E.R. 1008 *Variazioni e fuga sopra un tema di Händel*, op. 24
E.R. 2464 *Variazioni sopra un tema di Paganini*, op. 35 (in un volume)
E.R. 1006 *Variazioni sopra un tema di Schumann*, op. 9

E.R. 2606 BRUGNOLI. *Dinamica pianistica.* Trattato sull'insegnamento razionale del pianoforte. Revisione e aggiornamento di A. Lazzari

E.R. 1810 BUOGO. *Esercizi-studi per il principiante.*
E.R. 1764 *Tecnica degli arpeggi.* Vol. I
E.R. 1765 Vol. II

E.R. 815 BURGMUELLER. *12 Studi brillanti e melodici*, op. 105
E.R. 419 *18 Studi di genere*, op. 109
E.R. 429 *25 Studi facili e progressivi per le piccole mani*, op. 100

E.R. 694 BUSONI. *24 Preludi*, op. 37 (Tagliapietra). Vol. I
E.R. 695 Vol. II

E.R. 2351 CESI B. *Metodo teorico-pratico.* Fasc. I: Elementi e 20 Esercizi
E.R. 2352 Fasc. II: Esercizi e scale
E.R. 2353 Fasc. III: Arpeggi
E.R. 2354 Fasc. IV: Uguaglianza delle mani
E.R. 2355 Fasc. V: Note ribattute
E.R. 2356 Fasc. VI: Articolazioni del polso
E.R. 2357 Fasc. VII: Tecnicismo delle ottave
E.R. 2358 Fasc. VIII: Legato
E.R. 2359 Fasc. IX: Terze legate
E.R. 2360 Fasc. X: Doppie note
E.R. 2361 Fasc. XI: Seste
E.R. 2362 Fasc. XII: Meccanismo difficile

E.R. 820 CESI S. - MARCIANO. *Antologia pianistica per la gioventù.* Fasc. I
E.R. 821 Fasc. II
E.R. 822 Fasc. III
E.R. 823 Fasc. IV
E.R. 824 Fasc. V
E.R. 825 Fasc. VI
E.R. 826 Fasc. VII
E.R. 827 Fasc. VIII
E.R. 828 Fasc. IX
E.R. 829 Fasc. X
E.R. 830 Fasc. XI
E.R. 831 Fasc. XII

E.R. 2658 CHABRIER. *Bourrée fantasque*

E.R. 2630 CHOPIN. *Antologia di 21 pezzi* (Brugnoli-Montani)
E.R. 2520 *Ballate n. 1, 2, 3, 4* (Brugnoli-Montani)
E.R. 1868 *Ballata n. 1*, in sol min., op. 23 (Brugnoli-Montani)
E.R. 2517 *n. 2*, in fa, op. 38 (Brugnoli-Montani)
E.R. 2518 *n. 3*, in la bem., op. 47 (Brugnoli-Montani)
E.R. 2519 *n. 4*, in fa min., op. 52 (Brugnoli-Montani)
E.R. 2576 *Barcarola*, op. 60 (Brugnoli-Montani)
E.R. 2577 *Berceuse*, op. 57 (Brugnoli-Montani)
E.R. 1433 *Bolero*, op. 19 (Brugnoli-Montani)
E.R. 941 *6 Canti polacchi* (Liszt-Tagliapietra)
E.R. 2507 *Fantasia in fa min.*, op. 49 (Brugnoli-Montani)
E.R. 2540 *Fantasia-improvviso*, op. 66 (Brugnoli-Montani)
E.R. 2543 *Improvvisi* (Brugnoli-Montani)
E.R. 2570 *Improvviso in la bem.*, n. 29 (Brugnoli-Montani)
E.R. 2585 *Mazurche* (Brugnoli-Montani)
E.R. 2446 *Il mio primo Chopin.* 8 Pezzi facili (Pozzoli)
E.R. 2524 *Notturni* (Brugnoli-Montani)
E.R. 2650 *Notturno in si bem. min.*, op. 9 n. 1 (Brugnoli-Montani)
E.R. 2596 *Notturno in mi bem.*, op. 9 n. 2 (Brugnoli-Montani)
E.R. 2594 *in re bem.*, op. 27 n. 2 (Brugonli-Montani)
E.R. 2593 *in mi min.*, op. 72 n. 1 (Brugnoli-Montani)
E.R. 2601 *in do diesis min.*, opus extra (Montani)
E.R. 2625 *Pezzi sconosciuti* (Montani)
E.R. 2490 *Polacche* (Brugnoli-Montani)
E.R. 2627 *Polacca in la*, op. 40 n. 1 (Brugnoli-Montani)
E.R. 2521 *24 Preludi*, op. 28 (Brugnoli-Montani)
E.R. 2580 *Preludio*, op. 28 n. 15 (Brugnoli-Montani)
E.R. 2549 *Scherzi* (Brugnoli-Montani)
E.R. 2542 *Scherzo*, op. 20 (Brugnoli-Montani)
E.R. 1467 op. 31 n. 2 (Brugnoli-Montani)
E.R. 2578 *3 Scozzesi*, op. 72 n. 3 (Brugnoli-Montani)
E.R. 2501 *Sonate* (Brugnoli-Montani)
E.R. 1874 *Sonata in si bem.*, op. 35 n. 2 (Brugnoli)
E.R. 2575 *Studi* (Brugnoli-Montani)
E.R. 2614 *Studio in sol bem.*, op. 10 n. 5 (Brugnoli-Montani)
E.R. 2679 *in do min.*, op. 10 n. 12 (Brugnoli-Montani)
E.R. 2615 *in la bem.*, op. 25 n. 1 (Brugnoli-Montani)
E.R. 2616 *in fa min.*, op. 25 n. 2 (Brugnoli-Montani)
E.R. 2617 *in sol bem.*, op. 25 n. 9 (Brugnoli-Montani)
E.R. 2579 *Tarantella*, op. 43 (Brugnoli-Montani)
E.R. 2488 *Valzer* (Brugnoli-Montani)
E.R. 2655 *Valzer*, op. 34 n. 1 (Brugnoli-Montani)
E.R. 2565 op. 34 n. 2 (Brugnoli-Montani)
E.R. 2581 op. 64 n. 2 (Brugnoli-Montani)
E.R. 2551 op. 64 n. 3 (Brugnoli-Montani)
E.R. 2662 op. 69 n. 1 (Brugnoli-Montani)
E.R. 2538 op. 70 n. 2 (Brugnoli-Montani)
E.R. 2539 op. 70 n. 3 (Brugnoli-Montani)
E.R. 2536 *Valzer brillante*, op. 34 n. 3 (Brugnoli-Montani)
E.R. 2537 *Grande valzer*, op. 42 (Brugnoli-Montani)
E.R. 2555 *Grande valzer brillante*, op. 18 (Brugnoli-Montani)

E.R. 523 CIAIKOVSKI. *Album della gioventù.* 24 Piccoli pezzi, op. 39 (Marciano)
E.R. 2599 *Il mio primo Ciaikovski.* 9 Pezzi facili (Pozzoli)
E.R. 521 *Pezzi celebri* (Marciano)
E.R. 811 *Rêverie du soir*, op. 91 n. 1 (Solazzi)
E.R. 522 *Le stagioni*, op. 37 (Marciano)
E.R. 1988 *Suite* (dal balletto Lo Schiaccianoci op. 71-a)

E.R. 1009 CIPOLLINI. *Raccolta di pezzi facili per il ritmo e l'espressione*

E.R. 2605 CLAVICEMBALISTI. *I miei primi clavicembalisti* (Montani)
E.R. 2525 *Le più belle pagine dei clavicembalisti belgi* (Montani)
E.R. 2574 *Le più belle pagine dei clavicembalisti della famiglia Bach* (Montani)
E.R. 2511 *Le più belle pagine dei clavicembalisti francesi* (Montani)
E.R. 2649 *Le più belle pagine dei clavicembalisti olandesi* (Montani)
E.R. 2666 *Le più belle pagine dei virginalisti e clavicembalisti inglesi* (Montani)
E.R. 2670 *Le più belle pagine dei clavicembalisti portoghesi* (Montani)
E.R. 2470 *Le più belle pagine dei clavicembalisti spagnoli* (Marchi)
E.R. 2622 *Le più belle pagine dei clavicembalisti tedeschi* (Montani)
E.R. 134 *Composizioni di clavicembalisti italiani* (Vitali). Vol. I
E.R. 135 Vol. II
E.R. 2463 *9 Composizioni di clavicembalisti italiani* (Montani)
E.R. 1905 *18 Composizioni clavicembalistiche italiane* (Silvestri)

E.R. 2425 CLEMENTI. *Didone abbandonata.* Scena tragica. Sonata in sol min.
E.R. 136 *Gradus ad Parnassum* (Cesi S. - Marciano). Vol. I
E.R. 137 Vol. II
E.R. 138 Vol. III
E.R. 1953 *Il mio primo Clementi.* 12 Pezzi facili (Pozzoli)
E.R. 590 *Preludi ed esercizi* (Mugellini)
E.R. 669 *12 Sonate* (Cesi S.) Vol. I
E.R. 670 Vol. II
E.R. 18 *6 Sonatine*, op. 36 (Marciano)
E.R. 797 *6 Sonatine*, op. 36 (Mugellini)
E.R. 19 *6 Sonatine*, op. 37 e 38
E.R. 623 *12 Sonatine*, op. 36, 37, 38 (Mugellini)
E.R. 2317 *23 Studi dal Gradus ad Parnassum.* Nuova edizione (Montani)
E.R. 672 *29 Studi scelti* (Tausig)

E.R. 1454 CLEMENTI, DUSSEK, KUHLAU, etc. *32 Sonatine e rondò* (Kleinmichel). Vol. I
E.R. 1455 Vol. II

E.R. 720 COUPERIN. *Le Carillon de Cythère* (Cesi B.)

E.R. 1520 CRAMER. *60 Studi scelti* (Bülow)

E.R. 857 CZERNY. *L'Arte di rendere agili le dita.* 50 Studi brillanti op. 70 (Buonamici)
E.R. 1265 *Le cinque dita.* 24 Melodie facilissime su 5 note, op. 777 (Buonamici-Montani)
E.R. 598 *20 Esercizi di lettura in chiave di violino ad uso dei principianti con aggiunti 10 Esercizi nelle chiavi di violino e basso* (Marciano)
E.R. 810 *Esercizio giornaliero*, op. 337. 40 Studi (Buonamici)
E.R. 1236 *125 Esercizi in brevi e progressive sonatine*, op. 261 (Buonamici)
E.R. 2285 *100 Esercizi progressivi*, op. 139 (Buonamici-Montani)
E.R. 599 *70 Esercizi progressivi* scelti dalle op. 261, 821, 139, 599, 849, 636, 299 (Marciano)
E.R. 1166 *La Nuova scuola della velocità.* 30 Studi, op. 834 (Buonamici)
E.R. 363 *30 Nuovi studi di meccanismo*, op. 849 (Pozzoli)
E.R. 229 *Il primo Maestro di pianoforte.* 100 Studi giornalieri, op. 599 (Pozzoli)

E.R. 839 *La Scuola del concertista.* 60 Studi, op. 365 (Buonamici)
E.R. 1040 *La Scuola della mano sinistra,* op. 399. 10 Grandi esercizi (Buonamici-Montani)
E.R. 671 *La Scuola della velocità.* 40 Esercizi, op. 299 (Buonamici)
E.R. 447 *La Scuola del legato e dello staccato.* 50 Esercizi, op. 335 (Pozzoli)
E.R. 230 *24 Studi della piccola velocità,* op. 636 (Pozzoli)
E.R. 2408 *Studi scelti* dalle op. 299, 225, 599, 636, 740, 818, 849 (Cesi B.-Montani) Fasc. I: Senza il passaggio del pollice
E.R. 2377 *Studi scelti* (Mugellini). Vol. I: 52 Studi
E.R. 2378 Vol. II: 44 Studi
E.R. 2379 Vol. III: 34 Studi
E.R. 2380 Vol. IV: 20 Studi
E.R. 2603 *Toccata,* op. 92 (Cesi B.)
E.R. 2618 DAQUIN. *Le Coucou. Rondò* (Cesi-Marciano)
E.R. 2613 DE ANGELIS VALENTINI. *Antologia metodica facile e progressiva*
E.R. 2451 *41 Studietti dilettevoli*
E.R. 2192 DELACHI. *20 Preludi in forma di canone*
E.R. 34 DIABELLI. *Sonatine,* op. 151 e 168 (Montani)
E.R. 1237 DIABELLI-MUELLER. *20 Piccoli pezzi istruttivi* (Marciano)
E.R. 1041 DUSSEK. *6 Sonatine,* op. 20
E.R. 641 DUVERNOY. *Scuola del meccanismo.* 15 Studi, op. 120 (Bergmann)
E.R. 2234 *Scuola moderna.* 25 Studi di media difficoltà, op. 299 (II Grado)
E.R. 1210 *Scuola preparatoria della velocità.* 20 Studi-esercizi senza ottave, op. 276
E.R. 642 *Scuola primaria.* 25 Studi, op. 176
E.R. 389 FANO. *Lo Studio del pianoforte.* Fasc. I: Il Tecnicismo delle scale
E.R. 1323 Fasc. II: Accordi, arpeggi e pedali
E.R. 1597 Fasc. III: Stile polifonico, tecnicismo vario e metodo di studio
E.R. 2055 FARINA. *12 Pezzi caratteristici.* Fasc. I: Facili
E.R. 2056 Fasc. II: Media difficoltà
E.R. 529 FIELD. *18 Notturni* (Marciano)
E.R. 2105 FRANCK. *Preludio, aria e finale* (Rossi)
E.R. 2094 *Preludio, corale e fuga* (Rossi)
E.R. 413 FRESCOBALDI-BRUGNOLI. *Toccata e fuga*
E.R. 2416 FRUGATTA. *Il Tocco ottenuto con l'esercizio delle cinque note.* Parte I
E.R. 2417 Parte II
E.R. 537 GALUPPI. *2ª Sonata per cembalo* (Tagliapietra)
E.R. 2592 GRIEG. *Antologia di 45 pezzi* (Montani)
E.R. 2600 *Il mio primo Grieg.* 7 Pezzi facili (Pozzoli)
E.R. 1947 GUERRINI. *19 Studi* (Floris)
E.R. 913 HABERBIER. *Studi poetici,* op. 53 e 59 (Pozzoli)
E.R. 2486 HÄNDEL. *Composizioni scelte* (Buonamici)
E.R. 418 *6 Fughette* (Longo)
E.R. 1954 *Il mio primo Händel.* 12 Pezzi facili (Pozzoli)
E.R. 1326 *12 Pezzi facili* (Bülow)
E.R. 1042 *Suites* (Buonamici) Vol. I (1 a 8)
E.R. 1043 Vol. II (9 a 16)
E.R. 381 HANON. *Il Pianista virtuoso.* 60 Esercizi (Pozzoli)
E.R. 381b *Idem,* con le aggiunte di Schotte
E.R. 54 HAYDN. *Sonate.* Vol. I (1-10) (Buonamici)
E.R. 55 Vol. II (11-20) (Marciano)
E.R. 717 *Sonata n. 5 in do* (Buonamici)
E.R. 867 HAYDN-MOZART. *Composizioni facili* (Longo)
E.R. 749 HELLER. *L'Arte di fraseggiare.* 26 Studi melodici, op. 16 (Tagliapietra)
E.R. 740 *1ª Sonatina,* op. 146
E.R. 432 *21 Studi d'espressione e di ritmo,* op. 125 (Tagliapietra)
E.R. 424 *25 Studi,* op. 45 (Andreoli)
E.R. 425 op. 46 (Andreoli)
E.R. 426 op. 47 (Andreoli)
E.R. 702 *30 Studi progressivi,* op. 46 (Andreoli)
E.R. 2141 HERZ. *1000 Esercizi*
E.R. 51 *Esercizi e scale* (Cesi S.)
E.R. 737 *Raccolta di esercizi, di scale e di passaggi* (Tagliapietra)
E.R. 605 HUENTEN. *9 Rondò*: op. 21 n. 1, 2, 3, 4; op. 30 n. 1, 2, 3, 4; op. 48 n. 2 (Pozzoli)
E.R. 1438 *25 Studi,* op. 114 (Mugellini)
E.R. 707 JENSEN. *25 Studi,* op. 32 (Tagliapietra). Fasc. I (1-8)
E.R. 708 Fasc. II (9-18)
E.R. 709 Fasc. III (19-25)
E.R. 712 KESSLER. *24 Studi,* op. 20 (Mugellini)
E.R. 16 KOEHLER. *1° Album per fanciulli,* op. 210: 30 Pezzi
E.R. 17 *2° Album per fanciulli,* op. 246: 30 Pezzi
E.R. 39 *L'Amico dei fanciulli.* Piccoli pezzi facili op. 243 (Marciano). Vol. I
E.R. 40 Vol. II
E.R. 27 *Esercizi e melodie per fanciulli,* op. 218 (Marciano)
E.R. 181 *Nuova scuola della velocità per lo studio dei passaggi brillanti,* op. 128 (Pozzoli). Fasc. I
E.R. 743 *20 Pezzi facili,* op. 159
E.R. 11 *12 Piccoli studi per l'avviamento alla velocità,* op. 157
E.R. 12 *Il Piccolo pianista.* 40 Ricreazioni per i principianti, op. 189
E.R. 536 *I Primissimi esercizi,* op. 190 (Pozzoli)
E.R. 13 *16 Studi di media difficoltà,* op. 224, 1ª Serie
E.R. 744 *Studi di velocità,* op. 173. Libro III
E.R. 646 KUHLAU. *7 Sonatine,* op. 60 e 88 (Pozzoli)
E.R. 592 *12 Sonatine,* op. 20, 55, 59 (Pozzoli)
E.R. 700 KULLAK. *Scuola delle ottave* (Pozzoli). Vol. I
E.R. 701 Vol. II
E.R. 1214 Vol. III
E.R. 35 KUNZ. *200 Piccoli canoni a due parti,* op. 14 (Marciano)
E.R. 1294 LANZA. *12 Fughette a 2 parti*
E.R. 130 LEBERT e STARK. *Gran metodo teorico-pratico* (Ivaldi). Parte I
E.R. 131 Parte II
E.R. 132 Parte III
E.R. 2412 *Metodo completo in un solo volume* (Montani)
E.R. 1547 LE CARPENTIER. *Corso pratico elementare e progressivo* (De Guarinoni). Vol. I: Principi della musica e del pianoforte
E.R. 1548 Vol. II: 25 Studi e 12 Ricreazioni, op. 59
E.R. 894 LEMOINE. *Studi infantili,* op. 37
E.R. 76 LISZT. *Années de pèlerinage* (Supplement à la 2.ème Année: Venise et Naples) (Tagliapietra)
E.R. 2544 *1ª Ballata*
E.R. 941 *6 Canti polacchi di F. Chopin* (Tagliapietra)
E.R. 722 *Chapelle de Guillaume Tell* (da: Années de pèlerinage - 1.ère Année) (Tagliapietra)
E.R. 723 *Les Cloches de Genève* (da: Années de pèlerinage - 1.ère Année) (Tagliapietra)
E.R. 790 *Consolations* (1-6)
E.R. 2656 *Consolations*
E.R. 757 *Eglogue* (da: Années de pèlerinage - 1.ère Année - Suisse) (Tagliapietra)
E.R. 619 *Eroica* (n. 7 degli « Studi trascendentali ») (Brugnoli)
E.R. 105 *6 Grandi studi e grande fantasia di bravura sulla Campanella di Paganini* (Brugnoli)
E.R. 186 *Leggenda: S. Francesco d'Assisi: La Predicazione agli uccelli* (Tagliapietra)
E.R. 133 *Leggenda: S. Francesco di Paola che cammina sulle onde* (Boghen)
E.R. 760 *Les jeux d'eaux à la Ville d'Este* (da: Années de pèlerinage - 3.ème Année) (Tagliapietra)
E.R. 882 *Mazeppa* (n. 4 degli « Studi trascendentali ») (Brugnoli)
E.R. 1468 *Mefisto-Valzer* (Tagliapietra)
E.R. 843 *3 Notturni* (Liebesträume) (Pozzoli)
E.R. 501 *2 Polacche* (Tagliapietra)
E.R. 4 *Rapsodie* (19 Ungheresi e 1 Spagnola) (Tagliapietra) Vol. I (1-10)
E.R. 5 Vol. II (11-20)
E.R. 241 *Rapsodia* n. 1 (Tagliapietra)
E.R. 242 n. 2 (Tagliapietra)
E.R. 243 n. 3 (Tagliapietra)
E.R. 245 n. 5 (Tagliapietra)
E.R. 256 n. 6 (Tagliapietra)
E.R. 248 n. 8 (Tagliapietra)
E.R. 251 n. 11 (Tagliapietra)
E.R. 252 n. 12 (Tagliapietra)
E.R. 254 n. 14 (Tagliapietra)
E.R. 260 n. 20 (spagnola) (Tagliapietra)
E.R. 24 *Le Rossignol,* di Alabiev (Tagliapietra)
E.R. 2424 *Sonata in mi min.*
E.R. 728 *Sonetti del Petrarca,* n. 47, 104, 123 (Années de pèlerinage - 2° Année - Italie) (Tagliapietra)
E.R. 73 *6 Studi da concerto* (Brugnoli)
E.R. 9 *12 Studi trascendentali* (Brugnoli)
E.R. 612 LOESCHHORN. *Piccoli studi,* op. 181 (Marciano). Fasc. I
E.R. 613 Fasc. II
E.R. 2444 LONGO AL. *24 Piccoli pezzi,* op. 24
E.R. 461 *6 Studi d'ottave,* op. 48
E.R. 459 *6 Studi di seste,* op. 42
E.R. 1434 *24 Studi sugli arpeggi*
E.R. 460 *40 Studietti melodici per piccole mani, senza ottave,* op. 43
E.R. 1914 MANNINO. *15 Studi per il corso medio*
E.R. 2181 MARTUCCI. *Composizioni scelte.* Vol. I (Longo Al.)
E.R. 2178 *Fantasia,* op. 51
E.R. 782 *20 Piccoli pezzi* (Cesi S.)
E.R. 2144 *Tema con variazioni,* op. 58 (Longo)
E.R. 364 MENDELSSOHN. *Composizioni* (Romaniello) Vol. I: 48 Romanze senza parole
E.R. 365 Vol. II: Composizioni diverse
E.R. 366 Vol. III: Composizioni pianistiche
E.R. 893 *Composizioni* (Romaniello). *6 Romanze senza parole,* op. 19 n. 3 e 6; op. 30 n. 6; op. 62 n. 5 e 6; op. 67 n. 4

E.R. 2423 *Fantasia*, op. 28
E.R. 2447 *Il mio primo Mendelssohn.* 11 Pezzi facili (Pozzoli)
E.R. 1002 *Sogno d'una notte d'estate. Sinfonia*, op. 21 (Tagliapietra)
E.R. 2422 *Variazioni sérieuses*, op. 54 (Romaniello)
E.R. 1419 MONTANI. *3 American studies* (dagli Studi caratteristici)
E.R. 2307 *Il libro per l'esame di V Corso.* Compimento inferiore
E.R. 1267 *Studi caratteristici*
E.R. 1945 *3 Studi umoristici* (dagli Studi caratteristici)
E.R. 2205 *5 Studi di tecnica superiore*
E.R. 2469 *16 Studi lirici* (dagli Studi caratteristici)
E.R. 2398 *Studi per il corso medio e per l'esame di VIII anno di pianoforte*
E.R. 2308 *Tutte le scale per pianoforte.* Per l'esame di V Corso e per tutti gli esami complementari
E.R. 2372 *Tutte le scale di doppie terze e di doppie seste.* Per l'esame di VIII Corso - Compimento medio
E.R. 1085 MOSCHELES. *12 Studi caratteristici*, op. 95 (Mugellini)
E.R. 748 *24 Studi o lezioni di perfezionamento*, op. 70 (Andreoli) Completo
E.R. 837 Fasc. I: (1-12)
E.R. 2572 MOZART. *Fantasia in re min.* (K. 397) (Casella)
E.R. 1955 *Il mio primo Mozart.* 12 Pezzi facili (Pozzoli)
E.R. 56 *5 Pezzi celebri* (Vitali)
E.R. 2059 *Serenata* (K. 525)
E.R. 730 *Sonata n. 6 in fa* (K. 322) (Vitali)
E.R. 2623 *Sonate e Fantasie* (Casella). Vol. I (it.-fr.-ingl.)
E.R. 2624 Vol. II
E.R. 867 MOZART-HAYDN. *Composizioni facili* (Longo)
E.R. 2251 MUSSORGSKI. *Quadri di una esposizione* (Casella) (it.-sp.-port.)
E.R. 105 PAGANINI-LISZT. *6 Grandi studi e Grande fantasia di bravura sulla Campanella* (Brugnoli)
E.R. 2204 PEDRON. *6 Studi caratteristici* (Corso superiore)
E.R. 977 PERRACHIO. *25 Preludi*
E.R. 1598 PILATI. *3 Studi*
E.R. 96 PISCHNA. *60 Esercizi progressivi* (Marciano)
E.R. 2463 POLLINI. *Scale in tutti i toni maggiori e minori*
E.R. 528 POZZOLI. *Album di 6 pezzi*
E.R. 200 *Esercizi e studi sul passaggio del pollice*
E.R. 1951 *Il mio primo Bach.* 12 Pezzi facili
E.R. 1952 *Il mio primo Beethoven.* 12 Pezzi facili
E.R. 2446 *Il mio primo Chopin.* 8 Pezzi facili
E.R. 2599 *Il mio primo Ciaikovski.* 9 Pezzi facili
E.R. 1953 *Il mio primo Clementi.* 12 Pezzi facili
E.R. 2600 *Il mio primo Grieg.* 7 Pezzi facili
E.R. 1954 *Il mio primo Händel.* 12 Pezzi facili
E.R. 2447 *Il mio primo Mendelssohn.* 11 Pezzi facili
E.R. 1955 *Il mio primo Mozart.* 12 Pezzi facili
E.R. 1956 *Il mio primo Schubert.* 15 Pezzi facili
E.R. 1957 *Il mio primo Schumann.* 18 Pezzi facili
E.R. 308 *Pagine minuscole.* 12 Bozzetti
E.R. 2534 *Il Piccolo «Gradus ad Parnassum».* 15 Studi preparatori al «Gradus ad Parnassum» di Clementi
E.R. 2104 *7 Piccoli schizzi* (media difficoltà)
E.R. 2067 *24 Piccoli studi facili e progressivi*
E.R. 1748 *I primi Esercizi di stile polifonico.* 50 Piccoli canoni
E.R. 2508 *Il Solfeggio al pianoforte*
E.R. 2278 *5 Sonatine facili nello stile classico*
E.R. 2188 *Studi a moto rapido*
E.R. 2230 *16 Studi di agilità per le piccole mani*
E.R. 427 *24 Studi di facile meccanismo*
E.R. 83 *Studi di media difficoltà*
E.R. 46 *30 Studietti elementari*
E.R. 436 *15 Studi facili per le piccole mani*
E.R. 1847 *Studi sulle note ribattute*
E.R. 2128 *20 Studi sulle scale*
E.R. 800 *La Tecnica giornaliera del pianista.* Parti I e II
E.R. 801 Parte III
E.R. 2246 RAFF. *La Fileuse. Studio*, op. 157 n. 2
E.R. 1921 ROCHNER. *Avviamento allo studio del pianoforte.* Parte I (Bergmann)
E.R. 1922 Parte II
E.R. 1923 Parte III
E.R. 1924 Parte IV. Libro 1°
E.R. 1925 Parte IV. Libro 2°
E.R. 1926 Parte V
E.R. 2166 ROSSI N. *Scuola delle doppie note*
E.R. 1103 ROSSINI-BELLINI. *Sinfonie scelte*
E.R. 2245 RUBINSTEIN. *Melodia*, op. 3 n. 1 (Cesi S.)
E.R. 471 *6 Studi*, op. 23 (Tagliapietra)

E.R. 129 SCARLATTI A. *Composizioni per clavicembalo* (Longo)
E.R. 541 SCARLATTI D. *Opere complete per clavicembalo* (Longo) Vol I
E.R. 542 Vol. II
E.R. 543 Vol. III
E.R. 544 Vol. IV
E.R. 545 Vol. V
E.R. 546 Vol. VI
E.R. 547 Vol. VII
E.R. 548 Vol. VIII
E.R. 549 Vol. IX
E.R. 550 Vol. X
E.R. 551 Vol. XI (supplemento)
E.R. 1912 *Indice tematico delle opere per clavicembalo* (Longo)
E.R. 10 *5 Pezzi per clavicembalo* (Tausig-Boghen)
E.R. 463 *25 Sonate* (Longo)
E.R. 2095 *16 Sonate* (Silvestri)
E.R. 2512 *10 Sonate brillanti* (Montani)
E.R. 43 SCHMITT. *Le Cinque note applicate e per moto contrario al Tocco di G. Frugatta*
E.R. 21 *Esercizi preparatori per l'indipendenza e l'eguaglianza delle dita*, op. 16
E.R. 47 SCHUBERT. *Composizioni scelte* (Vitali)
E.R. 2657 *Improvvisi*, op. 90 e 142 (Seak)
E.R. 2269 *4 Improvvisi*, op. 90
E.R. 1956 *Il mio primo Schubert.* 15 Pezzi facili (Pozzoli)
E.R. 1549 *6 Momenti musicali*, op. 94 (Longo)
E.R. 617 *Sinfonia in si min.*: Incompiuta (Tagliapietra)
E.R. 1331 *Sonate* (Tagliapietra). Vol. I
E.R. 1332 Vol. II
E.R. 688 SCHUMANN. *Album per la gioventù*, op. 68 (Lorenzoni)
E.R. 2122 *Carnevale*, op. 9 (Moroni)
E.R. 1465 *Carnevale di Vienna*, op. 26 (Buonamici)
E.R. 2597 *Fantasia in do*, op. 17
E.R. 1303 *Fogli d'album.* 2 Pezzi, op. 124 (Cesi S.)
E.R. 1324 *Kreisleriana*, op. 16 (Tagliapietra)
E.R. 1957 *Il mio primo Schumann.* 18 Pezzi facili (Pozzoli)
E.R. 1211 *Nel bosco.* 9 Pezzi, op. 32. (Buonamici)
E.R. 806 *Novellette*, op. 21 (Buonamici)
E.R. 2653 *Papillons*, op. 2 (Lorenzoni)
E.R. 2309 *Papillons*, op. 2 (Buonamici)
E.R. 639 *Pezzi fantastici*, op. 12 (Buonamici)
E.R. 1466 *3 Romanze*, op. 28 (Buonamici)
E.R. 689 *Scene fanciullesche*, op. 15 (Lorenzoni)
E.R. 2584 *Slancio* (dai «Pezzi fantastici», op. 21)
E.R. 818 *Sonata in fa diesis min.*, op. 11 (Cesi B.)
E.R. 819 *in sol min.*, op. 22 (Cesi B.)
E.R. 2107 *Studi sinfonici in forma di variazioni*, op. 13 (Moroni)
E.R. 2652 *Tema con variazioni sul nome «Abegg»*, op. I (Lorenzoni)
E.R. 224 *Tema con variazioni sul nome «Abegg»*, op. I - *Papillons*, op. 2 (Lorenzoni)
E.R. 2585 *Toccata*, op. 7
E.R. 49 SGAMBATI. *Formulario del pianista*
E.R. 1759 SILVESTRI. *Le Scale.* Vol. I: Scale semplici
E.R. 1760 Vol. II: Scale in doppia terza e doppia sesta
E.R. 1310 STEIBELT. *6 Sonatine*, op. 49 (Simonetti)
E.R. 978 *25 Studi*, op. 78 (Tagliapietra)
E.R. 980 TAGLIAPIETRA. *Antologia di musica antica e moderna.* Vol. I: Grandi maestri del sec. XVI
E.R. 981 Vol. II: Grandi maestri del sec. XVI
E.R. 196 *40 Studi di perfezionamento.* Vol. I (1-20)
E.R. 197 Vol. II (21-40)
E.R. 88 TARENGHI. *Piccole scene d'infanzia*, op. 70. 6 Pezzi facili
E.R. 399 TAUSIG. *Esercizi giornalieri* (Cesi S.)
E.R. 1934 TEDOLDI. *Esercizi tecnici per l'indipendenza del tocco nel sonare polifonico*
E.R. 2237 THALBERG. *12 Studi*, op. 26
E.R. 1279 VERDI. *Sinfonie e preludi celebri*
E.R. 1850 VIVALDI-CASELLA. *Concerto grosso in re min.* (n. 11 dell'Estro armonico)
E.R. 318 WAGNER-LISTZ. *Lohengrin.* Marcia e coro nuziale (Tagliapietra)
E.R. 314 *Tannhäuser. Ouverture.* Parafrasi da concerto (Tagliapietra)
E.R. 2545 WEBER. *Grande polacca*, op. 21
E.R. 1039 *Invito alla danza*, op. 65 (Tausig)
E.R. 1816 *Moto perpetuo.* Rondò (dalla Sonata op. 24) (Tagliapietra)
E.R. 918 *Sonate*, op. 24, 39, 49, 70 (Tagliapietra)
E.R. 2557 WOLFF. *Il Piccolo Pischna*
E.R. 462 ZIPOLI. *Suite* (Longo)

Tip. - Lit. - L. Monico - Cremona

Stampato in Italia - Printed in Italy - Imprimé en Italie

9800 AF