

# Quatuor

pour

## 2 Violons, Alto et Violoncelle

composé et dédié

à son Altesse Monseigneur

### LE PRINCE DE GALITZIN

PAR

# Louis van Beethoven.

OP. 130.

N° 13.

Pr. { Partition ..... Fl. 1 30 kr.  
Parties séparées Fl. 2. 42 kr.

MAYENCE CHEZ LES FILS DE B. SCHOTT.

BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES. LONDRES, SCHOTT & C<sup>IE</sup> PARIS, MAISON SCHOTT.

82 Montagne de la Cour.

159 Regent Street.

1 Rue Auber (M<sup>me</sup> du C<sup>o</sup> Hôtel.)

Dépôt général de notre fonds de Musique.  
LEIPZIG, C. FLEUDE.

18899.

578

# QUARTETTO XIII.

L. van BEETHOVEN Op.130.

Adagio ma non troppo. VIOLINO I.

The musical score for Violino I consists of ten staves of music. It begins with a 3/4 time signature and a key signature of two flats. The tempo is marked 'Adagio ma non troppo'. The score is divided into sections labeled A through G. Section A is marked 'Allegro' and includes dynamics such as *p*, *cresc.*, *f*, and *non legato*. Section B is marked 'Tempo primo' and includes dynamics *p* and *f*. Section C is marked 'Allegro' and includes dynamics *cresc.*, *f non legato*, *p*, *f*, and *p*. Section D includes dynamics *p*, *f*, and *cresc.*. Section E includes dynamics *f* and *sf*. Section F includes dynamics *sf*, *dim.*, *p*, and *pp*. Section G includes dynamics *poco cresc.*, *pp*, *cresc.*, and *p*. The score concludes with a *p* dynamic marking.

VavH  
M  
452  
.B41  
op. 130  
1860z

VIOLINO I.

3

The musical score for Violino I consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a common time signature. It features a series of sixteenth-note runs, with a first ending bracketed and marked with a '1'. Dynamic markings include *p* and *cresc.*. The second staff continues with similar rhythmic patterns, marked with *f*, *sf*, and *f*. The third staff includes a first ending bracket with two endings, marked with *pp* and *piu p*. Below the third staff, the tempo and mood changes are indicated: *Tempo primo. Allegro. Adagio ma non troppo. Allegro. Adagio ma non troppo.* The fourth staff starts with a new key signature of one sharp (F#) and a common time signature, marked *pp* and *espress.*. The fifth staff is marked *Allegro.* and *sempre p*. The sixth staff includes a first ending bracket and dynamic markings *dim.*, *pp*, *cresc.*, *f*, *p*, *f*, *p*, and *cresc.*. The seventh staff is marked *ten.* and *f*. The eighth staff is marked *non legato.* and *cresc.*. The ninth staff is marked *f*, *f*, *dim.*, and *p*. The tenth staff is marked *cresc.*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *dim.*, and *p*. The final staff is marked *M*, *1*, and *p*.

VIOLINO I.

*ben marcato.*

*cresc. p p pp*

*poco cresc. pp*

*cresc. p cresc. p*

*cresc.*

*sf sf sf ff sf f f f p*

*Adagio ma non troppo.*

*dim. Allegro. Adagio ma non troppo. Allegro. Adagio ma non troppo.*

*f non legato. Allegro. f p cresc.*

*f p cresc.*

*p pp pp f*

*Presto.*

*pp*

*cresc. f*

*A Lo stesso tempo.*

*sf sf sf sf sf*

*B p cresc.*

VIOLINO I.

First musical staff with dynamic markings *f*, *pp*, and *pp*.

Second musical staff with dynamic marking *cresc.*

Third musical staff with dynamic markings *f*, *f*, *f*, *sf*, *f*, *sf*, *f*.

Fourth musical staff with dynamic markings *ff*, *dim.*, *p*, and *riturd.*. Includes first and second endings.

L'istesso tempo.

Fifth musical staff with dynamic markings *f*, *p*, *f*, and *p*. Includes first and second endings.

Sixth musical staff with dynamic marking *pp*. Includes section marker **D**.

Seventh musical staff with dynamic marking *pp sempre* and trills (*tr*).

Eighth musical staff with section marker **E**.

Ninth musical staff with dynamic markings *p*, *cresc.*, and *f*. Includes trills (*tr*).

Tenth musical staff with dynamic markings *pp*, *poco ritard.*, and *f*. Includes section marker **F**.

a tempo.

Andante con moto ma non troppo.

poco scherzoso.

Eleventh musical staff with dynamic markings *p*, *p*, and *dol.*

Twelfth musical staff with dynamic markings *cresc.*, *p*, *p*, *cresc.*, *p*, *pp*, and *cresc.*. Includes section marker **A**.

Thirteenth musical staff with dynamic markings *fp*, *mp*, *fp*, and *pp*. Includes section marker **B**.

VIOLINO I.

*pp* *f* *p* *dim.* *pp* *cresc.* *p* *ten.* *ten.*  
*poco cresc.* *dim.* *p* *poco cresc.* *dim.* *pp* *cresc.* *poco fmf* *p* *cresc. mf*  
*poco fmf* *sf* *p dol.* *tr* *poco* *E fmf*  
*p* *cresc.* *p* *cresc.* *pp* *cresc.* *p*  
*p* *dim.* *p dol.* *p*  
*cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *mp* *fp*  
*pp* *fp* *pp* *pp* *sempre pp* *fp*  
*dim.* *pp* *cresc.* *p* *poco cresc.* *dim.*  
*p* *poco cresc.* *dim.* *pp* *cresc.* *poco fmf* *p* *cresc. mf* *poco fmf* *sf*  
*p dol.* *tr* *cresc.* *dol.*  
*non troppo presto.* *p* *pp* *pp*  
*sempre pp* *p* *p* *p* *pp* *p*  
*pp* *cresc.* *mf* *p* *cresc.*



VIOLINO I.

The musical score for Violino I consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature. It includes dynamic markings such as *pp*, *sempre pp*, and *pp*, along with performance instructions like *cresc.* and *dim.*. The second staff contains the title *Alla Danza tedesca. Allegro assai.* and dynamic markings including *dol.*, *piu p*, *p*, *cresc.*, *p*, and *p f*. The third staff continues with dynamics *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, and *cresc.*. The fourth staff features dynamics *p*, *p*, *p*, *p*, and *cresc.*, and is marked with a section letter **A**. The fifth staff has dynamics *f*, *p cresc.*, *f*, *p cresc.*, *f*, *p cresc.*, *f*, *dim.*, and *p cresc.*, with a section letter **B**. The sixth staff includes dynamics *f*, *f*, *p cresc.*, *f*, *dim.*, *p*, and *cresc.*. The seventh staff has dynamics *f*, *f*, *p*, *cresc.*, *f*, *dim.*, *p*, and *sempre p*, with a section letter **C**. The eighth staff continues with *sempre p*. The ninth staff has dynamics *p*, *p*, *p*, *p*, and *p*, with a section letter **D**. The tenth staff includes dynamics *p*, *p*, *p*, *p*, and *p*, with a section letter **E**. The eleventh staff has dynamics *p*, *p*, *cresc.*, *p*, and *p*. The twelfth staff includes dynamics *p*, *p*, *p*, *p*, and *p*, with a section letter **F**. The final staff contains dynamics *p*, *p*, *p*, *p*, and *p*, along with fingerings 3, 1, and 5.

VIOLINO I.

1  
*p p cresc. p cresc. f*

Adagio molto espressivo.

CAVATINA *p*  
*sotto voce.*

*cresc. p p*

1A1  
*cresc. p p f p*

2 B1  
*p f p*

*mp p cresc.*

C  
*sotto voce*

*p dim. p p*

Allegro.

FINALE *pp pp*

*tr pp*

*cresc. sf p*

20 Ae 3 *cresc. sf sf*

*dol. B cresc. sf f*

*dim. p*

C1 *f p poco*



VIOLINO I. D

*cresc. dim. pp pp cresc.*  
*f f sf sf sf sf sf sf sf sf*  
*ff dim. a tempo.*  
*p pp p poco ritard.*  
*dim. cresc. cresc. cresc.*  
*p cresc. cresc. p cresc.*  
*dim. cresc. p cresc. dim. p cresc.*  
*p cresc. pp cresc. p*  
*H 3 p cresc. p pp pp f p*  
*sempre p*  
*J cresc.*  
*f piu f*  
*K ff ff sempre stacc. sf*  
*L 1 f f f f f f dim. p piu p pp*

18899

VIOLINO I.

*pp.* *poco cresc.*  
*tr* *cresc.*  
*sf* *p* *pp* *cresc.*  
*M* *4* *sf* *cresc.* *sf* *sf*  
*sf* *dim.* *dol.*  
*cresc.* *f* *sf* *f* *sf*  
*dim.* *p* *cresc.*  
*f* *p* *poco cresc. dim.*  
*pp* *pp* *pp* *cresc.* *f* *sf* *sf* *sf*  
*sf* *sf* *sf* *f* *ff*  
*dim.* *a tempo.* *p*  
*poco ritard.* *a tempo.* *cresc.*  
*dim.* *poco ritard.* *cresc.* *cresc.* *p*

The musical score consists of 13 staves of music. The first staff begins with a *cresc.* marking and a *p* dynamic. The second staff includes a *cresc.* marking, a *p* dynamic, and a first finger fingering '1'. The third staff features a *pp* dynamic and a *cresc.* marking. The fourth staff has a *dim.* marking and a *pp* dynamic. The fifth staff is marked *cresc. poco a poco.* and *ff*. The sixth staff includes a *ff* dynamic and a *U* marking. The seventh staff has a *sf* dynamic, a *dim.* marking, and a *pp sempre pp* marking. The eighth staff is marked *sempre pp*. The ninth staff has a *cresc.* marking. The tenth staff includes a *sf* dynamic and a *cresc.* marking. The eleventh staff features a *sf* dynamic, a *cresc.* marking, and a *V* marking. The twelfth staff has a *sf* dynamic and a *ff* dynamic. The thirteenth staff begins with a *pp* dynamic and ends with a *ff* dynamic and the word 'Fine.'

# OEUVRES CHOISIES

POUR LE PIANO

par **LOUIS VAN BEETHOVEN.**

(Nouvelle édition, revue, corrigée et métronomisée.)

Publiés par **LES FILS DE B. SCHOTT à Mayence.**

BRUXELLES, chez **SCHOTT FRÈRES.**

LONDRES, chez **SCHOTT & Co.**

## Piano solo.

a) Sonates.		fl. kr.
Op. 2. Trois Sonates (dédiées à Haydn.)	N° 1. Fm. 1 12	
	2. A. 1 12	
	3. C. 1 12	
Op. 7. Grande Sonate.	Eb. 1 30	
Op. 10. Trois Sonates.	N° 1. Cm. 1 —	
	2. F. 1 —	
	3. D. 1 —	
Op. 13. Grande Sonate pathétique.	Cm. 1 12	
Op. 14. Deux Sonates.	N° 1. E. 1 —	
	2. G. 1 —	
Op. 22. Grande Sonate.	B. 1 30	
Op. 26. Grande Sonate.	Ab. 1 12	
Op. 27. Deux Sonates quasi Fantaisies	N° 1. Eb. 1 —	
	2. Cism. 1 —	
Op. 28. Grande Sonate pastorale.	D. 1 30	
Op. 31. Deux Sonates.	N° 1. G. 1 21	
	2. Dm. 1 21	
Op. 49. Deux Sonates faciles.	— 1 —	
	N° 1. séparément Gm. — 36	
	2. " G. — 36	
Op. 53. Grande Sonate.	C. 2 —	
Op. 54. Sonate.	F. 1 —	
Op. 57. Sonate (appassionata).	Fm. 1 30	
Op. 58. Sonate. (Op. 31, N° 3).	Cm. 1 30	
Op. 78. Sonate.	Fism. — 45	
Op. 79. Sonatine.	G. — 45	
Op. 81. Les Adieux l'Absence et le Retour, Sonate caractéristique.	Eb. 1 —	
Op. 90. Sonate.	Em. 1 —	
Op. 101. Sonate.	A. 1 12	
Deux Sonatines très faciles.	— 27	
b) Variations etc.		
N° 1. Variations sur l'Air „Quant' è più bello.“	— 36	
2. " sur l'Air „Nel cor più.“	— 30	
3. " sur l'Air „Tändeln und Scherzen.“	— 36	
4. " sur un Menuet.	— 45	
5. " sur l'Air „Kind willst du.“	— 54	
6. " sur un Air suisse.	— 24	
7. " sur „God save the King.“	— 36	
8. " sur „Rule Britannia“.	— 36	
9. " sur „Vieni Amore“.	— 54	
10. " sur „La stessa, la stessima“	— 45	
11. " sur l'Air „Une Fièvre brûlante“	— 36	
12. " sur l'Air „Es war einmal.“	— 54	
13. " (321 en Ut mineur).	— 54	
Andante favor.	F. — 48	
Rondo en Ut. Op. 51. N° 1.	C. — 30	
Rondo en Sol. Op. 51. N° 2.	G. — 48	
Bagatelles. Op. 33.	1 12	
" Op. 126.	1 21	
à 4 mains.		
Sonate facile. Op. 6.	D. — 54	
Polonaise. Op. 42.	— 36	
Trois grandes Marches. Op. 45.	1 —	

## ARRANGEMENTS.

### Piano solo.

Sinfonies, arrangées par J. N. Hummel.		
1 <sup>re</sup> Sinfonie, Op. 21, arr. par H. Esser.	C. 1 48	
2 <sup>me</sup> " Op. 36.	D. 2 24	
3 <sup>me</sup> " héroïque, Op. 55.	Eb. 2 24	
4 <sup>me</sup> " Op. 60.	B. 2 24	
5 <sup>me</sup> " Op. 67.	Cm. 2 24	
6 <sup>me</sup> " pastorale, Op. 68.	F. 2 24	
7 <sup>me</sup> " Op. 92.	A. 2 24	
8 <sup>me</sup> " Op. 93.	F. 1 48	
9 <sup>me</sup> , Op. 125. arr. par F. Kalkbrenner)	Dm. —	
1 <sup>re</sup> Partie.	3 12	
2 <sup>e</sup> Partie, chœur final.	1 48	
Op. 43. Ouverture Prometeo.	— 36	
Op. 62. Ouverture Coriolan.	— 45	
Op. 72. Ouverture Fidelio.	— 45	
Op. 84. Ouverture Egmont.	— 45	
Op. 124. Ouverture, arr. par Czerny.	C. 1 12	
Souvenir. 6 Valses et une Marche funèbre, orné du portrait de Beethoven.	— 48	
à 4 mains.		
Op. 43. Ouverture de Prometeo.	1 12	
Op. 62. Ouverture de Coriolan.	1 12	
Op. 72. Ouverture Fidelio.	1 12	
Op. 84. Ouverture d'Egmont.	1 12	
Op. 123. Missa solennis in D, arr. par G. Nettebohm.	7 12	
Op. 124. Ouverture, arr. par Czerny.	C. 1 36	
Op. 125. 9 <sup>me</sup> Sinfonie avec Chœur, arr. par Czerny.	Dm. 6 —	
id. id. arr. par S. Bagge.	6 —	
Op. 127. Grand Quatuor, arr. par Gleichauf.	Eb. 3 36	
Op. 131. Grand Quatuor, arr. par Gleichauf.	Cism. 3 36	

Polonaise concertante. Op. 58.	1 21	
Variations sur un thème de Waldstein.	C. 1 —	

### Duos.

(Partition et Parties séparées.)

Op. 5. Deux Sonates pour Piano et Violoncelle ou Violon.	N° 1. F. 2 24	
	2. Gm. 2 24	
Les mêmes pour Piano et Violon.	chaque 2 —	
Les mêmes pour Piano et Violoncelle,	chaque 2 —	
Op. 12. Trois Sonates pour Piano et Violon.	N° 1. D. 1 48	
	2. A. 1 48	
	3. Eb. 1 48	
Op. 17. Sonate pour Piano et Cor ou Violon ou Violoncelle.	F. 1 48	
La même pour Piano et Cor.	1 30	
La même pour Piano et Violon.	1 30	
La même pour Piano et Violoncelle.	1 30	
Op. 23. Sonate pour Piano et Violon.	Am. 1 48	
Op. 24. Sonate pour Piano et Violon.	F. 1 48	
Op. 30. Trois Sonates pour Piano et Violon.	N° 1. A. 1 48	
	2. Cm. 1 48	
	3. G. 1 48	
Andante con Variazioni (tirés de l'oeuvre 47).		
Pour Piano et Violon.	1 21	
Pour Piano et Violoncelle.	1 21	
12 Variations sur un thème de Händel pour Piano et Violon ou Violoncelle.	1 30	
Les mêmes pour Piano et Violon.	1 21	
Les mêmes pour Piano et Violoncelle.	1 21	
12 Variations sur un thème de Mozart pour Piano et Violoncelle ou Violon.	1 21	
Les mêmes pour Piano et Violon.	1 12	
Les mêmes pour Piano et Violoncelle.	1 12	

### Trios.

(Partition et Parties séparées.)

Op. 1. Trois Trios pour Piano, Violon et Violoncelle.		
	N° 1. Eb. 2 24	
	2. G. 2 24	
	3. Cm. 2 24	
Op. 11. Grand Trio pour Piano, Clarinette ou Violon et Violoncelle.	N° 4. B. 2 24	
Op. 38. Grand Trio pour Piano, Clarinette ou Violon et Violoncelle (arr. par lui-même d'après le Septuor. Op. 20).	N° 5. Eb. 3 36	
Op. 44. 14 Variations pour Piano, Violon et Violoncelle.	1 30	
Trios pour Piano, Violon et Violoncelle.		
N° 6. En Ré (D-dur) Op. 70 N° 1.	3 —	
7. En Mi-B (Es-dur) Op. 70 N° 2.	3 30	
8. En Si-B (B-dur) Op. 97.	4 36	

### Quatuor

pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle. Op. 16.	Eb. 3 36	
--	----------	--

(Partition et Parties séparées.)

### Quintuor

pour Piano, Hautbois, Clarinette, Cor et Basson. Op. 16.	3 36	
--	------	--

(Partition et Parties séparées.)

### 2 Pianos.

Op. 124. Ouverture en Ut, arr. par Schmidt à 8 mains.	C. 2 42	
Op. 125. 9 <sup>me</sup> Sinfonie avec Chœur, arr. pour 2 Pianos par F. Liszt.	7 12	

### Duos.

Op. 8. Sérénade pour Piano et Flûte ou Violon, arr. par A. Brand.	2 —	
La même pour Piano et Violon.	1 48	
La même pour Piano et Flûte.	1 48	
Op. 12. Trois Sonates, arr. pour Piano et Flûte, par Drouet,	chaque 2 —	
Op. 30. Trois Sonates, arr. pour Piano et Flûte, par Drouet,	chaque 2 —	
Op. 125. 9 <sup>me</sup> Sinfonie Adagio molto e cantabile pour Orgue-Melodium et Piano, arr. par A. Trutschel.	1 48	
Egmont, Tragédie de Goethe, Ouverture et Entre-Actes arr. pour Piano et Violon, par A. Brand.	3 12	
L'Ouverture séparément.	1 —	
Fidélité, grand Opéra, arr. pour Piano et Violon par A. Brand.	9 —	
L'Ouverture séparément.	1 12	

### Quatuors.

Sinfonies, arr. pour Piano, Flûte, Violon et Violoncelle, par J. N. Hummel.		
2 <sup>me</sup> , Op. 36.	D. 4 30	
3 <sup>me</sup> , héroïque, Op. 55.	Eb. 4 30	
4 <sup>me</sup> , Op. 60.	B. 4 30	
5 <sup>me</sup> , Op. 67.	Cm. 4 30	
6 <sup>me</sup> , pastorale, Op. 68.	F. 4 30	
7 <sup>me</sup> , Op. 92.	A. 4 30	