

Quatuor
pour

2 Violons, Alto et Violoncelle

composé et dédié

à son Excellence Monsieur

LE BARON DE STUTTERHEIM

PAR

Louis van Beethoven.

OP. 131.

N° 14.

P. { Partition..... Fl. 1. 30 kr.
Parties séparées Fl. 2. 42 kr.

MAYENCE CHEZ LES FILS DE B. SCHOTT.

BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES. LONDRES, SCHOTT & C^{ie} PARIS, MAISON SCHOTT.

82 Montagne de la Cour.

159 Regent Street.

1 Rue Auber (M^{es} du C^o Hôtel.)

Dépôt général de notre fonds de Musique.

LEIPZIG, C. F. LEIDE.

2628.

9725

Vault
M
452
.B41
op. 131
1860z

QUARTETTO XIV.

VIOLINO I.

L. van BEETHOVEN Op. 131.

Nº 1. Adagio ma non troppo e molto espressivo.

The musical score for Violin I of Quartet XIV by Beethoven, Op. 131, No. 1, consists of 12 staves of music. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The tempo and mood are indicated as "Adagio ma non troppo e molto espressivo". The score includes various dynamic markings such as *sf*, *p*, *cresc.*, *dim.*, *rfz.*, *f*, *piu cresc.*, *dim.*, *pdol. cresc.*, and *pp*. There are also articulation marks like accents and slurs throughout the piece. The score concludes with a double bar line and a final key signature change to G major.

Nº 2. Allegro molto vivace.

VIOLINO I.

in Tempo.

pp un poco ritard. cresc.

f p cresc. f p cresc.

p cresc. dim.

cresc. p piu piano pp

in Tempo.

poco ritard. cresc. f p

f p sf p cresc. f sf sf sf sf sf sf

sf sf sf p

cresc. pp poco ritard. p cresc.

in Tempo.

poco ritard. cresc. f

p cresc. f

3

p cresc. f cresc. f

p p p p p p p p p p pp

dim. piu p pp

cresc. f p f p f p

VIOLINO I.

cresc. f sf sf sf sf sf sf sf sf sf p poco rit.
in Tempo. cresc. p espress.
p cresc. p cresc.
fp cresc.
f ff
p ff p mezza voce

Nº 3. Allegro moderato.

Adagio.

pp f p f p
piu vivace cresc.

Nº 4. Andante ma non troppo e molto cantabile.

rf > p pdol.
cresc. p
cresc. p
cresc. p cresc.

VIOLINO I.

cresc. *p* *cresc.* *p cresc.*

pdol. *cresc.* *p*

cresc. *p cresc.*

p *dim.* *pp* **Piu mosso.**

pp

cresc.

f *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *p cresc.*

f *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Andante moderato e lusinghiero.

dol. *cresc.* *p* *cresc.*

p *cresc.* *sfp* *cresc.* *sfp* *tr*

cresc. *sfp* *cresc.* *sfp* *cresc.* *sfp* **Adagio.**

VIOLINO I.

cresc. *p*

pizz. arco. *sf* *pizz. arco.* *sf*

p *p* *cresc.*

p *p* *cresc.* *dim.*

p *p* *cresc.* *Allegretto.* *p*

cresc. *dim.* *cresc.* *p* *p dol.*

cresc. *dim.*

1^o 2^o *Adagio ma non troppo e semplice.* *p* *p* *sotto voce*

cresc. *pcantabile*

cresc. *p* *poco cresc. p* 1

VIOLINO I.

arco.

p *f* *p*

f *cresc.*

Molto poco Adagio. Un poco piu Adagio. in Tempo.

dim. *pp*

in Tempo.

ritard. *f*

p *cresc.*

f *sf* *f* *rf* *f* *p* *p*

piace vole

pp *cresc.*

p *cresc.* *p* *cresc.* *p*

ritmo di quattro battute.

cresc. *p* *cresc.*

ritmo di quattro battute.

p *cresc.* *p*

cresc. *pcresc.* *p* *cresc.*

pcresc. *p*

Detailed description of the musical score: This page contains the first system of a Violino I part. It features ten staves of music. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The score begins with a dynamic of *p* and includes various markings such as *f*, *cresc.*, *dim.*, *pp*, *ritard.*, and *sf*. There are tempo changes indicated by 'Molto poco Adagio.', 'Un poco piu Adagio.', and 'in Tempo.'. The music includes several measures with fingerings (1, 2) and accents. The piece concludes with a 'ritmo di quattro battute.' section, which consists of two measures of music with a four-measure rest indicated above.

VIOLINO I.

cresc. *fp* *f*

ff *pizz.* *2* *1* *1* *arco.* *p*

f *p* *sempre piano.*

sempre pp *pp*

pp *Molto poco Adagio.* *Un poco piu Adagio.* *Tempo I°*

pp *in Tempo.* *ritard.* *p* *sempre p*

sempre p

cresc.

Molto poco Adagio *dim.* *piu piano.*

Un poco piu Adagio. *Tempo I°* *pp* *in Tempo.* *ritard.* *f*

p

cresc. *f* *sf* *f* *f*

f *piacevole* *p cresc.*

VIOLINO I.

p *cresc.* 4. pizz. 1

arco.
dim sul ponticello sempre pp *sempre pp*

Da Capo per l'ordinario.
cresc.

f *ff* *allacca.*

N° 6. Adagio quasi un poco Andante.

p *cresc.* *p* *cresc.* *dim.* *p*

cresc. *sf > p* *cresc.*

N° 7 Allegro.
sf > dim. *p* *cresc.* *p* *ff*

p

p *cresc.* *f*

p *cresc.*

ff *p* *cresc.* *p*

cresc. *espress. poco riten.* *cresc. poco riten.*

in Tempo.

a tempo.

VIOLINO I.

in Tempo.

11

p *cresc. poco riten.* *riten.* *p*

cres. ff

f f f

p

cresc. *non legato*

non legato dim.

ritmo di tre battute. *p*

p *pp* *cresc.*

ff

VIOLINO I.

sf sf > > p

2 3 p

cresc. in Tempo. in Tempo. f

espress. p cresc. poco riten. in Tempo. cresc. poco riten. p

espress. poco riten. cresc. ritard. p

cresc. p cresc. p cresc. poco riten. p in Tempo.

espress. in Tempo. poco ritard. ritard. p

pp sempre pp sempre pp

cresc. f

p p p

Poco Adagio semplice.

Tempo I?

OEUVRES CHOISIES

POUR LE PIANO

par **LOUIS VAN BEETHOVEN.**

(Nouvelle édition, revue, corrigée et métronomisée.)

Publiés par **LES FILS DE B. SCHOTT à Mayence.**

BRUXELLES, chez **SCHOTT FRÈRES.**

LONDRES, chez **SCHOTT & Co.**

Piano solo.

a) Sonates.		fl. kr.
Op. 2. Trois Sonates (dédiées à Haydn.)	N° 1. Fm.	1 12
	2. A.	1 12
	3. C.	1 12
Op. 7. Grande Sonate.	Eb.	1 30
Op. 10. Trois Sonates.	N° 1. Cm.	1 —
	2. F.	1 —
	3. D.	1 —
Op. 13. Grande Sonate pathétique.	Cm.	1 12
Op. 14. Deux Sonates.	N° 1. E.	1 —
	2. G.	1 —
Op. 22. Grande Sonate.	B.	1 30
Op. 26. Grande Sonate.	Ab.	1 12
Op. 27. Deux Sonates quasi Fantaisies.	N° 1. Eb.	1 —
	2. Cism.	1 —
Op. 28. Grande Sonate pastorale.	D.	1 30
Op. 31. Deux Sonates.	N° 1. G.	1 21
	2. Dm.	1 21
Op. 49. Deux Sonates faciles.	N° 1, séparément.	Gm. — 36
	2, " "	G. — 36
Op. 53. Grande Sonate.	F.	1 —
Op. 54. Sonate.	Fm.	1 30
Op. 57. Sonate (appassionata).	Cm.	1 30
Op. 58. Sonate. (Op. 31, N° 3).	Fism.	— 45
Op. 78. Sonate.	G.	— 45
Op. 79. Sonatine.	Eb.	1 —
Op. 81. Les Adieux l'Absence et le Retour, Sonate caractéristique.	Em.	1 —
Op. 90. Sonate.	A.	1 12
Op. 101. Sonate.		— 27
Deux Sonatines très faciles.		
b) Variations etc.		
N° 1. Variations sur l'Air „Quant' è più bello.“		— 36
2. " sur l'Air „Nel cor più.“		— 30
3. " sur l'Air „Tändeln und Scherzen.“		— 36
4. " sur un Menuet.		— 45
5. " sur l'Air „Kind willst du.“		— 54
6. " sur un Air suisse.		— 24
7. " sur „God save the King.“		— 36
8. " sur „Rule Britannia“.		— 36
9. " sur „Vieni Amore“.		— 54
10. " sur „La stessa, la stessima.“		— 45
11. " sur l'Air „Une Fièvre brillante.“		— 36
12. " sur l'Air „Es war einmal.“		— 54
13. " (32i en Ut mineur).		— 54
Andante favor.	F.	— 48
Rondo en Ut. Op. 51. N° 1.	C.	— 30
Rondo en Sol. Op. 51. N° 2.	G.	— 48
Baguettes. Op. 33.		1 12
" Op. 426.		1 21
à 4 mains.		
Sonate facile. Op. 6.	D.	— 54
Polonaise. Op. 42.		— 36
Trois grandes Marches. Op. 45.		1 —

Polonaise concertante. Op. 56.	fl. kr.	1 21
Variations sur un thème de Waldstein.	C.	1 —

Duos.

(Partition et Parties séparées.)

Op. 5. Deux Sonates pour Piano et Violoncelle ou Violon.	N° 1. F.	2 24
	2. Gm.	2 24
	chaque	2 —
	chaque	2 —
Op. 12. Trois Sonates pour Piano et Violon.	N° 1. D.	1 48
	2. A.	1 48
	3. Eb.	1 48
Op. 17. Sonate pour Piano et Cor ou Violon ou Violoncelle.	F.	1 48
	La même pour Piano et Cor.	1 30
	La même pour Piano et Violon.	1 30
	La même pour Piano et Violoncelle.	1 30
Op. 23. Sonate pour Piano et Violon.	Am.	1 48
Op. 24. Sonate pour Piano et Violon.	F.	1 48
Op. 30. Trois Sonates pour Piano et Violon.	N° 1. A.	1 48
	2. Cm.	1 48
	3. G.	1 48
Andante con Variazioni (tirés de l'oeuvre 47).		
	Pour Piano et Violon.	1 21
	Pour Piano et Violoncelle.	1 21
12 Variations sur un thème de Händel pour Piano et Violon ou Violoncelle.		1 30
	Les mêmes pour Piano et Violon.	1 21
	Les mêmes pour Piano et Violoncelle.	1 21
12 Variations sur un thème de Mozart pour Piano et Violoncelle ou Violon.		1 21
	Les mêmes pour Piano et Violon.	1 12
	Les mêmes pour Piano et Violoncelle.	1 12

Trios.

(Partition et Parties séparées.)

Op. 1. Trois Trios pour Piano, Violon et Violoncelle.	N° 1. Eb.	2 24
	2. G.	2 24
	3. Cm.	2 24
Op. 11. Grand Trio pour Piano, Clarinette ou Violon et Violoncelle.	N° 4. B.	2 24
Op. 38. Grand Trio pour Piano, Clarinette ou Violon et Violoncelle (arr. par lui-même d'après le Septuor. Op. 20).	N° 5. Eb.	3 36
Op. 44. 14 Variations pour Piano, Violon et Violoncelle.		1 30
Trios pour Piano, Violon et Violoncelle.		
	N° 6. En Ré (D-dur) Op. 70 N° 1.	3 —
	7. En Mi-B (Es-dur) Op. 70 N° 2.	3 30
	8. En Si-B (B-dur) Op. 97.	4 36

Quatuor

pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle. Op. 16.	Eb.	3 36
--	-----	------

(Partition et Parties séparées.)

Quintuor

pour Piano, Hautbois, Clarinette, Cor et Basson. Op. 16.		3 36
--	--	------

(Partition et Parties séparées.)

ARRANGEMENTS.

Piano solo.

Sinfonies, arrangées par J. N. Hummel.		
1 ^{re} Sinfonie, Op. 21, arr. par H. Esser.	C.	1 48
2 ^{me} " Op. 36.	D.	2 24
3 ^{me} " héroïque, Op. 55.	Eb.	2 24
4 ^{me} " Op. 60.	B.	2 24
5 ^{me} " Op. 67.	Cm.	2 24
6 ^{me} " pastorale, Op. 68.	F.	2 24
7 ^{me} " Op. 92.	A.	2 24
8 ^{me} " Op. 93.	F.	1 48
9 ^{me} , Op. 125, arr. par F. Kalkbrenner)	Dm.	
	1 ^{re} Partie.	3 12
	2 ^e Partie, chœur final.	1 48
Op. 43. Ouverture Prometeo.		— 36
Op. 62. Ouverture Coriolan.		— 45
Op. 72. Ouverture Fidelio.		— 45
Op. 84. Ouverture Egmont.		— 45
Op. 124. Ouverture, arr. par Czerny.	C.	1 12
Souvenir. 6 Valses et une Marche funèbre, orné du portrait de Beethoven.		— 48
à 4 mains.		
Op. 43. Ouverture de Prometeo.		1 12
Op. 62. Ouverture de Coriolan.		1 12
Op. 72. Ouverture Fidelio.		1 12
Op. 84. Ouverture d'Egmont.		1 12
Op. 123. Missa solennis in D, arr. par G. Nettebohm.		7 12
Op. 124. Ouverture, arr. par Czerny.	C.	1 36
Op. 125. 9 ^{me} Sinfonie avec Chœur, arr. par Czerny.	Dm.	6 —
	id. id. arr. par S. Bagge.	6 —
Op. 127. Grand Quatuor, arr. par Gleichauf.	Eb.	3 36
Op. 131. Grand Quatuor, arr. par Gleichauf.	Cism.	3 36

2 Pianos.

Op. 124. Ouverture en Ut, arr. par Schmidt à 8 mains.	C.	2 42
Op. 125. 9 ^{me} Sinfonie avec Chœur, arr. pour 2 Pianos par F. Liszt.		7 12

Duos.

Op. 8. Sérénade pour Piano et Flûte ou Violon, arr. par A. Brand.		2 —
	La même pour Piano et Violon.	1 48
	La même pour Piano et Flûte.	1 48
Op. 12. Trois Sonates, arr. pour Piano et Flûte, par Drouet,	chaque	2 —
Op. 30. Trois Sonates, arr. pour Piano et Flûte, par Drouet,	chaque	2 —
Op. 125. 9 ^{me} Sinfonie Adagio molto e cantabile pour Orgue-Melodium et Piano, arr. par A. Trutschel.		1 48
Egmont, Tragédie de Goethe, Ouverture et Entre-Actes arr. pour Piano et Violon, par A. Brand.		3 12
	L'Ouverture séparément.	1 —
Fidélité, grand Opéra, arr. pour Piano et Violon par A. Brand.		9 —
	L'Ouverture séparément.	1 12

Quatuors.

Sinfonies, arr. pour Piano, Flûte, Violon et Violoncelle, par J. N. Hummel.		
2 ^{me} , Op. 36.	D.	4 30
3 ^{me} , héroïque, Op. 55.	Eb.	4 30
4 ^{me} , Op. 60.	B.	4 30
5 ^{me} , Op. 67.	Cm.	4 30
6 ^{me} , pastorale, Op. 68.	F.	4 30
7 ^{me} , Op. 92.	A.	4 30