

ZWEI ARIEN

für eine Bassstimme mit Begleitung des Orchesters

componirt von

Beethoven's Werke.

Serie 25. N^o 269.

L. VAN BEETHOVEN.

N^o 1.

Prüfung des Küssens.

Componirt in Bonn um 1790.

Andante con moto.

Flauto.

Oboi.

Corni in F.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Canto.

Violoncello.

Basso.

Meine weise Mutter spricht: Küssen, Küssen,

Kind, ist Sün-de! und ich armer Sünder finde, dass das Ding so bö-se nicht. Mord und Diebstahl, weiss ich

p *f* *p* *f*

wohl, ist ein schreckliches Ver-gehen, aber Trotz! den will ich se-hen, der mir das bewei-sen soll, der mir

f *p* *f* *p* *f*

das bewei-sen soll, aber Trotz! den will ich sehen, der mir das beweisen soll, aber Trotz! den will ich

p

sehen, der mir das beweisen soll, der mir das beweisen soll!

f

p

Meine Fü.ße steh'ich nicht, Doris gibt von frei.en Stücken, und ich seh's an ih . ren Blicken, dass ihr

we . nig Leid ge . schicht. Ofthe giebt es sich, dass wir uns vor Lust die Lip . pen beissen, aber soll das Mor . den

hei-ssen? Gott be-wah-re mich da-für! Gott be-wah-re mich da-für! Oft be-giebt es sich, dass

wir uns vor Lust die Lip-pen beis-sen, aber soll das Morden heissen? aber soll das Morden heissen?

Allegretto.

Gott bewahremichda für, Gott be . wahremichda . für!

This system contains the first system of the musical score. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a prominent sixteenth-note figure in the right hand and a more active bass line. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The vocal line has lyrics: "Gott bewahremichda für, Gott be . wahremichda . für!".

Mut . ter, Mut . ter, Schmä . he . rei!

This system contains the second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a consistent sixteenth-note pattern in the right hand. Dynamics include *p* (piano). The vocal line has lyrics: "Mut . ter, Mut . ter, Schmä . he . rei!".

Sünd' ist Küssen? Sünd' ist Küssen? ist es ei-ne? ist es

This system contains the first vocal entry and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano or alto register. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line. Dynamics include *pp* and *ppp*. There are triplets in the piano part.

ei-ne? Nun, ich armer Sünder meine, dass sie nicht zu las-sen sei. Nun, ich ar-mer Sünder mei-ne, dass sie nicht zu las-sen

This system contains the second vocal entry and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment is more complex, with multiple voices in the piano part. Dynamics include *mf* and *f*. There are first and second endings marked 'a 2.' in the piano part.

sei. Mutter, Mutter! Schmähe-rei! Sünd'ist Küssen? Sünd'ist Küssen? Nun, ich armer Sünder meine, dass sie

nicht zu las-sen sei, nun, ich ar-mer Sünder mei-ne, dass sie nicht zu las-sen sei. Sünd'ist Küssen? Sünd'ist

Küssen? Mutter, Mutter! Ist es ei-ne? Mut-ter! Mut-ter! Schmä-he-rei!

Sünd' ist Küssen? ist es ei-ne? ist es ei-ne? Nun, ich ar-mer Sünder mei-ne, dass sie

This system contains the first vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics: "nicht zu lassen sei, dass sie nicht zu lassen sei, dass sie nicht zu lassen sei. Ich ar - mer Sün - der mei - ne,". The piano accompaniment features a complex texture with multiple staves, including a prominent sixteenth-note pattern in the right hand and a more active bass line. Dynamic markings include *p* (piano) and *sf* (sforzando).

This system continues the musical piece with a second vocal entry. The lyrics are: "dass sie nicht zu lassen sei, ich ar - mer Sün - der mei - ne, dass sie nicht zu lassen sei, ich armer". The piano accompaniment continues with similar textures, featuring sixteenth-note patterns and sustained chords. Dynamic markings include *f* (forte) and *sf* (sforzando).

Musical score for the first system. It consists of seven staves: five for piano accompaniment (treble and bass clefs) and two for vocal lines (soprano and bass clefs). The piano part features arpeggiated chords and flowing sixteenth-note patterns. The vocal lines are in a minor key and contain the following lyrics:

Sünder meine nicht, dass sie zu lassen, zu lassen sei, ich meine, dass sie nicht, dass sie nicht zu lassen

Musical score for the second system. It consists of seven staves: five for piano accompaniment and two for vocal lines. The tempo marking *Adagio non tanto.* is placed above the piano part. Dynamic markings include *ff* (fortissimo), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). Performance instructions include *ad lib.* and *pizz.* (pizzicato). The vocal lines continue with the lyrics:

sei. Ja, ich meine, dass sie nicht zu lassen sei.