

NOUVELLE RÉPÉRTOIRE.

Collection des pièces modernes et classiques.

1. Z'lica. Berceuse	— 20	66. Neustedt, Ch. Menuet. G-dur (d'enfants)	— 30
2. Behr, Fr. Op. 575 N° 2. Au mois de Mai. (Im Mai)	— 20	67. Behr, Fr. Op. 503 N° 40. Echo N° 41. Vieille chanson. (Altes Lied)	— 20
3. — Op. 503 N° 31. Danse de grand-père. (Grossvaters Tänzchen)	— 20	68. Schmitt, J. Sonatine. A-moll. (E. Breslaur)	— 20
4. Baumfelder, F. Op. 215. Chanson. (Liedchen)	— 15	69. Müller, A. Scherzo. B-dur. (E. Breslaur)	— 20
5. Chaminade, C. Op. 123 N° 7. Romance	— 20	70. Kuhlau, Fr. Rondo. G-dur	— 25
6. Z'lica. Gavotte	— 20	71. Lack, Th. Op. 106. Souvenir d'Alsace. Petit Laendler	— 30
7. Behr, Fr. Op. 503 N° 8. Valse (Walzer). F-dur	— 20	72. Kleinmichel, R. Rondo. D-dur	— 25
8. Chaminade, C. Op. 123 N° 2. Intermezzo	— 20	73. Händel, G. Sarabande de la VIII-me Suite } (E. Breslaur)	— 20
9. Behr, Fr. Op. 503 N° 36. Rosée matinale. (Morgentau)	— 20	— Mozart, W. Menuet de Don Juan	— 20
10. Chaminade, C. Op. 123 N° 1. Prélude	— 20	74. Beethoven, L. Rondo. F-dur. (E. Breslaur)	— 20
11. Behr, Fr. Op. 503 N° 42. Tour de Valse. C-dur	— 20	75. Bach, J. S. Gavotte (G-dur) et Bourrée (H-moll). E. Breslaur	— 20
12. Wolff, B. Op. 44 N° 2. Une histoire. (Eine Geschichte)	— 20	76. Schubert, Fr. Deux valse sentimentales: B-dur (Op. 50a N° 5) } (E. Breslaur)	— 20
13. Z'lica. Quand le chat est parti... les souris dansent.	— 20	— A-moll (Op. 9a N° 1)	— 20
14. Behr, Fr. Op. 503 N° 44. Berceuse de la poupée. (Puppen-Wiegenlied) N° 45. Au crépuscule. (Beim Sonnenuntergang)	— 20	77. Behr, Fr. Mélodie. C-dur	— 25
15. Chaminade, C. Op. 123 N° 9. Orientale	— 20	78. Schumann, E. Op. 68 N° 16 et 8. Erster Verlust und Wilder Reiter (E. Breslaur)	— 15
16. Behr, Fr. Op. 503 N° 57. La fée au lilas. (Fliederfee)	— 20	79. Kirchner, Th. Op. 62. Miniaturen: N° 1. 2	— 30
— N° 59. Prière du soir (Abendgebet)	— 20	80. — " " " " N° 3	— 20
17. Z'lica. Mon petit oiseau est mort	— 20	81. Czerny, C. Romance. D-moll (E. Breslaur)	— 20
18. Chaminade, C. Op. 123 N° 3. Canzonetta	— 20	82. Mayer, C. Op. 340 N° 5. A la Harpe	— 15
19. Behr, Fr. Op. 503 N° 58. Sur le lac. (Auf dem See)	— 20	83. Beethoven, L. Romance. G-dur	— 20
20. Chaminade, C. Op. 123 N° 5. Gavotte	— 20	— Clementi, M. Andante con espressione } (E. Breslaur)	— 20
21. Behr, Fr. Op. 503 N° 5. Chant de montagne. (Aus den Alpen) N° 6. Chant Carinthien. (Kärntner Liedchen)	— 20	84. Kirchner, Th. Op. 62. Miniaturen: N° 4	— 20
22. Z'lica. Valsons	— 20	85. — " " " " N° 5	— 20
23. Behr, Fr. Op. 503 N° 51. La jolie meunière. (Die schöne Müllerin)	— 20	86. Schubert, Fr. Op. 142 N° 3. Impromptu. B-dur. (Thème et deux variations). E. Breslaur	— 20
24. Chaminade, C. Op. 123 N° 4. Rondeau	— 20	87. Behr, Fr. Op. 503 N° 25. Au lac des ondines. (Am Nixenteich)	— 20
25. Behr, Fr. Marche (C-dur)	— 20	88. Hummel, J. Scherzo. D-dur. } (E. Breslaur)	— 20
26. Z'lica. En chasse	— 20	— Bach, J. S. Menuet. A-moll	— 20
27. Behr, Fr. Op. 503 N° 52. Dans les champs. (Feldblumen)	— 20	89. Behr, Fr. Op. 312 N° 2. Sérénade mauresque. (Maurisches Ständchen)	— 20
— N° 53. Petite sérénade. (Ständchen)	— 20	90. Kirchner, Th. Op. 62. Miniaturen: N° 6. 7	— 20
28. Chaminade, C. Op. 123 N° 6. Gigue	— 20	91. — " " " " N° 8. 9	— 20
29. — " " " " N° 10. Tarantelle	— 20	92. Godard, B. Op. 149 Cah. I N° 6. Premier chagrin	— 15
30. Z'lica. Dimanche matin	— 20	93. Mayer, C. Op. 340 N° 11. Allegro	— 20
31. Chaminade, C. Op. 123 N° 8. Barcarolle	— 20	94. Beethoven, L. An Elise. Albumblatt	— 25
32. Mayer, C. Op. 340 N° 17. Valse	— 15	95. Kirchner, Th. Op. 62. Miniaturen: N° 10	— 20
33. Chaminade, C. Op. 123 N° 11. Air de ballet (D-dur)	— 20	96. — " " " " N° 11. 12. 13	— 30
34. Behr, Fr. Op. 503 N° 49. Une feuille de rose. (Ein Rosenblatt) N° 2. Mélodie espagnole. (Spanisches Liedchen)	— 20	97. Mayer, C. Op. 340 N° 4. Scherzo. G-dur	— 20
35. Chaminade, C. Op. 123 N° 12. Marche russe	— 20	98. Kirchner, Th. Op. 62. Miniaturen: N° 14	— 30
36. Behr, Fr. Op. 503 N° 33. Aven (Geständnis) N° 47. Petite caline. (Kleine Schelmin)	— 20	99. — " " " " N° 15	— 20
37. Sartorio, A. Op. 233 N° 4. Bonne petite soeur. Valse	— 20	100. Lack, Th. Op. 131. Menuet. H-moll	— 30
38. Behr, Fr. Op. 503 N° 27. Danse hongroise. (Ungarischer Tanz) N° 15. Menuet	— 20	101. Spindler, Fr. Op. 79 N° 2. Fleurs d'Automme. (D-dur). Idylle	— 20
39. Sartorio, A. Op. 233 N° 1. Toujours en avant	— 20	102. Godard, B. Op. 149 Cah. I N° 10. Menuet des Bambins	— 40
40. Behr, Fr. Op. 503 N° 7. Trot de cavalerie (Reitermarsch). G-dur	— 20	103. Kirchner, Fr. Op. 78 N° 1. Ländler	— 30
41. Kuhlau, Fr. Op. 42. Variations	— 20	104. — " " " " N° 4. Gavotte	— 30
42. Wolff, B. Op. 44 N° 3. Berceuse. (Wiegenlied)	— 20	105. — " " " " N° 6. Walzer	— 30
43. Behr, Fr. Op. 503 N° 50. Au printemps. (Im Frühling)	— 20	106. Egghard, J. Op. 63 N° 3. Nocturne. C-dur	— 30
— N° 60. Danse polonaise. (Mazurka)	— 20	107. Mozart, W. Rondo alla turca. (E. Breslaur)	— 20
44. Behr, Fr. Op. 503 N° 37. Doux bonheur. (Stilles Glück)	— 20	108. Egghard, J. Op. 144 N° 3. Nocturne mignon. (G-moll)	— 25
— N° 34. Sous bois. (Im Walde)	— 20	109. Godard, B. Op. 149 Cah. I N° 5. Ronde populaire française. (Nous n'irons plus au bois)	— 30
45. Lange, G. Op. 243 N° 1. Prélude	— 20	110. Spindler, Fr. Op. 66. Papillons: N° 1. Es-dur	— 25
46. Behr, Fr. Op. 503 N° 32. Nuit de Mai. (Mainacht)	— 20	111. — " " " " N° 2. D-dur	— 30
— N° 38. Refrain Autrichien. (Oesterreichisches Volkslied)	— 20	112. — " " " " N° 3. F-dur	— 20
47. Krentzlin, R. Op. 4 N° 2. Un morceau gai	— 30	113. Godard, B. Op. 27 N° 2. Solitude	— 25
48. Behr, Fr. Op. 503 N° 43. Le regiment qui passe. (Wachtparade) N° 56. Chant arabe (Orientalisch)	— 20	114. Dussek, J. S. La Matinée. Rondo. D-dur. (S. Lebert)	— 30
49. Neustedt, Ch. Menuet C-dur (du petit trianon)	— 20	115. Reynald, G. Op. 6 N° 3. Perles de rosée (Thauperlen)	— 25
50. Lichner, H. Op. 144 N° 2. Conte. (Schlaraffenland)	— 25	116. Schubert, Fr. Op. 51. Trois marches militaires: N° 1. D-dur	— 25
51. Behr, Fr. Op. 503 N° 24. Chant italien (Italienisches Liedchen)	— 20	117. — " " " " N° 2. G-dur	— 15
52. Kirchner, Fr. Op. 82 N° 3. Dorfmusikanten. (Fête de Village)	— 30	118. — " " " " N° 3. E-dur	— 25
53. Behr, Fr. Op. 503 N° 35. Ronde de nuit. (Nächtliche Runde)	— 20	119. Bach, Ph. Em. Solfeggietto	— 20
54. Lange, G. Op. 243 N° 14. Chanson slave	— 20	120. Wachs, P. Mon doux secret. Confidence	— 40
55. Lichner, H. Op. 134 N° 6. Zu Hause	— 30	121. Lack, Th. Op. 263. Pastorella	— 30
56. Behr, Fr. Op. 503 N° 10. Sous les palmes (Unter Palmen) N° 20. Chant suisse. (Schweizer Liedchen)	— 20	121a. — Op. 264. Valse harmonieuse	— 40
57. Beethoven, L. Deux Sonatines: N° 1. G-dur	— 15	122. Leybach, J. Op. 4. Deuxième Nocturne	— 30
58. — " " " " N° 2. F-dur	— 20	123. Wachs, P. Coquetterie. Caprice	— 30
59. Kuhlau, Fr. Rondo. D-dur. (E. Breslaur)	— 20	124. Poldini, Ed. Marche mignonne	— 30
60. Behr, Fr. Op. 503 N° 13. Chant hongrois. (Ungarisches Liedchen) N° 14. Chant russe (Гимна „Къ Молин“).	— 20	125. Schytte, L. Op. 79 N° 10. Chant de la source	— 30
61. Behr, Fr. Op. 503 N° 21. Gavotte. N° 28. Au Noël. (Zur Weihnachtszeit)	— 20	126. Lack, Th. Op. 82. Valse-Arabe	— 40
62. Lack, Th. Op. 62 N° 1. Valse—mélodie (mignonne)	— 30	127. Chaminade, C. Op. 37 N° 1. Pas des Amphores. 2-me air de ballet	— 40
63. Behr, Fr. Op. 503 N° 39. La petite fileuse (Die kleine Spinnerin)	— 30	— N° 2. Pas des Echarpes. 3-me air de ballet	— 40
64. Müller, A. Scherzo. F-dur. (E. Breslaur)	— 20	129. — Op. 41. Pierrette. Air de ballet	— 30
65. Behr, Fr. Op. 503 N° 23. Dans le moulin. (In der Waldmühle)	— 20	130. Brahms, J. Op. 65 N° 3. Valse. A-dur	— 15

St.-Petersbourg, Nevsky, 54. W. BESSEL et Cie Editeurs. Moscou, Petrowka, 12.

МОСКВА
ПОТНЫЙ МАГАЗИН
О. Е. САБИНИНОЙ
(быв. ПОТОХАРОВ)
Пятницкая, а. 25.

AN ELISE. ALBUMBLATT.

L. van Beethoven.

Poco moto.

The musical score for 'An Elise' is presented in a grand staff format, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The piece is in 3/8 time and begins with a *pp* (pianissimo) dynamic. The score is divided into several systems, each containing two staves. The first system includes a five-measure introduction. The second system features first and second endings, with dynamics *mf* and *dimin.* (diminuendo), and a *p* (piano) dynamic. The third system includes a *dim.* (diminuendo) marking and a *pp* dynamic. The fourth system includes a *dolce* (dolce) marking and a *p* dynamic. The fifth system includes a *cresc.* (crescendo) marking and a *dim.* marking. The sixth system includes a *p* dynamic. The score is annotated with various performance instructions such as *Red.* (Reduction), *mf*, *dimin.*, *p*, *dolce*, and *cresc.*, along with first and second endings. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a *p* dynamic.

a tempo

dim. poco rit. pp

mf

dimin. p

pp

f

dimin. p

cresc.

Red. * Red. * Red. *

Red. * Red. * Red. *

Red. * Red. *

Red. * Red. * Red. * Red. *

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*, *dimin.*, *p*. Fingerings: 4, 5, 5, 2, 4, 4, 3. Pedal markings: Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *pp*, *cresc.*, *dimin.*. Fingerings: 1 2 3 5, 1 3 5, 3 1, 3 1 3. A dashed line with the number 8 spans across the system. Pedal markings: Ped. *

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *pp*. Pedal markings: Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *mf*, *dimin.*, *p*, *dimin.*, *pp*. Fingerings: 3 4, 3 4, 1 2, 1 2, 4. Pedal markings: Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *manacundo*. Pedal markings: Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *