

Ouvertüre

zu der Oper **Fidelio**
Op. 72.

Allegro.

L. van Beethoven.

Adagio.

Flauti.

Oboi.

Clarinetti in A.

Fagotti.

Corno I. II. in E.

Corno III. IV. in E.

Trombe in C.

Timpani in E. H.

Tromboni.
(Tenore e Basso.)

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello e Basso.

Allegro.

Adagio.

This system contains the first two systems of the score. The first system includes piano (p) and violin parts. The piano part has dynamic markings *f*, *a2*, *f*, *f*, *f*, *p*, *pp*, *pp*, and *pp*. The violin part has *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *p*, *pp*, and *pp*. The second system continues the piano and violin parts with similar dynamics.

Allegro.

Adagio.

This system contains the third and fourth systems of the score. The third system includes Violoncello and Basso parts. The Violoncello part has dynamic markings *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *pp*, *pp*, and *pp*. The Basso part has *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *pp*, *pp*, and *pp*. The fourth system continues with sixteenth-note passages in the piano and violin parts, marked with *pp* and *pp*.

This system shows sustained notes in the piano and violin parts. The piano part has a *cresc.* marking. The violin part has a *p cresc.* marking. The bass line also has a *cresc.* marking.

This system shows sustained notes in the piano and violin parts, continuing the texture from the previous system.

This system features sixteenth-note passages in the piano and violin parts. The piano part has a *cresc.* marking. The violin part has a *cresc.* marking. The bass line also has a *cresc.* marking.

p cresc.

II. *p*

The first system consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It contains a series of notes with a dynamic marking of *p cresc.* and a second ending bracket labeled "II." with a *p* dynamic. The second staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F#, C#), containing notes with a *p cresc.* dynamic. The third and fourth staves are treble clefs with a key signature of one sharp (F#), containing notes with a *p cresc.* dynamic. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#), containing notes with a *p cresc.* dynamic.

The second system consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#), containing notes with a *p cresc.* dynamic. The second staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F#, C#), containing notes with a *p cresc.* dynamic. The third and fourth staves are treble clefs with a key signature of one sharp (F#), containing notes with a *p cresc.* dynamic. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#), containing notes with a *p cresc.* dynamic.

The third system consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#), containing notes with a *p cresc.* dynamic. The second staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F#, C#), containing notes with a *p cresc.* dynamic. The third and fourth staves are treble clefs with a key signature of one sharp (F#), containing notes with a *p cresc.* dynamic. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#), containing notes with a *p cresc.* dynamic.

The fourth system consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#), containing notes with a *ff* dynamic. The second staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F#, C#), containing notes with a *ff* dynamic. The third and fourth staves are treble clefs with a key signature of one sharp (F#), containing notes with a *ff* dynamic. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#), containing notes with a *ff* dynamic.

The fifth system consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#), containing notes with a *ff* dynamic. The second staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F#, C#), containing notes with a *ff* dynamic. The third and fourth staves are treble clefs with a key signature of one sharp (F#), containing notes with a *ff* dynamic. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#), containing notes with a *ff* dynamic.

Musical score for the first system, featuring piano and violin parts. The piano part includes slurs and dynamics such as *p*. The violin part includes slurs and dynamics such as *p*.

Musical score for the second system, featuring Violone and Bass parts. The parts include triplets and a *pizz.* marking. The text "Violonc. e Basso, pizz." is written below the bass line.

Allegro.

Musical score for the third system, marked **Allegro.** The piano part features *cresc.* markings and a *p* dynamic. The violin part features a *dolce* marking. The bass part features a *p dolce* marking.

Allegro.

Musical score for the fourth system, marked **Allegro.** The piano part features *cresc.* markings and a *p* dynamic. The violin part features a *pizz.* marking. The bass part features a *pizz.* marking. The text "pizz." and "arco" are written below the bass line.

First system of musical notation. It consists of four staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The first staff has a *cresc.* marking above it. The second staff has a *cresc.* marking above it. The third staff has a *cresc.* marking below it. The fourth staff has a *cresc.* marking below it. The music features a melodic line in the first staff and a bass line in the third staff, both showing a gradual increase in volume.

Second system of musical notation. It consists of four staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The key signature has two sharps. The first staff has a *dolce* marking above it, followed by a *p* marking and then a *cresc.* marking. The second staff has a *p* marking and then a *cresc.* marking. The music features a melodic line in the first staff and a bass line in the second staff, both showing a gradual increase in volume.

Third system of musical notation. It consists of four staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The key signature has two sharps. The first staff has a *cresc.* marking above it. The second staff has a *cresc.* marking above it. The third staff has a *cresc.* marking above it. The fourth staff has a *cresc.* marking above it. The music features a melodic line in the first staff and a bass line in the third staff, both showing a gradual increase in volume.

Fourth system of musical notation. It consists of four staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The key signature has two sharps. The first staff has a *cresc.* marking above it. The second staff has a *cresc.* marking above it. The third staff has a *cresc.* marking above it. The fourth staff has a *cresc.* marking above it. The music features a melodic line in the first staff and a bass line in the third staff, both showing a gradual increase in volume.

Fifth system of musical notation. It consists of four staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The key signature has two sharps. The first staff has a *cresc.* marking above it. The second staff has a *cresc.* marking above it. The third staff has a *cresc.* marking above it. The fourth staff has a *cresc.* marking above it. The music features a melodic line in the first staff and a bass line in the third staff, both showing a gradual increase in volume.

Sixth system of musical notation. It consists of four staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The key signature has two sharps. The first staff has a *cresc.* marking above it. The second staff has a *cresc.* marking above it. The third staff has a *cresc.* marking above it. The fourth staff has a *cresc.* marking above it. The music features a melodic line in the first staff and a bass line in the third staff, both showing a gradual increase in volume.

Bassi.

System 1: A set of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The second and third staves are also treble clefs with the same key signature. The fourth and fifth staves are bass clefs with the same key signature. The music features long, sustained notes in the upper staves and rhythmic patterns in the lower staves.

System 2: A set of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps. The middle and bottom staves are bass clefs with the same key signature. This system contains more rhythmic and melodic activity, with some notes marked with a forte (*sf*) dynamic.

System 3: A set of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps. The middle and bottom staves are bass clefs with the same key signature. The music is characterized by a series of chords and rhythmic patterns, with a piano (*p*) dynamic marking.

System 4: A set of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps. The middle and bottom staves are bass clefs with the same key signature. This system shows a continuation of the rhythmic and melodic themes, with some notes held over from the previous system.

System 5: A set of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps. The middle and bottom staves are bass clefs with the same key signature. This system includes specific performance instructions: *pizz.* (pizzicato) in the bottom staff and *arco* (arco) in the bottom staff. The music concludes with a final chord in the top staff.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes dynamic markings such as *p*, *cresc.*, *f*, and *ff*. The notation includes various rhythmic patterns and articulation marks.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs, dynamic markings (*p*, *cresc.*, *f*, *ff*), and includes a section marked *a 2* in the upper right.

Third system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs, dynamic markings (*p*, *cresc.*, *f*, *ff*), and includes a section marked *a 2* in the upper right.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs, dynamic markings (*p*, *cresc.*, *f*, *ff*), and includes a section marked *a 2* in the upper right.

Fifth system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs, dynamic markings (*p*, *cresc.*, *f*, *ff*), and includes a section marked *a 2* in the upper right.

Sixth system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs, dynamic markings (*p*, *cresc.*, *f*, *ff*), and includes a section marked *a 2* in the upper right.

First system of musical notation, featuring a grand staff with five staves. The top two staves are for the right hand, and the bottom three are for the left hand. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. It includes dynamic markings such as *sf*, *f*, *p*, and *f*. The notation includes chords, arpeggios, and melodic lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features the same grand staff and key signature. The music is characterized by rhythmic patterns and dynamic markings like *sf* and *f*.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with five staves. The top two staves are for the right hand, and the bottom three are for the left hand. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. It includes dynamic markings such as *p dolce*. The notation includes melodic lines and chords.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with five staves. The top two staves are for the right hand, and the bottom three are for the left hand. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. It includes dynamic markings such as *p*. The notation includes chords and melodic lines.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with five staves. The top two staves are for the right hand, and the bottom three are for the left hand. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. It includes dynamic markings such as *p* and *Violonc. pizz.*. The notation includes chords and melodic lines.

Musical score system 1, featuring five staves. The top three staves contain complex melodic and harmonic lines with various articulations and dynamics. The bottom two staves are mostly empty, with a few notes appearing in the final measure of the system.

Musical score system 2, featuring five staves. The top two staves contain melodic lines. The bottom three staves contain a rhythmic accompaniment, with the label "Basso. pizz." (Bass, pizzicato) appearing below the bottom staff.

Musical score system 3, featuring five staves. The top two staves contain melodic lines with dynamics like *p* and *cresc.*. The bottom three staves contain a rhythmic accompaniment with dynamics like *p* and *cresc.*.

Musical score system 4, featuring five staves. The top two staves contain melodic lines with dynamics like *p* and *cresc.*. The bottom three staves contain a rhythmic accompaniment with dynamics like *p* and *cresc.*.

Musical score system 5, featuring five staves. The top two staves contain melodic lines with dynamics like *cresc.*. The bottom three staves contain a rhythmic accompaniment with dynamics like *cresc.*.

This musical score is for a string quartet, consisting of four staves: Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The score is divided into three systems. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The Violin I part features a melodic line with a *dolce* marking. The Cello/Double Bass part includes a *pizz.* (pizzicato) section. The second system continues the development, with *cresc.* (crescendo) markings appearing in the Violin I, Violin II, and Cello/Double Bass parts. The third system shows a transition to a fortissimo (*f*) dynamic, with *cresc.* markings in the Violin I, Violin II, and Cello/Double Bass parts. The score concludes with a final fortissimo (*f*) dynamic.

This page of musical score, numbered 13, contains several systems of staves. The top system consists of five staves, likely for string sections, with notes and rests. The second system also has five staves, with some notes and rests. The third system is a grand staff for piano, with a treble and bass clef, featuring a complex melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The fourth system has five staves, with notes and rests. The fifth system is another grand staff for piano, with a treble and bass clef, featuring a complex melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The sixth system has five staves, with notes and rests. The seventh system is another grand staff for piano, with a treble and bass clef, featuring a complex melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (sf, p), and articulation marks.

First system of musical notation, featuring three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The middle and bottom staves have bass clefs. The music consists of rhythmic patterns with accents and dynamic markings such as *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

Second system of musical notation, featuring three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The middle and bottom staves have bass clefs. The music is mostly rests, with a few notes in the top staff. A marking *a. 2* is present at the beginning.

Third system of musical notation, featuring three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The middle and bottom staves have bass clefs. The music is more active, with many notes and slurs. Dynamic markings include *p* and *pizz.* (pizzicato).

Fourth system of musical notation, featuring three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The middle and bottom staves have bass clefs. The music is dense with notes and slurs. Dynamic markings include *p cresc.* (piano crescendo) and *f* (forte).

Fifth system of musical notation, featuring three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The middle and bottom staves have bass clefs. The music continues with notes and slurs. Dynamic markings include *p cresc.* and *f*.

Sixth system of musical notation, featuring three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The middle and bottom staves have bass clefs. The music is dense with notes and slurs. Dynamic markings include *p*, *cresc.* (crescendo), and *f*.

This page of musical score, numbered 15, is a complex orchestral and piano arrangement. It features a variety of instruments and dynamic markings. The score is organized into several systems, each containing multiple staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 4/4. The music is characterized by a dense texture with frequent sixteenth-note passages and complex rhythmic patterns. Dynamics range from fortissimo (ff) to piano (p). The score includes numerous articulation marks such as accents, slurs, and hairpins. A first ending bracket labeled 'a 2' is present in the upper systems. The piano part is highly active, often playing sixteenth-note runs. The orchestral parts provide a rich harmonic and rhythmic foundation, with some instruments playing sustained notes or chords. The overall style is that of a late 19th or early 20th-century Romantic or Impressionist composition.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a melodic line with a dynamic marking of *f* and a piano line with a dynamic marking of *p*. A section marked *a. 2.* is indicated at the beginning.

Second system of musical notation, continuing the grand staff. It features a melodic line with a dynamic marking of *f* and a piano line with a dynamic marking of *f*. The *a. 2.* section continues.

Third system of musical notation, continuing the grand staff. It features a melodic line with a dynamic marking of *ff* and a piano line with a dynamic marking of *ff*. A section marked *a. 2.* is indicated at the beginning.

Fourth system of musical notation, continuing the grand staff. It features a melodic line with a dynamic marking of *ff* and a piano line with a dynamic marking of *ff*. The *a. 2.* section continues.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes a piano part with a melodic line and a bass line, and a string quartet part with four staves. The piano part has dynamic markings *f* and *p*. The string part features a rhythmic pattern of eighth notes with dynamic markings *f* and *p*. Trills are indicated above the piano part.

Second system of musical notation, continuing the piano and string parts. The piano part has dynamic markings *f*, *sf*, and *p*. The string part continues with dynamic markings *f* and *p*. The piano part includes a melodic line with dynamic markings *f*, *sf*, and *p*.

Third system of musical notation, continuing the piano and string parts. The piano part has dynamic markings *f*, *sf*, and *p*. The string part continues with dynamic markings *f* and *p*. The piano part includes a melodic line with dynamic markings *f*, *sf*, and *p*.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes a piano part with a melodic line and a bass line, and a string quartet part with four staves. The piano part has dynamic markings *f* and *p*. The string part features a rhythmic pattern of eighth notes with dynamic markings *f* and *p*. Trills are indicated above the piano part.

Fifth system of musical notation, continuing the piano and string parts. The piano part has dynamic markings *f*, *sf*, and *p*. The string part continues with dynamic markings *f* and *p*. The piano part includes a melodic line with dynamic markings *f*, *sf*, and *p*.

Sixth system of musical notation, continuing the piano and string parts. The piano part has dynamic markings *f*, *sf*, and *p*. The string part continues with dynamic markings *f* and *p*. The piano part includes a melodic line with dynamic markings *f*, *sf*, and *p*.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are for woodwinds (flute and oboe), the next two for strings (violins and violas), and the bottom three for piano. The woodwinds and strings play sustained notes with dynamic markings of *f* and *ff*. The piano part features a complex rhythmic pattern with dynamic markings of *f* and *ff*. The instruction *sempre più f* is written across several staves, indicating a gradual increase in volume. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

The second system of the musical score continues the piano part from the first system. It consists of seven staves. The piano part is highly rhythmic and dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes. The dynamic markings are predominantly *sf* (sforzando), indicating accents. The woodwinds and strings continue with their sustained parts. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

This page of musical score is divided into three systems, each containing multiple staves for piano and orchestra. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *sf* (sforzando) and *a2* (second ending). The piano part features intricate rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and chords. The orchestra part includes woodwind and string staves with sustained notes and rhythmic accompaniment. The overall structure is complex and detailed, typical of a professional musical score.

Der Hof des Staatsgefängnisses. Im Hintergrunde das Hauptthor und eine hohe Wallmauer, über welche Bäume hervorragten. Im geschlossenen Thore selbst ist eine kleine Pforte, die für einzelne Fussgänger geöffnet wird. Neben dem Thore das Stübchen des Pfortners. Die Coulissen, den Zuschauern links, stellen die Wohngebäude der Gefangenen vor; alle Fenster haben Gitter, und die mit Nummern bezeichneten Thüren sind mit Eisen beschlagen und mit starken Riegeln verwahrt. In der vordersten Coulisse ist die Thüre zur Wohnung des Gefangenwärters. Rechts stehen Bäume mit eisernen Geländern eingefasst, welche, nebst einem Gartenthore, den Eingang des Schlossgartens bezeichnen.

Erster Auftritt. Marzeline. Jaquino.

(Marzeline plättet vor ihrer Thüre Wäsche, neben ihr steht ein Kohlenbecken, in dem sie den Stahl wärmt. Jaquino hält sich nahe bei seinem Stübchen; er öffnet die Thüre mehreren Personen, die ihm Pakete übergeben, welche er in sein Stübchen legt.)

Nº 1. DUETT.

Allegro.

Flauto.
Oboi.
Clarineti in A.
Fagotti.
Corno I. II. in A.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Marzeline.
(Soprano.)
Jaquino.
(Tenore.)
Violoncello
e Basso.

Allegro.

(Verliebt und sich die Hände reibend.)
Jetzt, Schätzchen, jetzt sind wir allein, wir

cresc. sfp cresc. sfp

(Ihre Arbeit fortsetzend.)
Es wird ja nichts Wichtiges sein, ich darf bei der Arbeit nicht zaudern.
können vertraulich nun plaudern.

sfp cresc. sfp sfp

— ich mir vollends das Ohr. So hab ich denn nimmermehr Ruh', so re-de, so re-de nur zu.
 Ein Weil - chen nur hö - re mir zu, dann lass' — ich dich wieder in Ruh'.

f *p* *cresc.* *p*

Ich, ich ha - be, ich ha - be — zum Weib dich ge-wäh-let, ver-

Vel. *C.B.* *p*

sf *p*

Das ist ja doch klar,
 stehst du? Und, und wenn mir dein Ja- - wort nicht

sf *p*

sf *p*

So sind wir ein Paar. Recht schön, du be-
 feh - let, was meinst du? Wir könn-ten in we - nigen Wo - chen -
 Bassi.

sf

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment. The score includes staves for Treble and Bass clefs. Dynamics include *p* and *pp*. The music consists of arpeggiated chords and melodic lines.

Vocal line with German lyrics:

 stimmst schon die Zeit, du bestimmst schon die Zeit, recht schön, recht schön, du bestimmst schon die Zeit, recht schön, recht

 wir könnten in wenigen Wochen, in wenigen, wenigen

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment. The score includes staves for Treble and Bass clefs. Dynamics include *cresc.*, *ff*, and *p*. The music features a prominent piano accompaniment with a vocal line.

schön, du bestimmst schon die Zeit. So bin ich doch endlich be-

 Wochen— (Man pocht.) Zum Henker das ewige Po-chen! Da

freit! Wie macht sei-ne, Lie-be, sei-ne Lie - - be mir bang; wie wer-den die Stun-den, die
 war ich so herr - lich im Gang, und immer, immer entwischt mir der Fang, und im - mer ent - wischt, und

Stun - - den mir lang, ach! wie wer-den die Stun-den mir lang, wie wer-den die Stun - - den mir
 im-mer entwischt mir der Fang, und im-mer, und im-mer, und im - - mer ent - wischt, ent - wischt mir der

Vel.
 C.B.

dolce *p*

dolce

dolce *p*

p

f *p*

lang! (Jaquino öffnet die Pforte, nimmt ein Packet ab, und legt es in sein Stübchen; unterdessen fährt Marzelline fort.) Ich weiss, dass der Ar - me sich

Fang!

Bassi.

p

p

p

p

p

p

pp

quä-let, es thut mir so leid auch um ihu, um ihu! Fi - de - li-o,

Vel. *pp*

Bassi.

Fi - de - - li - o hab' ich ge - wähl - et, ihn lie - - - - - ben ist sü - sser Ge -

cresc. *mf* *p*

cresc. *mf* *p*

cresc. *mf* *p*

cresc. *mf* *p*

cresc. *mf* *p*

winn, ihn, ja ihn lie - - - - - ben ist sü - sser Ge - winn. (zurückkommend)

Wo war ich?_

cresc. *p*

cresc. *p*

cresc. *p*

cresc. *p*

sf *sf* *sf*

sf

Musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The score is in G major and 3/4 time. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with various dynamics like *f*, *p*, and *tr*.

(für sich)
 immer, und immer, und immer: nein, nein, und im-mer: nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein! Ich
 Du bist doch wahrhaftig von

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The score continues from the first system, featuring a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with dynamics like *sf* and *sfp*.

(zu ihm)
 muss ja so hart mit ihm sein. Jetzt, morgen und immer: nein, nein!
 Stein, du bist doch wahrhaftig von Stein; kein Wünschen, kein Bitten, kein Bit-ten, kein Bit-

p *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

So blei-be hier
anzusehn, dich an - zusehn, dich an - zusehn, willst du mir weh - ren? Auch das noch? auch

sf

p *p*

steh!
Ver - sprochen? Nein, das geht zu weit, das geht, das geht zu weit, das geht zu
das noch? Du hast mir so oft doch versprochen_ du

weit! Ver - sprochen, nein, das geht zu weit, nein, nein, nein, nein, das geht zu weit!
 hast mir so oft doch ver-sprochen, so oft, so oft doch ver-sprochen - (Man pocht.) Zum

crese. *ff*

Un poco più Allegro.

So bin ich doch endlich be - freit! Das ist ein will - kom - mener Klang,
 Henker das e - wige Pochen, zum Henker! Es ward ihr im Ern - ste schon bang,

fp *p* *fp* *p* *fp* *p* *fp* *p* *fp* *p*

einwillkomm'ner, will-kom - merner Klang,
 im Ern - ste, im Ern - stes schon bang, es ward ihr im Ernste, im Ern - stes schon bang;

ein will - kom - me - ner Klang, ein will - kom - merner
 wer weiss, ob es mir nicht ge - lang, wer weiss, wer weiss, ob es mir nicht ge -

Zweiter Auftritt.

Marzelline (allein).

Der arme Jaquino dauert mich beinahe,— kann ich es aber ändern? Ich war ihm sonst recht gut, da kam Fidelio in unser Haus, und seit der Zeit ist alles in mir und um mich verändert. Ach! (Sie seufzt verschämt.) Aus dem Mitleiden, das ich mit Jaquino habe, merke ich erst, wie sehr gut ich Fidelio bin. Ich glaube auch, dass Fidelio mir recht gut ist, und wenn ich die Gemüthungen des Vaters wüsste, so könnte bald mein Glück vollkommen werden.

Andante con moto. N° 2. ARIE.

Flauto.

Oboi.

Clarinetti in C.

Fagotti.

Corno I. II. in C.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Marzelline.

Violoncello e Basso.

O wär' ich schon mit dir vereint, und dürf - te Mann dich

nen - -nen! Ein Mäd - chen darf ja, was es meint, zur Hälf - te nur be - kennen.

wenn ich nicht er - rö-then muss ob ei - - nem war - men Herzenskuss, wenn nichts uns stört auf Er - den -
 Bassi.

Poco più Allegro.

(Sie seufzt und legt die Hand auf die Brust.)

Die Hoff - nung schon er - füllt die Brust mit un - aus - sprech - lich

dolce *p dolce*

crese. *sfp* *p* *a 2.* *p* *a 2.* *p* *pizz.*

sü - sser Lust; wie glücklich will ich werden, wie glücklich will ich werden! Die

crese. *sfp* *pizz.*

crese. *p* *crese.* *crese.* *a 2.* *crese.* *crese.* *crese.* *crese.* *crese.* *arco* *crese.* *crese.*

Hoff - nung schon er-füllt die Brust mit unaussprech - lich süs-ser Lust, wie glücklich, glücklich, ja, wie

arco *crese*

Tempo I.

The first system of the musical score consists of eight staves. The top four staves are for the right hand of the piano, and the bottom four are for the left hand. The music is characterized by dense, rhythmic patterns, including many triplets. Dynamic markings include *sp* (sforzando piano), *cresc.* (crescendo), *f* (forte), and *p* (piano). The tempo is marked as *Tempo I.*

glück - lich will ich wer - den!

Vel. $\frac{3}{4}$

Bassi.

The second system continues the musical score. It includes a vocal line with the lyrics "glück - lich will ich wer - den!". Below the vocal line are staves for the Violoncello and Basses (C.B. and Bassi). The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns. Dynamic markings include *sp*, *cresc.*, and *f*.

The third system of the musical score features piano accompaniment across multiple staves. The music includes various dynamic markings such as *f* (forte), *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *decresc.* (decrescendo). The piano part is highly rhythmic and complex.

In Ru - - he stil - - ler Häus - - lichkeit er - wach ich je - - den

The fourth system of the musical score includes a vocal line with the lyrics "In Ru - - he stil - - ler Häus - - lichkeit er - wach ich je - - den". Below the vocal line are staves for the piano accompaniment. Dynamic markings include *f* and *p*.

pp *cresc.* *f*
 pp *cresc.* *f*
 p *cresc.* *f*
 pp *f*
 pp *f*
 pp *f*
 (Wie oben.)
 schleicht die hol - de Nacht heran, dann ruhn wir von Beschwerden. Die

Poco più Allegro.

p
p
p
p
p
p
p
 Hoff - nung schon er - füllt die Brust mit un - aus - sprech - lich sü - sser Lust; wie

Più moto.

This system contains the first part of the musical score. It includes piano accompaniment for the right and left hands, and vocal lines for both the soprano and bass. The piano part features complex textures with triplets and sixteenth-note patterns. The vocal lines are marked with dynamics such as *sf* and *sp*. The lyrics are: "glück - lich will ich werden! Die Hoffnung schon erfüllt die Brust mit un - aus - sprech - lich sü - sser".

This system continues the musical score. It features more piano accompaniment and vocal lines. The piano part includes dynamic markings like *cresc.*, *f*, *p*, and *sf*. The vocal lines continue with lyrics: "Lust; wie will ich glück - lich, wie". The bottom of the system shows the continuation of the piano accompaniment with dynamic markings *f sf* and *p sf*.

will ich glück-lich wer - - den, ja, wie will ich glück - - lich, glück - lich

p *cresc.* *f* *p*

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with lyrics. The piano accompaniment consists of multiple staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and a right-hand piano part. The piano part features a prominent triplet pattern in the right hand, which is marked with *cresc.* and *p*. The vocal line includes a triplet on the word "ja,". The system concludes with a *p* dynamic marking.

werden!

p *cresc.* *f* *p*

This system continues the musical score. The vocal line begins with the word "werden!". The piano accompaniment continues with the triplet pattern, marked with *cresc.* and *p*. The system concludes with a *p* dynamic marking.

Dritter Auftritt.

Marzeline. Rocco. Jaquino
(trägt Gartenwerkzeug hinter Rocco her und ins Haus).
Rocco.

Guten Tag, Marzeline! Ist Fidelio noch nicht zurück-
gekommen?

Marzeline.

Nein, Vater!

Rocco.

Die Stunde naht, wo ich dem Gouverneur die Briefschaften
bringen muss; die Fidelio abholen sollte; ich erwarte ihn mit
Ungeduld.

(Während der letzten Worte Rocco's wird an der Pforte gepocht.)

Jaquino

(kommt aus Rocco's Haus).

Ich komme schon, ich komme schon.

(Läuft geschäftig, um aufzuschliessen.)

Marzeline.

Er wird gewiss so lange bei dem Schmiede haben warten
müssen. (Sie hat währenddessen Leonore zur Thür hereinkommen
erblickt. Mit Lebhaftigkeit.) Da ist er ja! da ist er!

Vierter Auftritt.

Vorige. Leonore.

(Sie trägt ein dunkles Wamms, ein rothes Gilet, dunkles Beinkleid, kur-
ze Stiefeln, einen breiten Gürtel von schwarzem Leder mit einer kupfernen
Schalle; ihre Haare sind in eine Netzhaube gesteckt. Auf dem Rücken trägt
sie ein Behältniss mit Lebensmitteln, auf den Armen Ketten, die sie beim
Eintreten an dem Stübchen des Pförtners ablegt; an der Seite hängt ihr
eine blecherne Büchse an einer Schnur.)

Marzeline (auf sie zulaufend).

Wie er belastet ist!— Lieber Gott! der Schweiss läuft ihm
von der Stirne.

(Sie nimmt ihr Schnupftuch und versucht ihr das Gesicht abzutrocknen.)

Rocco.

Warte, warte.

(Er hilft mit Marzeline ihr das Behältniss vom Rücken nehmen; es wird
beim Bogengange links niedergesetzt.)

Jaquino

(bei Seite— auf der Vorderbühne).

Es war auch notwendig, so schnell aufzumachen, um den
Patron da hereinzulassen.

(Geht in sein Stübchen, kommt aber bald wieder heraus, macht den Geschäf-
tigen, sucht aber eigentlich Marzeline, Leonore und Rocco zu beobachten.)

Rocco (zu Leonore).

Armer Fidelio, diesmal hast du dir zu viel aufgeladen.

Leonore

(vorgehend und sich das Gesicht abtrocknend).

Ich muss gestehen, ich bin ein wenig ermüdet.— Der Schmied
hatte auch an den Ketten so lange auszubessern, dass ich
glaubte, er würde nicht damit fertig werden.

Rocco.

Sind sie jetzt gut gemacht?

Leonore.

Gewiss; recht gut und stark. Keiner der Gefangenen wird
sie zerbrechen.

Rocco.

Wie viel kostet alles zusammen?

Leonore.

Zwölf Piaster ungefähr.— Hier ist die genaue Rechnung.

Rocco

(durchgeht die Rechnung).

Gut, brav!— Zum Wetter, da gibt es Artikel, auf die
wir wenigstens das Doppelte gewinnen können!— Du bist
ein kluger Junge.— Ich kann gar nicht begreifen, wie du
deine Rechnungen machst.— Du kaufst alles wohlfeiler als
ich.— In den sechs Monaten, seit ich dir die Anschaffung der
Lebensmittel übertragen habe, hast du mehr gewonnen, als
ich vorher in einem ganzen Jahre. (Bei Seite.) Der Schelm
gibt sich alle diese Mühe offenbar meiner Marzeline wegen.

Leonore.

Ich suche zu thun, was mir möglich ist.

Rocco.

Ja, ja, du bist brav; man kann nicht eifriger, nicht verständ-
iger sein. Ich habe dich aber auch mit jedem Tage lieber,
und— sei versichert, dein Lohn soll nicht ausbleiben.—

(Er wirft während der letzten Worte wechselnd Blicke auf Leonore und Marzeline.)

Leonore (verlegen).

O glaubt nicht, dass ich meine Schuldigkeit nur des Loh-
nes wegen—

Rocco.

Stille!— (Mit Blicken wie vorher.) Meinst du, ich kann dir
nicht in's Herz sehen?—

(Er scheint sich an der zunehmenden Verlegenheit Leonorens zu weiden,
und geht dann bei Seite, um die Ketten zu betrachten.)

NO 3. QUARTETT.

Andante sostenuto.

Flauti.
Clarinetten in C.
Fagotti.
Corno I. II. in G.
Violino I.
Violino II.
Viola I. II.
Marzeline.
Leonore.
(Soprano.)
Jaquino.
Rocco.
(Basso.)
Violoncello I. II.
Basso.

(welche während des Lobes, das Rocco Leonore ertheilte, die grösste Theilnahme hat
blicken lassen, und sie mit immer zunehmender Bewegung liebevoll betrachtet hat, für sich). *sotto voce*
Mir ist so wunder-

sempre p, *cresc.*, *mf*, *p*, *pizz.*

Fl.

Clar.

sempre p

crese. *mf* *p*

crese. *mf* *p*

pizz. *p*

bar, es engt das Herz mir ein; er liebt mich, es ist klar, — ich werde glücklich, glücklich sein! Mir ist so
 Leonore (für sich).
 Wie gross ist die Ge-

Viello I.H.

crese. *mf* *p*

crese. *mf* *p*

crese. *mf* *p*

crese. *mf* *p*

wunderbar, es engt das Herz mir ein, es engt das Herz mir ein; er liebt mich, es ist klar, ich werde glücklich,
 fahr, wieschwach der Hoff-nung Schein! Sie liebt mich, es ist klar, — o na - men-, na - men-

crese. *mf* *p*

Fl. Clar. Fag. Cor. pizz. arco sfp

g l ü c k l i c h s e i n ! M i r i s t s o w u n d e r b a r , e s e n g t d a s H e r z , e s e n g t d a s H e r z m i r
 l o - s e P e i n ! W i e g r o s s , w i e g r o s s i s t d i e G e f a h r , w i e s c h w a c h , w i e

R o c c o (d e r w ä h r e n d d e s s e n w i e d e r a u f d i e V o r d e r b ü h n e z u r ü c k - g e k e h r t i s t , f ü r s i c h) .
 S i e l i e b t i h n , e s i s t k l a r , j a , M ä d - c h e n , e r w i r d
 B a s s o p i z z . (B a s s o s e m p r e p i z z .)

cresc. mf p cresc. mf p cresc. mf p

e i n ; e r l i e b t m i c h , e s i s t k l a r , i c h w e r d e g l ü c k - l i c h , i c h w e r d e g l ü c k l i c h , i c h w e r d e g l ü c k l i c h
 s c h w a c h d e r H o f f n u n g S c h e i n , w i e s c h w a c h d e r H o f f n u n g S c h e i n ! S i e l i e b t m i c h , e s i s t k l a r , o n a m e n - n a - m e n -
 d e i n ! E i n g u - t e s j u n - g e s P a a r , s i e w e r - d e n g l ü c k - l i c h .

sein! Mir ist so wun - der - bar. es engt das Herz mir
 lo - se Pein! Wie gross ist die Ge - fahr. wie schwach der
 Ja qu in o (der unter dem Beobachten sich immer mehr genähert hat, auf der Seite und etwas hinter
 den Uebrigten stehend, für sich).
 Mir sträubt sich schon das Haar, der
 glück - lich sein! pizz. Sie liebt, sie - liebt ihn, es ist klar,
 Bassi.

ein; er liebt mich, es ist klar. es ist klar. ich werde
 Hoff - nung Schein, der Hoffnng Schein! Sie liebt mich, es ist klar, o namen - lo - se, o namen -
 Va - ter wil - ligt ein, mir wird so wun - der - bar. mir
 ja, Mädchen, Mäd - chen, er wird dein, ja, Mädchen, er wird dein! Ein gu - tes jun - ges
 cresc. mf

glück-lich ich werde glück-lich, glück-lich sein! Er liebt mich, es ist
 lo-se, o namen-lo-se Pein! Wie gross ist die Ge-
 fällt kein Mit-tel ein, mir fällt kein Mit-tel ein; mir wird so wunderbar,
 Paar, sie werden glück-lich, glück-lich sein! Sie liebt ihn, es ist

p *cresc.* *pizz.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p*

klar, ich werde glück-lich sein! Mir
 fahr, wie schwach der Hoff-nung Schein.
 mir fällt kein Mittel ein, mir fällt kein Mittel ein! Mir sträubt sich schon das Haar, der Vater willigt
 klar, ja, Mäd-chen, er wird dein! Ein

cresc. *cresc.* *cresc.* *sf* *scmpre p* *p* *cresc.* *sf* *p* *cresc.* *sf* *p* *cresc.* *sf* *p*

wird so wunder - - - bar, ich wer - - - de glück - - - lich
 wie schwacher Hoff - - - nung Schein! O namenlo - - - se
 ein. mir wird so wunder - bar mir sträubt sich schon das Haar der Vater willigt ein, mir wird so wunder -
 gu - - - tes jun - - - ges Paar, sie wer - - - den glück - - - lich

sempre p

sein. ich wer - - - de glück - - - lich sein, glück - lich sein!
 Pein. o na - - - men - na - - - men - lo - se, o namen - lo - se Pein!
 bar. mir wird so wun - - - der - bar, mir fällt kein Mit - tel ein!
 sein, ja glück - - - lich sein, glück - lich sein!

sempre più p *decrease.* *pp* *ff*

(Nach Endigung dieses Canons geht Jaquino in seine Stube zurück.)

Rocco.

Höre, Fidelio, wenn ich auch nicht weiss, wie und wo du auf die Welt gekommen bist, und wenn du auch gar keinen Vater gehabt hättest, so weiss ich doch, was ich thue— ich— ich mache dich zu meinem Tochtermann.—

Marzeline (hastig).

Wirst du es bald thun, lieber Vater?—

Rocco (lachend).

Ei, ei, wie eifertig!— (Ernsthafter.) So bald der Gouverneur nach Sevilla gereist sein wird, dann haben wir mehr Musse.— Ihr wisst ja, dass er alle Monate hingehet, um über alles, was hier in dem Staatsgefängnisse vorgeht, Rechenschaft zu geben.— In wenigen Tagen muss er wieder fort, und den Tag nach seiner

Abreise geh ich euch zusammen.— Darauf könnt ihr rechnen.

Marzeline.

Den Tag nach seiner Abreise!— Das machst du recht vernünftig, lieber Vater!

Leonore

(schon vorher sehr betreten, aber jetzt sich freudig stellend).

Den Tag nach seiner Abreise? (Bei Seite.) O, welche neue Verlegenheit!

Rocco.

Nun, meine Kinder, ihr habt euch doch recht herzlich lieb! nicht wahr? Aber das ist noch nicht alles, was zu einer guten vergnügten Haushaltung gehört, man braucht auch —

(Er macht die Geberde des Geldzählens.)

Nº 4. ARIE.

Allegro moderato.

Flauti.
Oboi.
Clarinetti in B.
Fagotti.
Corno I. II. in B.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Rocco.
Violoncello e Basso.

Allegro.

The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are vocal lines in G major, with a treble clef and a common time signature. The piano accompaniment is in 6/8 time, with a bass clef. The piano part features a complex texture with multiple voices, including a prominent left hand with sixteenth-note patterns and a right hand with similar rhythmic figures. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). The lyrics are: "Kummer stellt sich ein. Doch wenns in den Taschen fein klingelt und rollt, da".

The second system of the musical score continues the composition. It features the same vocal and piano parts as the first system. The piano accompaniment becomes more intense, with several *f* (forte) markings. The lyrics are: "hält man das Schicksal gefangen: und Macht und Liebe verschafft dir das Gold und stillt das kühnste Ver-". The system concludes with a *pp* (pianissimo) marking in the piano part.

Tempo I.

Musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The score is in 2/4 time and features a key signature of one flat. The vocal line is written in a soprano clef. The piano accompaniment includes staves for the right and left hands, as well as a double bass line. Dynamics include *p*, *pp*, and *mf*. The tempo is marked *Tempo I.*

langen. das kühnste Ver - langen, und stilltet das kühn - ste Ver - langen. Das Glück dient wie ein Knecht für Sold, es

Musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The score continues from the first system. The piano accompaniment features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Dynamics include *cresc.*, *f*, *fp*, and *p*. The tempo remains *Tempo I.*

ist ein schönes, schönes Ding, das Gold, das Gold, es ist ein schönes Ding, das Gold. ein goldnes.

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are for the piano, and the bottom four are for the violin. The piano part includes a vocal line with lyrics. The violin part features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Dynamic markings such as *cresc.*, *f*, and *p* are used throughout to indicate volume changes.

gold - - nes Ding, das Gold, das Gold. Wenn sich

The second system continues the musical score with six staves. It includes the continuation of the piano and violin parts. The piano part has lyrics. The violin part continues with its intricate rhythmic patterns. Dynamic markings like *cresc.*, *f*, and *p* are present.

The third system of the musical score consists of six staves. It continues the piano and violin parts. The piano part includes lyrics. The violin part features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Dynamic markings such as *cresc.*, *p*, and *a 2.* are used.

Nichts mit Nichts ver - bindet, ist und bleibt die Summe klein; wer bei Tisch nur Lie - be

The fourth system of the musical score consists of six staves. It continues the piano and violin parts. The piano part includes lyrics. The violin part features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Dynamic markings such as *pizz.*, *arco*, and *cresc.* are used.

sf Allegro.

findet, wird nach Tische hungri^g sein, wird nach Tische hungri^g sein. Drum

sf *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

lächle der Zufall euch gnädig und hold, und segne und lenke^rer Stre - - ben, das Liebchen im

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Arme. das Lieben im Arme, im Beutel das Gold, so mögt ihr viel Jahre durch-leben, so mögt ihr viel

pp *mfp* *pp* *mfp* *pp* *mfp*

Tempo I.

Jah - re durch - le - ben. Das Glück dient wie ein Knecht für Sold. es ist ein mächtig, mächtig Ding, das Gold, das

colla parte *pp* *cresc.* *cresc.* *f* *colla parte* *pp* *cresc.* *f*

Leonore.

Ihr könnt das leicht sagen, Meister Rocco; aber ich, ich behauptete, dass die Vereinigung zweier gleich gestimmten Herzen die Quelle des wahren ehelichen Glückes ist. — (Mit Wärme.) O dieses Glück muss der grösste Schatz auf Erden sein. (Sich wieder fassend und müssigend.) Freilich gibt es noch etwas, was mir nicht weniger kostbar sein würde; aber mit Kummer sehe ich, dass ich es durch alle meine Bemühungen nicht erhalten werde.

Rocco.

Und was wäre denn das?

Leonore.

Euer Vertrauen. — Verzeiht mir diesen kleinen Vorwurf; aber oft sehe ich euch aus den unterirdischen Gewölben dieses Schlosses ganz ausser Athem und ermattet zurückkommen; warum erlaubt ihr mir nicht, euch dahin zu begleiten? Es wäre mir sehr lieb, wenn ich euch bei eurer Arbeit helfen, und eure Beschwerden theilen könnte.

Rocco.

Du weisst doch, dass ich den strengsten Befehl habe, niemanden, wer es auch sein mag, zu den Staatsgefangenen zu lassen.

Marzelline.

Es sind ihrer aber gar so viele in dieser Festung! — Du arbeitest dich ja zu Tode, lieber Vater!

Leonore.

Sie hat recht, Meister Rocco. — Man soll allerdings seine Schuldigkeit thun. (Zärtlich.) Aber es ist doch auch erlaubt, meine ich, zuweilen daran zu denken, wie man sich für die, die uns angehören und lieben, ein bisschen schonen kann. (Sie schliesst eine seiner Hände in die ihrigen.)

Marzelline

(Rocco's andere Hand an ihre Brust drückend).

Man muss sich für seine Kinder zu erhalten suchen.

Rocco

(sieht beide gerührt an).

Ja, ih. habt recht, diese schwere Arbeit würde mir doch endlich zu viel werden. Der Gouverneur ist zwar sehr streng, er muss mir aber doch erlauben, dich in die geheimen Kerker mit mir zu nehmen. (Leonore äussert eine heftige Geberde der Freude.) Unterdessen gibt es ein Gewölbe, in das ich dich wohl nie werde führen dürfen, obschon ich mich ganz auf dich verlassen kann.

Marzelline.

Vermuthlich, wo der Gefangene sitzt, von dem du schon einmal gesprochen hast, Vater?

Rocco.

Du hast's errathen.

Leonore (forschend).

Ich glaube, es ist schon lange her, dass er gefangen ist?

Rocco.

Es ist schon über zwei Jahre.

Leonore (heftig).

Zwei Jahre, sagt ihr? (Sich fassend.) Er muss ein grosser Verbrecher sein —

Rocco.

Oder er muss grosse Feinde haben; das kommt ungefähr auf eins hinaus.

Marzelline.

So hat man denn nie erfahren können, woher er ist, und wie er heisst? —

Rocco.

O wie oft hat er mit mir von allem dem reden wollen!

Leonore.

Nun?

Rocco.

Für unser einen ist's aber am besten, so wenig Geheimnisse als möglich zu wissen; darum hab' ich ihn auch nie angehört. Ich hätte mich verplappern können, und ihm hätt' ich doch nicht genützt. (Geheimnissvoll.) Nun, er wird mich nicht lange mehr quälen, dieser! — Es kann nicht mehr lange mit ihm dauern.

Leonore (bei Seite).

Grosser Gott!

Marzelline.

Lieber Himmel, wie hat er denn eine so schwere Strafe verdient? —

Rocco

(noch geheimnissvoller).

Seit einem Monate schon muss ich auf Pizarro's Befehl seine Portion kleiner machen. Jetzt hat er binnen vierundzwanzig Stunden nicht mehr als zwei Unzen schwarzes Brot und eine halbe Maass Wasser; kein Licht, als den Schein der Lampe — kein Stroh mehr — nichts —

Marzelline.

O lieber Vater, führe Fidelio ja nicht zu ihm, diesen Anblick könnt' er nicht ertragen.

Leonore.

Warum denn? — Ich habe Muth und Stärke!

Rocco

(sie auf die Schulter klopfend).

Brav, mein Sohn, brav! — Wenn ich dir erzählen wollte, wie ich anfangs in meinem Stande mit mir zu kämpfen hätte! — Und ich war doch ein ganz anderer Kerl, als du mit deiner feinen Haut und deinen weichen Händen.

Nº 5. TERZETT.

Allegro, ma non troppo.

Musical score for No. 5. Terzett. Includes parts for Flauti, Oboi, Clarinetten in C, Fagotti, Corno I. II. in F, Violino I., Violino II., Viola, Marzelline, Leonore, Rocco, and Violoncello e Basso. The score is in 3/4 time and features dynamic markings such as f and sf.

Musical score for the first system, featuring piano and strings. The piano part includes dynamic markings such as *sf*, *cresc.*, and *f*. The strings play a rhythmic accompaniment.

Muth, dann wird's dir auch ge - lin - gen; das Herz wird hart durch Gegen - wart bei fürch - ter - lichen Dingen.

Vocal line for the first system with dynamic markings *sf*, *sf cresc.*, and *f*.

Musical score for the second system, featuring piano and strings. The piano part includes dynamic markings such as *sf sf*, *p*, and *cresc. sf*. The strings play a rhythmic accompaniment.

(Mit Kraft.)

Ich ha - be Muth! Mit kal - tem Blut, mit kaltem Blut will ich hinab mich wa - gen.

Vocal line for the second system with dynamic marking *sf*.

For the first system, the piano accompaniment consists of a grand staff with four staves. The right hand features a complex rhythmic pattern of sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line. Dynamics include *sf* and *cresc. sf*. The vocal line is on a single staff with lyrics: "Für ho - hen Lohn — kann Lie - be schon auch ho - he Leiden, ho -". The piano accompaniment includes *cresc.* markings in the upper staves.

The second system continues the piano accompaniment and vocal lines. The piano accompaniment features a variety of dynamics, including *f*, *p*, and *p* with accents. The vocal line includes the lyrics: "Dein gu - tes Herz wird man - chen he Lei - den tra - gen." The piano accompaniment includes a *(zärtlich)* marking above the vocal line.

7 *cresc.* *mf* *cresc. sfpp* *cresc. sfpp*

cresc. *mf* *p* *cresc. sfpp* *cresc. sfpp*

cresc. *mf* *p* *cresc. sfpp* *cresc. sfpp*

cresc. *mf* *p* *cresc. sfpp* *cresc. sfpp*

cresc. *mf* *p* *cresc. sfpp* *cresc. sfpp*

cresc. *mf* *p* *cresc. sfpp* *cresc. sfpp*

cresc. *mf* *p* *cresc. sfpp* *cresc. sfpp*

Schmerz in diesen Grüf- ten lei- den; dann kehrt zu- rück

mf *p* *sfp*

cresc. sf *cresc. sf* *cresc. sf* *cresc. sf*

sfp *sfp* *sfp* *sfp*

sfp *sfp* *sfp* *sfp*

sfp *sfp* *sfp* *sfp*

der Lie- be Glück, der Lie- be Glück und unnenba - re

sfp *sfp* *sfp*

Freu - - - den. Du darfst mir
 Ich hab' auf Gott und Recht Ver-trau-en.
 Du wirst dein Glück ganz si - cher bau-en.

fp

auch in's Au - ge schauen; der Lie - be Macht ist auch nicht klein. der Lie-be Macht
 Ich hab auf Gott und Recht. auf
 Du. wirst dein Glück ganz si - - - cher, ganz sicher, sicher

sfp

Vel.
 C. B.

ist auch nicht klein, ist auch nicht klein. Ja, ja, ja, wir werden glücklich sein, ja, wir werden glücklich
 Gott und Recht auf Gott und Recht Ver - traun. Ja, ja, ja, ich kann noch glücklich sein, ja, ich kann noch glücklich
 bau'n. ganz si - cher, si - cher bau'n. Ja, ja, ja, ihr werdet glücklich sein, ja, ihr werdet glücklich

sein, wir wer - den glück - lich sein, ja, wir
 sein, ich kann noch glück - lich, glück - lich sein, ja, ich
 sein. ihr wer - det, ihr wer - det glück - lich, glück - lich sein, ja, ihr
 Bassi.

wer - den glück - lich sein, wir werden glücklich, glücklich sein!

kann noch glück - lich sein, ich kann noch glücklich, glücklich sein!

wer - det glück - lich sein, ihr wer - det glücklich, glücklich sein!

fp *decrease.*

fp *decrease.*

fp *decrease.*

Du wirst mir

Der Gouver - neur, der Gouver - neur soll heut' er - lauben, dass du mit mir die Ar - beit

fp *decrease.*

2 #

Ja, gu-ter Va-ter, biff' ihn heu-te, in Kur- zem
al- le Ru- he rau-ben, wenn du bis mor-gen nur ver- weilst.
theilst. Ja, ja, der Gouver-
Vel. Bassi.

sind wir dann ein Paar, in Kur- zem sind wir dann ein Paar, ein Paarein Paar.
neur soll heut er- lau-ben, dass du mit mir die Arbeit theilst, mit mir die Ar- beit theilst. Ich bin ja
Vel. C. B.

(für sich)
Wie lang' bin ich des Kummers Beute! Du Hoffnungsreichst mir
bald des Grabes Beute; ich brauche Hülfe, es ist ja wahr,
Bassi.

(zärtlich gegen ihren Vater)
Ach, lieber

Vater! was fällt euch ein? Ach, lieber Vater! was fällt euch ein?
Labung, mir Labung dar. Wie lang' bin ich des Kummers Beute!
es ist ja wahr, ich bin ja bald des Grabes, des Grabes Beute; ich brauche

sfp

decresc.

decresc.

decresc.

decresc.

Lang Freund und Rafter müsst ihr uns sein, müsst ihr uns sein; lie - ber
 Du, — — — — — Hoffnung, reichst mir La - - - - - bung.
 Hülf, es ist ja wahr, ich brauche Hülf, es ist ja wahr,
decresc.

pp

pp

pp

pp

pp

Va - ter, was fällt euch ein, was fällt euch ein? ach, lieber Va - ter!
 La - - - - - bung dar!
 ja, es ist ja wahr!
pp

Ein fe-stes Band mit Herz und Hand! O süsse, sü - sse Thränen, o sü-sse, sü - sse Thrä - nen, o
 Band. es kostet bitt' - re Thränen, es ko-stet bitt' - re, bitt' - re
 Band in süssen Freu - den - thränen, in süssen Freu - den - thrä - nen, in

sü - sse, sü - sse Thränen! Ein fe - stes Band mit Herz und Hand!
 Thrä - - - nen. Ich gab die Hand zum sü - ssen Band, es kostet bitt' - re, bitt' - re
 süssen Freuden - thränen. Gebt euch die Hand

crese. *ff*
crese. *ff*
crese. *ff*
crese. *ff*
crese. *ff*
crese. *ff*

O süsse, süsse Thrä - nen, o süsse,
 Thränen, bitt' - re Thrä - nen, ja bitt' - re,
 und schliesst das Band, gebt euch die

p *crese.* *ff*

p *sfp*
p *sfp*
p *sfp*

süsse Freu - den - thrä - nen, o süsse, süsse Thränen!
 bitt' - re, bitt' - re Thrä - nen, es ko - stet bitt' - re Thränen!
 Hand und schliesst das Band, gebt euch die Hand und schliesst das Band, und schliesst das Band! Nur auf der

p *sfp*

cresc. *ff* *p*
cresc. *ff* *p*
cresc. *ff* *p*
cresc. *ff* *p*
cresc. *ff* *p*
cresc. *ff* *p*
 Thrä - nen, o sü - sse, sü - sse Thrä -
 Thrä - nen, o bitt' - re, bitt' - re Thrä -
 Hand, ein schönes Band mit Herz und Hand! Gebt euch die

f *p cresc.* *f*
f *p cresc.* *f*
f *f*
p *f* *f* *sfp*
cresc. *fp* *3* *3* *3* *3* *sfp*
cresc. *fp* *3* *3* *3* *3* *sfp*
cresc. *fp* *3* *3* *3* *3* *sfp*
cresc. *fp* *3* *3* *3* *3* *sfp*
 - nen, o sü - sse, sü - sse Thränen! Ein festes Band mit Herz und
 - nen, es ko - stet bitt' - re Thränen, es kostet bitt' - re
 Hand und schliesst das Band, und schliesst das Band! Nur auf der Hut, *sfp*
cresc. *Vel. fp* *f* *p* *sf* *p*

p cresc. *sf*

p cresc. *sf*

cresc. *cresc.*

sfp *sfp* *cresc.* *cresc.*

sfp *sfp* *cresc.*

Hand! O sü-sse, sü-sse Thrä-nen, o sü-sse Thrä-nen,
 Thrä-nen! Ich gab die Hand zum süßen Band. o bitt'-re Thrä-nen, o bitt'-re,
 daun gehtes gut; gebt euca die Hand und schliesst das Band in süßen.

sf *p* *cresc.*

cresc. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

cresc. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

sü-sse Thrä-nen!
 bitt'-re Thrä-nen!
 süßen Freuden-thrä-nen!

Rocco.

Aber nun ist's Zeit, dass ich dem Gouverneur die Briefschaften überbringe. (Marsch.) Ah, er kommt selbst hierher. (Zu Leonore.) Gib sie mir, Fidelio, und dann entfernt euch!

Leonore

(nimmt die an einem Bande hängende Blechbüchse ab, gibt sie Rocco, und geht dann mit Marzelline in das Haus).

Nº 6. MARSCH.

Vivace.

Flauto.

Flauto piccolo.

Oboi.

Clarineti in C.

Fagotti.

Corno III. IV. in B.

Trombè in B.

Timpani in B. F.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello e Basso con Contraffagotto.

The first system of the musical score includes staves for Flauto, Flauto piccolo, Oboi, Clarineti in C, Fagotti, Corno III. IV. in B, Trombè in B, Timpani in B. F., Violino I, Violino II, Viola, and Violoncello e Basso con Contraffagotto. The tempo is marked 'Vivace'. The key signature has two flats. The Oboe, Clarinet, Bassoon, and Horn parts begin with a *p dolce* dynamic. The Violin and Viola parts begin with *pizz.* and *p*. The Cello and Bass part begins with *pizz.* and *p*.

The second system of the musical score continues the orchestration. The woodwinds and strings continue their parts. The Oboe, Clarinet, Bassoon, and Horn parts are marked with *cresc.* (crescendo). The Violin and Viola parts are marked with *arco* and *cresc.*. The Cello and Bass part is marked with *arco* and *cresc.*. The Timpani part continues with its rhythmic pattern. The score concludes with a *f* (forte) dynamic.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top staff is a vocal line with a melodic line and lyrics. The remaining staves are for piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and a double bass line. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *p* (piano). There are also markings for *a 2.* (second ending) and *pizz.* (pizzicato).

The second system of the musical score continues the piece. It features the same vocal and piano parts as the first system. Dynamics include *cresc.* (crescendo), *f* (forte), *p* (piano), *tr.* (trill), *fp* (fortissimo piano), and *pizz.* (pizzicato). There are also markings for *a 2.* (second ending) and *arco.* (arco).

The first system of the musical score consists of ten staves. The top four staves are for the string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello). The bottom six staves are for the piano, with the first two staves for the right hand and the last four for the left hand. The score is in a key with two flats and a 3/4 time signature. Dynamic markings include *f*, *sf*, and *ff*. Performance instructions include *arco* and *tr* (trills). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

The second system of the musical score continues the composition with ten staves. It maintains the same instrumentation as the first system. Dynamic markings include *sf*, *f*, *p*, and *cresc.* (crescendo). Performance instructions include *arco* and *tr*. The music continues with complex rhythmic textures and dynamic contrasts, including crescendos and decrescendos.

Fünfter Auftritt.

Rocco. Pizarro, Offiziere, Wachen.

(Während des zuvor begonnenen Marsches wird das Hauptthor durch Schildwachen von aussen geöffnet, Offiziere ziehen mit einem Detachement ein, dann kommt Pizarro, das Thor wird wieder geschlossen.
Unter der Musik.)

Pizarro

(zu den Offizieren).

Drei Schildwachen auf den Wall, zwölf Mann Tag und Nacht an der Zugbrücke; eben so viele gegen den Garten zu; — und Jedermann, der sich dem Graben der Festung nähert, werde sogleich vor mich gebracht.

Erster Offizier.

Gut, Herr Gouverneur!

(Die Musik schweigt.)

Pizarro (zu Rocco).

Ist etwas Neues vorgefallen?

Rocco.

Nein, Herr!

Pizarro.

Wo sind die Depeschen?

Rocco

(nimmt Briefe aus der Blechbüchse).

Hier sind sie.

Pizarro

(öffnet die Papiere und durchgeht sie).

Immer Empfehlungen oder Vorwürfe. — Wenn ich auf Alles das achten wollte, würde ich nie damit zu Ende kommen. — (Hält bei einem Briefe an.) Was seh' ich? — Mich dünkt, ich kenne diese Schrift. — Lass sehen — (Er öffnet den Brief, geht weiter auf der Bühne vor, Rocco und die Wache ziehen sich mehr zurück.)

Pizarro (liest).

„Ich gebe Ihnen Nachricht, dass der Minister in Erfahrung gebracht hat, dass die Staatsgefängnisse, denen Sie vorstehen, mehrere Opfer willkürlicher Gewalt enthalten. — Er reist morgen ab, um Sie mit einer Untersuchung zu überraschen. Seien Sie auf Ihrer Hut, und suchen Sie sich sicherzustellen.“ — (Betreten.) Gott, wenn er entdeckte, dass ich diesen Florestan in Ketten liegen habe, den er längst todt glaubt; ihn, der so oft meine Rache reizte, der mich vor dem Minister enthüllen, und mir seine Gunst entziehen wollte! — Doch es gibt ein Mittel. — (Rasch.) Eine kühne That kann alle Besorgnisse zerstreuen!

Nº 7. ARIE mit CHOR.

Allegro agitato.

Flauti.

Oboi.

Fagotti.

Corno I. II. in D.

Trombe in D.

Timpani in D. A.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Pizarro.
(Basso.)

Violoncello
e Basso.

pp *cresc.* *sf* *sf* *sf* *f*

Ha! Ha!

Ha! welch ein Augenblick! Die Ra - che werd' ich kühl - len! Dich, dich rufet dein Ge -

schick! In seinem Her - zen wäh - len, o Won - ne, gro - sses Glück, in seinem Herzen wählen, o Wonne, o

Won - - - - - ne, gro - sses Glück! Schon war ich, schon

cresc. *ff* *fp* *p*

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Wonne, großes Glück! Schon war ich, schon'. The piano accompaniment features a complex texture with multiple staves, including a grand staff with a treble and bass clef, and a separate grand staff with two treble clefs. Dynamics include *cresc.*, *ff*, *fp*, and *p*. There are also some numerical markings like '9' and '3' above notes.

war ich nah, im Staub, dem lauten Spott zum Raube, dahin, da -

mf *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

Detailed description: This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics 'war ich nah, im Staub, dem lauten Spott zum Raube, dahin, da -'. The piano accompaniment continues with similar complexity. Dynamics include *mf* and *p*.

cresc. *ten.* *fp.* *cresc.* *fp.*
ten. *fp.* *ten.* *fp.*
fp. *fp.* *fp.* *fp.*
fp. *fp.* *fp.* *fp.*
f *ten.* *f* *ten.* *f*
cresc. *fp.* *cresc.* *fp.*
sfpp *cresc.* *fp.* *cresc.* *fp.*
cresc. *fp.* *cresc.* *fp.*
 hin, ja, da-hin gestreckt zu sein. Nun ist es mir ge- worden, den Mörder selbst zu morden. nun

cresc. *sf*
sf *sf* *sf* *f* *sf*
sf *sf* *sf* *f* *sf*
sf *sf* *sf* *f* *sf*
cresc. *sf* *sf* *sf* *f* *sf*
cresc. *sf* *sf* *sf* *f* *sf*
cresc. *sf* *sf* *sf* *f* *sf*
 — ist es mir ge- - wor - den, den Mör - der selbst zu mor - den, den Mörder selbst zu

musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *sf*, *cresc.*, and *p*. The piano part consists of multiple staves with complex rhythmic patterns and chordal textures.

mor- den! Ha! Ha! welch ein Augenblick! Die Ra- che werd ich

musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. It includes lyrics and dynamic markings such as *sf*, *cresc.*, *f*, *p*, and *a 2. b*. The piano accompaniment features intricate textures and a key signature change to two flats.

kühlen! Dich, dich rufet dein Geschick! In seinem Her- zen wählen, o Won- ne, ö

The first system of the musical score includes vocal staves and piano accompaniment. The piano part features a prominent sixteenth-note pattern in the right hand. The lyrics are:
 Wonne - - - - - gro - - - - - ßses Glück! Schon war ich

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics are:
 nah, im Stau - be, dem lau - - - - - ten Spott zum Rau - be, da -

This system contains the first part of the musical score. It includes vocal staves and piano accompaniment. The piano part features a prominent sixteenth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line. Dynamic markings include *cresc.*, *pp cresc.*, and *ff*. The vocal line has lyrics: "hin. da - hin ge - streckt zu sein. Nun,".

This system continues the musical score. The piano accompaniment maintains the sixteenth-note texture. Dynamic markings include *p*, *sf*, and *sf cresc.*. The vocal line has lyrics: "nun ist es mir ge - wor - den, den Mür - derselbst zu mor - den, in seiner letz - - ten Stunde, den".

Stahl in sei - ner Wunde, ihm noch in's Ohr zu schrei'n: Triumph! Triumph! Tri - umph!

cresc.
cresc.
cresc.
p cresc.
p cresc.
p cresc.
fpp
fpp

der Sieger Sieg ist mein! (halblaut unter sich)

Tenore I-II.
Basso.

CHOR DER WACHE.
Er spricht von Tod und
Er spricht von Tod und

p cresc.
C.B. fpp

Viol. I.

Viol. II.

Viola.

Ha! welch ein Augenblick! Die

Wunde, nun fort auf un - sre Runde! Wie wichtig, wie wichtig muss es sein, wie wich - - - tig muss es

Wunde, nun fort auf un - sre Runde! Wie wichtig, wie wichtig muss es sein, wie wich - - - tig muss es

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.

Trombe.

Timp.

crese.

crese.

crese.

crese.

Ra - che werd' ich küh - len! Nun, nun,

sein! Nun fort, nun fort, wie wich - tig muss es sein!

sein! Nun fort, nun fort, wie wich - tig muss es sein!

Bassi.

The first system of the musical score features a piano accompaniment and a violin part. The piano part includes a complex rhythmic pattern in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. The violin part has a melodic line with some rests. Dynamics include *p* and *ff*. A section marked *a 2.* begins in the fourth measure.

nun ist es mir ge - wor - den, den Mür - der selbst zu morden! Ha! welch ein
 Er spricht von Tod und
 Er spricht von Tod und

The second system continues the musical score. The piano part features a prominent eighth-note accompaniment in the left hand and a more active right hand. The violin part has a melodic line with some rests. Dynamics include *ff* and *p*.

Augenblick! Die Rache werd' ich kühlen! Dich rufet dein Ge - schick! Tri-
 Wun - de! Wacht scharf auf eu - - rer Runde! Wie wichtig muss es sein, wie wichtig, wie
 Wun - de! Wacht scharf auf eu - - rer Runde! Wie wichtig muss es sein, wie wichtig, wie

Pizarro.

Ich darf keinen Augenblick säumen, alle Anstalten zu meinem Vorhaben zu treffen! Heute soll der Minister ankommen! Nur die grösste Vorsicht und Schnelle können mich retten! — (Zu dem Offizier) Hauptmann, hören Sie! (Er führt ihn auf die Vorderbühne und spricht leise mit ihm.) Besteigen Sie mit einem Trompeter sogleich den Thurm. — Sehen Sie unablässig und mit der grössten Achtsamkeit auf die Strasse von Sevilla. — Sobald Sie einen Wagen, von Reitern begleitet, diesem Schloss sich nähern sehen, lassen Sie augenblicklich durch den Trompeter ein Signal geben. — Verstehen Sie, augenblicklich ein Signal! — Ich erwarte die grösste Pünktlichkeit, Sie haften mir mit Ihrem Kopf dafür. — (Der Hauptmann geht ab. Zur Wache.) Fort, auf eure Posten! — (Die Wache geht. Zu Rocco.) Rocco! —

Rocco.

Herr!

Pizarro

(betrachtet ihn eine Weile aufmerksam: für sich).

Ich muss ihn zu gewinnen suchen. — Ohne seine Hilfe kann ich es nicht ausführen. — Komm näher!

N^o 8. DUETT.

Allegro con brio.

Flauti.

Oboi.

Clarinetten in A.

Fagotti.

Corno I. II. in A.

Corno III. IV. in D.

Tromboni.
(Tenore e Basso.)

Violino I.

Violino II.

Viola.

Pizarro.

Rocco.

Violoncello
e Basso.

Jetzt, Alter, Alter, jetzt hat es Ei - le! Dir wird ein Glück zu

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. I. II. (in A)

p *sp* *p* *sp* *sp* *sp* *sp* *sp*

(wirft ihm einen Beutel zu)

Theile, du wirst ein rei - cher Mann, das geb' ich nur da-ran,

sp *sp* *sp* *sp*

sp *sp* *p* *sp* *sp* *sp* *sp* *sp* *sp* *sp* *sp* *sp* *sp* *sp* *sp* *sp* *sp* *sp* *sp* *sp*

das geb' ich nur da-ran.

So sagt doch nur in Eile, wo mit ich dienen kann, wo-

sp

This system contains the first five staves of music. The top two staves are vocal lines, and the bottom three are piano accompaniment. The piano part features a complex texture with many sixteenth-note passages. Dynamics include *f*, *fp*, and *p*.

The vocal lines have the following lyrics:

Du bist von kal - tem Blu - te, von unver - zag - tem Muthe
 mit ich dienen kann.

This system contains the next five staves of music. The piano accompaniment continues with intricate sixteenth-note patterns. Dynamics include *p* and *sf*.

The vocal lines have the following lyrics:

durch lan - - gen; lan - - gen Dienst ge - worden.
 Was soll ich?

ist's um mich ge-sehn, Pi-zar-ro sollte be-ben? Pi-zar-ro, Pi-zarro sollte
 könnt' ich das be-stehn? Ich nehm' ihm nicht das Le-ben, mag, was da will, ge-

be-ben? Du fällst, du fällst, - ich wer-de stehn, du fällst, du fällst, - ich wer-de
 seh'n, mag, was da will, mag, was da will, ge-sehn, mag, was da will, mag, was da will, ge-

stehn.

sehn.

Nein, Herr, das Le - ben neh - men, das

f, *decrease.*, *p*, *f*, *decrease.*, *p*, *f*, *decrease.*, *p*

Vol. C.B.

cresc., *f*, *cresc.*, *f*, *cresc.*, *f*, *cresc.*, *f*, *cresc.*, *f*, *cresc.*, *f*, *p*

Ich will mich selbst be - quemen, wenn dir's an Muth gebricht. Nun

ist nicht mei - ne Pflicht, nicht mei - ne Pflicht.

Bassi. *f*, *p*

Musical score for the first system. It includes vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a prominent bass line with dynamic markings: *cresc.*, *f*, *p*, and *pp*. The vocal line has the lyrics: "ei - le rasch und munter zu je - - nem Mann hin - un - ter, du weisst, du weisst -".

Musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts. The piano part includes a section marked "Vel. C.B. pp". The vocal line has the lyrics: "Der kaum mehr lebt, und wie ein Schat - - - ten".

Musical score for the first system. It includes vocal lines and instrumental accompaniment for Tromboni Ten. e Basso. The vocal line begins with the lyrics: "dem, zu dem hinab! Ich wart' in kleiner Fer- ne, du grabst in der Ci- ster- ne sehr schnell ein Grab." The instrumental parts feature chords and melodic lines, with dynamic markings such as *fp* and *sf*.

Recit.

a tempo.

dem, zu dem hinab! Ich wart' in kleiner Fer- ne, du grabst in der Ci- ster- ne sehr schnell ein Grab.

schweht?
Bassi.

Und

Musical score for the second system, primarily a vocal line. It includes the lyrics: "schweht? Und". The vocal line is marked with *fp* and *sf*.

Musical score for the third system. It includes vocal lines and instrumental accompaniment for Corni in A, Corni in D, and Tromboni. The vocal line continues with the lyrics: "dann? und dann?". The instrumental parts feature chords and melodic lines, with dynamic markings such as *p*, *pp*, and *sf*.

(er zeigt den Dolch)

Dann werd' ich selbst vermunnt mich in den Ker - ker schlei - chen: ein Stoss -

dann? und dann?

Musical score for the fourth system, primarily a vocal line. It includes the lyrics: "dann? und dann?". The vocal line is marked with *pp*.

Corni in A.
p *cresc.*
pp *cresc.*
pp *cresc.*
pp *cresc.*

und er verstummt! Er sterb in seinen Ketten, zu kurz war seine Pein! Sein Tod nur kann mich
 Ver-hungernd in den Ketten, er-trug er lan-ge Pein. Ihn töd-ten heisst ihn

pizz. *Vel. arco*
pp *cresc.*
pizz. C.B.

a2.
f *f* *f* *f* *f*
f *p* *f* *f* *f* *f*
f *p* *f* *f* *f* *f*
f *p* *f* *f* *f* *f*
f *p* *f* *f* *f* *f*
f *p* *f* *f* *f* *f*

ret-ten, dann werd ich ru-hig sein. Jetzt, Al-ter, jetzt hat es Ei-le! Hast du mich ver-standen? Du gibst ein
 ret-ten, der Dolch wird ihn be-frei-n.

f *arco* *p* *f* *f* *f*
 Bassi.

Corni in A.
 Corni in D.
 Tromboni.

pp *p* *cresc.* *ff*

pp *cresc.* *pp* *cresc.* *pp* *cresc.*

Zeichen; dann werd' ich selbst vernummt mich in den Ker-ker schleichen: ein Stoss_ und er ver-

pp *cresc.* *pizz.*

Corni in A.

p *pp* *pp* *sf* *sf*

p *pizz.* *p*

stimmt. Er sterb in sei - nen Ket - ten, zu kurz war sei - ne

Ver - hun - gernd in den Ket - ten. er - trug er lan - ge

p

cresc.
cresc.
cresc.
 Corni in A.
 Corni in D.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
 Pein! Sein Tod nur kann mich ret - ten, dann werd' ich ru - hig sein, dann
 Pein. Ihn töd - ten heisst ihn ret - ten, der Dolch wird ihn be - frei'n,

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
 werd' ich ru - hig, ru - - hig, ru - - hig sein, dann werd' ich
 der Dolch wird ihn be - - frei'n, der Dolch, der

The first system of the musical score consists of eight staves. The top three staves (treble clef) feature a complex, rapid melodic line with many sixteenth notes, marked with *ff* and *a2.*. The bottom three staves (bass clef) provide a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. The middle two staves are mostly rests, indicating that the vocalists are silent during this section.

ru - - hig, ru - - hig sein. (Pizarro ab gegen den Garten, Rocco folgt ihm.)

Dolch wird ihn be - frei.

The second system continues the musical score with eight staves. The vocal parts (top two staves) enter with the lyrics. The instrumental parts continue with various textures, including chords and melodic fragments. Dynamic markings such as *f*, *sf*, and *ff* are used throughout. The system concludes with a double bar line.

Sechster Auftritt.

LEONORE (tritt in heftiger innerer Bewegung von der andern Seite auf und sieht den Abgehenden mit steigender Unruhe nach).

№ 9. RECITATIV und ARIE.

Allegro agitato.

Flauto.

Oboi.

Clarinetti in A.

Fagotti.

Corno I. II. III. in E.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Leonore.

Violoncello e Basso.

Abscheu-licher! wo eilst du hin?

Fagotti.

Poco Adagio.

Was hast du vor? was hast du vor in wildem Grimme?

Des Mitleids

Più moto.

Allegro.

Ruf, — der Menschheit Stim-me, rührt nichts mehr dei-nen Ti-ger-sinn?

Bassi.

in tempo.

Recit.

Musical score for the first system, including piano accompaniment and vocal line. The piano part features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. The vocal line is a recitative style. Dynamics include *p*, *ff*, and *p cresc.*.

Doch to-ben auch wie Meeres - wö-gen dir in der See-le Zorn und

Adagio. Colla parte.

Poco sostenuto.

a tempo.

Musical score for the second system, including woodwind and vocal parts. The woodwind section includes Flute, Oboe, Clarinet in A, and Bassoon. The vocal line continues. Dynamics include *p*, *f*, and *p sempre più p*.

Wuth, so leuchtet mir ein Far-ben-bogen, der hell auf dunkeln Wolken ruht. Der blickt so

Musical score for the third system, including woodwind and vocal parts. The woodwind section includes Flute, Oboe, Clarinet in A, Bassoon, and Horn I & II in E. The vocal line continues. Dynamics include *pp* and *ppp*.

still, so friedlich nie-der, der spiegelt al - - te Zeiten wie-der, und neu besünftigt walt mein Blut.

sempre più piano
sempre più piano
sempre più piano
sempre più piano

Oboi tacciono sino alla Fine.
 Fag. II. tace sino alla Fine.

Adagio.

Flauto tace sino alla Fine.

Clarineti tacciono sino alla Fine.

Fl. *cresc.* *p*

Clar. *cresc.* *p*

Fag. I. *cresc.* *p*

Cor. I. *p dolce*

Cor. II. *p*

Cor. III. in E. *p*

cresc. *p* *cresc.* *pp*

cresc. *p* *cresc.* *pp*

cresc. *p* *cresc.* *pp*

cresc. *p* *cresc.* *pp*

cresc. *p* *cresc.* *pp*

Komm, Hoffnung, lass den letzten Stern, den letzten

cresc. *p* *cresc.* *pp*

Adagio.

Fag. I. *mf*

Cor. I. *mf* *p*

Cor. II. *mf* *p*

Cor. III. *mf* *p*

fp *mf*

fp *mf*

fp *mf*

fp *mf*

Stern der Mäden nicht er - blei - chen! O komm er - hell, erhell mein Ziel, sei's noch so fern, so

fp *mf*

fern, die Liebe, sie wird's er - reichen, ja, ja, sie wird's er - rei -

- chen, sie wird's er - rei - - - - - chen. Komm, o komm, komm, o

The first system of the musical score consists of seven staves. The top six staves are for piano accompaniment, and the seventh staff is for the vocal line. The piano accompaniment features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes. The vocal line has a melody with some rests. Dynamics include *sf* (sforzando) and *pp* (pianissimo). The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4.

Hoff - nung! Lass den letz - ten Stern der Mü - den, der Müden nicht er -

The second system of the musical score consists of seven staves. The piano accompaniment continues with similar rhythmic complexity. The vocal line has a melody that rises and then descends. Dynamics include *sf* (sforzando), *cresc.* (crescendo), and *f* (forte). The key signature and time signature remain the same as in the first system.

bleichen! Er-hell' ihr Ziel, - sei's noch so fern, sei's noch so fern, die Liebe, die Lie - be wird's er-reichen, die

Musical score for the first system. The piano accompaniment consists of six staves. The first four staves are for the right hand, and the last two are for the left hand. The piano part features complex textures with triplets and sixteenth-note patterns. The vocal line is on a single staff with lyrics: "Lie - - - - - be, die Liebe wird's er - rei - - - - - / chen." The tempo is marked "Allegro con brio" and the performance instruction is "Colla parte."

Musical score for the second system. The piano accompaniment continues with a prominent rhythmic pattern. The piano part features a prominent rhythmic pattern with dynamic markings like "p", "cresc.", "ff", and "p". The vocal line is on a single staff with lyrics: "Ich folg' dem innern Triebe, Ich wan-ke nicht, mich stärkt die Pflicht der treuen Gat -". The tempo is marked "Allegro con brio" and the performance instruction is "Colla parte."

ff *p* *fp* *fp* *fp* *cresc.* - - - *f*
ff *p* *fp* *fp* *fp* *cresc.* - - - *f*
ff *p* *fp* *fp* *fp* *cresc.* - - - *f*
ff *p* *fp* *fp* *fp* *cresc.* - - - *f*
ff *p* *fp* *fp* *fp* *cresc.* - - - *f*
ff *p* *fp* *fp* *fp* *cresc.* - - - *f*
ff *p* *fp* *fp* *fp* *cresc.* - - - *f*
 - - ten - lie - be, ich wan - - ke nicht, nein, ich wan - ke nicht, mich stärkt die Pflicht der
ff *p* *fp* *fp* *fp* *cresc.* - - - *f*

dolce *f*
dolce *f*
dolce *f*
p *f*
p *f*
p *f*
 treuen Gatten-lie-be. O du, für den ich alles trug, könnt' ich zur Stel-le dringen, wo Bosheit
p *f*

Più lento.

Colla parte.

Tempo I.

Musical score for the first system. It features a piano accompaniment with multiple staves and a vocal line. The piano part includes dynamic markings such as *p*, *f*, *pp*, and *dim.*. The vocal line includes the lyrics: "dich in Fesseln schlug, — und sü - -ssen Trost dir brin - -gen! O du, für den ich".

Musical score for the second system. It continues the piano accompaniment and vocal line. The piano part features dynamic markings such as *ff*, *p*, *cresc.*, and *f*. The vocal line includes the lyrics: "al - les trug, könnt' ich zur Stel - le dringen, wo Bosheit dich in Fesseln schlug, könnt' ich zur Stel - le dringen!".

sf *p* *cresc.*

sf *p* *cresc.*

sf *p* *cresc.*

sf *p* *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

Ich folg' dem innern Triebe, ich wan-ke nicht, mich stärkt die Pflicht der treuen

p *cresc.*

ff *p* *ff* *p* *fp* *fp* *fp* *cresc.*

ff *p* *ff* *p* *fp* *fp* *fp* *cresc.*

ff *p* *ff* *p* *fp* *fp* *fp* *cresc.*

ff *p* *ff* *p* *fp* *fp* *fp* *cresc.*

ff *p* *ff* *p* *fp* *fp* *fp* *cresc.*

ff *p* *ff* *p* *fp* *fp* *fp* *cresc.*

ff *p* *ff* *p* *fp* *fp* *fp* *cresc.*

Gat - ten - lie - be; ich folg' dem innern Trie - be, ich wan - ke

ff *p* *ff* *p* *fp* *fp* *fp* *cresc.*

The first system of the score features a piano accompaniment with six staves and a vocal line. The piano part includes various textures such as sixteenth-note runs and chords, with dynamic markings like *f*, *fp*, *cresc.*, and *f*. The vocal line consists of a single staff with lyrics in German. The lyrics are: "nicht, nein, nein, ich wan - ke nicht, mich stärkt die Pflicht der treuen Gat -".

The second system continues the musical score with piano and vocal parts. The piano accompaniment features intricate sixteenth-note patterns and chords, with dynamic markings such as *f*, *sf*, and *ad libit.*. The vocal line includes the lyrics: "-ten-liebe! (Ab gegen den Garten.)".

Siebenter Auftritt.**Marzeline. Jaquino.**

(Marzeline kommt aus dem Hause, Jaquino ihr nach.)

Jaquino.

Aber Marzeline —

Marzeline.

Kein Wort, keine Silbe! Ich will nichts mehr von deinen albernen Liebesuffern hören, und dabei bleibt es.

Jaquino.

Wer das gesagt hätte, als ich mir vornahm, mich recht ordentlich in dich zu verlieben. Da war ich der gute, der liebe Jaquino an allen Orten und Ecken. Ich musste dir den Stahl in den Ofen legen, Wäsche in Falten schlagen, Päckchen zu den Gefangenen bringen, kurz alles thun, was ein ehrbares Mädchen einem ehrbaren Junggesellen erlauben kann. Aber seit dieser Fidelio —

Marzeline (rasch einfallend).

Ich laugne nicht, ich war dir gut, aber sieh! — Ich bin offenherzig, das war keine Liebe. — Fidelio zieht mich weit mehr an, zwischen ihm und mir fühle ich eine weit grössere Uebereinstimmung.

Jaquino.

Eine Uebereinstimmung mit einem solchen hergelaufenen Jungen, der Gott weiss woher kommt, den der Vater aus blossem Mitleid am Thore dort aufgelesen hat, der —

Marzeline (ärgerlich).

Der arm und verlassen ist, und den ich doch heirathe!

Jaquino.

Glaubst du, dass ich das leiden werde? He, dass es ja nicht in meiner Gegenwart geschieht, ich möchte euch einen gewaltigen Streich spielen.

Achter Auftritt.Die Vorigen. **Rocco. Leonore** (aus dem Garten).**Rocco.**

Was habt ihr denn beide wieder zu zanken?

Marzeline.

Ach Vater, er verfolgt mich immer.

Rocco.

Warum denn?

Marzeline (zu Leonore laufend).

Er will, dass ich ihn lieben, dass ich ihn heirathen soll.

Jaquino.

Ja, ja, sie soll mich lieben, sie soll mich wenigstens heirathen, und ich —

Rocco.

Stille! — Ich werd' eine einzige gute Tochter haben, werde sie so gut gepflegt (streichelt Marzeline am Kinn), mit so vieler Mühe bis in ihr sechszehntes Jahr erzogen haben, und das alles für den Herrn da! (Blickt lachend auf Jaquino.) Nein, Jaquino, von deiner Heirath ist jetzt keine Rede; mich beschäftigen andere klügere Absichten.

Marzeline

Ich verstehe, Vater. (Zärtlich leise.) Fidelio!

Leonore.

Brechen wir davon ab. Rocco, ich ersuchte euch schon einigemal, die armen Gefangenen, die hier über der Erde wohnen, in unsern Festungsgärten zu lassen. — Ihr versprachet und verschobet es immer; heute ist das Wetter so schön, der Gouverneur kommt um diese Zeit nicht hierher.

Marzeline.

O ja! Ich bitte mit ihm!

Rocco.

Kinder, ohne Erlaubniss des Gouverneurs? Er ertheilt sie nur an hohen Festtagen, und bei besonders guter Laune. Heute ist keines von beiden.

Marzeline.

Aber er sprach so lange mit euch. Vielleicht sollet ihr ihm einen Gefallen thun, und dann wird er es so genau nicht nehmen.

Rocco.

Einen Gefallen? — Du hast recht, Marzeline. Auf diese Gefahr kann ich es wagen. — Wohl denn, Jaquino und Fidelio, öffnet die leichteren Gefängnisse. Ich aber gehe zu Pizarro und halte ihn zurück, indem ich (gegen Marzeline) für dein Bestes rede.

Marzeline (küst ihm die Hand).

So recht, Vater!

(Rocco ab.)

Leonore und Jaquino

(schliessen die wohlverwahrten Gefängnissthüren auf, ziehen sich dann mit Marzeline in den Hintergrund und beobachten mit Theilnahme die nach und nach auftretenden Gefangenen.)

Neunter Auftritt.

Die Vorigen. Chor der Gefangenen.

№ 10. FINALE.

Allegro, ma non troppo.

Flauti.

Oboi.

Clarinetti in B.

Fagotti.

Corno I. II.
in B basso.

Corno III. IV.
in Es.

Trombe in B.

Timpani in B. F.

Tromboni.
(Tenore e Basso.)

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello e
Basso.

(Während des Ritornells kommen die Gefangenen nach und nach auf die Bühne.)

Ob.

Clar. in B.

Fag.

Corni in B basso.

Tenore I.

Tenore II.

Basso I.

Basso II.

pp *a2.* *cresc.* *a2.* *a2.* *a2.* *a2.*

CHOR DER GEFANGENEN.

O wel - che Lust, in frei - er

O wel - che Lust, o wel - che Lust, in frei - er

pp *cresc.*

ff *p* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

Lust, in freier Luft den Athem leicht zu he - ben! o welche Lust! Nur hier, nur hier ist

in freier Luft den Athem leicht zu he - ben! o welche Lust! Nur hier, nur hier, nur hier ist

Luft, in freier Luft den Athem leicht zu he - ben! o welche Lust! Nur hier, nur hier, nur hier ist

Luft, in freier Luft den Athem leicht zu he - ben! o welche Lust! Nur hier, nur hier, nur hier ist

ff *vel. p* *Bassi.* *cresc.*

First system of musical notation, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes a prominent sixteenth-note pattern in the right hand and a more active bass line. Dynamics include *f*, *pp*, and *sf*.

Vocal lines with German lyrics for the first system. The lyrics are:

Le - - - ben, der Ker-ker ei-ne Gruft, eine Gruft! O welche

Le - - - ben, Leben, der Ker-ker ei-ne Gruft, eine Gruft! O welche Lust, in freier

Le - - ben, ist Leben, der Ker-ker ei-ne Gruft, eine Gruft! O welche Lust, in freier

hier ist Leben, der Ker-ker ei-ne Gruft, eine Gruft! O welche Lust, in freier

Second system of musical notation, primarily piano accompaniment. It features a dense texture with many sixteenth notes and rests. The word *cresc.* is written above several staves, indicating a crescendo. Dynamics include *f*.

Vocal lines with German lyrics for the second system. The lyrics are:

Lust, in frei - - - er Luft den Athem leicht zu he - ben! Nur hier, nur hier ist

Luft, in frei - - - er Luft den Athem leicht zu he - ben! Nur hier, nur hier ist

Luft, in frei - - - er Luft den Athem leicht zu he - ben! Nur hier, nur hier ist

Luft, o welche Lust, o welche Lust, in freier Luft, in freier Luft! Nur hier, nur hier ist

Vel. *cresc.*
C.B.

Leben, nur hier, nur hier, nur hier, nur hier ist Le - ben, ist Leben, der Ker-ker ei-ne
 Leben, nur hier, nur hier, nur hier, nur hier ist Le - ben, ist Leben, der Ker-ker ei-ne
 Leben, nur hier, nur hier, nur hier ist Le - ben, ist Leben, der Ker-ker ei-ne Gruft,
 Leben, Bassi, nur hier, nur hier ist Le - ben, ist Leben, der Ker-ker ei-ne Gruft,

Gruft; nur hier, nur hier, nur hier, nur hier ist Le - - - ben! O wel-che
 Gruft; nur hier, nur hier, nur hier ist Le - - - ben! O wel-che
 ei - ne Gruft; nur hier, nur hier ist Le - - - ben! O wel-che
 ei - ne Gruft; nur hier, nur hier, nur hier ist Le - - - ben! O wel-che

Fl. *f* *p*

Ob. *f* *p*

Fag. *f* *p*

sanft mir zu: Wir werden frei, wir finden Ruh, wir finden Ruh.

Alle anderen (jeder für sich). O Himmel! Rettung!

O Himmel! Rettung!

O Himmel! Rettung!

O Himmel! Rettung!

pp

Fl. *f* *ff*

Ob. *cresc.* *f* *ff*

Clar. *cresc.* *f* *ff*

Fag. *cresc.* *f* *ff*

Cor. in B. *cresc.* *f* *ff*

Trombe in B. *f* *ff*

welch ein Glück! O Frei-heit, o Frei-heit, kehrst du zu-rück, kehrst du zu-rück?

welch ein Glück! O Frei-heit, o Frei-heit, kehrst du zu-rück, kehrst du zu-rück?

welch ein Glück! O Frei-heit, o Frei-heit, kehrst du zu-rück, kehrst du zu-rück?

welch ein Glück! O Frei-heit, o Frei-heit, kehrst du zu-rück, kehrst du zu-rück?

cresc. *f* *ff* *ff* *f* *f* *pp*

pp

(Hier erscheint ein Offizier auf dem Walle und entfernt sich wieder.)
SOLO. Einer.

Sprecht leise, haltet euch zurück! Wir sind belauscht mit Ohr und Blick, wir sind belauscht mit Ohr und

decresc. pp

Fl. p

Ob. p

Clar. p

Fag. p

Alle.

Sprecht lei-se, haltet euch zu-rück! sprecht lei-se, haltet

Sprecht lei-se, haltet euch zu-rück! sprecht lei-se, haltet euch zu-

Sprecht leise, haltet euch zu - rück! sprecht lei-se, haltet euch zu - rück!

TUTTI.

Blick! Sprecht leise, haltet euch zu - rück! sprecht lei-se, haltet euch zu - rück!

Musical score for the first system, including piano and Cor in B parts. The piano part features a complex rhythmic pattern with frequent accents and dynamic markings of *sfz*. The Cor in B part is a single melodic line. The system concludes with a *stacc.* marking.

Vocal score for the first system with German lyrics. The lyrics are:

 euch, haltet euch zu - rück, haltet euch, haltet euch, haltet euch zu - rück! Sprecht lei - se,

 rück, halt euch zu - rück, haltet euch, haltet euch, haltet euch zu - rück! Sprecht lei - se,

 halt euch zu - rück, haltet euch, haltet euch, haltet, haltet euch zu - rück!

 haltet euch zu - rück, haltet euch, haltet euch, haltet euch zu - rück!

 The system ends with a *stacc.* marking.

Vocal score for the second system with German lyrics. The lyrics are:

 haltet euch zu - rück! Wir sind be - lauscht mit Ohr und Blick!

 haltet euch zu - rück! Wir sind be - lauscht mit Ohr und Blick! Sprecht

 Wir sind belauscht mit Ohr und Blick, wir sind be - lauscht mit Ohr und Blick! Sprecht leise,

 Wir sind belauscht mit Ohr und Blick, wir sind be - lauscht mit Ohr und Blick! Sprecht leise,

 The system concludes with a *stacc.* marking.

hier, nur hier, nur hier, nur hier ist Le - - - ben! O wel - che Lust! o

Nur hier, nur hier, nur hier ist Le - - - ben! O wel - che Lust! o

Nur hier, nur hier, nur hier ist Le - - - ben! O wel - che Lust! o

Nur hier, nur hier, nur hier ist Le - - - ben! O wel - che Lust! o

sf *decresc.* *p* *cresc.*

wel - che Lust! Sprech lei - se, haltet euch zu - rü - ck! Wir sind belauscht mit Ohr und

wel - che Lust! Sprech lei - se, haltet euch zu - rü - ck! haltet

wel - che Lust! Sprech lei - se, haltet euch zu - rü - ck! haltet

wel - che Lust! *pizz.* Sprech lei - se, haltet euch zu - rü - ck!

p *ppp* *pizz.*

Ob. *a 2.* *sfp*

Clar. *sfp*

Fag. *sfp*

Cor. in B. *sfp*

arco *sfp*

Blick! Sprecht lei-se, hal-tet euch, hal-tet euch, hal-tet

euch, hal-tet euch zu-rück!

euch, hal-tet euch zu-rück! Sprecht lei-se, hal-tet euch, hal-tet euch, hal-tet

Wir sind be-lauscht mit Ohr und Blick! Sprecht lei-se, hal-tet euch, hal-tet euch, hal-tet

arco *sfp*

Fag. *a 2.*

Cor. *decrease.*

decrease.

decrease.

decrease.

decrease.

pp *pizz.*

pp *pizz.*

pp *pizz.*

euch zu-rück! Wir sind belauscht mit Ohr, mit Ohr und Blick!

haltet euch zu-rück! Wir sind belauscht mit Ohr und Blick!

euch zu-rück! Wir sind belauscht mit Ohr, mit Ohr und Blick!

euch zu-rück! Wir sind belauscht mit Ohr, mit Ohr und Blick!

pp *pizz.*

decrease.

pp

(Ehe der Chor noch ganz geendigt ist, erscheint Rocco im Hintergrunde der Bühne, und redet angelegentlich mit Leonore. Die Gefangenen entfernen sich in den Garten, Rocco und Leonore nähern sich der Vorderbühne.)

Zehnter Auftritt. Rocco, Leonore.

Recitativ.

Fl. Allegro vivace.

Fl. *f*

Ob. *f*

Fag. *f*

arco *f*

arco *f*

arco *f*

Leonore.

Nun sprecht, wie ging's?

Rocco.

Recht gut, recht gut! Zusammen rafft ich meinen Muth und trug ihm alles

Bassi.

arco *f*

Vel.

a 2. *p cresc. f*

a 2. *p cresc. f*

sfp cresc. f

sfp cresc. f

sfp cresc. f

vor, und sollst du's glauben, was er zur Antwort mir gab? —

Die Heirath, und dass du mir hilfst, will er er-

sfp f

Fl. ^{a2.}

Ob.

Clar. in B.

Fag.

(ausbrechend)

Noch heu - - - te, noch heu - - - te?

lauben; noch heute führ' ich in die Kerker dich hin - ab.

Vel.

C.B.

O welch ein Glück! o welche Wonne!

Ich se - he dei - ne Freude! Nur noch ein Augenblick, dann gehen wir schon

Wohin, wohin?

Beide, ja, dann gehen wir schon Beide - zu jenem Mann hin - ab, dem ich seit vielen Wo - chen stets we - ni - ger zu

Bassi.

f *pp* *p* *cresc.* *f* *pp* *cresc.* *f* *pp* *cresc.* *f* *pp* *cresc.*

Ha! Wird er los - ge - sprochen? So sprich, so sprich!

essen gab. O nein! O nein, o nein! Wir müs - sen

(geheimnissvoll)

vel. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *cresc.* *p* *pp*

C.B. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *cresc.* *p* *pp*

Bassi.

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *cresc.* *p* *pp*

Rocco. *pp*
ihn, doch wie? — be - frein! Er muss in einer Stunde den Finger auf dem Munde von uns be - gra - - ben

Fl. *p* *cresc.* *f*
Ob. *p* *cresc.* *f*
Fag. *p* *cresc.* *f*
Leonore. (zurückfahrend)
So ist er todt? Ist ihn zu töd - ten dei - ne Pflicht, ihn zu töd - ten dei - ne
Rocco. sein. Noch nicht, noch nicht!

Fl. *sf* *sf* *sf* *sf* *f* *f* *f* *f*
Ob. *sf* *sf* *sf* *sf* *f* *f* *f* *f*
Clar. *sf* *sf* *sf* *sf* *f* *f* *f* *f*
Fag. *sf* *sf* *sf* *sf* *f* *f* *f* *f*
Pflicht?
Nein, guter Jun - ge, zittre nicht, zum Morden, zum Mor - den dingt sich Roc - co nicht, nein, nein, nein, nein.
Vcl. *sf* *sf* *sf* *sf* *f* *f* *f* *f*
C.B. *f* *f* *f* *f*

Cor. III. IV. in Es

was kann fürch - - ter-li-cher sein! Was!

ihm wird im Gra - be bes - ser sein. Wir müssen gleich zum Wer - ke

sfp, *p*, *f*, *sfp*, *pizz.*, *p*

Ich fol - ge dir, wär's in den

schreiten, du musst mir hel - fen, mich be - gleiten; hart, hart ist des Kerkermeisters Brot.

cresc., *cresc.*, *cresc.*, *cresc.*, *cresc.*, *arco*, *cresc.*

The first system of the musical score consists of ten staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats and a 7/8 time signature. It begins with a *mf* dynamic marking, followed by a *p* marking. The second staff is in treble clef with a *mf* marking. The third staff is in treble clef with a *mf* marking. The fourth staff is in bass clef with a *mf* marking. The fifth staff is in treble clef with a *mf* marking. The sixth staff is in treble clef with a *mf* marking. The seventh staff is in bass clef with a *mf* marking. The eighth staff is in treble clef with a *mf* marking. The ninth staff is in bass clef with a *mf* marking. The tenth staff is in bass clef with a *mf* marking.

Tod, ich fol - ge dir, wärs in den Tod.

In der zer - fal - lenen Ci - ster - ne bereiten wir die Gru - be leicht; ich

The second system continues the musical score with ten staves. The top staff is in treble clef with a *p* marking. The second staff is in treble clef with a *pizz.* marking. The third staff is in bass clef with a *mf* marking. The fourth staff is in treble clef with a *p* marking. The fifth staff is in treble clef with a *p* marking. The sixth staff is in bass clef with a *p* marking. The seventh staff is in treble clef with a *p* marking. The eighth staff is in bass clef with a *p* marking. The ninth staff is in treble clef with a *p* marking. The tenth staff is in bass clef with a *p* marking.

The third system of the musical score consists of ten staves. The top staff is in treble clef with a *p* marking. The second staff is in treble clef with a *cresc.* marking. The third staff is in bass clef with a *cresc.* marking. The fourth staff is in treble clef with a *cresc.* marking. The fifth staff is in bass clef with a *cresc.* marking. The sixth staff is in treble clef with a *cresc.* marking. The seventh staff is in bass clef with a *cresc.* marking. The eighth staff is in treble clef with a *cresc.* marking. The ninth staff is in bass clef with a *cresc.* marking. The tenth staff is in treble clef with a *cresc.* marking.

Ich bin es nur noch nicht ge -

thü es, glaube mir, nicht ger - ne; auch dir ist schau - rig, wie mich deucht?

The fourth system continues the musical score with ten staves. The top staff is in treble clef with a *p* marking. The second staff is in bass clef with an *arco* marking. The third staff is in treble clef with a *cresc.* marking. The fourth staff is in bass clef with a *cresc.* marking. The fifth staff is in treble clef with a *cresc.* marking. The sixth staff is in bass clef with a *cresc.* marking. The seventh staff is in treble clef with a *cresc.* marking. The eighth staff is in bass clef with a *cresc.* marking. The ninth staff is in treble clef with a *cresc.* marking. The tenth staff is in bass clef with a *cresc.* marking.

Musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The score features multiple staves with various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *cresc.*, *dim.*, and *p*. The lyrics are:

wohnt, — ich bin es nur noch nicht gewohnt.
 Ich hätte ger - ne dich ver - schont, doch wird es mir al - lein zu

Performance instructions include *pizz.* and *arco* for the piano part.

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The score features multiple staves with various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *cresc.*, *p*, and *sf*. The lyrics are:

O welch ein Schmerz!
 schwer, und gar so streng ist un - ser Herr, so streng ist unser Herr.

Performance instructions include *(für sich)* and *arco* for the piano part.

arco
 Vel.
 C.B. pizz.

o welch ein Schmerz!

wei-ne, mir scheint, mir scheint, er weine. (laut) Nein, nein, du bleibst hier, ich geh al-leine, ich geh allein, du bleibst

Bassi.
arco

sfz *f* *fp* *cresc.*

(innig sich an ihn klammernd)

O nein, o nein! Ich muss ihn sehn, den Armen se-hen, und müss ich selbst zu Grunde

hier, nein, — ich geh al-leine, ich geh al-lein. Nein, nein, du bleibst

sfz *cresc.* *f* *p* *cresc.*

f *dim.* *pp*

Va - - - ter, Va-ter, eilt! VollZorn folgt

Jaquino.

Rocco. Nicht länger weilt!

Was hast du denn? Was ist ge - schehn?

f *dim.* *pp*

Vel. *dim.* *pp*

C.B.f

f *p*

mir Pi-zar - ro nach, er dro - het, er dro-het dir.

Leonore.

Jaquino. So eilet fort!

Rocco. Nicht län-ger weilt!

Gemach, gemach! Nur noch dies

Bassi.

f *p*

Vel. *p*

C.B.f

fp *fp* *fp*

Der Of-fi - zier sagt' ihm, was wir jetzt den Ge - fan - genen ge-

Jaquino.

Rocco. Ja, er weiss es schon.

Wort: sprich, weiss er schon?

fp

Vel. *fp*

Marzelline.
währen. Ihr wisst ja, wie er to - bet, und ken - net sei - ne

Rocco.
Jaquino (ab in den Garten).
Lasst al - le schnell zu - rücke keh - ren!

C.B. *f* *p* *fp* *fp* *fp*

Wuth.
Leonore.
Wie mir's im Innern to - bet, em - pö - ret ist mein Blut!

Mein Herz hat mich ge -

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Ihr wisst ja, wie er to - bet, und kenne - t sei - ne

Wie . mir's im Innern to - bet, em - pö - ret ist mein

lo - bet, sei der Ty - rann in Wuth, mein Herz hat mich ge - lo - bet,

fp

Fl. *a2.*

Ob.

Clar.

Fag.

Comi in B. *a2.*

Trombe in B. *a2.*

sfz cresc. *ff*

Zwölfter Auftritt.
Pizarro. Zwei Offiziere. Wachen. Die Vorigen.

Wuth, ihr wisst ja, wie er to-bet, und ken-net sei - ne Wuth.
Blut, em - pö-ret, ja, em - pö-ret ist mein Blut!
sei der Tyrann in Wuth, sei der Tyrann in Wuth!

Pizarro.
Ver-
Bassi.

sfz cresc. *ff*

weg - - - - - ner Al - ter, welche Rech - te legst du dir fre - velnd selber

bei? Und ziemt es dem ge-dung'-nen Knechte, zu geben die Gefang'nen frei? (verlegen) Wohl -
 Rocco. O Herr!

marcato *fp* *crese.* *f*

an, wohlan! (eine Entschuldigung suchend)
 O Herr! Des Früh - lings Kom - men, das heitre warme Sonnenlicht, dann -

pizz. *p*

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Corni.

Trombe.

Rocco (sich fassend). (die Mütze abnehmend)

habt ihr wohl in Acht ge-nommen, was sonst zu meinem Vortheil spricht? Des

arco

Kö - nigs Na - mens - fest ist heute, das feiern wir auf sol - che Art, auf sol - che Art. Der

f *p* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *p*

f *p* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *p*

f *p* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *p*

f *p* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *pp*

(geheim zu Pizarro)

un - ten stirbt, - doch lasst die Andern jetzt fröhlich hin und wieder wandern; für Je - nen sei der

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

sf *sf* *sf* *pp* *f*

sf *sf* *sf* *pp* *f*

sf *sf* *sf* *pp* *f*

Pizarro (leise).

So ei - le, ihm sein Grab zu graben, hier will ich stil - le Ru - he haben.

Zorn gespart!

pp *f*

p *f* *f* *p*

p *f* *f* *p*

p *f* *f* *p*

Schliess' die Gefangnen wieder ein, mögst du nie mehr verwegen sein, nie, nie mehr ver - we - gen sein!

p *f* *f* *p*

Allegretto vivace.

Fl. *p dolce*

Clar. in B. *p dolce*

Fag. *p dolce*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

Tenori. *a2.* **Die Gefangenen.**

CHOR. Leb' wohl, du warmes Sonnenlicht, schnell schwindest du uns wieder, schnell schwindest du uns

Bassi. *a2.* Leb' wohl, du warmes Sonnenlicht, schnell schwindest du uns wieder, schnell schwindest du uns

f *p*

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.II.II.in B basso.
Cor.III.IV.in Es.
Trombe in B.
Timp.in B.F.

f *p dolce* *p*

Marzeline.(Die Gefangenen betrachtend.)

Wie eil-ten sie zum Sonnenlicht, und schei - den trau - rig

Leonore.(Zu den Gefangenen.)

Ihr hört das Wort,drum zögert nicht, kehrt in den Ker - ker

Jaquino.(Zu den Gefangenen.)

Ihr hört das Wort,drum zögert nicht, kehrt in den Ker - ker wieder,kehrt in den Kerker

Pizarro.

Nun, Roc - co,zög're länger nicht, nun,Rocco, nun,

Rocco.

Nein, Herr,ich zög're länger nicht,

CHOR

wieder! Leb' wohl, leb' wohl, du war - mes Son-nenlicht,

wieder! Leb' wohl, leb' wohl, du war - mes Son-nenlicht, leb'

f *p*

p dolce *cresc.*

p dolce *cresc.*

p dolce *cresc.*

p cresc.

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

wieder, und schei - den trau - rig wie - der; wie eilten sie zum
wieder, kehrt in den Ker - ker wie - der; ihr hört das Wort, drum
wieder, kehrt in den - Kerker wie - der; ihr hört das Wort, das Wort, drum zö - gert,
Roc - co, zög're länger nicht, steig' in den Kerker nieder, zög' - re nicht, nun, Roc - co, zög're länger,
nein, Herr, nein, Herr, ich zög're länger nicht, ich steige eilend nieder, nein, Herr, ich zög're län - ger,
leß wohl, du war - mes Sonnenlicht, schnell schwindest du uns wie - der, du war - mes Son - - nen -
wohl, leß wohl, du war - mes Sonnenlicht, schnell schwindest du uns wie - der, du war - mes Son - - nen -

p cresc.

Son - nenlicht, wie eil - ten sie zum Son - nenlicht, und schei - den trau - rig wie - der.
 zö - gert nicht, ihr hört das Wort, drum zö - gert nicht, kehrt in den Ker - ker wie - der!
 zö - gert nicht, ihr hört das Wort, drum zö - gert nicht, kehrt in den Ker - ker wie - der!
 zög're nicht, zög're, zög're länger, län - ger nicht, steig' in den Ker - ker nie - der!
 län - ger nicht, nein, Herr, ich zög' - re län - ger nicht, ich stei - ge eilend, eilend nie - der!
 licht, du war - - mes Son - nenlicht, schnell schwindest du uns wie - der!
 licht, du war - - mes Son - nenlicht, schnell schwindest du uns wie - der!

fp *fp* *fp cresc.*
p *cresc.*
p *cresc.*

(für sich)
 Die Andern, die Andern murmeln nie-der, hier wohnt die
 (für sich)
 Angst rinnt durch mei - ne Glied-er; er-eilt den Frevler, den
 (für sich, Rocco und Leonore betrachtend)
 Sie sin - nen auf und nie - der!
 (leise)
 Nicht eher kehrest du wie - der, bis ich voll - zo - gen das Ge - richt, bis ich voll-
 (für sich)
 Mir beben meine Glied-er; o un - glück - se - lig har - te Pflicht, o un - glück -
 Schon sinkt die Nacht her-nie - der, aus
 Schon sinkt die Nacht her-nie - der, aus
fp *fp* *fp* *fp* *fp cresc.*

The first system of the score features a piano accompaniment. It includes a grand staff with three staves (treble, middle, and bass clefs) and two individual staves for the right and left hands. The music is in a minor key and 3/4 time. Dynamics include *p cresc.* and *cresc.* throughout the system.

Lust, die Freude nicht, hier wohnt die Lust, die Freude, die Freu - - - - - de nicht;
 Frev - ler kein Ge - richt, er - eilt den Frev-ler kein Ge - richt, _____ den
 Könnt' ich ver - stehn, was Je - der spricht!
 zo - - gendas Ge-richt; nicht eher kehrest du wieder, bis ich voll-zo - - gendas Ge-
 se - lig har - te Pflicht, o un - glück - se - lig har - te
 der so bald kein Mor - - gen bricht, aus der so bald kein Mor - gen
 der so bald kein Mor - - gen bricht, aus der so bald kein Mor - gen

fp

Musical score for the first system, featuring piano and violin parts. The piano part includes dynamics such as *f* and *p*. The violin part includes dynamics such as *p*. The system concludes with a *pizz.* (pizzicato) marking.

Musical score for the second system, primarily consisting of *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco) markings for the piano and violin parts.

Vocal score with German lyrics and piano accompaniment. The lyrics are:

die An - dern mur - meln, mur - meln nie - der. Wie
 Frev - ler? Angst rinnt durch mei - - ne Glied - der! Ihr
 Sie sinnen auf, und nie - der! Könt' ich verstehn, was Je - der, Je - der, Je - der, Je - der spricht! Ihr
 richt; nicht e - her kehrest du wie - der! Ihr
 Pflicht, mir be - hen mei - - ne Glied - der! Ihr
 bricht! Leb wohl, du war - mes
 bricht! Leb wohl, leb wohl, du war - mes

The piano accompaniment includes *pizz.* and *arco* markings.

eil - ten sie zum Sonnenlicht, zum Sonnenlicht, und schei - den trau - rig wie - der.

hört das Wort, drum zögert nicht, drum zögert nicht, kehrt in den Ker - ker wie - der!

hört das Wort, drum zögert nicht, drum zögert nicht, kehrt in den Ker - ker wie - der!

hört das Wort, drum zögert nicht, drum zögert nicht, kehrt in den Ker - ker wie - der!

hört das Wort, drum zögert nicht, drum zögert nicht, kehrt in den Ker - ker wie - der!

Sonnenlicht, schnell schwindest du uns wie - der, schnell schwindest du uns wie - der!

Sonnenlicht, schnell schwindest du uns wie - der, schnell schwindest du uns wie - der!

Die Andern, die Andern murmeln nie-der, hier wohnt die
 Angst rinnt durch mei - ne Glieder; ereilt den Frevler, den
 Sie sin - nen auf und nie - der:
 Nicht eher kehrt du wie - der, bis ich voll - zo - gen das Ge - richt, bis ich voll-
 Mir beben meine Glieder, o un - glück - se - lig har - te Pflicht, o un - glück -
 Schon sinkt die Nacht her-nie - der, aus
 Schon sinkt die Nacht her-nie - der, aus

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *cresc.*

The first system of the score consists of several staves. The top two staves are for the right and left hands of a piano. The bottom three staves are part of a grand staff section, including a right-hand piano part, a left-hand piano part, and a bass line. Dynamics include *p*, *cresc.*, *fp*, and *f*.

Lust, die Freude nicht, hier wohnt die Lust, die Freude, die Freu - - - de nicht ;
 Frev - ler kein Ge - richt, er - eilt den Frev - ler kein Ge - richt, den
 Könt' ich ver - stehn, was Je - der spricht!
 zo - - gen das Ge - richt; nicht eher kehrst du wieder, bis ich vollzo - gend das Ge -
 se - lig har - te Pflicht, o un - glück - se - lig har - te
 der so bald kein Mor - - gen bricht, aus der so bald kein Mor - gen
 der so bald kein Mor - - gen bricht, aus der so bald kein Mor - gen

fp

Musical score for page 148, featuring piano accompaniment and vocal lines. The score is in G major and 3/4 time. The piano part includes a double bass line and a grand staff (treble and bass clefs). The vocal part consists of two staves (soprano and bass). The lyrics are in German.

The piano accompaniment includes markings such as *pp* (pianissimo) and *pizz.* (pizzicato). The vocal lines include lyrics such as "die Au - dern mur - meln nieder," "Frev - ler? Angst rinnt durch mei - ne Glieder;" "Sie sinnen auf und nieder, auf und nieder, auf und nieder! Könn't ich ver - stehn, was Jeder, Jeder, Jeder", "richt: nicht e - her kehrst du wieder!", "Pflicht! Mir be - ben mei - ne Glieder!", "bricht! Leb' wohl, leb'", and "bricht! Leb' wohl, leb'".

The score is divided into systems. The first system shows the piano accompaniment. The second system shows the vocal lines with lyrics. The third system shows the piano accompaniment with *pizz.* markings. The fourth system shows the vocal lines with lyrics. The fifth system shows the piano accompaniment with *pp* markings. The sixth system shows the vocal lines with lyrics. The seventh system shows the piano accompaniment with *pp* markings. The eighth system shows the vocal lines with lyrics. The ninth system shows the piano accompaniment with *pp* markings. The tenth system shows the vocal lines with lyrics. The eleventh system shows the piano accompaniment with *pizz.* markings. The twelfth system shows the vocal lines with lyrics.

p cresc.

f

p cresc.

f

p cresc.

f

p cresc.

f

p cresc.

f

p

cresc.

f

arco

p

cresc.

f

arco

p

cresc.

f

arco

p

cresc.

f

hier wohnt die Lust, die Freu - de nicht, die Lust,

er - eilt den Frev - - ler, den Frev - - -

spricht!

Nun, Roc-co, zög're länger nicht, steig' in den Kerker nieder, Roc-co, zög're länger, länger

Ich steige eilend nie-der, nein; Herr, ich

wohl, leb' wohl, du war - mes, war - mes Son-nenlicht, schnell

wohl, leb' wohl, du war - mes, war - mes Son-nenlicht, schnell

arco

p

cresc.

f

p *cresc.*
p *cresc.*
p *cresc.*
p *cresc.*
p
pp *cresc.*
p *pizz.* *cresc.*
p *pizz.* *cresc.*
p *pizz.* *cresc.*

p *cresc.*
 nicht! Die An-dern mur-meln nieder, hier wohnt die Lust, die Freude nicht, die Freu - -
p *cresc.*
 Angst rinnt durch mei - ne Glieder; er - eilt den Frev - ler kein Gericht, den Frev - -
p
 der, sie sin - nen auf und nieder! Kömmt' ich ver - stehn, was Je - der spricht, kömmt' ich ver - stehn, was Jeder
p
 der! Nicht e - her kehrst du wieder, bis ich voll - zo - gen das Gericht,
p *cresc.*
 nieder! Mir be - ben mei - ne Glieder; o unglück - se - lig har - te Pflicht, o un - glück -
p *a 2.* *cresc.*
 der; schon sinkt die Nacht her - nieder, aus der so bald, so bald kein Mor - - -
p *cresc.*
 der; schon sinkt die Nacht her - nieder, aus der so bald, so bald kein Mor - - -
p *pizz.* *cresc.*

The musical score consists of multiple staves. The upper staves are for piano accompaniment, and the lower staves are for the vocal line. The piano part includes dynamic markings such as *p*, *dim.*, and *pp*. The vocal line includes lyrics in German, with some words underlined. A *cresc.* marking is present above the vocal line in the lower section.

p *dim.* *pp*

p *dim.* *pp*

p *dim.* *pp*

p *dim.* *pp*

p *dim.* *pp*

p *dim.* *pp*

p *dim.* *pp*

p *dim.* *pp*

p *dim.* *pp*

p *dim.* *pp*

p *dim.* *pp*

cresc.

de nicht, die Lust, die Freu-de, die Freu - - - de
 - - - ler kein Ge - richt, kein Ge - - richt den
 spricht, was Je-der, Je-der spricht, köm't' ich verstehn, was Jeder spricht, was Jeder spricht, was Jeder
 bis ich voll-zo-gen das Ge-richt, das Ge - - richt, bis ich voll-zo-gen das Ge -
 se - lig har - - te Pflicht, har - - te, har - - - - te
 - - - - gen bricht, so bald kein Mor - - - - gen
 - - - - gen bricht, so bald kein Mor - - - - gen

p *dim.* *pp*

