

ZWEITER AUFZUG.

Das Theater stellt einen unterirdischen dunkeln Kerker vor. Den Zuschauern links ist eine mit Steinen und Schutt bedeckte Cisterne; im Hintergrund sind mehrere mit Gitterwerk verwahrte Öffnungen in der Mauer, durch welche man die Stufen einer von der Höhe herunterführenden Treppe sieht. Rechts die letzten Stufen und die Thüre in das Gefängniß. Eine Lampe brennt.

Erster Auftritt.

Florestan (allein. Er sitzt auf einem Steine, um den Leib hat er eine lange Kette, deren Ende in die Mauer befestigt ist).

Nº II. INTRODUCTION und ARIE.

Grave.

Flauti.
Oboi.
Clarineti in B.
Fagotti.
Corno I. II. in Es.
Corno III. IV. in F.
Timpani in Es. A.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Florestan.
(Tenore.)
Violoncello e Basso.

The musical score is written for a full orchestra and a solo voice. It begins with a 'Grave' tempo. The orchestration includes woodwinds (flutes, oboes, clarinets in B, bassoons), brass (cornets in E-flat and F, timpani in E-flat), and strings (violins I and II, viola, cello, and double bass). Florestan's part is a tenor line. The score is characterized by dynamic markings such as piano (p), crescendo (cresc.), forte (f), and sforzando (sf). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The score is divided into measures, with some measures containing rests for certain instruments.

The first system of the musical score consists of 11 staves. The top three staves (treble, alto, and bass clefs) contain melodic lines with dynamic markings such as *f*, *p*, and *sf*. The middle three staves (treble, alto, and bass clefs) contain accompaniment, including a prominent bass line with triplets and chords. The bottom two staves are labeled "Bassi" and contain further accompaniment. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The system concludes with a double bar line.

The second system of the musical score consists of 11 staves, continuing from the first system. It features dynamic markings such as *f*, *dim.*, *p*, and *cresc.*. The melodic lines in the top three staves show a gradual decrease in volume followed by a slight increase. The accompaniment in the bottom staves continues with rhythmic patterns, including triplets and chords. The system concludes with a double bar line.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top five staves are for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso). The bottom five staves are for a string quintet (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso). The score includes various dynamic markings such as *p*, *pp*, *fp*, and *cresc.*. Specific performance instructions include *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco). The music is written in a key signature of two flats and a 4/4 time signature.

The second system of the musical score continues the composition with ten staves. It features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various dynamic markings such as *f*, *sf*, *p*, and *cresc.*. Performance instructions like *arco* and *pizz.* are present. The notation includes slurs, accents, and fingering numbers (e.g., 6). The overall texture is dense and dynamic, with frequent changes in volume and articulation.

a 2.
p
cresc.
p
 Lohn. Willig duld' ich al - le Schmerzen, en - de schmah - lich mei - ne Bahn;

dolce
dolce
dim.
cresc.
dim.
p dolce
cresc.
dim.
cresc.
dim.
p dolce
 süs - ser Trost in meinem Her - zen: meine Pflicht hab ich ge - than! Sü - sser, sü - sser

cresc.
p cresc.
p
cresc.
cresc.
a 2.
cresc.
p cresc.
p
cresc.
 Trost in meinem Her - zen: meine Pflicht, ja, mei - ne Pflicht hab ich ge - than!

Poco Allegro.

Ob. I. *p* *crese.* *dim.* *dolce*

Clar. *p* *crese.* *dim.* *dolce*

Fag. *p* *crese.* *dim.* *dolce*

Cor. in Es. *p* *crese.* *dim.* *dolce*

Cor. in F. *p* *crese.* *dim.* *pp*

p *crese.* *dim.* *p dolce*

p *crese.* *dim.* *p dolce*

p *crese.* *dim.* *p dolce*

p *crese.* *dim.* *p dolce*

(In einer an Wahnsinn grenzenden, jedoch ruhigen Begeisterung.)

Und spür' ich nicht linder, sanft

Vel. *p* *crese.* *dim.* *p dolce*

Basso. *p* *crese.* *dim.* *p dolce*

Ob. I. *crese.*

Cor. in F. *crese.*

crese.

crese.

crese.

crese.

säu - seln-de Luft? und ist nicht mein Grab mir erhel-let? Ich seh', wie ein Engel im ro - si-gen

crese.

crese.

Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a triplet of eighth notes in the bass line. The vocal line has lyrics: "Duft sich trö-stend zur Sei-te, zur Sei-te mir stellet, - ein Engel, Leo-noren, Le-o-".

Musical score for the second system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings: *crese. poco a poco*, *f*, and *p*. The vocal line has lyrics: "noren, der Gattin, so gleich, der, der führt mich zur Freiheit in's himm-lische Reich."

Musical score for the third system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings: *f* and *p*. The vocal line has lyrics: "Und spür ich nicht lüde, sanft säu-seln-de Luft? Ich seh, wie ein Engel im".

Frei - heit in's himm - - lische Reich, zur Freiheit, zur Freiheit in's himm - lische Reich, in's himm - lische

Reich, in's himm - - lische Reich.

(Er sinkt erschöpft von der letzten Gemüthsbewegung auf den Felsensitz nieder, seine Hände verhüllen sein Gesicht.)

sempre dim. ppp

sempre dim. ppp

sempre dim. ppp

Vel. I. tutti Vel. ppp

Vel. II.

Vel. III.

Zweiter Auftritt. Rocco. Leonore. Florestan.

(Die beiden Ersteren, die man durch die Oeffnungen bei dem Schein einer Laterne die Treppe herabsteigen sah, tragen einen Krug und Werkzeuge zum Graben. Die Hinterthür öffnet sich und das Theater erhellt sich zur Hälfte.)

Nº 12. MELODRAM und DUETT.

Poco sostenuto.

Oboe I.
Corno I. II.
in Es.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Violoncello e Basso.

pp

Leonore (halb laut).
Wie kalt ist es in diesem unterirdischen Gewölbe!

Rocco.
Das ist natürlich, es ist ja tief. —

Allegro.

sempre pp

Leonore (sicht unruhig nach allen Seiten umher').
Ich glaubte schon, wir würden den Eingang gar nicht finden. —

Rocco (sich gegen Florestan's Seite wendend).
Da ist er.
Leonore (mit gebrochener Stimme, indem sie den Gefangenen zu erkennen sucht).
Er scheint ganz ohne Bewegung.

Poco Adagio.

p

Rocco.
Vielleicht ist er todt.

Leonore (schaudernd).
Ihr meint es?

Florestan (macht eine Bewegung).

Allegro.

sempre pp

Rocco.
Nein, nein, er schläft.

Rocco.
Das müssen wir benutzen und gleich an's Werk gehen, wir haben keine Zeit zu verlieren.

Leonore (bei Seite).
Es ist unmöglich seine Züge zu unterscheiden. —

Vel.

Andante con moto.

(Die Hörner halten so lange aus, bis die Worte vorüber sind.)

Gott steh mir bei, wenn er es ist!_

Rocco (setzt seine Laterne auf die Trümmer.) Hier, unter diesen Trümmern, ist die Cisterne, von der ich dir gesagt habe.

pp

Vel.

C.B. pizz.

Wir brauchen nicht viel zu graben, um an die Oeffnung zu kommen. Gieb mir eine Haue, und du stelle dich hierher.

(Er steigt bis an den Gürtel in die Höhlung hinab, stellt den Krug und legt das Bund Schlüssel neben sich. Leonore steht am Rande und reicht ihm die Haue.)

Du zitterst, —

fürchtest du dich?

Allegro.

LEONORE (mit erzwungener Festigkeit des Tones).
 O nein, es ist nur so kalt.
 Rocco (rasch).
 So mache fort, im Arbeiten wird dir schon warm werden.

Andantino.

Vel.

nieht zu kla-gen ha-ben, ihr sollt ge-wiss zu-frie-den sein. (Einen grossen Stein an der Stelle, wo er hinabstieg, hebend.)

Komm, hilf, komm,

pp

arco

arco

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a melodic phrase and includes the lyrics 'nieht zu kla-gen ha-ben, ihr sollt ge-wiss zu-frie-den sein.' followed by a stage direction '(Einen grossen Stein an der Stelle, wo er hinabstieg, hebend.)'. The piano accompaniment features a complex texture with multiple staves, including a prominent bass line with a 'pp' dynamic marking and various chordal textures. The system concludes with the vocal line saying 'Komm, hilf, komm,' and the piano accompaniment marked 'arco'.

helf doch diesen Stein mir he-ben, - hab Acht! - hab Acht! - er hat Ge-

trb.

Clar.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Detailed description: This system continues the musical score with woodwind and vocal parts. It begins with a woodwind section including a Trumpet (trb.) and Clarinet (Clar.) part. The vocal line continues with the lyrics 'helf doch diesen Stein mir he-ben, - hab Acht! - hab Acht! - er hat Ge-'. The piano accompaniment continues with a 'cresc.' (crescendo) marking across several staves, indicating a build-up in intensity. The system ends with the vocal line and piano accompaniment.

fp *cresc.* *fpp*

fp *cresc.* *fpp*

fp *cresc.* *fpp*

fp *cresc.* *fpp*

fp *cresc.* *fpp*

fp *cresc.* *fpp*

fp *cresc.* *fpp*

fp *cresc.* *fpp*

(hilft heben)

Ich hel-fe schon, - sorgt euch nicht; ich will mir al-le Mü-he ge-ben.

wicht. Ein

fp *cresc.* *fpp*

fp *cresc.* *fpp*

Fag. *p* *a 2.*

Cor.

Tromboni. *p*

Contraffag. *p*

sf *sf*

sf *sf*

sf *sf*

sf *sf*

sf *sf*

sf *sf*

Ge-duld! Nur etwas noch! nur etwas noch!

wenig noch! Er weicht! Es ist nicht leicht! es ist nicht

sf *sf*

sf *sf*

Ob.
 Clar. a2.
 Fag. a2.
 Cor.
 Tromb.
 Contraffag.
 (Sie rollen den Stein über die Trümmer, und holen Athem.)
 nur etwas noch!
 leicht!

Detailed description of the first system: This system contains the upper woodwinds (Oboe, Clarinet in A2, Bassoon in A2, Cor Anglais, Trombone, and Contrabassoon) and the vocal line. The woodwinds play sustained notes with a crescendo. The strings play a rhythmic accompaniment. The vocal line has lyrics: "nur etwas noch!" and "leicht!". Dynamics range from *pp* to *f*. A *cresc.* marking is present in the woodwind parts.

(wieder arbeitend)
 Nur hurtig fort, nur frisch ge-graben, es währt nicht lang, er kommt her - ein, — es währt nicht lang, er kommt her -

Detailed description of the second system: This system continues the woodwind and string parts from the first system. The vocal line has lyrics: "(wieder arbeitend) Nur hurtig fort, nur frisch ge-graben, es währt nicht lang, er kommt her - ein, — es währt nicht lang, er kommt her -". Dynamics include *p* and *sf*. The woodwind parts continue with their melodic lines.

Fl. *p*

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

Trömb

Contraffag.

(ebenfalls wieder arbeitend)

Lasst mich nur wie - der Kräf - te ha - ben, wir wer - den bald zu En - de sein.

ein. *pizz.* *Nur hurtig fort,* *arco*

pizz. *arco*

Fag.

Cor.

Trömb.

Contraffag.

(Leonore betrachtet den Gefangenen, während Rocco, von ihr abgewendet, mit gekrümmtem Rücken arbeitet.)
(Leise für sich)

Wer du auch seist, ich will dich retten, bei Gott! bei Gott! du sollst kein Opfer
nur frisch gegraben, es währt nicht lang, er kommt her - ein, er kommt her - ein.

Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Tromb.
Contraffag.

pp cresc. sf

sein! Gewiss, gewiss, ich löse deine Ket - ten, ich will, du Ar - mer, dich be - frein, ich

Vcllo e Basso.

pp cresc. sf

sf cresc. f

lö - se dei - ne Ketten, ja, ich will, du Armer, dich be - frein, dich be -

a 2.
 p
 a 2.
 p
 a 2.
 p
 fp
 p
 p
 p
 (sie fängt wieder an zu arbeiten)
 frei.
 (sich schnell aufrichtend)
 Mein Va - ter! nein, ich zaudre nicht, ich zaudre nicht.
 Was zauderst du in dei - ner Pflicht? Was zauderst

cresc.
 cresc.
 cresc.
 cresc.
 cresc.
 cresc.
 cresc.
 cresc.
 cresc.
 cresc.
 Mein Va - ter! nein, ich zaudre nicht, ich zaudre nicht.
 du in dei - ner Pflicht? Nur für.tig fort, nur frisch ge-

Fl. *marcato*

Ob. *marcato*

Clay. a 2. *cresc.*

Fag. *cresc.*

Cor. *cresc.*

Tromb. *cresc.*

Contraffag. *cresc.*

f *p* *pp*

schwer, denn mir wird kei-ne Ar-beit schwer, kei-ne Ar - beit schwer; lasst mich nur
her, es währt nicht lang, so kommt er her, er kommt, er kommt hie - her; nur hur - tig

Vel. *cresc.*

Basso. *cresc.*

f *p* *pp*

Fl. *2.*

Clay. *dim.* *ppp*

Fag. *dim.* *ppp*

Tromb. *dim.* *ppp*

Contraffag. *dim.* *ppp*

dim. *ppp*

dim. *ppp*

dim. *ppp*

dim. *ppp*

dim. *ppp*

dim. *ppp*

wie - der Kräf-te ha-ben, denn mir wird kei - - ne Ar - beit schwer.
 fort, nür frisch ge - gra-ben, es währt nicht lang, so kommt er her. (Rocco trinkt; Florestan erholt sich und hebt das Haupt in die Höhe, ohne sich noch gegen Leonore zu wenden.)

dim. *ppp*

dim. *ppp*

Leonore.

Er erwacht!

Rocco (plötzlich im Trinken einhaltend).

Er erwacht, sagst du?

Leonore

(in grösster Verwirrung, immer nach Florestan sehend).

Ja, er hat eben den Kopf in die Höhe gehoben.

Rocco.

Ohne Zweifel wird er wieder tausend Fragen an mich stellen. Ich muss allein mit ihm reden. — Nun bald hat er's überstanden. (Er steigt aus der Grube.) Steig statt meiner hinab, und räume noch so viel weg, dass man die Cisterne öffnen kann.

Leonore

(sie steigt zitternd ein paar Stufen hinab).

Was in mir vorgeht, ist unaussprechlich.

Rocco (zu Florestan).

Nun, ihr habt wieder einige Augenblicke geruht?

Florestan.

Geruht? Wie fände ich Ruhe?

Leonore (für sich).

Diese Stimme! — Wenn ich nur einen Augenblick sein Gesicht sehen könnte.

Florestan.

Werdet ihr immer bei meinen Klagen taub sein, grausamer Mann? (Mit den letzten Worten wendet er sein Gesicht gegen Leonore.)

Leonore.

Gott! Er ist's! (Sie fällt ohne Bewusstsein an den Rand der Grube.)

Rocco.

Was verlangt ihr denn von mir? Ich vollziehe die Befehle, die man mir gibt; das ist mein Amt, meine Pflicht.

Florestan.

Saget mir endlich einmal, wer ist Gouverneur dieses Gefängnisses?

Rocco (bei Seite).

Jetzt kann ich ihm ja ohne Gefahr genug thun. (Zu Florestan.) Der Gouverneur dieses Gefängnisses ist Don Pizarro.

Florestan.

Pizarro? — Er ist's, dessen Verbrechen ich zu entdecken wagte.

Leonore (sich allmählich erholend).

O Barbar! Deine Grausamkeit gibt mir meine Kräfte wieder.

Florestan.

O schicket so bald als möglich nach Sevilla, fragt nach Leonore Florestan.

Leonore.

Gott! Er ahnt nicht, dass sie jetzt sein Grab gräbt.

Florestan.

Sagt ihr, dass ich hier in Ketten liege, dass der Barbar Pizarro hier zu gebieten hat.

Rocco.

Es ist unmöglich, sag' ich euch. Ich würde mich in's Verderben stürzen, ohne euch genützt zu haben.

Florestan.

Wenn ich denn verdammt bin, hier mein Leben zu enden, lasst mich nicht langsam verschmachten.

Leonore (springt auf und hält sich an der Mauer fest).

O Gott, wer kann das erfragen?

Florestan.

Aus Barmherzigkeit gib mir nur einen Tropfen Wasser, das ist ja so wenig.

Rocco (bei Seite).

Es geht mir wider meinen Willen zu Herzen.

Leonore.

Er scheint sich zu erweichen.

Florestan.

Du gibst mir keine Antwort? —

Rocco.

Ich kann euch nicht verschaffen, was ihr verlangt. — Alles, was ich euch anbieten kann, ist ein Restehen Wein, das ich im Krüge habe. Fidelio!

Leonore

(den Krug in grösster Eile bringend).

Da ist er! Da ist er!

Florestan

(Leonore betrachtend).

Wer ist das?

Rocco.

Mein Schliesser, und in wenigen Tagen mein Eidam. (Reicht Florestan den Krug; er trinkt.) Es ist freilich nur wenig Wein, aber ich geb' ihn euch gern. (Zu Leonore.) Du bist ja ganz in Bewegung, du?

Leonore

(in grösster Verwirrung).

Wer sollt' es nicht sein! — Ihr selbst, Meister Rocco —

Rocco.

Es ist wahr — der Mensch hat so eine Stimme —

Leonore.

Ja wohl — sie dringt in die Tiefe des Herzens —

№ 13. TERZETT.

Moderato.

Flauto.
Oboi.
Clarinetti in A.
Fagotti.
Corno I. II. in A.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Leonore.
Florestan.
Rocco.
Violoncello e Basso.

Euch wer - de · Lohn in bes - sern Welten, der Him - mel, der

dolce

dolce

dolce

dolce

p

Him - mel hat euch - mir ge - schickt, o Dank! ihr habt mich süß er - quickt; ich kann die

cresc.

mf

f

p

cresc.

mf

f

p

cresc.

mf

f

p

cresc.

mf

f

p

cresc.

mf

f

p

Wohl - that, ich kann sie nicht ver - gel - ten, ich kann sie nicht, ich kann sie nicht ver - gelten. (Leise zu Leonore, die er bei Seite zieht, Ich

cresc.

mf

p

Musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The score is in G major and 4/4 time. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with various dynamics like *p* and *tr*.

(für sich)
 Wie hef - tig
 labt' ihn gern, den ar - men Mann, es ist ja bald um ihn ge - than.
 Bassi.

Musical score for the second system, including woodwind and string parts. The score is in G major and 4/4 time. It features woodwind parts (Fl., Ob., Clar., Fag.) and string parts with dynamics like *fp* and *mf*.

po - chet die - ses Herz, es wogt, es wogt in Freud' und schar - fem Schmerz!
 (für sich)
 Bewegt seh' ich den Jüngling hier,
 Ich thu', was
 Wie hef - tig

Clar.

Fag.

Corni.

crese. *p*

crese. *p*

crese. *p*

crese. *p*

crese. *p*

(Leise zu Rocco, indem sie ein Stückchen Brot aus der Tasche zieht.)
 Dies Stückchen Brot, — ja, seit zwei Tagen trag' ich es

crese. *p*

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

crese. *p*

crese. *p*

crese. *p*

crese. *p*

crese. *p*

crese. *p*

crese. *p*

crese. *p*

crese. *p*

crese. *p*

im - mer schon bei mir.

Ich möchte gern, doch sag' ich dir, das hiesse

crese. *p*

Fl. *cresc.* *sf* *p*

Ob. *cresc.* *sf* *p*

Clar. *cresc.* *sf* *p*

Fag. *cresc.* *sf* *p*

cresc. *sf* *p* *cresc.*

cresc. *sf* *p* *cresc.*

cresc. *sf* *p* *cresc.*

cresc. *sf* *p* *cresc.*

(wie vorhin)

Es ist ja bald um ihn ge-than, es ist ja bald um ihn ge-

an, das geht nicht an, das geht nicht an.

cresc. *sf* *p* *cresc.*

cresc. *mf* *sfp* *cresc.* *p*

cresc. *mf* *sfp* *cresc.* *p*

mf *p*

mf *p*

mf *p*

mf *p*

(In grösster Bewegung Florestan das Brot reichend.)

than, um ihn ge - than. Da nimm, danimm das

So sei es, ja, so sei's! du kannst es wagen.

mf *p*

cresc. sfz

cresc. sfz

cresc. p

cresc. p

cresc. p

cresc. p

cresc. p

cresc. p

cresc. p

cresc. p

cresc. p

Brot, du armer, du ar-mer Mann, du armer, du armer Mann!
 (Leonorens Hand ergreifend und an sich drückend.)

O Dank dir, Dank, o Dank! o

cresc. p

cresc. p

cresc. p

cresc. p

cresc. p

cresc. p

cresc. p

cresc. p

cresc. p

cresc. p

cresc. p

cresc. p

cresc. p

cresc. p

cresc. p

Der

Dank! o Dank! Euch, euch wer-de Lohn in bes-tern Welten,

Mich

Vel. *p*

C.B. *p*

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.

Him-mel schi-cke Ret-tung dir, dann wird mir ho-her
der Him-mel hat euch mir, euch mir ge-schickt, o Dank! o Dank!
rü-hre-te off dein Lei-den hier, doch Hil-fe, doch

cresc.
mf
cresc.
mf
cresc.
mf
cresc.
mf
cresc.
mf
cresc.
mf
cresc.
mf

Lohn, mir ho-her Lohn ge-währt, dann wird mir ho-her, ho-her Lohn ge-
der Him-mel hat euch mir ge-schickt, o Dank! o Dank! Ihr habt mich süß er-
Hil-fe war mir streng ver-wahrt, doch Hil-fe, Hil-fe war mir streng, streng ver-

p

währet. Ihr labt' ihn gern, den ar - men Mann, den ar - men, ar - men,
 quickt! Bewegt sich ich den Jüng - ling hier, und Rüh - rung zeigt auch die - ser Mann, o wenn ich
 wehrt. Ich labt' ihn gern, den ar - men Mann, es ist ja bald um ihn ge - than, den ar - men, ar - men,
 Bassi.

p

Un poco più Allegro.

Clar. *p*

Fag. *p*

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

p

ar - - men Mann! O mehr, als ich er - tra - gen, er -
 sie ge - win - nen kann! O dass ich euch nicht lohnen kann, nicht lohnen kann. euch nicht
 ar - - men Mann!

peresc. Es ist ja bald um
 Vel. *p*

C.B. *sf*

Ob.

Clar.

Fag.

p *cresc.* *sf* *p*

p *cresc.* *sf* *p*

p *cresc.* *sf* *p*

p *cresc.* *sf* *p*

p *cresc.* *sf* *p*

tra - gen kann, o mehr, als ich er-tragen kann, als ich er - tra - - - - - gen, er - tra - gen

loh - nen kann, o dass ich euch nicht lohnen, loh - nen, nicht loh - nen

ihn ge - than, es ist ja bald um ihn ge-than, um ihn ge -

p *cresc.* *sf* *p*

p

sf *sf* *sf* *sf* *sf*

kann, o mehr, als ich er-tragen kann, als ich er - tra - - - - - gen kann! Du armer

kann! O Dank! o Dank! ich kann die Wohl - that nicht ver - gel - ten! O Dank!

thanes ist ja bald um ihn ge-than, es ist ja bald um ihn ge - than, es ist ja bald

Bassi.

sf *sf* *sf* *sf* *sf*

Rocco

(nach augenblicklichem Stillschweigen zu Leonore).
 Alles ist bereit; ich gehe das Signal zu geben.
 (Er geht in den Hintergrund.)

Leonore.

O Gott, gib mir Muth und Stärke!

Florestan

(zu Leonore, während Rocco die Thür öffnen geht).

Wo geht er hin?

(Rocco öffnet die Thür und gibt durch einen starken Pfiff das Zeichen.)

Ist das der Vorbote meines Todes?

Leonore

(in der heftigsten Bewegung).

Nein, nein! — Beruhige dich, lieber Gefangener!

Florestan.

O meine Leonore! — So soll ich dich nie wieder sehen?

Leonore

(sie fühlt sich zu Florestan hingerissen, und sucht diesen Trieb zu überwältigen).

Mein ganzes Herz reisst mich zu ihm hin. — (Zu Florestan.) Sei ruhig, sag' ich dir. — Vergiss nicht, was du auch hören und sehen magst, vergiss nicht, dass überall eine Vorsicht ist — ja — ja — ja es ist eine Vorsicht. —

(Sie entfernt sich und geht gegen die Cisterne.)

Dritter Auftritt.

Vorige. Pizarro

(vermummt in einem Mantel).

Pizarro

(zu Rocco, die Stimme verstellend).

Ist alles bereit?

Rocco.

Ja, die Cisterne braucht nur geöffnet zu werden.

Pizarro.

Gut! — der Jüngling soll sich entfernen.

Rocco

(zu Leonore).

Geh, entferne dich!

Leonore

(in grösster Verwirrung).

Wer? — Ich? — Und ihr? —

Rocco.

Muss ich nicht dem Gefangenen die Eisen abnehmen?
 Geh, geh!

(Leonore entfernt sich in den Hintergrund, und nähert sich allmählich wieder im Schatten gegen Florestan, die Augen immer auf den Vermumnten gerichtet.)

Pizarro

(bei Seite, einen Blick auf Rocco und Leonore werfend).

Die muss ich mir heute noch beide vom Halse schaffen, damit alles auf immer im Dunkeln bleibt.

Rocco

(zu Pizarro).

Soll ich ihm die Ketten abnehmen?

Pizarro.

Nein, aber schliesse ihn von dem Steine los. (Bei Seite)
 Die Zeit ist dringend.

(Er zieht einen Dolch hervor.)

Nº 14. QUARTETT.

Allegro.

The musical score is for a quartet and includes the following parts:

- Flauti.
- Oboi.
- Clarineti in A.
- Fagotti.
- Corno I. II. in D.
- Corno III. IV. in G.
- Trombe in D.
- Timpani in D. A.
- Tromboni. Tenore e Basso.)
- Violino I.
- Violino II.
- Viola.
- Leonore.
- Florestan.
- Pizarro.
- Rocco.
- Violoncello, e Basso con Contraffagotto.)

The score is in 2/4 time and begins with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts for Leonore, Florestan, Pizarro, and Rocco are written in the same key signature. The instrumental parts for woodwinds and strings are also in F#. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *sf* (sforzando). The vocal part for Pizarro includes the instruction "Er sterbe!" (He die!). The score concludes with a *f* marking.

Fl. *f* *pp* *cresc. poco a poco*

Ob. *f* *pp* *cresc. poco a poco*

Clay. *f* *pp* *cresc. poco a poco*

Fag. *f* *pp* *cresc. poco a poco*

Corni in D. *f* *pp* *cresc. poco a poco*

Trombe. *f* *pp* *cresc. poco a poco*

Pizarro. *p* *pp* *cresc. poco a poco*

Doch ersolltest wissen, wer ihm sein stolzes Herz zerfleischt.

p *pp* *cresc. poco a poco*

più cresc.

più cresc.

più cresc.

a 2. *peresc.* *più cresc.*

più cresc.

più cresc.

più cresc.

Der Ra - che Dunkelsei zer-rissen, sieh her! du hast mich nicht ge-täuscht!

più cresc.

211 212 213 214 215

hier; Pi - zarro, den du stürzen wolltest, Pi - zarro, den du fürchten solltest, steht nun als

216 217 218 219 220

Rä - cher hier, als Rä - cher, steht nun als Rä - - cher hier. Ein Mör - der, ein

Fl. *sf* *cresc.* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Ob. *sf* *cresc.* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Clar. *sf* *cresc.* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Fag. *sf* *cresc.* *fp* *a2.* *fp* *fp* *fp*

Viol. *sf* *cresc.* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Violoncelli *sf* *cresc.* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Leonore. *sf* *cresc.* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

durchbohren musst du erst die-se Brust. Der Tod sei dir ge-schworen für dei - ne Mör - der -

Vel. *sf* *cresc.* *fp* C.B. *fp* *fp* *fp* *fp*

Fl. *sf* *cresc.* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Ob. *sf* *cresc.* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Clar. *sf* *cresc.* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Fag. *sf* *cresc.* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Cor. *sf* *cresc.* *fp* *a2.* *fp* *fp* *fp*

Trombe. *sf* *cresc.* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Timp. *sf* *cresc.* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Viol. *sf* *cresc.* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Violoncelli *sf* *cresc.* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Leonore. *sf* *cresc.* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

lust, der Tod sei dir ge-schworen für dei - ne Mör - der - lust, der Tod sei dir ge -

Florestan. *sf* *cresc.* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Pizarro. (Schleudert sie fort) *sf* *cresc.* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

O Gott! o Gott!

Wahn - sinniger! (zu Leonore) Wahn - sinniger!

Rocco. *sf* *cresc.* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Halt' ein! halt' ein! halt' ein! halt' dochein!

Bassi. *sf* *cresc.* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Fl. *f* *sf* *sf* *sf* *ff*

Ob. *f* *sf* *sf* *sf* *ff*

Clar. *f* *sf* *sf* *sf* *ff*

Fag. *f* *sf* *sf* *sf* *ff*

Cor. *f* *sf* *sf* *sf* *ff*

f *sf* *sf* *sf* *ff*

f *sf* *sf* *sf* *ff*

f *sf* *sf* *sf* *ff*

(noch einmal ihren Mann bedeckend.) *ff*

schworen für dei - ne Mör - der-lust! Tödt'erst sein Weib!

o mein Gott! o mein Gott! Mein Weib?

Er soll bestra - fet sein, er, er soll bestrafet sein! Sein Weib?

halt' ein! halt' ein! Sein Weib?

f *sf* *sf* *sf* *ff*

Fl. *decresc.* *p* *f* *p* *dim.* *pp*

Ob. *decresc.* *p* *f* *p* *dim.* *pp*

Fag. *decresc.* *p* *f* *p* *dim.* *pp*

decresc. *p* *f* *p* *dim.* *pp*

Leonore. (zu Florestan.)

Florestan. Ja, sieh hier Le - o - - no - - re!

Le - o - no - re!

Fl. *f* *f* *f* *cresc. f* *ff* *f* *f*

Ob. *f* *f* *f* *p* *cresc. f* *ff* *f* *f*

Clar. *f* *f* *f* *p* *cresc. f* *ff* *f* *f*

Fag. *f* *f* *f* *ff* *f* *f*

Cor. *f* *f* *f* *ff* *f* *f*

Trombe. *f* *f* *f* *ff* *f* *f*

Timp. *f* *f*

f *sf* *f* *p* *cresc. f* *ff* *f* *sf*

f *sf* *sf* *p* *cresc. f* *ff* *f* *sf*

f *sf* *sf* *p* *cresc. f* *ff* *f* *sf*

Leonore.
(zu den Anderen)

Ich bin sein Weib, ge-schworen hab' ich ihm Trost, Ver-der-ben dir! Ja, ich bin sein

Florestan.

Mein Weib?

Pizarro.

Sein Weib?

Rocco.

Sein Weib?

Vel. *f* *f* *f* *p* *cresc. f* *ff* *f* *f*

Bassi. *f* *f* *f* *p* *cresc. f* *ff* *f* *f*

f *f* *cresc. f* *ff* *f* *sfz*

f *f* *p* *cresc. f* *ff* *f* *sfz*

f *f* *p* *cresc. f* *ff* *f* *sfz* *sfz*

f *f* *f* *ff* *f* *sfz* *sfz*

f *f* *f* *ff* *f* *sfz*

f *f* *p* *cresc. f* *ff* *f* *p* *sfz*

f *f* *p* *cresc. f* *ff* *f* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

f *f* *p* *cresc. f* *ff* *f* *sfz* *sfz* *sfz*

(für sich)

Weib, ge-schwo-ren ha-be ich ihm Trost, Ver-derben dir! Ich tro-tzes sei-ner Wuth! Ver-

(zu Leonore-)

Vor Freude starrt mein Blut, vor Freude

(für sich)

Welch unerhör-ter Muth, welch uner-hör-ter

Mir starrt vor Angst mein Blut, mir

f *f* *p* *cresc. f* *ff* *f* *Vel. sfz* *sfz* *sfz* *C.B. p* *p*

The piano accompaniment for the first system consists of several staves. The top staff is a grand staff (treble and bass clefs). Below it are two more grand staves. The bottom two staves are for the left hand. Dynamic markings include *sf*, *cresc.*, *f*, and *ff*. The music features complex textures with many sixteenth and thirty-second notes.

Più moto.

der - - - ben ihm! Ich tro - tze, ich trotze seiner Wuth! Der Tod, der Tod sei dir ge-

starrt mein Blut, vor Freu - de, vor Freu - de starrt mein Blut!

Muth, uner - hör - ter Muth! Ha! ha! Soll ich vor einem Weibe beben? soll

starrt vor Angst mein Blut, mir starrt vor Angst mein Blut!

sf Bassi.

p *cresc.* *f* *ff*

The vocal part for the second system includes lyrics in German. The piano accompaniment continues with dynamic markings *p*, *cresc.*, *f*, and *ff*. The word "Bassi." is written above the bass line.

The piano accompaniment consists of several staves. The upper staves feature complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *ff* (fortissimo), *f* (forte), *p* (piano), and *fp* (fortissimo-piano). There are also some *sfz* (sforzando) markings. The lower staves have a more melodic and rhythmic accompaniment, with dynamic markings of *f*, *ff*, *fp*, and *sfz*.

schworen, der Tod, der Tod seid ihr geschworen! Durchbohrend durch-

(dringt wieder auf sie und Florestan ein)

ich vor einem Weibe beben? So opf' ich, so opf' ich bei-de mei-nem Grimm. Getheilt hast du,

The piano accompaniment for this section is a single staff with a complex rhythmic pattern of sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *f*, *ff*, and *fp*.

fp fp fp fp fp fp cresc. sf sf sf sf più cresc.
 fp fp fp fp fp fp cresc. sf sf sf sf più cresc.
 p cresc. più cresc.
 fp fp fp fp fp fp cresc. sf sf sf sf più cresc.
 sf sf cresc. sf più cresc.
 sf sf cresc. sf più cresc.
 più cresc.
 fp fp fp fp fp fp cresc. sf sf sf sf più cresc.
 fp fp fp fp fp fp cresc. sf sf sf sf più cresc.
 fp fp fp fp fp fp cresc. sf sf sf sf più cresc.

boh - rennusst du erst die - se Brust, durch - boh - ren, durch - boh - - - rennusst du erst die - se Brust!

— ge - theilt hast du mit ihm das Leben, so thei - - le nun, — so theile nun den Tod mit ihm, den Tod mit

fp fp fp fp fp fp cresc. sf sf sf sf sf più cresc.

Un poco sostenuto.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

f

Tromba in B (auf dem Theater).

Un poco sostenuto.

ff

ff

ff

ff

sp

sp

sp

(zieht hastig eine kleine Pistole aus der Brust und hält sie Pizarro vor)

(Man hört die Trompete auf dem Thurme.)

Nochein Laut — und du bist todt!

ihm!

ff

ff

Fl.
Ob.
Fag.
Tromba in B.
Viol.
Cb. p
Contraffagotto col Basso.

(hängt an Florestan's Halse)

Aeh! du bist ge-ret-tet! gro - sser Gott!
 (betäubt) Aeh! ich bin ge-ret-tet! gro - sser Gott!
 (betäubt) Ha! ha! der Mi-ni-ster! Höll' und Tod! Höll und
 O! o was ist das? gerechter Gott! ge -

cresc.
cresc.
cresc.
piu forte
cresc.
cresc.
cresc.

(Pizarro steht betäubt; eben so Rocco. Leonore hängt an Florestan's Halse. Man hört die Trompete stärker. Pause.)

gro - sser Gott!
 gro - sser Gott!
 Tod! der Mi-ni-ster!
 rech - - ter Gott!

Vierter Auftritt.

Die Vorigen. Jaquino.
 Zwei Offiziere. Soldaten (mit Fackeln).

(Jaquino, Offiziere und Soldaten erscheinen an der obersten Gitteröffnung der Treppe.)

Jaquino

(spricht während der oben angezeigten Musikpause).

Vater Rocco! Der Herr Minister kommt an. Sein Gefolge ist schon vor dem Schlossthore.

Rocco

(freudig und überrascht, für sich).

Gelobt sei Gott! (Zu Jaquino sehr laut.)
 Wir kommen, — ja, wir kommen augenblicklich. Und diese Leute mit Fackeln sollen heruntersteigen, und den Herrn Gouverneur hinauf begleiten.

(Die Soldaten kommen bis an die Thür herunter. Die Offiziere und Jaquino gehen oben ab.)

a tempo.

Fl. *ff* *sf sf* *sf sf* *p cresc. poco a*

Ob. *ff* *sf sf* *sf sf* *p cresc. poco a*

Clar. *ff* *sf sf* *sf sf* *p cresc. poco a*

Fag. *ff* *sf sf* *sf sf* *p cresc. poco a*

Corni. *ff* *sf sf* *sf sf* *p cresc. poco a*

Trombe in D. *ff* *sf sf* *sf sf* *p cresc. poco a*

Timp. *ff* *sf sf* *sf sf* *p*

ff *sf sf* *sf sf* *p cresc. poco a*

ff *sf sf* *sf sf* *p cresc. poco a*

ff *sf sf* *sf sf* *p cresc. poco a*

a tempo.

Es schlägt der Ra - che Stun - de, der Ra - - che Stunde, du sollst geret - tet

Es schlägt der Ra - che Stun - de, der Ra - - che Stunde,

Ver - flucht sei die - se Stun - de, verflucht, ver - flucht sei die - se Stunde! die Heuchlerspotten mein, die

O fürch - ter - li - che Stun - de! o fürch - ter - li - che Stunde! o fürch - ter - li - che

Vcl.

Basso. Contraffagotto col Basso.

ff *sf sf* *sf sf* *p cresc. poco a*

ff *sf sf* *sf sf* *p cresc. poco a*

poco
poco
poco
poco
poco
erese.
erese.
poco
poco
poco
poco

f sf sf sf sf
f sf sf sf sf
f sf sf sf sf
f sf sf sf sf
f sf sf sf sf
f sf sf sf sf
f sf sf sf sf
f sf sf sf sf
f sf sf sf sf
f sf sf sf sf

sein, du sollst geret-tet sein, ge-ret - tet sein! Die Lie-be wird im Bunde mit
 ich soll geret-tet sein, ge-ret - tet sein! Die Lie-be wird im Bunde mit
 Heuchlerspottenmein! Verflucht, ver-flucht— sei diese Stunde! Ver-zweif - lung wird— im Bunde mit
 Stunde! O Gott! was wartet mein? was wartet mein? Ich will nicht mehr im Bunde mit

poco
poco

f
f

Musical score for piano accompaniment, including staves for right and left hand with various dynamics like *sf* and *p*.

Mu-the dich be - frein, die Lie-be wird im Bunde mit Muthedich be - frein, ja, wird dich be - frein, die

Mu-the mich be - frein, die Lie-be wird im Bunde mit Muthemich be - frein, ja, wird mich be - frein, die Liebe

meiner Ra-che sein, Ver-zweif - lung wird im Bunde mit meiner Rache sein, mit meiner Ra - che sein!

diesem Wüthrich sein, ich will nicht mehr im Bunde mit diesem Wüthrich sein, mit diesem Wüth - rich sein! Ich

Musical score for piano accompaniment, including staves for right and left hand with dynamics like *p* and *sf*.

ff p ff p ff p ff p ff p ff p ff p ff p

Tromboni.

frei, ————— wird dich be - frei, mit Mu - - - - - the, ja, wird dich be - - -
 frei, ————— wird mich be - frei, ————— wird mich be - -
 Ra - - - - - chesein, mit meiner, meiner Ra - - - - - chesein, mit mei-ner Ra-chesein!
 Wüth - - - - - riehsein, mit die - sem, die - sem Wüth - - - - - riehsein, mit die-sem Wüth-rieh

Vel. e Basso.

ff p ff sf p

frein, ————— wird dich be - frein, ————— wird dich be -
 frein. ————— Esschlägt der Ra - che Stunde, ————— ich soll ge - ret - tet
 Ver - flucht, verflucht sei diese Stunde! ————— Die Heuch - ler, die Heuchlerspotten mein!
 sein! ————— O fürchter - li - che Stunde! ————— O Gott! o Gott! was war - tet

Fl. *sfp cresc. sf sempre cresc. ff*

Ob. *sf cresc. sf sempre cresc. ff*

Clar. *sf cresc. sf sempre cresc. ff*

Fag. *p sfp cresc. sf sempre cresc. ff*

Corno I. II. in D. *p sfp cresc. sf sempre cresc. ff*

Corno III. IV. in G. *p sfp cresc. sf sempre cresc. ff*

Trombe. *p cresc. sempre cresc. ff*

Timp. *p cresc. sempre cresc. ff*

p sfp cresc. sf sempre cresc. ff

p sfp cresc. sf sempre cresc. ff

p sfp cresc. sf sempre cresc. ff

p sfp cresc. sf sempre cresc. ff

cresc. Presto. f

frei'n. Die Lie-be wird im Bunde mit Mu-the dich be - frei'n.

cresc. f

sein! Die Liebe wird im Bunde mit Mu-the mich be - frei'n.

cresc. f

Ver - zweif - lung wird im Bun.de mit mei-ner Ra-che - sein!

cresc. f

mein? Ich will nicht mehr im Bunde mit die-s'em Wüthrich sein!

p cresc. sempre cresc. ff

(Pizarro stürzt fort, indem er Rocco einen Wink gibt, ihm zu folgen; dieser benützt den Augenblick, da Pizarro schon geht, fasst die Hände beider Gatten, drückt sie an seine Brust, deutet gen Himmel und eilt nach. Die Soldaten leuchten Pizarro voraus.)

This page of musical score features a complex arrangement of staves. The upper section includes a piano part with multiple staves, characterized by dense chordal textures and dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *sf* (sforzando). The lower section contains string parts, with some staves marked *tr* (trill) and *tr* (trill). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic accents. The page number 209 is located in the top right corner.

Fünfter Auftritt.

Leonore. Florestan.
Florestan.

Meine Leonore! Dürfen wir noch hoffen?

Leonore.

Wir dürfen es! Die Ankunft des Ministers, den wir kennen, Pizarro's Verwirrung, und vor allem Vater Rocco's tröstende Zeichen sind mir eben so viele Gründe zu glauben, unser Leiden sei am Ziele und die Zeit unsers Glückes wolle beginnen.

Florestan

Sprich! Wie gelangtest du hierher?

Leonore (schnell).

Ich verliess Sevilla,— ich kam hierher zu Fuss,— in Manneskleidern,— der Kerkermeister nahm mich in Dienste,— dein Verfolger selbst machte mich zum Schliesser.—

Florestan.

Treues Weib! Frau ohne Gleichen! Was hast du meinewegen erduldet?!

Leonore.

Nichts, mein Florestan. Meine Seele war mit dir, wie hätte der Körper sich nicht stark gefühlt, indem er für sein besseres Selbst stritt?

Nº 15. DUETT.

Allegro vivace.

Flauti.

Oboi.

Fagotti.

Corno I. II. in G.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Leonore.

Florestan.

Violoncello e Basso.

O na - men-, na - men - lo - se

Freu-de! O na - men-, na - men - lo - se Freude! Mein

O na - men-, na - men - lo - se Freude!

O na - men-, na - men - lo - se Freude!

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment and vocal lines. The piano part includes a harpsichord-like texture with sixteenth-note patterns. The vocal lines are in a major key and include the following lyrics:

Mannan meiner Brust! Nach un-nennba-ren, Leiden so ü-bergro-sse Lust! nach
 An Le-o-no-rens Brust! Nach un-nennba-ren Leiden so ü-bergro-sse Lust! nach

Dynamics: *crese.*, *f*

Adagio. Tempo I.

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment and vocal lines. The piano part includes a harpsichord-like texture with sixteenth-note patterns. The vocal lines are in a major key and include the following lyrics:

un-nennba-ren Leiden so ü-ber-gro-sse Lust, so ü-bergro-sse Lust, so ü-ber-gro-sse
 un-nennba-ren Leiden so ü-ber-gro-sse Lust, so ü-bergro-sse Lust, so ü-ber-gro-sse

Dynamics: *p*, *pp*, *sf*, *f*, *p*, *f*, *p*

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are for the piano, with dynamics *f* and *p*. The next two staves are for the violin, with dynamics *sp*. The bottom two staves are for the bass line, with dynamics *f* and *p*. The music is in a major key with a 2/4 time signature.

Ar - - men! O Dank dir, Gott, für diese

bar - - men! O Dank dir, Gott, für diese Lust! o Dank dir, Gott, für diese

The second system of the musical score consists of six staves. The top two staves are for the piano, with dynamics *cresc.* and *ff*. The next two staves are for the violin, with dynamics *cresc.* and *ff*. The bottom two staves are for the bass line, with dynamics *p* and *ff*. The music continues with a crescendo leading to a fortissimo section.

Lust! Mein Mann, mein Mann an meiner Brust, an mei - ner Brust, an mei - ner

Lust! Bassi. Mein Weib, mein Weib an meiner Brust, an mei - ner Brust, an mei - ner

The third system of the musical score consists of two staves. The top staff is for the piano, with dynamics *cresc.* and *ff*. The bottom staff is for the bass line, with dynamics *p* and *cresc.*. The music concludes with a fortissimo section.

Brust! Ich bin's! Du bist's! O himm-lisches Ent -
 Brust! Du bist's! O himmlisches Ent-zücken! Ich bin's!

Vel.
 C.B. *p*

zücken! Flo - re - stan! Flo - re - stan! Flo - re - stan!
 Le - o - no - re! O Le - o - no - re!

f ff p dim.

f ff p dim.

f ff p dim.

pp pp pp pp

pp *sempre pianissimo* *crese.*

pp *sempre pianissimo* *crese.*

pp *sempre pianissimo*

O namen., namen-lo - se Freu-de! Nach unnemba-ren Leiden so ü - her -

pp O namen., namen-lo - se Freu-de! Nach unnemba-ren Leiden so ü - her -

pp *sempre pianissimo*

ff *ff* *ff* *ff* *p* *p*

ff *ff* *ff* *ff* *p* *p*

ff *ff* *ff* *ff* *p* *p*

ff *ff* *ff* *ff* *p* *p*

gro - sse Lust! O na - men., na - men - lo - se Freu - de,

gro - sse Lust! *Bassi.* *3* O na - men., na - men - lo - se

ff *p*

o na - men_, na - men - lo - se Freu - de!
 Freu - de, o na - men_, na - men - lo - se Freude! Mein Weib, mein Weib an mei - ner

Du wieder mein, an meiner Brust! O Dank dir, Gott, für die - se
 Brust, du wieder mein, an meiner Brust! O Dank dir, Gott, für die - se

Lust, für die - - - se Lust!
 Lust, für die - - se, die - se Lust!

Sechster Auftritt.

Rocco. Die Vorigen.
Rocco (hereinstürzend).

Gute Botschaft, ihr armen Leidenden. Der Herr Minister hatte eine Liste aller Gefangenen mit sich, alle sollen ihm vorgeführt werden. Jaquino öffnet die oberen Gefängnisse. Ihr allein (zu Florestan) seid nicht erwähnt; euer Aufenthalt hier ist eine Eigenmächtigkeit des Gouverneurs. Kommt, folgt mir hinauf! Auch ihr, gnädige Frau! Und gibt Gott meinen Worten Kraft, und lohnt er die Heldenthat der edelsten Gattin, so werdet ihr frei und euer Glück ist mein Werk.

Florestan.

Leonore!

Leonore.

Durch welche Wunder?

Rocco.

Fort, zögert nicht! Oben werdet ihr alles erfahren. Auch diese Fesseln bleiben noch, und sollen euch Mitleid erflehen. Dass sie Pizarro's Fesseln würden!

(Alle drei ab.)

(Verwandlung.)

Siebenter Auftritt.

(Paradeplatz des Schlosses, mit der Statue des Königs. Vom dritten Tact der Musik an marschiren die Schlosswachen auf und bilden ein offenes Viereck. Dann erscheint von einer Seite der Minister Don Fernando, von Pizarro und Offizieren begleitet. Volk eilt herzu. Von der andern Seite treten, von Jaquino und Marzeline geführt, die Staatsgefangenen ein, die vor Don Fernando niederknien.)

Nº 16. FINALE.

Allegro vivace.

Flauto piccolo. *f*

Flauti. *f*

Oboi. *f* *pp*

Clarineti in C. *f*

Fagotti. *a2.* *f*

Corno I. II. in C. *f* *pp*

Corno III. IV. in C. *f*

Trombe in C. *f*

Timpani in C. G. *f*

Violino I. *f* *pp*

Violino II. *f*

Viola. *f* *pp*

Violoncello e Basso. *f* *Vel.* *C.B. pp*

Ob. *p.* *cresc. poco a poco*

Cor. I.H. *a2.* *p.* *cresc. poco a poco* *cresc. poco a poco*

Trombe. *p.* *cresc. poco a poco*

Timp. *p.*

cresc. poco a poco

p. *cresc. poco a poco*

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

Fl. *a2.*

Ob. *p.* *cresc.*

Clar. *a2.*

Fag. *a2.* *p.* *cresc.*

Cor. I.H. *p.* *cresc.*

Trombe. *cresc.*

cresc.

This page of musical score, numbered 221, contains 12 staves of music. The notation is organized into a multi-measure rest system, with measures grouped in pairs. The top staves feature complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and chords. Dynamics such as *sf* (sforzando) are indicated throughout. Some measures include articulation marks like *a2.* (accents). The bottom staff is labeled "Bassi." and contains a bass line with a steady eighth-note accompaniment. The overall texture is dense and rhythmic.

The musical score consists of several systems. The first system includes piano accompaniment for piano, violin, viola, cello, and double bass. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). The second system continues the instrumental accompaniment. The third system introduces the vocal parts: Soprano, Alto, Tenore, Basso, Tenori, and Bassi. The lyrics are: "Heil! Heil! Heil sei dem Tag, Heil sei der Stun-de, die lang er - sehnt, doch". The vocal parts are arranged in a choir setting, with Soprano, Alto, Tenore, and Basso forming the "CHOR des VOLKES." and Tenori and Bassi forming the "CHOR der GEFANGENEN." The score includes dynamic markings like *f* and *a2.* (second ending).

Thor er-scheint, vor un-sers Gra - bes Thor er-scheint! Heil! Heil sei dem Tag!
 Thor er-scheint, vor un-sers Gra - bes Thor er-scheint! Heil! Heil sei dem
 Thor er-scheint, vor un-sers Gra - bes Thor er-scheint!
 Thor er-scheint, vor un-sers Gra - bes Thor er-scheint!
 Thor er-scheint, vor un-sers Gra - bes Thor er-scheint!

p cresc.

p cresc.

p cresc.

a 2.

p cresc.

a 2.

p cresc.

cresc.

p cresc.

p cresc.

cresc.

p cresc.

cresc.

die lang er - seht, die lang er - seht,

Tag! die lang er - seht, die lang er -

Heil! Heil sei der Stun - de, — doch un - ver - meint, doch

Heil! Heil sei der Stun - de, — doch un - ver - meint,

a 2.

Heil! Heil sei der Stun - de, — doch un - ver - meint, doch

Heil! Heil sei der Stun - de, — doch un - ver - meint,

Vel. CB. *cresc.*

doch un - ver - meint, Ge - rech - tig - keit mit
 sehnt, Ge - rech - tig - keit mit Huld im Bun - de, Ge - rech - tig - keit mit
 un - ver - meint, Ge - rech - tig - keit mit Huld im Bun - de, mit Huld im Bun - de, Ge - rech - tig - keit mit
 doch un - ver - meint, Ge - rech - tig - keit mit Huld im Bun - de, mit
 un - ver - meint, Ge - rech - tig - keit mit Huld im Bun - de, mit Huld im Bun - de, Ge - rech - tig - keit mit
 doch un - ver - meint, Ge - rech - tig - keit mit Huld im Bun - de, mit

Bassi.

The piano accompaniment for the first system consists of ten staves. The upper staves feature intricate rhythmic patterns, primarily eighth and sixteenth notes. The lower staves include a bass line with a prominent melodic line and a supporting bass line. Dynamic markings include *p*, *p cresc.*, and *cresc.*.

Huld im Bun-de, mit Huld im Bun-de, vor unsres Grabes Thor, vor unsres Grabes Thor erscheint!

Huld im Bun-de, mit Huld im Bun-de, vor unsres Grabes Thor, vor unsres Grabes Thor erscheint!

Huld im Bun-de, mit Huld im Bun-de, vor unsres Grabes Thor, vor unsres Grabes Thor erscheint! Heil!

Huld im Bun-de, mit Huld im Bun-de, vor unsres Grabes Thor, vor unsres Grabes Thor erscheint! Heil! Heil!

Huld im Bun-de, mit Huld im Bun-de, vor unsres Grabes Thor, vor unsres Grabes Thor erscheint! Heil!

Huld im Bun-de, mit Huld im Bun-de, vor unsres Grabes Thor, vor unsres Grabes Thor erscheint! Heil! Heil!

Basso.

p *Vel.* *cresc.*

The first system of the score consists of seven staves. The top six staves are for various instruments, likely strings and woodwinds. The bottom staff is for the vocal line. The music is marked with dynamics such as *cresc. f*, *p*, and *f*. There are also some performance instructions like *a2* (second ending) and *rit.* (ritardando).

(Die Gefangenen stehen auf.)

Nicht, nicht län - - ger knieet sklavisch nie - der, Ty-ran - - nen - stren - - ge sei mir

The second system continues the musical score. It features a vocal line at the bottom with lyrics. Above it are several instrumental staves, including a section for *Corno III. IV.* (Horn III & IV). The dynamics are marked as *p dolce* and *cresc.*. The vocal line includes the lyrics: "fern. Es sucht der Bruder sei-ne Brü - der, und kann er hel-fen, hilft er".

Poco vivace agitato.

Fl. *cresc.*
 Ob. *cresc.*
 Clar. *cresc.*
 Fag. *cresc.*
 Cor. *cresc.*
 Cor. *cresc.*
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

Achter Auftritt.

Die Vorigen. Rocco durch die Wachen dringend, hinter ihm Leonore und Florestan.

Pizarro. (zu Rocco)

Rocco.

Was seh ich? Ha! (zu Pizarro) Fort.

Wohlan, so hel-fet! helft den Ar-men!

Bewegt es dich?

kann er helfen, hilft er gern.

cresc.
p cresc.
cresc.
p cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

Fl. *f*
 Ob. *cresc.*
 Clar. *p cresc.*
 Fag. *cresc.*
p cresc.
p cresc.
p cresc.
p cresc.
p cresc.
f
f
f
p cresc.
p cresc.
p cresc.
p cresc.

fort!

(Florestan vorfuehrend.)

(zu Rocco)

All' Er-bar-men, All' Er-bar - - men verei-ne diesem Paare sich! Don

Nun re-de!

p cresc.
cresc.
f
p cresc.

Ob.

Fag.

Florestan — Und Qualen oh - ne Zahl er - litt.

Fernando. (staunend) Der Todtge-glaub - te, der Ed-le, der für Wahr - heit stritt? Mein Freund, mein

f

Fl. *Meno Allegro.*

Ob. *p* *crese.* *f*

Fag. *p* *crese.* *f*

Corno I. II. in A. *p* *crese.* *f*

Fernando. Fremd, der Todtgeglaub-te? — Gefesselt, gefesselt,

p *crese.* *f* *p* *vel.* *pizz.*

Piano accompaniment for the first system, including strings and woodwinds. The music is in G major and 2/4 time. Dynamics include *p* (piano).

Leonore.

Rocco.

Ja. Florestan, Florestan, ihr seht ihn hier. (Leonore vorstellend.)

Ja, Florestan, Florestan, ihr seht ihn hier. Und Le - o - bleich steht er vor mir.

Vocal lines for Leonore and Rocco with German lyrics.

Piano accompaniment for the second system, including strings and woodwinds. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Pizarro.

Rocco.

Fernando.

Zwei Wor - te

no - re — (noch mehr betroffen) Der Frauen Zier - de führ' ich vor, sie kam hier - her —

Le - o - no - re?

Vocal lines for Pizarro, Rocco, and Fernando with German lyrics.

Musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a prominent bass line with dynamic markings *f* and *p*. The vocal line includes the instruction *(zu Rocco)*.

sagen —

(zu Rocco)

Dort an mein Thor, und trat als Knecht in mei - ne Dienste, und that so

Kein Wort! Sie kam? —

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a prominent bass line with dynamic markings *f* and *p*, and includes the instruction *crese.*. The vocal line includes the instruction *Rocco.*.

Marzelline.

Rocco.

O weh mir, weh mir! was veruimft mein

bra - ve treu - e Dienste, dass ich - zum Ei - dam sie er - kor.

Musical score for the third system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a prominent bass line with dynamic markings *crese.*, *f*, and *pizz.*. The vocal line includes the instruction *Bassi.*.

Bassi.

p cresc. *f* *ff*

p cresc. *f* *ff*

cresc. *f* *ff*

Sopr.
Be - stra - fet sei der

Alto.
Be - stra - fet sei der

CHOR (sehr lebhaft).
Ten.
Be - stra - fet sei der

Basso.
Be - stra - fet sei der

Rocco.
nur euer Kommen, nur eu - er Kom - men rief ihn fort. Be - stra - fet sei der

cresc. *f* *ff*

Bösewicht, der Un - schuld un - ter - drückt! Ge - rech - tig - keit hält zum Ge -

Bösewicht, der Un - schuld un - ter - drückt! Ge - rech - tig - keit hält zum Ge -

Bösewicht, der Un - schuld un - ter - drückt! Ge - rech - tig - keit hält zum Ge -

Bösewicht, der Un - schuld un - ter - drückt! Ge - rech - tig - keit hält zum Ge -

p dolce *cresc.*

p dolce *cresc.*

p dolce *cresc.* *f*

Euch, ed - le Frau, al - lein, euch ziemt es ganz - ihn zu be -

Bassi, arco *p* *cresc.* *f*

Sostenuto assai.

Fr.

Ob. *sfz* *sfz*

Clar. in B. *sfz* *sfz*

Fag. *sfz* *sfz*

Cor. III. IV. in F. *sfz* *sfz*

pizz. *sfz* *sfz*

pizz.

pizz.

(Leonore nimmt die Schlüssel, löst, in grösster Bewegung, Florestan die Retten ab; er sinkt in Leonorens Arme.) **Leonore.**

frei'n. *pizz.* *o Gott! o Gott! welch ein Augenblick!*

Florestan.

Fernando.

o un - aus - sprech - - lich süs - ses Glück! Ge - recht, o Gott, ge - recht ist dein Ge -

The piano accompaniment consists of several staves. The upper staves feature complex melodic lines with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The lower staves provide harmonic support with chords and bass lines. There are some markings like 'a 2.' above certain notes in the upper right section.

Leonore.

Leonore's vocal line is mostly silent, with a few notes appearing at the end of the system.

O Gott! o

Marzelline.

Marzelline's vocal line includes the lyrics: "Du prü - fest, du ver - lässt uns nicht, du prü - fest, du ver - lässt uns nicht." The music is in a simple, rhythmic style.

O Gott! o

Florestan.

Florestan's vocal line is mostly silent, with a few notes appearing at the end of the system.

O Gott! o

Fernando.

Fernando's vocal line is mostly silent, with a few notes appearing at the end of the system.

richt!

O Gott! o

Rocco.

Rocco's vocal line includes the lyrics: "Du prü - fest, du ver - lässt uns nicht, du ver - lässt uns nicht." The music is in a simple, rhythmic style.

O Gott! o

Sopr.

The Soprano part of the chorus is mostly silent, with a few notes appearing at the end of the system.

Alto.

O Gott! o welch ein Augenblick!

CHOR.

Ten.

The Tenor part of the chorus is mostly silent, with a few notes appearing at the end of the system.

Basso.

O Gott! o welch ein Augenblick!

The Bass part of the chorus is mostly silent, with a few notes appearing at the end of the system.

welch ein Augenblick! O un - aussprechlich süßes Glück! Gerecht, o Gott, ist dein Gericht! Du prü - fest,

welch ein Augenblick! O un - aussprech - lich süßes Glück! Gerecht, o Gott, ist dein Gericht! Du prü - fest,

welch ein Augenblick! O un - aussprechlich süßes Glück! Gerecht, o Gott, ist dein Gericht. ist dein Gericht! Du prüfest,

welch ein Augenblick! O un - aussprech - lich süßes Glück! Gerecht, o Gott, ist dein Gericht!

welch ein Augenblick! O un - aussprech - lich süßes Glück! Gerecht, o Gott, ist dein Gericht! Du prü - fest,

O un - aussprechlich süßes Glück! Ge - recht, o Gott, ist dein Gericht! Du prüfest, du ver-lässt uns

O un - aussprechlich süßes Glück! Ge - recht, o Gott, ist dein Gericht! Du prüfest, du ver-lässt uns

The first system of the piano accompaniment consists of five staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics markings include *cresc.* (crescendo), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

The second system features a vocal line on a single staff in treble clef and a piano accompaniment on a single staff in bass clef. The lyrics are: "du ver-lässt uns nicht, du prü-fest, du ver-lässt uns nicht." The music continues with similar rhythmic and dynamic patterns as the first system.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "nicht, du prü-fest, du ver-lässt uns nicht, du ver-lässt uns nicht." The musical notation remains consistent with the previous systems, showing the continuation of the piece.

Allegro ma non troppo.

Fl. picc.

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Clar. in C. *ff*

Fag. a 2. *ff*

Cor. I. II. in C. *ff*

Cor. III. IV. in C. *ff*

Trombe in C. *ff*

Timpani in C.G. *ff*

arco *ff*

arco *ff*

arco *ff*

Allegro ma non troppo.

Sopr.

Wer ein hol-desWeib er-rungen, stimm' in un-tern Ju-bel

Alto.

Wer ein hol-desWeib er-rungen, stimm' in un-tern Ju-bel

CHOR.

Ten.

Wer ein hol-desWeib er-rungen, stimm' in un-tern Ju-bel

Basso.

Wer ein hol-desWeib er-rungen, stimm' in un-tern Ju-bel

arco

ff

The first system of the score consists of ten staves of piano accompaniment. The music is written in a complex, rhythmic style with frequent sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings of *sf* (sforzando) are used throughout. The notation includes various articulations, slurs, and ties across the staves.

ein, stimm' in unsern Jubel ein! Nie, nie, nie wird es zu hoch be - sun - - gen, Ret - terin, Ret - terin des

ein, stimm' in unsern Jubel ein! Nie, nie, nie wird es zu hoch be - sun - - gen, Ret - terin, Ret - terin des

ein, stimm' in unsern Jubel ein! Nie, nie, nie wird es zu hoch be - sun - - gen, Ret - terin, Ret - terin des

ein, stimm' in unsern Jubel ein! Nie, nie, nie wird es zu hoch be - sun - - gen, Ret - terin, Ret - terin des

The second system of the score features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The lyrics are in German and are repeated on three lines. The piano accompaniment continues with the same complex rhythmic patterns as the first system, with *sf* markings.

The piano accompaniment consists of ten staves. The top staff features a melodic line with a trill-like ornament. The lower staves provide harmonic support with various rhythmic textures, including sixteenth-note patterns and chords. Dynamic markings include *sf* (sforzando), *fp* (forzando piano), and *pp* (pianissimo). A first ending bracket is present at the top of the first few measures.

Florestan.

The vocal line for Florestan is written on a single staff. The lyrics are in German. The piano accompaniment continues below the vocal line, with dynamic markings *sf* and *f*.

Dei - ne Treu' erhielt mein
 Gat - - ten sein, nie wird es zu hoch he - sungen, Retterin des Gat - - ten sein.
 Gat - - ten sein, Ret-terin, Ret-te-rin des Gat - - ten sein.
 Gat - - ten sein, Ret-terin, Ret-te-rin des Gat - - ten sein.
 Gat - - ten sein, Ret-terin, Ret-te-rin des Gat - - ten sein.

p
f
f
f
f
pp
pizz.
pizz.
pizz.
arco
p
f
p
f
p
f
p
f

Leonore.

Lie - be führte mein Be - streben, wahre Liebe fürchtet nicht, wah-re Lie - be fürchtet nicht.

Leben, deine Treu' er - hielt mein Le - ben, Tugend schreckt den Bö - se - wicht, den Bö - se - wicht.

Preist,

Preist,

Preist,

Preist,

pizz.

arco

p

f

preist mit hoher Freu - de Gluth Le - o - no - rens ed - len Muth! _____

preist mit hoher Freu - de Gluth Le - o - no - rens ed - len Muth! _____

preist mit hoher Freu - de Gluth Le - o - no - rens ed - len Muth! _____

preist mit hoher Freu - de Gluth Le - o - no - rens ed - len Muth! _____

sempre più piano
 Clar.
sempre più piano
 Fag.
 Cor. I. II.
sempre più piano
sempre più piano
sempre più piano
sempre più piano
 Florestan (vortretend und auf Leonore weisend).
 Tenori.
 CHOR.
 Bassi.

Wer ein sol - ches Weib er - run - gen, stimm' in
 Wer ein solches Weib er -
 Wer ein solches Weib er -

Clar.
 Fag.
 Cor. I. II.

sempre pp
sempre pp
sempre pp

un - sern Ju - bel ein, unsern Ju - bel. ein! Nie, nie, nie wird es zu
 rungen, stimm' in unsern Jubel ein! Nie, nie,
 rungen, stimm' in unsern Jubel ein! Nie, nie,

Piano accompaniment for the first system, including treble and bass staves for the piano and a grand staff for the organ.

hoch — be - sun - - gen, Ret - te - rin, Ret - te - rin des
 nie wird es zu hoch be - sun - gen, Ret - te - rin, Ret - te - rin
 nie wird es zu hoch be - sun - gen, Ret - te - rin, Ret - te - rin

Vocal staves for the first system with lyrics.

Piano accompaniment for the second system, including treble and bass staves for the piano and a grand staff for the organ.

Gat - - ten sein, nie wird es zu hoch be - sun - gen, Retterin des Gat - - ten
 des Gat - - ten sein, Ret te - rin, Ret - te - rin des Gat - ten
 des Gat - ten sein, Ret - te - rin, Ret - te - rin des Gat - ten

Vocal staves for the second system with lyrics.

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Corno I. II.

Trombe.

Timp.

pizz.

arco

arco

Leonore (ihn umarmend).

Lie - - bend, lie - bend ist es mir ge - lun - gen, dich aus Ket - ten zu be -

Marzelline.

Florestan.

Jaquino.

sein.

Fernando.

Wer ein solches Weib er - rungen,

Rocco.

Wer ein sol - ches Weib er - run - gen, stimm' in un - sern Ju - bel

sein.

sein.

pizz.

The first system of the score features a piano accompaniment. It consists of five staves: a grand staff (treble and bass clefs) and three additional treble clef staves. The music is in 2/4 time and includes various chordal textures and melodic fragments.

frei'n, aus Ket-ten zu be-frei'n; lie - - bend, lie - - bend, lie - - bend sei es
 stimm' in unsern Ju-bel ein! Nie, nie,
 stimm' in unsern Ju-bel ein! Nie, nie,
 stimm' in unsern Ju-bel ein! Nie, nie, nie,
 ein, stimm' in unsern Ju-bel ein! Nie, nie, nie wird es zu hoch be-

The second system of the score continues the piano accompaniment. It features a grand staff and two additional treble clef staves. The music includes a prominent melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The tempo marking *crese. poco a poco* is present at the bottom of the system.

The piano accompaniment consists of several staves. The upper staves feature treble clefs with chords and arpeggiated figures. The lower staves feature bass clefs with a steady eighth-note accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present in the lower right of the system.

hoch — be — sun — — gen, Flo — restan, Flo — restan ist wie — — — der
 nie wird es zu hoch besungen, Ret — terin, Ret — terin des Gat — ten
 nie wird es zu hoch besungen, Ret — terin, Ret — terin des Gat — ten
 nie wird es zu hoch besungen, Ret — terin, Ret — terin des Gat — ten
 sun — gen, nie zu hoch be — sungen, Ret — — te — rin, Ret — — te — rin des Gat — — — ten

The piano accompaniment continues with similar textures to the first system, maintaining the eighth-note accompaniment in the bass and chordal/arpeggiated textures in the treble.

The piano accompaniment consists of several staves. The upper staves feature chords and melodic lines, while the lower staves have a more rhythmic, bass-like accompaniment. A dynamic marking *p cresc.* is present in the lower right section of the piano part.

mein! Liebend sei es hoch be - sun - gen, Rette - rin des Gat - - - ten
 sein, Ret - - te - rin, Ret - - te - rin des Gat - ten
 sein, Ret - - te - rin, Ret - - te - rin des Gat - ten
 sein, Ret - - te - rin, Ret - - te - rin, Ret - terin des Gat - ten
 sein, nie wird es zu hoch be - sungen, Ret - terin, Ret - terin des Gat - ten, des Gat - ten

The bottom of the page shows the continuation of the piano accompaniment, including a grand staff with treble and bass clefs.

Presto molto.

Flauto piccolo.

Musical score for Flauto piccolo, Corno III. IV., and strings. The Flauto piccolo part is in the top staff, marked *f*. The Corno III. IV. part is in the middle staves, also marked *f*. The string parts (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, and Double Basses) are in the bottom staves, marked *f*. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes. There are dynamic markings *f* and *a2.* throughout the score.

sein.

sein.

sein.

sein.

sein.

Sopr.

Wer ein holdesWeib er-rungen,wer ein holdesWeib er-rungen,stimmt in unsern Ju-bel ein, wer ein holdesWeib er-

Alto.

Wer ein holdesWeib er-rungen,wer ein holdesWeib er-rungen,stimmt in unsern Ju-bel ein, wer ein holdesWeib er-

Ten.

Wer ein holdesWeib er-rungen,wer ein holdesWeib er-rungen,stimmt in unsern Ju-bel ein, wer ein holdesWeib er-

Basso.

Wer ein holdesWeib er-rungen,wer ein holdesWeib er-rungen,stimmt in unsern Ju-bel ein, wer ein holdesWeib er-

arco

f

rungen, stimm' in unsern Ju-bel ein, in unsern Ju - - bel ein!
 rungen, stimm' in unsern Ju-bel ein, in unsern Ju - - bel ein!
 rungen, stimm' in unsern Ju-bel ein, in unsern Ju - - bel ein! Nie wird es zu hoch besungen, Ret - terin des
 rungen, stimm' in unsern Ju-bel ein, in unsern Ju - - bel ein!

The piano accompaniment for the first system consists of several staves. The strings (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, and Double Basses) play chords and rhythmic patterns. The piano part features a prominent eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include *sf* (sforzando) and *p dolce* (piano dolce).

Leonore.

Marzelline.

Florestan.

Jaquino.

Fernando u. Rocco.

Lie - bend

Nie wird

Nie wird

Nie

Nie

Nie wird es zu hoch besungen, Ret - terin des Gatten sein, Ret - terin des Gatten sein.

Nie wird es zu hoch besungen, Ret - terin des Gatten sein, Ret - terin des Gatten sein.

Gatten sein, nie wird es zu hoch besungen, Ret - terin des Gatten sein, Ret - terin des Gatten sein.

Nie wird es zu hoch besungen, Ret - terin des Gatten sein, Ret - terin des Gatten sein.

The second system contains vocal staves for Leonore, Marzelline, Florestan, Jaquino, and Fernando u. Rocco. The lyrics are: "Lie - bend Nie wird Nie wird Nie Nie Nie wird es zu hoch besungen, Ret - terin des Gatten sein, Ret - terin des Gatten sein." The piano accompaniment continues with similar dynamics and textures.

The piano accompaniment for the first system consists of ten staves. The upper staves feature complex chordal textures with many beamed notes, while the lower staves provide a more rhythmic and melodic foundation. Dynamics include *f* (forte) and *sf* (sforzando).

Lie - bend sei es hoch be - sun-gen, Flo - re - stan, Flo - re - stan,
 nie - wird es zu hoch be - sun-gen, Ret - te - rin
 nie - wird es zu hoch be - sun-gen, Ret - te - rin, Ret - te - rin,
 nie - wird es zu hoch be - sun-gen, Ret - te - rin
 nie - wird es zu hoch be - sun-gen, Ret - te - rin

ein! Nie wird es zu hoch be - sun-gen, Ret - te -
 ein! Nie wird es zu hoch be - sun-gen, Ret - te -
 ein! Nie wird es zu hoch be - sun-gen, Ret - te -
 ein! Nie wird es zu hoch be - sun-gen, Ret - te -

The piano accompaniment for the first system consists of ten staves. The upper staves feature complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *f*, *sf*, *p*, and *ff*. The lower staves have a more regular rhythmic accompaniment, primarily using eighth and sixteenth notes.

Flo - re - stan ist wieder mein! Lie -
 des Gat - ten sein. Lie -
 Ret - te - rin des Gatten sein. Lie -
 des Gat - ten sein. Lie -
 des Gat - ten sein. Lie -
 rin, Ret - te - rin, Ret - te - rin. Ret -
 rin, Ret - te - rin, Ret - te - rin, Ret -
 rin, Ret - te - rin, Ret - te - rin, Ret -
 rin, Ret - te - rin, Ret - te - rin, Ret -

The vocal lines for the second system consist of eight staves. The lyrics are written below the notes. The music features various dynamics such as *f*, *sf*, and *ff*. The lower staves include a piano accompaniment with rhythmic patterns similar to the first system.

The first system of the score consists of seven staves. The top two staves are for the vocal parts, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The next three staves are for the piano accompaniment, with a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom two staves are for the piano accompaniment, with a bass clef and a key signature of one sharp. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and sixteenth notes, with dynamic markings of *sf* (sforzando) and *f* (forte).

The second system of the score consists of seven staves. The top two staves are for the vocal parts, with a treble clef and a key signature of one sharp. The next three staves are for the piano accompaniment, with a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom two staves are for the piano accompaniment, with a bass clef and a key signature of one sharp. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and sixteenth notes, with dynamic markings of *sf* (sforzando) and *f* (forte).

Lyrics (German):

- bend ist es mir ge - lun - gen, dich aus Ket - ten zu be - frei'n.
 - bend ist es ihr ge - lun - gen, ihn aus Ket - ten zu be - frei'n.
 - bend ist es dir ge - lun - gen, mich aus Ket - ten zu be - frei'n.
 - bend ist es ihr ge - lun - gen, ihn aus Ket - ten zu be - frei'n.
 - bend ist es ihr ge - lun - gen, ihn aus Ket - ten zu be - frei'n.
 - te - rin des Gat - ten sein, des Gat - ten sein, Rette - rin des Gat - ten
 - te - rin des Gat - ten sein, des Gat - ten sein, Rette - rin des Gat - ten
 - te - rin des Gat - ten sein, des Gat - ten sein, Rette - rin des Gat - ten
 - te - rin des Gat - ten sein, des Gat - ten sein, Rette - rin des Gat - ten

The musical score consists of 15 staves. The first 10 staves are instrumental, featuring a variety of rhythmic patterns and textures, including sixteenth-note runs and chords. The bottom five staves (11-15) are vocal parts with lyrics in German. The lyrics are: "sein. Niewird es zu hoch besungen, Ret - terin des Gatten sein, niewird es zu hoch besungen, Ret - terin des". The score includes dynamic markings such as *sf* and *f*, and a tempo marking *a 2.* in the bass staff of the first system.

The piano accompaniment consists of ten staves. The first five staves are for the right hand, and the last five are for the left hand. The music is characterized by a steady, rhythmic accompaniment with frequent changes in dynamics, including *sf* (sforzando), *p* (piano), and *f* (forte). There are also markings for *p dolce* (piano dolce) and phrasing slurs.

Lie - bend sei es hoch be - sungen,
 Nie wird es zu hoch be - sungen,
 Nie wird es zu hoch be - sungen,
 Nie wird es zu hoch be - sungen,
 Nie wird es zu hoch be - sungen,

Gatten sein, Ret - terin des Gatten sein. Wer ein holdes Weib er -
 Gatten sein, Ret - terin des Gatten sein. Wer ein holdes Weib er -
 Gatten sein, Ret - terin des Gatten sein. Wer ein holdes Weib er -
 Gatten sein, Ret - terin des Gatten sein. Wer ein holdes Weib er -

The vocal part features four staves of lyrics. The lyrics are repeated four times. The music is in a simple, homophonic style with a clear melody line. Dynamics include *sf* and *f*.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top five staves are for the vocal parts, and the bottom five are for the piano accompaniment. Dynamics include piano (*p*), forte (*f*), and crescendo (*cresc.*). The piano part features a prominent bass line with a melodic contour that rises and then falls.

Flo - re - stan ist wie - der mein! Lie - bend sei es hoch be - sungen,
 Ret - te - rin des Gat - ten sein, nie — wird es zu hoch be - sungen,
 Ret - te - rin des Gat - ten sein, nie — wird es zu hoch be - sungen,
 Ret - te - rin des Gat - ten sein, nie — wird es zu hoch be - sungen,
 Ret - te - rin des Gat - ten sein, nie — wird es zu hoch be - sungen,
 rungen, stimm' in un - sern Ju - bel ein! Nie wird
 rungen, stimm' in un - sern Ju - bel ein! Nie wird
 rungen, stimm' in un - sern Ju - bel ein! Nie wird
 rungen, stimm' in un - sern Ju - bel ein! Nie wird

The second system continues the musical score with lyrics. It features five vocal staves and five piano staves. The lyrics are: "Flo - re - stan ist wie - der mein! Lie - bend sei es hoch be - sungen, Ret - te - rin des Gat - ten sein, nie — wird es zu hoch be - sungen, rungen, stimm' in un - sern Ju - bel ein! Nie wird". Dynamics include piano (*p*), forte (*f*), and crescendo (*cresc.*). The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes.

The first system of the score features a complex piano accompaniment. It includes staves for strings (Violins I & II, Violas, Cellos, and Double Basses), woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, and Bass Clarinet), and keyboard instruments (Piano and Organ). The music is characterized by dense textures, with frequent use of fortissimo (f) and sforzando (sf) dynamics. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the woodwinds and keyboard instruments provide harmonic support and melodic fragments.

Flo - re - stan, Flo - re - stan,

Flo - re - stan ist wieder mein !

Ret - - te - rin

des Gat - ten sein .

Ret - te - rin, Ret - te - rin,

Ret - te - rin des Gatten sein .

Ret - - te - rin

des Gat - ten sein .

Ret - - te - rin

des Gat - ten sein .

es zu hoch be - sungen ,

Ret - te - rin, Ret - te - rin,

Ret - te - rin, Ret -

es zu hoch be - sungen ,

Ret - te - rin, Ret - te - rin,

Ret - te - rin, Ret -

es zu hoch be - sungen ,

Ret - te - rin, Ret - te - rin,

Ret - te - rin, Ret -

es zu hoch be - sungen ,

Ret - te - rin, Ret - te - rin,

Ret - te - rin, Ret -

The second system continues the piano accompaniment. It features similar instrumentation to the first system, with strings, woodwinds, and keyboard instruments. The music maintains its dense texture and dynamic intensity, with frequent use of fortissimo (f) and sforzando (sf) markings. The strings continue their rhythmic pattern, while the woodwinds and keyboard instruments provide harmonic support and melodic fragments.

The first system of the score features a piano accompaniment. It includes staves for strings (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, and Double Basses) and a piano part. The piano part consists of a right-hand melody with eighth-note patterns and a left-hand accompaniment with sixteenth-note patterns. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *f* (forte).

The vocal staves contain the following lyrics in German:

Lie - - bend ist es mir ge - lun - gen, dich aus
 Lie - - bend ist es ihr ge - lun - gen, ihn aus
 Lie - - bend ist es dir ge - lun - gen, mich aus
 Lie - - bend ist es ihr ge - lun - gen, ihn aus
 Lie - - bend ist es ihr ge - lun - gen, ihn aus
 - - te - rin des Gat - ten sein, des Gat - ten
 - - te - rin des -Gat - ten sein, des Gat - ten
 - - te - rin des Gat - ten sein, des Gat - ten
 - - te - rin des Gat - ten sein, des Gat - ten

The piano accompaniment continues below the vocal staves, maintaining the same rhythmic and dynamic structure as the first system.

The piano accompaniment for the first system consists of multiple staves. The upper staves (treble clef) feature melodic lines with various dynamics including *ff* and *sf*. The lower staves (bass clef) provide harmonic support with dense textures, including sixteenth-note patterns and sustained chords. The music is written in a key with one flat (B-flat major or D minor).

The vocal staves contain the following lyrics in German:

Ket - ten zu be - frei'n, lie - bend sei es hoch be -
 Ket - ten zu be - frei'n, nie wird es zu hoch be -
 Ket - ten zu be - frei'n, nie wird es zu hoch be -
 Ket - ten zu be - frei'n, nie wird es zu hoch be -
 Ket - ten zu be - frei'n, nie wird es zu hoch be -
 sein, Rette - rin des Gat - - ten sein, nie wird es zu hoch be -
 sein, Rette - rin des Gat - - ten sein, nie wird es zu hoch be -
 sein, Rette - rin des Gat - - ten sein, nie wird es zu hoch be -
 sein, Rette - rin des Gat - - ten sein, nie wird es zu hoch be -

The vocal lines are written in a soprano or alto clef and feature long, flowing phrases with various dynamics such as *ff* and *sf*.

sun - - gen, Flo - - re - stan ist wie - - der mein, Flo - - re - stan ist wie - - der
 sun - - gen, Ret - - te - rin des Gat - - ten sein, Ret - - te - rin des Gat - - ten
 sun - - gen, Ret - - te - rin des Gat - - ten sein, Ret - - te - rin des Gat - - ten
 sun - - gen, Ret - - te - rin des Gat - - ten sein, Ret - - te - rin des Gat - - ten
 sun - - gen, Ret - - te - rin des Gat - - ten sein, Ret - - te - rin des Gat - - ten
 sun - - gen, Ret - - te - rin des Gat - - ten sein, nie wird es zu hoch be - sungen, Rette - rin des Gatten
 sun - - gen, Ret - - te - rin des Gat - - ten sein, nie wird es zu hoch be - sungen, Rette - rin des Gatten
 sun - - gen, Ret - - te - rin des Gat - - ten sein, nie wird es zu hoch be - sungen, Rette - rin des Gatten
 sun - - gen, Ret - - te - rin des Gat - - ten sein, nie wird es zu hoch be - sungen, Rette - rin des Gatten

This section of the score is a dense orchestral or chamber music arrangement. It consists of approximately 12 staves. The notation includes a variety of rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. Dynamic markings such as *sf* (sforzando) and *ff* (fortissimo) are used throughout to indicate changes in volume. The music is written in a common time signature, and the overall texture is highly detailed and rhythmic.

This section contains the vocal parts of the score. It features ten staves, each with a single line of lyrics. The lyrics are: "mein!" on the first staff, followed by "sein." on the remaining nine staves. The musical notation above each line consists of a single note or a short melodic phrase, indicating the pitch and rhythm for the vocalists. The staves are arranged in a vertical column, with the vocal line on the left and the lyrics on the right.

The final section of the score is a single staff of music. It begins with a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The notation includes a series of notes, some of which are marked with accents. The word "Basso" is written below the staff, indicating a bassoon part. The word "Vel." (Veloce) is written above the staff, indicating a fast tempo. The score concludes with the word "ENDE." (The End) at the far right.