

N^o 10.

Glencoe. — Glencoe.

Andante espressivo.

Violino. *p*

Violoncello. *p*

SOPRANO.

TENORE.

BASSO.

Pianoforte. *p*

1) Oh! tell us, Harp-er,
O Harf-ner, sprich, was
not to these, for
ih - nen, fern ja
flag was furld, and
hüllt ihr, friedlich

where fore flow thy way-ward notes of wail and woe
bebt dein Sang mit dum-pfem, düstern Trau-erklang
far down the des-ert of Glencoe, where none may list their
die Wild-niss von Glen-coe ent-lang, wo ihn be-lau-schen

they have rest, the mist-wreath has the moun-tain crest,
von Ge-fahr! ihr Berghaupt hat die Ne-belschaar,
the stag his lair, the erne her nest, a-bode of lone se-
der Hirsch die Schlucht, sein Nest der Aar, Ver-ste-cke tie-fer

mute their drum, the ver-ry household dogs were dumb,
Banner war, ihr Quer-sack stumm; es schwieg so-gar
un-wont to bay at guests that come in guise of hos-pi-
der Hofhund, als zum Haus-al-tar, der Fremdlingschritt nach

me_lo - dy?
mag kein Ohr?

Say, harp'st thou to the mists that fly, or to the dun deer glancing by, or
Singst du den Nebeln auf der Flucht? dem Schwarzwild, äugelnd von der Bucht? Singst

cu - ri - ty.
Si - cherheit.

But those for whom I pour the lay, not wild_wood deep, nor mountain grey, not
Doch sie, um die mein Tonspiel klagt, hat nicht der Fels, wie öd' er ragt, nicht

tal - i - ty.
Gas - tes Art.

His blyhest notes the pip - er plied, her gay - est snood the maiden tied, the
Sein frohstes Stück der Pfei - fer blies, ihr schmuckstes Band die Dirne wies, vom

to the ea - gle, that from high screams cho - rus to thy minstrel - sy?
du dem Aar, der aus der Schlucht zu dei - nem Tonspiel kreicht den Chor?

2) No,
Nicht

this deep dell that shrouds from day, could screen from treach'rous cruel - ty.
Wald, noch Schlucht, wonie es tagt, geschirmt vor Falsch und Grausamkeit.

3) Their
Fer -

dame her dis - taff flung aside, to tend her kind - ly housewifery.
Spinnrad flugs die Hausfrau liess, dass sie des Gastrechts Sit - te wahrh.

1. 2. volta.

Ped.

l'ultima volta.

l'ultima volta.

Ped. *

Ped. *

The hand that mingled in the meal,
 At midnight drew the felon steel,
 And gave the host's kind breast to feel,
 Meed for his hospitality.
 The friendly hearth which warm'd that hand,
 At midnight arm'd it with the brand
 That bade destruction's flames expand
 Their red and fearful blazonry.

Then woman's shriek was heard in vain,
 Nor infancy's unpitied plain
 More than the warrior's groan, could gain
 Respite from ruthless butchery.
 The winter wind that whistled shrill,
 The snows that night that cloked the hill,
 Though wild and pitiless, had still
 Far more than southron clemency.

Long have my harp's best notes been gone,
 Few are its strings, and faint their tone,
 They can but sound in desert lone
 Their grey-hair'd master's misery.
 Were each grey hair a minstrel string,
 Each chord should imprecations fling,
 'Till startled Scotland loud should ring,
 „Revenge for blood and treachery!“

Walter Scott.

*Die Hand, die zugelangt beim Mahl,
 Zog Mitternachts den Mörderstahl,
 Und gab zum Lohne Todesqual
 Dem Wirth für milde Gastlichkeit.
 Der Heerd, der Tags gewärmt die Hand,
 Bewehrte Nachts sie mit dem Brand,
 Der, wild auflodernd, Deck' und Wand
 Der grausigen Vernichtung weih't!*

*Da drang der Ton des Jammerschrei's
 Umsonst zu Herzen, kalt wie Eis,
 Matrone, Jungfrau, Kind und Greis—
 Nicht Eins entging der Schlächtereie.
 Der Wintersturm, der wild gebrüllt,
 Das Schneekleid, das den Berg umhüllt,
 Wie rau und kalt auch, schien erfüllt
 Von Milde wie Italiens Mai.*

*Mein bester Sang ist längst verhallt,
 Der Saiten Rest tönt matt und kalt,
 Erlöschnen Blicks im Felsenspalt
 Wehklag' ich einsam, früh und spat.
 Wär' jedes graue Haar ein Strang,
 Verwünschung sprühte jeder Klang,
 Bis Schottland auferstünd' im Sang:
 „Rache für Blut und Missethat!“*

G. Pertz.