

ADELAIDE von MATTHISSON

Eine Kantate

für eine Singstimme  
mit Begleitung des Chores

zu Mauth geistlich von dem Verfasser gewidmet

von

LUDWIG van BEETHOVEN

In Wien bey Artaria et Comp.

F. V. B.

Orchestra

Singstimme.

Fortis Piano

*dolce e piano*

Einmal war ich dein Freund im Frühling, ganz allein,

ich sah dich, die schönste Zierde der Gärten, die durch den Wald, die Büsche, die Zweige,

einmal

*A. a. a. dolce e piano*

*A. a. a. dolce e piano*

In der Spät-geräth Plüth. in Schanz der Al-ten in den



Hin, ken-ten, Tar-ger Golt-ge-well-ten in Ger-ll-er der Star-ke Nacht-der



Bild-er. des Bild-er. A-der-er, la, la, der in den



Hin, ken-ten, Tar-ger Golt-ge-well-ten in Ger-ll-er der Star-ke



Straße — — — dein Bildniß dein Bildniß A . . . . .

pp

1. Act

pp

A . . . . . hand Hülfe im armen Lichte Hülfe.

pp

Sie — — — die Götter des Mannes Grafschaft sollen rufen und Nacht — — —

pp

wellen rauschen und Nachtigallen, die  
singen



des Waldes, der die Nachtigallen  
singt



Liedchen im sanften Lichte flüchten. Sie über Gärten der May in Grün  
singen



Gärten, wellen rauschen und Nachtigallen flüchten und Nachtigallen den Wald  
singen



Allegro molto

Kieh' o wunder! o wunder! an, blide, auf mei, nem Gra, be.

o wunder! an, blide, auf mei, nem Gra, be.

Hier, am der Aiche, mit, dem Her, z, am der, A, lde.

mit dem Hammer sanftlich schimmert sanftlich schimmert auf jedem Pappblatt

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics: "mit dem Hammer sanftlich schimmert sanftlich schimmert auf jedem Pappblatt". The lower staff is a piano accompaniment with chords and moving lines.

Silbchen auf jedem Pappblattchen *Andantino*

The second system continues the vocal line with the lyrics "Silbchen auf jedem Pappblattchen" and includes the tempo marking "Andantino". The piano accompaniment continues with similar chordal textures.

*Andantino* Dieß Wunder!

The third system features the tempo marking "Andantino" and the lyrics "Dieß Wunder!". The vocal line and piano accompaniment maintain the established musical style.

erschließt, ach erschließt, auf

The fourth system concludes the piece with the lyrics "erschließt, ach erschließt, auf". The vocal line ends with a final note, and the piano accompaniment provides a concluding cadence.



mel - a - rum Cum a - u - tu - et a - no - rum Pa - nis de - i A - le - x - an - de - ri mel - a - rum Ho -



rum de - i A - le - x - an - de - ri mel - a - rum Ho - rum rum



rum - lich schimmert deut - lich schimmert auf jedem ge - rade - m B - re - it - er - we - re -



we - re - rum A - le - x - an - de - ri



Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "A . . . den le . . . ab deutlich Ich bin wert".

Handwritten musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "auf jedem par . . . Blüthen auf je . . . dem par . . . a par".

Handwritten musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Blüthen A . . . de . . . in . . .".

Handwritten musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "A . . .".

A handwritten musical score on four staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *pp* and *ff*. The word *fine* is written in cursive at the end of the fourth staff. The paper shows signs of age and wear.

*pp*

*ff*

*fine*