

Violino I

STRING QUARTET No. 1

STREICHQUARTETT Nr. 1

Revised by D. DILLE  
Revidiert von

I

BÉLA BARTÓK Op. 7

Lento  $\text{♩} = 60 (56-63)$   
*p molto espressivo*

\*\* Eventually change of bow.  
Eventuell neuer Strich.

# Violino I

7 *p* *sempre p*  
*poco a poco più tranquillo*

8 *poco rit.* *a tempo*  $\text{♩} = 66$   
*poco f* *mf* *dim.* *p* *senza cresc.*

9 *sempre p*

*p* *cresc.* *f* *molto dim.*

10 *rit.* *smorz.* *a tempo* *poco rit.*  
*p* *pp possibile*

11 *a tempo*  $\text{♩} = 63$   
*pp* *pp semplice*

*poco string.*

$\text{♩} = 72$   $\text{♩} = 80$

*mf* *sempre cresc.*  $\text{♩} = 60$

*poco allarg.* *ff tenuto* *f molto espress. dim.*

*p espress.* *pp* *ppp* *attacca:*

II

*poco a poco accel.*

*pp*

*Allegretto* ♩ = 138

*al*

*p*

*semplice*

*poco a poco cresc.* ②

*poco espressivo il tema*

*sempre cresc.*

③ *f*

*piu quieto pp dolce*

*mf*

*dim.*

④ *pp sempre*

⑤ ♩ = 138

*Molto quieto* ♩ = 120 - 126

⑥ *calando*

*calando*

*sempre pp*

⑦ *mf*

*pp*

*poco accel. al.*

*poco a*

*poco cresc.*

*cresc. molto*

*Tempo I* ♩ = 150

*espress.*

*f*

*dim.*

⑨ *pp*

# Violino I

*dolcissimo* *p* *dolcissimo* *p*

*poco a poco più quieto* ⑩  $\text{♩} = 138 - 132$

⑪  $\text{♩} = 120$

*cresc.* *Molto sost.*  $\text{♩} = 112$  *p subito, molto cresc.* *ff sostenuto sempre* *dim.* *p*

⑫ *Tempo I*  $\text{♩} = 144$  *pp* *pp* *p dolce*

⑬  $\text{♩} = 152$  *poco agitato* *f* *d. = 54 - 56*

⑭ *ff agitato*

⑮ *f* *f* *p cresc.* *Tempo I*  $\text{♩} = 138$

⑯ *ff* *sempre f molto*

*appassionato* *p* *cresc. stretto* ⑰ *f*

*agitato sempre* *sempre più agitato* ⑱  $\text{♩} = 168$  *mf sempre cresc.*

⑲  $\text{♩} = 158$  *f cresc.* *ff* *f* *mf*

*molto rit.* **20** *Molto più tranq.*  $\text{♩} = 120$  **21**

*p* *p dolce* *p*

**22** *poco cresc.* *pp* *p*

*poco a poco meno tranquillo* **23** *più f* *sempre più f* *f*

*Agitato.*  $\text{♩} = 162$  **24** *sempre cresc.* *f* *mf*

*f* *ff* *mf* *cresc.* *f dim.* *p* **25** *ritardando*

*Molto sostenuto*  $\text{♩} = 144$  *poco stringendo al*

*pp* *ppp*

**26** *Tempo I* *ritard.* *Tempo I* *ff*

**27** *Tempo I* *ff* *ritard.* *sul IV.* *f*

**28** *Poco sostenuto*  $\text{♩} = 126$  *ff*

*poco a poco rallent.* *f* *mf* *p* *pp*

**29** *a tempo*  $\text{♩} = 126$  *p dolce* *1* *2*



III

Allegro vivace  $\text{♩} = 88-92$

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a dynamic marking of *p*. It features a sequence of notes with fingerings 2, 1, 2, 3, 4, 5. The second staff continues with a dynamic of *mf* and includes a *pizz.* instruction. The third staff has a tempo change to *poco più mosso* and a new tempo marking  $\text{♩} = 88-92$ . The fourth staff includes a *f* dynamic and a *poco più mosso* instruction. The fifth staff features a *f* dynamic and a *ritard.* instruction. The sixth staff has a *f* dynamic and a *p* dynamic. The seventh staff includes a *cresc.* instruction and a *sem-* marking. The eighth staff has a *pre cresc.* instruction and a *mf* dynamic. The ninth staff includes a *f* dynamic and a *cresc.* instruction. The tenth staff features a *f* dynamic and a *molto ritard.* instruction. The score concludes with a *mf molto dim.* dynamic marking.

# Violino I

*p cresc.* *f* *p* *f* *p* *f* *mf*  
*cresc. poco rit.* *ff* *f* **10** *a tempo (poco più mosso  $\text{♩} = 90.$ )* *mf* *cresc.*  
*sf cresc.* *sf* *f*  
*sf* *sf* *sf*  
*molto rit.* **11** *Adagio  $\text{♩} = 108$*  *cresc.* *ff tenuto molto espress.* *meno f*  
*Più Adagio  $\text{♩} = 80.$*  *dim.* *rallentando*  
**12** *Tempo I* *pp* *(lunga) ppp*  
*poco cresc.*  
**13** *f* *accelerando* *cresc.* *sf sf sf*  
**14** *Vivo  $\text{♩} = 116$*  *sf sf sf* *p* *cresc.* *sf* *p*



Violino I

**1** Poco meno vivo  $\text{♩} = 100$

**15**  $\text{♩} = 92$

**16** 4 meno mosso  $\text{♩} = 88$

*p semplice poco f*

**17** 2 *pesante ff*

**18** 4 *p poco f*

**19** *pp grazioso*

**20** *poco a poco cresc.*

**21** *p stretto e poco cresc. mf p grazioso*

**22**

**23** *pp*

**24** *sempre pp* sul IV. 0 1

# Violino I

*p* *mp* *poco rit.* *sf* *sf* *sf* *mf* *cresc.* *mf (subito)* *strepitoso* *molto cresc.* *ff* *f* *poco rit.* **25** *più mosso*  $\text{♩} = 100$  **26** *sf* *sf* *sf* *mf* *mf (subito)* *strepitoso* *molto cresc.* *ff* *f* *Ancora più mosso*  $\text{♩} = 108$  **27** *poco rit.* **28** *Maestoso*  $\text{♩} = 92$  *ff* *sf* *ritard.* *a tempo*  $\text{♩} = 80$  *poco rit.* *a tempo*  $\text{♩} = 80$  **29** *ritard.* *a tempo*  $\text{♩} = 84$  **30** *rit.* *molto* *Tempo I mosso*  $\text{♩} = 100$  *fff* *f* **31** *molto rit.*

L'istesso tempo

*a tempo*  
*sf* *cresc.* *pp subito* **32** *Grazioso*

*sempre pp* *f* *pp*

*cresc.* *f poco rit. mf sf mf sf*

**33** *Più vivo*  $\text{♩} = 104$   
*mf f ff f impetuoso sf sf sf*

*mf sf sf sf*

*ff*

*Adagio*  $\text{♩} = 88$   
**34** *cresc.* *rit. molto* *fff*

*Più largo*  $\text{♩} = 80$  **35** *dim. molto ritard. p ma molto espress. Tempo I*  $\text{♩} = 92$  *pp ppp*

*poco cresc. f subito* *accelerando* *cresc.* **36**

*sf* **37** *Agitato*  $\text{♩} = 116$

*- sf* **1**

# Violino I

*mf* *sf* *sempre agitato* *cresc.* *sf* *sf*

Tempo I  $\text{♩} = 92$

*poco allarg.* *al ff*

*sf* *sf* *sf* *sf* *poco rit.*

*accel.* *Più vivo*  $\text{♩} = 96$  *accelerando*

*Molto agitato*  $\text{♩} = 116$

*sf* *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

*sf* *sf* *sf* *mf*  $\text{♩} = 126$  *sul III.*

$\text{♩} = 116$   $\text{♩} = 124$

*Presto*  $\text{♩} = 126$  *p* *cresc.* *sf*

*cresc.* *ff* *molto sostenuto*

# Violino II

## STRING QUARTET No. 1

### STREICHQUARTETT Nr. 1

# I

Revised by D. DILLE  
Revidiert von

BÉLA BARTÓK Op. 7

**Lento**  $\text{♩} = 60 (56 - 63)$

*p molto espress.*

*cresc.* *mf* *p*

*dim.* *pp* *cresc. molto* *f dim.* *p cresc.*

*f* *p* *p dolce* *espr. molto* *poco a poco cresc.*

*sonore* *f*

*cresc. sempre* *ff* *f* *f* *cresc.*

*ff* *f* *molto* *ff* *f* *cresc.* *poco rit.*

*a tempo* *espr.* *espr.* *sempre p*

*poco rit. (calando)* *a tempo*  $\text{♩} = 76 (76 - 70)$

*dim.* *pp* *2* *1* *1* *1*

# Violino II

*molto appassionato*

*mf*

⑧

*poco a poco più tranquillo*

*poco f*

*mf*

*dim.*

*poco rit.*

*a tempo* ♩=66

*p*

*senza cresc.*

⑨ *sempre p*

*p*

*cresc.*

*f*

*a tempo*

*molto dim.*

*p*

*rit.*

*smorz.*

⑩ *pp possibile*

*a tempo* ♩=63

*pp*

*poco string.*

*mf sempre cresc.*

♩=72

♩=80

*poco allarg.*

*ff tenuto*

♩=60

*f*

*p*

*pp*

*ppp* *attacca:*

II

Musical score for Violino II, featuring various dynamics and performance instructions. The score is divided into several systems, each with specific markings:

- System 1:** *poco a poco accelerando*, *pp*, *al.*, *Allegretto* (♩ = 138).
- System 2:** *p dolce*, *poco a poco cresc.*, *pp*, *sempre cresc.*, *f*, *pp*, *più quieto* (♩ = 132).
- System 3:** *più mf*, *dim.*, *p*, *cresc. espress.*, *espress.*, *pp*, *3*, *5* (♩ = 138).
- System 4:** *Molto quieto* (♩ = 120-126), *p espress.*, *f*, *pp*, *p*, *poco accel.*, *al.*, *cresc. molto*.
- System 5:** *Tempo I* (♩ = 150), *f*, *dim.*, *dolce*, *pp*, *1*, *2*, *3*, *4*, *5*, *6*, *poco a poco più quieto*, *dim.*.
- System 6:** *10* (♩ = 138-132), *p dolce*, *cresc.*, *11*, *p subito*, *molto cresc.*.
- System 7:** *sempre sosten.* (♩ = 120), *ff*, *dim.*, *p*, *pp*, *molto sost.* (♩ = 112).

The score includes numerous fingering numbers (1-5) and articulation marks such as accents and slurs. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4.

# Violino II

12 **Tempo I** ♩ = 144  
*pp* *p dolce*

13 *calando* ♩ = 152 *poco agitato*  
*f*

14 *agitato* ♩ = 162 - 168  
*ff* *ff* *sf* *sf*

15 *p cresc.* *sf* *ff*

16 **Tempo I** ♩ = 138  
*sempre f molto appassionato*

17 *stretto* *cresc.* *f* *agitato sempre* *f*

6 *sempre più agitato*  
*mf sempre cresc.*

18 ♩ = 168 ♩ = 158  
*f cresc.*



# Violino II

19 *ff* *f* *mf* *p* 4 rit.

20 *p dolce* *pp* *molto più tranquillo* ♩ = 120 1

21

22 *p* *poco cresc.* 1

*poco a poco meno tranquillo*

23 *più f* *sempre più f* *Agitato* ♩ = 162 *sempre cresc.*

24 *f* *mf* *cresc.*

25 *ritard* 1 1 2 1 *p* *pp* *ppp* *Molto sostenuto* ♩ = 144

*f* *poco stringendo* *cresc.*

Tempo I

26 *ff* *ritard.* 1



III

Allegro vivace  $\text{♩} = 88-92$

*p*

*mf* *f* *mf* *f* *sf* *cresc.*

*pizz.* *arco* *poco più mosso*

$\text{♩} = 88-92$

*poco più mosso* *sf* *f* *sf*

*ritard.* *a tempo* *mf* *f cresc.* *sf*

*sempre cresc.*

*sf* *sf* *mf* *f* *sf* *sf* *sf p*

*cresc.* *f*

*ritard. molto* *ff* *mf molto dim.*

*a tempo* *pp* *cresc.* *f* *sf*

*poco rit.* *a tempo* *sf* *cresc.* *ff* *f*

Violino II

*(poco più mosso)*  $\text{♩} = 90$

*cresc.* *f* *sf* *sf* *sf*

*molto rit.* **11** *Adagio*  $\text{♩} = 108$

*cresc.* *ff tenuto*

*molto espress.*

*dim.* *ral -*

*lentando* **Più Adagio**  $\text{♩} = 80$

*pp* **12** *Tempo I*

*(lunga)* *ppp*

**13**

*poco cresc.* *f*

*cresc.*

*ff* *sf* *sf*

**14** *Vivo*  $\text{♩} = 116$

*sf sf sf* *2* *p cresc.* *sf = p*

*Poco meno vivo*  $\text{♩} = 100$

*p* *poco string.* *tornando al -*

*sf*

**15** *tempo*  $\text{♩} = 92$

*f*

**16**

*p* *2* *1* *2* *3*

# Violino II

Meno mosso  $\text{♩} = 88$

4 5 6 7 8

9 1 pesante  
*ff* *f*

17 2 1 3 grazioso  
*pp*

18

19 *ppp*

20

21 stretto e poco cresc.  
*mf* *p*

22

Detailed description: This page of a musical score for Violino II contains measures 4 through 22. The music is written in treble clef with a 2/4 time signature. It begins with a tempo marking of 'Meno mosso' and a quarter note equal to 88 beats per minute. The score features several measures of eighth-note patterns, some with slurs and accents. Measure 17 is marked 'grazioso' and 'pp'. Measure 18 is marked 'ff' and 'pesante'. Measure 19 is marked 'ppp'. Measure 20 is marked 'poco a poco'. Measure 21 is marked 'stretto e poco cresc.' and 'mf'. Measure 22 is marked 'p'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Violino II

23 *p grazioso* *sempre pp*

24 *p grazioso*

25 *più mosso*  $\text{♩} = 100$  *mf* *p* *poco f*

26 *mf (subito)* *cresc.* *strepitoso*

27 *molto cresc.* *pizz.* *ff* *f* *1 arco*  $\text{♩} = 108$

28 *poco rit.* *Maestoso*  $\text{♩} = 92$  *molto sf* *ff*

29 *ritard.* *a tempo*  $\text{♩} = 80$  *poco ritard.* *a tempo*  $\text{♩} = 80$  *sf*

30 *poco rit.* *a tempo*  $\text{♩} = 84$  *molto cresc.* *ff*

rit. - - - - - molto - - - - - Tempo I  $\text{♩} = 100$   
mosso

31

32 L'istesso tempo Grazioso

33 Più vivo  $\text{♩} = 104$  impetuoso

34

35

*fff* *sf* *molto rit. a tempo* *sf* *cresc.* *pp subito* *sempre pp* *f* *pp* *cresc.* *f* *poco rit.* *a tempo* *mf* *f* *mf* *f* *ff* *ritard. molto Adagio*  $\text{♩} = 88$  *fff* *cresc.* *molto rit.* *dim.* *p* *Più largo*  $\text{♩} = 80$  *p* *pp*





Viola

STRING QUARTET No. 1  
STREICHQUARTETT Nr. 1

Revised by D. DILLE  
Revidiert von

I

BÉLA BARTÓK Op. 7

**Lento** ♩ = 60 (56 - 63) **1** **1** *molto espressivo*

**6** *p*

*dim. pp* *cresc. molto* *f* *p* *cresc.*

*dim. espress. molto* *dolce* *f* *sf* *p* *cresc. poco a poco*

*f*

**4** *cresc. sempre* *ff* *sf*

*f* *cresc.* *ff* *f* *molto*

*ff* *f* *cresc.* *ff* *p* *poco rit.* **6** *a tempo*

*f* *p* *p* *dim.* *pp* *a tempo* ♩ = 76 (76-70) *molto* *f*

# Viola

*appassionato, rubato*

7

*mp* *mf*

*molto appassionato*

*p* *mf*

8

*poco a poco più tranquillo*

*pocof* *mf* *dim.*

*a tempo* ♩=66

9

*p* *senza cresc.* *sempre p*

*p* *cresc.*

*f* *molto dim.* *p* *rit.* *smorz.* *poco rit.*

10

*pp possibile*

11 *a tempo* ♩=63

*pp* *poco string.*

5

♩=72 *mf* *sempre cresc.* ♩=80 *poco allarg.*

♩=60 *ff tenuto* *f* *p* *express.* *attacca:* 1

II

*poco a poco accelerando*  
*dolcissimo*

*pp* *sempre pp* *1* *4* *-(accel.)* *pp*

*Allegretto*  $\text{♩} = 138$

*al* ① *dolce* *p*

② *pp* *poco a poco cresc.* *sempre cresc.*

③ *più quieto*  $\text{♩} = 132$  *espress.* *f* *pp*

*più* *mf* *dim.*

④ *p* *espress* *pp* *1*

⑤  $\text{♩} = 138$  *pp sempre*

*calando* *molto quieto*  $\text{♩} = 120 - 126$

⑥ *mf molto espress.* *p espress.* *f* *pp* ⑦ ⑧

# Viola

*p espress. poco a poco cresc.*

*poco accel.* *cresc. molto* *f* **Tempo I** ♩ = 150

*dim.* *pp*

*p* *poco a poco più* *dim.*

*quieto* *p* *cresc.* *p subito molto*

*Sostenuto sempre* ♩ = 120  
*cresc.* *ff* *dim.* *mf* *f*

*Molto sostenuto* ♩ = 112  
*pp* *p* **Tempo I** ♩ = 144

*calando* *f*

*poco agitato* *f* ♩ = 152

*agitato* *ff* *sf* ♩ = 162-168

*sf* *p cresc.* *sf* *ff* ♩ = 152

16 Tempo I ♩ = 138  
sempre *f* molto appassionato

17 *p* *agitato sempre* *f*

18 *mf* *sempre più agitato* *sempre*

18 *cresc.* ♩ = 168

19 ♩ = 158 *f cresc.* *ff*

20 Molto più tranquillo ♩ = 120  
*f* *mf* *p* *rit.* 4 5 *pp*

21 1 2 3 4 5 1

22 *p* *poco cresc.* *poco a poco meno tranquillo* *più f* *sempre più f*

23 *Agitato* ♩ = 162 *sempre cresc.*

24 *f* *espress.* *mf* *f*

25 *ritard.* 1 2 *mf* *cresc.* *f* *p*

\*#?

# Viola

Molto sostenuto

$\text{♩} = 144$   
*poco string.*  
*pp* *ppp* *cresc.*

(26) *Tempo I* *ritard.* *ff* *Tempo I* (27) *ritard.* *ff*

(28) *Tempo I* *ff* *f*

*Poco sostenuto*  $\text{♩} = 126$  *ff*

(29) *poco a poco rallentando* *a tempo*  $\text{♩} = 126$  *f* *mf* *p* *pp* *sf* *p* 1 2 3 4 5 6 7

*dolce* *poco espress.* *p*

*dolce* *poco rit. molto quieto*  $\text{♩} = 120$  *cresc.* *p*

(31) *sempre quieto* *p* *ritard.* *pp*

(32) *Molto sostenuto*  $\text{♩} = 114$  *mf* *dim.* *pp* *ritard.*

*Introduzione* *Allegro*  $\text{♩} = 120$  *f*

*Meno vivo*  $\text{♩} = 120$  *Allegro*

*Meno vivo* *molto rit.* *Molto adagio* *ritard.* *dim.* *pp* *calando* *p dim. attacca*

\* Execution:  $\text{v v v v v}$   
 Ausführung:

Viola

III

Allegro vivace  $\text{♩} = 88-92$

4 *mf* *sf* *cresc.*

① *poco più mosso*  $\text{♩} = 88-92$  *poco più mosso*  $\text{♩} = 88-92$

*mf* *f* *sf* *f* *poco più mosso*

*poco più mosso* ② *f*  $\text{♩} = 88-92$  *sf* *f*

③ *mf* *f cresc.* *sf*

*ritard.* ④ *a tempo* *p*

⑤ *cresc.* *sempre*

*cresc.* ⑥ *sf* *sf* *mf*

*f* *sf* *sf* *sf* ⑦ *f*

⑧ *cresc. molto* *ff* *ff*

*p* *f* *p* *ff* *ritard. molto* *mf molto dim.*

\*b?

# Viola

9 *a tempo*  
*pp* *cresc.* *f* *sf* *f* *sf* *sf*  
*poco rit.* 10 *a tempo (poco più mosso d = 90)*  
*cresc.* *ff* *f* *mf*

11 *Adagio*  $\text{♩} = 108$   
*sf* *sf* *cresc.* *ff ten. (tremolo)*  $\text{♩} = 80$   
*rall.* *Più adagio (lunga)*  
*dim.* *pp*

12 *Tempo I.*  
*ppp* *poco cresc.*

13 *accelerando*  
*cresc.* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

14 *Vivo*  $\text{♩} = 116$   
*Poco meno vivo*  $\text{♩} = 100$  *tornando al.*  
*tempo*  $\text{♩} = 92$  *p* *sf* *sf*

15 *f*

16 *Meno mosso*  $\text{♩} = 88$   
*p*



# Viola

17 *pesante* *ff* *grazioso* *pp*

18 *ppp*

19 *ppp* *pizz.*

20 *arco*

21 *poco a poco* *mf* *stretto e poco cresc.* *p*

22 *mf* *p*

23 *agitato non cresc.* *pp*

24 *sempre pp* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

25 *pizz.* *arco* *poco f* *più messo*  $\text{♩} = 100$  *f*

# Viola

3 *mf* *cresc.*

26 *mf* (subito)

3 *f* *sf* *sf*

*mf* *strepitoso* *molto cresc.* *ff* *Ancora più mosso* *pizz.* *d=108*

27 *f* *sf* *arco* *poco rit.*

*f* *molto sf*

28 *Maestoso* *d=92* *ritard.* *a tempo* *d=80*

*ff* *poco ritard.* *a tempo* *d=80* *sf* *sf*

29 *sf* *sf* *sf* *sf* *poco rit.* *a tempo* *d=84*

*f* *sf* *sf* *rit.* *molto cresc.* *d=100*

30 *ff* *ff* *f* *Tempo I mosso*

*f* *sf* *sf*

(31) *molto rit.* *a tempo*

(32) *L'istesso tempo* *Grazioso*

*sf* *cresc.* *pp subito*

*sempre pp* *f* *pp*

*cresc.* *f* *poco rit.* *a tempo*

*mf* *f* *mf* *f* *ff*

(33) *Più vivo* *d = 104*

*f impetuoso* *sf* *mf* *sf* *sf*

*sf* *ff*

(34) *f* *cresc.*

*Adagio* *d = 88* *(tremolo)* *Più largo* *d = 80*

*ritard. molto* *fff* *dim. molto rit.* *p*

(35) *Tempo I* *d = 92*

*p* *pp* *ppp*

(36) *poco cresc.* *f subito*

\*) *b?*

# Viola

*f* *accelerando*

*f* *cresc.*

*sf* *sf* *mf* *sf* *sf*

**37** *Agitato*  $\text{♩} = 116$

*sempre agitato* *cresc.*

*poco allarg.* - **al 38** *Tempo I*  $\text{♩} = 92$  *poco rit.*

*ff* *sf* *sf*

*accel.* **Più vivo**  $\text{♩} = 96$  *accelerando*

**Molto agitato**  $\text{♩} = 116$

*sf ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

**39**  $\text{♩} = 126$   $\text{♩} = 116$

*sf* *sf* *sf* *f* *sf*

$\text{♩} = 124$  **3** **Presto**  $\text{♩} = 126$

*p* *sf*

*f* *cresc.* *ff* *molto sostenuto*

# Violoncello

## STRING QUARTET No. 1

### STREICHQUARTETT Nr. 1

# I

Revised by D. DILLE  
Revidiert von

BÉLA BARTÓK Op. 7

**Lento**  $\text{♩} = 60$  (56 - 63) *molto espress.*

6  $\frac{2}{4}$  1 ① *p* *dim.* *pp* *cresc. molto*

② *f dim.* *p cresc.* *f dim.* *pp* *dolce* ③ *cresc.*

*poco a poco* *molto espress.* ④ *f*

*cresc. sempre* *ff* *poco rit.* ⑤ *sf* *f* *cresc.* *ff* *f* *cresc. molto*

*ff* *f* *ff* *p* *f* *p* *sempre p* *dim. pp* *f* *poco a poco*

*a tempo*  $\text{♩} = 76$  (76-70) ⑦ ⑧ *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *poco f*

*più tranqu.* *a tempo* ⑨ *mf dim.* *p* ① *f molto espress.* *f molto espress.*

*rit.* ⑩ *a tempo* *pizz.* *poco rit.* ⑪ *a tempo*  $\text{♩} = 63$  *arco* *pp*

*poco string.* *mf sempre cresc.*  $\text{♩} = 72$   $\text{♩} = 80$

*poco allarg.* *tenuto*  $\text{♩} = 60$  ① *ff* *f* *p* *attacca:*

# Violoncello

## II

*pp* *poco a poco accel.* *sempre pp dolciss.*

① **Allegretto**  $\text{♩} = 138$   
*pp* *poco a poco cresc.* *espress.* *f*

③ **più quieto**  $\text{♩} = 132$   
*pp* *dim.* *mf* *p*

⑤  $\text{♩} = 46$   
*pp sempre* *calando* **Molto quieto**  $\text{♩} = 120 - 126$

⑥ *sempre pp* *pp*

⑦ *mf* *poco a poco cresc.* **Tempo I**  $\text{♩} = 150$   
*espress.* *poco accel.* *cresc. molto* *f*

# Violoncello

dim.

9 pizz.

arco *f* pizz. *p* poco a poco più quieto 10 arco

*p* *mf* *p* 3 =138-132 *p*

11 Sost. sempre = 120

*cresc.* *p* subito, molto *cresc.* *ff* *dim.*

Molto sostenuto = 120

*mf* *f* *pp* *p dolce*

12 Tempo I = 144

1 1 2

13 = 152 poco agitato

*calando* *f*

14 = 162-168 agitato

*ff* *ff*

15

*p cresc.* *sf* *ff*

16 Tempo I = 138

1 2 3 4 *sempre f molto appass.*

*p* 1

# Violoncello

17 *agitato sempre* *sempre più agitato*  
*f* *mf* *sempre cresc.*  
 18  $\text{♩} = 168$   
 158  $\text{♩} = 158$   
*f cresc.*

19 *ff* *f* *mf* *p* *ff* *agitato*  
*molto rit.* *dim.* *pp*  
 20 *molto più tranquillo*  $\text{♩} = 120$

21

22 *poco a poco meno tranquillo* *poco cresc.* *Agitato*  
*più f* *sempre più f* *sempre cresc.*  $\text{♩} = 162$

23 *f espress.* *f* *ritard.* *p*

24 *ritard.* *1* *1* *0* *4*  
*mf* *cresc.* *f* *p*  
*molto sost.*  $\text{♩} = 144$  *poco string.*

25 *Tempo I* *ritard.* *Tempo I* *ritard.*  
*ff* *ff* *ff*



Tempo I

*ff* *f*

Poco sostenuto  $\text{♩} = 126$

*ff*

*poco a poco rallentando*

*mf* *p* *pp* *f*

29 *a tempo* pizz.  $\text{♩} = 126$

30 arco pizz.

*pp* *p dolce* *p* *ritard.* *molto quieto* *f*

31 *sempre* *quieto* *p* *ritard.*

32 *Molto sostenuto*  $\text{♩} = 114$  *rit.* *pp*

Introduzione

Allegro  $\text{♩} = 120$  3 *Meno vivo*  $\text{♩} = d$  *rubato* *Allegro* 1 1 3

*mf* *dim.* *dolce* *pp*

Meno vivo *poco agitato*

*f* *molto agitato* *molto rit.*

Molto adagio

*pp* *ritard.* *attacca:* *p dim. calando*

# Violoncello

## III

Allegro vivace  $\text{♩} = 88-92$

4

*mf* *sf* *cresc.*

*poco più mosso*  
① *pizz.* *arco*

$\text{♩} = 88-92$  *poco più mosso*  $\text{♩} = 88-92$  *poco più mosso*

*f* *f* *mf* *sf* *sf* *sf*

*poco più mosso* *sf* *sf* *sf* *f*  $\text{♩} = 88-92$

② *f*  $\text{♩} = 88-92$

*poco più mosso* *sf* *sf* *sf* *sf*

③ *mf* *f cresc.*

*f* *rit.* ④ *a tempo* *p*

⑤ *cresc.*

*sempre cresc.* *sf* *sf*

⑥ *mf* *f* *sf* *sf* *sf*

⑦ *f* *cresc. molto* *ff*

# Violoncello

8 *ff* *p* *f* *p*

9 *ritard. molto* *a tempo* *pp espress.* *cresc.*  
*mf molto dim.*

*f* *sf* *f* *sf* *sf* *cresc.* *poco rit.*

10 *a tempo (poco più mosso) ♩ = 90*  
*ff* *f* *1* *mf* *cresc.* *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

11 *molto rit.* *Adagio* *tenuto* *♩ = 108*  
*cresc.* *ff* *f espress.*

12 *dim. rall.* *Più adagio (lunga) Tempo I.* *♩ = 80*  
*pp* *ppp*

13 *poco cresc.* *1* *1*

*accelerando* *f* *cresc.*

14 *Vivo* *♩ = 116*  
*2* *1*  
*sf ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

# Violoncello

Poco meno vivo  $\text{♩} = 100$

*mf* *sf* *tornando al* **15** tempo  $\text{♩} = 92$  *p* *poco string.* *sf* *f*

**16** *p* *Meno mosso*  $\text{♩} = 88$

*ff pesante*

**17** *pizz.* *f* *ppp*

**18**

**19**

*arco* **20** *p grazioso*

*poco a poco* *cresc.*

# Violoncello

4 5 6

21 *mf* stretto e poco cresc.

*p*

*mf* 22 *p*

23 *pp* agitato non cresc.

24 *sempre pp* pizz. arco pizz. arco

25 *pp* più mosso  $\text{♩} = 100$  arco *poco f*

26 *cresc.* *mf* (subito) *f*

27 *sf* *sf* *mf* *molto cresc.* ancora più mosso  $\text{♩} = 108$  pizz. arco *ff* *f* *sf*

28 *poco rit.* *sf* Maestoso  $\text{♩} = 92$  *ff* *ff*

*molto sf*

# Violoncello

*ritard.* *a tempo*  $\text{♩} = 80$

*poco ritard.* *a tempo*  $\text{♩} = 80$  **29** *sf* *sf* *sf*

*sf* *sf* *sf* *poco rit.* *a tempo*  $\text{♩} = 84$  *f* *molto cresc.*

**30** *ff* *rit.* *molto* *fff*

**Tempo I mosso**  $\text{♩} = 100$

*f* **31** *sf* *sf* *a tempo*

*molto rit.* *sf* **32** *L'istesso tempo* *Grazioso* *cresc.* *pp subito*

*sempre pp* *f* *pp* *cresc.*

*poco rit.* *a tempo* *f* *mf* *f* *mf*

**33** *Più vivo*  $\text{♩} = 104$  *f* *ff* *f* *impetuoso sf* *sf*

*mf* *sf* *sf*

