

QUATUOR.

Violino I.

I.

Béla Bartók Op. 7.

Lento. (♩ = 50)
p molto espressivo

The musical score for Violino I, Part I of Bartók's Quatuor Op. 7, consists of ten staves of music. The tempo is marked 'Lento. (♩ = 50)' and the initial dynamic is '*p molto espressivo*'. The score includes various dynamics such as *p*, *mf*, *f*, *ff*, *pp*, and *cresc.* (crescendo). Performance instructions include '*molto espressivo*', '*dolce*', and '*sempre p*'. There are six numbered first endings marked with circled numbers 1 through 6. The key signature changes from one flat to two flats, and the time signature changes from common time to 2/4.

** Eventuell neuer Strich.

Violino I.

7 *p* *sempre p*

8 *poco f* *mf* *dim.* *poco rit.* *a tempo* *p* *non cresc.*

9 *sempre p*

p *cresc.* *f* *molto dim.*

10 *rit. smorz.* *a tempo* *pp possibile*

11 *pp* *pp semplice*

mf *sempre cresc.*

poco allarg. *ff tenuto* *f molto espress. dim.*

p espress. *pp* *ppp* *attaca:*

Violino I.

II.

poco a poco accel.

pp

Allegretto. (♩ = 46)

p

1

semplice

pp

poco a poco cresc.

2

poco espressivo il tema

sempre cresc.

3

f

piu quieto pp dolce

mf

dim.

4

pp sempre

5

Molto quieto. (♩ = 40-42)

6 calando

calando

sempre pp

7

mf

pp

poco accel.

poco a

8

poco cresc.

cresc. molto

Tempo I. (♩ = 50)

f

espress.

dim.

9

pp

Violino I.

dolcissimo
p *dolcissimo*
poco a poco più quieto (10) (♩. = 46-44)
p
(11)
cresc. *p subito, molto cresc.* *ff sostenuto sempre* *dim.* *p*
Molto sost. (12) *Tempo I.* *p dolce*
pp *pp*
(13) *poco agitato*
f (♩. = 50-54)
(14) *ff agitato*
(15) *f* *f* *p cresc.* *Tempo I.*
ff *sempre f molto*
(17) *appassionato p* *cresc. stretto* *f*
agitato sempre *sempre più agitato* (18) (♩. = 56)
mf sempre cresc.
(19) *f cresc.* *ff* *f* *mf*

The image shows a page of a musical score for Violino I, page 4. It consists of ten staves of music. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The music is characterized by dynamic markings such as *dolcissimo*, *p*, *pp*, *f*, *ff*, *mf*, and *ff*, and performance instructions like *poco a poco più quieto*, *cresc.*, *dim.*, *Tempo I.*, *appassionato*, *agitato sempre*, *sempre più agitato*, and *cresc. stretto*. Measure numbers 10 through 19 are circled. The score includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The bottom of the page features the publisher's information: R. & C93287a.

Violino I.

molto rit. **20** *Molto più tranqu.* ($\text{d.} = 40$) **21**
p *p dolce* *p*
Viol. II.

22 *poco cresc.*
pp *p*

poco a poco meno tranquillo
più f *sempre più f* *f* **23**
Agitato. ($\text{d.} = 54$) *f* **24**
sempre cresc. *f* *mf*

ritardando **25**
f *ff* *mf* *cresc.* *f dim.* *p*

Molto sostenuto. ($\text{d.} = 38$) *poco stringendo* *al*
pp *ppp*

Tempo I. **26** *ritard.* *Tempo I.*
ff

27 *sul G* *Tempo I.*
ff *ritard.* *ff* *f*

28 *Poco sostenuto.* ($\text{d.} = 42$)
ff

poco a poco rallent.
f *mf* *p* *pp*

29 *a tempo* ($\text{d.} = 42$)
1 *2* *p dolce* *2*

III.

Allegro vivace. (♩ = 88-92.)

Musical score for Violino I, III. The score consists of ten staves of music in treble clef with a common time signature. It includes various dynamics (p, mf, f, sf, cresc., pizz., arco, calando, a tempo, molto ritard., molto dim., pp), articulation (accents), and performance markings (fingerings 1-5, breath marks 1-9). The piece concludes with a 2/4 time signature.

Violino I.

tr
p cresc. *f* *p* *f* *p* *f* *mf*

cresc. poco rit. *ff* *f* **10** *a tempo (poco più mosso ♩ = 90.)* *mf* *cresc.*

sf cresc. *sf* *f*

sf *sf* *sf*

molto rit. **11** *Adagio. (♩ = 84.)* *cresc.* *ff tenuto molto espress.* *meno f*

dim. *rallentando*

12 *Più Adagio. (♩ = 66.)* *Tempo I.* *pp* *(lunga) ppp*

poco cresc.

13 *f*

cresc.

ff *sf* *sf* *sf*

14 *Vivo. (♩ = 104.)* *sf* *sf* *sf* *p* *cresc.* *sf* *p*

Violino I.

Poco meno vivo. (Tempo I.)

Meno vivo. (♩ = 72-76.)

1 *mf* *f* *p* *f*

16 *p* *semplice* *poco f*

17 *pesante* *ff*

19 *pp* *grazioso*

20 *poco a poco cresc.* *mf*

21 *p* *stretto e poco cresc.* *mf* *p* *grazioso*

22 *pp*

23 *pp*

24 *sempre pp* *sul G*

The musical score is written for Violino I in 3/2 time. It begins with a *mf* dynamic and a *f* dynamic. The tempo is marked 'Poco meno vivo. (Tempo I.)' and 'Meno vivo. (♩ = 72-76.)'. The score includes measures 1 through 24, with various dynamics and performance instructions such as *semplice*, *pesante*, *pp*, *grazioso*, *poco a poco cresc.*, *stretto e poco cresc.*, and *sempre pp*. Measure numbers 16, 17, 19, 20, 21, 22, 23, and 24 are circled. The key signature has one sharp (F#).

Violino I.

Musical score for Violino I, measures 1 through 31. The score is written in treble clef and includes various dynamics, tempo markings, and performance instructions.

- Measures 1-4: *p*, *mp*, *1*
- Measure 25: *poco rit.*, *p*, *poco f*, **25** *a tempo* ($\text{♩} = 84$)
- Measures 26-27: *sf*, *sf*, *sf*, *mf*, *cresc.*, *mf* (subito), *strepitosi*, *mf*, **26**, **27** *Tempo I.* ($\text{♩} = 88-92$)
- Measures 28-29: *molto cresc.*, *ff*, *f*, **28** *poco rit.* **29** *Maestoso.* ($\text{♩} = 76$)
- Measures 30-31: *ritard.*, *a tempo*, *poco rit.*, *a tempo* ($\text{♩} = 60$), **30**, *molto ritard.*, *fff*, *f*, **31** *Tempo I.* ($\text{♩} = 88-90$), *molto rit.*

Violino I.

a tempo
sf *cresc.* *pp subito* **32** *Grazioso.*

sempre pp *f* *pp*

cresc. *f poco rit. mf* *sf* *mf* *sf*

33 *Più vivo.* (♩ = 100.)
mf *f* *ff* *finpetuosof* *sf* *sf*

mf *f* *sf* *sf*

ff *Adagio.* *rit. molto* *fff*

34 *cresc.* *f* *Più largo.* *dim. molto ritard.* *p* *ma molto espress.* **35** *p*

Tempo I. *pp* *ppp*

poco cresc. *f subito* **36**

f *cresc.* **37** *Agitato.*

sf

Violino I.

sf *sempre agitato*
mf *cresc.* *sf* *sf*

Tempo I. (38)
poco allarg. al ff

sf *sf* *sf* *sf* *poco rit.*

accl. **Più vivo.** (♩ = 96)

Molto agitato. (♩ = 100)
f *ff* *f* *f*

(39) (♩ = 108) *sul D.*
mf

Presto. (♩ = 116)
p *cresc.* *sf*

cresc. *ff* *molto sostenuto*