

QUATUOR.

Violoncello.

I.

Béla Bartók, Op. 7.

Lento. (♩ = 50)
6

molto espress.

1 1 *p* *dim.* *pp* *cresc. molto*

2 *f dim.* *p cresc.* *f dim.* *p* *dolce* 3 *cresc.*

poco a poco *molto espress.* 4 *f*

cresc. sempre *ff* *sf* *f* *cresc.* *ff* *f* *cresc. molto*

5 6 *ff* *f* *molto* *ff* *p* *f* *p* *sempre p* *dim.* *pp* *f*

7 8 *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *poco f*

dim. *a tempo* 9 *f* *molto espress.* *molto espress.*

10 *f* *molto dim.* *pp* 11 5 *arco* *pp*

mf *sempre cresc.*

poco allarg. *tenuto* 1 *ff* *f* *p* *attacca:*

Violoncello.

II.

poco a poco accel.
pp
sempre pp dolciss.
al
pp

① *Allegretto* (d. = 46)
pp
poco a poco cresc.
sempre cresc.
espress.
f

③ *piu quieto*
pp
dim.
mf
p

⑤ *pp sempre*
Molto quieto (d. = 40 - 42)
calando

⑥ *sempre pp*

⑦ *mf*
pp
poco a poco cresc.

⑧ *espress.*
poco accel.
cresc. molto
f
Tempo I (d. = 50)

Violoncello.

dim.

9 pizz.

arco *f* pizz. *p* poco a poco piu quieto 10 2 arco

p *mf* *p* 3 (♩. = 46-44) *ff* *dim.*

11 *cresc.* *p subito, molto cresc.* *ff* *dim.* **Sostenuto sempre**

Molto sostenuto. *mf* *f* *pp* *p dolce*

12 Tempo I. 1 *p* 2

calando 1 13 poco agitato *f*

14 (♩. = 50-54) *agitato* *ff* *ff*

ff

15 *p cresc.* *sf* *ff*

16 *sempre f molto appassion.*

p 1

Violoncello.

(17) *agitato sempre* *sempre più agitato*
f *mf* *sempre cresc.*

(18) *(♩. = 56)*

f cresc.

(19) *ff* *f* *mf* *p* *ff* *agitato*
molto rit. *dim.* *pp*

(20) *molto più tranquillo*
(♩. = 40)

(21)

(22) *poco a poco meno tranquillo* *poco cresc.* *Agitato.*

(23) *più f* *sempre più f* *(♩. = 54)* *sempre cresc.*

(24) *f espress.*

(25) *ritard.* *mf* *cresc.* *f* *p*

molto sost. (♩. = 38) *ppp* *poco string.*

(26) *Tempo I.* *ritard.* *ff molto tenuto* *ff*

(27) *ritard.* *ff molto tenuto*

Violoncello.

Tempo I.

Musical notation for measures 28 and 29. Measure 28 starts with a forte (*ff*) dynamic and a tempo of *Tempo I.* Measure 29 is marked *Poco sostenuto. (♩ = 42)* and begins with a forte (*ff*) dynamic.

Musical notation for measure 29, continuing from the previous system. It includes the instruction *poco a poco rallentando* and ends with a forte (*f*) dynamic.

Musical notation for measures 29 and 30. Measure 29 is marked *a tempo pizz. (♩ = 42)*. Measure 30 is marked *arco* and begins with a piano (*pp*) dynamic.

Musical notation for measures 30 and 31. Measure 30 is marked *arco* and *pp*. Measure 31 is marked *sempre quieto* and *p dolce*.

Musical notation for measures 31 and 32. Measure 31 is marked *arco* and *p dolce*. Measure 32 is marked *poco ritard.* and *molto quieto (♩ = 40)*.

Musical notation for measures 31 and 32, continuing from the previous system. Measure 31 is marked *sempre quieto* and *p dolce*. Measure 32 is marked *ritard.* and *pp*.

Musical notation for measures 32 and 33. Measure 32 is marked *Molto sostenuto. (♩ = 38)* and *mf*. Measure 33 is marked *dim.* and *dolce pp*.

Introduzione.

Allegro. (♩ = 120)

Meno vivo. (♩ = 60)

Allegro.

Musical notation for measures 33 and 34. Measure 33 is marked *rubato* and *f*. Measure 34 is marked *Allegro.* and begins with a forte (*f*) dynamic.

Meno vivo.
poco agitato

Musical notation for measures 34 and 35. Measure 34 is marked *f*. Measure 35 is marked *molto agitato* and *molto rit.*

Molto adagio.

Musical notation for measures 35 and 36. Measure 35 is marked *ritard.* and *pp*. Measure 36 is marked *attacca:* and *p dim. calando*.

Violoncello.

III.

Allegro vivace. (♩ = 88-92)

4

mf *sf* *cresc.*

1 *pizz.* *arco*

f *f* *mf* *sf* *sf* *sf*

f *sf* *sf* *sf* *f*

sf *sf* *sf* *sf* *sf*

2

1 3

mf *f cresc.*

f *calando* *a tempo* *p*

4

5 *cresc.*

sempre cresc. *sf* *sf*

6 *mf* *f* *sf* *sf* *sf*

7 *f* *cresc. molto*

Violoncello.

8 *ff* *p* *f* *p*

9 *ritard. molto* *ff* *mf molto dim.* *pp espress.* *cresc.*

f *sf* *f* *sf* *sf* *cresc.* *poco rit.*

10 *a tempo* (*poco più mosso*) ($\text{♩} = 90$) *ff* *f* *mf* *cresc.* *f* *sf* *sf*

11 *Adagio* ($\text{♩} = 84$) *molto rit.* *cresc.* *ff* *tenuto* *f espress.*

12 *Più adagio* (*lunga*) ($\text{♩} = 66$) *Tempo I.* *dim. rall.* *pp* *PPP*

13 *poco cresc.* *1* *1*

14 *Vivo* ($\text{♩} = 104$) *f* *cresc.* *sf ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *1* *2* *1*

Violoncello.

Poco meno vivo (Tem-

mf *sf* *p*

sf *f* *Meno vivo.* (♩ = 72 - 76)

16 *p*

ff pesante

17 *f* *pizz.* *ppp*

18

19

arco 20 *p grazioso*

1 *poco a poco* 2 3

Violoncello.

4 5 6

21 *stretto e poco cresc.*

p

mf 22 *p*

23 *agitato non cresc.* *pp*

24 *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

sempre pp

25 *pizz.* *poco rit.* *arco* *a tempo* ($\text{♩} = 84$) *pp*

1 *poco f*

26 *cresc.* *mf* (*subito*)

mf *f*

sf *strepitoso* *molto cresc.*

Tempo I. ($\text{♩} = 88-92$) 27 *pizz.* *arco*

1 *ff* *sf*

28 *poco rit.* *sf* *Maestoso.* ($\text{♩} = 76$)

1 *molto sf* *ff*

Violoncello.

ritard. *a tempo*

poco ritard. *a tempo* (♩ = 60) *sf* (29) *sf*

sf *sf* *poco rit.* *a tempo* (♩ = 76) *f* *molto cresc.* *molto rit.*

Tempo I. (♩ = 88-90) *ff* *fff*

f (30) *sf* (31) *a tempo* *molto rit.* *sf*

cresc. (32) *Grazioso.* *pp subito*

sempre pp *f* *pp* *cresc.*

poco rit. *a tempo* *f* *mf* *f* *mf*

(33) *Più vivo.* (♩ = 100) *f* *ff* *f impetuoso* *sf*

mf *f* *sf*

Violoncello.

ff (34)

rit. molto Adagio. *f cresc.* *molto rit.*

fff *dim.* *p* *Tempo I.*

più largo. (35) *p* *espress.* *p* *pp* *ppp*

(36) *f subito* *f* *cresc.* *poco cresc.*

(37) *Agitato* *-sf* *mf sf* *sf* *Sempre agitato* *cresc.*

(38) *Tempo I.* *poco allarg.* *ff* *sf* *sf* *poco rit.*

accel. *Più vivo.* ($\text{♩} = 96$)

Molto agitato. ($\text{♩} = 100$) *sf ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

(39) ($\text{♩} = 108$) *Presto.* ($\text{♩} = 116$) *f* *cresc.* *molto sostenuto* *ff*