

Edición de Piano

N° Rs

Edición de Canto

N° Rs

ROBINSON CRUSOÉ

ZARZUELA BUFA EN 3 ACTOS

Letra de
D. RAFAEL G. SANTISTEBAN.

		EDICION de CANTO. PIANO	
N.º	1. CORO Y CANCION DE MATATIAS „Soy un ave de rapiña”	BARITONO.	18
„	2. CANCION DE LEONA „Yo soy muger por equivocacion”	MEDIO TIPLE.	6 4
„	3. CANCION DE ROBINSON „Yo soy un joven muy guapo”	BAR.	6 4
„	4. DUO DE LEONA Y ROBINSON „Soy tu Leona querida”	M. TIP: y BAR:	20 12
„	5. TERCETINO „Es la California”	M. TIP: TENOR y BAR:	12 6
„	6. TARANTELA „Viva la orgia”	CORO.	10
„	7. BRINDIS „El aguardiente de caña”	BAR: y CORO.	14 6
„	8. ESCENA FINAL DEL ACTO Iº „Robinson Robinson”	CORO.	8
„	9. INTRODUCCION Y CORO DE CARIBES „Venid, venid caribes”	TIPLE y CORO.	18
„	10. CANCION DEL NEGRO DOMINGO „Aqui esta el negrito”	TENOR.	8 6
„	11. ESCENA „Cogí guasú, tragái guasú”	CORO.	6
„	12. CANCION DEL CARIBE ENAMORADO „Una caribe bonita”	TIP: y CORO.	5
„	13. MARCHA REAL CARIBE y 13. bis		8
„	14. CANCION DE LA AFRICANA „Yo soy la Africana”	TIPLE.	16
„	14. bis DUO DE ANANÁS Y ROBINSON „Yo soy la Reina Ananás”	TIP: y BAR:	20
„	15. FINAL IIº	3 TIP: 2 TEN: 2 BAR: y CORO.	16
„	(A.) ESCENA Y CORO DE LOS REGALOS „Somos las doncellitas”		10
„	(B.) CONCERTANTE DE LOS BOTIJOS „Mi esposo esta sano”		10
„	(C.) POLKA SALVAJE.		24
„	(D.) ESCENA Y CAVALETA FINAL „Ladrones! ladrones!”		10
„	16. CORO DE MARINERITAS „En busca del oro de Londres venimos”	CORO DE MUGERES.	2 2
„	17. ESCENA.		12 8
„	18. CANCION DEL CAPITAN TIBURON „Alli en Europa”	TENOR y 2 TIP: s	12 8
„	19. CORO Y CANCION DEL RATAPLAN „Si el hombre pretende”	TIP: y CORO.	12
„	20. COPLAS Y JIGA FINAL „Parto ya cual simple ciudadana”	TIP: BAR y CORO.	12
	LA PARTITURA COMPLETA		160

MÚSICA DEL MAESTRO

F. A. BARBIERI.

Reduccion por T. y M. Fernandez.

Propiedad.

Depositado.

MADRID.

ANTONIO ROMERO: EDITOR.

Almacen de música y Fábrica de instrumentos, calle de Preciados n.1.

Calc: de Mascardo.

ROBINSON CRUSOÉ

ZARZUELA BUFA EN 3 ACTOS
LETRA DE D.R.SANTISTEBAN.

Música del Maestro

F.^{co} A. BARBIERI.

Reduccion por FERNANDEZ.



Propiedad.

Para Piano 6 rs.
Para Canto 8 rs.

N.º 10. CANCION del NEGRO DOMINGO cantada por el Sr. Orejon. (TEN:)

All.º no mucho.

PIANO.

The musical score is written for piano in a 6/8 time signature with a key signature of one flat (Bb). It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The first system begins with a forte (f) dynamic. The second system includes a piano (p) dynamic marking. The third and fourth systems continue the melodic and harmonic development. The fifth system concludes with a 'riten.' (ritardando) marking followed by 'a tempo.' (return to tempo). The score features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

The image shows a handwritten musical score for piano, consisting of five systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat, and various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The fifth system includes first and second endings.

A. R. 1123.



Pumenu

Nº 11. ESCENA y CORO.

All.^o moderato.

PIANO. *pp* *cres - - - cen - - - do.*

ff *tr*

f *mf*

f *p* *cres - - - cen*

do. *ff* *f* *tr* *8^a*

The musical score consists of six systems of staves. The first system is for piano, with a treble and bass clef, 3/4 time signature, and a key signature of one flat. It starts with a piano (*pp*) dynamic and includes the vocal line with lyrics "cres - - - cen - - - do." The second system continues the piano accompaniment with a fortissimo (*ff*) dynamic and includes a trill (*tr*) in the vocal line. The third system features a forte (*f*) dynamic in the vocal line and mezzo-forte (*mf*) in the piano accompaniment. The fourth system continues the piano accompaniment. The fifth system includes a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cres - - - cen*) in the vocal line. The sixth system concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic, a trill (*tr*), and an octave sign (*8^a*) in the vocal line.