

Юлии Петровне Пыпиной

1 &lt;21&gt;

## Над озером

Соч. в 1895 г.

Слова А. ГОЛЕНИЩЕВА-КУТУЗОВА

Музыка М. БАЛАКИРЕВА

Allegretto

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef, showing a few rests. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music is in 6/4 time and the key signature has three sharps (F#, C#, G#).

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "Ме - сяц за - дум - чи - вый,". The piano accompaniment continues with flowing sixteenth-note patterns in the right hand and sustained chords in the left hand.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "звез - ды да - ле - ки - е". The piano accompaniment continues with flowing sixteenth-note patterns in the right hand and sustained chords in the left hand, ending with a piano (*p*) dynamic marking.

*p*  
Стем - но - го

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, starting with a whole rest followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The lower staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs), featuring a continuous eighth-note arpeggiated pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand. The key signature is D major (two sharps).

не - ба во - да - ми лю - бу - ют - ся;

The second system continues the musical score. The vocal line (treble clef) has a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note D5, a quarter note E5, and a quarter note F#5. The piano accompaniment (grand staff) maintains the eighth-note arpeggiated pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature is D major.

Мол - ча смот - рю я на

The third system continues the musical score. The vocal line (treble clef) has a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note D5, a quarter note E5, and a quarter note F#5. The piano accompaniment (grand staff) maintains the eighth-note arpeggiated pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature is D major.

во - ды глу - бо - ки - е -

The fourth system continues the musical score. The vocal line (treble clef) has a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note D5, a quarter note E5, and a quarter note F#5. The piano accompaniment (grand staff) maintains the eighth-note arpeggiated pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature is D major.

Тай - ны вол - шеб - ны - е серд - цем в них

чу - ют - ся.

**L'istesso tempo**

Пле - шут, та - ят - ся да

*pp scherzando*

- ска - тель - но - неж - ны - е,

Мно - го вих ро - по - те

The first system of music features a vocal line in a soprano register with a key signature of three flats and a 4/4 time signature. The lyrics are "Мно - го вих ро - по - те". The piano accompaniment consists of a flowing eighth-note melody in the right hand and a bass line with quarter notes in the left hand.

си - лы ча - ру - ю - щей.

The second system continues the vocal line with the lyrics "си - лы ча - ру - ю - щей.". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and melodic patterns as the first system.

Слы - шат - ся ду - мы и стра - сти без -

The third system begins with the lyrics "Слы - шат - ся ду - мы и стра - сти без -". The piano accompaniment features a more active eighth-note melody in the right hand, while the left hand remains mostly stationary with long notes.

- бреж - ны - е, Го - лос не - ве - до - мый,

The fourth system concludes with the lyrics "- бреж - ны - е, Го - лос не - ве - до - мый, ". The piano accompaniment continues with the eighth-note melody in the right hand and sustained notes in the left hand.

ду - шу вол - ну - ю - щий.

Не - жит, пу -

- га - ет, на - во - дит со -

- мне - ни - е: Слу - шать ве -

-лит ли он? сме-ста б не сдвиг - нуд - ся!

**Agitato** *f*  
 Го-нит ли прочь? у - бе - жал бы вся -

**riten. Adagio** *pp* **Allegro risoluto** *f*  
 - те - ни - и! Вглубь ли зо - вет? без о-гляд-ки бы

ки - нуд - ся!

Третью Ивановичу Филиппову

2 &lt;22&gt;

## ПУСТЫНЯ

Соч. в 1895 г.

Слова А. ЖЕМЧУЖНИКОВА

Музыка М. БАЛАКИРЕВА

Assai lento marciale

*p*

У- же да - вно и - ду я у- том -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. It begins with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature and time signature, featuring a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the vocal line.

- лен-ный, И на не-бе уж солн-це вы-со - ко; А не-где от-дох-

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. The dynamic marking *p* is present.

- нуть в сте-пи сож - жен-ной, И все е - ще до це-ли да-ле - ко. Обь-

The third system concludes the vocal and piano parts. The vocal line ends with a quarter rest. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note pattern. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) in the piano part and *p* in the vocal part.

- я - та - я без - мол - ви - ем и ле - нью Кру - гом пу - сты - ня скуч - на - я ле -

- жит... Хоть ве - тер бы пах - нул! Ле - тучей те - нью И

об - ла - ко на миг не о - све - жит.

**Agitato**

Впе - ред, впе - ред! За сте - пью без - от -



riten. Tempo I

- рад-ной Зе-ле-ный сад, я зна-ю, ждет ме-ня; Там

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked 'riten.' (ritardando) and then 'Tempo I'. The lyrics are '- рад-ной Зе-ле-ный сад, я зна-ю, ждет ме-ня; Там'. The piano accompaniment includes a prominent triplet of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

я вте-ни ду-ши-стой и про-хлад-ной Най-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'я вте-ни ду-ши-стой и про-хлад-ной Най-'. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes in the right hand, and a more active bass line in the left hand.

-ду при-ют от пла-мен-но-го дня; Там

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are '-ду при-ют от пла-мен-но-го дня; Там'. The piano accompaniment maintains the complex rhythmic texture with triplets and sixteenth notes.

жиз-ни-ю я на-сла-ждать-ся бу-ду, Бе-се-ду-я спи-

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'жиз-ни-ю я на-сла-ждать-ся бу-ду, Бе-се-ду-я спи-'. The piano accompaniment features a final cadence with sustained chords in the right hand and a melodic line in the left hand.

- ро - до - ю жи - вой; И от - дох -

The first system of the musical score features a vocal line in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The lyrics are "- ро - до - ю жи - вой; И от - дох -". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves: a right-hand treble staff and a left-hand bass staff. The piano part includes chords and melodic lines that support the vocal melody.

- ну, и на - всег - да за - бу - ду Тос - ку пу -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "- ну, и на - всег - да за - бу - ду Тос - ку пу -". The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns, maintaining the key signature and time signature.

- ти, ле - жа - ще - го за мной...

*pp*

The third system of the score includes the lyrics "- ти, ле - жа - ще - го за мной...". A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is placed above the vocal line. The piano accompaniment features a more active bass line with chords and moving lines in both hands.

*morendo e ritard.*

The final system of the score is for the piano accompaniment. It begins with the instruction *morendo e ritard.* (diminuendo and ritardando). The music concludes with a final chord in the right hand and a few notes in the left hand, ending with a double bar line.

3 (23)

Не пенится море...

Соч. в 1895 г.

Слова А. К. ТОЛСТОГО

Музыка М. БАЛАКИРЕВА

Allegretto

Introduction in G major, 6/8 time, marked Allegretto. The right hand features a melodic line with slurs, and the left hand provides a simple bass line.

First vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Не пенится море,". The piano accompaniment continues with the same melodic and bass patterns as the introduction.

Second vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "не плещет волна, Деревья ли-". The piano accompaniment continues with the same melodic and bass patterns.

- ста - ми не дви - нут;

На гла - ди про - зрач - ной ца -

- рят ти - ши - на, Как в зер - ка - ле

мир о - про - ки - нут.

*p*

Си - жу я, на кам - не ви -

- сят об - ла - ка, Не - движ - ны - е,

в си - нем про - сто - ре;

*mf*

Ду - ша без - мя - теж - на, ду -

- ша глу - бо - ка, Срод - ни ей спо - кой -

- но - е мо - ре! Ду - ша без - мя -

- теж - на, ду - ша глу - бо - ка, Срод -

- ни ей спо - кой - но -

- e            мо            пе!

*ritenuto*

4 &lt;24&gt;

## Когда волнуется желтеющая нива...

Соч. в 1895 г.

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

Музыка М. БАЛАКИРЕВА

Andantino

Ког - да вол - ну - ет - ся жел - те - ю - щая

The first system of the musical score. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The tempo is marked 'Andantino' and the dynamics are 'p' (piano). The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a rest followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

ни - ва, И све-жий лес шумит при зву-ке ве-тер - ка, И пря-чет - ся в са -

The second system of the musical score. The vocal line continues with eighth notes and rests. The piano accompaniment features a triplet in the left hand and sustained chords in the right hand. The dynamics remain 'p'.

- ду ма - ли - но - ва - я сли - ва Под тень-ю сла - дост-ной зе - лё - но - го лист -

The third system of the musical score. The vocal line continues with eighth notes. The piano accompaniment features sustained chords in the right hand and moving lines in the left hand. The dynamics remain 'p'.



- ка;                    Ког - да   ро - сой                    о - брыз - ган - ный   ду -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a flowing eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

- ши - стой,                    Ру - мя - ным                    ве - че - ром   иль   ут - ра   в час   зла -

The second system continues the musical piece. The vocal line has a similar melodic structure to the first system. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand, marked with a '3' and a '7' above it.

- той                    Из-под   ку - ста                    мне   лан-дыш   се - ре - бри - стый                    При -

The third system of the score. The vocal line continues with a mix of eighth and quarter notes. The piano accompaniment maintains the harmonic support with chords and moving lines in both hands.

- вет - ли - во   ки - ва - ет   го - ло - вой;                    Ког - да   сту -

The final system on this page. The vocal line concludes with a series of eighth notes. The piano accompaniment provides a steady accompaniment throughout.

- де - ный ключ, иг - ра - я по ов -

- ра - гу И по - гу -

- жа - я мысль в ка - кой - то смут - ный

сон, Ле - пе - чет

мне та - ин - ствен - ну - ю

са - гу Про мир - ный

край, от - ку - да мчит - ся он, - *mf* Тог - да смн -

**Poco più animato**

- ря - ет-ся ду - ши мо - ей тре - во - га, Тог - да рас -

*mf*

- хо - дят-ся мор - щи - ны на че - ле, И сча - стье я мо -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chordal textures.

- гу по - стиг-нуть на зе - мле, И в не - бе -

The second system continues the musical score. The vocal line has a dynamic marking of *f* (forte) above it. The piano accompaniment also has a dynamic marking of *f* below it. The accompaniment continues with eighth-note patterns and some chordal textures.

- сах я ви - жу бо - га!...

The third system shows the vocal line with a dynamic marking of *p* (piano) above it. The piano accompaniment has a dynamic marking of *p* below it. The accompaniment continues with eighth-note patterns and some chordal textures.

И в не - бе -

The fourth system shows the vocal line with a dynamic marking of *p* above it. The piano accompaniment has a dynamic marking of *p* below it. The accompaniment continues with eighth-note patterns and some chordal textures.

*morendo*

- сах я ви жу

*morendo*

*pp*

бо - га!...

*pp*

*crescendo molto*

*ritardando*

*ff*

*diminuendo*

*pp*

Нине Александровне Фриде

5 (25)

## Я любила его...

Соч. в 1895 г.

Слова А. КОЛЬЦОВА

Музыка М. БАЛАКИРЕВА

Allegro passionato

Я лю-би - ла е - го

Жар-че дня и ог - ня, Как дру-гим не лю - бить Ни-ког -

- да, ни - ког - да! Толь - ко с ним лишь од -

- ним Я на све - те жи - ла; Е - му ду - шу мо -

- ю, Е - му жизнь от - да - ла!

*pp*

Что за ночь, за лу - на, Ког - да

дру - га я жду! Вся блед - на, хо - лод -

- на, За - ми - ра - ю, дро - жу!

*parlando* *poco ritenuto* *Andante* *mf*

Вот и - дет он, по - ет: „Где ты,

*poco riten.* *quasi Flauto* *m. s.*

зорь - ка мо - я?



## Vivo agitato

*p* Вот он ру-ку бе-рет, *mf* Вот ца - лу - ет ме - ня,

## Adagio

*f* Вот ца - лу - ет ме - ня!

## Темпо I

*p* „Ми-лый

друг,

по-га - си По-ца - лу - и тво - и!

И без них, при те - бе, Огнь пы - ла - ет в кро - ви;

И без них, при те - бе, Жжет ру - мя - нец ли - цо,

*ресо а ресо агитато*

И вол - ну - ет - ся грудь, И бли - ста - ют гла -

- за, И бли - ста - ют гла - за, Сло - вно

ИЛИ ТАК:

В не - бе звезд -

В не - бе звезд - да!"

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The top system features a vocal line with lyrics "В не - бе звезд -" and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with "В не - бе звезд - да!" and the piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like *f* and *ff*.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the second system of the score. It consists of two staves (treble and bass clef) with complex chordal and melodic textures.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the third system of the score. It continues the complex textures from the previous system, ending with a *p* dynamic marking.

6 (26)  
Сосна

Соч. в 1895 г.

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

Музыка М. БАЛАКИРЕВА

Adagio

*p*

На се - ве - ре ди - ком сто - ит о - ди - но - ко На

*p quasi Corni*

го - лой вер - ши - не со - сна,

И дрем - лет, ка - ча - ясь, и

сне - гом сы - пучим О - де - та, как ри - зой, о - на.

*pp**pp*

## Allegretto agitato

*p*

И снит-ся ей все, что в пу-сты-не да-ле-кой, В том

*tremolo**sf**p*кра-е, где солн-ца восх-од,  
Од-на и гру-

## Commodo

*p*

-стна на у-те-се го-рю-чем Пре-

*piu riten.**parlando*

## Tempo I

-кра-сна-я паль-ма ра-стет.

*pp*

7 (27)

## Ноктюрн

Соч. в 1895 г.

Слова А. ХОМЯКОВА

Музыка М. БАЛАКИРЕВА

Andante

*p*

Вче - раш - ня - я ночь бы - ла так свет-ла, Вче -

*p*

- раш - ня - я ночь · все звез - ды за-жгла Так яс - но,

*p*

Что,

гля - дя на хол - мы и дрем - лющий лес, На во - ды, бле - стя - щие

блес - ком не - бес, Я ду - мал: о, жить в э - том ми - ре чу -

- дес Пре - крас - но! Пре -

**Lo stesso tempo** (♩ = ♩ прежней)

- крас - ны и вол - ны и даль сте - пей, Пре -

- крас - на в о - деж - де зе - ле - ных вет - вей Дуб - ра - ва; Пре -

*poco a poco agitato*  
*crescendo*

- крас - на лю - бовь с веч - но све - жим вен - ком, И

друж - бы звез - да с не - из - мен - ным лу - чом, И

*f passionato*

пе - сен во - сторг со - за - рен - ным че - лом, И



Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия имеет ноты со слогом "сла ва!". Фортепиано включает аккорды и ритмический рисунок. Включены динамические пометки *dim.* и *diminuendo*.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия начинается с ноты, соответствующей слову "Вагля-". Темповые пометки *poco ritenuto* и *Tempo I* указывают на изменение темпа. Динамические пометки *p* и *pp* присутствуют в фортепиано.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия содержит текст: "- н ул я на не - бо, там твердь яс - на; Вы - со - ко, вы - со - ко вос -".

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия содержит текст: "- хо - дит о - на Над безд - ной;".

Там звез - ды жи - вы - е ка -

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a whole rest followed by a quarter note G4, then a quarter note A4, and continues with eighth notes B4, C5, D5, E5, and F5. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chords and rests.

- тят - ся в ог - не... И дет - ско - е чув - ство про -

The second system continues the musical score. The vocal line has a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note D5, a quarter note E5, and a quarter note F5. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns and includes dynamic markings like *p.* and *#p.*

- сну - лось во мне; И ду - мал я:

The third system shows the vocal line with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note D5, and a quarter note E5. The piano accompaniment features a mix of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings like *#p.* and *pp.*

луч - ше нам в той вы - ши - не <sup>1)</sup> Над -

The fourth system concludes the piece. The vocal line has a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note D5, and a quarter note E5. The piano accompaniment ends with a final chord and a double bar line. There is a small 'x' mark in the piano part at the end.

1) У Хомякова: тишине.

- звезд - ной!

*p*

В той вы - ши - не <sup>2)</sup> Над -

- звезд - ной!

<sup>2)</sup> См. прим. 1.

Николаю Николаевичу Бороздину

8 (28)

## Как наладили...

Соч. в 1895 г.

Слова Л. МЕЯ

Музыка М. БАЛАКИРЕВА

Allegro vivo

Как на - ла-ди-ли: „Ду -

- рак, Брось хо - дить в ца-рев ка-бак!“ Так и ла-дят все од-но: „Пей ты

во-ду, не ви-но. Вот хоть реч-ке по-кло-нись, Хоть у бы-строй по-у-чись!“

*p*  
Уж я крепь - ке пой - ду,

С реч - кой ре - чи по - ве - ду: „Го - во - рят мне:

ты ум - на; По - кло - нюсь те - бе до дна;

На - у - чи ты, как мне быть, Пьян - ством лю - да

не ера - мить? Как в те - бя, мо - ю ре - ку,

У - то - пить зме - ю то - ску?

А на - у - чись, век тог -

- да Ис - по - лать те - бе, во - да, Что от - би - ла ду - ра -

- ка От ца - ре - ва ка - ба - ка!"

Софии Андреевне Любимиль

9 (29)

## Среди цветов...

Соч. в 1895 г.

Слова И. АКСАКОВА

Музыка М. БАЛАКИРЕВА

Allegro moderato

*p*

Сре -

- ди цве-тов по-ры о - сен - ней, Ви - дав-ших вью-гу и жо - роз, Вдруг рас-пу -

- стил - ся цвет ве - сен - ний, Од - на из ран - них а-лых роз; Пах -

*pp*



- ну - ло вдруг ды-хань-ем ма - я,      Бле - сну - ло солн - цем веш-них

дней,      И мни-лось, го - етья до - ро - га - я Мне при-нес -

*m. s.*      *m. s.*      *f.*      *m. s.*      *m. d.*

- да,      бла-го-у - ха - я,      При - вет из ю - но - сти мо - ей!..

*pp*      poco ritenuto

*mf*      *p*      *pp*      *rit.*

10 (30)

## Догорает румяный закат...

Соч. в 1896 г.

Слова В. КУЛЬЧИНСКОГО

Музыка М. БАЛАКИРЕВА

Andante

Do - го - ра - ет ру -

*pp*

- мя - ный за - кат,

Зо - ло - ти - сты - е

мерь-нут вер - ши - ны...

Ти - хий ве - чер дре -

М. 15248 Г.

- мо - той объ - ят,

О - не - ме - ли ле -

- са

и до - ли

ны...

*p*  
О, за - будь,

мо - е серд - це, те

дни,

Те мя - теж

ны - е дни вдох - но -

- ве - нья, Мо - е бед - но - е серд - це, у - снй!

Мо - е бед - но - е серд - це, у - снй!

Не вер - нешь до - ро - ги - е мгно - ве - нья!

*p*

Из - за туч по - ка -

- за - лась лу - на, О - за -

- рив сво - им бле - ском по - ля - ны...

*f*

О! за - чем же не мо - жет о - на

Ис - це - лить мне ду -

- шев - ны - е ра - ны?!

*pp* *perdendosi*

*poco ritard.*

*ppp*