

Василию Васильевичу Захарьину

1

Песня разбойника

Соч. в 1857 г.

Слова А. КОЛЬЦОВА

Музыка М. БАЛАКИРЕВА
(1837 - 1910 гг.)

ГОЛОС

Allegretto

ФОРТЕПИАНО

1. Не страш-на мне, доб-ру

мо-лод-цу, Вол-га - ма - туш-ка ши - ро - ка - я, Ле-са тем - ны - е, дре - му - чи - е, Вью-ги

зим-ни - е, крещен-ски - е.

2.
Уж как было: по темным лесам
Пировал я зимы круглые;
По чужим краям, на свой талант
Погулял я, поохотился.

3.
А по Волге, моей матушке,
По родимой, по кормилице,
Вместе с братьями за добычью
На край света летал соколом.

Александр Иванович Гирс

2

Обойми, поцалуй

Соч. в 1858 г.

Слова А. КОЛЬЦОВА

Музыка М. БАЛАКИРЕВА

Allegretto agitato

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of notes. The piano accompaniment starts with a forte (*f*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

1. О - бой - ми, по - ца - луй, При - го - лубь, при - лас - кай, Е - ще

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a repeat sign at the beginning. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

раз, по - ско - рей, По - ца - луй го - ря - чей. Что не - чаль - но гля -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked *p dolce*. The vocal line concludes with a long note. The piano accompaniment features a *p* dynamic marking.

-дишь? Что на серд-це та - ишь? Не тос - куй, не го - рюй, Из о -

-чей слез не лей; Мне не на - доб - но их, Мне не нуж - но тос -

- ки.

2.

Мучит душу мою
Твой печальный убор;
Для чего ты в него
Нарядила себя?
Разрядись, уберись
В свой наряд голубой;
И на плечи накинь
Шаль с каймой расписной. } 2 раза

3.

Как мне мило теперь
Любоваться тобой!
Как весна, хороша
Ты, невеста моя!
Обойми ж, поцалуй,
Приголубь, приласкай,
Еще раз, поскорей, } 2 раза
Поцалуй горячей!

3 Баркарола

Соч. в 1858 г.

Слова А. АРСЕНЬЕВА (из Гейне)

Музыка М. БАЛАКИРЕВА

Andantino

p

Пре -

p

- ле - стна - я ры - бач - ка, При - чаль на бе - рег мой. При - сядь под тень гу -

- сту - ю, По - го - во - ри со мной, При - сядь под тень гу -

-сту - ю, По - го - во - ри со мной, По - го - во - ри со мной.

p dolce

Скло - ни ко мне го - лов - ку, Не бой - ся же ме -

-ня, Ведь мо - рю без бо - я - зни Вве - ря - ешь ты се -

-бя, Ведь мо - рю без бо - я - зни Вве - ря - ешь ты се - бя. А

Poco più mosso, agitato

серд - це то же мо - ре, Те ж

бу - ри в нем ки - пят, Те ж

го - ре - сти та - ят - ся, И

стра - сти те ж ки - пят, Те ж го - ре - сти та -

- ят - ся, И стра - сти те ж ки -

- пят, И стра - сти те ж ки -

- пят, И стра - сти те ж ки -

pp
- пят.

4

Колыбельная песня

Соч. в 1858 г.

Слова А. АРСЕНЬЕВА

Музыка М. БАЛАКИРЕВА

Andantino

p

Спи, ма - лют - ка мой пре -

p

- крас - ный, ба - ю, ба - юш - ки - ба - ю. Спи, по - кой - ся, за то -

- бо - ю я без у - ста - ли смо - трю. Сон - мы

звезд с вы - сот не - бес - ных в ко - лы - бель гля-дят тво - ю, Спи, род -

роко rit. a tempo
 -ной мой. спи, пре - лест - ный, ба - ю, ба - юш - ки - ба - ю.

p
 Спи, по -

-ка за - бот не зна - ешь, ба - ю, ба - юш - ки - ба - ю, Спи, по -

-ка не до - бы - ва - ешь хлеб на - суц - ный на семь - ю! Спи, по -

-ка те - бя ла - ска - ю, у - сы - пля - ю и по - ю, Ко - лы -

rosso rit. *a tempo*

- бель тво - ю ка - ча - ю, ба - ю, ба - юш - ки - ба - ю.

Изабелле Львовне Грюнберг


4а

Колыбельная песня

Слова А. АРСЕНЬЕВА

Музыка М. БАЛАКИРЕВА


Andantino



Спи, ма - лют - ка мой пре -



- крас - ный, ба - ю, ба - юш - ки - ба - ю. Спи, по - кой - ся, за то -



- бо - ю я без у - ста - ли смо - трю. Сам гос -

-подь с вы - сот не - бес - ных в ко - лы - бель гля-дит тво - ю, Спи, мой

ан - гел, спи, пре - лест - ный, ба - ю, ба - юш - ки - ба - ю.

ritard. *a tempo*

Спи, по -

-ка за - бот не зна - ешь, ба - ю, ба - юш - ки - ба - ю, Спи, по -

-ка не до - бы - ва - ешь хлеб на - суц - ный на семь - ю! Спи, по -

-ка те - бя ла - ска - ю, у сып - ля - ю и по - ю, Ко - лы -

ritard. *a tempo*

-бель тво - ю ка - ча - ю, ба - ю, ба - юш - ки - ба - ю.

5

Взошел на небо месяц ясный...

Соч. в 1858 г.

Слова М. ЯЦЕВИЧА

Музыка М. БАЛАКИРЕВА

Andantino

p

Взо-шел на

p

p

не - бо ме - сяц яс - ный, Ту - ма - ны в по - ле у - лег -

- лись, Я жду те - бя, мой друг пре - крас - ный, На зов мой

mf

p

неж - ный от - зо - вись, Я жду те - бя, мой друг пре -

mf

p dolce *poco riten.* *a tempo*

- крас - ный, На зов мой неж - ный от - зо - вись.

p

Poco meno mosso

Сой-ди сю - да на бе - рег тем-ный, Нас скро-ет су-мрак го - лу - бой, И не при -

p

-ме - тит взор не - скром-ный Мо-ей бе - се - ды здесь сто - бой. О! ты у -

L'istesso tempo
dolciss.

- зна-ешь, как люб - лю я, Для чувств сер - деч-ных нет ре - чей, Их ска-жет

Темпо I

сладость по - це - лу - я, Объя-тий жар, о-гонь о - чей.

p

Взо-шел на не - бо ме - сяц яс - ный, Ту-ма-ны

в по - ле у - лег - лись, Я жду те - бя, мой друг пре - крас-ный, На зов мой

mf *p*

mf *p*

неж-ный от - зо - вись, Я жду те - бя, мой друг пре - крас-ный, На зов мой

mf *pp*

mf *pp*

неж - ный от - зо - вись.

p

p

mf *pp*

6

Когда беззаботно, дитя, ты резвишься...

Соч. в 1858 г.

Слова К. ВИЛЬДЕ

Музыка М. БАЛАКИРЕВА

Tempo di Mazurka

p

Ког - да без - за - бот - но, ди -

The first system of the musical score. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It begins with a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, starting with a piano (*p*) dynamic.

тя, ты рез - вишь - ся, сме - ясь без - от - чет - но, по

The second system of the musical score. The vocal line continues with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

poco a poco rit. e morendo

a tempo

за - ле кру - жишь - ся, кру - жишь - ся по за - ле. Не -

The third system of the musical score. The vocal line begins with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment features a *colla parte* section where the piano part plays in a different key signature (one sharp, F#) and time signature (3/4) than the vocal part. Dynamics include *ppp*, *mf*, and *p*.

colla parte

-воль - но у - лыб - ка ко мне низ - ле - та - ет, Мне

poco a poco ritard. e morendo

ка - жет - ся, рыб - ка на солн - це иг - ра - ет, Мне

colla parte

ppp *a tempo* *mf*

ка - жет - ся, рыб - ка на солн - це иг - ра - ет.

p

Ког - да же хо - лод - ность - ю гор - до - ю све - та, И

де - вуш - кой мод - ной, мой друг, ты о - де - та, От чо - пор - ной

встре - чи мне груст - но и боль - но, И свя - зан - ной ре - чи бе -

- гу я не - воль - но.

pp espressivo

Мне груст - но и боль - но.

First system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment.

Ког - да без - за - бот - но, ди - тя, ты рез -

- вишь - ся, Не - воль - но у - лыб - ка ко мне низ - ле - та - ет, Мне

poco a poco ritard. e morendo

мнит - ся, что рыб - ка на солн - це иг - ра - ет.

a tempo

Карлу Густавовичу Вильде

7

Рыцарь

Соч. в 1858 г.

Слова К. ВИЛЬДЕ

Музыка М. БАЛАКИРЕВА

Allegro marziale

quasi Corni

f

p

The first system of the musical score. It features a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 6/8 time signature. The music is marked 'Allegro marziale'. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic and includes the instruction 'quasi Corni'. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

f

Вла - ты за - ко - ван, в шле - ме зла - том,

f

The second system of the musical score, featuring the first vocal line. The vocal melody is marked with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment also features a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: 'Вла - ты за - ко - ван, в шле - ме зла - том,'.

p

К ми - лой не - ве - сте ры - царь спе - шит, Пол - ну - ю гру - сти

p

p

The third system of the musical score, featuring the second vocal line. The vocal melody is marked with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment also features a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: 'К ми - лой не - ве - сте ры - царь спе - шит, Пол - ну - ю гру - сти'.

f

весть он не - сет: Зна - мя свя - то - е в бит - ву зо - вет.

pp

Слы - шит по - дру - га гроз - ну - ю весть И со сле - за - ми так го - во - рит:

p

О! как у - жас - на, О! как у -

p

- жас - на раз - лу - ка мне с ним.

p

Вре - мя про - хо - дит...

Це - лых пять лет ка - ну - ло в веч - ность,

m. s.

ff

Честь-ю по-кры - тый он воз-вра-тил - ся, Серд-цем стре-мит - ся к ми - лой сво-ей,

ff

rosso acceler. *fff* *rosso ritard.*

К ней без о-гляд - ки ры-царь бе-жит. Бо - же! над ми - лой

colla parte *fff*

a tempo

ка-мень ле - жит. Перед мо - ги - лой ры-царь сто - ит

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a rest followed by notes with accents (>) and then continues with a melodic phrase. The piano accompaniment includes a bass line with a 'ritis' marking and a right-hand part with chords and moving lines. Dynamics include 'pp' (pianissimo) and 'pp'.

И со сле - за - ми так го - во - рит: О!

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest followed by notes, ending with a crescendo leading to a forte 'p' dynamic. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand. Dynamics include 'p' (piano) and 'pp'.

как у - жас - на, О! как у - жас - на

The third system shows the vocal line with a long note followed by a rest and then notes. The piano accompaniment has a more active bass line with eighth notes and chords in the right hand. Dynamics include 'p' (piano) and 'pp'.

раз - лу - ка мне с ней.

The fourth system features a vocal line with a rest followed by notes. The piano accompaniment has a bass line with a 'ritis' marking and chords in the right hand. Dynamics include 'p' (piano) and 'pp'.

Мне ли, молодцу...

Соч. в 1858 г.

Слова А. КОЛЬЦОВА

Музыка М. БАЛАКИРЕВА

Allegretto

Мне ли, мо-лод-цу, Раз-у да-ло-му,

Зи-му-зим-ску-ю Жить за печ-ко-ю? Мне ль по-ля па-хать?

Мне ль тра-ву ко-сить? За-топ-лять о-вин? Мо-ло-тить о-вес?

f energico

Мне ли, мо - лод - цу? Ес - ли б мо - лод-цу Ночь да

доб - рый конь, Да бу - лат - ной нож, Да тем - ны, тем -

-ны ле - са!

ppp poco riten. a tempo

mf Сна - ря - жу ко - ня,

На - то - чу бу - лат, За - тя - ну чек - мень,

По - ле - чу в ле - са; Ста - ну в тех ле - сах

Воль - ной во - лей жить, У - да - лой баш - кой

poco allargando *a tempo*

Во - ко - лот - ке слыть.

Прасковье Михайловне Гольмской

9

Так и рвется душа...

Соч. в 1858 г.

Слова А. КОЛЬЦОВА

Музыка М. БАЛАКИРЕВА

Allegro agitato

Так и рвет-ся ду - ша Из гру-ди мо-ло - дой! Хо-чет во-ли о -

-на, Про-сит жиз-ни дру - гой! То ли де-ло вдво - ем Над ре-ко-ю си -

-деть, На зе-ле-ну-ю степь, На цве-точ-ки гля-деть! То ли де-ло вдво-

-ем Зим-ню ночь ко-ро- тать, Дру - га жар-кой ру - кой Ко гру-ди при-жи -

-мать, По-ут-ру, на за - ре Об-ни-мать- про - во - жать, Ве-чер-ком у во -

poco ritard.

a tempo

-рот Е-го вновь под- жи - дать!

Прасковье Михайловне Голынской

9а

Так и рвется душа...

Слова А. КОЛЬЦОВА

Музыка М. БАЛАКИРЕВА

Allegro agitato

Так и рвется душа Из груди мо-ло-

-дой, Хо-чет во-ли о-на, Про-сит жиз-ни дру-гой! То ли де-ло вдво-

-ем Над ре-ко-ю си-деть, На зе-ле-ну-ю степь, На цвет-оч-ки гля-деть! То ли

Poco meno mosso

де - ло в дво - ем Зим - ню ночь ко - ро - тать, Дру - га жар - кой ру - кой Ко гру -

The first system of the musical score features a vocal line in a treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Poco meno mosso'. The lyrics are 'де - ло в дво - ем Зим - ню ночь ко - ро - тать, Дру - га жар - кой ру - кой Ко гру -'. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a steady eighth-note bass line. A dynamic marking 'p' is placed above the vocal line.

-ди при - жи - мать, По - ут - ру, на за - ре Об - ни - мать - про - во - жать, Ве - чер -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are '-ди при - жи - мать, По - ут - ру, на за - ре Об - ни - мать - про - во - жать, Ве - чер -'. The piano accompaniment features a consistent eighth-note bass line and chords in the right hand.

-ком у во - рот Е - го вновь под - жи - дать, Ве - чер - ком у во - рот Е - го

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are '-ком у во - рот Е - го вновь под - жи - дать, Ве - чер - ком у во - рот Е - го'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the previous systems.

ritard. a tempo

вновь под - жи - дать!

The fourth system begins with a 'ritard.' (ritardando) marking, followed by 'a tempo'. The lyrics are 'вновь под - жи - дать!'. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes in the right hand and eighth notes in the left hand.

Цезарю Антоновичу Кюи

10

Приди ко мне...

Соч. в 1858 г.

Слова А. КОЛЬЦОВА

Музыка М. БАЛАКИРЕВА

Andante

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature of 3/4. The tempo is marked 'Andante'. The piano part begins with a series of chords and moving lines, including a prominent bass line with a triplet of eighth notes.

The second system continues the musical score. The vocal line includes the lyrics: "При - ди ко мне, ког - да зе -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including a triplet of eighth notes in the bass line. The dynamics are marked with a piano (*p*) dynamic.

The third system continues the musical score. The vocal line includes the lyrics: "-фир Ко - лы - шет ро - ща - ми ле - ни - во, Ког - да и". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including a triplet of eighth notes in the bass line. The dynamics are marked with a piano (*p*) dynamic.

луг, и степь, весь мир *mf* О - де - нет - ся в по - кров сон -

- ли - вой. *pp* При - ди ко мне, ког - да лу -

- на Из об - лак в об - ла - ка ны - ря - ет, Иль с не - ба

чи - сто - го о - на Так пыш - но во - ды о - вла -

-ща - ет.

mf

p При - ди ко

p

мне, ког - да лю - бовь Во - стор - ги пыл - ки - е рож -

- да - ет, Ког - да мо - я мла - да - я кровь Ки -

f

f

Poco più agitato

-пит, вол - ну - ет - ся, иг - ра - ет. При - ди ко мне: вдвой - не с то -

-бой Хо - чу я жизнь - ю на - слаж - дать - ся, Хо - чу к тво -

-ей гру - ди мла - дой Со все - ю стра - сти - ю при -

poco riten.

ff.

жать - ся, Хо - чу к тво - ей гру - ди мла - дой Со все - ю

a tempo

стра - сти - ю при - жать - ся.

mf

p

poco a poco riten.

pp

Николаю Александровичу Бороздину

11 Песня Селима

Соч. в 1858 г.

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

Музыка М. БАЛАКИРЕВА

Allegretto
p con bravura

p Ме - сяц плы - вет *f* И тих и спо - ко - ен; А ю - но - ша - во - ин На

бит - ву и - дет. *p* Ружь - е за - ря - жа - ет жи - гит, И

poco allargando
amoroso

де - ва е - му го - во - рит: „Мой ми - лый, сме - ле - е Вве - рий - ся ты

colla parte

pp

poco a poco riten.

f a tempo

ро - ку, Мо - ли - ся во - сто - ку, Будь ве - рен про - ро - ку, Люб - ви будь вер -

pp

- ней!

p

Agitato

Люб - ви из - ме - нив - ший Из - ме - ной кро - ва - вой, Вра -

-га не сра - зив - ши, По - гиб - нет без сла - вы; Дож -

p

-ди е - го ран не об - мо - ют, И зве - ри ко - стей не за -

f poco meno mosso

p *f colla parte*

-ро - ют!" Ме - сяц плы - вет И

poco riten. *p* a tempo

p leggiero

тих, и спо - ко - ен; А ю - но - ша - во - ин На

f

m.s.

бит - ву и - дет, А ю - но - ша - во - ин На

p poco meno mosso *pp*

sfp

pp

бит - ву и - дет!

a tempo *ppp*

Модесту Петровичу Мусоргскому

12

Введи меня, о ночь, тайком...

Соч. в 1859 г.

Слова А. МАЙКОВА

Музыка М. БАЛАКИРЕВА

Allegro agitato

The piano introduction consists of four measures. The right hand is mostly silent, with a few notes in the first measure. The left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, starting with a *mf* dynamic and increasing to *f* by the second measure.

The vocal line begins in the third measure with a *p* dynamic. The lyrics are: "Вве-ди ме - ня, о ночь, тай -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, with dynamics *mf* and *p*.

The vocal line continues with the lyrics: "-ком Те-перь ти - хонь - ко в э - тот дом Ко - ча - ро - ва - тель-ной со -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, ending with a long note in the right hand.

pp *росо riten.*

-сед - ке, Вве - ди не-ви-ди-мо, о - на, О зна - ю я, те-перь од -

Andantino *p*

-на. Там ви - ден свет; пе - ред ок -

-ном О - пу - щен за - на - вес ки - сей - ный, И

про-филь дви - жет - ся на нем, Как буд - то в по - ле зо - ло -

dolcissimo

-том; Кру - ке скло - ни - ла - ся ли - лей - ной О - на за -

più mosso
ff

- дум - чи - вым че - лом... О ночь! вой - дем ту - да, вой - дем!

Александр Петрович Арсеньеву

13

Еврейская мелодия

(из Байрона)

Соч. в 1859 г.

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

Музыка М. БАЛАКИРЕВА

Largo

p

Allegro passionato

Ду - ша мо - я мрач - на.

Ско - рей, пе - вец, ско -

p

f quasi Corni

-рей! Вот ар - фа зо - ло - та - я: Пу - скай пер -

p

-сты тво - и, про - мча - вши - ся по ней, Про - бу - дят

в стру - нах зву - ки ра - я.

p dolce
И ес - ли не на-век на - деж - ды рок у -

-нёс, О - ни в гру - ди мо - ей про - снут - ся,

f
И ес - ли есть во - чях за - стыв - ших кап - ля

слёз - 0 - ни ра - ста - ют и про -

льют - ся.

Largo
Пусть бу - дет песнь тво - я ди - ка. -

Allegro passionato
Как мой ве-нец, Мне тя - го - стны ве - сель - я зву - ки!

p
 Я го - во - рю те - бе: я слёз хо - чу, пе - вец, Иль ра - зо -

The first system of the musical score features a vocal line in a soprano clef and a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and contains the lyrics "Я го - во - рю те - бе: я слёз хо - чу, пе - вец, Иль ра - зо -". The piano accompaniment consists of flowing sixteenth-note patterns in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

- рвет - ся грудь от му - ки. Стра -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "- рвет - ся грудь от му - ки. Стра -". The piano accompaniment maintains its rhythmic texture, with some melodic motifs in the right hand that mirror the vocal line's phrasing.

дань - я - ми у - пи - та - на о - на, То -

The third system of the score shows the vocal line with the lyrics "дань - я - ми у - пи - та - на о - на, То -". The piano accompaniment continues with its characteristic sixteenth-note accompaniment.

- ми - лась дол - го и без - молв - но; И

The fourth and final system on this page shows the vocal line with the lyrics "- ми - лась дол - го и без - молв - но; И". The piano accompaniment concludes with a series of sixteenth-note runs in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

poco allargando *a tempo*

гроз - ный час на - стал - те - перь о - на пол - на, Как

colla parte

poco allargando

ку - бок смер - ти я - да

colla parte

a tempo

пол - ный.

poco riten.

p

Александр Петровичу Арсеньеву

13^а

Еврейская мелодия

(из Байрона)

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

Музыка М. БАЛАКИРЕВА

Largo

p

Allegro agitato

ду - ша мо - я мрач - на. Ско - рей, пе - вец, ско -

- рей!

Вот ар - фа зо - ло - та - я:

Пу -

- ской

пер - сты тво - и, про - мчав - ши - ся по ней, Про - бу - дят

в стру - нах зву - ки ра - я И

dolce
ес - ли не на-век на - деж - ды рок у - нёс, О -

- ни в гру - ди мо - ей про - снут - ся, И

f

ес - ли есть во - чих за - стыв - ших кап - ля слёз - О - ни ра -

dolce

- ста - ют и про -

pp

льют - ся.

pp *mf*

poco ritard. *Largo*

Пусть бу - дет песнь тво - я ди - ка -

pp *p*

Allegro agitato

Как мой ве-нец, Мне тя - же - лы ве-сель - я зву - ки!

p

Я го - во - рю те - бе: я слез хо - чу, пе - вец, Иль ра - зо -

- рвет - ся грудь от му - ки. *pp vibrato* Стра -

- дань - я - ми у - пи - та - на о - на, То -

f delirando

- ми - лась дол - го и без - молв - но; И

гроз - ный час на - стал - те - перь о - на пол - на, Как

ку - бок смер - ти я - да

meno rit.
p

a tempo
пол - ный.

pp *mf* *mf*

meno a poco ritard.

pp *m. d.* *pp* *m. s.*

Марии Васильевне Шиловской

14

Иступление

Соч. в 1859 г.

Слова А. КОЛЬЦОВА

Музыка М. БАЛАКИРЕВА

Allegro agitato

mf

ду - хи

не - ба, дай - те мне Крыль - я со - ко - ла ско -

- рей! Я в пол - ноч - ной ти - ши - не По - ле - чу в объ - ять - я

passionato

к ней! Сла - до - стра - стны - ми ру - ка - ми Кру - гом

ше - и о - бо - вьюсь, Е - е чер - ны - ми гла -

f

- за - ми За - лю - бу - юсь, за - гля -

poco a poco ritard.

- жуть!

Poco meno mosso
dolce mezza voce

Без - за - бот - но к гру - ди пол - ной,

dolce
pp

con 2 Ped.

Как пче - ла к цвет - ку, при - льну,

meno a poco dim.

Сла - до - страсть - ем у - по - ен - ный

colla parte

ritard. *ppp*

Бес - про - буд - но я за - сну.

p

15 Отчего

Соч. в 1860 г.

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

Музыка М. БАЛАКИРЕВА

Allegretto p

Мне гру-стно, по-то-му что

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment features a sustained chord in the left hand and a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand.

я те-бя люб-лю, И зна-ю: мо-ло-дость цве-ту-щу-ю тво-

Detailed description: This system contains measures 3 and 4. The vocal line continues with a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F5, and a quarter note G5. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern with eighth notes and includes some grace notes.

-ю Не по-ща-дит мол-вы ко-вар-но-е го-не-нье. За ка-ждый

Detailed description: This system contains measures 5 and 6. The vocal line starts with a quarter note G5, followed by a quarter note A5, a quarter note B5, and a quarter note C6. The piano accompaniment features a more active right hand with eighth notes and a left hand with sustained chords. Dynamics include a forte (f) marking.

pp

свет - лый день иль слад-ко - е мгно-вень-е Сле - за - ми и тос-кой за -

pp

-пла-тишь ты судь-бе. Мне гру-стно... по-то-

p

-му, что ве - се - ло те - бе.

mf

mf

p

p

pp

16

Песня золотой рыбки

(из поэмы „Мцыри“)

Соч. в 1860 г.

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

Музыка М. БАЛАКИРЕВА

Andantino

pp *mf* *pp* *mf*

con 2 Ped.

The piano introduction consists of five measures. The right hand plays chords with accents, marked *mf* and *pp*. The left hand plays a simple eighth-note accompaniment. The tempo is *Andantino* and the piece is marked *con 2 Ped.*

p dolce

Ди - тя мо - ё, О - стань - ся

dolce

The first line of the song features a vocal melody in the right hand and piano accompaniment in the left hand. The tempo is *Andantino*. The vocal line is marked *p dolce* and the piano accompaniment is marked *dolce*. The lyrics are "Ди - тя мо - ё, О - стань - ся".

здесь со мной: В во - де при - воль - но -

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are "здесь со мной: В во - де при - воль - но -". The tempo remains *Andantino*.

- е жи - ть - И хо - лод и по - кой.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "- е жи - ть - И хо - лод и по - кой." The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests.

Я со - зо - ву мо -

leggiere

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "Я со - зо - ву мо -". The piano accompaniment includes a section marked *leggiere* (light), which is indicated by a slur over the notes and a '9' above the staff. The piano part continues with a similar rhythmic pattern to the first system.

- их се - стёр: Мы

The third system of the score has the lyrics "- их се - стёр: Мы". The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic structure, featuring slurs and a '9' above the staff.

пляс - кой кру - го - вой Раз -

The fourth system concludes the page with the lyrics "пляс - кой кру - го - вой Раз -". The piano accompaniment maintains the established style, with slurs and a '9' above the staff.

-ве - се - лим ту - ман - ный взор И дух у -

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "-ве - се - лим ту - ман - ный взор И дух у -". The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and moving lines, and a left-hand part with a steady bass line. The system concludes with a fermata over the final note of the vocal line.

-ста - лы твой. *sotto voce* у -

The second system continues the vocal line with the lyrics "-ста - лы твой. *sotto voce* у -". The piano accompaniment continues with similar harmonic support. The system ends with a fermata over the final note.

- сии! по - стель тво - я мяг - ка, Про - зра - чен

The third system features the vocal line with lyrics "- сии! по - стель тво - я мяг - ка, Про - зра - чен". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *mf* and *pp*. The system concludes with a fermata over the final note.

твой по - кров. Прой - дут го - да, прой -

The fourth system continues the vocal line with lyrics "твой по - кров. Прой - дут го - да, прой -". The piano accompaniment maintains the harmonic structure. The system ends with a fermata over the final note.

- дут ве - ка Под го - вор чуд - ных снов.

a piena voce
p
О ми - лый мой! не у - та -

- ю, Что я те - бя люб - лю,

poco a poco agitato
Люб - лю, как воль - ну - ю стру - ю, Люб -

poco allargando

- лю, как жизнь мо -

- ю...

Юрию Петровичу Арсеньеву

17

Песня старика

Соч. в 1863 г.

Слова А. КОЛЬЦОВА

Музыка М. БАЛАКИРЕВА

Allegro agitato assai

pp

p

Musical score for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) in G major and 6/4 time. The first two measures are marked *pp* and contain a simple harmonic accompaniment. The third measure is marked *p* and features a melodic line in the treble clef.

p

0 - сед - ла - ю ко - ня, Ко - ня бы - стро - ва,

sf p

Musical score for the first line of lyrics. It includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked *p*. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass clef and chords in the treble clef, marked *sf p*.

cresc.

Я по - мчусь, по - ле - чу лег - че со - ко - ла, Чрез по - ля,

cresc.

Musical score for the second line of lyrics. It includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked *cresc.*. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, also marked *cresc.*.

за мо - ря, *f* В даль - ню сто - ро - ну:

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with the lyrics 'за мо - ря,' followed by a rest, then 'В даль - ню сто - ро - ну:' with a forte (*f*) dynamic marking. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a forte (*f*) dynamic marking in the lower right.

p До - го - ню, во - ро - чу Мо - ю мо - ло - дость! При - бе - руть и яв -

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic marking and the lyrics 'До - го - ню, во - ро - чу Мо - ю мо - ло - дость! При - бе - руть и яв -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

cresc. - - люсь Преж - ним мо - лод - цем, При - гля - нуть я о - пять Крас - ным де - ви - цам!

The third system concludes the musical score. The vocal line begins with a crescendo (*cresc. -*) dynamic marking and the lyrics '- люсь Преж - ним мо - лод - цем, При - гля - нуть я о - пять Крас - ным де - ви - цам!'. The piano accompaniment also includes a crescendo (*cresc. -*) dynamic marking in the lower right.

Во - ро - чу мо - ю мо - ло - дость!

Meno mosso *p*
Но, у - вы, нет до-рог Кне-воз - врат-но-му!

Ни - ко - гда не взой - дет Солн-це сза - па-да!

ritard. e perdendosi *pp*

18

Слышу ли голос твой...

Соч. в 1863 г.

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

Музыка М. БАЛАКИРЕВА

Andantino

p

Слы - шу ли го - лос твой

p

Звон - кий и ла - ско-вый, Серд - це, как птич - ка Вкле - тке, за -

- пры - га-ет. Ветре - чу ль гла - за тво-и Ла - зу - рью глу-бо - ки-е,

*f**p*

f Ду - ша на - встре - чу к ним *p* Из гру - ди про - сит -

morendo - ся. *mf* И как - то

ве - се-ло *pp* И хо-чет-ся пла - кать, *f* И так на

poco riten. ше - ю бы *a tempo* Те - бе я ки - нул-ся.

Грузинская песня

Соч. в 1863 г.

Слова А. ПУШКИНА

Музыка М. БАЛАКИРЕВА

Andantino м. м. $\text{♩} = 52$

Cl.

p

Tamb.

mf

He

пой,

кра-са - ви - ца, при мне

ты пе - сен Гру-зи -

- и пе - чаль - ной:

На-по-ми-на-ют мне о - не

p Дру-гу - ю

Cor.

p жизнь и бе - *f* рег даль - *pp* ной.

Cor.

pp у - вы! на -

- по - ми - на - ют мне *mf* тво - и же -

mf

- сто - ки - е на - пе - вы, тво -

f *mf*

Fl.

- и.

pp

Recitando *agitato*

И степь, и ночь, и при лу - не Чер -

riten. *p*

- ты да - ле - кой, бед - ной де - вы!... Я

f

meno mosso *mf* *vivo*

при - зрак ми - лый, ро - ко - вой, Те - бя у - ви - дев, за - бы - ва - ю, Но

росо а росо ritenuto

ты по-ешь-и пре-до мной Е-го я вновь во-о-бра-жа-ю, Е-го я

Adagio

Tempo I

вновь во-о-бра жа - ю.

Не пой, кра-са - ви - ца, при мне Ты

пе - сен Гру-зи - и пе - чаль - ной: На - по - ми - на - ют

мне о - не Дру - гу - ю жизнь и

p *p*

Агр.

Detailed description: This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is a vocal line in G major (one flat) with lyrics 'мне о - не Дру - гу - ю жизнь и'. It features a piano (*p*) dynamic and a crescendo hairpin. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, showing arpeggiated chords and a steady bass line.

бе - рег даль - ной.

f

Detailed description: This system contains the next two staves. The vocal line continues with the lyrics 'бе - рег даль - ной.' and includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a steady bass line. Dynamics include *f* and *p*.

23

pp

Detailed description: This system contains two staves of piano accompaniment. It begins with a measure number '23'. The right hand features a complex texture with many beamed notes and a melodic line. The left hand has a steady bass line. Dynamics include *pp*.

Detailed description: This system contains two staves of piano accompaniment. The right hand continues with a complex texture of beamed notes and a melodic line. The left hand has a steady bass line. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Николаю Николаевичу Кармалину

19а

Грузинская песня

Слова А. ПУШКИНА

Музыка М. БАЛАКИРЕВА

Очень умеренно

Кларн.

p

Бар.

Тенор

Не

пой,

кра-са-ви-ца,

при мне

Ты

пе-

сен

Гру-зи-

Фл.

Скр.

mf

- и пе - чаль - ной: На - по - ми - на - ют мне о - не Дру - гу - ю

Рог Кларн. Фл.

Скр. *p* *pp*

жизнь и бе - рег даль - ной.

Рог Арфа

Скр. *sf* *p*

У - вы, на -

pp прав. рука Арфа

- по - ми - на - ют мне Тво - и же -

Кларн.

f *p* *pp*

- сто - ки - е на - пе - вы, тво - и.

Фл.

Альт

f *p* *pp* *mf*

постепенно

И степь, и

Гоб.

Фл. *trem.*

Скр. *pp*

f *p*

ускоряя

Медленно.

ночь, и при лу - не Чер - ты да - ле - кой, бед - ной де - вы!..

Дух.

Арфа

sf *pp* *f*

p

Я при - зрак ми лый, ро - ко - вой, Те - бя у - ви - дев,

Арфа

Ввод.

pp прав. рука *sf* *p*

за - бы - ва - ю; Но ты по-ешь - и пре-до мной Е - го я вновь во - о - бра -

- жа - ю, Е - го я вновь во - о - бра - жа - ю.

Дух.

pp Арфа

Рог

Прежний темп

mf

Дух.

p

mf

Не пой, кра - са - ви -

- ца, при мне Ты пе - сен Гру-зи - и пе - чаль - ной: На-по-ми-на-ют

Рог

мне о - не Дру - гу - ю жизнь и

Скр. *p* Фл. *pp* Рог Арфа

бе - рег даль - ной.

sf *p*

Гоб. Кларн. *p*

Гоб. Фл. лев. р. *pp*

20

Сон

Соч. в 1865 г.

Слова М. МИХАЙЛОВА (из Г. ГЕЙНЕ)

Музыка М. БАЛАКИРЕВА

Larghetto
quasi Flauti

pp

2 Ped.

p

Сни - лась мне де - вуш-ка, ку - дри, как шелк,

кро - тки - е си - ни - е о - чи,

mf

Сне - ю под ли - пой про - си - жи - вал я

си - ни - е лет - ни - е но - чи.

рассо accelerando

Сло - во люб - ви пре - ры - ва - ла по - ро - ю

poco riten. *p*

слад - ка - я речь по - це - лу - я, И

a tempo

зве - зды вни-ма - ли средь тем - ных не - бес,

pp

сло - вно рев - ни - во тос - ку - я. И

зве - зды вни-ма - ли средь тем - ных не - бес,

pp

сло - вно рев - ни - во то - ску - я.

poco a poco morendo

sf pp

quasi Corni

V

Agitato

mf

Я про - бу - дил - ся, со мной ни - ко - го....

Стра - шно мне в су - мра - ке но - чи...

f *pp*

Poco meno mosso, tranquillo

pp

Хо - лод - но, не - мо гля - дят на ме - ня ту - склы - е

morendo

зве - здны - е о - чи.

mf *morendo* *pp*