

29 Avril 76 Mp 2749 ⁵

3 Livre

ÉCOLE CONCERTANTE DE VIOLON

COLLECTION DE DOUZE PIÈCES

ÉLÉMENTAIRES & PROGRESSIVES

POUR DEUX VIOLONS

PAR

GABRIEL BAILLE

Directeur du Conservatoire de Perpignan

CHAQUE LIVRAISON
Prix : 6 francs

L'OUVRAGE COMPLET SE COMPOSE DE SIX LIVRAISONS

PARIS

BRANDUS & C^{ie}, ÉDITEURS DE MUSIQUE

103, Rue de Richelieu, 103

(De 11940 à 11945)

Brandus & Co

R.

Livre

ÉCOLE CONCERTANTE DE VIOLON

COLLECTION DE DOUZE PIÈCES

ÉLÉMENTAIRES & PROGRESSIVES

POUR DEUX VIOLONS

PAR

GABRIEL BAILLE

Directeur du Conservatoire de Perpignan

CHAQUE LIVRAISON

Prix : 6 francs

L'OUVRAGE COMPLET SE COMPOSE DE SIX LIVRAISONS

PARIS

BRANDUS & C^o, ÉDITEURS DE MUSIQUE

103, Rue de Richelieu, 103

(De 11940 à 11945)

Brandus & Co

Reg. al. 48 - 1/2

Grandes

R. 12.848

Brandenburg & Co

A Monsieur Edouard GRILL
Capitaine de Frégate.

ÉCOLE CONCERTANTE DE VIOLON

Collection de Pièces Élémentaires et Progressives.
pour 2 VIOLONS.

Op. 53.

3^e LIVRE.
N^o 5.

par GABRIEL BAILLE.

Andante.

VIOLON A.

Brandus & Co

VIOLON A.

p

cresc.

tr

tr

tr

ff *brillante.*

f

dim.

pp

f

Un poco più lento.

f

p

espress.

Detailed description: This page of a violin score contains ten staves of music. The first staff begins with a sixteenth-note scale starting on a G4, marked with a '6' and a 'p' dynamic. The second staff continues the scale with trills and a 'cresc.' marking. The third staff features a trill on G4, followed by a sixteenth-note scale marked 'ff brillante'. The fourth staff continues the scale. The fifth staff has a 'f' dynamic. The sixth staff includes a 'dim.' marking, a 'pp' dynamic, and a 'f' dynamic. The seventh staff is marked 'Un poco più lento.' and contains sixteenth-note patterns with 'f' and 'p' dynamics. The eighth and ninth staves continue these patterns. The tenth staff concludes with a sixteenth-note scale marked 'espress.'.

VIOLON. A.

espress.

cresc.

decres.

1^o Tempo.

f *leggero.*

p *pp*

f *p*

p *f* *p* *cresc.*

ff

p *pp*

f *p*

f *p*

VIOLON A.

This page of a violin score contains ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. It starts with a piano (*p*) dynamic and includes fingering numbers 3 and 6. A *cresc.* (crescendo) marking is present. The second staff continues with a forte (*f*) dynamic. The third staff is marked *brillante.* The fourth staff features a piano-piano (*pp*) dynamic. The fifth staff includes a forte (*f*) dynamic and a fortissimo (*ff*) dynamic. The sixth staff has a piano (*p*) dynamic and trill (*tr*) markings. The seventh staff is marked *cresc.* and *ff*. The eighth staff is marked *ff*. The ninth staff is marked *pp*. The tenth staff is marked *pizz.* (pizzicato).

A son élève. Léon FRANCARD.

3^e LIVRE.

Op: 53.

N^o 6.

Tempo di Minuetto.

VIOLON A.

The musical score consists of ten staves of music in G major, 3/4 time. The piece is marked 'Tempo di Minuetto'. The notation includes various dynamics such as *f* (forte), *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *dolce.* (dolce), *dimin.* (diminuendo), and *f* (forte). Articulations include accents (*^*), slurs, and breath marks (*o*). Performance techniques are indicated by *pizz.* (pizzicato) and *arco.* (arco). Fingerings are shown with numbers 1-4. The score concludes with a final chord marked *pizz.*

B et C^{ie} 11942.

Brandus & Co

VIOLON A.

The image shows a page of a musical score for Violin A, consisting of ten staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music is written in treble clef. The first staff begins with the instruction "arco." and a four-measure rest. The score contains various dynamic markings: *p* (piano), *f* (forte), and *cresc.* (crescendo). There are also several slurs and accents throughout the piece. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. The final staff ends with a double bar line.

Beim Druck

Brandenburg

A Monsieur Edouard GRILL
Capitaine de Frégate.

ÉCOLE CONCERTANTE DE VIOLON

Collection de Pièces Élémentaires et Progressives.

pour 2 VIOLONS.

Op: 53.

3^e LIVRE.
N^o 5.

par GABRIEL BAILLE.

Andante.

VIOLON B.

dolce.



Tempo di Polacca.



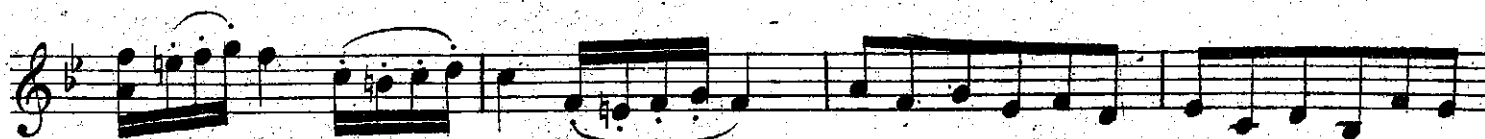
Brandus & Co

VIOLON B.

4^e Corde



ff du talon de l'archet.



dim.

pizzic.



pp arco.



cresc.

ff



dim.



pp

f

dolce. Un poco

espress.

più lento.



VIOLON B.

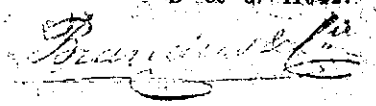
The musical score for Violin B consists of ten staves of music. The first five staves feature a continuous sixteenth-note pattern with fingerings indicated by the number '6'. The sixth staff begins with the instruction '1^o tempo.' and includes dynamic markings 'f' and 'leggeri pp'. The seventh staff starts with 'pp' and includes 'cresc.' and 'f'. The eighth staff includes 'f', 'pp', 'cresc.', and 'ff'. The ninth staff includes 'f'. The tenth staff includes 'cresc.' and 'f'. The music is written in a key signature of one flat and a 4/4 time signature.

B et C^o 11949.

Brandus & Co

VIOLON B.

The musical score for Violin B consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. It features a series of sixteenth-note runs with dynamic markings *pp*, *ff*, and *p*. Fingerings 3 and 6 are indicated above the notes. The second staff continues with *ff*, *pp*, and *cresc* markings. The third staff has *ff* and *ff* markings. The fourth and fifth staves show more melodic lines with slurs. The sixth staff includes *p* and *f* markings. The seventh staff features *ff*, *pizz.*, *arco.*, *cresc.*, and *tr* markings. The eighth staff has *tr* and *ff* markings. The ninth staff has *pp* markings. The tenth staff concludes with *pizz.* markings.



A son élève Léon FRANCARD.

3^e LIVRE.

Op: 53.

N^o 6.

Tempo di Minuetto.

VIOLON B.

The musical score for Violon B consists of ten staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Tempo di Minuetto'. The score includes various dynamics and performance instructions:

- Staff 1: *p* (piano), *f* (forte)
- Staff 2: *p* (piano), accents (^), trills (tr), triplets (3)
- Staff 3: *cresc.* (crescendo), *p* (piano)
- Staff 4: *f* (forte), *dolce.* (dolce), *pizz.* (pizzicato)
- Staff 5: *arco.* (arco), *pizz.* (pizzicato), *arco.* (arco)
- Staff 6: *pizz.* (pizzicato), *arco.* (arco), *pizz.* (pizzicato), *arco.* (arco)
- Staff 7: *pizz.* (pizzicato), *arco.* (arco), *pizz.* (pizzicato)
- Staff 8: *arco.* (arco), *cresc.* (crescendo), *f* (forte)

VIOLON B.

The musical score for Violon B consists of ten staves of music. The first staff begins with a *dim.* marking and includes a finger number '2' above a note. The second staff features several triplet markings. The third staff contains *pizz. arco.* markings and a *f* dynamic. The fourth staff has alternating *p* and *f* dynamics. The fifth staff is marked with *f*. The sixth staff includes *p* and *f* dynamics with accents. The seventh staff starts with *p*. The eighth staff has a *cresc.* marking and a *p* dynamic. The ninth staff is marked with *f*. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

Francis & Co

Publié par les éditeurs BRANDUS et C^{ie}, 103, rue de Richelieu.

MUSIQUE POUR VIOLON SEUL

PANOFKA. — Les Plaisirs du Jeune violoniste. Cent morceaux favoris pour violon seul. 4 suites, chaque..... 5 »

1. Trio de Robert le Diable. 2. Bolero, de Dessauer. 3. Barcarolle, de Panofka. 4. Chœur des baign. Huguen. 5. Air de la Favorite. 6. Air de la Juive. 7. Air anglais. 8. Air russe. 9. Air de la Reine de Chypre. 10. Romance, de Panofka. 11. Adieu, mél. de Schubert. 12. Mine, mél. de Meyerbeer. 13. Plus d'esp. m. Dessauer. 14. Le Mal du pays, m. Proch.	15. L'Étranger, de Proch. 16. Air de b. Reine de Chypre. 17. Air irlandais. 18. Air du Carnaval de Venise. 19. Thème de Beethoven. 20. Air des Huguenots. 21. Air de la Favorite. 22. Duo de Mozart. 23. Air polonais. 24. Air autrichien. 25. Air de la Juive. Deuxième suite. 26. Septuor des Huguenots. 27. Air de ballet, Favorite. 28. Fièvre brûlante, Richard.	29. Air du Shérif. 30. Thème danois. 31. Ave Maria, de Schubert. 32. Chant voyageur, Proch. 33. Air de la Reine de Chypre. 34. Air de la Juive. 35. Air de Himmel. 36. Krakowiak, danse polon. 37. Air de Mozart. 38. Air de Donizetti. 39. Duo de Tancredi, Rossini. 40. Air de Panofka. 41. Air d'Emmeline, Weigl. 42. Air de Reissiger. 43. Air de b. de la R. de Chypre.	44. Air de l'Éclair. 45. Air de Cosimo. 46. Chœur du Crociato. 47. Chœur du Freyschütz. 48. Trio de Mozart. 49. Air de Bellini. 50. Air de la Favorite. Troisième suite. 51. Air de la Reine de Chypre. 52. Tarentelle de la Favorite. 53. Romance, de Rosenhain. 54. Air angl. Ruls Britannia. 55. Air du Shérif. 56. La Sérénade, de Dessauer. 57. La Barcarolle, F. Schubert.	58. Air de la Reine de Chypre. 59. Trio des Huguenots. 60. Air de Cosimo. 61. Chœur de la Straniera. 62. Sicilienne de Rob. le Diab. 63. Chœur de Parisina. 64. Rondo des Huguenots. 65. Air du Guitarrero. 66. Chœur de Mozart. 67. Air de Preciosa, Weber. 68. Chœur d'Obéron. 69. Air de Zelmira. 70. Duo d'Otello. 71. Chœur de la Favorite. 72. Introduction de Guido.	73. Chœur de la Juive. 74. Quatuor de Sémiramis. 75. Air de Preciosa. Quatrième suite. 76. Romance de la Favorite. 77. Air de la Reine de Chypre. 78. Duo des Huguenots. 79. Cloche des agon. Schubert. 80. Aux étoiles, de Proch. 81. La Truite, de Schubert. 82. La Sérénade, de Schubert. 83. Le Cor des Alpes, Proch. 84. Air de Robert le Diable. 85. Air de danse de Glesner. 86. Valse de Panofka.	87. Chœur de Sémiramide. 88. Valse infernale de Robert. 89. Duo de Don Giovanni. 90. Air du Guitarrero. 91. Air tyrolien. 92. Canon, de Panofka. 93. Air de Gemma di Vergy. 94. Ballade de Robert le Diable. 95. Chœur de Parisina. 96. Barc. de l'Élise d'Amore. 97. Chœur des Huguenots. 98. Air du Freyschütz. 99. Air de Bellini. 100. Air du Freyschütz
---	--	--	---	---	--	---

PANOFKA et GARD. — Les Délassements de l'Étude. 72 airs pour violon seul. 2 suites, chaque..... 6 »

1. Marche du tournoi Robert. 2. Galopade. 3. Vive l'Italie! Dilet. Halévy 4. Air de la Straniera. 5. Sicilienne de Rob. le Diab. 6. Barcarolle de Venise. 7. Galopade de la Tentation. 8. Chœur des buv. de Robert. 9. Dernière pensée, Weber. 10. Galopade hongroise.	11. Valse allemande. 12. Thème de Hummel. 13. Air napolitain. 14. Thème d'Obéron, Weber. 15. Sérénade de Mozart. 16. Le Désir, valse, Beethoven. 17. La Dame du Lac, Rossini. 18. Valse infernale de Robert. 19. Thème d'Obéron, Weber. 20. Mandolinata, air napolit. 21. Valse de Hummel.	22. Vivat Bacchus! de Mozart. 23. Le Ranz des vaches d'App. 24. Air allemand. 25. Galopade de F. Hunten. 26. Quatuor Ludovic, Halévy. 27. Jeune Brigitte, de Lafont. 28. Valse du duo de Reichstadt. 29. Cavatine la Dame du Lac. 30. Trio du Proscrit, d'Adam. 31. Valse de Strauss. 32. Air du ballet de Chao-Kang.	33. Cavatine du Pirate, Bellini. 34. Valse de la Tent. Halévy. 35. Valse de la Tent. G. Gide. 36. La Folle de Grisar. Deuxième suite. 37. Coupl. du Colp., d'Onslow. 38. Air de Robert le Diable. 39. Cavat. Tancredi, Rossini. 40. Air de d. Nathalie, Carafa. 41. Péage du chat, Beuplan. 42. Air de Henri V, M. Grég.	43. Air de ballet, de Carlini. 44. Valse de Strauss. 45. La Brise du matin. 46. Coupl. l'Artisan, Halévy. 47. La nuit est pas ce que j'aime. 48. Coupl. de Robin des Bois. 49. Air du b. de la Tent. Gide. 50. Coupl. du Reven. Gomis. 51. Air de d. de Rob. le Diable. 52. Sur l'eau qui te bal., Lafont.	53. Barcar. d'Obéron, Weber. 54. Chœur de Ludovic, Halévy. 55. Anglaise. 56. Coupl. de la Batel, Adam. 57. Air du ballet de Chao-Kang. 58. Rondo du Proscrit, Adam. 59. Rondo du Colport. Onslow. 60. Rondo Sabbat du Revenant. 61. Chœur de la Tent. Halévy. 62. Romance du Prosc., Adam.	63. Tarentelle de Nathalie. 64. Avec nous venez danser, A. 65. Coupl. de Robert le Diable. 66. Marche Chao-Kang, Carlini. 67. Ouvert. de Ludovic, Hérold. 68. L'Enfant du rég. Beuplan. 69. Camargo Manon, Halévy. 70. Tarent. du Proscrit, Adam. 71. R. bach. des créoles, Berton. 72. Valse de Kalkbrenner
---	--	---	---	---	---	---

LES DÉLASSEMENTS DE L'ÉTUDE. — NOUVELLE SÉRIE. — 100 MÉLODIES ET AIRS FAVORIS

TIRÉS DES OPÉRAS DE

Ad. Adam, Auber, Bellini, Chérubini, Flotow, Grétry, Halévy, Maillart, Meyerbeer, Mozart, Nicolo, Offenbach, Rossini, A. Thomas et Weber.

QUATRE SUITES, CHAQUE..... 7 50

1. Pastorale du Prophète. 2. Rom. du Pardon Ploërmel. 3. Air du roman d'Elvire. 4. Hymne de Stradella. 5. Barcarolle de la Muette. 6. Rom. Postillon de Lonjum. 7. Sérén. de l'Amant jaloux. 8. Canzonetta de Zerline. 9. Chans. Dragons de Villars. 10. Air de grâce Rob. le Diable. 11. Air d'Haydée. 12. Barcarolle d'Obéron. 13. Duo Poupée de Nuremberg. 14. La Gondole, de Panofka.	15. Air du duo d'Olonne. 16. Air de la Somnambule. 17. Barcarolle Roman d'Elvire. 18. Air du Philire. 19. Coup. la ment. du Prop. 20. Barcarolle de la Muette. 21. Air de Tromb-al-ca-zar. 22. Romance de Marta. 23. Ronde de la Sirène. 24. Air du Philire. 25. Air du Pardon de Ploërmel. Deuxième suite. 26. Air de Guillaume Tell. 27. Cavatine de Robert Bruce. 28. Couplets de Lestocq.	29. Sérénade de Panofka. 30. Ronde du Violonux. 31. Coupl. de l'Étoile du Nord. 32. Air d'Haydée. 33. Romance de Marta. 34. Duo Pardon de Ploërmel. 35. Romance de la Fiancée. 36. Couplets du Domino Noir. 37. Coupl. Pantins de Violotte. 38. Coupl. de Mmes de la Halle. 39. Air de la Muette. 40. Romance des Huguenots. 41. Air de Joconde. 42. Marche sacre du Prophète. 43. Rom. Pardon de Ploërmel.	44. Tyrolienne de Rossini. 45. Air de la Fée aux roses. 46. Plaisir d'amour de Martini. 47. Air de Don Juan. 48. Rom. des Deux Journées. 49. Air du Cheval de Bronze. 50. Coupl. de l'Étoile du Nord. Troisième suite. 51. Air de la Muette. 52. Boléro des Deux Aveugles. 53. Rom. de Guillaume Tell. 54. Air du Lac des Fées. 55. Lég. Pardon de Ploërmel. 56. Coupl. de l'Ambassadrice. 57. Coupl. de l'Enfant Prodige.	58. Air de Giralda. 59. Romance de Joconde. 60. Chans. du portier, Marta. 61. Hymne triomph. Prophète. 62. Couplets de Giralda. 63. Chant du chass. Ploërmel. 64. Rom. du Roman d'Elvire. 65. Aragonaise Domino noir. 66. Coupl. de l'Étoile du Nord. 67. Coupl. Diamants de la Cour. 68. Tyrolienne de Rossini. 69. Rom. de la Part du Diable. 70. Vocalise de la Sirène. 71. Chans. des deux Pêcheurs. 72. Prière de Panofka.	73. Berceuse Pardon Ploërmel. 74. Romance d'Acton. 75. Air de la Part du Diable. Quatrième suite. 76. Chœur Pardon Ploërmel. 77. Coupl. Dragons de Villars. 78. Couplets du Domino noir. 79. Air du Postillon de Lonjum. 80. Rom. de la Fée aux roses. 81. Ariette de Marta. 82. Romance des Huguenots. 83. Ronde de la Sirène. 84. Couplets du Philire. 85. Coupl. de l'Étoile du Nord. 86. Tyrolienne de la Fiancée.	87. Cavatine de la Muette. 88. Coupl. de Tromb-al-ca-zar. 89. Tyrolienne Guillaume Tell. 90. Arioso du Prophète. 91. Barcarolle de Fra Diavolo. 92. Barcarolle Guillaume Tell. 93. Couplets de Joconde. 94. Couplets du Philire. 95. Air du Lac des fées. 96. Air de l'Ambassadrice. 97. Romance de la Fiancée. 98. Ronde de Fra Diavolo. 99. Ballade des Deux Pêcheurs. 100. Aria des Nozze di Figaro.
--	--	---	---	---	---	--

HUIT COLLECTIONS DE QUADRILLES, VALSES, POLKAS, REDOWAS, MAZURKAS, SCHOTTISCHS, ETC.

COMPOSÉS PAR

Musard, Tolbecque, Strauss, Lanner, Labitzki, Etting, Padeloup, Fessy, etc., arrangés pour Violon seul.

Les cinq 1^{res} collections comprenant 30 numéros, chaque, net, 40 fr. | Les 6^e, 7^e et 8^e collections contenant 20 numéros, net, 7 fr. | Un numéro séparé..... 4 fr.

AIRS D'OPÉRAS POUR VIOLON SEUL

Africaine (l ^e). 2 suites..... chaque 7 50	Dragons de Villars (les). 2 suites, ch. 6 »	Giralda..... 7 50	Norma..... 7 50	Puritains (les), in-8..... 5 »
Ambassadrice (l ^e), in-8..... 5 »	Domino noir (le), in-8..... 5 »	Gr.-Duchesse de Gérolstein, 2 s. ch. 6 »	Pardon de Ploërmel (le), 2 s..... ch. 7 50	Robert Bruce, in-8..... 5 »
Chaval de Bronze (le), in-8..... 5 »	Elisire d'Amore (l ^e), in-8..... 7 50	Haydée, in-8..... 7 50	Part du Diable (la), in-8..... 5 »	Robert le Diable..... 9 »
Comte Ory (le), in-8..... 5 »	Enfant Prodige (l ^e), in-8..... 7 50	Huguenots (les), 2 suites..... chaque 6 »	Philire (le), in-8..... 5 »	Serment (le), in-8..... 5 »
Diamants de la Couronne (les), in-8..... 5 »	Etoile du Nord (l ^e), in-8..... 9 »	Lac des Fées (le), in-8..... 5 »	Poupée de Nuremberg (la), le Farfadet et le Toréador, 2 suites..... ch. 6 »	Sirène (la), in-8..... 5 »
Dieu et la Bayadère (le), in-8..... 5 »	Fra Diavolo, in-8..... 5 »	Marta..... 9 »	Muette de Portici (la), in-8..... 5 »	Zerline, ou la Corbeille d'oranges..... 9 »

DUOS POUR DEUX VIOLONS

BÉRIOT (Ch. de), Op. 43. Trois grandes études..... 9 »	KREUTZER (R.), Op. 41. Six duos, en 2 livres..... chaque. 9 »	KREUTZER. Première symphonie concert, pour 2 violons princip. 48 »
— Op. 57. Trois duos concertants, 3 suites, ch. 9 »	— Trois duos brillants, dédiés à son frère..... 40 »	Avec accompagnement d'orchestre..... 24 »
— Op. 62. Douze petits duos faciles et progressifs, en 2 suites..... chaque. 7 50	— Quarante études pour le violon, avec un accompagnement ad libitum, d'un second violon concertant par HAYDN, net, divisées en 2 suites..... chaque. 45 »	MAYSÉDER. Op. 30. Trois duos, 3 suites..... chaque. 9 »
GASSE. Trois duos faciles et progressifs..... 9 »	— net, divisées en 2 suites..... chaque. 45 »	MAZAS. Op. 82. Six duos brillants et faciles, 2 suites, chaque. 40 »

PANOFKA. — Les Plaisirs du Jeune violoniste. Cent morceaux favoris. 4 suites, chaque..... 7 50

1. Trio de Robert le Diable. 2. Bolero, de Dessauer. 3. Barcarolle, de Panofka. 4. Chœur des baign. Hug. 5. Air de la Favorite. 6. Air de la Juive. 7. Air de la Juive. 8. Air russe. 9. Air de la Reine de Chyp. 10. Romance, de Panofka. 11. Adieu, mélodie Schubert. 12. Mine, mélodie Meyerbeer. 13. Plus d'espér. m. Dessauer. 14. Le mal du pays m. Proch.	15. L'Étranger, de Proch. 16. Air de ballet, R. de Chypre. 17. Air irlandais. 18. Air du Carnaval de Venise. 19. Thème de Beethoven. 20. Air des Huguenots. 21. Air de la Favorite. 22. Duo de Mozart. 23. Air polonais. 24. Air autrichien. 25. Air de la Juive. Deuxième suite. 26. Septuor des Huguenots. 27. Air de ballet, Favorite. 28. Une fièvre brûl. Richard.	29. Air du Shérif. 30. Thème danois. 31. Ave Maria, de Schubert. 32. Chant du voyageur, Proch. 33. Air de la Reine de Chyp. 34. Air de la Juive. 35. Air de Himmel. 36. Krakowiak, danse polon. 37. Air de Mozart. 38. Air de Donizetti. 39. Duo de Tancredi, Rossini. 40. Air de Panofka. 41. Air d'Emmeline, de Weigl. 42. Air de Reissiger. 43. Air de ballet, Reine Chyp.	44. Air de l'Éclair. 45. Air de Cosimo. 46. Chœur du Crociato. 47. Chœur du Freyschütz. 48. Trio de Mozart. 49. Air de Bellini. 50. Air de la Favorite. Troisième suite. 51. Air de la Reine de Chypre. 52. Tarentelle de la Favorite. 53. Romance, de Rosenhain. 54. Air angl. Ruls Britannia. 55. Air du Shérif. 56. La Sérénade, de Dessauer. 57. La Barcarolle, F. Schubert.	58. Air de la Reine de Chypre. 59. Trio des Huguenots. 60. Air de Cosimo. 61. Chœur de la Straniera. 62. Sicilienne de Rob. le Diab. 63. Chœur de Parisina. 64. Rondo des Huguenots. 65. Air du Guitarrero. 66. Chœur de Mozart. 67. Air de Preciosa, Weber. 68. Chœur d'Obéron. 69. Air de Zelmira. 70. Duo d'Otello. 71. Chœur de la Favorite. 72. Introduction de Guido.	73. Chœur de la Juive. 74. Quatuor de Sémiramis. 75. Air de Preciosa. Quatrième suite. 76. Romance de la Favorite. 77. Air de la Reine de Chypre. 78. Duo des Huguenots. 79. La Cloche des agon. Schubert. 80. Aux étoiles, de Proch. 81. La Truite, de Schubert. 82. La Sérénade, de Schubert. 83. Le Cor des Alpes, Proch. 84. Air de Robert le Diable. 85. Air de danse, de Glesner. 86. Valse, de Panofka.	87. Chœur de Sémiramide. 88. Valse infernale de Robert. 89. Duo de Don Giovanni. 90. Air du Guitarrero. 91. Air tyrolien. 92. Canon, de Panofka. 93. Air de Gemma di Vergy. 94. Ballade de Robert le Diab. 95. Chœur de Parisina. 96. Barc. de l'Élise d'Amore. 97. Chœur des Huguenots. 98. Air du Freyschütz. 99. Air de Bellini. 100. Air du Freyschütz
---	--	---	---	---	---	---

PANOFKA et GARD. — Les Délassements de l'Étude. Soixante-deux airs pour deux violons. 4 suites, chaque..... 6 »

1. Marche du tournoi Robert. 2. Galopade. 3. Vive l'Italie! Dilet. Halévy 4. Air de la Straniera. 5. Sicilienne de Rob. le Diab. 6. Barcarolle de Venise. 7. Galopade de la Tentation. 8. Chœur des buv. de Robert. 9. Dernière pensée de Weber. 10. Galopade hongroise.	11. Valse allemande. 12. Thème de Hummel. 13. Air napolitain. 14. Thème d'Obéron, Weber. 15. Sérénade de Mozart. 16. Le Désir, valse, Beethoven. 17. La Dame du Lac, Rossini. 18. Valse infernale de Robert. 19. Thème d'Obéron, Weber. 20. Mandolinata, air napolit.	21. Valse de Hummel. 22. Vivat Bacchus! Mozart. 23. Le Ranz des vaches d'App. 24. Air allemand. 25. Galopade de F. Hunten. 26. Quatuor Ludovic, Halévy. 27. Jeune Brigitte, de Lafont. 28. Valse du duo de Reichstadt. 29. Cavatine la Dame du Lac. 30. Trio du Proscrit, d'Adam. 31. Valse de Strauss.	32. Air du ballet de Chao-Kang. 33. Cavatine du Pirate, Bellini. 34. Chœur de la Tent. Halévy. 35. Valse de la Tent. G. Gide. 36. La Folle, de Grisar. Troisième suite. 37. Coupl. du Colp., Onslow. 38. Air de Robert le Diable. 39. Cavat. Tancredi, Rossini. 40. Air de d. Nathalie, Carafa. 41. Péage du chat, Beuplan.	42. Air de Henri V, M. Grég. 43. Air de ballet, de Carlini. 44. Valse de Strauss. 45. La Brise du matin. 46. Coupl. l'Artisan, Halévy. 47. La nuit est pas ce que j'aime. 48. Coupl. de Robin des Bois. 49. Air du b. de la Tent. Gide. 50. Coupl. du Reven. Gomis. 51. Air de d. de Rob. le Diable. 52. Sur l'eau qui te bal., Lafont.	53. Barcar. d'Obéron, Weber. 54. Chœur de Ludovic, Halévy. 55. Anglaise. 56. Coupl. de la Batel, Adam. 57. Air du ballet de Chao-Kang. 58. Rondo du Proscrit, Adam. 59. Rondo du Colport. Onslow. 60. Rondo Sabbat du Revenant. 61. Chœur de la Tent. Halévy. 62. Romance du Prosc. Adam.	63. Tarentelle de Nathalie. 64. Avec nous venez danser, A. 65. Coupl. de Robert le Diable. 66. Marche Chao-Kang, Carlini. 67. Ouvert. de Ludovic, Hérold. 68. L'Enfant du rég. Beuplan. 69. Camargo Manon, Halévy. 70. Tarentelle du Prosc. Adam. 71. R. bach. des créoles, Berton. 72. Valse de Kalkbrenner
---	--	---	--	---	--	---

PLEYEL (L.). Six duos, 3e livre..... 45 »	PLEYEL (L.). Trois duos extraits de son œuvre 35..... 9 »	VIOTTI. Op. 5. Six duos, cinquième livre 2 suites..... 45 »
— Six duos faciles et progressifs, 5e livre..... 9 »	— Trois duos brillants, dédiés à son frère..... 40 »	— Op. 6. Trois duos, sixième livre..... 45 »
— Six petits duos faciles et gradués pour les élèves, 8e livre, 2 suites..... chaque 6 »	— Quarante études pour le violon, avec un accompagnement ad libitum, d'un second violon concertant par HAYDN, net, divisées en 2 suites..... chaque. 45 »	— Op. 7. Trois duos, septième livre..... 45 »

OUVERTURES ARRANGÉES POUR DEUX VIOLONS

Acton..... arrangée par J. TROUPENAS. 6 »	Fra Diavolo..... arrangée par GASSE. 6 »	Poupée de Nuremberg (la)..... arrangée par IKELHIMER. 6 »
Ambassadrice (l ^e)..... 6 »	Giralda..... arrangée par LOUIS. 6 »	Robert Bruce..... arrangée par J. GARD. 6 »
Cheval de Bronze (le)..... 6 »	Haydée..... arrangée par GARD. 6 »	Robert le Diable..... arrangée par GASSE. 6 »
Diamants de la Couronne (les)..... 6 »	Joconde..... id. 6 »	Serment (le)..... id. 6 »
Dieu (le) et la Bayadère..... 6 »	Lac des Fées (le)..... arrangée par J. TROUPENAS. 6 »	Siège de Corinthe (le)..... id. 6 »
Domino noir (le)..... 6 »	Pardon de Ploërmel..... arrangée par GASSE. 6 »	Sirène (la)..... arrangée par J. GARD. 6 »
Enfant Prodige (l ^e)..... 6 »	Part du Diable (la)..... arrangée par WEBER. 6 »	Toréador (le)..... arrangée par IKELHIMER. 6 »
Etoile du Nord (l ^e)..... 6 »	Philire (le)..... arrangée par GASSE. 6 »	Zanetta..... arrangée par J. TROUPENAS. 6 »
Farfadet (le)..... 6 »		Zerline..... arrangée par IKELHIMER. 6 »
Fiancée (la)..... 6 »		

AIRS D'OPÉRAS POUR DEUX VIOLONS

Africaine (l ^e)..... arrangés par HERMAN..... 2 s., ch. 9 »	Fiancée (la)..... arrangés par GASSE..... 2 s., ch. 9 »	Philire (le)..... arrangés par GASSE..... 2 s., ch. 6 »
Acton..... arrangés par J. TROUPENAS. 2 s., ch. 9 »	Giralda..... arrangés par PANOFKA..... 2 s., ch. 9 »	Postillon (le)..... arrangés par STRUNZ..... 2 s., ch. 9 »
Ambassadrice (l ^e)..... id. 2 s., ch. 9 »	Haydée..... arrangés par J. GARD..... 2 s., ch. 9 »	Prophète (le)..... arrangés par LOUIS..... 4 s., ch. 9 »
Cheval de Bronze (le)..... id. 2 s., ch. 9 »	Huguenots (les)..... arrangés par SCHWENCKE..... 4 s., ch. 9 »	Proscrit (le)..... arrangés par STRUNZ..... 7 50
Comte Ory (le)..... id. 2 s., ch. 9 »	Joconde..... arrangés par GASSE..... 7 50	Puritains (les)..... arrangés par KUFFNER..... 7 50
Diamants de la Cour. (les)..... id. 2 s., ch. 9 »	Lac des Fées (le)..... arrangés par J. TROUPENAS. 3 s., ch. 7 50	Robert Bruce..... arrangés par J. GARD..... 2 s., ch. 9 »
Dieu et la Bayadère (le)..... id. 2 s., ch. 9 »	Lestocq..... id. 2 s., ch. 9 »	Robert le Diable..... arrangés par GASSE..... 4 s., ch. 9 »
Domino noir (le)..... id. 2 s., ch. 9 »	Muette de Portici (la)..... arrangés par HELMESBERGER jeune. 2 s., ch. 9 »	Serment (le)..... id. 2 s., ch. 9 »
Duc d'Olonne (le)..... id. 2 s., ch. 9 »	Norma..... arrangés par GASSE..... 2 s., ch. 9 »	Sirène (la)..... arrangés par J. GARD..... 2 s., ch. 9 »
Emmeline..... id. 2 s., ch. 9 »	Pardon de Ploërmel..... arrangés par PANOFKA..... 9 »	Zanetta..... arrangés par J. TROUPENAS. 2 s., ch. 9 »
Enfant Prodige (l ^e)..... id. 2 s., ch. 9 »	Part du Diable (la)..... arrangés par WEBER..... 2 s., ch. 9 »	Zerline..... arrangés par IKELHIMER. 2 s., ch. 9 »
Etoile du Nord (l ^e)..... id. 2 s., ch. 9 »		

QUADRILLES, VALSES, GALOPS ET POLKAS POUR DEUX VIOLONS