

A JULIETTE FOLVILLE.

6
BAGATELLES

POUR
VIOLON
ET PIANO

PAR
CÉSAR CUI

N° 1. ARIETTA.....	Prix. Mk. _80
N° 2. PETIT CONTE.....	, 1 _
N° 3. MÉLODIE.....	, _80
N° 4. À LA MAZURKA.....	, 1 _
N° 5. CHANT SANS PAROLES.....	, _80
N° 6. RONDINETTO.....	, _80

Propriété de l'Éditeur pour tous les pays

BERLIN, chez N. SIMROCK, G.m.b.H.

Copyright 1894 by N. Simrock, Berlin.

Lith. Anst v. G. G. Roder, Leipzig.

4. A la Mazurka.

VIOLINO.

César Cui, Op. 51. N° 4.

Allegro non troppo. $\text{♩} = 160.$

The musical score is written for a single violin. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro non troppo' with a quarter note equal to 160 beats per minute. The score is divided into ten staves. The first staff starts with a forte (*f*) dynamic and a pizzicato (*pizz.*) articulation. The second staff continues with *f* dynamics and includes a first finger (*1*) marking. The third staff features a piano (*p*) dynamic and an arco (arco) marking. The fourth staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The fifth staff includes a '4me corde' (4th string) marking, a piano (*p*) dynamic, and a pizzicato (*pizz.*) marking. The sixth staff has a forte (*f*) dynamic and an arco (*arco*) marking. The seventh staff starts with a forte (*f*) dynamic and a pizzicato (*pizz.*) marking. The eighth staff has a forte (*f*) dynamic and an arco (*arco*) marking. The ninth staff begins with a piano (*p*) dynamic and an arco (*arco*) marking. The tenth staff concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, a pizzicato (*pizz.*) marking, and an arco (*arco*) marking.

VIOLINO.

cantabile
p

mf

Meno mosso.

f p

Tempo I.

p mf f

p mf

4^{me} corde

p

pesante
f mf

f

trm
mf p

(ad libitum)
mf ff

COMPOSITIONEN UND ARRANGEMENTS

VON

ALFRED MOFFAT

Violine und Pianoforte

- Op. 37. 12 leichte Stücke (1^{te} Lage — 1st position):**
- | | |
|---|----|
| No. 1. Bei der Wiege. — Lullaby | 1— |
| No. 2. Barcarole | 1— |
| No. 3. Im Grünen. — Among the fields | 1— |
| No. 4. Gavotte | 1— |
| No. 5. Abendruhe. — Even-Song | 1— |
| No. 6. Bauertanz. — Village Dance | 1— |
| No. 7. Melodie | 1— |
| No. 8. Auf der Wiese. — In the meadow | 1— |
| No. 9. Mazurka | 1— |
| No. 10. Frühlingslied. — Spring Song | 1— |
| No. 11. Englischer Matrosentanz. — English Seaman's Dance | 1— |
| No. 12. Schlummerlied. — Slumber Song | 1— |
- Op. 38. 12 Vortragsstücke (1—3^{te} Lage — 1st to 3rd position):**
- | | |
|---|----|
| No. 1. Im Sonnenschein. — In the Sunlight | 1— |
| No. 2. Romanze | 1— |
| No. 3. Gavotte-Musette | 1— |
| No. 4. Tarantella | 1— |
| No. 5. Vergißmeinnicht. — Forget-me-not | 1— |
| No. 6. Scherzo Ecossais | 1— |
| No. 7. Träumerei. — Dream Fancies | 1— |
| No. 8. Bourrée | 1— |
| No. 9. Valse romantique | 1— |
| No. 10. Mazurka | 1— |
| No. 11. Abendfriede. — Peace of Even | 1— |
| No. 12. Im Kahn. — In a Boat | 1— |
- Op. 40. 4 Airs mélodieux (1—3^{te} Lage — 1st to 3rd position):**
- | | |
|-----------------------|----|
| No. 1. La Capricieuse | 1— |
| No. 2. Ballade | 1— |
| No. 3. Fleur de Mai | 1— |
| No. 4. Air polonais | 1— |
- Op. 42. Kleine Studien. — Short Studies. — 12 Sätze aus klassischen Violinsonaten, als eine Vorbereitung zum Studium der „Meisterschule der alten Zeit“. (1—3^{te} Lage):**
- | | |
|---------------------------------------|---|
| No. 1. Bourrée (Telemann) | — |
| No. 2. Sarabanda (Cupis) | — |
| No. 3. Gavotte (Aubert) | — |
| No. 4. Giga (dall'Abaco) | — |
| No. 5. Tempo di Corrente (dall'Abaco) | — |
| No. 6. Tambourin (Leclair) | — |
| No. 7. Adagio (Corelli) | — |
| No. 8. Corrente (Vivaldi) | — |
| No. 9. Rondeau (Cupis) | — |
| No. 10. Sarabanda und Giga (Aubert) | — |
| No. 11. Arioso (Telemann) | — |
| No. 12. Sarabanda (Mondonville) | — |
- Op. 43. 12 Violinstücke Klassischer Meister des 17. u. 18. Jahrhunderts nach den Originalausgaben bearbeitet. (1^{te} Lage):**
- | | |
|---|----|
| No. 1. Gavotte (Francoeur) | 1— |
| No. 2. Giga (Mossi) | 1— |
| No. 3. Siciliano (Granoni) | 1— |
| No. 4. Sarabanda (Valentine) | 1— |
| No. 5. Allemande (Lully) | 1— |
| No. 6. Hornpipe à l'Anglaise (Galliard) | 1— |
| No. 7. Gavotte-Rondeau (De Fesch) | 1— |
| No. 8. Scherzando (Marcello) | 1— |
| No. 9. Giga (Humphries) | 1— |
| No. 10. Sarabande (Leclair) | 1— |
| No. 11. Menuetto (Martini) | 1— |
| No. 12. Corrente (Melandi) | 1— |
- Op. 45. Album Héliène. 6 petits pièces de Salon. (1^{ere} pos.):**
- | | |
|--|----|
| No. 1. Sarabande. — Spanischer Tanz | 1— |
| No. 2. Charme d'Automne. — Herbstlust. — Automne Delights | 1— |
| No. 3. Arlequinette. — Danse gracieuse | 1— |
| No. 4. Chant d'Été. — Sommerlied. — Summer-Song | 1— |
| No. 5. Petite Berceuse. — Kleines Schlummerlied. — Cradle-Song | 1— |
| No. 6. Danse Sylvain. — Tanz der Waldgeister. — Woodland-Dance | 1— |
- Leclair-Album (1—3^{te} Lage):**
- | | |
|----------------------------|----|
| No. 1. Sarabande | 1— |
| No. 2. Gavotte und Musette | 1— |
| No. 3. Minuet Pastorale | 1— |
| No. 4. Giga | 1— |
| No. 5. Sarabanda | 1— |
| No. 6. Gavotte | 1— |
- Meisterschule der alten Zeit. Sammlung klassischer Violinsonaten. 30 Nrn. (Man verlange Spezial-Verzeichnis!)**

3 Violinen

- Op. 41. Erste Übung im Ensemble-Spiel. 10 klass. Stücke:**
- | | |
|--|----|
| No. 1. Gavotte (Gluck) | 1— |
| No. 2. Menuett (Haydn) | 1— |
| No. 3. Corrente (Corelli) | 1— |
| No. 4. Menuetto Pastorale (Blom) | 1— |
| No. 5. Religioso (Beethoven) | 1— |
| No. 6. Andante con grazia (Tartini) | 1— |
| No. 7. Lied ohne Worte (Mendelssohn-Bartholdy) | 1— |
| No. 8. Largo célèbre (Händel) | 1— |
| No. 9. Sarabanda und Gavotta (Corelli) | 1— |
| No. 10. Ave verum (Mozart) | 1— |

3 Violinen und Pianoforte

- Op. 39. 6 leichte Stücke (1^{te} Lage):**
- | | |
|--|------|
| No. 1. Marsch. — March | 1,50 |
| No. 2. Intermezzo | 1,50 |
| No. 3. Bauernfest. — The Village Holiday | 1,50 |
| No. 4. Menuetto Pastorale | 1,50 |
| No. 5. Elfentanz. — Dance of the Elves | 1,50 |
| No. 6. Erinnerung. — Memories | 1,50 |

2 Violinen und Pianoforte

- Op. 35. Die erste Lage. First Position. 8 leichte Stücke unter Benutzung altenglischer Melodien:**
- | | |
|----------------------------|----|
| No. 1. Wiegenlied | 1— |
| No. 2. Menuett | 1— |
| No. 3. Gavotte | 1— |
| No. 4. Frühlingslied | 1— |
| No. 5. Siciliano Pastorale | 1— |
| No. 6. Hochzeitszug | 1— |
| No. 7. Marsch | 1— |
| No. 8. Jagdlied | 1— |
- Suite dans le styl ancien** 4—

Violoncell und Pianoforte

- Op. 36. 10 Klassische Stücke:**
- | | |
|--|----|
| No. 1. Tempo di Sarabanda (Corelli) | 1— |
| No. 2. Notturmo (Field) | 1— |
| No. 3. Venetianisches Gondellied (Mendelssohn-Bartholdy) | 1— |
| No. 4. Adagio religioso (Corelli) | 1— |
| No. 5. Adagio (Sirutini) | 1— |
| No. 6. Gavotte (Biber) | 1— |
| No. 7. Cantabile (Händel) | 1— |
| No. 8. Lied ohne Worte (Mendelssohn-Bartholdy) | 1— |
| No. 9. Romanze (Schubert) | 1— |
| No. 10. Largo appassionato (Beethoven) | 1— |
- Meisterschule der alten Zeit. Sammlung klassischer Violoncell-Sonaten. 16 Nrn. (Man verlange Spezial-Verzeichnis!)**

Alte Kammermusik

- Trio-Meisterschule. Sammlung alter Trio-Sonaten für 2 Violinen u. Violoncell (ad lib.) mit hinzugefügten Klavierbegl. nach d. Orig.-Ausg. m. beziff. Baß: 16 Werke von Boccherini, Corelli, Gluck, Sammartini u. a. (Man verlange Spezial-Verzeichnis!)**

Verlag und Eigentum für alle Länder von * * * * * Aufführungsrecht vorbehalten

N. SIMROCK, G. m. b. H. :: BERLIN UND LEIPZIG

Copyright for the British Empire: A. LENGNICK & CO., London W., 14, Berners Street

PARIS: MAX ESCHIG, 13, rue Laffitte