

J.S. Bach  
St. John Passion  
Orgelstimme  
Erster Teil.

Nº 1. Chor.

Flöten, Oboen.

Musical score for measures 16-22. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). Measure 16 is marked with the number '16'. Above the treble staff, there is a bracketed section for 'Flöten, Oboen.' starting at measure 17. A dynamic marking 'f' is placed above the treble staff at measure 18. A 'Ped.' marking is located below the bass staff at measure 18.

Musical score for measures 23-28. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. Measure 23 is marked with the number '23' in a box. A section labeled 'A' begins at measure 24. The music features complex rhythmic patterns and accidentals.

Musical score for measures 29-35. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. Measure 29 is marked with the number '29' in a box. A section labeled 'B' begins at measure 30. A first ending bracket labeled '1' is shown above the treble staff from measure 32 to 34. A 'Ped.' marking is located below the bass staff at measure 33.

Musical score for measures 36-42. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. Measure 36 is marked with the number '36' in a box. The music continues with intricate textures and accidentals.

J. S. Bach — St. John Passion

Orgel.

4

42 **C**

47 **D**

52

58 **E**

63 *Fine.* *pp*

This musical score is for an organ piece, likely from J.S. Bach's St. John Passion. It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The first system (measures 42-46) is in C major, indicated by a 'C' above the staff. The second system (measures 47-51) is in D major, indicated by a 'D' above the staff. The third system (measures 52-57) continues in D major. The fourth system (measures 58-62) is in E major, indicated by an 'E' above the staff. The fifth system (measures 63-67) concludes with a 'Fine.' marking and a piano-piano (*pp*) dynamic. The music features complex textures with many chords and moving lines in both hands.

Orgel.

The image displays a musical score for an organ, consisting of five systems of music. Each system is written for two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The score is divided into measures, with measure numbers 68, 74, 79, 84, and 90 marked at the beginning of their respective systems. The first system (measures 68-73) is marked with a forte 'F' dynamic. The second system (measures 74-78) includes a piano 'p' dynamic marking. The third system (measures 79-83) is marked with a forte 'G' dynamic. The fourth system (measures 84-89) is marked with a piano 'pp' dynamic. The fifth system (measures 90-94) concludes the piece. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and phrasing slurs. The piece ends with a double bar line and a final chord.

Da capo al Fine.

Orgel.

6 N<sup>o</sup> 2. Recitativ.

Evangelist.

Je - sus ging mit sei - nen Jün - gern ü - ber den Bach Ki - dron, da war ein Gar - ten, dar - ein ging Je - sus und sei - ne Jün - ger.

Cembalo

5

Ju - das a - ber, der ihn ver - riet, wuß - te den Ort auch, denn Je - sus ver - sammel - te sich oft da - selbst mit sei - nen Jün - gern. Da nun

9

Ju - das zu sich hat - te ge - nom - men die Schar und der Ho - hen - prie - ster und Pha - ri - sä - er Die - ner, kommt er da - hin mit Fa - ckeln,

13

Lampen und mit Waffen. Als nun Jesus wuß - te al - les, was ihm be - gegnen soll - te, ging er hin - aus und sprach zu ih - nen: Wen su - chet ihr? Sie antwor - te - ten

Jesus. Evang.

Orgel. Cemb.

Orgel.

Nº 3. Chor.

18 Fl. Viol. .  
ihm:  
Ped.

Nº 4. Recitativ.

22 Evang. Jesus. Evang.  
Je-sus spricht zu ih-nen: Ich bin's. Ju-das  
Cemb. Orgel. Cemb.

24  
a-ber, der ihn ver-riet, stund auch bei ih-nen. Als nun Je-sus zu ih-nen sprach: Ich bin's! wichen sie zu-rü-cke und fie-len zu Bo-den. Da

29 Jesus. Evang.  
fra-ge-te er sie a-ber-mal: Wen su-chet ihr? Sie a-ber  
Orgel. Cemb.

Nº 5. Chor.

31 Viol.  
sprachen:  
Ped.

Orgel.

Nº 6. Recitativ.

35

Evang. Jesus.

Je - sus ant - wor - te - te: Ich hab's euch ge - sagt, daß ich's sei; suchet ihr denn mich, so las - set die - se ge - hen!

Cemb. Orgel.

Nº 7. Choral.

Ped.

O gro - ße Lieb, o Lieb ohn' al - le Ma - - ße, die dich ge - bracht auf die - se Mar - ter -

6

- stra - - ße; ich leb - te mit der Welt in Lust und Freu - - den, und du mußt lei - - - den.

Orgel.

Nº 8. Recitativ.

Evang.

Auf daß das Wort er - fül - let wür - de, wel - ches er sag - te: Ich ha - be der kei - ne ver - lo - ren, die

Cemb.

4

du mir ge - ge - ben hast. Da hat - te Si - mon Pe - trus ein Schwert und zog es aus und schlug nach des Ho - hen - prie - sters

8

Knecht und hieb ihm sein recht Ohr ab, und der Knecht hieß Mal-chus. Da sprach Je - sus zu Pe - tro: Ste - cke dein Schwert in die

Jesus.

Orgel.

12

Schei - de; soll ich den Kelch nicht trin - ken, den mir mein Va - ter ge - ge - ben hat, den Kelch, den mir mein Va - ter ge - ge - ben hat?

Orgel.

Nº 9. Choral.

Ped.  
Dein Will ge - scheh, Herr Gott, zu - gleich auf Er - den wie im Him - mel - reich; gib uns Ge - duld in Lei - dens - zeit, Ge -

- hor - sam - sein in Lieb und Leid, wehr und steur al - lem Fleisch und Blut, das wi - der dei - nen Wil - len tut.

- Nº 10. Recitativ
  - .. 11. Alt-Arie
  - .. 12. Recitativ
  - .. 13. Sopran-Arie
- } tacet.

Nº 14. Recitativ.

Evang.

Der - sel - bi - ge Jün - ger war dem Ho - hen - prie - ster be - kannt und ging mit Je - su hin - ein in des Ho - hen - prie - sters Pa - last.

Cemb.



Orgel.

5

Pe-trus a - ber stand drau-ßen vor der Tür. Da ging der an - de-re Jün-ger, der dem Ho-hen-prie-ster be - kannt war, hin - aus und

9

re - de-te mit der Tür-hü-te-rin und füh-re-te Pe-trum hin-ein. Da sprach die Magd, die Tür-hü-te-rin, zu Pe-tro: Bist

Magd.

13

du nicht die - ses Men-schen Jün - ger ei - ner? Er sprach: Ich bins nicht. Es stun-den a - ber die Knech-te und Die-ner

Evang. Petrus. Evang.

17

und hat - ten ein Kohl-feur ge-macht, (denn es war kalt) und wär - - me-ten sich. Pe - trus a - ber stund bei ih - nen

J. S. Bach — St. John Passion

Orgel.

12

21

und wär - me - te sich. A - ber der Ho - he - prie - ster frag - te Je - sum um sei - ne Jün - ger und um sei - ne

The musical score for measures 12-21 consists of a vocal line and an organ accompaniment. The vocal line is in a soprano clef and contains the lyrics. The organ accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features a series of chords and moving lines. A large slur covers the organ accompaniment from measure 12 to 21.

24

Leh - re. Je - sus ant - wor - te - te ihm: <sup>Jesus.</sup> Ich ha - be frei, öf - fent - lich ge - re - det vor der Welt. Ich ha - be al - le - zeit ge -

Orgel.

The musical score for measures 24-31 consists of a vocal line and an organ accompaniment. The vocal line is in a soprano clef and contains the lyrics. The organ accompaniment is in a grand staff and features a series of chords and moving lines. A large slur covers the organ accompaniment from measure 24 to 31.

28

- leh - ret in der Schu - le und in dem Tem - pel, da al - le Ju - den zu - sam - men - kom - men, und ha - be nichts im Ver - borg - nen ge -

The musical score for measures 28-31 consists of a vocal line and an organ accompaniment. The vocal line is in a soprano clef and contains the lyrics. The organ accompaniment is in a grand staff and features a series of chords and moving lines. A large slur covers the organ accompaniment from measure 28 to 31.

31

- redt. Was fra - gest du mich dar - um? Fra - ge die dar - - um, die ge - hö - ret ha - ben, was ich zu

The musical score for measures 31-34 consists of a vocal line and an organ accompaniment. The vocal line is in a soprano clef and contains the lyrics. The organ accompaniment is in a grand staff and features a series of chords and moving lines. A large slur covers the organ accompaniment from measure 31 to 34.

Orgel.

34

ih - nen ge - re - det ha - be; sie - he, die - sel - bi - gen wis - sen, was ich ge - sa - get ha - be. Evang.

Als er a - ber sol - ches

Cemb.

38

re - de - te, gab der Die - ner ei - ner, die da - bei stun - den, Je - su ei - nen Ba - cken - streich und sprach: Diener. Soll - test

41

du dem Ho - hen - prie - ster al - so ant - - wor - ten? Evang. Je - sus a - ber ant - wor - te - - te: Jesus. Hab ich ü - bel ge - redt,

Orgel.

44

so be - wei - se es, daß es bö - se sei, hab ich a - ber recht ge - redt, was schlä - gest du mich?

Orgel.

Nº 15. Choral.

Ped.  
 1. Wer hat dich so ge - schla - gen, mein Heil, und dich mit Pla - - gen so ü - bel zu - ge - richt't? Du  
 2. Ich, ich und mei - ne Sün - - den, die sich wie Körn - lein fin - - den des San - des an dem Meer, die

bist ja nicht ein Sün - - der, wie wir und uns - re Kin - der, von Mis - se - ta - ten weißt du nicht.  
 ha - ben dir er - - re - - get das E - lend, das dich schlä - get, und das be - trüb - te Mar - ter - heer.

Nº 16. Recitativ tacet. (Takt 1-5)

(... Simon Petrus stand und wärmte sich,  
 da sprachen sie zu

Nº 17. Chor.

Allegro.

ihm:) *f* *stacc.*

Man.

11

Orgel.

17

Nº 18. Recitativ }  
 Nº 19. Tenor-Arie } tacet.

Nº 20. Choral.

Ped.  
 Pe - trus, der nicht denkt zu - rück, sei - nen Gott ver - - nei - - net, der doch auf ein'n

6

ern - sten Blick bit - ter - li - chen wei - - net: Je - su, bli - cke mich auch an, wenn ich nicht will

12

bü - - - ßen; wenn ich Bö - ses hab ge - tan, rüh - re mein Ge - wis - - - sen.

Ende des ersten Teils.

## Orgel.

## Zweiter Teil.

## Nº 21. Choral.

Ped.  
Chri-stus, der uns se - lig macht, kein Bös's hat be - gan - gen, der ward für uns in der Nacht als ein Dieb ge -

8  
- fan - gen, ge - führt vor gott - lo - se Leut und fälschlich ver - kla - - get, ver - lacht, ver - höhnt und ver - speit,

## Nº 22. Recitativ tacet. (Takt 1-10)

(... Was bringet ihr für Klage wider diesen Menschen?  
Sie antworteten und sprachen zu

## Nº 23. Chor.

wie denn die Schrift sa - - get.

ihm:) *f*  
Man.

Orgel.

14

A

19

Ped. Man.

24

B

29

C

34

Ped.

18 N<sup>o</sup> 24. Recitativ tacet. (Takt 39 - 42)  
(... und richtet ihn nach eurem Gesetze!  
Da sprachen die Juden zu

Orgel.

42 N<sup>o</sup> 25. Chor. **D**

ihm:) *f*

Man. Ped.

49 **E**

55

59 N<sup>o</sup> 26. Recitativ.  
Evang.

Auf daß er-fül-let wür-de das Wort Je-su, welches er

Cemb.

61

sag - te, da er deu - te - te, wel - ches To - des er ster - - ben wür - de. Da ging Pi - la - tus wie - der hin - ein in das Richt - haus, und rief



Orgel.

65

Pilatus.                      Evang.                      Jesus.

Je - sum    und sprach zu ihm:                      Bist du der Ju - den    Kö - nig?    Je - sus ant - wor - te - te:                      Redest du das von dir selbst,    o - der

Orgel.

69

Evang.                      Pilatus.

ha - ben's dir an - de - re von mir ge - sagt?    Pi - la - tus ant - wor - te - te:    Bin ich ein    Ju - de?    Dein Volk und die Ho - hen - prie - ster ha - ben dich mir ü - ber - ant -

Cemb.

73

Evang.                      Jesus.

- wor - tet, was hast du ge - tan?    Jesus ant - wor - te - te:    Mein Reich ist nicht von dieser Welt;    wä - re mein Reich von die - ser Welt,    meine Diener würden dar - ob

Orgel.

77

kämp -                      - fen,    daß ich den Ju - den nicht ü - ber - ant - wortet wür - de!    a - ber,    nun ist mein Reich nicht von dan - nen.

Orgel.

Nº 27. Choral.

Ped.

1. Ach gro - ßer Kö - nig, groß zu al - len Zei - - ten, wie kann ich gnug - sam die - se Treu aus -  
 2. Ich kann's mit mei - nen Sin - nen nicht er - - rei - - chen, wo - mit doch dein Er - bar - men zu ver -

- brei - - ten? Kein's Men - schen Her - ze mag in - des aus - den - - ken, was dir zu schen - - ken.  
 - glei - - chen. Wie kann ich dir denn dei - ne Lie - bes - ta - - ten im Werk er - stat - - ten?

Nº 28. Recitativ.

Evang.

Pilatus.

Evang.

Jesus.

Da sprach Pi - la - tus zu ihm: So bist du den - noch ein Kö - nig? Je - sus ant - wor - te - te: Du sagst's, ich bin ein

Cemb.

Orgel.

Orgel.

5

Kö-nig. Ich bin da-zu ge-bo-ren und in die Welt kom-men, daß ich die Wahr-heit zeu-gen soll. Wer aus der Wahrheit ist, der

9

hö-ret mei - ne Stim-me. *Evang.* Spricht Pi-la-tus zu ihm: *Pilatus.* Was ist Wahr-heit? *Evang.* Und da er das ge - sa-get, ging er wie-der hin-aus zu deh

Cemb.

13

Ju - den und spricht zu ih - nen: *Pilatus.* Ich fin - de kei - ne Schuld an ihm. Ihr habt a - ber ei - ne Ge - wohn-heit, daß ich euch Ei - nen los-

17

- ge - be; wollt ihr nun, daß ich euch der Ju - den Kö - nig los - ge - be? *Evang.* Da schrie - en sie wie-der al - le - samt und spra - chen:

22

Orgel.

20 N<sup>o</sup> 29. Chor.

Musical score for N° 29. Chor, measures 20-24. The score is in common time (C) and features a treble and bass clef. The treble clef part begins with a forte (f) dynamic and contains a series of chords and moving lines. The bass clef part includes a 'Ped.' (pedal) marking and features a more active, rhythmic accompaniment. The key signature has one flat (B-flat).

N<sup>o</sup> 30. Recitativ

.. 31. Baß-Arioso

.. 32. Tenor-Arie

.. 33. Recitativ

tacet.

(Takt 1-5)

(... und legten ihm ein Purpurkleid an und sprachen:)

5 N<sup>o</sup> 34. Chor.

Musical score for N° 34. Chor, measures 5-9. The score is in 6/4 time and features a treble and bass clef. The treble clef part begins with a forte (f) dynamic and contains a series of chords and moving lines. The bass clef part includes a 'Man.' (manual) marking and features a more active, rhythmic accompaniment. The key signature has one flat (B-flat).

Musical score for N° 34. Chor, measures 9-13. The score is in 6/4 time and features a treble and bass clef. The treble clef part begins with a forte (f) dynamic and contains a series of chords and moving lines. The bass clef part includes a 'Ped.' (pedal) marking and features a more active, rhythmic accompaniment. The key signature has one flat (B-flat).

Musical score for N° 34. Chor, measures 13-17. The score is in 6/4 time and features a treble and bass clef. The treble clef part begins with a forte (f) dynamic and contains a series of chords and moving lines. The bass clef part includes a 'Ped.' (pedal) marking and features a more active, rhythmic accompaniment. The key signature has one flat (B-flat).

Orgel.

Nº 35. Recitativ tacet. (Takt 16 - 28)

(... Da ihn die Hohenpriester und die Diener sahen,  
schrieten sie und

Nº 36. Chor.

29

sprachen:)

Man. Ped.

35

A

41

B C

47

Orgel.

№ 37. Recitativ tacet. (Takt 52 - 56)

(... denn ich finde keine Schuld an ihm! Die Juden antworteten ihm:)

57 № 38. Chor.

Musical score for measures 57-61 of No. 38. Chor. The score is in G minor, common time. The upper staff (treble clef) contains the vocal line, and the lower staff (bass clef) contains the organ accompaniment. The organ part is marked 'Cemb. f' and 'Man.'.

Musical score for measures 62-65 of No. 38. Chor. The score is in G minor, common time. The upper staff (treble clef) contains the vocal line, and the lower staff (bass clef) contains the organ accompaniment. The organ part is marked 'Ped.' and includes a 'D' time signature change.

Musical score for measures 66-69 of No. 38. Chor. The score is in G minor, common time. The upper staff (treble clef) contains the vocal line, and the lower staff (bass clef) contains the organ accompaniment.

Musical score for measures 70-73 of No. 38. Chor. The score is in G minor, common time. The upper staff (treble clef) contains the vocal line, and the lower staff (bass clef) contains the organ accompaniment. The organ part includes an 'E' time signature change.

Orgel.

74

F

This system contains measures 74 through 77. It features a treble and bass clef with a key signature of one flat. The music is written in a flowing, melodic style with various rhythmic values and articulation marks. A fermata is placed over the final measure of the system, which is marked with a large 'F'.

78

Man.

This system contains measures 78 through 81. The notation continues with a mix of eighth and sixteenth notes. A 'Man.' marking is positioned below the bass staff at the end of the system.

82

G

Ped.

This system contains measures 82 through 85. It includes a 'G' marking above the treble staff. The bass staff has a 'Ped.' marking below it. The music features some chordal textures and melodic lines.

86

This system contains measures 86 through 89. The notation continues with a mix of eighth and sixteenth notes. A fermata is placed over the final measure of the system.

Orgel.

Nº 39. Recitativ.

89

Evang.

Pilatus.

Da Pi - la - tus das Wort hö - re - te, fürch - tet' er sich noch mehr und ging wie - der hin - ein in das Richthaus und sprach zu Je - su: Von wan - nen

Cemb.

94

Evang.

Pilatus.

bist du? A - ber Je - sus gab ihm kei - ne Ant - wort; da sprach Pi - la - tus zu ihm: Re - dest du nicht mit mir? Wei - ßest du nicht, daß ich Macht ha - be, dich zu

98

Evang.

Jesus.

kreu - zi - gen, und Macht habe, dich los - zu - ge - ben? Je - sus antwor - te - te: Du hät - test kei - ne Macht ü - ber mich, wenn sie dir nicht wä - re von o - ben her - ab ge -

Orgel.



Orgel.

102

- ge - ben; dar - um, der mich dir ü - ber - ant - wor - tet hat, der hats größ - re Sün - de. Von dem an

Evang.

Cemb.

105

trach - te - te Pi - la - tus, wie er ihn los - lie - ße.

Nº 40. Choral.

Ped. Durch dein Ge - fäng - nis, Got - tes Sohn, ist  
dein Ker - ker ist der Gna - den - thron, die

3

uns die Frei - heit kom - men, denn gingst du nicht die Knechtschaft ein, müßt uns - re Knechtschaft e - wig sein.  
Frei - statt al - ler From - men;

Orgel.

Nº 41. Recitativ tacet. (Takt 1)  
(Die Juden schrieen und

2 Nº 42. Chor.

sprachen:)  
Man.

Musical notation for measures 2-8 of No. 42. Chor. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The music features a recitativo style with a prominent bass line in the left hand and a more active treble line in the right hand. The word 'Man.' is written below the first measure, and 'sprach(en):)' is written above the first measure.

9 A

Ped.

Musical notation for measures 9-14 of No. 42. Chor. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The music continues with a recitativo style. A section marker 'A' is placed above the first measure of this system. The word 'Ped.' is written below the first measure of the bass staff.

15 B

Musical notation for measures 15-21 of No. 42. Chor. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The music continues with a recitativo style. A section marker 'B' is placed above the first measure of this system.

22 C

Musical notation for measures 22-28 of No. 42. Chor. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The music continues with a recitativo style. A section marker 'C' is placed above the first measure of this system.

28

Musical score for measures 28-44, Recitativ tacet. The score is in G major (one sharp) and common time. It features a complex texture with many accidentals and ties. The right hand has a melodic line with many accidentals, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

Nº 43. Recitativ tacet. (Takt 34 - 44)  
(... Sehet, das ist euer König. Sie schrieen

45

aber:)

Man.

Ped.

D

Musical score for measures 45-52, Chor. The score is in G major and common time. It features a complex texture with many accidentals and ties. The right hand has a melodic line with many accidentals, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. The piece is marked 'Man.' and 'Ped.' and has a 'D' above the staff.

53

E

F

Musical score for measures 53-61. The score is in G major and common time. It features a complex texture with many accidentals and ties. The right hand has a melodic line with many accidentals, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. The piece is marked 'E' and 'F' above the staff.

62

G

Musical score for measures 62-70. The score is in G major and common time. It features a complex texture with many accidentals and ties. The right hand has a melodic line with many accidentals, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. The piece is marked 'G' above the staff.

Orgel.

Nº 45. Recitativ tacet. (Takt 71 - 74)

(... Soll ich euren König kreuzigen? Die Hohenpriester antworteten:)

Nº 47. Recitativ tacet.

(... welche heißet auf Ebräisch: Golgatha!)

Nº 46. Chor.

75

Ped.

Nº 48. Baß-Arie mit Chor.

Orgel.

40

Baß.

aus eu - ren Mar - -

43

- ter - höh - len, eilt, eilt, eilt,

51

eilt, eilt, eilt nach Gol - ga - tha!

61

eilt, flieht, flieht,

Orgel.

92 **B**

flieht, flieht,

99

flieht zum Kreuzeshügel, flieht

45

151

aus euren Märiternhöhlen eilt, eilt, eilt,

159 **C**

eilt,

166

eilt, eilt nach Golgatha, eilt.

2

18

Orgel.

32

Nº 49. Recitativ tacet. (Takt 1-18)

(... da sprachen die Hohenpriester der Juden zu Pilato:)

18 Nº 50. Chor.

24

Nº 51. Recitativ tacet.

(... Was ich geschrieben habe, das habe ich geschrieben.)

Nº 52. Choral.

Ped. In mei - nes Her - zens Grun - de dein Nam und Kreuz al - lein sein. Er - schein mir in dem  
 fun - kelt all' Zeit und Stun - de, drauf kann ich fröh - lich sein.

6

Bil - - de zu Trost in mei - ner Not, wie du, Herr Christ, so mil - de dich hast ge - blut't zu Tod.

Orgel.

Nº 53. Recitativ. tacet. (Takt 1-9)

(... von oben an gewirket durch und durch. Da sprachen sie unter einander :)

10 Nº 54. Chor.

Man.

21

Ped.

33

C D

43

E

54

F

Orgel.

Nº 55. Recitativ.

Evang.

Adagio.

65 Auf daß er - fül - let wür - de die Schrift, die da sa - get: Sie ha - ben mei - ne Klei - der un - ter sich ge -

68 -tei - let und ha - ben ü - ber mei - nen Rock das Los ge - wor - fen. Sol - ches ta - ten die Krie - ges - knech - te. Es stund a - ber bei dem Kreu - ze

72 Je - su sei - ne Mut - ter und sei - ner Mut - ter Schwe - ster, Ma - ri - a, Cle - o - phas Weib, und Ma - ri - a Mag - da - le - na.

76 Da nun Je - sus sei - ne Mut - ter sa - he und den Jün - ger da - bei - ste - hen, den er lieb hat - te, spricht er zu sei - ner Mut - ter: Weib!

Jesus.

Orgel.



Orgel.

80

Evang Jesus.

sie - he, das ist dein Sohn! Darnach spricht er zu dem Jün ger: Sie - he, das ist dei - ne Mut - ter!

Cemb. Orgel.

Nº 56. Choral.

Ped. Er nahm al - les wohl in acht in der letz - ten Stun - de, sei - ne Mut - ter noch be - dacht', setzt' ihr ein'n Vor - mun - de.

9

O Mensch, ma - che Rich - tig - keit, Gott und Men - schen lie - be, stirb dar - auf ohn al - les Leid und dich nicht be - trü - be.

Orgel.

36

Nº 57. Recitativ.

Evang.

Und von Stund an nahm sie der Jün-ger zu sich. Dar-nach, als Je - sus wuß-te, daß schon al - les vollbracht war, daß die

Cemb.

5

Jesus.

Evang.

Schrift er - fül - let wür - de, spricht er: Mich dür - stet! Da stund ein Ge - fä - ße voll Es - sigs. Sie

Orgel. Cemb.

8

fül - le - ten a - ber ei - nen Schwamm mit Es - sig und leg - ten ihn um ei - nen I - sop - pen und hiel - ten es ihm dar zum

Orgel.

11

Mun - de. Da nun Je - sus den Es - sig ge - nom - men hat - te, sprach er: Jesus. Es ist voll - bracht!

Orgel.

Nº 58. Alt-Arie tacet.  
(... Es ist vollbracht.)

Nº 59. Recitativ.  
Evang.

Und neig - te das Haupt und ver - schied.

Orgel.

Nº 60. Baß-Arie mit Chor.

1 2

Mein teu - rer Hei - land, laß dich

2

4

fra - gen, laß dich fra - gen, teu - rer Hei - land, laß dich fra - gen, laß dich fra - gen, teu - rer Hei - land, laß dich fra - gen:

Orgel. Man.

1

J. S. Bach — St. John Passion

38

Orgel.

9

d.. du nunmehr ans Kreuz ge - schla - gen, ans Kreuz \_\_\_\_\_ ge - schlagen und selbst ge - sa - get: Es ist \_\_ voll - bracht, es ist \_\_ vollbracht!

14

bin ich vom Ster - ben frei \_\_ ge - macht, bin ich vom Ster - ben frei \_\_ ge - macht, vom Ster - - - ben \_\_ frei ge - macht, bin ich vom

18

Ster - ben frei ge - macht, vom Ster - - - ben frei ge - macht? kann ich durch dei - ne Pein und Ster - - -

22

- - ben das Him - mel - reich, das Him - mel - reich er - er - - - - ben? ist al - - ler Welt Er - lö - sung

Orgel.

25 **D**

da, al-ler Welt Er-lö - - - sung da, al-ler Welt Er-lö -

28

- sung da, al-ler Welt Er-lö - sung da? Du kannst vor — Schmer-zen zwar nichts sa-gen, vor Schmer-

32 **E**

- - - - zen zwar nichts sa-gen, vor Schmer - - zen zwar nichts sa-gen, doch nei-gest du das — Haupt, das —

35 **F**

Haupt, doch nei-gest du — das Haupt und sprichst, doch nei-gest du — das Haupt und sprichst still-schweigend: Ja, ja,

40

Nº 61. Recitativ.

Orgel.

Evang.

Und sie - he da, der Vor - hang im Tem - pel zer - riß in zwei Stück, von o - ben an bis un - ten aus. Und die

Ped.

Er - de er - be - be - te, und die Fel - sen zer - ris - sen, und die Grä - ber ta - ten sich auf, und stunden auf vie - le Lei - ber der Hei - li - gen.

- Nº 62. Tenor-Arioso
- .. 63. Sopran-Arie
- .. 64. Recitativ

tacet.

(... Sie werden sehen, in welchen sie gestochen haben.)

Nº 65. Choral.

Ped. O hilf, Chri - ste, Got - tes Sohn, durch dein bittres Lei - den, daß wir dir stets un - ter - tan all Un - tugend mei - den,

dei - nen Tod und sein Ur - sach fruchtbarlich be - den - ken, da - für, wie - wohl arm und schwach, dir Dankop - fer schen - - ken.

Nº 66. Recitativ tacet.

(... um des Rüsttags willen der Juden, dieweil  
das Grab nahe war.)

Orgel.

Nº 67. Chor. Fl. Ob. Viol.

9

17

25

33

41

Ped.

Man.

A

B

C

D

9

J. S. Bach — St. John Passion

Orgel.

42

58 **E**

10 11

*Fine.* Ped.

66 **F**

3

76 **G**

Ped. Man.

84 **H**

Ped.



92 **I**

Musical score for measures 92-99, marked 'I'. The score is in G minor (two flats) and 3/4 time. It features a complex texture with multiple voices in both the treble and bass staves. The right hand has a melodic line with some grace notes and a final cadence. The left hand provides harmonic support with chords and moving lines. The piece concludes with a final chord.

100 **K**

Musical score for measures 100-107, marked 'K'. The score continues in G minor and 3/4 time. It features a melodic line in the right hand with some grace notes and a final cadence. The left hand provides harmonic support with chords and moving lines. The piece concludes with a final chord. Performance markings 'Man.' and 'Ped.' are present.

108 **L**

Musical score for measures 108-115, marked 'L'. The score continues in G minor and 3/4 time. It features a melodic line in the right hand with some grace notes and a final cadence. The left hand provides harmonic support with chords and moving lines. The piece concludes with a final chord. Performance markings 'Man.' and 'Ped.' are present.

116 **M**

Musical score for measures 116-123, marked 'M'. The score continues in G minor and 3/4 time. It features a melodic line in the right hand with some grace notes and a final cadence. The left hand provides harmonic support with chords and moving lines. The piece concludes with a final chord. Performance markings 'Ped.' and a double bar line with a repeat sign are present.

*Dal segno al Fine.*

Orgel.

Nº 68. Choral.

Ped. Ach Herr, laß dein lieb En - ge - lein am letz - ten End die See - le mein in A - bra - hams Schoß  
Den Leib in sein'm Schlaf - käm - mer - lein gar sanft, ohn ein' - ge Qual und Pein, ruhn bis am jü - ng - sten

tra - - - - - gen!  
Ta - - - - - ge!  
Als - dann vom Tod er - - we - cke mich, daß mei - ne Au - gen

se - hen dich in al - ler Freud, o Got - tes Sohn, mein Hei - land und Ge - - na - den - thron! Herr

Je - - su Christ, er - hö - re mich, er - hö - re mich, ich will dich prei - sen e - wig - - lich.