

J.S. Bach

St. John Passion

CONTINUO (BASSI e FAGOTTI.)

Nº1. Chor.

(Violoncelli)

(Contrabassi col Fagotti.)

1 2 3 4

5 6 7 8

9

13

17 1 2

21 3 4 5 6

25 A 7 8 9 10

29 11 12

33 B Tutti unis.

35

37 (Violoncelli) 1

41 2 3 4 (Contrabassi col Fag.) 5

CONTINUO.

45 6 7 8 9

49 D Tutti unis.

53

57 E (Fine.) p

61

64 (Violoncelli) (Contrabassi, col Fag.)

67 F Tutti unis.

71 1 2 3 4

75 5 6 7 p

79 G

82

86 H

91

Detailed description: This page contains the musical score for the Continuo part of the St. John Passion by J.S. Bach. It consists of 12 staves of music, numbered 45 to 91. The music is written in a single bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The score is divided into measures, with some measures grouped by numbers (6-9, 1-4, 5-7). Key features include: Measure 49: A large letter 'D' above the staff, followed by the instruction 'Tutti unis.'. Measure 57: A large letter 'E' above the staff, followed by '(Fine.) p'. Measure 64: The instruction '(Violoncelli)' above the staff and '(Contrabassi, col Fag.)' below the staff. Measure 67: A large letter 'F' above the staff, followed by 'Tutti unis.'. Measure 79: A large letter 'G' above the staff. Measure 86: A large letter 'H' above the staff. The music is primarily composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. There are several dynamic markings, including 'p' (piano) and 'Tutti unis.'. The score ends with a final measure (91) that concludes with a whole note.

CONTINUO.

No 2. Recit.

Evangelist.

Je_sus ging mit sei_nen Jün_ger_n ü_ber den Bach Ki_dron, da war ein Gar_ten, da_rein ging Je_sus

4

und sei_ne Jün_ger. Ju_das a_ber, der ihn ver_rieth, wusste den Ort auch, denn Je_sus ver_sam_mel_tesich oft daselbst mit

8

seinen Jün_ger_n. Da nun Ju_das zu sich hat_te genommen die Schaar, und der Hohenprie_ster und Phari_sä_er Diener, kommt er da_

12

hin mit Fackeln, Lam_pen und mit Waffen. Als nun Je_sus wusste Al_les, was ihm be_ge_gnen sollte, ging er hin_

16

Jesus. Evangelist. No 3. Chor.

aus, und sprach zu ih_nen: Wen su_chet ihr? Sie ant_wor_te_ten ihm:

(Tutti.)

No 4. Recit.

Evangelist.

Jesus. Evangelist.

20

Je_sus spricht zu ih_nen: Ich bin's. Ju_das a_ber, der ihn ver_rieth, stund

25

auch bei ih_nen. Als nun Je_sus zu ih_nen sprach: Ich bin's, wi_chen sie zu_rü_c_ke und

CONTINUO.

28 Jesus. Evangelist.

fi - len zu Bo - den. Da fra - ge - te er sie a - ber.mals: Wen su - chet ihr? Sie a - ber

31 N^o 5. Chor. N^o 6. Recit. Evangelist.

spra - chen: Je - sus ant - wor - te -

(Tutti)

36 Jesus.

te: Ich hab's euch ge - sagt, dass ich's sei, su - chet ihr denn mich, so las - set die - se ge - hen!

N^o 7. Choral.

p

6

N^o 8. Recit. Evangelist.

Auf dass das Wort er - fül - let wür - de, wel - ches er sag - te: Ich ha - be der Kei - ne ver - lo - ren, die

4

da mir ge - ge - ben hast. Da hat - te Si - mon Pe - trus ein Schwert, und zog es aus,

7

und schlug nach des Ho - hen - prie - sters Knecht, und hieb ihm sein recht Ohr ab, und der Knecht hieß Malchus.

CONTINUO.

10 Jesus.

Da sprach Je - sus zu Pe - tro: Stec - ke dein Schwert in die Schei - de; soll ich den Kelch nicht

13

trin - ken, den mir mein Va - ter ge - ge - ben hat, den Kelch, den mir mein Va - ter ge - ge - ben hat?

No 9. Choral.

No 10. Recit.
Evangelist.

Die Schaar a - ber und der O - ber - haupt - mann, und die Die - ner der Ju - den nah - men Je - sum und

4

bun - den ihn und füh - re - ten ihn auf's er - ste zu Han - nas, der war Ca - i - phas Schwä - her, welcher des Jah - res Ho - her -

7

priester war. Es war a - ber Ca - i - phas, der den Ju - den rieth, es wä - re gut, dass ein Mensch wür - de um - bracht für das Volk.

No 11. Arie (für Alt.)

(Vcelli e C. Bassi.)

7

A
p (senza C. Bassi.)

CONTINUO.

13 *f* (col C. Bassi.)

20 **B** *p* (senza C. Bassi.)

27 **C**

34 **D** *f* (col C. Bassi.)

41 **E** *p* (senza C. Bassi.)

48 **C Bassi.**

54 **F**

60 **G** *f* (col C. Bassi.)

67 *p* (senza C. Bassi.)

73 **H**

79 *f* (col C. Bassi.) **I** *p* (senza C. Bassi.)

87

94 **K**

101 *Lf* (col C. Bassi.)

108

CONTINUO.

No 12. Recit.

Evangelist.

Si-mon Pe-trus a-ber fol-ge-te Je-su nach, und ein an-d'rer Jün-ger.

No 13. Arie (für Sopran.)

(Vcelli e C. Bassi.)

10 *p* A (senza C. Bassi.)

20 *f* (col C. Bassi.) *p* B (senza C. Bassi.)

30 *f* (col C. Bassi.) *p* (senza C. Bassi.)

40 C *f* (col C. Bassi.) *p* D (senza C. Bassi.)

50 C. Bassi.)

61 E *f* (col C. Bassi.)

72 *p* F (senza C. Bassi.)

82 G

93

103 H

113 I *f* (col C. Bassi.) *p* K (senza C. Bassi.) *f* (col C. Bassi.)

CONTINUO.

128 *p* L
(senza C. Bassi.)

133 M N

143 0

154 *f*
(col C. Bassi.)

No 14. Recit.

Evangelist.

Der-sel-bi-ge Jün-ger war dem Ho-hen-prie-ster be-kannt, und ging mit Je-su hi-nein in des

4 Ho-hen-prie-sters Pa-last. Pe-trus ä-ber stund draussen vor der Thür. Da ging der an-de-re

7 Jün-ger, der dem Ho-hen-prie-ster be-kannt war, hin-aus, und re-de-te mit der Thür-hü-te-rin und

10 füh-re-te Pe-trum hi-nein. Da sprach die Magd, die Thür-hü-te-rin, zu Pe-tro: Bist

Magd.

13 Evangelist. Petrus.
da nicht die-ses Men-schen Jün-ger ei-ner? Er sprach: Ich bin's

CONTINUO.

15 **Evangelist.**

nicht! Es stunden a_ber die Knechte und Die_ner, und hat_ten ein Kohl_feu'r ge_macht; (denn es war kalt,) und

19

wär - me_ten sich. Pe_trus a_ber stand bei ih_nen, und wär_me_tete sich. A_ber der Ho_be_prie_ster fragte

23 **Jesus.**

Je_sum um sei_ne Jün_ger und um sei_ne Leh_re. Je_sus ant_wor_te_te ihm: Ich ha_be frei,

26

öf_fent lich ge_re_det vor der Welt. Ich ha_be al_be_zeit ge_lehret in der Schu_le, und in dem

29

Tem_pel, da al_le Ju_den zu_sam_men kom_men, und ha_be nichts im Ver_borg_nen ge_redt. Was fragest du mich da

32

rum? Fra_ge die da_rum, die ge_hö_ret ha_ben, was ich zu ih_nen ge_re_det ha_be;

35 **Evangelist.**

sie_he, die_sel_bi_gen wis_sen, was ich ge_sa_get ha_be! Als ter_a_ber sol_ches

CONTINUO.

38 Diener.

re-de-te, gab der Die-ner ei-ner, die da-bei stun-den, Je-su ei-nen Backen-streich, und sprach: Soll-test

41 Evangelist. Jesus.

du dem Ho-hen-prie-ster al-so ant-wor-ten? Je-sus a-ber ant-wor-te-te: Hab' ich ü-bel ge-redt,

44

so he-wei-se es, dass es bö-se sei, hab' ich a-ber recht ge-redt, was schlä-gest du mich?

Nº15. Choral.

Nº16. Recit.

Evangelist.

Und Han-nas sand-te ihn ge-bun-den zu dem Ho-hen-prie-ster Ca-i-phas. Si-mon

Nº17. Chor.

Allegro.

4

Pe-trus stund, und wär-me-te sich, da sprach-en sie zu ihm:

(Tutti)

8

15 A

CONTINUO.

Nº 18. Recit.

23 Evangelist. Petrus. Evangelist.

Er leugne-te a-ber und sprach: Ich bin's nicht! Spricht des Ho-hen-prie-sters Knecht ei-ner,

26 Diener. Evang.

ein Gefrennd-ter des, dem Pe-trus das Ohr ab-ge-hauen hat-te: Sa-he ich dich nicht im Garten bei ihm? Da ver-

29

leugne-te Pe-trus a-ber-mal, und al-so-bald krä-he-te der Hahn. Da ge-dach-te Pe-trus

32 Adagio.

an die Wor-te Je-su, und ging hin-aus und wei-

36

ne-te bit-ter-lich, und wei- ne-te bit-ter-lich.

Nº 19. Arie (für Tenor.)

Tutti.

(Vcelli e C. Bassi)

10

CONTINUO.

16 A
p (senza C. Bassi)

24 B

31 C D

40

46 E

55 F
f (col C. Bassi)

61
p (senza C. Bassi)

69 G

76 H I

88 (col C. Bassi)
f

No 20. Choral.

9

Ende des ersten Teils.

CONTINUO.

Zweiter Teil.

Nº 21. Choral.

Musical notation for No. 21 Choral, consisting of three staves of bass clef music in common time. The first staff starts with a common time signature 'C'. The second and third staves have measure numbers 6 and 12 respectively in small boxes at the beginning.

Nº 22. Recit.

Evangelist.

Musical notation for No. 22 Recit. Evangelist, featuring a vocal line in treble clef and a basso continuo line in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are: "Da füh-re-ten sie Je-sum von Ca-li-phas vor das Richthaus, und es war frü-he. Und sie gingen nicht in das Richthaus, auf

Continuation of musical notation for No. 22 Recit. Evangelist. The lyrics are: "dass sie nicht un-rein wür-den, son-der-n O-ster-n es-sen möch-ten. Da ging Pi-la-tus zu ih-nen hin-

Musical notation for No. 23 Chor, featuring Pilatus and Evangelist parts. The lyrics are: "aus und sprach: Was brin-get ihr für Klage wieder die-sen Men-schen? Sie antwor-te-ten und sprachen zu ihm:

(Tutti col Fag.)

Musical notation for No. 23 Chor, featuring a basso line with trills (tr) and accents (A). The lyrics are: "e Fag, tacet) (Tutti)

(Basso

Musical notation for No. 23 Chor, featuring a basso line with a section marked B. The lyrics are: "e Fag, tacet) (Tutti)

e Fag, tacet) (Tutti)

CONTINUO.

26

30

34

No 24. Recit.

38

Evangelist. Pilatus.

Da sprach Pi - la - tus zu ih - nen: So neh - met ihr ihn hin und rich - tet

No 25. Chor.

41

Evangelist. D

ihn nach eu - rem Ge - se - tze! Da sprachen die Ju - den zu ihm:

(Tutti)

45

tr

(Basso e Fag. tacet.) (Tutti)

52

E

No 26. Recit.

59

Evangelist.

Auf dass er - fül - let wür - de das Wort Je - su, welches er sag - te, da er deu - te - te, welches

62

To - des er - ster - ben wür - de. Da ging Pi - la - tus wie - der hin - ein in das Rich - tungs - haus, und rief

CONTINUO.

65 Pilatus. Evangelist. Jesus.

Je - su und sprach zu ihm: Bist du der Ju - den Kö - nig? Je - sus ant - wor - te - te: Re - dest

68 Evangelist. Pilatus.

du das von dir selbst, o - der ha - ben's dir An - de - re von mir ge - sagt? Pi - la - tus ant - wor - te - te: Bin ich ein

71 Evangelist.

Ju - de? Dein Volk und die Ho - hen - prie - ster ha - ben dich mir ü - ber - ant - wor - tet; was hast du ge - sagt? Je - sus ant -

74 Jesus.

wor - te - te: Mein Reich ist nicht von die - ser Welt; wä - re mein Reich von die - ser Welt, mei - ne Die - ner wür - den da - rob

77

küm - - - pfen, dass ich den Juden nicht ü - ber - ant - wor - tet wür - de! a - ber nun ist mein Reich nicht von dan - nen.

No 27. Choral.

6

No. 28. Recit.

CONTINUO.

Evangelist. Pilatus. Evangelist.

Da sprach Pi - la - tus zu ihm: So bist du den - noch ein Kö - nig? Je - sus ant - wor - te -

4 Jesus.

te: Du sagst's, ich bin ein Kö - nig. Ich bin da - zu ge - bo - ren und in die Welt kom - men, dass ich die

7

Wahr - heit zeu - gen soll. Wer aus der Wahr - heit ist, der hö - ret mei - ne Stim - me.

10 Evangelist. Pilatus. Evangelist.

Spricht Pi - la - tus zu ihm: Was ist Wahr - heit? Und da er das ge - sa - get, ging er wie - der hin - aus zu den

13 Pilatus.

Ju - den und spricht zu ih - nen: Ich fin - de kei - ne Schuld an ihm. Ihr habt a - ber ei - ne Ge -

16 Evang.

wohn - heit, dass ich euch Ei - nen los - ge - be; wollt ihr nun, dass ich euch der Ju - den Kö - nig los - ge - be? Da -

19 No. 29. Chor.

schrie - en sie wie - der al - le - sammt und sprachen:

(Tutti col Fag.)

CONTINUO.

Nº 30. Recit.

24

Evang.

Bar - ra - bas a - ber war ein , Mör - der. Da nahm Pi - la - tus Je - sum und gei - - - - -

27

... ssel - te ihn.

Nº 31. Arioso (für Bass.)

Adagio.

Cello. I.
pizz.

pp (Ursprünglich Laute.)

Cello. II.

pp
Continuo.
(C. Bass.)

3

5

CONTINUO.

Musical score for Continuo, measures 7-17. The score is written in two staves (treble and bass clefs) and includes measure numbers 7, 9, 11, 13, 15, and 17. The key signature is B-flat major (two flats). The music features a complex texture with many sixteenth notes and rests, typical of a continuo part. Measure 9 includes a 'B' time signature change. Measure 15 includes a 'b' time signature change. Measure 17 ends with a fermata.

CONTINUO.

No 32. Arie (für Tenor.)

p (Vcelli.)

3

5 A

7

9 B

11

13 C

15

17 D

19

21 E

(Fine.)

Detailed description: This is a musical score for the Continuo part of No. 32, 'Arie (für Tenor.)' from J.S. Bach's St. John Passion. The score is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 12/8 time signature. It begins with a dynamic marking of *p* (piano) and the instruction '(Vcelli.)' in parentheses. The piece is divided into five sections labeled A, B, C, D, and E, each starting with a measure number in a box: 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15, 17, 19, and 21 respectively. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The score concludes with a 'Fine.' marking.

CONTINUO.

23

25

27

29

31

32

34

35

37

39

41

Da Capo.

CONTINUO.

No 33. Recit.

Evang.

Und die Kriegsknechte flochten eine Krone von Dornen, und setzten sie auf sein Haupt, und

No 34. Chor.

legten ihm ein Purpurkleid an, und sprachen:

f
(Tutti col C. Bassi e Fag.)

No 35. Recit.

Evang.

Pilatus.

Und gaben ihm Backenstreich. Da ging Pilatus wieder heraus und sprach zu ihnen: Sehet,

ich führe ihn heraus zu euch, dass ihr erkennt, dass ich keine Schuld an ihm finde. Also ging Jesus heraus, und

trug eine Dornenkrone und Purpurkleid. Und er sprach zu ihnen: Sehet, welch ein Mensch! Da ihn die Hohenpriester und die Diener

CONTINUO.

No 36. Chor.

28 sa - hen, schrie - en sie und sprachen:



ff
(Tutti)

33 A

38 B

43 C

48



No 37. Recit.

52 Evang. Pilatus. Evang.

Pi - latus sprach zu ihnen: Nehmet ihr ihn hin und kreuziget ihn; denn ich finde keine Schuld an ihm. Die Juden antworteten ihm:



No 38. Chor.

57 (Tutti)

63 D

70 E

77 F

83 G



CONTINUO.

No 39. Recit.

89 **Evang.**
 Da Pi - la - tus das Wort hö - re - te, fürch - tet' er sich noch mehr und ging

92 **Pilatus.** **Evang.**
 wie - der hi - nein in das Richthaus, und spricht zu Je - su: Von wan - nen bist du? A - ber Je - su gab ihm kei - ne

95 **Pilatus.**
 Antwort. Da sprach Pi - la - tus zu ihm: Re - dest du nicht mit mir? weissest du nicht, dass ich Macht ha - be, dich zu

98 **Evang.** **Jesus.**
 kreu - zi - gen, und Macht ha - be, dich los - zu - ge - ben? Je - sus ant - wor - te - te: Du hät - test kei - ne Macht ü - ber mich,

101
 wenn sie dir nicht wä - re von o - ben her - ab ge - ge - ben, da - rum, der mich dir ü - ber - ant - wor - tet hat, der hat's gröss' re

104 **Evang.**
 Sün - de. Von dem an trach - te - te Pi - la - tus, wie er ihn los - lie - sse.

No 40. Choral.

4

CONTINUO.

Nº 41. Recit.

Evang.

Nº 42. Chor.

Die Ju - den a - ber schrie - en und spra - chen:

f
(Tutti.)

4

9 A

14 B

19

24 C

29

Nº 43. Recit.

Evang.

34

Da Pi - la - tus das Wort hö - re - te, füh - re - te er Je - sum her - aus, und setz - te sich auf den Richtstuhl, an der

88

Stät - te, die da heisset: Hochpflaster, auf Eb - rä - isch a - ber: Gab - ha - tha. Es war a - ber der Rüsttag in Ostern, um die sechste

42

Pilatus. Evang.

Stun - de, und er spricht zu den Ju - den: Se - het, das ist eu - er Kö - nig. Sie schrie - en

CONTINUO

45 N^o 44. Chor.

a - ber:

f

(Tutti)

D

49

53 E

57 F

61 *tr*

65 G

68

71 N^o 45. Recit.
Evangelist.

Pilatus. Evangelist.

Spricht Pi - la - tus zu ih - nen: Soll ich eu - ren Kö - nig kreu - zi - gen? Die Ho - hen - prie - ster antwor - te - ten:

75 N^o 46. Chor.

f

(Tutti)

75 N^o 47. Recit.
Evang.

Da ü - berant - wor - te - te er ihn, dass er ge - kreu -

CONTINUO

81

zi get würde. Sie nahmen a .ber Je-sum und führe -ten ihn hin. Und er trug sein Kreuz, und ging hinaus zur

Musical notation for measures 81-85, featuring a treble and bass staff with a grand staff bracket. The treble staff contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, while the bass staff provides a steady accompaniment.

86

Stüt - te, die da hei - sset Schä - del - stätt, wel - che hei - sset auf E - brä - isch: Gol - ga - tha!

Musical notation for measures 86-90, continuing the previous system with similar melodic and accompanimental textures.

Nº 48. Arie mit Chor.

2 8

f (Vcelli e C Bassi.)

Musical notation for measures 1-9, starting with a 2/8 time signature. The piece features a prominent sixteenth-note pattern in the bass line.

9

pp (Fine.) (senza C. Bassi.)

Musical notation for measures 10-17, showing a change in dynamics and the instruction to play without the basso continuo.

18

Musical notation for measures 18-24, continuing the sixteenth-note rhythmic motif.

25

Musical notation for measures 25-31, showing a continuation of the melodic and rhythmic patterns.

32

Musical notation for measures 32-39, featuring more complex rhythmic figures.

40

Musical notation for measures 40-46, maintaining the sixteenth-note texture.

47

A

Musical notation for measures 47-54, marked with a repeat sign 'A'.

55

Musical notation for measures 55-60, concluding the piece with a final cadence.

CONTINUO.

(col C. Bassi.)

f

72 *p* (senza C. Bassi.)

81

89

96 B

106

114 *f* (col C. Bassi.)

122 *pp* (senza C. Bassi.)

130

137 *p*

145

152

159 C

168 1 *f*

Dal Segno.

Detailed description: This page contains the musical score for the Continuo part of J.S. Bach's St. John Passion, measures 64 through 168. The music is written in a single staff with a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The score is divided into measures, with measure numbers 64, 72, 81, 89, 96, 106, 114, 122, 130, 137, 145, 152, 159, and 168 marked at the beginning of their respective lines. Performance instructions include dynamics such as *f* (forte), *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *f* (forte) again. There are also performance directions: "(col C. Bassi.)" indicating when to play with the C. Bassi, and "(senza C. Bassi.)" indicating when to play without it. A section starting at measure 96 is marked with a "B" above the staff. A section starting at measure 159 is marked with a "C" above the staff. The piece concludes at measure 168 with a first ending bracket and a *f* dynamic, followed by the instruction "Dal Segno." at the bottom right.

Nº 49. Recit.

CONTINUO.

Evangelist.

4

All-da kreu-zig-ten sie ihn, und mit ihm zween An-de-re zu bei - den Sei - ten, Je - sum

7

a - her mit - ten in - ne. Pi - la - tus a - ber schrieb ei - ne Ü - berschrift, und setz - te sie auf das

10

Adagio.

Kreuz, und war ge - schrie - ben: Je - sus von Na - za - reth, der Ju - den Kü - nig!

13

Die - se Ü - berschrift la - sen viel Ju - den, denn die Stät - te war na - he bei der Stadt, da Je - sus ge -

16

kreu - zi - get ist. Und es war ge - schrie - ben auf e - brä - i - sche, grie - chi - sche

19

und la - tei - ni - sche Sprache. Da spra - chen die Ho - hen - prie - ster der Ju - den zu Pi - la - to:

Nº 50. Chor.

23

(Vcll, C. Bassi e Fag.)

26

A

29

C

Nº 51. Recit.

CONTINUO.

29 Evangelist. Pilatus.

Pi la - tus ant - wor - tet: Was ich ge - schrie - ben ha - be, das ha - be ich ge - schrie - ben.

Nº 52. Choral.

Nº 53. Recit.

Evangelist.

Die Kriegsknechte a - ber, da sie Je - sum ge - kreu - zi - get hat - ten, nahmen sei - ne Klei - der, und mach - ten vier Thei - le,

4 ei - nem jeg - li - chen Krieges - knech - te sein Theil, da - zu auch den Rock. Der Rock a - ber war un - ge -

7 nä - het, von o - ben an ge - wü - r - ket durch und durch. Da spra - chen sie un - ter - ein - an - der:

Nº 54. Chor.
(V. Celli.)

10 (Contrabass.)

13

16 A

CONTINUO.

This musical score is for the Continuo part of J.S. Bach's St. John Passion, spanning measures 19 to 59. The notation is written on a single bass clef staff. The music consists of a continuous sequence of eighth notes, with some measures containing sixteenth notes. The key signature changes throughout the piece, with letters B, C, D, E, and F placed above the staff to indicate the current key. Measure numbers are enclosed in boxes at the beginning of each line. The piece concludes with a double bar line and a C-clef time signature.

19

22

25 B

28

31 C

35

38 D

41

44 E

48

51 F

55

59

No 55. Recit.

CONTINUO.

65 Evangelist.

Adagio.

Auf dass er - fül-let wür-de die Schrift, die da sa - get: Sie ha - ben mei - ne Klei - der un - ter sich ge -

68

thei-let, und ha - ben ü - ber mei - nen Rock das Loos ge - wor - fen. Sol - ches tha - ten die Krie - ges -

71

knechte. Es stund a - ber bei dem Kreuze Je - su sei - ne Mut - ter, und sei - ner Mut - ter Schwes - ter, Ma -

74

ri - a, Cle - o - phas Weib, und Ma - ri - a Mag - da - le - na. Da nun Je - sus sei - ne Mut - ter

77

Jesus.

sa - he und den Jün - ger da - bei ste - hen, den er lieb hat - te, spricht er zu sei - ner Mut - ter: Weib!

80

Jesus.

Sie - he, das ist dein Sohn! Darnach spricht er zu dem Jün - ger: Sie - he, das ist dei - ne Mut - ter!

Nº 56. Choral.

CONTINUO.

Nº 57. Recit.

Evangelist.

Und von Stund' an nahm sie der Jün-ger zu sich. Dar-nach, als Je-sus

wuss-te, dass schon al-les voll-bracht war, dass die Schrift er-fül-let wür-de, spricht

er: Mich dürs-tet! Da stund ein Ge-fäs-se mit Es-sig. Sie fül-le-ten a-ber ei-nen Schwamm mit

Es-sig, und leg-ten ihn um ei-nen I-sop-pen, und hiel-ten es ihm dar zum Mun-de. Da nun

Je-sus den Es-sig ge-nom-men hat-te, sprach er: Es ist voll-bracht!

Nº 58. Arie (für Alt.)
Molto Adagio.
Violoncello Solo.

CONTINUO.

(Veeil.e C. Bassi.)

3 *tr* A *Es ist vollbracht,*
p
(senza C. Bassi.)

6 B

9 *tr*

12 C *Die Trauer - nacht,*

15 D

CONTINUO.

17

Der

20 **Alla breve.** (Tutti col Fag.)

Held aus Ju-da siegt mit

E

p(senza C.B.e Fag.) *f*(Tutti.)

24

F

p(senza C.B.e Fag.) *f*(Tutti.) *p*(senza C.B.e Fag.)

28

32 G

f(Tutti.) *p*(senza C.B.e Fag.)

36 H

f

40 **Adagio.** Solo.

Es ist voll-bracht!

(Vcelli. e C. Bassi.)

42

No 59. Recit.
Evangelist.

Und neig - te das Haupt und ver - schied.

CONTINUO.

35

37 **F** *tr*

39

41

43 *tr*

No 61. Recit. (Ev. St. Matthei, Cap. 27, V. 51-52.)

Evangelist.

Und sie - he da, der Vor - hang im Tem - pel zer - riss in zwei Stück von

p

(Vcelli. e C. Bassi.)

8

o - hen an bis un - ten aus. Und die Er - de er - be - be - te, und die Fel - sen zer -

(tremolando)

(Tutti)

5

ris - sen, und die Grü - ber tha - ten sich auf, und stun - den auf vie - le Lei - ber der Hei - li - gen!

(Solo)

No 62. Arioso (für Tenor.)

Adagio.

p

(Tutti senza Fag.)

Nº 63. Arie (für Sopran.)

CONTINUO.

(Vcelli.) *p*

6 A

10

15 B 3

23 C

28

33

38 D

43

47 E

52

57 F

Detailed description: This is a musical score for the Continuo part of No. 63, Arie (für Sopran.) from J.S. Bach's St. John Passion. The score is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a time signature of 3/8. It consists of ten staves of music. The first staff begins with the instruction '(Vcelli.) p'. The score is divided into sections labeled A through F. Section A starts at measure 6, B at measure 15, C at measure 23, D at measure 38, E at measure 47, and F at measure 57. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several trills and grace notes throughout. The dynamics are marked as piano (p). The score ends with a final cadence in measure 67.

CONTINUO.

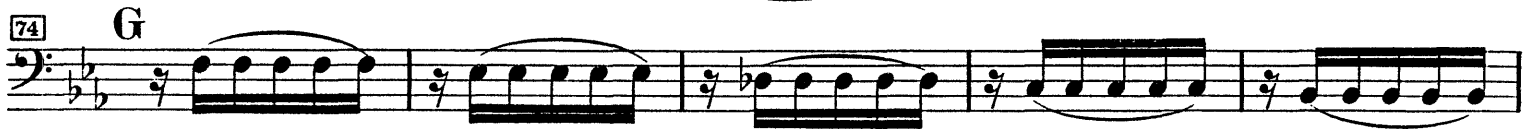
63



68



74 G



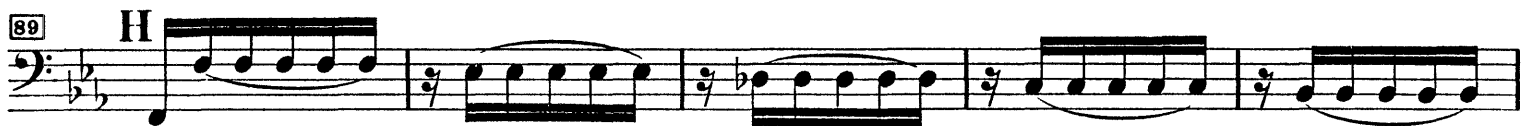
79



84



89 H



94 J 3



102



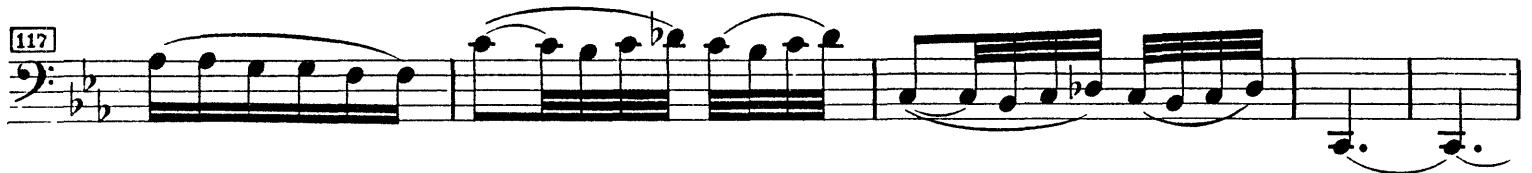
107 K



112



117



122



f (col C. Bassi.)

No. 64. Recit.

CONTINUO.

Evangelist.

Die Ju - den a - ber, die - weil es der Rüst - tag war, dass nicht die Leich - na - me am Kreu - ze

blie - hen den Sab - bath ü - ber (denn des - sel - bi - gen Sab - bath - tags war sehr gross) ba - ten sie Pi - la - tum, dass

ih - re Bei - ne ge - bro - chen, und sie ab - ge - nom - men wür - den. Da ka - men die Kriegsknechte und

bra - chen dem er - sten die Bei - ne und dem an - der - n, der mit ihm ge - kreu - zi - get war. Als sie a - ber zu Je - su


ka - men, da sie sa - hen, dass er schon ge - stor - ben war, bra - chen sie ihm die Bei - ne nicht; son - dern der

Kriegsknechte ei - ner er - öff - ne - te sei - ne Sei - te mit ei - nem Speer, und al - so - bald ging Blut und Was - ser her -

aus. Und der das ge - se - hen hat, der hat es be - zeu - get, und sein Zeug - niss ist wahr, und dersel - bi - ge weiss, dass

CONTINUO.

22



er die Wahrheit sa - get, auf dass ihr glau - bet. Denn sol - ches ist ge - sche - hen, auf

25

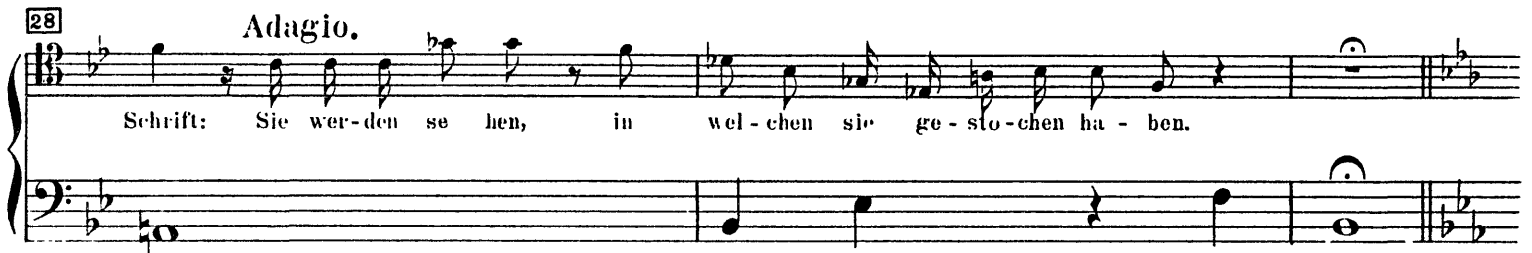
Adagio.



dass die Schrift er - fül - let wür - de! Ihr sol - let ihm kein Bein zer - bre - chen. Und a - bermals spricht ei - ne an - de - re

28

Adagio.



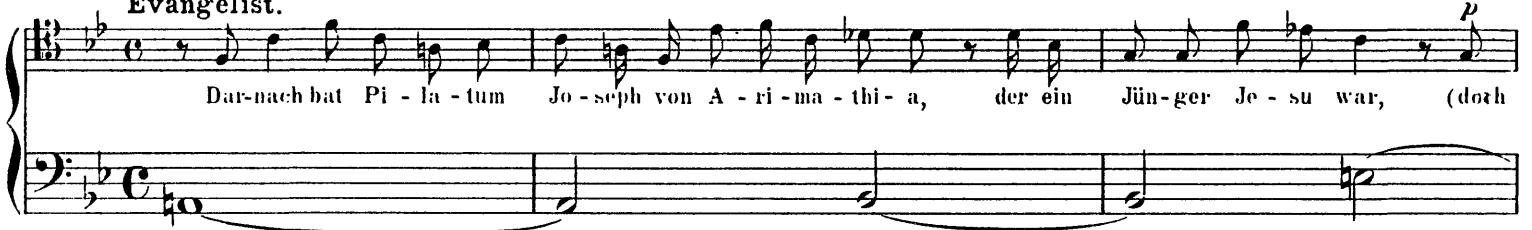
Schrift: Sie wer - den se hen, in wel - chen sie ge - sto - chen ha - ben.

Nº 65. Choral.



Nº 66. Recit.

Evangelist.



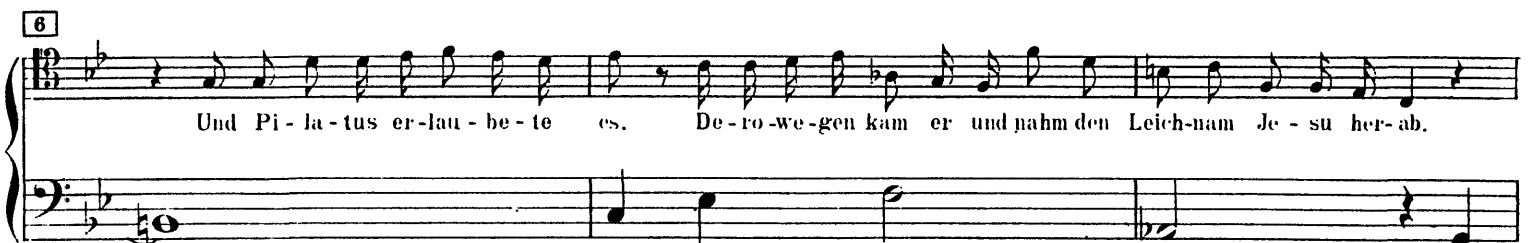
Dar - nach hat Pi - la - tum Jo - seph von A - ri - ma - thi - a, der ein Jün - ger Je - su war, (doch

4



heim - lich aus Furcht vor den Ju - den,) dass er möch - te ab - neh - men den Leich - nam Je - su.

6



Und Pi - la - tus er - lau - be - te es. De - ro - we - gen kam er und nahm den Leich - nam Je - su her - ab.

CONTINUO.

9

Es kam a-ber auch Ni-co - de-mus; der vor-mals in der Nacht zu Je-su kommen war, und brach-te

12

Mÿrrhen und A - lo-en un-ter-ein - an-der, bei hun-dert Pfunden. Da nahmen sie den Leichnam Je-su, und

15

bun - den ihn in lei-nen Tü-cher mit Spe - ce - rei-en, wie die Ju-den pfl-e-gen zu be - gra-ben. Es

18

war a - her an der Stüt - te, da er ge - kreu - zi - get ward, ein Gar - ten, und im

20

.Gar - ten ein neu Grab, in welches Niemand je ge - le - gen war. Da - selbst hin leg - ten sie Je - sum, um des

23

Rüst - tags wil - len der Ju - den, die-weil das Grab na - he war.

No 67. Chor:

p

(Vcelli. C. Bassi e Fag.)

9

CONTINUO.

18 A

27 B C

37 D

46

56 (Fine) E (senza Fag.)

66 F (C. Bassi col Fag.)

76 G

84 H I

94 K

103 (senza Fag.)

112 L 3 1 M 1 (C.B. col Fag.) Dal Segno.

Nº 68. Choral.

7

14

Ende.