

J.S. Bach
St. John Passion

Cembalo

Erster Teil.

Nº 1. Chor.

f (S. 2. P) dei E

Orch.

Chor.

A

B

Orch.

Chor.

J. S. Bach — St. John Passion

2

Cembalo.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords and melodic fragments. The lower staff is in bass clef and contains a simple bass line. A large 'C' is written above the right side of the system.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords and melodic fragments. The lower staff is in bass clef and contains a simple bass line.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords and melodic fragments. The lower staff is in bass clef and contains a simple bass line. A large 'D' is written above the left side of the system.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords and melodic fragments. The lower staff is in bass clef and contains a simple bass line. A large 'E' is written above the middle of the system. Below the first few notes of the upper staff, the word 'Fine.' is written with a fermata symbol above it, and the letter 'p' is written below it.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords and melodic fragments. The lower staff is in bass clef and contains a simple bass line.

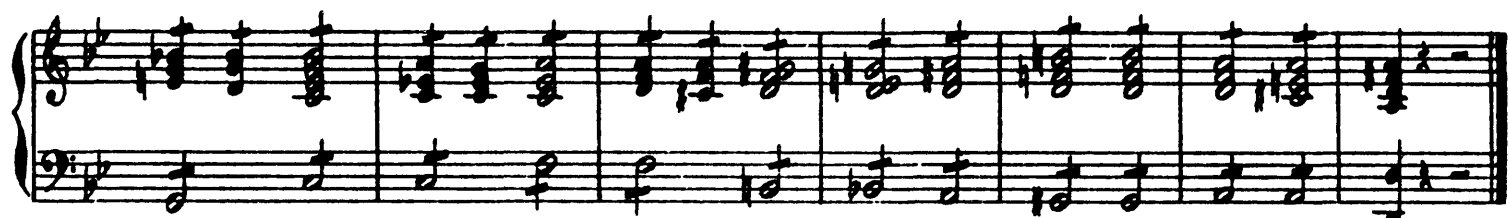
The sixth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords and melodic fragments. The lower staff is in bass clef and contains a simple bass line. A large 'F' is written above the left side of the system.

G



H

pp *f*



*Da capo.
al Fine.*

Nº 2. Recitativ.

Evangelist.

Jesus ging mit seinen Jüngern über den Bach Kidron, da war ein Garten, darrein ging Je - sus



und seine Jünger. Je - das a - ber, der ihm ver - riet, wußte den Ort auch, denn



Cembalo.

Je-sus ver-sam-mel-te sich oft daselbst mit sei-nen Jün-gern. Da nun Ju-das zu sich hatte ge-nom-men die

Schar und der Ho-hen-prie-ster und Phari-sä-er Die-ner, kommt er da-hin mit Fä-ckeln,

Lamp-ern und mit Waf-fern. Als nun Je-sus wußte al-les, was ihm be-geg-nen solt-te, ging er hin-

- aus und sprach zu ih-ren: *Jesus.* Wen su-cht ihr? *Evang.* Sie ant-wor-te-ten

Orgel.

Cemb.

Cembalo.

Nº 3. Chor.

Fl. Viol.

ihm:

Nº 4. Recitativ.

Evang. *Jesus.* *Evang.*

Je-sus spricht zu ihnen: Ich bin's. Ju-das a-ber, der ihn ver-riet, stund

Orgel. *Cemb.*

auch bei ih-nem. Als nun Jesus zu ihnen sprach: Ich bin's! wi-chen sie zu-rücke und

Jesus. *Evang.*

flie-hen zu Bo-den. Da fra-ge-te er sie a-bermal: Wen su-chet ihr? Sie. a-ber

Orgel. *Cemb.*

Cembalo.

N^o 5. Chor.

sprechend:

N^o 6. Recitativ.

Evang. *Jesus.*

Je-sus ant-wor-te - - te: Ich hab' euch ge-sagt - - - so lasset diese gehern!

Orgel.

N^o 7. Choral.

O gro-ße Lieb, o Lieb ohn' al-le Ma - - ße, die dich gebracht auf die-se Mar-fer-stra - ße; ich leb-te mit der Welt in Lust und Frei-den, und du mußt lei - - - den.

N^o 8. Recitativ.

Evang.

Auf daß das Wort er-fül-let würde, welches er sag-te: Ich ha-be der Kei-ne ver-to-ren, die

Cembalo.

du mir ge-ge-ben hast. Da hat-te Simon Pe-trus ein Schwert und zog es aus und schlug nach des Ho-hen-prie-sters

Kreucht und hieb ihm sein recht Ohr ab, und der Knackte die Ohren. Da sprach Jesus zu Petro: Stecke dein Schwert --- den mir mein Va-ter ge-geben hat?

Jesus.

Orgel.

Nº 9. Choral.

Dein Will gescheh, Herr Gott, zu-gleich auf Er-den wie im Him-mel-reich; gib uns Geduld in Leiden-zeit, Ge-

-hor-sam-sein in Lieb und Leid, wehr und steur al-lem Fleisch und Blut, das wider dei-nen Willern ist.

Cembalo.

N^o 10. Recitativ.

Evang.

Die Schar a-ber und der O-ber-hauptmann und die Die-ner der Ju-den nah-men Je-sum und

bunden ihn und föhreten ihn aufs er-ste zu Hannas, der war Ca-i-phas Schwäher, welcher des Jahres Ho-her-

-priester war. Es war a-ber Ca-i-phas, der den Juden rief, es wäre gut, daß ein Mensch würde um-bracht für des Volk.

N^o 11. Alt-Arie.

Alt.

Von äen — Stri — — — — — chen mei-ner Sün — — — den

— mich zu ent-bir - - - den, mich zu ent-bir - - - den, wird mein Heil ge - - - bunn - - - - den.

B
Von den Stri - - - cken

mei - - - rer — Sün - - - - - den mich zu ent-bir - - - den, mich zu ent-bir - - - den wird mein Heil

C
ge - - - bunn - - - den. Von — den Stri - - - cken mei - - - rer Sün - - - den mich zu ent-bir -

- den, mich zu ent-bir - - - den, mich zu ent-bir - - - den, wird mein Heil — ge - - - bunn - - - -

Cembalo.

D

-den.

E

Mich von al - - - - - len La - - - ster-beu - - - len vö-l-lig zu hei--

F

-len, vö-l-lig zu hei - - - - - len, mich von al - - - - - len

La - - - ster-beu - - - - - len vö-l-lig, vö-l-lig, vö-l-lig zu hei - -

G

-len, vö-l-lig zu hei - - - - - len, vö-l-lig zu hei - - - - - len, läßt er sich - - - - - ver - - - wun - - - - - den.

Von den — Stri - - cken,

p

H

von den — Stri - - - - - cken mei - ner Sün - - - - den —

— mich zu ent - bin - - der, mich zu ent - bin - - der, wird man heil ge - burt - - der.

f

I

Von den Stri - cken, von den

p

Stri - - cken mei - - ner Sün - - - - - den mich zu ent - bin - -

p

Cembalo.

K

- den, mich zu ent-bin - - den, wird mein Heil - ge - - - bun - - - den; von den *Stri-cken*

mei - - - ner Sün-den mich zu ent-bin - - den, mich zu entbin - - - den, mich zu ent-bin - -

L

- - den, wird mein Heil - je - - bun - - - den.

Nº 12. Recitativ.

Evang.

Si-mon Pe-trus a - ber fol - ge - te Je - su nach und ein andrer Jün - ger.

N^o 13. Sopran-Arie.

fz.

Sopran. **A**

Ich fol-ge dir gleichfalls mit

B

freudi-gen Schriften, ich fol-ge dir gleichfalls mit freu-di-gen

Schriften und las-se... dich nicht, mein Le-ben, mein Licht, und las-se... dich nicht, mein Le-ben, mein

C

Licht, und las-se dich nicht, mein Le - - - - - ben, mein Licht.

Cembalo.

D
Be - - för-dre den Lauf und

hö - re nicht auf, be - för-dre den Lauf und hö - re nicht auf, selbst an mir zu zie - her, zu

schie - berr, zu bit - terr, selbst an mir zu zie - her, zu schie - - - - - berr, zu bit - - -

E
- terr.

F
Be - - för-dre den Lauf und hö - re nicht

auf, be - - für-dre den Lauf und hö-re nicht auf, hö-re nicht auf, hö-re nicht auf,

G
hö-re nicht auf, - selbst an mir zu zie-her, zu schießen, zu bit-tern, selbst an mir zu zie - - - - -

H
- - her, zu schie - - - - - ßen, zu bit - - - - - tern, hö-re nicht auf, hö-re nicht auf, selbst

I
an mir zu zie-her, zu schie - - - - - ßen, zu bit - - - - - tern.

K *L*
Ich fol-ge dir gleichfalls mit freud-i-gen Schritten, ich fol-ge dir

Cembalo.

gleichfalls mit freudi-gen Schritten und las-se dich nicht, mein Le-ber, mein Licht,

M ich fol - - - - - ge dir gleichfalls mit freudi-gen Schritten und *N*

las-se dich nicht, — mein Le-ber, mein Licht, — mein Le-ber, mein Licht, ich

las-se dich nicht, mein Le - - - - - ber, mein Licht, mein — Le - - - - - ber, mein Licht.

N^o 14. Recitativ.

Evang.

Derselbige Jünger war dem Hohen-priester bekannt und ging mit Je-su hinein in des Ho-hen-prie-ster-Palast.

Pe-trus a-ber stund draußen vor der Thür. Da ging der an-de-re Jünger, der dem Ho-hen-prie-ster be-

-kannt war, hinaus und re-de-te mit der Thür-hü-le-rin und füh-re-te Pe-trum hin-ein.

Magd.

Da sprach die Magd, die Thür-hü-le-rin, zu Pe-tro: Bist du nicht die-ses Men-schen Jünger

Evang.

Petrus.

Evang.

e-ster? Er sprach: Ich bins nicht. Es stum-den a-ber die Knechte und Die-ner

Cembalo.

und hatten ein Kohlfetz gemacht, (denn es war kalt) und wär - - melen sich. Pe-trus a-ber stund bei ihnen

und wär-me-te sich. A-ber der Ho-he-prie-ster fragte Je-sum um sei-ne Jün-ger und um sei-ne

Jesus.
Lehre. Je-sus ant-wor-te-te ihm: Ich ha-be frei - - - siehe, die-sel-bi-gen wissen, was

Orgel.

Evang.
ich ge-saget ha-be. Als er a-ber solches re-de-te, gab der Diener ei-ner, die da-bei stum-den, Je-su ei-nen

Cemb.

Diener. *Evang.* *Jesus.*
Beckens-trind und sprach: Sollst du dem Ho-phen-prie-ster also ant-wor-ten? Je-sus a-ber ant-wor-te-te: Hab ich - - - was schlägt
du mich?

Orgel.

N^o 15. Choral.

1. Wer hat dich so ge - schla - - gen, mein Heil und dich mit
2. Ich, ich und mei - ne Sün - - den, die sich wie Körn - lein

Pla - - gen so ü - bel zu - ge - - richtet? Du bist ja nicht ein Sün - - der, wie
fin - - den des Sün - des an dem Meer, die ha - ben dir er - - re - - get das

wir und un - sre Kin - - der, von Mis - se - - fa - fern weißt du nicht.
E - lend, das dich schlä - - get, und das be - - trüb - te Mar - ter - heer.

N^o 16. Recitativ.

Evang.

Und Hiri - nas san - dte ihm ge - - bur - den zu dem Ho - - hen - - prie - ster

Ca - i - phas. Si - mon Pe - trus stand und wär - - - me - te sich, da sprachen sie zu

N^o 17. Chor.

Allegro.

N^o 18. Recitativ.

Evang.

Petrus.

Evang.

Diener.

Evang.

-zeugne-te Petrus a-bermal, und al-so-bald krähe-te der Hahn. Da ge-dachte Pe-trus

Adagio.

an die Wor-te Je-su und ging hin-aus und wei - - - - - ne-te biß-fer-nich und wei-

- - - - - ne-te biß - - - - - fer - - - - - lich.

con s^{mo}

N^o 19. Tenor-Arie.

con s^{mo}

Cembalo.

A Tenor.

Ach, mein Sinn, ach, mein Sinn, wo willst du end-lich hin, wo soll ich

B

mich er-qui - - -cken, ach, wo soll ich mich er - - qui-cken? Ach, - mein

C

Sinn, wo willst du end-lich hin, ach, - mein Sinn, wo willst du end-lich hin, ach, mein Sinn, wo willst du endlich hin,

D

wo willst du endlich hin, ach, mein Sinn, wo willst du endlich hin, wo soll ich mich er - qui - cken?

wo soll ich endlich hin, wohin? wo soll ich mich er- qui - cken, wo, wo soll ich

E
mich er-qui - cken? Bleib ich hier — o - der wünsch ich mir Berg

und Hü-gel auf den Rük-cken? bleib ich hier? bleib ich hier o - der wünsch ich mir Berg

F
und Hü-gel auf den Rük-cken? Bei - der

Welt ist gar kein Rat, und im Herzen stehn die Schmerzen mei-ner Mis - - se -

G
- rat, mei - - - ner Mis - - se - - rat, mei - - - ner Mis - - se - - rat, meiner Mis - -

Cembalo.

H

- ist, bei- der- Welt ist gar kein Rat, und im Her-zen stehn die

I

Schmerzen meiner Misse - ist, weil der Knecht den Herrn verleug - - - net

hat, weil der Knecht den Herrn ver - leug - - - net hat.

pp

*Pod. **

N^o 20. Choral.

Pe-trus, der nicht denkt zu-rück, sei-nen Gott ver - rei - - net, der doch auf ein'n

ernsten Blick bit-ter-li-chen wei-net: Je-su, bli-cke mich auch an, wenn ich nicht will

bü - - - ßen; wenn ich Bö-ses hab ge-tan, rüh-re mein Ge - - wis - - sen.

Ende des ersten Theils.

Zweiter Teil.

Nº 21. Choral.

Christus, der uns se - lig macht, kein Bö's hat be - gan - - gen, der ward für uns

in der Nacht als ein Dieb ge - fan - - gen, ge - führt vor gott - lo - se Laut und fälschlich ver -

-kla - - - get, verlacht, ver - höhnt und ver - speit, wie denn die Schrift sa - - - - - get.

Nº 22. Recitativ.

Evang.

Da führe - ten sie Je - sum von Ca - i - phas vor das Richt - haus, und es war frühe. Und sie

gingen nicht in das Richt - haus, auf daß sie nicht unrein würden, sondern Ostern essen möchten. Da ging Pri - le - tus zu ihnen hin -

Cembalo.

Pilatus. *Evang.*

- aus und sprach: Was bringet ihr für Klage wider diesen Menschen? Sie antworteten und sprachen zu



The first system of the score consists of three staves. The top staff contains two vocal lines: the first is for Pilatus and the second is for the Evangelist. The lyrics are written below the notes. The middle and bottom staves are for the Cembalo accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple bass line.

N^o 23. Chor.

ihn:
f



The second system is the beginning of the 23rd Chorus. It consists of two staves for the Cembalo accompaniment. The right hand plays a complex, rhythmic pattern of chords, while the left hand plays a steady eighth-note bass line. The tempo and dynamics are marked as *ihn:* and *f*.

A



Section A of the chorus. The right hand continues with a complex chordal texture, and the left hand has a more active bass line with some rests. The key signature changes to one flat.

B



Section B of the chorus. The right hand features a more active melodic line with eighth notes, while the left hand remains primarily chordal. The key signature changes to two flats.

C



Section C of the chorus. The right hand has a more active melodic line, and the left hand has a more active bass line with eighth notes. The key signature changes to three flats.



The final section of the chorus. The right hand has a more active melodic line, and the left hand has a more active bass line with eighth notes. The key signature changes to two flats.

N^o 24. Recitativ.

Evang. *Pilatus.*

Da sprach Pi-lä-tus zu ih-nen: So nehmet ihr ihn hin und rich-tet

Evang.

ihn nach eu-rem Ge-set-ze! Da spra--chen die Jü--den zu

N^o 25. Chor.

D

ihm:

E

N^o 26. Recitativ.

Evang.

flus daß er-fül-let würde das Wort Je-sus, wel-ches er sagte, da er deut-te-te, wel-ches

To-des er ster - - - den wür-de. Da ging Pi-la-tus wieder hin - ein in das Richt-haus und rief

Pilatus. Evang. Jesus.

Je-sum und sprach zu ihm: Bist du der Juden König? Jesus antwor-te-te: Re-dest du das von dir selbst, o-der

Orgel.

Evang. Pilatus.

haben's dir an-de-re von mir ge - sagt? Pi-la-tus antwor-te - te: Bin ich ein Jer-de? Dein Volk und die Ho-her-

Cemb.

Evang. Jesus.

-pries-ter ha-ben dich mir ü-ber-ant-wor-tet, was hast du ge-tan? Je-sus ant-wor-te-te: Mein Reich - - - aber, nun ist mein Reich nicht von däm-ern.

Orgel.

Nº 27. Choral.

1. Ach gro - ßer Kö - nig, groß zu al - - len Zei - - - - - ten, wie
 2. Ich kannts mit mei - nen Sin - - nen nicht er - - - - - rei - - - - - chen, wo - -

kann ich grüß - sam die - se Treu aus - brei - - - - - ten? Keins Men - schen Her - ze
 - mit doch dein Er - - bar - men zu ver - glei - - - - - chen. Wie kann ich dir denn

mag in - - des aus - - den - - ken, was dir zu schen - - - - - ken.
 dei - ne Lie - bes - - ta - - ten im Werk er - - stat - - - - - ten?

Nº 28. Recitativ.

Evang.

Pilatus.

Evang.

Jesus.

Da sprach Pi - la - tus zu ihm: So bist du dennoch Kö - nig? Je - sus antwor - - te: Du sagst, ich bin ein

Orgel.

Kö - nig. Ich bin da - zu ge - bo - ren und in die Welt kommen, daß ich die Wahrheit zeugen soll.

Evang.

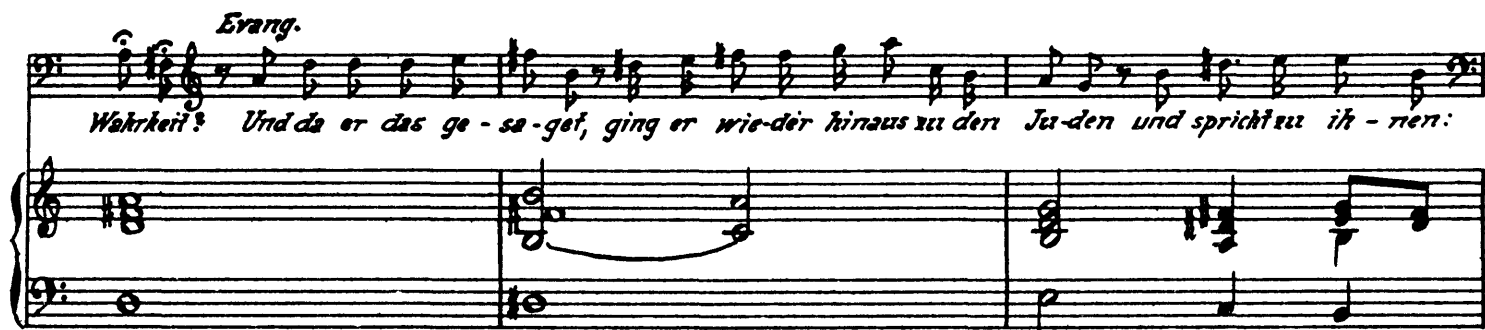
Pilatus.

Wer aus der Wahrheit ist, der hö - ret mei - ne Stimme. Spricht Pi - la - tus zu ihm: Was ist

Cemb.

Cembalo.

Evang.
Wahrheit? Und da er das ge-sa-get, ging er wie-der hinaus zu den Ju-den und spricht zu ih-nen:



Pilatus.
Ich finde kei-ne Schuld an ihm. Ihr habt a-ber ei-ne Ge--wohnheit, daß ich euch ei-nen los-



Evang.
-ge-be; wollt ihr nun, daß ich euch der Juden König los-ge-be? Da schrien sie wieder al-le-samt und sprachen:

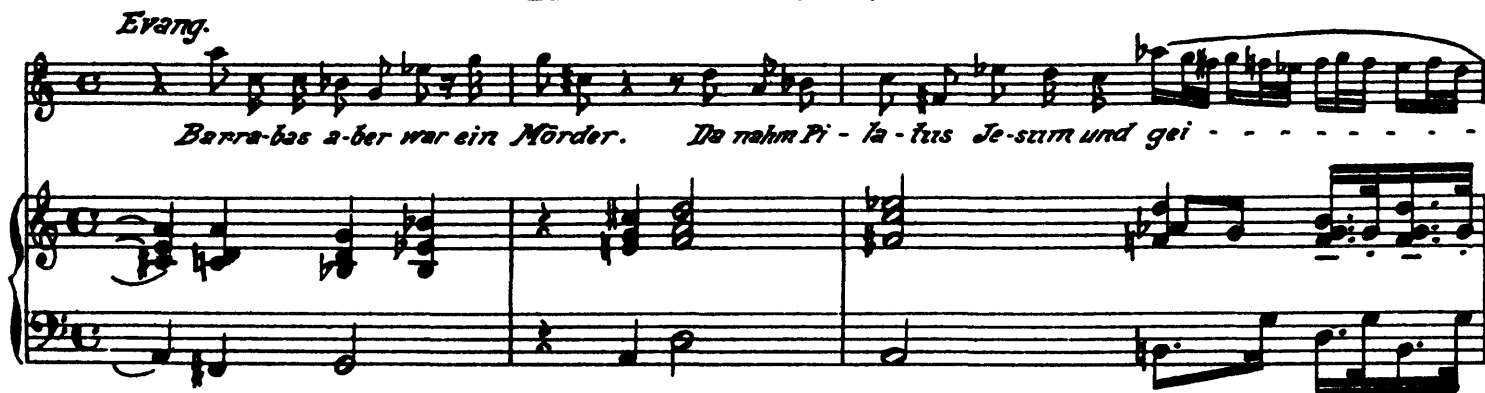


Nº 29. Chor.



Nº 30. Recitativ.

Evang.
Barra-bas a-ber war ein Mörder. Da nahm Pi-la-tus Je-sum und gei-



Cembalo.

... - *bet-le ihm.*

dillo

N^o 31. Baß-Arioso.

Adagio.

Baß. *Viola d'amore.* *Be-trachte, mei-ne Seel, mit ängst-li-chem Ver-*

Cembalo. *coll' Organo*

A

-gnügen, mit bit-tern Lasten hart beklemmt von Herzen, dein höchstes Gut in Jesu Schmerzen, wie dir auf-

B

Dornen, so ihn stechen, die Him-melsschlüssel-blü-me blüht, du kannst viel sü-ße Frucht von

seiner Wermut brechen, drum sieh ohn Ur-ter-laß auf ihn, auf ihn drum sieh ohn Ur-ter-laß auf ihn, ohn Ur-

Viola d'am.

- ter-laß auf ihn, ohn Ur-ter-laß auf ihn.

Nº32. Tenor-Arie.

Tenor.

A

Er-wä-ge, er-wä-ge, er-wä - - - ge, er - - wä - - - ge, wie -

— sein blut-ge-för'der Rücken in allen Stücken, in allen Stücken dem Himmel gleiche dem Himmel gleiche geht; er - -

B

-wä - - - ge, er-wä-ge, er - - wä - - - ge,

wie sein blut-ge-färb-ter Rücken in al-len Stü-cken, in al-tern Stü-ckendem Himmel glei-che, dem Him-

-mal glei-che geht, er-wä-ge, wie sein blut-ge-färb-ter

Rücken in allen Stücken dem Him-mel gleiche geht, er-wä-ge, er-wä-ge, er-wä-ge, wie

sein blut-ge-färb-ter Rücken in al-len Stü-cken, in allen Stü-cken dem Himmel glei-che dem Himmel gleiche

geht!

Cembalo.

E

Der- an, nachdem die Wasser-wo - - - - - gen von unster Sündflut sich ver-zo - - -

ffre.

- - - - - gen, der al-ler-schönste Re-gen-bo - - - - -

F

G

- - - - - gen als Got - tes Gra-den-zei - - - - - chern steht, — als Got - tes Gra - - - - - den-zei - - - - - chern

steht.

The first system of music features a vocal line on a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics "steht." are written below the vocal line. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef, with a key signature of two flats. The music is in a 4/4 time signature and includes various rhythmic patterns and chordal textures.

H
Der-art, nachdem die Wasser-wo - - - - - gen von uns - - - - - rer

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. It begins with a dynamic marking of **H** (forte). The lyrics "Der-art, nachdem die Wasser-wo - - - - - gen von uns - - - - - rer" are written below the vocal line. The piano accompaniment continues with similar rhythmic and harmonic patterns.

Sündflut sich ver-zo - - - - - gen, der

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics "Sündflut sich ver-zo - - - - - gen, der" are written below the vocal line. The piano accompaniment continues with similar rhythmic and harmonic patterns.

al - - - - - ler - schön - ste Re - gen - bo - - - - -

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics "al - - - - - ler - schön - ste Re - gen - bo - - - - -" are written below the vocal line. The piano accompaniment continues with similar rhythmic and harmonic patterns.

The fifth system of music shows the continuation of the piano accompaniment from the previous systems. It consists of two staves, treble and bass clef, with a key signature of two flats. The music continues with similar rhythmic and harmonic patterns.

Cembalo.

- - gen als Got - tes Gra - - - - den - zei - - chen steht als Got - tes Gra - - - - den - - - - zei - chen

K
steht.

*In capo
al Fine.*

Nº 33. Recitativ.

Evang.

Und die Kriegsmächte flichten eine Krone von Dornen und setzten sie auf sein Haupt und legten ihm ein Purpurkleid an und sprachen:

Nº 34. Chor.

f

A

Cembalo.

A musical score for the Cembalo, consisting of two staves. The right hand plays chords and arpeggiated figures, while the left hand plays a more active, flowing line with many sixteenth notes.

N^o 35. Recitativ.

Evang. *Pilatus.*

Und gaben ihm Backenstreiche. Da ging Pi-la-tus wie-der her-aus und sprach zu ihnen: Se-het,

The first system of the recitative. It features a vocal line with lyrics and a cembalo accompaniment. The vocal line is in a recitativo style with a steady eighth-note accompaniment. The cembalo accompaniment consists of chords and simple harmonic support.

ich führe ihn heraus zu euch, daß ihr er-ken-net, daß ich kei-ne Schuld an ihm finde.

The second system of the recitative. It continues the vocal line and cembalo accompaniment from the previous system. The vocal line continues with the same recitativo style and accompaniment.

Evang.

Al-so ging Je-sus heraus und trug ei-ne Dornen-krone und Purpur-keid. Und er sprach zu ihnen:

The third system of the recitative. It continues the vocal line and cembalo accompaniment. The vocal line continues with the same recitativo style and accompaniment.

Pilatus. *Evang.*

Se-het, welch ein Mensch! Da ihn die Hohen-priester und die Diener sahen, schrieten sie und

The fourth system of the recitative. It continues the vocal line and cembalo accompaniment. The vocal line continues with the same recitativo style and accompaniment.

Cembalo.

Nº 36. Chor.

The musical score for Chor No. 36, Cembalo part, consists of five systems of two staves each. The first system begins with the instruction *sprachen:* and a dynamic marking *f*. The piece is marked with *A*, *B*, and *C* at the beginning of the second, third, and fourth systems respectively. The notation includes various chords, arpeggios, and melodic lines in both the treble and bass clefs.

Nº 37. Recitativ.

The musical score for Recitativ No. 37, Cembalo part, consists of two systems of two staves each. The first system is divided into two parts: *Evang.* and *Pilatus.* The lyrics are: *Pi - la - tus sprach zu ihnen: Nehmet ihr ihn hin und kreuz-zi - get ihn; denn*. The notation includes chords and melodic lines in both the treble and bass clefs.

Erang.
ich finde kei-ne Schuld an ihm!— Die Ju - den ant - wor - te - ten ihm:



Nº 38. Chor.



D



E



F *G*



N^o 39. Recitativ.

Evang.

Da Pi-latus das Wort hö-re-te, fürchtel er sich noch mehr und ging wieder hinein in das Richt-haus und

Pilatus.

Evang.

Pilatus.

sprach zu Je-su: Von wannen bist du? Aber Jesus gab ihm keine Antwort, da sprach Pilatus zu ihm: Redest du nicht mit mir?

Evang.

Jesus.

weißest du nicht, daß ich Macht habe dich zu kreuzigen, und Macht habe, dich los-zu-ge-ben? Je-sus ant-wor-te-te: Du

Orgel.

hättest keine Macht über mich, wenn sie dir nicht wäre von o-ben her ab-ge-gaben; dar-um, der mich dir ü-ber-antwortet hat, der hat's größte

Evang.

Sünde. Von dem an trachtete Pi-la-tus, wie er ihm los-lie-ße.

Cemb.

N^o 40. Choral.

The first system of musical notation for Choral No. 40, featuring a treble and bass clef with a common time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef.

Durch dein Ge-fäng-nis, Got-tes Sohn, ist uns die Frei-heit kom-men,
dein Ker-ker ist der Ana--den-thron, die Frei-stätt al--ler From-men;

The second system of musical notation for Choral No. 40, continuing the melody and accompaniment from the first system.

dem gingst du nicht die Knecht-schaft ein, müßt un-sre Knecht--schaft e-wig sein.

N^o 41. Recitativ.

N^o 42. Chor.

Evang.

The musical notation for the recitativo, consisting of a single melodic line on a treble clef staff.

Die Juden aber schrien und sprachen:

The first system of musical notation for Choral No. 42, featuring a treble and bass clef with a common time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef.

The second system of musical notation for Choral No. 42, continuing the melody and accompaniment.

The third system of musical notation for Choral No. 42, marked with a large 'A' at the beginning. It continues the melody and accompaniment.

The fourth system of musical notation for Choral No. 42, marked with a large 'B' at the beginning. It continues the melody and accompaniment.

Cembalo.

Musical notation for the first system of the Cembalo part, featuring treble and bass staves with a 'C' time signature.

Musical notation for the second system of the Cembalo part, featuring treble and bass staves.

Nº 43. Recitativ.

Evang.

Musical notation for the first system of the Recitativo, including a vocal line and a piano accompaniment.

Da Pi-la-tus das Wort hörte, führte er Je-sum heraus und setzte sich auf den Richt-stuhl an der

Musical notation for the second system of the Recitativo, including a vocal line and a piano accompaniment.

Stütze, die da heißt: Hoch-pfla-ster, auf E-brä-isch a-ber Gab-ba - - tho.

Es war

Pilatus.

Evang.

Musical notation for the third system of the Recitativo, including a vocal line and a piano accompaniment.

a-ber die Rüstung in Uskern um die sechste Stunde, und er sprach zu den Juden: Sehet, das ist euer König! Sie schrien

Nº 44. Chor.

The first system of the chorale consists of two staves. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic and contains a series of chords and moving lines. The bass staff provides a steady accompaniment. A large letter 'D' is placed above the treble staff at the end of the first measure, indicating the chord.

The second system continues the musical piece with two staves. The treble staff features more complex chordal textures and melodic lines, while the bass staff maintains the accompaniment.

The third system of the chorale consists of two staves. A large letter 'E' is placed above the treble staff at the beginning of the first measure, indicating the chord.

The fourth system of the chorale consists of two staves. A large letter 'F' is placed above the treble staff at the beginning of the first measure, indicating the chord.

The fifth system of the chorale consists of two staves. A large letter 'G' is placed above the treble staff at the beginning of the first measure, indicating the chord.

The sixth and final system of the chorale consists of two staves, concluding the piece with a final cadence in both staves.

Cembalo.

Nº 45. Recitativ.

Evang. *Pilatus.* *Evang.*

Spricht Pi - la - tus zu ih - ren: Soll ich eu - ren Kö - nig kreuzi - gen? Die Ho - hen -

-priester antworten:

Nº 46. Chor.

Nº 47. Recitativ.

Evang.

Da ü - berantwor - te - te er ihn, daß er je - kreuzi - ge - t wür - de.

Sie nahmen aber Je - sum und füh - re - ten ihn hin, und er trug sein Kreuz und ging hinaus zur

Cembalo.

Stät-te, die da hei-ßet Schä-del-stätt, welches hei-ßet auf E - - brä-isch: Gol - ge - tha.

Nº 48. Baß-Arie mit Chor.

Viol.

Baß.

eilt,

— eilt, eilt, eilt, ihr — an - ge - - fochren See-len, ihr — an - ge - - fochren See-len, eilt,

ihr an - ge - focht - - - - - ren See-len, eilt, eilt, eilt, — ihr —

Cembalo.

en-ge - - focht'nen See-len, ihr en-ge - - focht'nen See-len, geht aus eu-rem Mor - - -



- ter - köh - len, eilt, eilt, eilt,

Chor.



eilt, eilt, eilt nach



Gol-g-the! eilt nach Gol-g-the!



Cembalo.

Neh-met an des Glaubens Flügel, neh-

- - met an — des Glaubens Flü - - - - - gel, flieht, flieht, flieht,

B
flieht,
Chor.

flieht, flieht zum Kreuz-es-hü - - - - - gel, flieht

zum Kreuz-es-hü-gel, eu - - - re Wohl- - fahrt blüht — all - - da, eu - re Wohl- - fahrt

Cembalo.

Sticht — — — — — *all - - da.*

Eilt, — — — — — *ihr an - - ge-fochtner See-len,*

eilt, — — — — — *ihr an - - ge-fochtner See - len, ihr — — — — — an - ge - - fochtner*

See - len, eilt, ihr an - ge - - focht - - - - - nen See - len, eilt, eilt, eilt, — — — — —

— — — — — *ihr an - ge - focht - - - - - nen See - len, ihr — — — — — an - ge - - - fochtner See - len, geht*

aus eu-ren Mar - - - - - ter-höh-len, eilt, eilt,

eilt, eilt,

Chor.

eilt, eilt nach Gol-ga-tha, eilt nach Gol-ga-

tha!

ff

Nº 49. Recitativ.

Evang.

All-da kreu-zig-ten sie ihn und mit ihm zween an-de-re zu bei-den Sei-ten, Je-sum

a-ber mit-ten in-ne. Pi-la-tus a-ber schrieb ei-ne Ü-berschrift und setz-te sie auf das

Adagio.

Kreuz, und war ge-schrieben: Je-sus von Na-zareth, der Ju-den Kö-nig!

Diese Ü-berschrift la-sen viel Juden, denn die Stät-te war na-he bei der Stadt, da Je-sus ge-

-kruz-ziget ist. Und es war ge-schrieben auf e-brä-i-sche, griechische

Cembalo.

zind la - fei-ni-sche Sprache. Da sprach die Ho-her-pries-ter der Ju-den zu Pi - la - to:

The first system of the Cembalo part features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a prominent sustained chord in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand.

Nº 50. Chor.

The second system is the beginning of the Chorus, marked with a forte *f* dynamic. It consists of a vocal line and a piano accompaniment in a 6/4 time signature.

The second system of the Chorus, marked with an *A* dynamic. The piano accompaniment features a more active bass line with sixteenth-note patterns.

The third system of the Chorus, continuing the vocal and piano parts with complex harmonic textures.

Nº 51. Recitativ.

Evang. *Pilatus.*
Pi-la - tus ant-wortet: Was ich ge-schrieben habe, das ha-be ich ge - schrieben.

The Recitativo section begins with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is sparse, with long rests and simple harmonic support.

Cembalo.

Nº 52. Choral.

In mei-nes Her-zens Grunde dein Nam und Kreuz al - lein
 fuh-elt all' Zeit und Stun-de, drauf kann ich fröh - lich sein. Er - schein mir in dem

Bil-de zu Trost in mei-ner Not, wie du, Herr Christ, so mil - de dich hast geblüt zu Tod.

Nº 53. Recitativ.

Evang.

Die Kriegs-knechte aber, da sie Jesum ge-kreuzigt hatten, nahmen seine Kleider und machten vier Teile,

einem jegli-chen Krieges-knechte sein Teil, da-zu auch den Rock. Der Rock a - ber war um-ge -

-nähet, von o - ben an ge - wir - ket durch und durch. Da sprachen sie un-ter-ein-an-der:

Nº 54. Chor.

A

f
coll' 8va

B

C

D

E *F*

Cembalo.

N^o 55. Recitativ.

Evang. *Adagio.*

Auf daß er-fül-let wür-de die Schrift, die da sa-get: Sie ha-ben meine Kleider un-ter sich ge-teilt und ha-ben über meinen

Rock das Los ge-worfen. Solches ta-ten die Krieges-knechte. Es stund a-ber bei dem Kreuz-

Je-su seine Mutter und seiner Mutter Schwester, Ma-ri-a, Cle-o-phas Weib, und Ma-ri-a Mag-da-le-na.

Jesus.

Da nun Je-sus seine Mutter sa-he und den Jün-ger da-bei - - stehen, der er lieb hat-te, spricht er zu sei-ner Mut-ter: Weib!

Evang. *Jesus.* *Orgel.*

siehe, das ist dein Sohn! Dar-nach spricht er zu dem Jün-ger: Siehe, das ist deine Mutter!

Cemb. *Orgel.*

Nº 56. Choral.

Er nahm al-les wohl in acht in der leß-ten Stan-de, sei-ne Mut-ter noch be - dacht,

setzt ihr ein'n Vor - mün - de. O Mensch, ma-che Rich-tig - keit, Gott und Men - schen

lie - - - be, stirb darauf ohn al - les Leid und dich nicht be - - trü - - - be!

Nº 57. Recitativ.

Evang.

Und von Stunden nahm sie der Jün-ger zu sich. Danach, als Jesus wußte, daß schon al-les vollbracht war, daß die

Jesus.

Evang.

Schrift er-fül-let würde, spricht er: Mich dürstet! Da stand ein Ge-fü-ße voll Es-sigs. Sie

Orgel.

Cemb.

Cembalo.

fül-le-ten a-ber ei-nen Schwamm mit Essig und legten ihn um einen J-soppen und hielten es ihm dar zum

Jesus.
Nemde. Da nun Je-sus den Essig genommen hat, sprach er: Es ist voll - - bracht!

Orgel.

Nº 58. Alt-Arie.

Molto adagio. A III.

Es ist voll-bracht,

Viola da gamba solo.

B

es ist voll-bracht, o Trost für die ge-kränkten Seelen, o Trost, o Trost, es ist voll - -

fr

-bracht, o Trost für die ge-kränkten See - - - len,

C

die Trauer-nacht, die Trauer-nacht läßt mich die letz-te

D

Sturm-de, die letz-te Sturm-de zäh-ten, die Trauer-nacht läßt mich die letz-te

Alto breve.

Sturm - - de zäh - ten. Der Held aus Ju-da siegt mit

E

Macht, der Held aus Ju-da siegt mit Macht, der Held aus Ju-da siegt mit Macht

F

und schließt den Kampf, und schließt den Kampf, und schließt den

Cembalo.

G

Kampf, ————— *der Held aus Juda siegt mit Macht, der*

H

Held aus Juda siegt mit Macht, ————— *und schließt den Kampf, und schließt den Kampf.*

Adagio.

Es ist vollbracht, ————— *es ist vollbracht!*

Nº 59. Recitativ, tacet.

(Und neigte das Haupt und verschied.)

Nº 60. Baß-Arie mit Chor.

Adagio.

Mein theu-erer Heiland, laß dich

spiccato

fra-gen, laß dich fra-gen, Teurer Heiland, laß dich fra-gen, laß dich fra-gen, Teurer Heiland, laß dich

Choral.

fra-gen: Da der nunmehrans Kreuz ge-

-schla - - - genans Kreuz — ge-schlagen und selbst gesaget: Es ist voll-bracht, es ist voll-bracht!

Choral.

bin ich vom Ster-ben frei — ge-macht, bin ich vom Ster-ben frei ge-

-macht, vom Ster - - - - - ben frei ge - macht, bin ich vom

Choral.

Cembalo.

Ster-ben frei ge-macht, vom Ster - - - - - ben frei ge-macht? kann ich durch

Choral.

dei - re Pein und Ster - - - - - ben das Himmel-reich, das Himmel-reich er-wer - - - - - ben?

ist al-ler Welt— Er-lö - sung da, al-ler Welt Er-lö - - - - - sung da, al-ler Welt Er-lö - - - - -

Choral.

- - - - - sung da, al-ler Welt Er - lö - - - - - sung

da? Du kannst vor— Schmerzen zwar nichts sa-gen, vor Schmer - -

Choral.

zen zwar nichts sa-gen, vor Schmer - - zen zwar nichts sagen, doch neigest du das Haupt, das

Choral.

Haupt, doch nei-gest du - das Haupt und sprichst, doch nei-gest du - das Haupt und sprichst stillschweigend: Ja,

Choral.

ja, doch nei - - gest du das Haupt - - - und sprichst still -

-schweigend: Ja, still-schwei-gend, still - schweigend: Ja! doch neigest du das Haupt und sprichst still - schwei - - - gend:

Ja!

Cembalo.

N^o 61. *Recitativ, tacet.*

(--- und stunden auf viele Leiber der Heiligen.)

N^o 62. *Terror-Arioso.*

Tenor.

Mein Herz! in - dem die ganze Welt bei Je - su Lei - den gleichfalls lei - det, die

accomp.

Sonne sich in Trau - - er kleidet, der Vorhang reißt, der Fels zer - fällt, die Erde beb't, die Gräber

spalten, wie sie den Schöpfer sehn er - - kal - fern: was willst du dei - nes Or - fos tun?

N^o 63. *Sopran-Arie.*

Flöte.

p

A

B *Sopran.*
Zer - flie - ße, mein Herze, in Flu - tender Zäh - ren,



C
zer - - flie - ße, mein Her - ze, in Flu - ten der Zäh - - - - - ren, in Flu - ten der



Zäh - - - - - ren dem Höch - - - - - sten, dem Höch - - - - - sten zu Eh - ren,



D
zer - - flie - - ße, mein Her - ze, in Flu - ten der Zäh - - - - -



- - ren dem Höch - sten zu Eh - - - - - ren.

E



Cembalo.

F
Er-zäh-le der

Welt und dem Himmel die Noth, er-zäh-le der Welt und dem Him-mel die Noth, dein

G
Je-sus, dein Je-sus ist todt, dein Je-sus, dein Jesus ist todt.

Dein Je-sus ist todt, todt, todt! Dein

Je-sus ist todt, todt, dein Je-sus ist todt.

H **I**

Zer-flie-ße, mein

Her-ze, in Flu-ien der Zäh-ren, zer-flie-ße, mein Her-ze, in Flu-ien der

K

Zäh - - - - - ren, in Flu-ien der Zäh - - - - - ren dem Höch - - - - - sten, dem Höch - -

L

- - - - - sten zu Eh-ren, zer - - flie - ße, mein Her - ze, in -

Flu-ien der Zäh-ren dem Höchsten zu Eh-ren.

Nº 64. Recitativ.

Zwang.

Die Juden a - ber, die - - weil es der Rüsttag war, daß nicht die Leichna - me am Kreuze



blieben den Sabbath ü - ber, (denn des - sel - bi - gen Sabbathtags war sehr groß) ba - ten sie Pi - la - tum, daß



ih - re Bei - ne ge - brochen und sie ab - ge - nommen wurden. Da ka - men die Kriegs - knechte und



brachen dem ersten die Beine und dem andern, der mit ihm ge - kreuz - i - get war. Als sie a - ber zu Je - su



ka - men, da sie sahen, daß er schon ge - stor - ben war, brachen sie ihm die Bei - ne nicht, sondern der

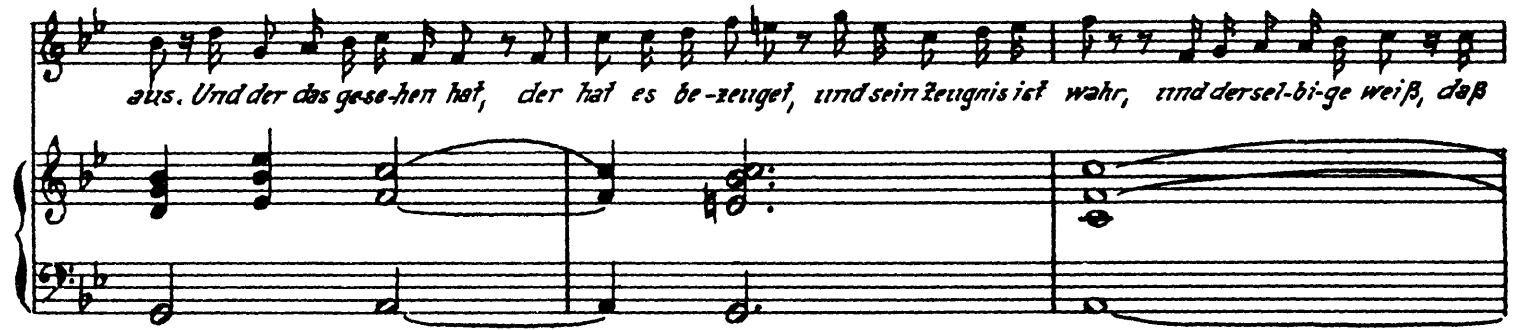


Cembalo.

Kriegs-knechte ai-ner er-öff-ne-te sei-ne Sei-te mit ei-nem Speer, und al-so bald ging Blut und Was-ser her-



aus. Und der das ge-se-hen hat, der hat es be-zeugt, und sein Zeugnis ist wahr, und dersel-bi-ge weiß, daß



er die Wahr-heit sagt, auf daß ihr glaubet. Denn sol-ches ist ge-sche-hen, auf



Adagio.

daß die Schrift er-fül-let wür-de: Ihr sol-let ihm kein Bein zerbrechen! Und a-bermal spricht ei-ne an-de-re



Adagio.

Schrift: Sie wer-den se-hen, in wel-chen sie ge-sto-chen ha-ben.



Nº 65. Choral.

O hilf, Christe, Gottes Sohn, durch dein bitt-res Lei - - den, daß wir dir stets

zim - ter - fan, all Un - tu - gend mei - - den; deinen Tod und sein Ur - sacht frucht - bar - lich be -

- den - - ken, da - für; wie - wohl arm und schwach, dir Dank - op - fer schen - - - - ken.

Nº 66. Recitativ.

Erang.

Nach bei Pi - la - tum Jo - seph von A - ri - ma - the - a, der ein Jün - ger Je - su - s war, (doch

heimlich aus Ehr - e vor den Jüd - en), daß er möch - te ab - neh - men den Leich - nam Je - su. Und Pi - la - tus er - lass - be - te

es. Derwegen kam er und nahm den Leichnam Jesu herab. Es kam aber auch Nicodemus, der vormals in der

Nacht zu Jesu kommen war, und brachte Myrrhen und Aloen unter einander, bis hundert Pfunden. Da nahmen

sie den Leichnam Jesu und banden ihm in leinen Tücher mit Spezerien, wie die Juden pflegen zu begraben. Es

war aber an der Stelle, da er gekreuzigt ward, ein Garten, und im Garten ein neu Grab, in welches niemand je gelegen war. So-

-selbst hin legten sie Jesum, um des Rüsttags willen der Juden, die weil das Grab nahe war.

Nº 67. Chor.

The first system of musical notation for 'Nº 67. Chor.' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic marking. The upper staff features a complex texture of chords and moving lines, while the lower staff provides a more rhythmic accompaniment. The word *Orch.* is written below the lower staff.

The second system of musical notation continues the piece. It features two staves in treble and bass clefs. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The music continues with a similar texture to the first system. A *Chor.* marking is present below the lower staff. A triplet of eighth notes is indicated by a '3' at the end of the system.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is marked with a large letter 'A' above the first measure. The lower staff is marked with a large letter 'B' above the first measure. The music continues with a similar texture to the previous systems.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is marked with a large letter 'C' above the first measure. The lower staff is marked with a large letter 'D' above the first measure. The music continues with a similar texture to the previous systems. A triplet of eighth notes is indicated by a '3' at the end of the system.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is marked with a large letter 'D' above the first measure. The lower staff is marked with a large letter 'E' above the first measure. The music continues with a similar texture to the previous systems.

The sixth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is marked with a large letter 'E' above the first measure. The lower staff is marked with a large letter 'F' above the first measure. The music continues with a similar texture to the previous systems. The word *Orch.* is written below the lower staff.

System E, measures 10-11. The music is in G minor, 3/4 time. Measure 10 contains a ten-measure rest. Measure 11 begins with a treble clef and a key signature change to one flat. The word "Orch." is written below the staff.

System G, measures 12-13. The music continues in G minor, 3/4 time. Measure 12 contains a three-measure rest. Measure 13 begins with a treble clef and a key signature change to two flats. The word "Chor." is written below the staff.

System I, measures 14-15. The music continues in G minor, 3/4 time. Measure 14 contains a three-measure rest. Measure 15 begins with a treble clef and a key signature change to two flats.

System K, measures 16-17. The music continues in G minor, 3/4 time. Measure 16 contains a three-measure rest. Measure 17 begins with a treble clef and a key signature change to two flats.

System L, measures 18-19. The music continues in G minor, 3/4 time. Measure 18 contains a three-measure rest. Measure 19 begins with a treble clef and a key signature change to two flats.

System M, measures 20-21. The music continues in G minor, 3/4 time. Measure 20 contains a one-measure rest. Measure 21 begins with a treble clef and a key signature change to two flats.

Da capo dal Segno $\frac{3}{4}$ al Fine.

Nº 68. Choral.

*Nicht Herr, laß dein Lieb En-ge-lein am letz-ten End die See-le mein in
 Dem Leib in sein in Schlaf-kämmerlein gar sanft, ohn ein' ge Qual und Pein, ruhn*

*A-bra-hams Schoß tra- - - - gen!
 bis am jüing-sten Ta- - - - ge! Als - - - denn vom Tod er - -*

-we - che mich, daß mei-ne Augen se-hen dich in al - ler Freud, o

Got - tes Sohn, mein Hei-land und Ge - - ra-den-Thron! Herr Je-su Christ, er -

-hö - re mich, er - hö - - re mich, ich will dich preisen e - wig - - - lich!