

J.S. Bach
Christmas Oratorio, BWV 248

Bezeichnung ergänzt
von Max Schneider

Viola.

Erster Teil.

Am ersten Weihnachtsfesttage.

„Jauchzet, frohlocket, auf, preiset die Tage“.

Nº 1. Coro.

Andantino festoso. (Gut gehalten!)

The musical score is written for Viola in G major (one sharp) and 3/8 time. It begins with a 6-measure introduction. The first staff (measures 1-10) features a melodic line starting with a forte (*f*) dynamic, transitioning to mezzo-forte (*mf*). The second staff (measures 11-18) continues with a forte (*ff*) dynamic, followed by a mezzo-forte (*mf*) section. The third staff (measures 19-27) shows a forte (*f*) dynamic. The fourth staff (measures 28-36) includes a section marked 'A' with a forte (*ff*) dynamic. The fifth staff (measures 37-42) continues with a forte (*f*) dynamic. The sixth staff (measures 43-49) features a forte (*f*) dynamic. The seventh staff (measures 50-57) includes a section marked 'B' with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and trills (*tr*). The eighth staff (measures 58-64) continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and trills (*tr*). The ninth staff (measures 65-74) features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The tenth staff (measures 75-82) includes a forte (*f*) dynamic. The eleventh staff (measures 83-87) includes a section marked 'C' with a forte (*f*) dynamic, ending with a 4-measure rest.

Viola.

94 *ff* *f*

100 *ff* *mf* *tr* *D*

108 *tr* *tr* *tr* *tr*

116 *tr*

126 *f* *un poco rit.*

138 *E a tempo* *p*

149 *p*

159

166 *mf* *2*

176 *p cresc.* *mf* *F* *3*

188

195 *un poco rit.*

Da Capo.

Nº 2. Recitativo, Nº 3. Recitativo, Nº 4. Aria tacet.

N° 5. Choral.

Mit schlichtem Ausdruck.

Musical notation for Choral No. 5, measures 1-6. The piece is in 3/8 time with a key signature of one sharp (F#). The melody is simple and expressive.

N° 6. Recitativo und N° 7. Choral tacet.

N° 8. Aria.

Allegro.

Musical notation for Aria No. 8, measures 7-114. The piece is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features various dynamics and articulations.

7

9 *p* die Hälfte 1

20 1

30 *mf* 1

40 *f* 2

50 *mf*

60 *pp* *un poco rit.* Tempo I. Tutti *f* 2

72 (Fine.)

81 *p* die Hälfte 7

96 Tutti 2

107 *p* die Hälfte 2 *un poco rit.* 2

Da Capo.

Viola.

Nº 9. Choral.
Belebt.

Musical notation for N° 9. Choral. Belebt. Viola part, measures 1-8. The piece is in G major and common time. It begins with a *mf* dynamic. Measure 1 has a first ending bracket. Measure 8 ends with a first ending bracket and the instruction *un poco rit.*

Zweiter Teil.

Am zweiten Weihnachtsfesttage.

„Und es waren Hirten in derselben Gegend“.

Nº 10. Sinfonia.
Andantino.

Musical notation for N° 10. Sinfonia. Andantino. Viola part, measures 1-40. The piece is in G major and 12/8 time. It begins with a *p* dynamic. Measure 5 has a *cresc. poco a poco* instruction. Measure 11 has a first ending bracket. Measure 17 has a *cresc. poco a poco* instruction. Measure 22 has a *ff* dynamic. Measure 27 has a *p* dynamic. Measure 32 has a first ending bracket. Measure 38 has a first ending bracket. Measure 40 ends with a first ending bracket and the instruction *un poco rit.*

Tempo I.

1

p

f

mf

f

mp

f

pp

Nº 11. Recitativo.

7

8

9

10

Bässe

Nº 12. Choral.
Frisch.

4

9

Nº 13. Recitativo. (accomp.)

Evang. Der Engel.

Und der Engel sprach zu ihnen: Fürchtet euch nicht, siehe, ich verkündige euch große Freude, die allem Volke wider-

p

fahren wird. Denn euch ist heute der Heiland ge-bo-ren, welcher ist Christus, der Herr in der Stadt Davids.

mf > *p*

mf

Nº 14 Recitativo und Nº 15. Aria tacet.

Nº 16. Recitativo.

Evang.

Bässe

Und das habt zum Zeichen: ihr werdet finden das Kind in Windeln ge-wickelt, und in einer Krippe liegend

Viola.

Nº 17. Choral.
Schlicht.

Nº 18. Recitativo.

Nº 19. Aria. Im Charakter eines Wiegenliedes.
Moderato.

439 *p*

147 *rit.* 2 2

Da Capo.

Nº 20. Recitativo. Bässe

Evang. und sprachen:

Nº 21. Coro.
Vivace.

ff staccato

6

12

18

24

B

p

30

C

1

36

f

41

45

tr

49

D

ff staccato

54

E

p

59

f *rit.*

Viola.

Nº 22. Recitativo:

uns kann es, so wie euch er. freu'n.

Nº 23. Choral.

Freudig.

Dritter Teil.

Am dritten Weihnachtsfesttage.

„Herrscher des Himmels, erhöre das Lallen“.

Nº 24. Coro.

Allegro.

Nº 25. Recitativo.

Evang.

sprachen die Hirten untereinander:

Viola.

Nº 26. Coro.
Animato.

Nº 27. Recitativo.

Nº 28. Choral.
Schlicht.

Nº 29. Duetto, Nº 30. Recitativo und Nº 31. Aria tacet.

Nº 32. Recitativo.

Nº 33. Choral.
Zuversichtlich.

Nº 34. Recitativo.

Nº 35. Choral.
Freudig.

Da Capo il Coro Nº 24.

Viola.

Vierter Teil.

Am Neujahrstage.

„Fallt mit Danken, fällt mit Loben“.

Nº 36. Coro.

Vivace.

ff

11

22

A

ff

33

1

1

tr

43

B

2

55

65

1

1

1

1

75

C

2

87

un poco rit.

96

a tempo

D

mf

mf

f

tr

107

1

117 *f*

129 *f*

140

150 *un poco rit.*

161 *G* Tempo I. *mf* *f* *f*

173 1 1 1 1 *ff*

184 *H* 2

197 *I*

208 1 1 1 1

219 *un poco rit.* *K* Tempo I. 2

231 *ff* *rit.*

Nº 37. Recitativo.

5

Evang.

Bässe

e he demer im Mutter lei be empfangen ward.

Viola.

N^o 38. Recitativo. (accomp.)

Baß

Im-ma-nu-el, o sü-ses Wort! mein Je-sus heißt mein Hirt, mein Je-sus heißt mein
die Hälfte

p

Le-ben. Mein Je-sus hat sich mir er-ge-ben, mein Je-sus soll mir immerfort vor meinen Augen schweben, mein Je-sus

Arioso.
Andante.

hei-ßet meine Lust, mein Je-sus la-ßet Herz und Brust.

Im Takt

mp

Recitativo.

Auch in dem Ster-ben sollst du mir das Al-ler-lieb-ste sein, in Not, Ge-fahr und

p

Ungemach sel'ich dir sehlichst nach. Was jagte mir zuletzt der Tod für Grauen ein? Mein Je-sus! wenn ich sterbe, so

weiß ich, daß ich nicht ver-derbe; dein Na-me steht in mir geschrie-ben, der hat des Todes Furcht ver-trie-ben.

mf

Viola.

N° 39. Aria.

Andante.

132 *Oboe* *un poco rit.*

133 134 135 136 137

N° 40. Recitativo. (accomp.)

Baß

Arioso.

Wohlan! dein Na-me soll al-lein
die Hälfte *Im Takt*

p

Recitativo.

Arioso.

So, so, so will ich dich entzückt nennen, doch

Im Takt

Recitativo.

Arioso.

Recitativo.

Lieb-ster! sa-ge mir: wie rühm' ich dich, wie rühm' ich dich, wie nur dank' ich

Im Takt

Arioso.

poco rit.

Im Takt *mf*

N° 41. Aria tacet.

N° 42. Choral.

Tutti

f *tr* *1.* *2.* *un poco rit.*

7 16 23 31

Viola.

Fünfter Teil.

Am Sonntage nach Neujahr.

„Ehre sei Dir, Gott, gesungen“.

Nº 43. Coro.

Vivace.

The musical score for the Viola part, N° 43. Coro, is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It begins with a forte (*f*) dynamic and a vivace tempo. The score is divided into ten staves, with measure numbers 5, 10, 15, 21, 30, 37, 44, 49, 55, and 59 marked at the start of each line. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *f*, *cresc.*, and *ff*. There are three distinct endings: Ending A (measures 15-17), Ending B (measures 30-33), and Ending C (measures 55-57). The piece concludes with a fermata over the final note in measure 59.

61

68

73 D

79 1

85 *cresc.*

91 *cresc.*

96 *un poco rit.* E *Tempo I.* 2
ff (Fine.) *mf*

102 1

109

113 2.

121 Da Capo

N° 44. Recitativo.

4 Evang.

da ka. men die Weisen vom Morgenlande gen Je. ru. sa lem und

Viola.

Nº 45. Coro.

Allegro.

sprachen: *f*

Recitativo.

Alt

Coro.

Allegro.

wo? Sucht ihn in meiner Brust, hier wohnt er, mir und ihm zur Lust!

die Hälfte *p* *mf* *f* Tutti

Alt Recitativo.

rit.

Wohl euch! die ihr dies Licht ge - se - hen, es ist zu eu - rem Heil ge - sehen. Mein Hei - land,
die Hälfte *p*

du, du bist das Licht, das auch den Hei - den schei - nen sol - len, und sie, sie ken - nen dich noch

nicht, als sie dich schon ver - eh - ren wol - len. Wie hell, wie klar muß nicht dein Schein, ge - liebter Je - su, sein!

Nº 46. Choral.

Schlicht im Ausdruck.

Tutti

6

N° 47. Aria tacet.

N° 48. Recitativo.

Evang.

Da das der Kö-nig He-ro-des hör-te, er-schrak er, und mit ihm das gan-ze Je-ru-sa-lem.

N° 49. Recitativo.

Alt

Warum wollt ihr er-schrecken? kann meines Je-su Gegen-wart euch sol-che Furcht er-

wek-ken? O! solltet ihr euch nicht viel-mehr da-rü-ber freu-en, weil

er da-durch ver-spricht der Men-schen Wohlfahrt zu er-neu-en!

N° 50. Recitativo und N° 51. Terzetto tacet.

N° 52. Recitativo.

3

Alt

Oboe d'amore

ei-gen gi-bet, ist mei-nes Je-su Thron.

N° 53. Choral.

Schlicht.

Tutti

5

Viola.

Sechster Teil.

Am Feste der Erscheinung Christi.

„Herr wenn die stolzen Feinde schnauben“.

Nº 54. Coro.

Allegro con brio.

f

8

18 *p* *f*

26

36 *cresc.* *p*

45 *f* *f* **A** 15

68 **B**

78

88 **C**

98

108 *p* **D**

117 *f*

127

137

147 *p*

157 *un poco rit. E a tempo* *f* *f* *ff*

167 *ff*

179 *f*

191

202

212 *p* *f*

222 *cresc.*

232 *p* *ff* *rit.*

Nº 55. Recitativo. Herodes

8 Bisse

Laß ich auch komme und es an-be-te.

Viola.

Nº 56. Recitativo (accomp.)

Sopr.

die Hälfte

Du Falscher, suche nur den Herrn zu fällen, nimm al . le fal - sche List, dem Heiland nach zu . stellen; der,

mf

dessen Kraft kein Mensch er . mißt, bleibt doch in sich' . rer Hand. Dein Herz, dein fal . sches

f

Herz ist schon, nebst al . ler sei . ner List, des Höchsten Sohn, den du zu stürzen suchst, sehr wohlbe . kannt.

f

Nº 57. Aria.

Tutti Andante.

f *p*

die Hälfte

f *p*

14

20

Tutti

26

32

38

die Hälfte

p

Viola.

44

50 *Tutti*
f *tr*

56 *die Hälfte*
p

62 *rit.*

68 *Tutti*
a tempo
f *p*

74 *f* *tr*

80

86

91 *rit.*

Nº 58. Recitativo.

13

Evang. *Bässe*

auf, und schenkten ihm Gold, Weihrauch und Myrrhen.

Nº 59. Choral.

Einfach.

Tutti

Nº 60. Recitativo, Nº 61. Recitativo und Nº 62. Aria tacet.

Viola.

Nº 63. Recitativo.

6

Sopr. *rit.* Bässe

da wir in Je - su Hän - den ruhn?

6

Detailed description: This block contains the musical notation for N° 63, a recitative. It features two staves: the top staff is for Soprano and the bottom staff is for Basses. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The Soprano part begins with a measure rest followed by a melodic line. The Basses part begins with a measure rest followed by a melodic line. The lyrics are 'da wir in Je - su Hän - den ruhn?'. The piece concludes with a fermata over a whole note. A measure number '6' is written above the first measure of the Soprano part.

Nº 64. Choral.
Con moto.

1

f

6

11 *un poco rit.* *a tempo*

15

19

24

29

34

38

43

47 *rit.*

ff

Detailed description: This block contains the musical notation for N° 64, a choral movement for Viola. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The piece begins with a measure rest followed by a melodic line. The dynamics range from *f* (forte) to *ff* (fortissimo). The tempo markings include *Con moto*, *un poco rit.* (a little ritardando), and *a tempo*. The piece concludes with a fermata over a whole note. Measure numbers 1, 6, 11, 15, 19, 24, 29, 34, 38, 43, and 47 are indicated at the beginning of their respective staves. The final measure is marked with *rit.* and *ff*.