

J.S. Bach
Christmas Oratorio, BWV 248

Cembalo.

Erster Teil.

Am ersten Weihnachtsfesttage.
„Jauchzet, frohlocket, auf, preiset die Tage:“

Nº 1. Coro.

Andantino festoso. (Gut gehalten!) ♩ = 120.

10

17

24

31

A

Chor.

1 1 1 1

Cembalo.

41

Measures 41-48 of the Cembalo part. The music is in G major and 3/4 time. It features a complex texture with chords and moving lines in both hands. Dynamics include *f* and *ff*.

49

B

Measures 49-55 of the Cembalo part. A section marked 'B' begins at measure 49. The texture continues with chords and moving lines. Dynamics include *mf*.

56

Measures 56-62 of the Cembalo part. Dynamics include *mf* and *cresc.*

63

Measures 63-69 of the Cembalo part. Dynamics include *mf*.

70

Measures 70-76 of the Cembalo part. The texture continues with chords and moving lines.

77

Measures 77-83 of the Cembalo part. Dynamics include *f* and *Orch.*

86

C

Measures 86-92 of the Cembalo part. A section marked 'C' begins at measure 86. Dynamics include *ff* and *Chor.*. The notation includes the number '1' in several measures.

Cembalo.

97

ff

D

1

mf

Detailed description: This system contains measures 97 through 103. The music is in D major and 3/4 time. It features a complex texture with chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand. A forte (ff) dynamic is indicated at the beginning. A 'D' above the staff indicates a chord change. A first ending bracket labeled '1' spans measures 101-102, leading to a mezzo-forte (mf) dynamic.

104

Detailed description: This system contains measures 104 through 110. The texture continues with chords and a bass line. A 'D' above the staff indicates a chord change. The music concludes with a mezzo-forte (mf) dynamic.

111

Detailed description: This system contains measures 111 through 116. The music features a steady flow of chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand.

117

Detailed description: This system contains measures 117 through 122. The texture remains consistent with chords and a bass line.

123

f

Detailed description: This system contains measures 123 through 129. The music features a steady flow of chords and a rhythmic bass line. A forte (f) dynamic is indicated at the end of the system.

130

un poco rit.

Fine. p

Detailed description: This system contains measures 130 through 137. The music features a steady flow of chords and a rhythmic bass line. A 'un poco rit.' (un poco ritardando) instruction is placed above the staff. The system concludes with a 'Fine. p' (piano) instruction.

138

Ea tempo

simile

Detailed description: This system contains measures 138 through 144. The music features a steady flow of chords and a rhythmic bass line. An 'Ea tempo' instruction is placed above the staff. A 'simile' instruction is placed below the staff.

Cembalo.

147

Musical score for measures 147-154. The system consists of two staves, treble and bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features a steady accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the end of the system.

155

Musical score for measures 155-163. The system consists of two staves, treble and bass clef. The key signature is two sharps. The music continues with similar accompaniment patterns.

164

Musical score for measures 164-172. The system consists of two staves, treble and bass clef. The key signature is two sharps. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present. The word "Orch" is written above the treble staff in the latter part of the system.

173

Musical score for measures 173-179. The system consists of two staves, treble and bass clef. The key signature is two sharps. A dynamic marking of *mf* is present.

180

Musical score for measures 180-186. The system consists of two staves, treble and bass clef. The key signature is two sharps. Dynamic markings include *marc.* (marcato), *cresc.* (crescendo), and *mf Chor.* (mezzo-forte for the chorus). A fortissimo (*F*) marking is present at the end of the system.

187

Musical score for measures 187-193. The system consists of two staves, treble and bass clef. The key signature is two sharps. A dynamic marking of *cresc.* is present at the end of the system.

194

Musical score for measures 194-200. The system consists of two staves, treble and bass clef. The key signature is two sharps. Dynamic markings include *un poco rit.* (un poco ritardando) and *Da Capo.*

Cembalo.

Nº 2. Recitativo.

Evangelist.

Es be - gab sich a - ber zu der Zeit, daß ein Ge - bot von dem

p

Secco.

Kai - ser Au - gu - sto aus - ging, daß al - le Welt ge - schätzt wür - de, und je - dermann ging, daß er sich schätzen

3

lie - Be, ein jeg - li - cher in sei - ne Stadt. Da mach - te sich auch auf Jo - seph aus Ga - li -

6

- lä - a, aus der Stadt Na - za - reth, in das jü - di - sche Land zur Stadt Da - vids, die da hei - ßet Beth - le -

9

- hem, dar - um daß er von dem Hau - se und Ge - schlechte Da - vids war: auf daß er sich schät - zen lie - Be mit Ma -

12

Cembalo.

15

- ri - a sei - nem ver - trau - ten Wei - be, die war schwanger! Und als sie da - selbst wa - ren, kam die

Nº 3. Recitativo.

Nicht schleppen.

18

Zeit, daß sie ge - bä - ren soll - te. Nun wird mein lieb - ster Bräu - ti - gam,

mf *p*

Alt.

accomp.

3

nun wird der Held aus Da - vids Stamm zum Trost, zum Heil der Er - den. ein - mal ge - bo - ren

6

wer - den. Nun wird der Stern aus Ja - kob schei - nen, sein Strahl bricht schon her - vor, auf,

9

Zi - on! und ver - las - se nun das Wei - nen, dein Wohl steigt hoch em - por.

Ob.

non rit.

Gembalo.

Nº 4. Aria.

Animato. ♩ = 126.

Alt.
Be - rei - te dich, Zi - on, mit zärt.li - chen

10

20

Trie - ben, den Schön - sten, den Lieb - sten bald bei dir zu sehn, den Schönsten! den Lieb - sten! be -

29

- rei - te dich, Zi - on, mit zärt.li - chen Trie - ben, be - rei - te dich,

38

Zi - on, mit zärt.li - chen Trie - ben, den Schönsten, den Lieb - sten bald bei dir zu sehn, be - rei - te dich,

Cembalo.

46

Zi - on, mit zärt - li - chen Trie - ben, den Schönsten, den Liebsten bald bei dir zu sehn, den Lieb - sten! den

55

Schönsten! be - rei - te dich, Zi - on, mit zärt - li - chen Trie - ben,

63

be - rei - te dich, Zi - on, mit zärt - li - chen Trie - ben, den Schönsten, den Liebsten bald bei dir zu sehn. *un poco rit.* **a** Ob. Viol.

tempo

73

82

Etwas lebhafter.

Dei - ne

Fine.

Cembalo.

90

Wan - gen müs - sen heut viel schö - ner pran - gen, müs - sen heut viel

97

schö - ner pran - gen, ei - le, den Bräu - ti - gam sehn - lichst zu lie - ben, ei - le,

104

ei - - - le, den Bräu - ti - gam sehn - - - lichst zu lie - ben, ei - - - le, den

112

Bräu - ti - gam sehn - lichst zu lie - ben.

121

Dei - ne Wan - gen müs - sen heut viel schö - - - ner pran - - -

130 *un poco rit.*

gen, ei - le, den Bräuti - gam sehn - lichst zu lie - ben.

Da Capo.

Nº 5. Choral.
Mit schlichtem Ausdruck.

Wie soll ich dich emp - fan - - gen, und wie be - geg'n ich dir? } O Je - su, Je - su!
O al - ler Welt Ver - lan - - gen, o mei - ner See - le Zier! }

set - ze mir selbst die Fak - kel bei, da - mit, was dich er - göt - ze, mir kund und wis - send sei.

6

Nº 6. Recitativo.

Evangelist.

Und sie ge - bar ih - ren er - sten Sohn, und wik - kel - te ihn in

Secco.

Win - deln, und leg - te ihn in ei - ne Krip - pen, denn sie hat - ten sonst kei - nen Raum in der Her - ber - ge.

3

Gembalo.

Nº 7. Choral.
Andante.

Oboe.

p

Sopr.

Er

p

Recitativo.
Baß.

ist auf Er - - den kom - men arm, Wer kann die Lie - be recht er -

mf

Andante.

Oboe.

p

Sopr.

Daß er un - - ser sich er - barm

mp

Cembalo.

Recitativo.

Baß.

Andante.

Oboe.

— ja, wer vermag es ein-zu - se-hen, wie ihm der Menschen Leid be - wegt?

Sopr.

uns in dem Him - mel ma - che reich.

Recitativo.

Baß.

Des Höchsten Sohn kommt in die Welt, weil ihm ihr Heil so wohlge -

Andante.

Oboe.
- fällt.

Sopr.

und sei - - nen lie - - ben En - geln

Recitativo.

Baß.

gleich. So will er selbst als Mensch ge - bo - ren wer - den.

Cembalo.

Andante.

Sopr.

Ky - ri - e - - leis.

Nº 8. Aria.

Allegro.

Tromba.

Baß.

Gro - ßer Herr und star - ker

Kö - nig, lieb - ster Hei - land, o - - wie we - nig ach - - test du der Er - den Pracht, der

Cembalo.

Er - den Pracht! Gro - Ber Herr und star - ker Kö - nig, lieb - ster Hei -

- land, o wie we - nig ach - test du der Er - den Pracht, lieb - ster

Heiland, gro - Ber Herr und star - ker Kö - nig, o wie we - nig achtest du der Er - den

Pracht! Gro - Ber Herr und star - ker Kö - nig, lieb - ster Hei - land, o wie we -

- nig ach - test du der Er - den Pracht, der

Gembalo.

un poco rit. **Tempo I.**
Er - den Pracht! Tromba.

Der die gan - ze

Welt er - hält, die gan - ze Welt, die gan - ze Welt er - hält, ih - re

Pracht und Zier er - schaf - fen, muß in har - ten Krip - pen schla - - fen.

colla voce **a tempo**

Gembalo.

Der die ganze, die ganze Welt er - hält, die ganze Welt er - hält,

105 *p*

ih - re Pracht und Zier er - schaf - fen, muß in har - ten Krip - pen schla - fen.

un poco rit.

113 *Da Capo.*

Nº 9. Choral.
Belebt.

4

8

12 *ff* *un poco rit.*

Cembalo.

Zweiter Teil.

Am zweiten Weihnachtsfesttage.
„Und es waren Hirten in derselben Gegend.“

Nº 10. Sinfonia.
Andantino.

5

9

16

20

24

29

p

cresc.

mf

poco a poco

f

p

mf

1

1

1

mf

cresc. poco a poco

ff

p

f

f

p

f

Cembalo.

34

Musical notation for measures 34-37. The treble staff features a complex texture with many beamed sixteenth notes and chords. The bass staff has a more rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

38

f cresc. poco a poco

ff

p

Musical notation for measures 38-41. The treble staff has a series of chords and some melodic lines. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *f cresc. poco a poco*, *ff*, and *p*.

42

un poco rit. Tempo I.

p

p

p

Musical notation for measures 42-45. The tempo is marked *un poco rit. Tempo I.* The treble staff has chords and some melodic fragments. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *p*.

46

f

Musical notation for measures 46-49. The treble staff has chords and some melodic lines. The bass staff has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *f* is present.

51

f

mf

Musical notation for measures 51-54. The treble staff has chords and some melodic lines. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *f* and *mf*.

55

f

p

mf

p

Musical notation for measures 55-58. The treble staff has chords and some melodic lines. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *f*, *p*, *mf*, and *p*.

59

mf

f

p

pp

Musical notation for measures 59-62. The treble staff has chords and some melodic lines. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *mf*, *f*, *p*, and *pp*.

Cembalo.

Nº 11. Recitativo.

Evang.

Und es wa - ren Hir - ten in der - sel - ben Ge - gend auf dem Fel - de bei den Hür - en, die

Secco.

hü - te - ten des Nächts ih - re Her - de. Und sie - he, des Her - ren En - gel trat zu

ih - nen, und die Klarheit des Herrn umleuchtete sie, und sie fürch - ten sich sehr.

Im Takt.

Nº 12. Choral.

Frisch.

Brich an, o schö - nes Mor - gen - licht, und laß den Him - mel ta - - - gen!
 Du Hir - ten - volk, er - schrek - ke nicht, weil dir die En - gel sa - - - gen: }

daß die - ses schwa - che Knä - be - lein soll un - ser Trost und Freu - de sein, da -

Cembalo.

Nº 15. Aria.
Allegretto.

pp

Tenor.
Fro - he Hir - ten,

10

pp

eilt, — ach ei - let, — eh' — ihr euch zu lang' — ver - wei - let, — eilt, das hol - de — Kind zu

19

mf

sehn, eilt, ach ei - let, eilt, das hol - de Kind zu seh'n! —

28

mf

Fro - he Hir - ten eilt, ach ei - let, eh' ihr euch zu lang' — ver - wei - let, — eilt das

37

mf

Cembalo.

46

hol - de Kind zu sehn, eilt, eilt, das hol - de

Kind zu sehn!

55

64

72

79

Gembalo.

85

bet, und la - - - bet Herz und Sin - nen, und la - -

91

bet Herz und Sin - nen.

un poco rit. a tempo

mf

98

Geht, die Freu - - - de heißt zu schön, geht,

p

105

- die Freu - - - de heißt zu schön, sucht die An - - - mut zu ge - win - nen,

112

geht und la - - - bet Herz und Sin - nen, la - -

Cembalo.

118

bet Herz

123

rit. *a tempo* *un poco rit.*

— und Sin — nen.

Nº 16. Recitativo.

Engel.

Und das habt zum Zeichen: ihr werdet finden das Kind in Windeln gewickelt, und in einer Krippe liegend.

Orgel.

Nº 17. Choral.

Schlicht.

Schaut hin! dort liegt im fin - stern Stall, dess' Herr - schaft ge - het ü - ber - all. Da

Spei - se vor - mals sucht' ein Rind, da ru - het jetzt der Jung - frau Kind.

5

Cembalo.

Nº 18. Recitativo.

Baß.

So geht denn hin! Ihr Hir - ten geht, daß ihr das Wun - der

seht; und findet ihr des Höch - sten Sohn in ei - ner har - ten Krip - pe lie - gen, so sin - get ihm bei

sei - ner Wiegen aus ei - nem sü - ßen Ton und mit ge - sam - tem Chor dies Lied zur Ru - he vor.

mf

p weich

3

6

Nº 19. Aria. Im Charakter eines Wiegenliedes.

Moderato.

p

mf

f

un poco rit.

9

19

Cembalo.

Alt.
Schla - fe, mein Lieb - ster, ge - nie -

a tempo

28

Be der Ruh, — schla - fe, mein Liebster, ge - nie - Be der Ruh, wa - che nach die - sem für

38

Al - ler Ge - dei - hen, schla - fe, mein Lieb - ster, ge - nie - Be der Ruh, wa - che - nach die - sem für

47

Aller Gedei - hen!

55

Schla - fe, mein Liebster, ge - nie - Be der Ruh,

64

Cembalo.

73

schla - fe, mein Liebster, ge - nie - ße der Ruh, wa - che nach diesem für Al - ler Ge - dei - hen,

81

wa - che nach die - sem für Al - ler Gedei - hen, wa - che, wa - che, wa - che nach

89

die - sem, nach die - sem für Al - ler Gedei - hen!

un poco rit.
tr

97

a tempo

107

La - be die Brust. emp - fin - de die

Fine.
p
simile

Cembalo.

116

Lust, wo wir un.ser Herz er - freu - en, wo wir un.ser Herz er - freu -

124

- en, la - be die Brust, emp - fin - de die Lust, wo wir un.ser Herz er - freu - en, la -

132

- be die Brust, emp - fin - de die Lust, wo wir un.ser Herz er - freu -

138

- en, la - be die Brust, emp - fin - de die Lust, wo wir un.ser Herz er -

145

- freu - en.

Da Capo.

Cembalo.

Nº 20. Recitativo.

Evang.
Und al_sobald war da bei dem Engel die Menge der himmlischen Heer_scharen, die lobten Gott und sprachen:

Secco.

Nº 21. Coro.

Vivace.
ff staccato

6

11

16

A

21

Gembalo.

25

Measures 25-32. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measure 25 starts with a **B** chord. Measure 26 has a **D** chord and a *p* dynamic marking. Measure 32 ends with a **C** chord. The bass line features a melodic line with a slur over measures 25-32.

33

Measures 33-38. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The bass line continues with a melodic line, featuring a slur over measures 33-38.

39

Measures 39-43. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The bass line continues with a melodic line, featuring a slur over measures 39-43.

44

Measures 44-48. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The bass line continues with a melodic line, featuring a slur over measures 44-48.

49

Measures 49-53. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measure 49 starts with a **D** chord and a *ff* dynamic marking. The bass line continues with a melodic line, featuring a slur over measures 49-53.

54

Measures 54-60. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measure 54 has a *p* dynamic marking. The bass line continues with a melodic line, featuring a slur over measures 54-60.

61

Measures 61-68. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measure 61 starts with a *f* dynamic marking. Measure 68 has a *rit.* marking. The bass line continues with a melodic line, featuring a slur over measures 61-68. The piece concludes with a **C** chord and a *rit.* marking.

Cembalo.

Nº 22. Recitativo.

Baß.

So recht, ihr En-gel, jauchzt und sin-get, daß es uns heut' so schön ge-lin-get.

Secco.

Auf denn! wir stim-men mit euch ein, uns kann es so wie euch er-freun.

Nº 23. Choral.
Freudig.

ff 1 *ff*

ff

un poco rit. *a tempo*

1 *ff*

Dritter Teil.

Am dritten Weihnachtsfesttage.

„Herrscher des Himmels, erhöre das Lallen.“

Nº 24. Coro.

Allegro.

Musical notation for Coro, measures 1-9. Treble and bass staves. Dynamics: *ff.* and *simile*.

Musical notation for Coro, measures 10-19. Treble and bass staves. Dynamics: *mf*. Marking: **A Chor.**

Musical notation for Coro, measures 20-31. Treble and bass staves. Marking: **2**.

Musical notation for Coro, measures 32-42. Treble and bass staves. Dynamics: *ff.* and *simile*. Marking: **B**.

Musical notation for Coro, measures 43-52. Treble and bass staves. Dynamics: *simile*. Marking: **C** and **Orch.**

Musical notation for Coro, measures 53-62. Treble and bass staves. Dynamics: *simile*.

Cembalo.

63

D Chor.

mf

mf

Detailed description: This system contains measures 63 through 72. It features a treble and bass clef with a key signature of two sharps (D major). The music is in a 3/4 time signature. The upper staff contains a series of chords and some melodic fragments, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) at the beginning and middle of the system.

73

E

f

2

ff

Detailed description: This system contains measures 73 through 84. The key signature changes to one sharp (E major). The music continues with a similar texture of chords and accompaniment. A first ending bracket labeled '2' spans measures 80-81. Dynamic markings include *f* (forte) at the start and *ff* (fortissimo) later in the system.

85

un poco rit.

Detailed description: This system contains measures 85 through 94. The music concludes with a *un poco rit.* (un poco ritardando) marking. The texture remains consistent with the previous sections.

Nº 25. Recitativo.

Evang.

Und da die En-gel von ih-nen gen Him-mel fuh-ren, sprachen die Hirten un-ter einander:

p

Secco.

attacca

Detailed description: This section is a recitative, marked 'Evang.' and 'Secco.'. It features a vocal line with German lyrics: 'Und da die En-gel von ih-nen gen Him-mel fuh-ren, sprachen die Hirten un-ter einander:'. The piano accompaniment is sparse, consisting of block chords. The dynamic is marked *p* (piano). The section ends with an *attacca* marking.

Nº 26. Coro.

Animato.

f

staccato

simile

Detailed description: This section is a chorus, marked 'Animato.'. It features a treble and bass clef with a key signature of three sharps (F# major) and a 3/4 time signature. The music is more rhythmic and active than the previous sections. The dynamic is marked *f* (forte). The lower staff includes markings for *staccato* and *simile*.

7

Detailed description: This system contains measures 7 through 16. It features a treble and bass clef with a key signature of three sharps (F# major) and a 3/4 time signature. The music continues with a similar texture of chords and accompaniment.

Cembalo.

14

A

21

nicht rit.

Nº 27. Recitativo.

BaB.

Er hat sein Volk ge - tröst't, er hat sein Is - ra - el er - löst, die Hilf' aus Zi - on her - ge -

fp

accomp.

4

- sen - det und un - ser Leid, ge - en - det. Seht, Hir - ten! dies hat er getan, geht! dieses trifft ihr an!

Nº 28. Choral.

Schlicht.

Dies hat er Al - les uns ge - tan, sein' groß' Lieb' zu zei - gen an; des freu' sich

al - le Chri - sten - heit, und dank' ihm des in E - wig - keit. Ky - ri - e - leis!

5

Cembalo.

Nº 29. Duetto.
Andantino.

9

Sopr.
Herr, dein Mit-leid, dein Er-bar-men, Herr dein Mit-leid, dein Er-bar-men trö-stet uns...

Baß.
Herr, dein Mit-leid, Herr dein Mit-leid, dein Er-bar-men trö-stet uns...

17

—und macht uns frei, trö-stet uns und macht uns frei. Herr, dein Mit-leid,

—und macht uns frei, trö-stet uns und macht uns frei. Herr, dein Mit-leid,

25

Cembalo.

dein Er - bar - men trö - - - stet - uns und macht uns frei, —
dein Er - bar - men trö - - - stet uns und macht uns frei, dein Er - bar - men

33

trö - stet uns und macht uns frei, und macht uns frei.
trö - stet uns und macht uns frei, und macht uns frei.

39

47

Herr, — dein Mit - leid, dein — Er -
Herr, — dein Mit - leid, dein — Er -

54

Cembalo.

bar-men, Herr, dein Mit-leid, dein Er-bar-men, Er-bar-men trö-stet uns
- bar-men, Herr, dein Mit-leid, dein Er-bar-men trö-stet uns

61

— und macht uns frei, trö-stet uns und macht uns frei, trö-stet uns und macht uns frei.
— und macht uns frei, trö-stet uns und macht uns frei, trö-stet uns und macht uns

69

Herr, dein Mit-leid trö-stet uns und macht uns frei, dein Er-bar-men
frei, trö-stet uns und macht uns frei, dein Er-bar-men trö-stet uns und macht uns

77

Cembalo.

trö - stet uns und macht uns frei; Herr, dein Mit - leid, dein Er - barmen trö - stet
frei. Herr, dein Mit - leid, dein Er - barmen, dein Er - barmen trö - stet uns und macht uns

84

un poco rit. a tempo
uns und macht uns frei, — trö - stet uns und macht uns frei, und macht uns frei, und macht uns frei.
frei, dein Er - bar - men trö - stet uns und macht uns frei, und macht uns frei, und macht uns frei.

92

99 simile

107 Fine.

Cembalo.

Dei - ne hol - de Gunst und Lie - be,
Dei - ne hol - de Gunst und Lie - be, dei - ne wun - der -

115

Detailed description: This system contains measures 115 through 120. It features a vocal line with lyrics and a Cembalo accompaniment. The vocal line starts with a trill on the word 'Dei'. The Cembalo part consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

dei - ne wun - der - sa - men Trie - be ma - chen dei -
- sa - men Trie - be ma - chen dei - ne Va - ter - treu'

121

Detailed description: This system contains measures 121 through 126. The vocal line continues with lyrics. The Cembalo accompaniment maintains the rhythmic pattern from the previous system.

- ne Va - ter - treu' wie - der neu, dei - ne Va - ter -
wie - der neu, dei - ne Va - ter - treu'

127

Detailed description: This system contains measures 127 through 132. The vocal line includes the phrase 'wie - der neu, dei - ne Va - ter - treu''. The Cembalo accompaniment continues with the same rhythmic accompaniment.

- treu' wie - der neu.
wie - der neu.

133

Detailed description: This system contains measures 133 through 138. The vocal line concludes with the phrase 'wie - der neu.'. The Cembalo accompaniment continues with the same rhythmic accompaniment.

Cembalo.

140

Dei - ne hol - de Gunst und Lie - be,
Dei - ne hol - de Gunst und Lie - be,
dei - ne hol - de Gunst und Lie - be, dei - ne wun - der - sa - men

147

Trie - be ma - chen dei - ne Va - ter - treu,
Trie - be ma - chen dei - ne Va - ter - treu, dei - ne Va - ter -

154

dei - ne Va - ter - treu' wieder neu, wie - der neu.
- treu, dei - ne Va - ter - treu' wie - der neu.

160

dei - ne Va - ter - treu' wieder neu, wie - der neu.

un poco rit.

un poco rit.

D.C.

Cembalo.

Nº 30. Recitativo.

Evang.

Und sie ka-men ei-lend und fan-den bei-de Ma-ri-am und Jo-seph, da-zu das Kind in der Krip-pe

Secco.

lie-gend. Da sie es a-ber ge-se-hen hat-ten, brei-te-ten sie das Wort aus, wel-ches zu

stacc.

ih-nen von die-sem Kind ge-sa-get war. Und al-le, vor die es kam,

wun-der-ten sich der Re-de, die ih-nen die Hir-ten ge-sa-get hat-ten. Ma-ri-a a-ber be-

(Takt!)
- hielt al-le die-se Wor-te und be-weg-te sie in ih-rem Her-zen.

colla voce

Cembalo.

Nº 31. Aria.
Andantino affettuoso.

Alt.

Schlie - ße, mein Her - ze, dies se - li - ge Wun - der fest in dei - nem Glau -

- ben ein, fest in dei - nem Glau - ben ein. Schlie - ße, mein Her - ze, dies se - li - ge

Wun - der fest in dei - nem Glau - ben, in dei - nem Glauben ein. Schlie - ße, mein Her - ze, dies

Cembalo.

47

se-li - ge Wun - der fest in dei - nem Glauben ein, fest in dei - nem Glau - ben, fest

55

un poco rit. a tempo
in dei - nem Glau - ben, in dei - nem Glauben ein, fest in dei - nem Glau - ben ein.

62

70

Las - se dies Wunder der gött - li - chen Wer - ke im - mer zur

78

Stär - ke dei - nes schwa - chen Glau - bens sein! Las - se dies Wun - der der gött - li - chen

Cembalo.

86

Wer-ke im-mer zur Stär-ke dei-nes schwa-chen Glau-bens sein, im-mer zur

94

Stär-ke dei-nes schwachen Glau-bens sein!

102

Schlie-Be, mein Her-ze, dies se-li-ge Wun-der fest in dei-nem Glau-ben, in

109

dei-nem Glau-ben ein, fest in dei-nem Glau-ben, in dei-nem Glau-ben ein. Schlie-Be, mein

116

Her-ze, dies se-li-ge Wun-der fest in dei-nem Glau-ben ein, fest in dei-nem

Cembalo.

123

Glau - - ben, in dei - nem Glauben ein, fest in dei - hem Glau -

130

un poco rit. a tempo

- ben ein, fest in dei - nem Glau - ben ein!

138

ritard.

Nº 32. Recitativo.

Alt.

Ja, ja! mein Herz soll es be - wah - ren, was es an die - ser

p

accomp.

3

hol - den Zeit zu sei - ner Se - lig - keit für si - che - ren Be - weis er - fah - ren.

mf

Nº 33. Choral.
Zuversichtlich.

Cembalo.

Ich will dich mit Fleiß be - wah - ren, ich will dir le - ben hier, dir will ich ab - fah -

ren. Mit dir will ich endlich schweben vol - ler Freud', oh - ne Zeit dort im an - dern Le - ben. *un poco rit.*

Nº 34. Recitativo.

Evang.

Und die Hir - ten kehr - ten wie - der um, prei - se - ten und lob - ten Gott um al - les, das sie ge - se - hen

Secco.

und ge - hö - ret hat - ten, wie denn zu ih - nen ge - sa - get war.

Nº 35. Choral.

Freudig.

Seid froh, dieweil, seid froh, die - weil daß eu - er Heil ist hie ein Gott und auch ein Mensch ge -

bo - ren, der wel - cher ist der Herr und Christ in Da - vids Stadt, von Vie - len aus - er - ko - ren. *un poco rit.*

Da Capo il Coro Nº 24.

Cembalo.

Vierter Teil.

Am Neujahrstage.

„Fallt mit Danken, fällt mit Loben“.

Nº 36. Coro.

Vivace.

Musical notation for Coro No. 36, measures 1-10. The score is in G minor, 3/8 time, and begins with a forte (ff) dynamic. The right hand features a complex texture of chords and moving lines, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Musical notation for Coro No. 36, measures 11-21. The piece continues with intricate chordal patterns and rhythmic motifs in both hands.

Musical notation for Coro No. 36, measures 22-32. This section is marked 'A Chor.' and begins with a forte (ff) dynamic. The texture remains dense with many notes per measure.

Musical notation for Coro No. 36, measures 33-43. The notation continues with complex rhythmic and harmonic structures.

Musical notation for Coro No. 36, measures 44-53. This section is marked 'B' and features a variety of chordal textures and rhythmic patterns.

Musical notation for Coro No. 36, measures 54-63. The final section of the piece concludes with a series of chords and melodic fragments.

Cembalo.

64

Musical notation for measures 64-74. The system consists of two staves, treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music features a complex texture with many chords and moving lines in both hands.

75

75

Musical notation for measures 75-84. A section marked 'C' begins at measure 75. The notation continues with intricate chordal and melodic patterns.

85

85

Musical notation for measures 85-94. The texture remains dense with frequent chord changes and active bass lines.

95

95

Musical notation for measures 95-104. A section marked 'D' begins at measure 95. The tempo marking 'un poco rit.' is above the first measure, and 'a tempo' is above the second measure. The dynamic marking 'mf' is present in the bass line.

105

105

Musical notation for measures 105-114. The dynamic marking 'f' is present in the bass line.

116

116

Musical notation for measures 116-125. A section marked 'E' begins at measure 116. The dynamic marking 'mf' is present in the bass line.

126

126

Musical notation for measures 126-135. The system concludes with a final cadence.

50

Cembalo.

137 **F**

Musical notation for measures 137-146. The system consists of two staves (treble and bass clef). The key signature has one flat (B-flat). The music features a complex texture with many chords and moving lines. A forte (F) dynamic marking is present at the beginning.

147

Musical notation for measures 147-156. The system consists of two staves (treble and bass clef). The music continues with complex textures and various dynamics.

157 *un poco rit.* **G** Tempo I.

Musical notation for measures 157-168. The system consists of two staves (treble and bass clef). The key signature changes to G major. The tempo is marked 'Tempo I'. There is a 'un poco rit.' (un poco ritardando) marking above the staff. Dynamics include *mf* and *f*.

169

Musical notation for measures 169-178. The system consists of two staves (treble and bass clef). The music continues with complex textures and various dynamics.

179 **H**

Musical notation for measures 179-190. The system consists of two staves (treble and bass clef). A forte (H) dynamic marking is present. The music features complex textures and various dynamics.

191

Musical notation for measures 191-201. The system consists of two staves (treble and bass clef). The music continues with complex textures and various dynamics.

202 **I**

Musical notation for measures 202-211. The system consists of two staves (treble and bass clef). A forte (I) dynamic marking is present. The music features complex textures and various dynamics.

212

Musical notation for measures 212-221. The system consists of two staves (treble and bass clef). The music continues with complex textures and various dynamics.

Gembalo.

un poco rit. **K Tempo I.**

221

231

rit.

Nº 37. Recitativo.

Evangelist.

Und da acht Ta - ge um wa - ren, daß das Kind be - schnitten wür - de, da ward sein Na - me ge -

Secco.

- nennet Je - sus, wel - cher ge - nennet war von dem Engel, e - he denn er im Mut - ter - lei - be empfan - gen ward.

4

attacca

Nº 38. Recitativo.

Baß.

Im - ma - nu - el, o sü - Bes Wort! mein Je - sus heißt mein Hirt, mein Je - sus heißt mein

accomp.

Le - ben. Mein Je - sus hat sich mir er - ge - ben, mein Je - sus soll mir im - mer - fort vor mei - nen Au - gen

4

Gembalo.

Im Takt!

schwe-ben, mein Je-sus hei-ßet mei-ne Lust, mein Je-sus la-bet Herz und Brust.

Arioso.
Andante.
Sopran.

Je-su, du mein lieb-stes Le-ben, mei-ner See-len Bräu-ti-gam,
Komm! ich will dich mit Lust um-fassen, mein Her-ze soll dich nimmer las-sen, ach!

accomp.

der du— dich für mich ge-ge-ben an des bit-tern Kreu-zes Stamm!
so nimm mich zu dir, so nimm mich zu dir! ach, nimm mich zu dir, ach, ach! nimm mich zu dir! Auch in dem

Ster-ben sollst du mir das Al-ler-lieb-ste sein, in Not, Ge-fahr und Un-gemach seh' ich dir sehn-lichst

nach! Was jag-te mir zu-letzt der Tod für Grau-en ein? Mein Je-sus, wenn ich ster-be, so

Cembalo.

weiß ich, daß ich nicht verderbe, dein Name steht in mir geschrieben, der hat des To-des Furcht ver-trieben.

25

mf

Nº 39. Aria.

Andante.

pizz.

Sopran.

Flößt, mein Hei-land, flößt dein Na-men, flößt, mein Hei-land, flößt dein

19

p

Na-men auch den al-ler-klein-sten Sa-men je-nes strengen Schreckens ein? je-nes strengen

25

mf

Cembalo.

31

Schreckens, je - nes stren - gen Schreckens, flößt dein Namen, flößt, mein

38

Hei - land, flößt dein Na - men auch den al - ler - kleinsten Sa - men je - nes strengen Schreckens ein? nein, du sagst ja sel - ber

45

nein, du sagst sel - ber nein! flößt dein Na - men auch den al - ler - klein - sten

52

Sa - men je - nes Schrek - kens ein? nein, nein, nein, nein, du

60

sagst ja sel - ber nein!

Cembalo.

68 Sollt' ich nun das Ster - ben scheu - en? nein, dein sü - Bes Wort ist da! o - der sollt' ich mich er -

75 - freu - en? ja — du Hei - land, ja, — du Hei - land, sprichst selbst ja,

83 ja du Hei - land sprichst selbst ja! ja, ja, ja, ja, ja, du Hei - land sprichst selbst

91 ja.

99 Sollt' ich nun das Sterben scheuen? nein, dein sü - Bes Wort ist da! — o - der sollt' ich mich er - freu -

Cembalo.

107

en? ja, du Heiland sprichst selbst ja, ja,

115

du Heiland sprichst selbst ja, ja, du Heiland sprichst selbst ja, ja, ja, ja,

mf

123

ja, ja, ja, du Heilandsprichst selbst ja!

f

131

un poco rit.

Nº 40. Recitativo.

Arioso.
Sopran.

Baß.

Je - su mei - - ne Freud' und Won - ne,
Wohl an! dein Na - me soll al - lein in mei - nem Her - zen sein, al - lein dein

accomp.

Recitativo.

4

mei - ne Hoff - nung, Schutz und Teil,
Na - me soll in mei - nem Her - zen sein! So, so, so will ich dich ent - zük - ket

Arioso.

Recitativo.

7

mein Er - lö - ser, Schutz und Heil,
nen - nen, wenn Brust und Herz zu dir vor Lie - be bren - nen. Doch Lieb - ster! sa - ge mir: wie rühm' ich

Arioso.

Recitativo.

Arioso.

10

Hirt und Kö - nig, Licht und Son - ne! ach, wie soll ich
dich, doch Lieb - ster! sa - ge mir: wie rühm' ich dich, wie nur dank' ich dir? wie, Lieb - ster,

un poco rit.

14

wür - dig - lich, mein Herr Je - su, prei - sen dich?
sa - ge mir: wie rühm' ich dich, Lieb - ster, sa - ge, wie dank' ich dir?

un poco rit.

p

ca.

*

Gembalo.

Nº 41. Aria.

Allegro.

Tenor.
Ich will nur dir zu Eh-ren le

ben, mein Heiland, gib mir Kraft und Mut, daß

es mein Herz recht eif - rig, recht eif - rig tut. Ich will nur dir zu Ehren le

24

ben! Ich will nur dir zu Eh-ren

28

le-ben, mein Hei-land, gib mir Kraft und

32

Mut, daß es mein Herz recht eif-rig, recht eif-rig tut.

36

41

Cembalo.

45

Stärke mich, deine Gnade

Fine.

49

würdiglich und mit Danken zu erheben, mit Danken zu er-

53

- heben.

59

Stärke mich, deine Gnade

62

de würdiglich und mit Danken zu erheben, mit Danken zu erhe-

Cembalo.

Adagio.

66

ben, mit Danken zu er - he - ben, mit Danken zu er - he - ben, zu er - he - ben.

Da Capo.

Nº 42. Choral.

Chor.

8

Chor.

15

1. 2.

Chor.

23

Chor.

31

un poco rit.

31

Cembalo.

Fünfter Teil.

Am Sonntage nach Neujahr.
„Ehre sei Dir, Gott, gesungen“

Nº 43. Coro.
Vivace.

The musical score is written for Cembalo in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of six systems of music, each with a treble and bass clef staff. The first system (measures 1-6) begins with a forte (*f*) dynamic and includes a *cresc.* marking. The second system (measures 7-13) features a fortissimo (*ff*) dynamic. The third system (measures 14-20) is marked *cresc.* and *ff*, and includes a section labeled 'A Chor.' starting at measure 17. The fourth system (measures 21-29) contains first endings marked with '1'. The fifth system (measures 30-40) is marked 'B' and contains first endings marked with '1'. The sixth system (measures 41-46) includes a *cresc.* marking and ends with a fortissimo (*ff*) dynamic. The score is characterized by rhythmic complexity, including sixteenth-note patterns and frequent rests.

47

cresc.

This system contains measures 47 through 52. The music is in G major and 3/4 time. It features a complex texture with many sixteenth-note passages in both hands. A *cresc.* marking is present in measure 50.

53

C

This system contains measures 53 through 58. It begins with a **C** time signature change to common time. The music continues with intricate sixteenth-note patterns. A *ff* marking is present in measure 53.

59

This system contains measures 59 through 64. The music features a mix of sixteenth-note runs and chords. A *ff* marking is present in measure 62.

65

This system contains measures 65 through 71. The texture remains dense with sixteenth-note figures. A *ff* marking is present in measure 68.

72

D

This system contains measures 72 through 77. It begins with a **D** time signature change to common time. The music features a mix of sixteenth-note runs and chords. A *ff* marking is present in measure 75.

78

1 *cresc.*

This system contains measures 78 through 86. It begins with a **1** time signature change to common time. The music features a mix of sixteenth-note runs and chords. A *cresc.* marking is present in measure 85.

87

ff

This system contains measures 87 through 92. The music features a mix of sixteenth-note runs and chords. A *ff* marking is present in measure 90.

93

cresc. *ff* *un poco rit.* **E** **Tempo I.** **Fine.** **1**

This system contains measures 93 through 98. It begins with a *cresc.* marking in measure 93, followed by a *ff* marking in measure 95. The system concludes with a *un poco rit.* marking, a **E** time signature change to common time, and the instruction **Tempo I.** The piece ends with **Fine.** and a **1** time signature change to common time.

Cembalo.

100

109

119

Da Capo.

Nº 44. Recitativo.

Evang.

Da Je-sus ge-bo-ren war zu Beth-le-hem im jü-di-schen Lan-de, zur Zeit des Kö-ni-ges He-

Secco.

-ro-des, sie-he, da ka-men die Wei-sen vom Mor-gen-lan-de gen Je-ru-sa-lem und

Nº 45. Coro.

Allegro.

sprachen: Wo?

accomp.

Cembalo.

Recit.

Alt.

Sucht ihn in mei-ner Brust, hier wohnt er, mir und ihm zur Lust!

Allegro.

Chor.

rit.

Recit.

Wohl euch, die ihr dies Licht ge-se-hen, es ist zu eu-rem Heil ge-sche-hen! Mein Hei-land

du, du bist das Licht, das auch den Hei-den schei-nen sol-len, und sie, sie ken-nen dich noch

nicht, als sie dich schon ver-eh-ren wol-len. Wie hell, wie klar muß nicht dein Schein, ge-lieb-ter Je-su sein!

Nº 46. Choral.

Cembalo.

Schlicht im Ausdruck.

Dein Glanz all' Fin - - ster - nis ver - zehrt, die trü - be Nacht in Licht ver - kehrt. Leit'

Musical notation for the first system of Choral No. 46, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps and a common time signature.

uns auf dei - nen We - gen, daß dein Ge - sicht und herr - lich's Licht wir e - - wig schauen mö - gen!

Musical notation for the second system of Choral No. 46, continuing the previous system with a treble and bass clef.

Nº 47. Aria.

Allegretto.

Musical notation for the first system of Aria No. 47, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps and a 2/4 time signature.

Musical notation for the second system of Aria No. 47, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps and a 2/4 time signature.

Musical notation for the third system of Aria No. 47, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps and a 2/4 time signature.

Baß.

Er - leucht' auch mei - ne fin - stre Sin - nen, er - leucht' auch mei - ne fin - stre -

Musical notation for the fourth system of Aria No. 47, featuring a bass clef for the vocal line and a treble and bass clef for the keyboard accompaniment.

Gembalo.

32

Sin - nen, er - leuch - te mein Her - ze durch der Strah - - - - - len klaren Schein,

39

er - leucht' auch mei - ne fin - - - - - stre Sinnen, er - leuch - - - - - te mein

46

Her - ze durch der Strah - - - - - len kla - ren Schein, er - leucht' auch mei - ne

53

fin - stre Sin - nen, er - leuch - te mein Her - ze durch der Strah - - - - - len kla - ren

60

Schein!

Cembalo.

67

Dein Wort soll mir die hell -

75

ste Ker - ze in al - len

82

mei - - nen Wer - - ken sein: dies

89

läs - set die See - le nichts Bö - ses be - gin - nen. Er - leucht auch mei - -

96

- ne fin - stre Sin - nen, er - leuch - te mein Her - ze durch der Strah - - - len kla - ren

103

Schein, er - leuch - - - te mein Her-ze, er - leucht' auch mei - ne fin - stre Sinnen, er -

111

- leuch - - - te mein Her-ze durch der Strah - - - len klaren Schein, durch der Strah - len

119

rit. *b.* **Tempo I.**

kla - ren Schein.

128

cresc. *mf*

136

cresc. *rit.*

Cembalo.

Nº 48. Recitativo.

Evang.
 Da das der Kö-nig He-ro-des hör-te, erschrak er, und mit ihm das ganze Je-ru-sa-lem.

p

Secco.

Nº 49. Recitativo.

Alt.
 War-um wollt ihr er-schrecken? kann mei-nes Je-su Ge-gen-wart euch sol-che Furcht er-

f

accomp.

-wecken? O, solltet ihr euch nicht vielmehr dar-ü-ber freuen, weil er dadurch ver-spricht der Menschen Wohlfahrt zu er-

mf

Nº 50. Recitativo.

Evang.
 -neu-en? Und ließ versammeln al-le Ho-hen-priester und Schriftgelehrten un-ter dem Volk, und er-forsche-te von

p

Secco.

ih-nen, wo Chri-stus soll-te ge-bo-ren wer-den. Und sie sag-ten ihm: zu Beth-le-hem

Cembalo.

Andante.

10

im jü - di - schen Lan - de; denn al - so ste - het ge - schrie - ben durch den Pro - phe - ten:

Nº 51. Terzetto.

Con moto.

Sopran.

Tenor.

Ach! wann — wird die Zeit — er - schei - nen, wann? ach! wann
Ach! wann —

wird die Zeit, die Zeit — er - schei - nen, wann? ach! wann wird die Zeit er - schei - nen, wann?
kommt der Trost — der Sei - nen, wann? ach! wann kommt der Trost, — der Trost der

Cembalo.

33

Alt. ach! wann wird die Zeit, die Zeit er scheinen, ach! wann? ach! wann
 Sei-nen? ach! wann kommt der Trost der Sei-nen, wann? ach! wann? ach! wann

41

wird die Zeit er scheinen? ach! wann wird die Zeit er -
 schweigt, schweigt, schweigt, er ist schon wirklich hier, schweigt. schweigt, schweigt,
 kommt der Trost der Sei-nen? ach! wann kommt der Trost der

48

-schi-nen, ach! wann wird die Zeit er -
 schweigt, er ist schon wirklich hier, er ist schon wirk-lich hier, schweigt,
 Sei-nen? ach! wann kommt der Trost der

55

-schi er ist schon wirk-lich hier, schweigt, er ist schon wirk-lich hier!
 Sei nen? er ist schon wirk-lich hier!

rit. Tempo I.

Cembalo.

62

70

Sopran.
Tenor.

Je - - - su, ach! so komm
Je - - - su, ach! so komm zu mir, Je -

78

zu mir, Je - su, ach! so komm
- su, ach! so komm, ach Je - - su, komm zu mir, ach! Je - - su, ach! so

85

zu mir, Je - su, ach! so komm, so komm zu mir.
komm zu mir, ach! so komm zu mir.

92

Cembalo.

99

Je - su, ach! so komm, Je - su, ach! so komm

Ach! - so komm zu mir, Je - su, ach! so komm

106

zu mir, Je - su, ach! so komm, ach! Je - su,

- su, ach! so komm zu mir, Je - su, ach! so komm

113

komm, ach! Je - su, komm zu

zu mir, Je - su, komm, ach! Je - su, komm

119

mir, ach! so komm zu mir. Ach! - so komm zu

ach! so komm, komm zu mir. Je - su, ach! so komm.

colla voce

f *p*

126

mir.

Ach! wann wird die Zeit er -

133

Ach! wann kommt der Trost der Sei - nen, wann? ach!

- schei - nen, wann? ach! wann wird die Zeit, die Zeit er - schei - nen? wann?

139

wann kommt der Trost, der Trost der Sei - nen? ach! wann kommt der Trost der Sei - nen, wann?

ach! wann wird die Zeit er - scheinen, wann? ach! wann wird die Zeit, die Zeit er -

146

Alt.

ach! wann?

Schweigt, schweigt, er ist schon wirk - lich hier, schweigt, schweigt, schweigt

- schei - nen? ach! wann? ach! wann kommt der Trost der

ach! wann wird die Zeit er -

cresc.

Cembalo.

Sei-nen? ach! wann kommt der Trost der Sei-nen?

schweigt, er ist schon wirklich hier, schweigt, schweigt, schweigt, schweigt, er ist schon wirk-lich

- scheinen? ach! wann wird die Zeit er - scheinen?

152 *cresc.*

ach! wann kommt der Trost der Sei - - -

hier, er ist schon wirk - lich hier, schweigt, er ist - - - schon wirk -

ach! wann wird die Zeit er - schei - - -

159 *colla voce* *mf*

- nen?

- lich hier, schweigt, schweigt, schweigt, er ist schon wirk-lich hier!

- nen?

166 *mf* *f* *rit.* **Tempo I.**

173

181

Nº 52. Recitativo.

Alt.
Mein Lieb - ster herr - schet schon. Ein Herz, das sei - ne Herr - schaft
lie - bet, und sich ihm ganz zu ei - gen gi - bet, ist mei - nes Je - su Thron.

accomp.

3

Nº 53. Choral.

Schlicht.

{Zwar ist sol - che Her - zens - stu - be wohl kein schö - ner Für - sten - saal, }
{son - dern ei - ne fin - stre Gru - be; doch, so - bald dein Gna - den - strahl }

5

in die - sel - be nur wird blin - ken, wird sie vol - ler Son - nen dün - ken.

Cembalo.

Sechster Teil.

Am Feste der Erscheinung Christi.
„Herr, wenn die stolzen Feinde schnauben:“

Nº 54. Coro.

Allegro con brio.

3

2

14

23

35

45

56

66

p

cresc.

p

A Chor.

marcato

B

Gembalo.

78 *f* *marcato* C

Musical notation for measures 78-88. The system consists of a treble and bass staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The music is marked with a forte 'f' dynamic and a 'marcato' tempo. A 'C' time signature is present at the end of the system.

89

Musical notation for measures 89-99. The system consists of a treble and bass staff. The key signature has two sharps (F# and C#).

100

Musical notation for measures 100-110. The system consists of a treble and bass staff. The key signature has two sharps (F# and C#).

111 *p* *f* D

Musical notation for measures 111-120. The system consists of a treble and bass staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The music is marked with a piano 'p' dynamic in measure 111 and a forte 'f' dynamic in measure 119. A 'D' time signature is present at the end of the system.

121

Musical notation for measures 121-130. The system consists of a treble and bass staff. The key signature has two sharps (F# and C#).

131

Musical notation for measures 131-140. The system consists of a treble and bass staff. The key signature has two sharps (F# and C#).

141

Musical notation for measures 141-151. The system consists of a treble and bass staff. The key signature has two sharps (F# and C#).

152 *p* *f* *un poco rit. a tempo* E 3

Musical notation for measures 152-161. The system consists of a treble and bass staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The music is marked with a piano 'p' dynamic in measure 152 and a forte 'f' dynamic in measure 159. The tempo marking 'un poco rit. a tempo' is placed above the system. A '3' time signature is present at the end of the system.

Cembalo.

164 *ff*

Musical notation for measures 164-174. The treble staff features a series of chords and moving lines, while the bass staff provides a steady accompaniment. The dynamic marking *ff* is present at the beginning.

175 *ff* *marcato* *f* **F**

Musical notation for measures 175-185. The piece transitions to a *marcato* tempo. The dynamic marking *ff* is used, followed by *f*. A key signature change to F major is indicated by a large 'F' at the end of the system.

186

Musical notation for measures 186-195. The treble staff continues with complex chordal textures, and the bass staff maintains a rhythmic accompaniment.

196

Musical notation for measures 196-205. The texture remains dense with chords in the treble and a more active bass line.

206 *p* *f*

Musical notation for measures 206-215. The dynamics shift to *p* (piano) and then *f* (forte). The treble staff shows some melodic movement within the chordal framework.

216 **G** 2 1

Musical notation for measures 216-225. The key signature changes to G major, marked with a large 'G'. The bass staff includes first and second endings, indicated by the numbers '1' and '2'.

229 *cresc.* *p* *f* *rit.*

Musical notation for measures 229-238. The piece concludes with a *cresc.* (crescendo) leading to *p* (piano), then *f* (forte), and finally *rit.* (ritardando) before the final chord.

Nº 55. Recitativo.

Evangelist.

Da be.rief He.ro.des die Wei.sen heimlich und er.lern.te mit Fleiß von ih.nen, wann der

mf

Secco.

Herodes.

Stern erschie.nen wä.re. Und wies sie hin gen Bethle.hem, und sprach: Ziehet hin und forschet fleißig nach dem

Kind.lein, und wenn ihr's fin.det, sagt mir's wie.der, daß ich auch kom.me und es an.be.te.

Nº 56. Recitativo.

Sopr.

Du Fal.scher, su.che nur den Herrn zu fäl.len, nimm al.le fal.sche List, dem

mf

accomp.

Hei.land nachzustel.len; der, dessen Kraft kein Mensch ermißt, bleibt doch in sichrer Hand. Dein Herz, dein falsches

Cembalo.

Herz ist schon, nebst al. ler sei. ner List, des höchsten Sohn, den du zu stür. zen suchst, sehr wohl be. kannt.

Nº 57. Aria.

Andante.

Sopr.
Nur ein

Wink von sei. nen, Hän. den stürzt ohnmächt. ger Menschen Macht. Nur ein Wink von sei. nen Hän. den stürzt

ohnmächt. ger Menschen Macht. Hier wird al. le Kraft ver. lacht, al. le Kraft ver.

24

-lacht.

30

36

Spricht der Höch - ste nur ein

42

Wort, spricht der Höch - ste nur ein Wort, sei - ner Feinde Stolz zu en - den, o, so

47

müs - sen sich so - fort, sofort, so - fort, sofort, Sterb - li - cher Ge - danken wen - den.

53

Spricht der Höch - ste nur ein Wort, spricht

Cembalo.

59

der Höch-stenur ein Wort, nur ein Wort, seiner Feinde Stolz zu en - den, o, so müs - sen sich so -

64

- fort, o, so müs - sen sich so - fort Sterb - li - cher Ge - danken wen - den

rit. *a tempo*

69

76

83

90

rit.

Nº 58. Recitativo.

Evang.

Als sie nun den Kö-niggehö-ret hat-ten, zo-gen sie hin. Und sie-he, der Stern, den sie im

mf

Secco.

Mor-gen-lan-de ge-se-hen hat-ten, ging vor ih-nen hin, bis daß er kam, und stund o-ben ü-ber,

da das Kind-lein war. Da sie den Stern sa-hen, wurden sie ho-cher-freu-et; und gin-gen in das

Haus und fun-den das Kind-lein mit Ma-ri-a, sei-ner Mut-ter, und fie-len nie-der, und be-te-ten es

an und ta-ten ih-re Schät-ze auf und schenkten ihm Gold, Weihrauch und Myrrhen.

Cembalo.

Nº 59. Choral.

Einfach.

Ich steh' an dei - ner Krip - pen hier, o Je - su - lein, mein Le - - ben,
ich kom - me, bring' und schen - ke dir, was du mir hast ge - ge - - ben!

Nimm hin, es ist mein Geist und Sinn, Herz, Seel' und Mut, nimm al - les hin, und laß dir's wohl ge - fal - len!

Nº 60. Recitativo.

Evang.

Und Gott be - fahl ih - nen im Traum, daß sie sich nicht soll - ten wie - der

Secco.

zu He - ro - des len - ken. Und zo - gen durch ei - nen an - dern Weg wieder in ihr Land.

Nº 61. Recitativo.

Ten.

Allegro.

So geht! Genug, mein Schatz geht nicht von hier, er bleibt da bei mir, ich will ihn auch nicht von mir lassen.

accomp.

Adagio. Allegro. Recit.

Sein Arm wird mich aus Lieb, mit sanftmutsvollem Trieb und größter Zärtlichkeit um-fas-sen; er soll mein

Allegro. Recit.

Bräu-tigam ver-blei-ben, ich will ihm Brust und Herz ver-schrei-ben. Ich weiß gewiß, er lie-bet

Allegro. Recit.

mich, mein Herz liebt ihn auch in-nig-lich, und wird ihn e-wig eh-ren. Was könnte mich nun für ein

Allegro. Recit. Allegro.. Recit.

Feind bei sol-chem Glük-ke stö-ren? Du, Je-su, bist und bleibst mein Freund, und werd' ich

Adagio a tempo

ängstlich zu dir flehn: Herr hilf,— Herr hilf,— so laß mich Hil-fe sehn.

Cembalo.

Nº 62. Aria.
Allegro moderato.

un poco rit. a tempo Tenor.

10

Nun mögt ihr

18

stol-zen Fein-de schrek-ken, was könnt ihr mir für Furcht er-wek-ken, mein Schatz, mein

26

Hort- ist hier- bei mir, mein Schatz, mein Hort- ist hier- bei

32

mir! Nun mögt ihr stol-zen Fein-de schrekken, was könnt ihr mir für Furcht er-

Cembalo.

40

- wek - ken, mein Schatz, mein Hort ist hier, - mein Schatz, - mein Hort - ist

47

hier bei mir!

57

Ihr

65

mögt euch noch so grim - mig stel - len, droht nur mich ganz und gar zu -

72

fäl - len; doch seht! mein Hei - land woh - net hier, doch seht! mein Hei - land

Cembalo.

79

woh - net hier.

88

Ihr mögt euch noch so grim - mig stellen, droht nur, mich ganz und gar zu -

96

fäl - len; doch seht! mein Hei - land woh - . - net hier, doch seht! mein Hei - land woh.net hier.

Adagio.

105

Tempo I.

114

Nun mögt ihr stol - zen

Cembalo.

123

Fein - de - schrecken, was könnt ihr mir für Furcht er - wek - ken, mein Schatz, mein Hort ist

131

hier - bei - mir, - mein Schatz, mein Hort - ist hier - bei mir! Nun

137

mögt ihr - stol - zen Fein - de - schrecken, was könnt ihr mir für Furcht er - wek - ken, mein

145

Schatz, mein Hort, ist hier bei mir, mein Schatz, - mein Hort - ist hier - bei mir, -

152

Adagio. Tempo I.

- mein Schatz, mein Hort ist hier bei mir, mein Schatz, mein Hort ist hier - bei mir!

Gembalo.

161

Musical score for measures 161-170. The score is written for Gembalo in two staves (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music consists of chords and moving lines in both hands.

170

Musical score for measures 170-179. The score is written for Gembalo in two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music consists of chords and moving lines in both hands. A *rit.* marking is present above the final measure.

Nº 63. Recitativo (Coro) tacet.

Nº 64. Choral.
Con moto.

Musical score for measures 1-5 of the Choral section. The score is written in two staves (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music features a strong *f* dynamic and a *Con moto* tempo.

6

Musical score for measures 6-9 of the Choral section. The score is written in two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music features a strong *f* dynamic and a *Con moto* tempo.

10

Musical score for measures 10-13 of the Choral section. The score is written in two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music features a strong *f* dynamic and a *Con moto* tempo. A *un poco rit.* marking is present above the first measure, and *a tempo* is written above the second measure.

14

Musical score for measures 14-17 of the Choral section. The score is written in two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music features a strong *f* dynamic and a *Con moto* tempo.

Cembalo.

20

Musical notation for measures 20-23. The system consists of two staves, Treble and Bass clef. The key signature is one sharp (F#). Measure 20 features a complex texture with chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. Measures 21-23 continue this texture with some rests in the right hand.

24

Musical notation for measures 24-28. The system consists of two staves, Treble and Bass clef. The key signature is one sharp (F#). Measure 24 has a similar texture to the previous system. Measures 25-28 show a more active right hand with moving lines and chords.

29

Musical notation for measures 29-32. The system consists of two staves, Treble and Bass clef. The key signature is one sharp (F#). Measure 29 features a complex texture with chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. Measures 30-32 continue this texture with some rests in the right hand.

33

Musical notation for measures 33-36. The system consists of two staves, Treble and Bass clef. The key signature is one sharp (F#). Measure 33 has a similar texture to the previous system. Measures 34-36 show a more active right hand with moving lines and chords.

37

Musical notation for measures 37-41. The system consists of two staves, Treble and Bass clef. The key signature is one sharp (F#). Measure 37 features a complex texture with chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. Measures 38-41 continue this texture with some rests in the right hand. A dynamic marking *f* is present in measure 39.

42

Musical notation for measures 42-45. The system consists of two staves, Treble and Bass clef. The key signature is one sharp (F#). Measure 42 has a similar texture to the previous system. Measures 43-45 show a more active right hand with moving lines and chords.

46

Musical notation for measures 46-49. The system consists of two staves, Treble and Bass clef. The key signature is one sharp (F#). Measure 46 features a complex texture with chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. Measures 47-49 continue this texture with some rests in the right hand. Dynamic markings *rit.* and *ff* are present in measures 48 and 49 respectively.