

J.S. Bach  
Christmas Oratorio, BWV 248

Violoncell und Baß.

Erster Teil.

Am ersten Weihnachtsfesttage.

„Jauchzet, frohlocket, auf, preiset die Tage.“

Nº 1. Coro.

Andantino festoso. (Gut gehalten!)

**Kb.** 1 1 1 *ff* **Tutti** **Kb.** 8.....

*f* **Vc.**

10 *f* *mf*

19

27 **A** **Kb.** 1 1 *ff* **Vc.**

37 1 1 *ff* **Tutti** **Kb.** 8.....

47 **B** *mf*

54 *mf* *cresc.*

61 *mf*

68

75 **Kb.** 8..... **Kb.** 8..... *f*

85 **C** 1 **Kb.** 1 1 **Kb.** 1 *ff* **Vc.**

2

Violoncell und Baß.

97 *ff* *Vcl.* *Tutti* *Kb.* 8

104 *mf* *D*

111

118

125 *f* *a tempo*

132 *un poco rit.* *Kb.* *E* *p* *Vc.*

141

149 *p* *Kb.*

159

169 *mf* *mf*

178 *marcato* *cresc.*

186 *F* *mf*

193 *cresc.* *un poco rit.*

Da Capo.

**Nº 2. Recitativo. (secco)** Violoncell und Baß.

Evang.

Es be-gab sich a-ber zu der Zeit, daß ein Ge-bot von dem Kai-ser Augu-sto aus-ging, daß al-le

1 Violonc. (oder 1 Kontrab.)

*p*

Welt ge-schätzt wür-de, und Je-dermann ging, daß er sich schätzen lie-ße, ein jeg-li-cher in sei-ne

Stadt. Da machte sich auch auf Jo-seph aus Ga-li-lä-a, aus der Stadt Naza-reth in das jü-dische Land zur Stadt

Da-vids, die da hei-ßet Bethle-hem; darum, daß er von dem Hause und Ge-schlechte Da-vids war: auf daß er sich schätzen ließ mit Ma-

ri-a, seinem vertrauten Wei-be, die war schwanger. Und als sie daselbst waren, kam die Zeit, daß sie ge-bä-ren

Kb.  
Vc.

**Nº 3. Recitativo. (accomp.)**  
Nicht schleppen.

soll-te. Alt Nun wird mein lieb-ster Bräu-ti-gam, nun wird der Held aus Da-vids

1 Violonc. (oder 1 Kontrab.)

*mf* *p*

Stamm zum Trost, zum Heil der Er-den, ein-mal ge-bo-ren wer-den. Nun wird der Stern aus Ja-cob schei-nen, sein

Strahl bricht schon hervor, auf, Zi-on! und ver-las-se nun das Wei-nen, dein Wohl steigt hoch em-por.

Kb.  
*non rit.*

Violoncell und Baß.

Nº 4. Aria.

Animato. Tutti

11 *die Hälfte*

22

32

43

55 *Kb.*  
*Vc.*

64 *Kb.* *Vc.* *Kb.* *Vc.* *un poco rit.* *a tempo* *Tutti*

75

87 *Etwas lebhafter.* *die Hälfte* *Kb.* *Kb.*

(Fine)

96

105 *Tutti*

116 *die Hälfte*

Violoncell und Baß.

128 *un poco rit.*  
  
 Da Capo.

**Nº 5. Choral.**  
Mit schlichtem Ausdruck.



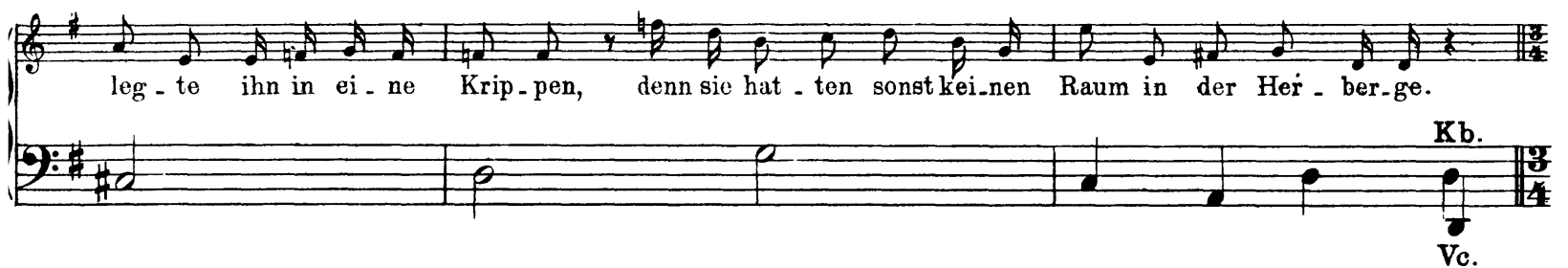
7 

**Nº 6. Recitativo. (secco)**

Evang.  
 Und sie ge - bar ihr - en er - sten Sohn, und wik - kel - te ihn in Win - deln, und  
 1 Violonc. (oder 1 Kontrab.)  
*p*



leg - te ihn in ei - ne Krip - pen, denn sie hat - ten sonst kei - nen Raum in der Her - ber - ge.  
 Kb.  
 Vc.



**Nº 7. Choral.**  
Andante. *die Hälfte*

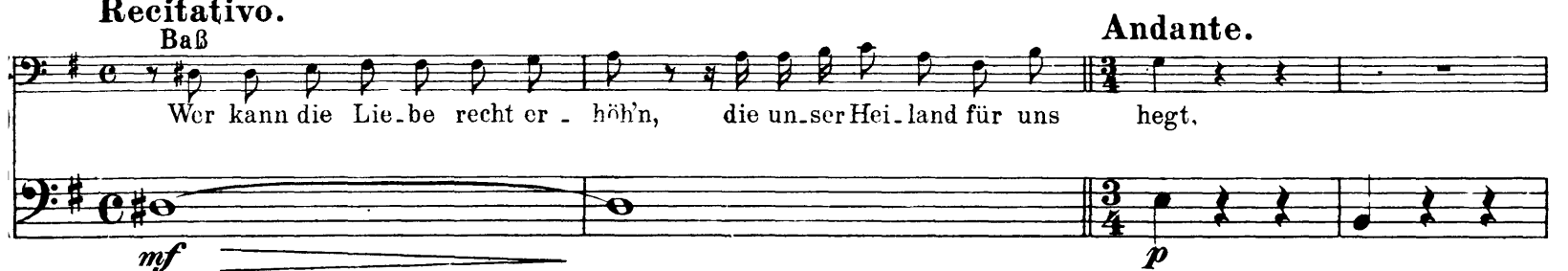
1 *p* 

7 *p* 

12 *p* Kb.  
 Vc. 

**Recitativo.**  
Baß

Andante.  
 Wer kann die Lie - be recht er - höh'n, die un - ser Hei - land für uns hegt.  
*mf* *p*



Violoncell und Baß.

Two staves of musical notation in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The first staff begins with a *p* dynamic marking. The second staff includes a *mp* dynamic marking. The music consists of eighth and sixteenth notes with various articulations.

Recitativo.

Andante.

Two staves of musical notation. The top staff contains the vocal line with the lyrics: "ja, wer vermag es ein-zu-se-hen, wie ihm der Menschen Leid be-wegt?". The bottom staff is for the instruments, with "Vc." and "Kb." labels. The tempo is marked *Andante* and the dynamic is *p*. The time signature changes from common time to 3/4.

Two staves of musical notation in bass clef with a key signature of one sharp. The music continues with eighth and sixteenth notes.

Recitativo.

Andante.

Two staves of musical notation. The top staff contains the vocal line with the lyrics: "Des Höchsten Sohn kommt in die Welt, weil ihm ihr Heil so wohl ge-fällt.". The bottom staff is for the instruments, with "Vc." and "Kb." labels. The tempo is marked *Andante*. Dynamics include *f* and *p*. The time signature changes from common time to 3/4.

Two staves of musical notation. The top staff is for the keyboard ("Kb.") and the bottom for the violin/cello ("Vc."). The tempo is marked *Andante*. Dynamics include *mf*. The time signature is 3/4.

Recitativo.

Two staves of musical notation. The top staff contains the vocal line with the lyrics: "So will er selbst als Mensch ge-bor-en wer-den.". The bottom staff is for the instruments, with "Vc." and "Kb." labels. The tempo is marked *Recitativo*. Dynamics include *p*. The time signature is 3/4.

Andante.

Two staves of musical notation in bass clef with a key signature of one sharp. The tempo is marked *Andante*. Dynamics include *p*. The time signature is 3/4.

Violoncell und Baß.

Nº 8. Aria.

Allegro. Kb.

8

*f* Kb. 8

11

die Hälfte Kb. 8 *p*

21

Kb. 8

31

Kb. 8 Vc.

41

*f*

50

*mf* Kb. 8

60

*pp* un poco rit. Tempo I. Tutti *f*

70

Kb. 8 Vc. (Fine) Vc.

81

die Hälfte *p*

91

colla voce a tempo Tutti *f*

100

Kb. die Hälfte *p* Vc.

110

Kb. 8 un poco rit. Da Capo

Violoncell und Baß.

Nº 9. Choral.

Belebt.

Musical score for Cello and Bass, No. 9. Choral. The score consists of three staves. The first staff starts with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It begins with the instruction "Tutti" and a dynamic marking of *f*. The second staff starts at measure 6 and includes markings for "Kb." and "Vc." with a dynamic of *f*. The third staff starts at measure 11 and includes markings for "Kb." and "Vc." with dynamics of *f* and *ff*, and a tempo marking of "un poco rit.". The piece concludes with a fermata over the final notes.

Zweiter Teil.

Am zweiten Weihnachtsfesttage.

„Und es waren Hirten in derselben Gegend“.

Nº 10. Sinfonia.

Andantino.

Musical score for Cello and Bass, No. 10. Sinfonia. The score consists of nine staves. The first staff starts with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 12/8 time signature. It begins with the instruction "Tutti p" and a dynamic marking of *p*. The second staff starts at measure 5 and includes markings for "Kb." and "Vc." with dynamics of *f*, *p*, and *mf*, and a tempo marking of "poco a poco". The third staff starts at measure 9 and includes markings for "Kb." and "Vc." with dynamics of *f* and *mf*. The fourth staff starts at measure 16 and includes markings for "Kb." and "Vc." with dynamics of *p* and *mf*. The fifth staff starts at measure 20 and includes markings for "Kb." and "Vc." with dynamics of *ff* and *p*, and a tempo marking of "cresc. poco a poco". The sixth staff starts at measure 24 and includes markings for "Kb." and "Vc." with dynamics of *p*, *f*, and *p*. The seventh staff starts at measure 29 and includes markings for "Kb." and "Vc." with dynamics of *f* and *f*. The eighth staff starts at measure 34 and includes markings for "Kb." and "Vc." with a dynamic of *f*. The piece concludes with a fermata over the final notes.



Violoncell und Baß.

38 *f* *ff* *p*

42 *p* *p* *p* *Vc.*

*un poco rit. Kb. Tempo I.*

46 *f*

51 *f* *mf*

55 *f* *p* *mf* *p*

59 *mf* *f* *Vc.* *Kb.* *p* *pp*

Nº 11. Recitativo. (secco.)

Evang.

Und es wa-ren Hir-ten in der-sel-ben Ge-gend auf dem Fel-de bei den Hür-den, die

1 Vcl.(oder 1 Kontrab.)

hü - te - ten des Nachts ih - re Her - de. Und siehe, des Herren Engel trat zu ihnen und die Klarheit des Herrn um

leuchte-te sie, und sie furch - - ten sich sehr.

*Im Takt!*

*mf*

Violoncell und Baß.

Nº 12. Choral.

Frisch.

Tutti

Kb.  
Vc.

Nº 13. Recitativo. (accomp.)

Evang.

Der Engel.

Und der Engel sprach zu ihnen: Fürchtet euch nicht, siehe, ich verkündige euch große Freude, die allem Volke wider-

Vel. u. Baß

*p*

fah-ren wird. Denn euch ist heu-te der Heiland ge-bo-ren, welcher ist Christus, der Herr in der Stadt Davids.

Kb.

*mf* Vc. *p* *mf*

Nº 14. Recitativo. (accomp.)

Baß

Was Gott dem A-bra-ham ver - heis-sen, das läßt er nun dem Hir-ten - chor er - füllt er - wei-sen. Ein

Vel. u. Baß

*p*

Hirt hat al - les das zu - vor von Gott er - fah - ren müs-sen, und nun muß auch ein Hirt die Tat,

was er da - mals ver - spro - chen hat, zu - erst er - fül - let wis - sen.

*p* *mf*

Nº 15. Aria.

Allegretto.

Kb. pizz. Vel. arco

*pp*  
die Hälfte

Violoncell und Baß.

13 Kb. 8.....; *pp* *mf*

26 *f* *mf*

37

49 *f*

61 Kb. 8.....; *p*

73

84

92 *un poco rit.* *a tempo* Kb. *Vc. mf* *Vc. p*

102

113

121 *rit.* *a tempo* *un poco rit.* *f*

Nº 16. Recitativo. (secco)

Evang.

Und das habt zum Zeichen: ihr werdet finden das Kind in Windeln ge .wickelt, und in einer Krippe liegend.

1 Vel. (oder 1 Kontrab.)

Violoncell und Baß.

Nº 17. Choral.  
Schlicht.

Tutti

Kb.  
Vc.

Nº 18. Recitativo. (accomp.)

So geht denn hin! Jhr Hir-ten, geht, daß ihr das Wunder seht; und findet ihr des Höchsten

Vcl. u. Baß  
mf

Sohn in ei-ner har-ten Krippe lie - gen, so sin - get ihm bei sei - ner Wie - gen aus ei - nem sü - ßen

*weich*  
p

Ton und mit ge - sam - tem Chor dies Lied zur Ru - he vor.

Kb.  
Vc.

Nº 19. Aria. Im Charakter eines Wiegenliedes.

Moderato.

p 1 2 3 4 5 6 7 8

9 Kb. Kb. Vc. mf Vc. f un poco rit.

19 Kb. Vc.

23 a tempo die Hälfte pp Kb. Vc. 8.....

Violoncell und Baß.

37 .....  
47 Tutti *f*  
57 Kb. 8.....  
65 die Hälfte Kb. 8..... *pp* Vc.  
76 Kb. Kb.  
85 Kb. Kb. 8.....  
94 *un poco rit.* a tempo Tutti *f* 1 2 3 4 5 6  
103 Kb. die Hälfte Vc. (Fine) *p*  
114 *simile* Kb. Vc.  
124 Kb. 8.....  
134 *p* *mf* *p*  
142 *mf* 1 *rit.* *mf* Da Capo.

### Violoncell und Baß.

#### Nº 20. Recitativo. (secco.)

Evang.

Und also bald war da bei dem Engel die Menge der himmlischen Heerscha-ren, die lobten Gott und sprachen;

1 Vcl. (oder 1 Kontrab.)

#### Nº 21. Coro.

Vivace.

Vcl. u. Baß

Tutti *ff* nicht zu kurz!

5

9

13

17 A

21

25 B C

*p* *f*

33

37

Violoncell und Baß.

41 *Kb.* 8.....

45

49 *D Kb.* 8.....

54 *ff* *Kb. E* *Vc. p*

61 *f* *rit.*

Nº 22. Recitativo. (sècco.)

*Baß*

So recht, ihr En-gel, jauchzt und sin-get, daß es uns heut' so schön ge-lin-get.

1 Vcl. (oder 1 Kontrab.)

Auf denn! Wir stim-men mit euch ein, uns kann es, so wie euch, er-freun.

Nº 23. Choral.

Freudig.

Tutti

*ff* 1 *ff*

5 *ff*

9 *Kb.* 1 *un poco rit. a tempo* *Vc. ff*

Violoncell und Baß.

Dritter Teil.

Am dritten Weihnachtsfesttage.

„Herrscher des Himmels, erhöre das Lallen.“

Nº 24. Coro.

Tutti Allegro.

ff

11

A

Kb.

Vc.

21

Kb.

Vc.

2

32

B

simile

ff

42

C

simile

52

Kb.

8

63

D

energico

Kb.

8

Vc.

mf

mf

f

74

E

2

Kb.

8

ff

86

un poco rit. Kb.

Vc.

Nº 25. Recitativo. (secco)

Evang.

Und da die En-gel von ih-nen gen Himmel fuhren, sprachen die Hir-ten un-ter einander:

1 Vcl. (oder 1 Kontrab.)

p



Violoncell und Baß.

Nº 26. Coro.

Animato.

*simile*

Tutti *f*

12 **A**

17

22 *nicht rit.*

Nº 27. Recitativo. (accomp.)

Baß

*fp*

Er hat sein Volk ge - tröst't, er hat sein Is - ra - el er - löst, die Hilf' aus Zi - on her - ge -  
die Hälfte

sendet, und unser Leid ge - en - det. Seht Hirten! dies hat er getan, geht! dieses trifft ihr an.

Nº 28. Choral.

Schlicht.

Tutti

Kb. 8.....

.6 Kb. Vc.

Violoncell und Baß.

Nº 29. Duetto.  
Andantino.  
die Hälfte

*mf*

*p*

*f*

*p*

*un poco rit.*

*a tempo*

*f*

*simile*

(Fine)

*p*

Kb. 8.....

Violoncell und Baß.

122 Kb.  
8

128 Kb.  
8

135 *f* *p*

143

150

158 *un poco rit.*

Da Capo.

Nº 30. Recitativo. (secco)

Evang.

Und sie ka-men ei-lend und fan-den bei-de, Ma-ri-am und Jo-seph, da-zu das Kind in der Krip-pe

1 Vel.(oder 1 Kontrab.)

liegend. Da sie es a-ber ge-se-hen hatten, brei-ten sie das Wort aus, welches zu ihnen von diesem Kinde gesaget.

Kb.  
Vc.

war. Und Al-le, vor die es kam, wunderten sich der Rede, die ihnen die Hirten ge-sa-get hatten.

Ma-ri-a a-ber be-hielt al-le die-se Wor-te und be-weg-te sie in ih rem Herzen.

*colla voce*

Violoncell und Baß.

Nº 31. Aria.

Andantino affettuoso.

die Hälfte

*f*

9 Kb. Kb. Vc. *mf* Vc. *p*

17

26

34 Kb. Vc.

43

52 *un poco rit.* Kb. Vc.

61 *a tempo* *f*

69 *p*

78

87

96 *f* *p*

105

Violoncell und Baß.

113 Kb.

122 Vc.

130 *un poco rit. a tempo*

139 *f* *ritard.*

Nº 32. Recitativo. (accomp.)

Alt

Ja, ja! mein Herz soll es be-wahren, was es an dieser holden Zeit zu seiner Selig-keit für si-cheren Be-weis erfahren.

1 Vcl. 1 Kbaß.

*p* *mf*

Nº 33. Choral.  
Zuversichtlich.

Tutti

8 *un poco rit.*

Nº 34. Recitativo. (secco)

Evang.

Und die Hir-ten kehrten wie-der um, preise-ten und lob-ten Gott um Al-les, das sie ge-se-hen

1 Vcl. (oder 1 Kbaß.)

und ge-hö-ret hat-ten, wie denn zu ih-nen ge-sa-get war.

Nº 35. Choral.  
Freudig.

Tutti

6 *un poco rit.*

Da Capo il Coro Nº 24.

Violoncell und Baß.

Vierter Teil.

Am Neujahrstage.

„Fallt mit Danken, fallt mit Loben“.

Nº 36. Coro.

Vivace.

The musical score is written for Violoncell and Baß in the bass clef, 3/8 time signature, and B-flat major. It consists of 127 measures, divided into six systems. The score includes various dynamics such as *ff*, *mf*, and *f*, and includes performance instructions like *un poco rit.* and *a tempo*. There are also section markers labeled A, B, C, D, E, and F. The score is annotated with instrument abbreviations: Kb. (Kb.), Vc. (Vc.), and Kb. Vc. (Kb. Vc.).

Measures 1-11: *ff*

Measures 12-21: *ff*

Measures 22-33: *ff*, Section A

Measures 34-45: *ff*, Section B

Measures 46-57: *ff*, Section B, Kb. Vc.

Measures 58-68: *ff*, Section B, Kb. Vc.

Measures 69-80: *ff*, Section C

Measures 81-91: *ff*, Section C, Kb., Vc.

Measures 92-102: *mf*, Section D, *un poco rit.*, *a tempo*

Measures 103-115: *f*, Section D

Measures 116-126: *f*, Section E

Measures 127: *f*, Section F, Kb. Vc.

Violoncell und Baß.

138 8.....:

150 *un poco rit.*

161 **G** Tempo I. Kb. 8.....:

174 *ff*

186 **H** *ff*

198 Kb. 8.....: **I** Kb. **1**

210 Vc.

220 *un poco rit.* Kb. **K** Tempo I. Vc.

231 *rit.*

Nº 37. Recitativo. (secco)

Evang.

Und da acht Ta - ge um wa - ren, daß das Kind beschnitten wür.de, da ward sein Na.me ge -

1 Vcl.(oder 1 Kontrab.)

nen.net Je - sus, wel.cher ge.nen.net war von dem En.gel, e - he denn er im Mutter.lei.be empfangen ward.

Violoncell und Baß.

Nº 38. Recitativo. (accomp)

Baß

Immanu - el, o sü - ßes Wort! mein Je - sus heißt mein Hirt, mein Je - sus heißt mein Le - ben. Mein Je - sus hat sich mir er -  
die Hälfte

*p* Vc. u. Kb.

ge - ben, mein Je - sus soll mir immerfort vor meinen Augen schweben; mein Je - sus heißet meine Lust, mein Jesus la - bet Herz und Brust.

*im*  
*mp*

Arioso.

Andante.  
Takt

Kb. 8.....:

Recitativo.

Auch in dem Ster - ben sollst du mir das Al - ler - liebste sein, in Not, Ge - fahr und

*p*

Ungemach, seh' ich dir sehnlichst nach. Was jagte mir zu - letzt der Tod für Grauen ein? Mein Je - sus! wenn ich sterbe, so

weiß ich, daß ich nicht verder - be; dein Na - me steht in mir geschrieben, der hat des To - des Furcht ver - trieben.

*mf*

Nº 39. Aria.

Andante.

Kb. pizz., Vel. arco

*f* die Hälfte *f* *f* *p*

9 Kb. 8.....:

*f*



Violoncell und Baß.

18 *p*

27 *mf*

36

45 *p* *pp* *mf*

54 *f*

64 *p*

73 *mf* *p*

82 *mf* *f*

92

100

108

116 *mf*

124 *f* Kb. Vc.

131 *un poco rit.* Kb. Vc.

Detailed description: This page contains the musical score for the Violoncell and Baß parts of J.S. Bach's Christmas Oratorio, BWV 248. The score is written in bass clef and consists of 131 measures. The dynamics range from *p* (piano) to *f* (forte). The piece features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several first endings marked with a '1' above the staff. The score concludes with a *un poco rit.* (un poco ritardando) marking and a final cadence. The instruments are labeled as Kb. (Kbass) and Vc. (Violoncell).

Violoncell und Baß.

Nº 40. Recitativo. (accomp.)

Baß Arioso.

Wohlan! dein Name soll allein

Vcl. u. Baß. Im Takt

arco

*p*

die Hälfte

Recitativo. Arioso.

So, so, so willich dich entzucket nennen doch

Vc. Kb.

Kb. Vc.

Recitativo. Arioso. Recitativo.

Liebster! sage mir: wie rühm'ich dich, wie rühm'ich dich, wie nur dank' ich

Arioso. un poco rit.

Nº 41. Aria.

Allegro.

Kb. Vc.

die Hälfte *mf*

5

10

13 Kb. Vc. *p*

17

Violoncell und Baß.

20 *f* *mf* *p* Kb. 8<sup>.....</sup>

25 *mf* *p* Vc. Kb. Vc.

30 Kb. 8<sup>.....</sup>

33 *f* Vc. *mf* Kb. Vc.

38 *f* Kb. 8<sup>.....</sup>

43

46 Kb. 8<sup>.....</sup>  
(Fine) *p*

50 Kb. Vc. *f* *mf*

54 *f*

58 Kb. Vc. *p*

61 *mp*

64

67 *Adagio.*  
Da Capo.

Violoncell und Baß.

Nº 42. Choral.

Vel. u. Baß.

*Tutti f*

7

13 Kb. Vc.

19 Kb. Vc.

26 Kb. Vc. Xbg.....

33 Kb. Vc. *un poco rit.* Kb. Vc.

Fünfter Teil.

Am Sonntage nach Neujahr.

„Ehre sei Dir, Gott, gesungen“.

Nº 43. Coro.

Vivace.

*f* Die Achtel nicht zu kurz! *cresc.*

8 *ff*

14 *cresc.* *ff* A

20

27 B

34

Violoncell und Baß.

41 *cresc.* *ff*

48 *cresc.* *ff*

54 *f* C Kb. Vc. Kb. 8.....

61 *f*

68

75 D Kb. 8..... Kb. Vc

82 *cresc.*

89 *ff* *cresc.*

96 *un poco rit.* E Tempo I. *ff* (Fine) *mf*

102

108

114 Kb. Vc.

120 Kb. Vc. Da Capo.

Violoncell und Baß.

Nº44. Recitativo. (secco)

Evang.

Da Je-sus ge-bo-ren war zu Beth-le-hem im jü-di-schen Lan-de, zur Zeit des Königes He-

1 Violoncell (oder 1 Kontrab.)

*p*

ro-des, sie-he, da ka-men die Wei-sen vom Mor-gen-lan-de gen Je-ru-sa-lem und

Nº45. Coro.

Vol. u. Baß Allegro.

Tutti sprachen:

Recitativo.

Alt

Coro. Allegro.

wo? Sucht ihn in meiner Brust, hier wohnt er, mir und ihm zur Lust.

die Hälfte

Tutti

*p* *mf* *f*

Recitativo.

Wohl euch! die ihr dies Licht ge-se-hen, es ist zu eu-rem Heil ge-

die Hälfte

*rit.* *p*

schehen! Mein Hei-land, du, du bist das Licht, das auch den Heiden scheinen sol-len, und sie, sie ken-nen dich noch

nicht, als sie dich schon ver-eh-ren wol-len. Wie hell, wie klar muß nicht dein Schein, ge-lieb-ter Je-su, sein!

Kb.

Vc.

Nº46. Choral.

Schlicht im Ausdruck.

Vol. u. Baß.

Tutti

Nº 47. Aria.

Violoncell und Baß.

Allegretto.

*mf* die Hälfte *cresc.*

11 *mf*

20 *p*

31

41 Kb.

51 Vc.

60 *f*

69 *p*

79 *mf*

87 *p*

95

105

116 Kb. 8..... Kb. *rit.* Kb. **Tempo I.** Vc. Vc.

126 *mf*

135 *rit.* *cresc.*

Violoncell und Baß.

Nº48. Recitativo. (secco)

Evang.  
Da das der Kö-nig He-ro-des hör-te, er-schrak er, und mit ihm das gan-ze Je-ru-sa-lem.  
1 Violoncell (oder 1 Kontrab.)  
*p*

Nº49. Recitativo. (accomp.)

Alt  
Tutti Wa-rum wollt ihr er-schrecken? kann meines Je-su Gegen-wart euch sol-che Furcht er-wecken? O! solltet  
Vcl. u. Baß.  
*f*

Evang.  
ihr euch nicht viel-mehr da-rü-ber freu-en, weil er da-durch ver-spricht der Men-schen Wohlfahrt zu er-neuen! Und  
*mf*

Nº50. Recitativo. (secco)

ließ ver-sam-meln al-le Ho-hen-prie-ster und Schriftge-lehr-ten un-ter dem Volk, und er-for-sche-te von  
1 Vcl. (oder 1 Kontrab.)  
*p*

ih-nen, wo Chri-stus soll-te ge-bo-ren wer-den. Und sie sag-ten ihm: zu Beth-le-hem

im jü-di-schen Lan-de; denn al-so ste-het ge-schrieben durch den Pro-pheten:  
Andante.  
*mf*

*colla voce* *mf*

Nº51. Terzetto.

Con moto.  
die Hälfte

*f* Vc. u. Kb. *p* *f*

10 *p* *f* *cresc.*



Violoncell und Baß.

20 *p* *mf* *p*

31 *mf* *p* Kb. Vc. Kb. Vc.

43 *f* *colla voce mf*

55 *rit.* *Tempo I.* *f* *p*

67 *f* *cresc.*

78 *p* Kb. Vc.

90 *f*

101 *p* Kb. Kb. Vc. Vc.

112 *colla voce* *f*

124 *p* *f* *p* *mf*

135 Kb. 8.....: *p* *mf* *p* Kb. 8.....: *mf*

147 8.....: *cresc.* *colla voce* *cresc.*

158 *mf* *mf*

169 *rit.* *Tempo I.* *f* *p* *f*

179 *p* *f* *cresc.* *rit.*

Violoncell und Baß.

Nº 52. Recitativo. (accomp.)

Alt

Mein Liebster herrschet schon. Ein Herz, das seine Herrschaft liebet, und sich ihm ganz zu eigen gibet, ist meines Jesu Thron.

1 Vcl. (oder 1 Kontrab.)

*p* *mf*

Nº 53. Choral.

Schlicht.

Vcl. und Baß

Tutti

5

Sechster Teil.

Am Feste der Erscheinung Christi.

„Herr, wenn die stolzen Feinde schnauben“.

Nº 54. Coro.

Allegro con brio.

3 Kb. 2

*f* Vc. Nicht zu kurz! *f*

16

Kb. S..... Vc. *p* *f*

24

2 1 *f*

37

*cresc.* *p*

47

A Kb. *f* Vc. Kb. S.....

59

Kb. S..... Kb. B S.....

71

Kb. S..... Kb. S..... *f marcato*

83

Kb. C S..... Kb. S.....

Violoncell und Baß.

94

105 Kb. 8.....: Kb. 8.....:

116 **D** Kb. Vc. # *p* *f*

125 Kb. 8.....:

136 Kb. 8.....:

147 Kb. Vc. # *p*

157 *un poco rit.* **E a tempo** 3 Kb. Vc. # *f* *ff*

169 Kb. 8.....: *ff marcato*

181 **F** Kb. Vc. # *f* Kb. 8.....:

192

202 Kb. 8.....:

212 **G** 2 1 Kb. Vc. # *p* *f*

223 *cresc.*

233 *rit.* Kb. Vc. # *p* *ff*

Detailed description: This page contains the musical score for the Violoncell and Baß parts of J.S. Bach's Christmas Oratorio, BWV 248, measures 94 through 233. The score is written in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It features various musical notations including dynamics (p, f, ff, cresc.), articulation (rit., marcato), and performance instructions (un poco rit., a tempo). The score is divided into systems, with measure numbers 94, 105, 116, 125, 136, 147, 157, 169, 181, 192, 202, 212, 223, and 233 marking the beginning of each system. Key changes are indicated by letters: D (measure 116), E (measure 157), and G (measure 212). The Baß part is often indicated by 'Kb.' and the Violoncell part by 'Vc.'. The score concludes with a final measure at 233, marked with a double bar line.

**Violoncell und Baß.**

**Nº 55. Recitativo. (secco)**

Evang.

Da be\_rief He\_ro\_des die Wei\_sen heim\_lich, und er\_lern\_te mit Fleiß von ih\_nen, wenn der

1 Violoncell (oder 1 Kontrab.)

*mf*

Herodes

Stern erschienen wä\_re. Und wies sie hin gen Bethlehem, und sprach: Ziehet hin, und forschet flei\_Big nach dem

Kindlein, und wenn ihr's fin\_det, sagt mir's wie\_der, daß ich auch kom\_me und es an\_be\_te.

*f*

**Nº 56. Recitativo. (accomp.)**

Sopr.

die Hälfte Du Fal\_scher, su\_che nur den Herrn zu fäl\_len, nimm al\_le fal\_sche List, dem

Vcl. u. Baß

*mf*

Heiland nachzu\_stellen; der, dessen Kraft kein Mensch er\_mißt, bleibt doch in sich'rer Hand. Dein Herz, dein falsches

*f*

Herz ist schon, nebst al\_ler sei\_ner List, des Höchsten Sohn, den du zu stürzen suchst, sehr wohl be\_kannt.

*f*

**Nº 57. Aria.**

Andante.

Vcl. u. Baß

Tutti

die Hälfte

*f* *p*

Violoncell und Baß.

14

21 *Tutti* *f*

27 Kb. Vc.

33

40 *die Hälfte* *p*

46 Kb. *Tutti* *f* Vc.

53 Kb. *p* *die Hälfte* Vc.

59

66 *rit.* *a tempo* *Tutti* *f*

72 *p* *f*

79

85 Kb. Vc.

90 *rit.*

Detailed description: This page contains the musical score for the Violoncell and Baß parts of J.S. Bach's Christmas Oratorio, BWV 248, page 37. The score is written in G major and 3/4 time. It consists of ten staves of music, numbered 14 to 90. The notation includes various dynamics such as *f* (forte), *p* (piano), and *rit.* (ritardando). Performance instructions include *Tutti* and *a tempo*. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece concludes with a *rit.* marking at measure 90.

Violoncell und Baß.

Nº 58. Recitativo. (secco)

Evang.

Als sie nun den Kö-nig ge-hö-ret hat-ten, zo-gen sie hin. Und sie-he, der Stern, den sie im

1 Violoncell (oder 1 Kontrab.)

*mf*

Morgenlan-de ge-se-hen hat-ten, ging vor ih-nen hin, bis daß er kam, und stund o-ben ü-ber, da das Kindlein war. Da sie

den Stern sa-hen, wurden sie ho-cher-freuet; und gingen in das Haus, und funden das Kindlein mit Ma-ri-a, sei-ner Mutter, und

fielen nieder, und be-teten es an, und ta-ten ih-re Schätze auf, und schenkten ihm Gold, Weihrauch und Myrrhen.

*f*

Nº 59. Choral.

Einfach.

Vcl.

Tutti *f*

Baß

*f*

Nº 60. Recitativo. (secco)

Evang.

Und Gott be-fahl ih-nen im Traum, daß sie sich nicht soll-ten wie-der

1 Violoncell (oder 1 Kontrab.)

*p*

Violoncell und Baß.

zu He-ro-des len-ken. Und zo-gen durch ei-nen an- dern Weg wie-der in ihr Land.

Nº 61. Recitativo. (accomp.)

Tenor

So geht! Ge-nug, mein Schatz geht nicht von hier, er blei-bet da bei mir, ich will ihn

1 Violoncell  
1 Kontrab.

*mf*

Allegro. Recitativo. Adagio

auch nicht von mir las-sen. Sein Arm wird mich aus Lieb', mit saaft-muts-vol-lem

*f* *p*

Allegro. Recitativo.

Trieb, und größ-ter Zärt-lich-keit um-fas-sen, er soll mein Bräu-ti-gam ver-blei-ben, ich will ihn

Kb.  
Vc. *f* *p*

Allegro. Recitativo.

Brust und Herz verschreiben. Ich weiß ge-wiß, er lie-bet mich, mein Herz liebt ihn auch in-nig-

*f* *p*

Allegro. Recitativo. Allegro. Recit. Allegro. Recit.

lich, und wird ihn e-wig eh-ren. Was könnte mich nur für ein Feind bei solchem Glücke stö-ren? Du, Je-su,

Kb.  
Vc. *f* *p*

Adagio. a tempo

bist und bleibst mein Freund, und werd' ich ängstlich zu dir flehn: Herr hilf! Herr hilf! so laß mich Hil-fe sehn.

Kb.  
Vc. *espr.*

Violoncell und Baß.

Nº 62. Aria.

Allegro moderato.

die Hälfte

*f deciso* *p* *f*

10 *Kb. 8.....* *p* *un poco rit. a tempo*  
Vc.

17 *p* *Kb. 8.....* *die Achtel nicht zu kurz*

27 *Kb. 8.....* *p* *die Achtel nicht zu kurz*

35 *Kb. 8.....* *p* *die Achtel nicht zu kurz*

45 *f* *Kb. 8.....* *die Achtel nicht zu kurz*  
Vc.

55 *f* *Kb. 8.....* *die Achtel nicht zu kurz*

64 *p* *Kb. 8.....* *die Achtel nicht zu kurz*

74 *f* *Kb. 8.....* *die Achtel nicht zu kurz*

83 *p* *Kb. 8.....* *die Achtel nicht zu kurz*

92 *p* *Kb. 8.....* *die Achtel nicht zu kurz*

100 *Kb. 8.....* *Adagio. Kb. Tempo I.* *f*

108 *f* *Kb. 8.....*



Violoncell und Baß.

117 *Kb. 8<sup>va</sup>.....*

126 *Kb. 8<sup>va</sup>.....*

134

142 *Kb. 8<sup>va</sup>.....* *Kb. 8<sup>va</sup>.....*

151 *Adagio.*

160 *Tempo I.* *f*

169 *Kb. rit.* *Vc.*

Nº 63. Recitativo. (secco)

Sopr. Tenor

Was will der Höl - le Schrek - ken nun, was will uns Welt und Sün - de

Vcl. u. Baß.

*f*

Alt Baß Tenor

tun, da wir in Je - su Hän - den ruh'n, was will der Höl - le Schrecken nun, was will uns Welt und Sün - de

Alt

tun, da wir in Je - su Hän - den ruh'n, da wir in Je - su Hän - den ruh'n?

Kb. *f* *Vc.*

Violoncell und Baß.

Nº 64. Choral.

Vcl. u. Baß. Kb. 8:...

*Tutti f* *f* Nicht zu kurz! *Kb.* *Vc.*

5

9 *Kb.* *Vc.* *un poco rit. Kb. a tempo* *Vc.*

13 *ben tenuto*

17 *ben tenuto* *Kb.* *Vc.* *Kb.* *Vc.*

22 *ben tenuto*

26 *ben tenuto*

30 *ben tenuto*

34 *Kb. 8:.....* *Kb. 8:.....*

38 *ben tenuto* *Kb.* *Vc.* *Kb.* *Vc.*

43

47 *Kb.* *Vc.* *rit.* *Kb.* *Vc.*