

Johann Sebastian Bach
Mass in B Minor
BWV 232

Pauken in D. A.

Nr. 1. „Kyrie“ (Chor), Nr. 2. „Christe eleison“ (Duett: Sopran I und II), } tacent.
Nr. 3. „Kyrie“ (2.) (Chor)

Nr. 4. „Gloria“ (Chor).

Vivace.

mf ff mf

10 5 15 20

p f mf

rit. a tempo 25 1 1 30

mp f mf f

1 35 5 40 1 1 45

f f mf f

3 50 5 55 5 60 3 Fl. u. Ob. I. 63 64 mp piu f

70 5 75 2 80

f mf f

85 4 90 1 95

mp p mf f dim.

breit 100 Tranquillo. poco più moto

3 105 5 110 5 115 5 120 1 4 125 5 130 5 135 4

f

Tr. I. u. II. 140 145 2 150 5 155 2

139 140 141 142 p cresc. f mp

Pauken in D. A.

160 3 165
 1 170 2 175
p *mf* *f* *p* *pp*
tr *rit.*

Nr. 5. „Laudamus“ (Arie für Mezzosopran oder Alt) tacet.

Nr. 6. „Gratias agimus tibi“ (Chor).

Alla breve. Pietoso.

30 31 32 33 34 35 40 1
f *mp* *ff*
tr *tr II.* *rit.*

Nr. 7. „Domine Deus“ (Duett: Sopran und Tenor), Nr. 8. „Qui tollis“ (Chor),
 Nr. 9. „Qui sedes“ (Altarie), Nr. 10. „Quoniam“ (Bassarie) } tacet.

Nr. 11. „Cum sancto spiritu“ (Chor).

Vivace.

1 5 10 15 20 25 30 35 40 45 50 55 60 65 70 75 80 85 90 95 100 105 110 115
f *mp* *f* *mp* *ff*
riten. *cresc.*

Nr. 12. „Credo“ (Chor) tacet.

Nr. 13. „Credo“ (2.) (Chor).

Alllegro.

64 65 66 70 75 80
f *ff*
poco rit. *tranquillo* *allarg.*

Nr. 14. „Et in unum“ (Duett: Sopran und Alt), Nr. 15. „Et incarnatus“ (Chor),
Nr. 16. „Crucifixus“ (Chor) } tacet.

Nr. 17. „Et resurrexit“ (Chor).

Allegro un poco maestoso.

Nr. 18. „Et in spiritum“ (Bassarie) tacet.

Allegro molto moderato e solenne. *poco rit.* Adagio. (♩ = d)

Vivace ed allegro.

Pauken in D. A.

Musical score for the first section of the drum part, measures 175-250. The score consists of seven staves of music in bass clef. Measure numbers are indicated above the staves: 175, 80, 185, 190, 195, 200, 205, 210, 215, 220, 223, 224, 225, 230, 235, 240, 245, 250. Dynamics include *mf*, *mp*, *cresc.*, *f*, *p*, *Tr. I.*, *riten.*, and *ff*.

Nr. 20. „Sanctus“ (Chor).

Poco sostenuto.

Musical score for the second section of the drum part, measures 1-145. The score consists of ten staves of music in bass clef. Measure numbers are indicated above the staves: 1, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70, 71, 75, 80, 85, 90, 95, 100, 105, 110, 115, 120, 125, 130, 135, 140, 145. Dynamics include *f*, *ff*, *mf*, *cresc.*, *p*, *Allegro maestoso.*, *Bässe*, *mf*, and *mp*.

150 1 155 4
f *mf* *f* *mf* *ff* *rit.*

Hier folgt Nr. 22 (Benedictus).

Nr. 21. „Osanna“ (Chor).

Poco vivace.

160 165 1 10 1
f *mp* *f*
 15 5 20 5 25 1
 30 5 35 5 40 5 45 5 50 1 Tr. I. 55 3
 51 52
 >60 4 65 5 70 5 75 5 80 1 Bässe 5 3 90 1
 81 82 83 *f*
 95 2 1 100
mf *dim.* *p* *riten.* 1
 105 3 110
f *riten.* *a tempo* 3 *f* 120 125 3
f *mf* *cresc.* *f*
 130 4 135 1
f *mf* *rit.*
 140 1 145
dim. *p* *ff*

Hier folgt Nr. 23 (Agnus Dei).

Nr. 22. „Benedictus“ (Tenorarie), Nr. 23. „Agnus Dei“ (Altarie) tacent.
Hier folgt Nr. 21 (Osanna).

Nr. 24. „Dona nobis“ (Chor).

Moderato, pietoso.

30 35 40 1
 Tr. II. 31 32 33 34 *f* *mp* *f*
 45
f *p* *cresc.* *ff*