

Johann Sebastian Bach

Mass in B Minor

BWV 232

Horn in D.
(Corno da caccia.)

- Nr. 1. „Kyrie“ (Chor), Nr. 2. „Christe eleison“ (Duett: Sopran I und II),
Nr. 3. „Kyrie“ (2.) (Chor), Nr. 4. „Gloria“ (Chor),
Nr. 5. „Laudamus“ (Arie für Mezzosopran oder Alt), Nr. 6. „Gratias agimus tibi“ (Chor), } *tacent.*
Nr. 7. „Domine Deus“ (Duett: Sopran und Tenor), Nr. 8. „Qui tollis“ (Chor),
Nr. 9. „Qui sedes“ (Altarie)
Nr. 10. „Quoniam“ (Bassarie).

Andante pomposo.

f *mf* *f* *mf* *cresc.* *poco rit.* *a tempo* *p* *mf* *pp* *pp* *mf* *p* *rit.* *a tempo* *f* *mp* *cresc.* *f* *p*

Horn in D.

60 *tr.* *mf* *tr.* *f* *rit.* *a tempo* *mf*

70 *f* *p* 75

80 *mp* *mp* *rit.* 85 3 2

90 *a tempo* *pp* 95 2 *mf*

100 *mf* 105 1 *f* *p* *tr.*

110 *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

115 *mf* *cresc.* *f* *tr.* *rit.*

120 *f* *mf* *tr.*

125 *f* *mf* *cresc.* *f* *tr.* *rit.* *attacca*

Nr. 11. „Cum sancto spiritu“ (Chor).

Vivace. 126

126

Nr. 12 - 24 tacet.