

Johann Sebastian Bach
Mass in B Minor
BWV 232

Violoncell und Bass.

Nr. 1. „Kyrie“ (Chor).

Adagio.

Largo ed un poco piano.

f *sf* *p* *mp* *f* *pp*

pp *mf* *pp*

mp *pp* ohne Contrab. mit Contrab. *cresc.* *mf* *cresc.*

f *dim.* *p* *mf*

dim. *p* *pp* *mf* *pp* *a tempo*

p *mp* *p*

pp *mp* *cresc.*

f *p* *f* *p* *p* *f*

f *a tempo* *dim.* *p* *f* *p*

poco rit. *a tempo* ohne Contrab. mit Contrab. *cresc.* *f*

Violoncell und Bass.

Contrab. 65

65 *dim.* *p* *f*

70 *p* *cresc.* *f* *p* *f* *poco rit.* Orgel.

75 *pp* *cresc.* *f* *mf* *mp*

80 *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

85 *p* *mp* *p* *mf*

90 *p* *mp* *p* *cresc.* *f* 95

100 *dim.* *p* *p*

105 *cresc.* *f*

110 *p* *f* *p* *f* *poco rit.*

ohne Contrab. *a tempo* mit Contrab. 115 *cresc.* *f* *dim.*

120 *p* *f*

125 *poco rit.* *molto rit.* *p* *f* *p* *f*

Violoncell und Bass.

Nr. 2. „Christe eleison“ (Duett: Sopran I und II).

Larghetto.

Tutti
f
poco rit.
a tempo
mp
p
mf
p
f
poco dim.
mp
f
p
15
marc.
p
20
25
p
mf
colla parte
a tempo
Tutti
cresc.
mf
30
cresc.
f
40
poco riten.
a tempo
1 Vel. u. 1 Contrab.
mf
p
mf
p
mf
f
45
50
mf
rit.
a tempo
Tutti
f
p
55
pocchissimo rit.
a tempo
1 Vel. u. 1 Contrab.
f
p
f
mf < f
p
60
mf
mp
p
65
cresc.
f
pp
cresc.
f
70
cresc.
f
dim.
f
pp

Violoncell und Bass.

75 *Tutti* *colla parte* *f* 80 *mp*

p *ff* *p* *f* *poco rit.* *molto rit.* 85 *f*

Nr. 3. „Kyrie“ (2.) (Chor).

Alla breve. Moderato.

mp *pp* *mp* *p* 5

10 *pp* *mp* *pp* *mf*

15 *p* *pp*

20 *cresc.* *f* *p* *cresc.*

mit Contrab. 25 *f* *mf* *pp* *cresc.*

30 *sf* *mp* *f* *p* *mf* *p*

35 *Vcl. allein* *pp*

40 *mit Cb.* *pp* *mf* *p*

45 *pp cresc. molto* *f* *p* *mf* *p*

50 *Vcl. allein* *pp* *f* *mit Cb.* *f* *mp* *p* *pp*

55 *Vcl. allein* *cresc.* *f* *pp* *rit.* *mit Cb.* *mf* *pp*

Violoncell und Bass.

Nr. 4. „Gloria“ (Chor).

Vivace.

5
f ff mf mp

10
f mp

15
a tempo f ff

20
poco dim. rit. mf f V ohne Contrab. mf

mit Contrab. 30 ohne Cb. 35 mit Cb.
f mp f

ohne Cb. mit Cb. 40 ohne Cb.
mp f mf

mit Contrab. 45 ohne Cb. 50 mit Cb. ohne Cb.
f mp f mp

55 mit Cb. 60 ohne Cb. mit
f poco dim. f

Cb. A 65 ohne Cb. 1 Pult Contrab. 70
f mf mf mp

75 80 alle Contrab.
mf mf f

85 ohne Cb. mit Cb. ohne Cb. 90 mit Cb.
mf p f p cresc.

95 breit 100
f poco dim. mp f

Tranquillo.

105
pp mp pp

Violoncell und Bass.

110 *cresc.* *mp* *cresc.* *f* *p* *pp* *cresc.* 115

Contrab. 8^{va} Die Hälfte der Vcl. *pp* *poco più moto* 120

125 *mf* mit der Hälfte der Cb. *mf*

130 *f* *mp*

135 *f* *mf* *mp* *f* *p* *pp* 140

ohne Cb. mit Cb. ohne Cb.

145 *cresc.* *f* *pmf* *mp* *f* *mp* *pp* *mf* 150

mit Cb. Alle Vcl. und Cb. ohne Cb.

155 *f* *mp* *f* *mp* *p* *cresc.* *mf*

1 Pult 160 *f* *mp* *f* *mp* *p* *cresc.* *mf* *mf* 165

Tutti *p* *mf*

170 *pp* *p* *mp* *p* *cresc.* *mf*

175 *p* *f* *mp* *f* *mp* *ff*

rit.

Violoncell und Bass.

Nr. 5. „Laudamus“ (Arie für Mezzosopran oder Alt).

Andante maestoso.

1 Pult Vel.u. Contrab.

ohne Cb. *p* mit Cb. *mf* ohne Cb. *p* mit Cb. *pp*

5 ohne Cb. *cresc.* *mf* *pp* *pp*

10 mit Cb. *mf* ohne Cb. *mp* *poco rit.* mit Cb. *mf* *a tempo* ohne Cb. *pp* 15 mit *mf*

20 ohne Cb. *p* mit Cb. *pp* *mp* *p*

25 ohne Cb. *pp* mit Cb. *mf* *f*

30 ohne Cb. *p* mit Cb. *cresc.* *mf* ohne Cb. *p*

35 mit Cb. *p* ohne Cb. *mf* mit Cb. *mf* ohne *pp*

40 Cb. *mf* mit Cb. *mf* ohne Cb. *mf*

45 *p* *mf* *colla parte* 1

50 mit Cb. *pp* ohne Cb. *mf* mit Cb. *p* ohne Cb.

Violoncell und Bass.

55 mit Cb. ohne Cb. *pp*

mit Cb. ohne Cb. mit Cb. ohne Cb. mit Cb.

mf f mf p cresc. mf

Nr. 6. „Gratias agimus tibi“ (Chor).

Alla breve. Pietoso.

mp mf

5

10 *cresc. mf*

15 *cresc. f f*

20 *mp unis. mp*

25 *Vcl. mf f Cb. f*

30 *unis. mp mp f*

35 *f unis. ohne Cb. sf p*

40 *cresc. mit Cb. f ff*

45 *rit. mp ff*

Violoncell und Bass.

Nr. 7. „Domine Deus“ (Duett: Sopran und Tenor).

Andante animato.

1 Vel. u. 1 Contrab.

The musical score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It consists of 12 staves of music. The score includes various dynamic markings such as *mp*, *pp*, *p*, *mf*, *f*, *ppp*, *poco dim.*, *cresc.*, *rit.*, *dim.*, *mp*, *mf*, *pp*, *f*, *decresc.*, *p*, *pp*, *mp*, *p*, *mp*, *pp*, *mf*, *pp*, *arco*, *pizz.*, and *rit.*. Performance instructions include *pizz.*, *unis.*, *arco*, *a tempo*, and *Vel.*. Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70, and 75 are indicated throughout the score.

Violoncell und Bass.

80 *mp* *pp* *arco* *mf*

85 *pizz.* *mf* *pp* *mf*

90 *p* *pp* *pp* *mf* 95 *attacca*

Nr. 8. „Qui tollis“ (Chor).

Lento.

coll'arco e staccato.

5

Violoncell. *Tutti ppp* *arco* *cresc. poco*

Bass. *ppp*

10 *ppp* *mf* *p*

15 *ppp* *mf* *p*

20 *ppp* *cresc.* *mp pp* *poco cresc.* *mf* *ppp*

25 *ppp* *poco cresc.* *mf* *ppp*

30 *cresc.* *poco cresc.*

35 *cresc.* *poco cresc.*

40 *mf* *pp* *dim.* *ppp* *ppp*

45 *mf* *pp* *dim.* *ppp* *ppp*

50 *ppp* *ppp*

Violoncell und Bass.

Nr. 9. „Qui sedes“ (Altarie).

Allegro grandioso.

1 Vcl. u. 1 Contrab.

mp

f *mf* *poco dim.*

10 *pp* *mp* *mf* *p* *mp* ohne Cb.

15 *cresc.* *f* *f* mit Cb.

20 *pp* *mf* mit Cb.

25 *pp* *mf* *pp* ohne Cb.

30 *poco riten.* *mit Cb.* *mf* *f* *a tempo*

35 *f* *ohne Cb.* *mf*

40 *poco dim.* *pp* *mp*

45 *mit Cb.* *ohne Cb.* *p* *mf*

Violoncell und Bass.

mit Cb. ohne Cb. *pp*

50 mit Cb. ohne Cb. mit Cb. *mf* *pp*

rit. colla parte 55 a tempo *mf* *f*

60 ohne Cb. *mp*

mit Cb. ohne Cb. 65 *cresc.* *f* *p*

mp *p* *mp* *p*

70 mit Cb. ohne Cb. *rit.* **Ada-** *mf* *p* *mit Cb. mf*

gio. a tempo 75 mit Cb. *p*

ohne Cb. 80 mit Cb. *riten.* *mf* *p*

a tempo 85 mit Cb. *ohne Cb. mf* *f*

Violoncell und Bass.

Nr. 10. „Quoniam“ (Bassarie).

Andante pomposo.
1 Vel. u. 1 Contrab.

mf *mp*

mf *p* *cresc.*

poco rit. *a tempo*

f *pp* *mf*

p *mf* *p* *pp*

cresc.

mf *p*

mp *pp*

rit. *a tempo*

colla parte

mf *p* *mf* *cresc.*

f *p* *mf* *p*

mp *p* *mp* *mf*

Violoncell und Bass.

colla parte
rit. *a tempo*

65 *mf* *p* *mf* 70

75 *p* *mp* *p*

80 *mf* *p* *p*

85 *mp* *p* *mp* *mf* *rit.* *colla parte*

90 *a tempo* *p* *mf* *p*

95 *mf* *p* *p*

100 *pp* 105

110 *mf* *p* *mf* *mp* *p*

115 *rit.* *colla parte* *a tempo* *cresc.* *mf*

120 *p*

125 *p* *mf* *cresc.* *mf* *f* *attacc.*

Detailed description: This page of a musical score for Violoncell and Bass contains measures 65 through 128. The music is written in a single staff in the bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo starts as 'a tempo' with a 'rit.' (ritardando) marking at the beginning. The score features a variety of dynamic markings including *mf*, *p*, *mp*, *pp*, *cresc.*, and *f*. There are several slurs and phrasing marks throughout. Measure numbers 65, 70, 75, 80, 85, 90, 95, 100, 105, 110, 115, 120, and 125 are clearly indicated. The piece concludes with the instruction 'attacc.' (attaca).

Violoncell und Bass.

Nr. 11. „Cum sancto spiritu“ (Chor).

Vivace. **Tutti**

f *mp* *cresc.*

5

10

f *cresc.*

Contrab. 15

8

mf *cresc.* *f*

Solo 20 **Tutti**

p *f* *p* *cresc.*

25

f

30

p *cresc.*

35

f **1 Pult** *mf* *mp*

40

f *mp*

45

f *mp* 50

Tutti 55

f *mp* *f* *mf*

60

cresc. *f*

Violoncell und Bass.

65 *f* *mf* *cresc.*

70 *f* *mp* *cresc.*

75 *f* *mp* *cresc.*

80 *f* *mp* *f*

85 *mp* *cresc.* *f*

90 *mp* *cresc.* *f* *mp*

95 *mp* *cresc.* *f* *mp*

100 *cresc.* *f* *mf*

105 *cresc.* *f* *mf*

110 *f*

115 *cresc.* *ff* *p*

120 *cresc.* *f*

125 *mp* *cresc.* *f* *riten.*

Contrab. 8

100 Contrab. 8

Detailed description: This page of a musical score for Cello and Bass from J.S. Bach's Mass in B Minor, measures 65 to 125. The music is written in the bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The score consists of ten staves of music. Measure numbers are placed above the staves at intervals of 5 measures. Dynamic markings include *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano), *cresc.* (crescendo), *ff* (fortissimo), and *p* (piano). Performance instructions include *riten.* (ritardando) starting at measure 125. There are two instances of a double bar line with a 'C' above it, indicating a Cello part. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Violoncell und Bass.

Nr. 12. „Credo (Chor).

Grave, molto espressivo.

mf *cresc.* *f*

5 *mp* *cresc.* *f* *mf*

10 *f mp* *cresc.* *f* *mp*

15 *p* *cresc.*

20 *f* *mp* *cresc.*

f *mf* *dim.* *p*

25 *mp* *cresc.*

30 *mp cresc.* *mf* *dim.*

35 *p*

40 *cresc.* *f* *ff*

45 *dim.* *p* *cresc.* *f attacca*

Violoncell und Bass.

Nr. 13. „Credo“ (2.) (Chor).

Allegro.

f *mf* *f*

Contrab. 8.....

10 *mp* *f*

15 *mp* Contrab. 8.....

20 *f* *mp* *f*

25 *mp* *f* *ff* *mp* *triquillo*

30 *mp*

35 *p* *dim.* *pp* *mf* *f* **Tempo I.** 40

45 *mp* *f* *mp* 50

55 *mf* *f* *dim.* *p* *pp*

60 *f* 65 *ff* *poco rit.*

70 *tranq.* *pp* *cresc.* *mf* *f* *p* 75

Contrab. 8.....

80 *p* *cresc.* *allarg.* *f* *ff*

Violoncell und Bass.

Nr. 14. „Et in unum“ (Duett: Sopran und Alt).

Andante.

1 Pult Vel. u. 1 Pult Contrab.

1 Vel. u. 1 Contrab.

5

10

15

20

25

30

35

40

45

p *mf* *p* *poco cresc.* *f*

p *cresc.* *mf* *p*

p *mf* *pp*

poco cresc. *mp* *mf* *pp*

mf *f* *p* *p* *f* *mf*

rit. *a tempo* *je 1 Pult*

mf *pp* *pp*

mp *p*

rit. *je 1 Pult*

mf *p* *mf*

p *poco cresc.* *mf* *pp*

Violoncell und Bass.

50 *mp* *p*

poco rit. 55 *a tempo* 1 Pult Vcl. u. 1 Pult Bässe. *poco riten.* 60 *mf* *pp* *p* *mf* *p* *mf*

a tempo 65 *mf* *p* *poco cresc*

mf *decresc.* *p* *pp*

70 *poco riten.* 75 *molto rit*

mp *pp* *mf* *pp* *mf* *p* *p*

Tutti a tempo *rit.* 80 *pp* *mf* *p*

Nr. 15. „Et incarnatus“ (Chor).

Largo. 5 *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp*

10 *pp* *mf* *p* *pp* 15 *cresc.* *mf*

20 *pp* *mp* *pp* 25 *mp* *p*

30 *mf* *decresc.* *pp* 35 *cresc.* *mf* *pp*

40 *mp* *pp* *cresc.* 45 *ff* *p* *ppp* *attacca*

Violoncell und Bass.

Nr. 16. „Crucifixus“ (Chor).

Poco adagio.

mf *dim.* p pp mp
cresc. mp p *cresc.* mp
p *cresc.* *dim.*
p pp mp *dim.*
pp mp *dim.* pp mp
cresc. f mp
cresc. f *dim.*
ohne Contrab. 50 pp p *dim.* pp ppp

Nr. 17. „Et resurrexit“ (Chor).

Allegro un poco maestoso.

Tutti

f mf *cresc.*
ff mp f
mp mf f mf
cresc. f p *dim.* *dim.* pp
Contrab. 8.....
f f

Violoncell und Bass.

35 *mf* *p* Vcl. 40 2 45 2

40 *p* unis. *cresc.* 50 ohne Cb. *mp*

55 mit Cb. *f* 60 *poco dim.* *p*

65 *cresc.* *f* *mf*

ohne Cb. 70 mit Cb. *p* *mf* *cresc.*

1 Pult Vel. u. 1 Pult Cb. 75 *f* *mp* *mf*

80 *f* *p* *f* *mp*

85 *f* *mp* *f* *mf*

Tutti 90 *f* *mf* *cresc.*

95 *f* *mp* *f* *mf*

100 *f* *mp* *dim.* 105 *p*

110 *f* Vcl. 115 2 2 *mf*

120 unis. *mp* *cresc.* *f* *dim.*

125 *p* *cresc.* *f* 130 *ff*

Violoncell und Bass.

Nr. 18. „Et in Spiritum“ (Bassarie)

Allegretto grazioso.

1 Vel. u. 1 Contrab.

The musical score is written for Cello and Bass in B minor, 6/8 time. It consists of 70 measures, divided into ten systems of seven measures each. The dynamics and articulation are as follows:

- Measures 1-7: *mp*, *p*, *mp*, *mf*, *p*
- Measures 8-14: *mf*, *dim.*, *p*, *mp*
- Measures 15-21: *p*, *mp*
- Measures 22-28: *p*, *mp*, *dim.*, *p*, *mf*, *p*
- Measures 29-35: *cresc.*, *mf*, *mp*, *dim.*
- Measures 36-42: *p*, *mp*, *p*, *mp*
- Measures 43-49: *dim.*, *p*, *cresc.*, *mf*
- Measures 50-56: *poco rit.*, *pp*, *mf*, *dim.*, *p*
- Measures 57-63: *mf*, *dim.*, *p*, *mf*
- Measures 64-70: *p*, *cresc.*

Violoncell und Bass.

poco rit. 75 *a tempo* 80

p *mp* *p* *cresc.* *mf* *p*

85

cresc. *mf* *p* *p*

90 *rit.* *a tempo*

mf *p* *mf* *p*

95

mp *p* *mp*

100

dim. *p* *mp* *p*

105

110

cresc. *mp* *p*

115

mp *dim.* *p* *mp*

120

p *cresc.*

125

mp *p* *mp* *mf* *poco riten.* *mf* *p*

130

135

mp *cresc.*

140

p *mf* *pp* *mp* *p* *rit.*

Violoncell und Bass.
Nr. 19. „Confiteor“ (Chor).

Allegro molto moderato e solenne.

mp *dim.* 5

10 *poco dim* 15 *f* *p* ohne Cb.

20 *mit Cb.* 25

30 *cresc.* *mf* *p* ohne Cb. 35

40 *mit Cb.* 45 *f* *p* *mf* *p*

50 55 *f* *p*

60 65 *cresc.* *f* *mp* *cresc.*

70 *tranquillo* *f* *p* *mp* 75

80 85 *mf* *poco dim.*

90 95 *mp* *p*

100 105 *cresc.* *mf*

110 115 *f* *mp*

poco rit. 120 **Adagio.** ($\text{♩} = \text{♩}$) 125 *dim.* *p* *mf* *f* *p* *f*

Violoncell und Bass.

130 *p* *mf cresc.* *f* *dim.* 135

140 *p* *mp* *p* 145

Vivace ed allegro. 150 *mf* *cresc.* *f* 155

160 *cresc.* *ff* *mf* *cresc.* *ff* *p*

165 *cresc.* *f* *f* 175

180 *mp* *cresc.* 185

190 *f* *mp* *mp* *cresc.* 195

200 *ff* *p* *cresc.* *f* 205

210 *p* *f* *mf* 215

220 *f* *dim.*

225 *mp* *cresc.* *f* 230

235 *ohne Cb.* *p* *cresc.* *f* *f* 240 *mit Cb.*

245 *ff* *p* *cresc.* *f* *riten.* 250 *ff*

Violoncell und Bass.

Nr. 20. „Sanctus“ (Chor).

Poco sostenuto.

1 5

f *f* *mf* *ff*

10 15 1

mf *cresc.* *f* *f*

20

mf *f* *mf* *f* *dim* *p*

25 30

f *mp*

35

cresc. *f* *ff* *mf* *f*

40

f *f*

45

dim. *p* *ff*

ohne Cb.
Allegro maestoso.

50 55

mf *f* *mf*

60

f *mf*

65 70

f *mf* *f*

75 1 Pult

f *mf* *cresc.* *f*

Violoncell und Bass.

Vel. u. Contrab. 80 *mp* **Tutti** *f* *f* 85 **1 Pult Vel. u. Cb.** *mp* *mf* **Tutti** *mf*

90 *f* *f* 95 *f*

100 *dim.* *p*

105 **1 Pult Vel. u. Cb.** *f* *p* *f* 110 *p*

115 **Tutti Contrab.** *cresc.* *mf* *mp* *f* *mp* **ohne Cb.** 120

125 *f* *mf* *mp*

130 **mit Cb. Contrab.** *f* *f* *mp* 135

ohne Cb. 140 *f* *dim.* *p* **mit Cb.** 145 *cresc.*

150 *f* *mf*

ohne Cb. 155 *ff* *pp* *cresc.* *f* **mit Cb.**

ohne Cb. 160 *mf* 165 *rit.* *ff*

Hier folgt Nr. 22 (Benedictus).

Violoncell und Bass.

75 *mf*

80 *mp* *f*

85

90 *sf*

95

100 *p*

ohne Cb. 105

cresc. *f* *p*

mit Cb. 110 *f*

Vel. *riten.* *p*

Contrab. *riten.* 115 *f*

a tempo 120

125 *mp* *cresc.* *f* 3

130

135 *mf*

140

Contrab. 8 ohne Cb. 145 *p*

mit Cb. *rit.* *più f* *ff*

Hier folgt Nr. 23 (Agnus Dei).

Violoncell und Bass.

Nr. 22. „Benedictus“ (Tenorarie).

Larghetto.

1 Viol. u. 1 Contrab.

mp p dim.

ohne Cb. mit Cb. 5 10

pp mp pp mp pp mf p mp

rit. a tempo 15

cresc. mf p mf

20 ohne Cb.

mit Cb. 25

ohne Cb. mit Cb. 30

p mp p mp p p mf pp

35

mf p

Contrab. 8 40

mf p

45

mf pp mf pp mf

poco rit. a tempo 50

ohne Cb. pp mp pp

mit Cb. 55

mp pp mp mf p p mf

Hier folgt Nr. 21 (Osanna).

Violoncell und Bass.

Nr. 23. „Agnus Dei“ (Altarie).

Largo.

2 Pulte Vel. u. Contrab.

mf *p* *mf*

5 *p* *cresc.* *f* *pp* 1 Vel. u. 1 Contrab.

10 *mp* *pp*

15 *pp* *mp* *mf*

20 *p* *p*

rit. *a tempo* 2 Pulte 25 *mf* *p* *p*

1 Vel. u. 1 Contrab.

30 *p* *pp*

35

40 *mf* *p* *mf* *p* *rit.*

45 *a tempo* *p* *mp* *cresc.* *mf* *f* *rit.* *mp*

2 Pulte

Violoncell und Bass.

Nr. 24. „Dona nobis“ (Chor).

Moderato, pietoso.

Vel.

mit Cb.

p

5

p

10

mf *cresc.* *f*

15

mf

20

p Vel. *p* mit Contrab.

25

mf *f*

30

Vel. *mf* Contrab. *dim.* *p*

35

Vel. *f* mit Contrab. *f*

40

p *cresc.*

45

f *p* *cresc.* *ff*