

JOHANN SEBASTIAN

BACH

(1685-1750)

Cantate

Am Sonntage Ostu mihi

„Jesus nahm zu sich die Zmülße.“

No 22

Dominica Esto mihi.
„Jesus nahm zu sich die Zwölfe.“

I.

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Je - sus nahm zu sich die Zwöl - fe, und sprach:
Se -

het, wir gehn hin - auf, hin_auf, hin - auf - gen Je - ru - salem, wir gehn hin -

auf ————— gen Jeru - sa - lem, und es wird Al - les voll - en - det, Al - les voll - en - det wer -

den, das geschrieben ist von des Menschen Sohn, von des Men - - schen Sohn, das geschrieben ist von des

Men - - - - - sehen Sohr.

This system contains the first system of a musical score. It features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on five staves. The vocal line includes the lyrics "Men - - - - - sehen Sohr." with a long dash indicating a sustained note. The piano accompaniment includes a right-hand part with intricate sixteenth-note patterns and a left-hand part with a steady bass line.

Se - het, se - - het, se - het, se - - het,

This system contains the second system of the musical score. It features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on five staves. The vocal line includes the lyrics "Se - het, se - - het, se - het, se - - het," with long dashes indicating sustained notes. The piano accompaniment continues with similar patterns to the first system, including a right-hand part with sixteenth-note runs and a left-hand part with a steady bass line. Trills (tr) are marked above some notes in the vocal line.

This system contains the first three measures of the piece. It features a vocal line in the bass clef with lyrics and a piano accompaniment consisting of five staves. The piano part includes a grand staff (treble and bass clefs) and three additional bass clef staves. The lyrics for the first three measures are: "wir gehn hin - auf, wir gehn hinauf, wir gehn hin - auf, wir gehn hin - auf, wir gehn hin -".

This system contains the next three measures of the piece. The vocal line continues with the lyrics: "auf, wir gehn hinauf gen Je - ru - sa - lem, gen Je - ru - sa - lem, und es wird Al - les vollendet, Al - les voll". The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns in the grand staff and the three bass clef staves.

en - - - - - det wer - den, das ge - schrieben ist von des Men - - - - - schen Sohn, das ge - schrieben

ist von des Menschen Sohn, von des Men - - - - - schen Sohn.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are for the piano accompaniment, with the right hand playing a complex, flowing melody and the left hand providing a steady bass line. The next three staves are for the vocal line, which is mostly silent in this section. The bottom-most staff is for the bass line, featuring a trill (tr) on a note in the first measure.

Allegro.

The second system of the musical score also consists of seven staves. The piano accompaniment continues with similar activity. The vocal line begins with the lyrics "Sie a - ber ver - nah - - men der". The lyrics are placed below the vocal staff, with hyphens indicating syllables across measures. The bottom-most staff continues the bass line.

Keines, und wussten nicht, und wuss-ten nicht, was das, was das ge - sa - - -
Sie a - ber ver - nah - - - men der Keines, und wussten nicht, und wuss-ten nicht, was das,
Sie a - ber ver - nah - - - men der Keines, und wussten
Sie a - ber ver -

- - - - get war, sie a - ber ver - nah - - - men der Keines, sie a - ber ver - nah - - - men der
was das ge - sa - - - - - - - get war, was das ge - sa - get
nicht, und wuss-ten nicht, was das ge - sa - get war, was das ge - sa - get
nah - - - men der Keines, und wussten nicht, und wuss-ten nicht, was das ge - sa - get

Keines, sie a - ber ver - nah - - men der Keines, und wussten nicht, und wuss - ten nicht, was das
 war, was das ge - sa - get war, was das ge - sa - get war, sie a - ber ver -
 war, was das ge - sa - get war, sie a - ber ver - nahmen der Kei - - nes, sie a - ber ver -
 war, was das ge - sa - get war, sie a - ber ver - nah - - men der Keines, und wussten

ge - sa - get war. Sie a - ber ver - nah - - men der
 nahmen der Kei - - nes, sie a - ber ver - nah - - men der Keines, und wussten nicht, und wuss - ten
 nah - - men der Keines, und wussten nicht, und wuss - ten nicht, was das ge - sa - get
 nicht, und wuss - ten nicht, was das, was das ge - sa - - - - - get

Keines, und wussten nicht, und wuss-ten nicht, was das ge - sa - get war, was das
 nicht, was das ge - sa - get war, was das ge - sa - get war, was das
 war, was das ge - sa - get war, was das ge - sa - get war, was das
 war, sie a - ber ver - nah - - men der Keines, sie a - ber ver - nah - - men der Keines, sie a - ber ver -

ge - sa - get war, sie a - ber ver - nah - - men der Keines, sie a - ber ver - nah - - men der
 ge - sa - get war, was das ge - sa - - get war, was das ge - sa - get
 ge - sa - get war, was das ge - sa - get war, was das ge - sa - get
 nah - - men der Keines, und wussten nicht, und wuss-ten nicht, was das ge - sa - get

Keines, und wussten nicht, was das, was das ge - sa - get, und wussten nicht, was das
 war, sie a - ber ver - nah - - men der Keines, sie a - ber ver - nah - - men der Keines, sie a - ber ver -
 war, sie a - ber ver - nah - - men der Keines, und wussten nicht, was das
 war, sie a - ber ver - nah - - men der Keines, sie a - ber ver - nah - - men der Keines, und

ge - sa - get war, was das, das ge - sa - - - get war, was das ge -
 nah - - - men der Keines, und wussten nicht, was das ge - sa - get war, was das ge -
 ge - sa - get war, was das, was das ge - sa - - - get war, was das ge -
 wuss - ten nicht, was das ge - - sa - get war, was, was das ge - sa - get war, ge -

sa - get war.
sa - get war.
sa - get war.
sa - get war.

This musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line consists of four staves, each with the lyrics "sa - get war." written below. The piano accompaniment is written for the right and left hands across four staves. The music is in a minor key and includes a trill (tr) in the upper right section.

ARIA.

Oboe Solo.

Alto.

Continuo.

This section is titled "ARIA." and features three parts: Oboe Solo, Alto, and Continuo. The Oboe Solo part is written in treble clef with a 9/8 time signature and contains a complex melodic line with many slurs and ornaments. The Alto part is written in alto clef and is mostly silent, indicated by horizontal lines. The Continuo part is written in bass clef and provides a rhythmic accompaniment with many rests. The music is in a minor key.

Mein Je - su, zie - - he mich nach

dir, mein Je - - -

- - - su, mein Je - su, zie - - he mich nach dir, - - ich bin be reit, ich will von

hier, - - ich bin be reit, ich will von hier und nach Je - ru - sa lem, zu dei - nen Lei - den

gehn, - - und nach Je - ru - sa - lem, zu dei - nen Lei - - -

den gehu. Wohl

mir! wohl mir, wohl mir, wohl mir, wenn ich die Wich - tig -

keit, von die - ser Leid und Ster - benszeit, zu meinem Tro - ste kann durchge - hends wohl ver -

stehn, durch ge - hends wohl ver -

stehn.

Mein Je - su, zie - - - he mich nach dir,

mein Je - - -

- - - su, mein Je - su, zie - - he mich nach dir, ich bin bereit, ich will von hier, ich bin bereit,

ich will von hier und nach Je - ru - sa - lem, zu dei - nen Lei - - -

den gehn.

RECITATIVO.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

Mein Je-su, zie - he mich, so werd' ich lau - - - - - fen, denn Fleisch und

Blut versteht ganz und gar, nebst deinen Jün - gern nicht, was das ge - saget war. Es sehnt sich nach der Welt, und

nach dem grössten Haufen, sie wollen beiderseits, wenn du verkläret bist, zwar eine fe - ste Burg auf Tabor's Berge bauen;

hingen Gol_gatha, so voller Leiden ist, in deiner Niedrigkeit mit keinem Au_ge schauen. Ach! kreuzige bei

mir, in der verderbten Brust, zuvörderst diese Welt, und die ver_botne Lust; so werd' ich, was du sagst, vollkommen wohl ver-

stehen, und nach Jerusalem mit tausend Freu - - - - den ge - hen.

ARIA.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.

The first system of the musical score consists of five staves. From top to bottom, they are labeled: Violino I., Violino II., Viola., Tenore., and Continuo. The music is written in a 3/8 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The Tenore staff contains a whole rest throughout the system. The other staves contain various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are two double bar lines with repeat signs (triple dots) in the first and third measures of the system.

The second system of the musical score continues the instrumental accompaniment. It features the same five staves as the first system. The music continues with similar rhythmic patterns and melodic lines. There are no vocal parts in this system.

The third system of the musical score introduces the vocal line. The Tenore staff now contains the lyrics: "Mein AL-les in Allem, mein e - wiges Gut,". The vocal line begins with a whole note. The instrumental accompaniment continues in the other staves. There are no double bar lines with repeat signs in this system.

mein Al - les in Al - lem, mein e - wiges Gut, ver - bess - re das Her - ze, ver -

ap - dre den Muth; schlag' Al - - - les dar - nie - der, was die - ser Ent -

sa - gung des Flei - sches zu - wi - der, mein e - wi - ges Gut, mein e - wi - ges Gut!

Doch wenn ich nun geistlich er - töd - tet da bin, so zie - he mich nach dir in

Frie - de da - hin, in Frie - de, so zie - he mich

nach dir in Frie - de da - hin, in Frie - - - de, in Frie - - - de, so

zie - he mich nach dir in Frie - de da - hin, dahin, in Frie - de da - hin.

piano
Mein Al - les in Allem, mein

First system of musical notation. It consists of five staves: two for the piano (treble and bass clefs), and three for the vocal line (soprano, alto, and bass clefs). The piano part features a complex, flowing melody with many sixteenth notes. The vocal line has lyrics: "e - wiges Gut, mein Al - les in". The word "forte" is written above the first piano staff, and "piano" is written above the second piano staff.

Second system of musical notation, continuing from the first. It has the same five-staff structure. The piano part continues with its intricate texture. The vocal line has lyrics: "Al - lem, -mein e - wi - ges Gut, mein e - - -".

Third system of musical notation, the final system on the page. It has the same five-staff structure. The piano part concludes with a final flourish. The vocal line has lyrics: "- wiges Gut!". The system ends with a double bar line and a repeat sign.

CHORAL.

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Er - den tödt' uns durch dein' Gü - - - te,
 den al - ten Men - sehen krän - - - ke,

Er - den tödt' uns durch dein' Gü - - - te,
 den al - ten Men - sehen krän - - - ke,

Er - den tödt' uns durch dein' Gü - - - te,
 den al - ten Men - sehen krän - - - ke,

Er - den tödt' uns durch dein' Gü - - - te,
 den al - ten Men - sehen krän - - - ke,

er - weck' uns durch dein'
dass - der neu' le - ben

er - weck' uns durch dein'
dass - der neu' le - ben

er - weck' uns durch dein'
dass - der neu' le - ben

er - weck' uns durch dein'
dass - der neu' le - ben

Gnad;
mag

Gnad;
mag

Gnad;
mag

Gnad;
mag

wohl hie auf die - ser Er - - - den,
wohl hie auf die - ser Er - - - den,
wohl hie auf die - ser Er - - - den,
wohl hie auf die - ser Er - - - den,

den Sinn und all' Be -
den Sinn und all' Be -
den Sinn und all' Be -
den Sinn und all' Be -

gehr - - den und Gdan - ken han zu
gehr - - den und Gdan - ken han zu
gehr - - den und Gdan - ken han zu
gehr - - den und Gdan - ken han zu

dir.
dir.
dir.
dir.