

JOHANN SEBASTIAN

BACH

(1685-1750)

Cantate

Am Sonntage Estu mihi

„Herr Jesu Christ, wahr' Mensch und Gott.“

№ 127.

Dominica Esto mihi.
„Herr Jesu Christ, wahr'r Mensch und Gott.“

I. (CHOR)

Flauto I.
Flauto II.
Oboe I.
Oboe II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Continuo.

This system contains the first four measures of the score. The woodwind section (Flutes I & II, Oboes I & II) has a melodic line with many sixteenth notes. The string section (Violins I & II, Viola, Continuo) provides a harmonic accompaniment with longer note values. The vocal staves (Soprano, Alto, Tenore, Basso) are currently empty, indicating that the vocal entry has not yet occurred.

This system contains the next four measures of the score. The woodwind and string parts continue their respective parts. The vocal staves remain empty, suggesting that the vocalists are still silent or that their part is not yet written in this section of the score.

8

Musical score for measures 8-11. The score is written for a grand piano and includes a vocal line. The piano part features a complex texture with multiple voices in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line is marked with a trill (tr) and a fermata. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4. The piano part includes a trill in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line is marked with a trill (tr) and a fermata.

12

Musical score for measures 12-15. The score continues the piece with similar complexity. The piano part features a complex texture with multiple voices in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line is marked with a fermata. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4. The piano part includes a trill in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line is marked with a fermata.

22

Musical score for measures 22-25. The score includes piano accompaniment (right and left hand) and three vocal parts (Soprano, Alto, Tenor/Bass). The lyrics for the vocal parts are "Gott, Gott, Gott,".

26

Musical score for measures 26-29. The score includes piano accompaniment (right and left hand) and three vocal parts. The lyrics for the vocal parts are: "der du littst Mar-ter, Angst und Spott, der du littst Mar-ter, Angst und Spott, der du littst Mar-ter, Angst und Spott, der du littst Mar-ter, Angst und Spott, und Spott, der du littst".

29

Spott, und Spott, Angst und Spott,
 der du littst Marter, Angst und Spott,
 Mar-ter, Angst und Spott, Angst und Spott,

33

für mich am Kreuz auch endlich starbst,
 für mich am Kreuz auch endlich starbst, für mich am Kreuz, am Kreuz
 für mich am Kreuz auch endlich, endlich starbst, für mich am Kreuz
 für mich am Kreuz auch endlich starbst,

37

auch endlich starbst,
auch endlich starbst,
für mich am Kreuz auch endlich starbst,

41

45

und mir dein's Va - ters Huld er -

48

und mir dein's Vaters Huld er - warbst,
 und mir dein's Vaters Huld er - warbst,
 und mir dein's Vaters Huld er - warbst,
 und mir dein's Vaters Huld er - warbst,

52

ich bitt' durch's bitt're Leiden

56

dein, durch's bitt-re Lei - den dein, durch's bitt-re Lei - den - den, ich bitt' durch's bitt-re Lei - den

ich bitt' durch's bitt-re Lei - den dein, durch's bitt-re Lei - den dein, durch's bitt-re Lei - den

ich bitt' durch's bitt-re Lei - den dein, durch's bitt-re Lei - den

59

dein, durchs bitt' - re Lei - den dein, ich bitt' durchs bitt' re Lei - den dein;
 dein, durchs bitt' - re Lei - den dein, ich bitt' durchs bitt' re Lei - den dein;
 dein, ich bitt' durchs bitt' - re Lei - den dein, ich bitt' durchs bitt' re Lei - den dein;

63

67

du wollst mir Sünder gnä - dig sein, mir Sünder gnä - dig

du wollst mir Sünder gnä - dig, gnä - dig

du wollst mir

70

sein,

sein, du wollst mir Sünder gnä - dig sein,

sein, du wollst mir Sünder gnä - dig sein,

Sünder gnä - dig sein, du wollst mir Sünder gnä - dig sein,

73

du wollst mir Sünder gnä dig

77

du wollst mir Sün-der gnä dig sein, mir gnä dig sein!

du wollst mir Sün-der gnä dig sein, du wollst mir Sün-der gnä dig sein!

du wollst mir Sün-der gnä dig sein!

sein, du wollst mir Sün-der gnä dig, gnä dig sein!

II. RECITATIV.

Tenore.

Wenn Al - les sich zur letz - ten Zeit ent - setz - et, und wenn ein

Continuo.

5 7b 6

3) kal - ter To - desschweiss die schon er - starr - ten Glied - er netz - et, wenn mei - ne Zun - ge nichts, als

6 5b 7b 5b 7 b 6 5

6) nur durch Seuf - zer spricht, und die - ses Her - ze bricht: ge - nug, dass da der Glau - be weiss, dass

6 7b 6 5 6b 4 2 6 5 5

9) Je - sus bei mir steht, der mit Ge - duld zu sei - nem Lei - den geht und die - sen schwe - ren

6 7b 5b

12) Weg auch mich ge - lei - tet, und mir die Ru - he zu - be - rei - tet.

b 6b 5 6 6 7 5 4

III. ARIE.

Flauto I. *staccato*

Flauto II. *staccato*

Oboe I.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Continuo. *pizzicato*

3

Musical score for measures 6-8. The score is written for a grand piano with a vocal line. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The vocal line is in the bass clef. The lyrics are: "Die See-le ruht in Je-su Hän-den, die See-le ruht".

Musical score for measures 9-11. The score is written for a grand piano with a vocal line. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The vocal line is in the bass clef. The lyrics are: "Die See-le ruht in Je-su Hän-den, die See-le ruht".

12

in Je - su Hän - den, wenn Er - - - - - de die - - - - - sen Leib be -

15

deckt, die See - le ruht in Je - su

18)

Händen, die See-le ruht in Je-su Händen, die See-le

21)

ruht in Je-su Händen wenn Er-de diesen Leib be-deckt, wenn Er-de

24

die - sen Leib 'bedeckt, die See - le ruht in Je - su Hän - den, wenn Er - de die - sen Leib be -

27

deckt. Ach, ruft mich, ruft mich bald,

30

ach, ruft mich bald, ihr Sterbe - glo - cken, ich bin zum Sterben, zum Sterben un. er.

33

schrocken, ich bin zum Sterben, zum Sterben unerschrocken, unerschrocken,

36

weil mich mein Je - sus wie - der weckt, weil mich mein Je - sus wie - der weckt.

Da Capo.

RECITATIV und ARIE.

Tromba.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

Wenn einstens die Posaunen schallen, und wenn der Bau der Welt nebst denen Himmels-

6 4 7

2 #

4

Ve - sten zerschmettert wird zer - fal - len. so den - ke mein, mein Gott, im Besten: Wenn sich dein

6 3 5 7

4 4 2 #

8)

Knecht einst vor's Gerichte stellt, da die Gedanken sich ver- klagen, so wollest du al- lein, o Je - su, mein

Figured bass notation: 6 4 2, 6, 6 4 2, 5b, 7 #

12)

a tempo giusto.

Fürsprecher sein, und meiner Seele tröstlich sa-gen: Fürwahr, für-wahr, euch sa - ge ich, euch sa - ge ich, -

Figured bass notation: 7 5, 6 4 2, 6, 6, #, 6 5

16)

fürwahr, euch sa - ge ich, fürwahr, fürwahr, euch sa - ge ich, euch sa - ge ich. fürwahr, für-

Figured bass notation: 7 5, 6 4 2, 6, 6, #, 6 5

20

wahr, euch sa - ge ich:

23

Wenn Himmel und Er - de im Feu - er ver - ge - hen,

26

wenn Himmel und Er - de im Feu - er ver - ge - hen, so soll doch ein

29

Gläubiger e-wig be-ste-hen.

32

Er wird nicht kommen in's Ge-richt und den Tod e-wig, und den Tod e-wig, den Tod e-

36

- wig schmecken nicht. nur hal-te dich, nur hal-te dich, mein Kind, an mich, nur hal-

40

te dich, mein Kind, an mich, — nur hal te dich, mein Kind, — an mich, — nur hal - te dich, — mein Kind, an

44

mich: ich bre - che mit star - ker und hel - fen - der Hand des To - des ge -

47

wal - tig ge - schlosse - nes Band, ich bre - che mit star - ker und hel - fen - der

50

Hand des To - des ge - wal - tig ge - schlosse - nes Band.

53

Fürwahr, fürwahr, euch sa - ge ich, euch sa - ge

56

ich, fürwahr, euch sa - ge ich, fürwahr, für - wahr, euch sa - ge

59

ich: Wenn Himmel und

62

Er - de im Feu - er ver - ge - hen, so soll doch ein Gläu - bi - ger e - wig be -

65

ste - hen.

CHORAL.

Soprano.
Flauto I. II. in 8^{va},
Oboe I. II., Violino I.
col Soprano.

Alto.
Violino II. col' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore

Basso.

Continuo.

Ach Herr, ver-gieb all un-sre Schuld, hilf, dass wir war-ten

Ach Herr, ver-gieb all un-sre Schuld, hilf, dass wir war-ten

Ach Herr, ver-gieb all un-sre Schuld, hilf, dass wir war-ten

Ach Herr, ver-gieb all un-sre Schuld, hilf, dass wir war-ten

Ach Herr, ver-gieb all un-sre Schuld, hilf, dass wir war-ten

mit Ge-duld, bis un-ser Stünd-lein kömmt her-bei, auch un-ser Glaub-stets

mit Ge-duld, bis un-ser Stünd-lein kömmt her-bei, auch un-ser Glaub-stets

mit Ge-duld, bis un-ser Stünd-lein kömmt her-bei, auch un-ser Glaub-stets

mit Ge-duld, bis un-ser Stünd-lein kömmt her-bei, auch un-ser Glaub-stets

mit Ge-duld, bis un-ser Stünd-lein kömmt her-bei, auch un-ser Glaub-stets

wa-cker sei, dein'm Wort zu trau-en fe-stig-lich, bis wir einschla-fen se-lig-lich.

wa-cker sei, dein'm Wort zu trau-en fe-stig-lich, bis wir einschla-fen se-lig-lich.

wa-cker sei, dein'm Wort zu trau-en fe-stig-lich, bis wir einschla-fen se-lig-lich.

wa-cker sei, dein'm Wort zu trau-en fe-stig-lich, bis wir einschla-fen se-lig-lich.

wa-cker sei, dein'm Wort zu trau-en fe-stig-lich, bis wir einschla-fen se-lig-lich.