

Kantate Nr. 127

am Sonntag Estomihi

„Herr Jesu Christ, wahr'r Mensch und Gott“

Violoncello/Baß

1. Chor

Joh. Seb. Bach (BWV 127)

The image displays a musical score for the first chorale of Cantata No. 127 by Johann Sebastian Bach. The score is written for Violoncello/Baß in the bass clef, with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The piece is in 4/4 time. The score consists of ten staves of music, each beginning with a measure number: 7, 14, 20, 26, 30, 35, 41, 46, and 54. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several instances of slurs and ties, particularly in the later staves. The final measure of the piece is marked with a '2', indicating a second ending or a specific performance instruction.



2. Rezitativ

Ten.

Wenn al - les sich zur letz - ten Zeit ent - set - zet und wenn ein kal - ter To - des - schweiß die schoner -

4

starrten Glieder net - zet, wenn mei - ne Zunge nichts, als nur durch Seuf - zerspricht, und die - ses Her - ze

7

bricht: ge - nug, daß da der Glaube weiß, daß Je - sus bei mir steht, der mit Ge - duld zu sei - nem Lei - den

11

geht und diesen schweren Weg auch mich gelei - tet, und mir die Ru - - - - he zu - be - reitet.

3. Arie

pizz.

5

9

14

19

24

29

34

da capo

4. Rezitativ und Arie

6

11

15

20

23

27

31

35

40

45

49

53

57

61

65

5. Choral

7