

CHORALS

Volume 20

NB : Dans un choral, les ^ indiquent une fin de phrase ; il faut donc les faire suivre d'une respiration.

J S BACH

Transcription

Pierre Montreuille

115 - In dulci jubilo

In dul - ci ju - bi - lo sin - get und seid froh
un - sers Her - zens Won - ne liegt in prae - se - pi - o
leuch - tet als die Son - ne ma - tris in gre - mi - o
Al - pha es et O Al - pha es et O

116 - Keinen hat Gott verlassen

Kei - nen hat Gott ver - las - sen, der
ob ihn schon drum viel' has - sen, so
ihm ver - traut all - zeit ; bringt's ihm doch kein Leid. Gott will die Sei - nen

8

schü - tzen, zu letzt er - he - ben hoch, und

11

ge - ben, was ihn'n nü - tzet, hier zeit - lich und auch dort.

117 - Komm, Gott Schöpfer, heiliger Geist

Komm, Gott Schö - pfer, hei - li - ger Geist, be -

4

such' das Herz der Men - schen dein, mit Gna - den sie füll'

7

wie du weisst, dass dein Ge - schöpf soll für dir sein.

118 - Kyrie ! Gott Vater in Ewigkeit

Ky - ri - e ! Gott Va - ter in E - wig - keit ! Gross ist

5

dein Barm - her - zig - keit, al - ler Ding' ein Schö - pfer und Re - gie -

9
rer ! E - le - i - son ! Chri - ste, al - ler Welt Trost !

15
uns Sün - der al - lein du hast er - löst ; Je - su , Go - tes Sohn ! Un - ser

20
Mitt - ler bist in dem höch - sten Thron, zu dir schrei - en wir aus

24
Her - zens Be - gier ! E - le - i - son ! Ky - ri - e ! Gott

30
hei - li - ger Geist ! Tröst', stärk' uns im Glau - ben

33
al - ler - meist, dass wir am letz - ten End' fröh - lich ab - schei - den aus

37
die - sem E - lend ! E - le - i - son !

119 - Lass, o Herr, dein Ohr sich neigen

Musical score for 'Lass, o Herr, dein Ohr sich neigen'. The score is written in a single system with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature (C). The melody consists of quarter and eighth notes, with some notes beamed together. There are several fermatas (half-moon symbols) placed over the notes for 'gen,' and 'den'. The lyrics are printed below the notes, with hyphens indicating syllables that span across notes.

Lass, o Herr, dein Ohr sich nei - gen,
 dir mein Wort zu Her - zen stei - gen,
 4 und stoss' mich nicht von dir hin, weil ich arm und e - lend
 8 bin : hü - te mei - ne Seel' und Le - ben, die ich hei - lig
 12 dir er - ge - ben : reiss' mich, dei - nen Knecht, aus
 15 Not, der auf dich nur hofft o Gott !

120 - Liebster Jesu, wir sind hier

Musical score for 'Liebster Jesu, wir sind hier'. The score is written in a single system with a treble clef, a key signature of one sharp (F-sharp), and a common time signature (C). The melody consists of quarter and eighth notes, with some notes beamed together. There are several fermatas (half-moon symbols) placed over the notes for 'den', 'ren;', and 'den.'. The lyrics are printed below the notes, with hyphens indicating syllables that span across notes.

Lieb - ster Je - su, wir sind hier, dich und dein Wort
 len - ke Sin - nen und Be - gier auf die sü - ssen
 4 an - zu hö - ren ; dass die Her - ren von der Er - den
 Him - mels - leh - ren,
 8 ganz zu dir ge - zo - gen ver - den.