

CHORALS

Volume 4

NB : Dans un choral, les ^ indiquent une fin de phrase ; il faut donc les faire suivre d'une respiration.

J S BACH

Transcription

Pierre Montreuille

19 - Befiehl du deine Wege (♩ = 66)

Voix

Be - fiehl du dein - ne We - ge, und was dein Her - ze
der al - ler - treu - sten Pfle - ge des, der den Himm - mel
5 krank, Der Wol - ken, Luft und Win - den gibt We - ge, Lauf und
lenkt.
10 Bahn, der wird auch We - ge fin - den, die dein Fuss ge - hen kann.

20 - Befiehl du deine Wege (♩ = 69)

Be - fiehl du dei - ne We - ge, und was dein Her - ze krank
der al - ler - treu - sten Pfle - ge des, der den Him - mel lenkt.
6 Der Wol - ken, Luft und Win - den gibt We - ge, Lauf und
10 Bahn, der wind auch We - ge fin - den, die dein Fuss ge - hen kann.

21 - Christ, der du bist der helle Tag (♩ = 66)

Christ, der du bist der hel - le Tag, vor dir die Nacht nicht
 5 blei - ben mag; du leuch - test uns vom Va - ter her und bist des Lich - tes
 9 Pre - di - ger, und bist des Lich - tes Pre - di - ger.

22 - Christe, der du bist Tag und Licht (♩ = 66)

Chri - ste, der du bist Tag und Licht, vor
 4 dir ist, Herr, ver - bor - gen nichts; du vä - ter - li - ches
 7 Lich - tes Glanz, lehr' uns den Weg der Wahr - heit ganz.

23 - Christe, du Beistand (♩ = 69)

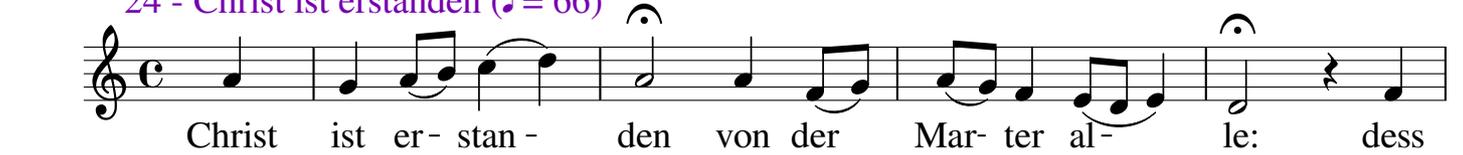
Chri - ste, du Bei - stand dei - ner Kreuz - ge mei - ne ei -
 6 le, mit Hülff' und Ret - tung uns er - schei - ne; steu - re den Fein - den; ih - re

11

 Musical notation for measures 11-15. The melody is in G major, 4/4 time. It features a series of eighth and quarter notes with some rests and fermatas. The lyrics are: Blut-ge-tich - te ma - che zu nich - te, ma - che zu nich - te.

 Blut-ge-tich - te ma - che zu nich - te, ma - che zu nich - te.

24 - Christ ist erstanden (♩ = 66)

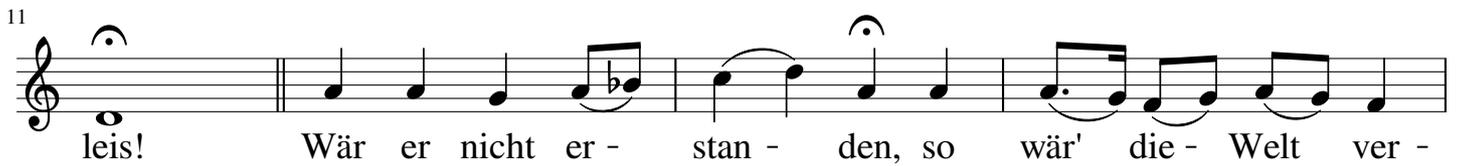

 Musical notation for measures 16-20. The melody is in G major, 4/4 time. It features a series of eighth and quarter notes with some rests and fermatas. The lyrics are: Christ ist er - stan - den von der Mar - ter al - le: dess

 Christ ist er - stan - den von der Mar - ter al - le: dess

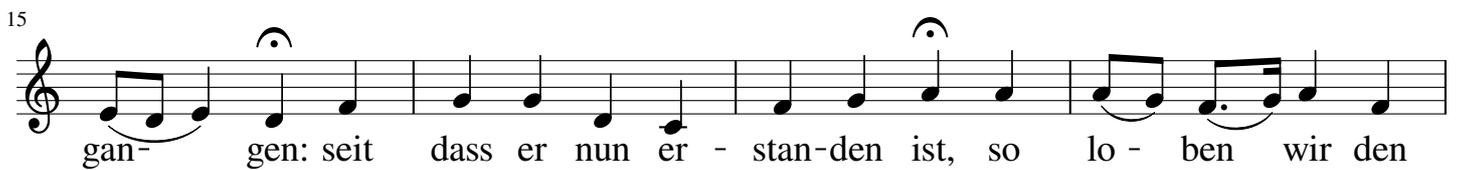
6

 Musical notation for measures 21-25. The melody is in G major, 4/4 time. It features a series of eighth and quarter notes with some rests and fermatas. The lyrics are: soll'n wir al - le froh - sein; Chri - tus will un - ser Trost - sein. Kyrie e

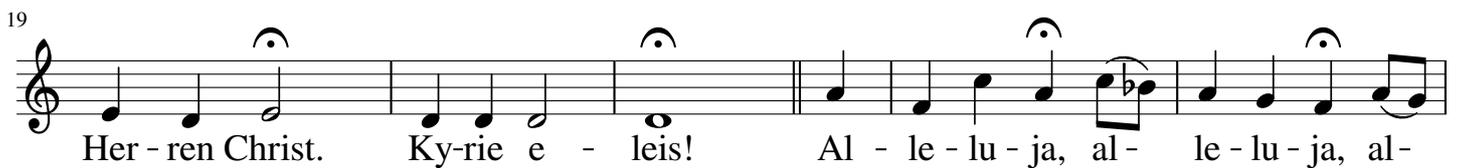
 soll'n wir al - le froh - sein; Chri - tus will un - ser Trost - sein. Kyrie e

11

 Musical notation for measures 26-30. The melody is in G major, 4/4 time. It features a series of eighth and quarter notes with some rests and fermatas. The lyrics are: leis! Wär er nicht er - stan - den, so wär' die - Welt ver -

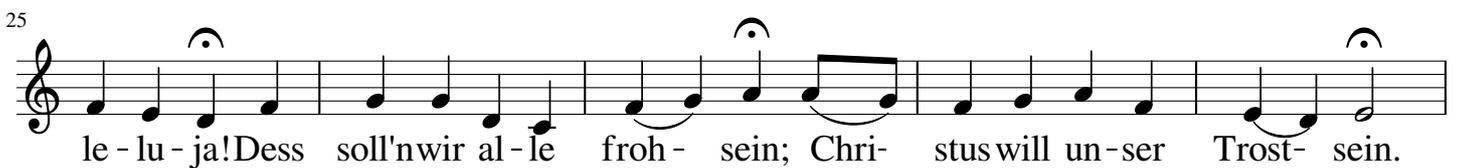
 leis! Wär er nicht er - stan - den, so wär' die - Welt ver -

15

 Musical notation for measures 31-35. The melody is in G major, 4/4 time. It features a series of eighth and quarter notes with some rests and fermatas. The lyrics are: gan - gen: seit dass er nun er - stan - den ist, so lo - ben wir den

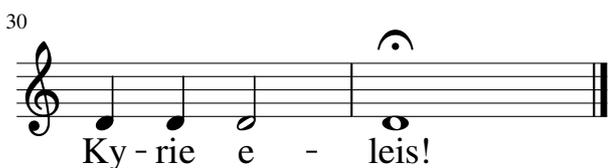
 gan - gen: seit dass er nun er - stan - den ist, so lo - ben wir den

19

 Musical notation for measures 36-40. The melody is in G major, 4/4 time. It features a series of eighth and quarter notes with some rests and fermatas. The lyrics are: Her - ren Christ. Kyrie e - leis! Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

 Her - ren Christ. Kyrie e - leis! Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

25

 Musical notation for measures 41-45. The melody is in G major, 4/4 time. It features a series of eighth and quarter notes with some rests and fermatas. The lyrics are: le - lu - ja! Dess soll'n wir al - le froh - sein; Chri - tus will un - ser Trost - sein.

 le - lu - ja! Dess soll'n wir al - le froh - sein; Chri - tus will un - ser Trost - sein.

30

 Musical notation for measures 46-50. The melody is in G major, 4/4 time. It features a series of eighth and quarter notes with some rests and fermatas. The lyrics are: Ky - rie e - leis!

 Ky - rie e - leis!