Mus.ms.1305

Bach, Carl Philipp Emanuel
[Sonaten, Kl H 70-75]

VI Sonaten für Cembalo.
Msc. 18.Jh. 11 Bl. 4º

Poß.:G.H.J.Gebhardi 1766 Alte Nr. 317
Helm Nr. 70/75
[Wotquenne Nr.63; = 18 Probestücke zu dem "Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen", 1753]

Kopiert von G.H.J. Gebhardi
(Kobayashi S. 158)

~~Mus 1041~~

AI
6b e

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-1305/0001
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Beeljebub 1917, pag 165
über Gerstenbergs Textnuhlage.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-1305/0002
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Mus.ms. 1305

Provenienz

Poss. G.H.J.Gebhard(i)/1766. (= vermutl. auch der Schreiber)
Stempel: Musik-Bibliothek Josef L....(?)/Leipzig.
dazugehörig vermutlich die Signatur 317 (hs. und gedruckt auf gelbem Zettel)
Franz Hauser (1794-1870)
Karl Anton (1887-1956)
Hessische Landes- und Hochschulbibliothek, 1957 von K.Anton erworben.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-1305/0003
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

*Und wer mich gründlich kennt, der muß finden, daß ich dem Emanuel Bach vieles verdanke, daß ich ihn verstanden und fleissig studiert habe.*

***Joseph Haydn***

*Carl Phil. E. Bach ist der Vater, wir sind die Buben. Wer von uns was Recht's kann, hat es von ihm gelernt.*

***W. A. Mozart***

*Von Emanuel Bach's Klavierwerken habe ich nur einige Sachen, und doch müssen einige jedem wahren Künstler gewiß nicht allein zum hohen Genuß, sondern auch zum Studium dienen.*

***L. van Beethoven***

# Carl Ph. Em. Bach

## *Sechs Sonaten*

### *für Klavier (Cembalo)*

Achtzehn Probestücke zu dem „Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen" (1753)

Neu herausgegeben von Erich Doflein

2 Hefte:

Heft I Sonate 1-3 Ed. Schott Nr. 2353 M. 1.50

Heft II Sonate 4-6 Ed. Schott Nr. 2354 M. 2.–

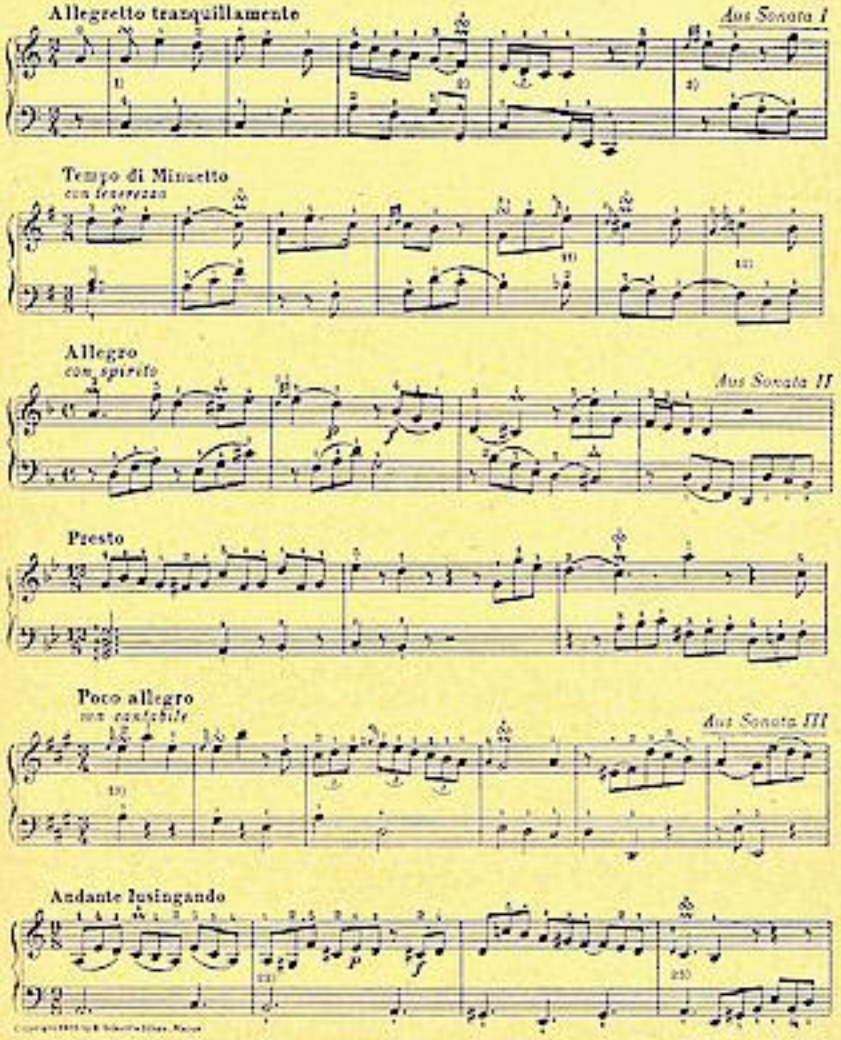
Zum ersten Male wird das berühmte Klavierwerk des schöpferischsten Sohnes von J. S. Bach in einer praktischen Neuausgabe dargeboten. Die pädagogische Bestimmung der Stücke erforderte die Belassung aller von Carl Ph. Em. Bach selbst angegebenen Spielvorschriften und Fingersätze. In dieser getreuen Wahrung des Urtextes gewinnt das Werk heute als unentbehrliche Schule des frühklassischen Klavierstils erhöhte Bedeutung. Genaue Angaben des Herausgebers über die Verzierungstechnik der damaligen Zeit, die auf Bachs „Versuch" selbst zurückgehen, werden im Unterricht besonders begrüßt werden.

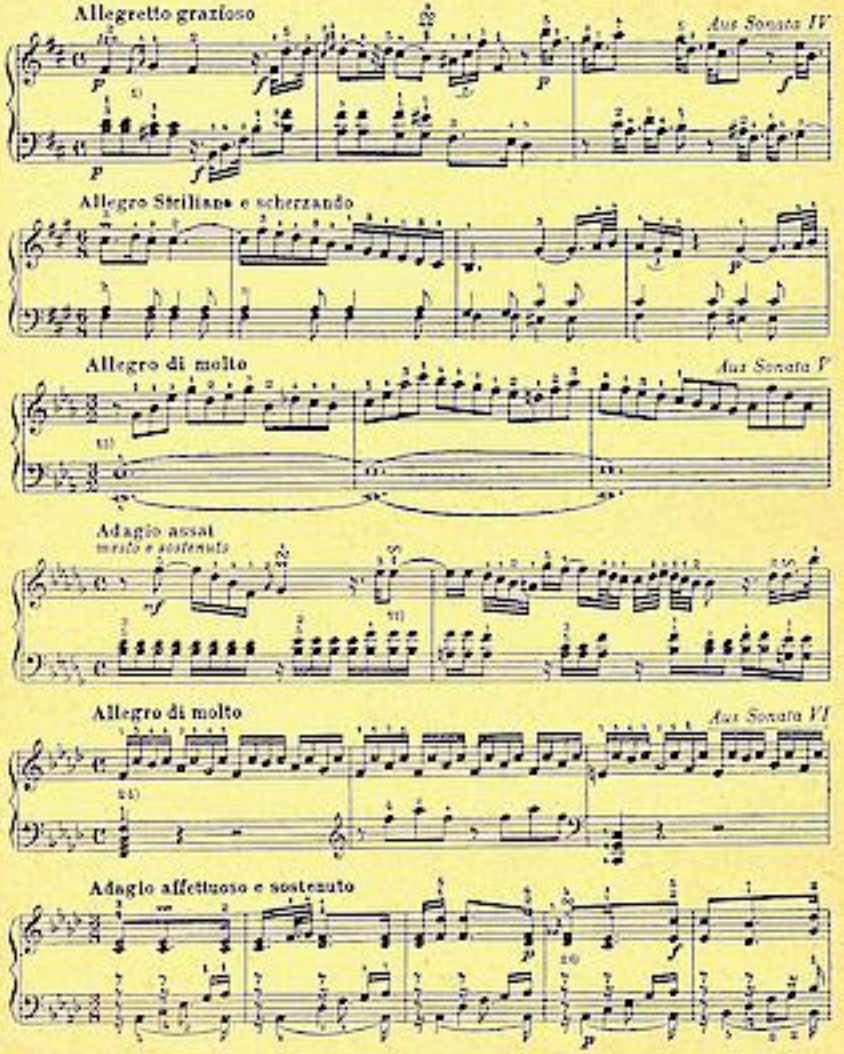
Erschienen in der „Werkreihe für Klavier"

Auf Wunsch durch jede Musikalienhandlung zur Ansicht

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-1305/0004
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Notenproben:




TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-1305/0005
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

# WERKREIHE FÜR KLAVIER

## Klavier zu 2 Händen

**Carl Phil. Em. Bach** (1714—1778)
Sechs Sonaten (zu seinem „Versuch über die wahre Art, das Clavier zu spielen"), hrsg. von *Erich Doflein*, 2 Hefte / Ed. Schott Nr. 2353/4, H. 1: M. 1.50; H. 2: M. 2.—

**Johann Seb. Bach** (1685—1750)
Ouvertüre nach Französischer Art (Ursprüngliche Fassung in c moll)
Ed. Schott Nr. 2380 . . . . . M. 1.80

**Joh. K. Ferd. Fischer** (1650—1747)
Ausgewählte Klavierwerke (auch für Cembalo oder Orgel), herausgegeben von *Erich Doflein* / Ed. Schott Nr. 2479 . . . . . M. 1.50

**Joh. Jak. Froberger** (gest. 1667)
Variation, Suite und Capriccio, hrsg. von *Kurt Schubert* / Ed. Schott Nr. 2356 M. 1.50

**Joseph Haydn** (1732—1809)
Sechs leichte Sonatinen, hrsg. von *Waldemar Woehl* / Ed. Schott Nr. 2333 M. 1.50
Sechs Esterhazy-Sonaten, hrsg. v. *Bruno Maerker*. 2 Hefte / Ed. Schott Nr. 2357/58 je M. 1.80

**Joh. Phil. Kirnberger** (1721—1783)
Tanzstücke für Klavier (oder Cembalo) herausgegeben von *Kurt Herrmann*

**Musik aus früher Zeit** (1350—1650), herausgegeben von *Willi Apel*
I. Band: Deutschland und Italien / Ed. Schott Nr. 2341 . . . M. 1.80
II. Band: England, Frankreich, Spanien / Ed. Schott Nr. 2342 M. 1.80

**Johann Pachelbel** (1653—1706)
Ausgewählte Klavierwerke (auch für Cembalo oder Orgel), herausgegeben von *Erich Doflein* / Ed. Schott Nr. 2349 . . . . . M. 1.50

**J. A. P. Schulz** (1747—1800)
Sechs Stücke für Klavier (oder Cembalo), op. 1, herausgegeben von *Willi Hillemann* / Ed. Schott Nr. 2355 . . . . . M. 1.50

**Jan P. Sweelinck** (1562—1621)
Liedvariationen, herausgegeben von *Erich Doflein* / Ed. Schott Nr. 2482 M. 1.80

**G. Ph. Telemann** (1681—1767)
Kleine Fantasien für Klavier (oder Cembalo), herausgegeben von *Erich Doflein* / Ed. Schott Nr. 2330 . . . . . M. 1.50

## Klavier zu 4 Händen

**Franz Schubert** (1797—1828)
Ländler für Klavier zu vier Händen, nebst 11 von Johannes Brahms vierhändig gesetzten Schubertschen Ländlern, hrsg. v. *Georg Kinsky* / Ed. Schott Nr. 2338 M. 1.80

**D. G. Türk** (1750—1813)
Tonstücke für vier Hände, hrsg. v. *Erich Doflein*. 2 H. / Ed. Schott Nr. 2296/97 je M. 2.—

---

**Kleine leichte Clavierstücke aus dem 18. Jahrhundert**
19 leichte Originalstücke von Dittersdorf, J. F. Reichardt, D. C. Türk u. a., hrsg. von *Alfred Kreutz* / Ed. Schott Nr. 2425 . . M. 1.80


Druck: B. Schott's Söhne, Mainz

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-1305/0006
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

317

317.
Mus. ms. 1305

# VI Sonaten.

di Carl Philipp. Emanuel Bach.

Woescht. 2 Fl.

Posf. EH. J. Fcl. [illegible]

1766.

HESSISCHE LANDES- UND HOCHSCHULBIBLIOTHEK DARMSTADT

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-1305/0007
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Sonata I.

Allegretto tranquillamente.

ten.

ten.

Andante. mà innocentemente.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-1305/0008
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Tempo di Menuetto. con tenerezza.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-1305/0009
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Sonata II.

3.

Allegro
con Spirito.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-1305/0010
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Adagio. sostenuto.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-1305/0011
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

5. Presto

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-1305/0012
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

# Sonata. III.

Poco Allegro, ma cantabile.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-1305/0013
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

7. Andante.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-1305/0014
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Allegro.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-1305/0015
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

9. Allegretto. grazioso. Sonata IV.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-1305/0016
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Largo maestoso



TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-1305/0017
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

9

11.

## Allegro Siciliano. e Scherzando.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT

http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-1305/0018

Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Allegro di molto.

Sonata. V.

12.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-1305/0019
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

13. Adagio. assai mesto e sostenuto.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-1305/0020
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

m.f. m.f.

pp. pp. pp. pp. pp.

Allegretto amoroso.

ten. ten.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-1305/0021
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-1305/0022
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

ten.

ten.

ten.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-1305/0023
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

17. Allegro di molto.

# Sonata. VI.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-1305/0024
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Adagio, affettuoso
e sostenuto.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-1305/0025
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

19.

# Fantasia.

## Allegro moderato.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-1305/0026
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

allegro.

arpeggio.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-1305/0027
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Praeludium di J. P. Kellner.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-1305/0028
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt