

COMPOSITIONS MODERNES

pour VIOLON ET PIANO.

Nr. 1. DRDLA, Franz. Romance. en La (A dur)	
a., Edition originale	à M. 1.80
b., " simplifiée	4/- fcs. 6.-
Nr. 2. DRDLA, Franz. Sérénade en Mi (E dur)	
a., Edition originale	à M. 1.80
b., " simplifiée	4/- fcs. 6.-
Nr. 3. PAGANINI, N. Op. 11. Moto perpetuo.	
(Mouvement perpétuel.) Nouvelle Edition revue	M. 1.80
et doigté par Max Adler.	4/- fcs. 2.50no
Nr. 4. NESVERA, Jos. Berceuse (Wiegenlied)	M. 1.20
Nr. 5. PEINIGER, Otto. Humming Bird. (Colibri)	3/- fcs. 1.50no
Nr. 6. MARTIN, F. Easthope Castanets, Bolero.	M. 1.80
Nr. 7. CARRODUS, Bernhard. Nocturne.	4/- fcs. 6.-
Nr. 8. DRDLA, Franz. Op. 21. Träumerei. (Dreaming)	M. 2.-
Nr. 9. _____ Op. 22. Première Mazurka.	4/- fcs. 5.-
Nr. 10. _____ Op. 23. Deuxième Mazurka.	M. 1.50
Nr. 11. FOGES, Rudolf, Romance	4/- fcs. 6.-
Nr. 12. AMBROSIO, A. d' Op. 17. Aubade	M. 2.-
Nr. 13. _____ Op. 18. Rêverie	4/- fcs. 5.-
Nr. 14. WILHELMJ, A. Albumblatt	M. 1.80
Nr. 15. BONAWITZ, J. H. Ungarische Tänze. (Hungarian Dances) arr.	4/- fcs. 2.50no
Nr. 16. DRDLA, Franz. Op. 24. Troisième Mazurka. A-maj.	M. 2.-
A-dur.	2/- net.
Nr. 17. _____ Op. 25. Madrigale. A-maj. A-dur	M. 1.80
Nr. 18. _____ Op. 26. Cycle (I. Position)	4/- fcs. 6.-
N° 1. Melodie	M. 1.20
" 2. Au Printemps.	3/- fcs. 5.-
" 3. Dialogue	M. 1.80
" 4. Tarantelle.	4/- fcs. 6.-
Nr. 19. _____ Op. 28. Vision	M. 1.80
	4/- fcs. 6.-

Nr. 24. HENLEY, William. Salut au Printemps.	M. 1.50
	4/-
Nr. 25. _____ Scène Caractéristique	M. 1.50
	4/-
Nr. 26. HENRY, Harold. J. Cavatina	M. 1.50
	4/-

BOSWORTH & C^o

LEIPZIG. PARIS. LONDON W.
WIEN, I.

Aubade.

Violon.

Allegretto moderato.

A. d' Ambrosio, Op. 17.

HENNÖ DUBAY

Compositions pour

VIOLON.

1. Souvenir	Op. 49.	Mk.1,20	31. Tartini. Teufelstriller (Trille du diable)	Mk.3.-
2. Plainte	"	Mk.1,20	32. 3 Cadences pour le Concert de Beethoven	5/-
3. Sous les Arbres	"	Mk.1,20		Mk.1,20
4. Prière	"	Mk.1,20		4/-
5. Barcarolle	"	Mk.1,20		
6. Vision	"	Mk.1,20		
7. A vous qui êtes là	"	Mk.1,20		
8. Soupir	"	Mk.1,20		
9. Reverie	"	Mk.1,20		
10. Tourment	"	Mk.1,50		
11. Sicilienne	Op. 51.	Mk.1,50		
12. Gavotte	"	Mk.1,80		
13. Bolero	"	Mk.1,50		
14. Echos des Alpes	"	Mk.1,50		
15. Scherzo Diabolique	"	Mk.2,50		
16. Rôzsa Csárdas	Op.	Mk.1,50		
17. Chanson de Hussards (Huszárdal) Huszarenlied	"	Mk.1,50		
18. Fantaisie Tziganesque (Ungarische Weisen) Op. 55. N ^o 1	"	Mk.2,50		
19. " " " " " " " " N ^o 2	"	Mk.2,50		
20. Chant élégiaque	Op. 58.	Mk.1,50		
21. Tendres Paroles	"	Mk.1,50		
22. Spanisch	"	Mk.1,50		
23. Arioso	Op. 10.	Mk.1,20		
24. Danse Diabolique	"	Mk.2,25		
25. " " facile	"	Mk.2,00		
26. La Fuite	"	Mk.1,20		

Droits d'exécution réservés.

Propriété pour tous pays.

BOSWORTH & C^o

LEIPZIG.

LONDON, W.

PARIS.

WIEN, I. Wollzeile 39.

N^o 121.