MERTON MUSIC

ARENSKY

STRING QUARTET

in A minor Op.35a

for Two Violins, Viola and Violoncello

VIOLIN I

From
Theo Wyatt
8 Wilton Grove
London SW19 3QX
Phone/Fax: 020 8540 2708 (+44 20 8540 2708)
e-mail: mertonmusic@argonet.co.uk

mm 4345

A la mémoire de P. Tschaïkowsky.

A. ARENSKY, Op. 35a.

QUATUOR.

Moderato. (♩= 66.)

con sordino

p *f* *p* *mf* *pp* *pp* *mp* *pp* *p* *ppp*

Un poco più mosso. (♩= 88.)

senza sordino

p *crescendo* *mf*

1 **Più mosso.** (♩=112.)

dim. *cresc.* *f*

ff *p* *dim. e rit.* *poco rit.* *ppp*

a tempo (♩=88.)

p *cresc.*

2 *f* *ff*

MM113V1 Merton Music 1996

dim.

Poco meno mosso. (♩=80.)

3 1

p dolce *dim.* *pp*

mf *pp* *p* *rit.* *pp*

4 *a tempo*

p dolciss.

pp *cre* *scen* *do* *f*

Più mosso. (♩=112.)

f *cresc.* *ff*

5 **Più mosso.** (♩=132.)

f *p* *cresc.* *f*

p *cresc.* *ff*

dim. *p*

pp *ppp* 1

6

mf *ppp* *p* *cresc.*

f *p espressivo* *p*

cresc. *f* *pp* *ff*

1

ritard.

7 *a tempo*

mf *cresc.*

(♩= 80.)

f *p*

f *p*

8 **Più mosso.** (♩= 132.)

pp

crescendo

ff

Tempo I.

ff

17

ff

Più mosso.

18

fff

p cre - - scen - do *fff*

p cre - - scen - do

19 **Più mosso.**

fff

III.
Finale.

Andante sostenuto.

con sordino

f *p* *mf* *p* *f*

13

p *pp*

Allegro moderato.

5

senza sordino

f *mf*

14 1

f *mf*

2 15

f

16

diminuendo *f*

Adagio.

p *dim.* *pp*

cresc.

9

a tempo

fff *ritard.*

mf *dim.* *rit.* *pp*

Tempo I. (♩= 66.)

3 3 *ff* *f*

p *pp*

10 **Un poco più mosso.** (♩= 88.)

p *crescendo*

Più mosso. (♩= 112.)

mf *dim.* *cresc.* *f*

ff *p* *ritard.*

Poco meno mosso. (♩=80.)

1

p dolce *dim.*

pp dolciss. *mf*

pp *mf* *p* *pp*

11

pp

pp

cresc.

p *ff* *mp* *ff*

mp

p *f* *ff*

1. 2.

Var. VII.
Andante con moto.

4

con sordino.

p *pp* *p* *pp* *p*

p *cresc.* *dimin.*

1. 2.

Coda.
Moderato.

pp *mf* *p* *pp*

2 pizz.

pp

1 arco

pp

Poco più mosso.

p

Moderato.

pizz.

pp *pp*

poco a poco riturdando

Var. V.
Andante.

mp *pp* *mf* *pp* *mp* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mp* *pp* *pp*

Var. VI.
Allegro con spirito.

ff *p* *ff* *p* *ff*

mf *cresc.* *f*

Più mosso. (♩=112.)

f *cresc.* *ff*

12

Più mosso. (♩=132.)

f *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *ff* *dim.* *p* *pp* *ppp* *mf* *pp* *ppp*

Adagio. (♩=52.)

con sordino

ppp *mf* *ppp* *f* *p*

II.

Thême.
Moderato.
senza sordino

Var. I.
Un poco più mosso.

Var. II.
Allegro non troppo.

Var. III.
Andantino tranquillo.

Var. IV.
Vivace.

Adagio.
con sordino

pp

Tempo I.
senza sordino

ff

17

tr

18 **Più mosso.**

fff

pcre - scen - do

fff

pcre -

Più mosso.

19

fff

- scen - do

A la mémoire de P. Tschaikowsky.

A. ARENSKY, Op. 35a

QUATUOR.

Moderato. (♩=66.)
con sordino

p *f* *p*

mf *pp* *p* *pp* *pp*

mp *pp* *p* *ppp*

Un poco più mosso. (♩=88.)
senza sordino

pp

crescendo *p* *dim.* *cresc.*

1 **Più mosso.** (♩=112.)

f *ff* *p* *dim.e rit.* *poco rit.* *ppp*

a tempo (♩=88.)

mp *cresc.* 2 *f*

ff

dim.

Poco meno mosso. (♩=86.)

3 1

p dolce *dim.* *pp*

mf *pp* *mf*

4 *a tempo*

pp rit. *p*

cre *scen*

do *f*

Più mosso. (♩=112.)

f *cresc.* *ff*

14

1

f

1

f

15

16

1

diminuendo

III.

Finale.

Andante sostenuto.

con sordino

Allegro moderato.

senza sordino

Più mosso. (♩=132.)

7 *a tempo* (♩=80.)

mf *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *p*

8 **Piu mosso.** (♩=132.)

pp *crescendo*

9

ff *cresc.*

ritard. *a tempo* *rit.*

fff *mf* *dim.* *pp*

Tempo I. (♩=66.)

ff *f*

10 **Un poco più mosso.** (♩=88.)

p *pp* *pp*

crescendo *p* *dim.* *cresc.*

Più mosso. (♩=112.)

f *ff* *p* *ritard.*

ff *mp* *ff*

mp

p *f* *ff* 1. 2.

Var. VII.
Andante con moto
con sordino

pp

pp *cresc.* *dimin.* 1. 2.

Coda.
Moderato.

pp *p* pizz. arco 1

Poco più mosso.

pp *p*

Moderato.

ppp *pp* pizz.

poco a poco ritardando

Var. V.
Andante.

Var. VI.
Allegro con spirito.

Poco meno mosso. (♩= 80.)

Più mosso. (♩= 112.)

Più mosso. (♩= 132.)

Adagio. (♩= 52.)
con sordino

II.

Thême.
Moderato.
-senza sordino
pizz.
arco

Var. I.
Un poco più mosso.

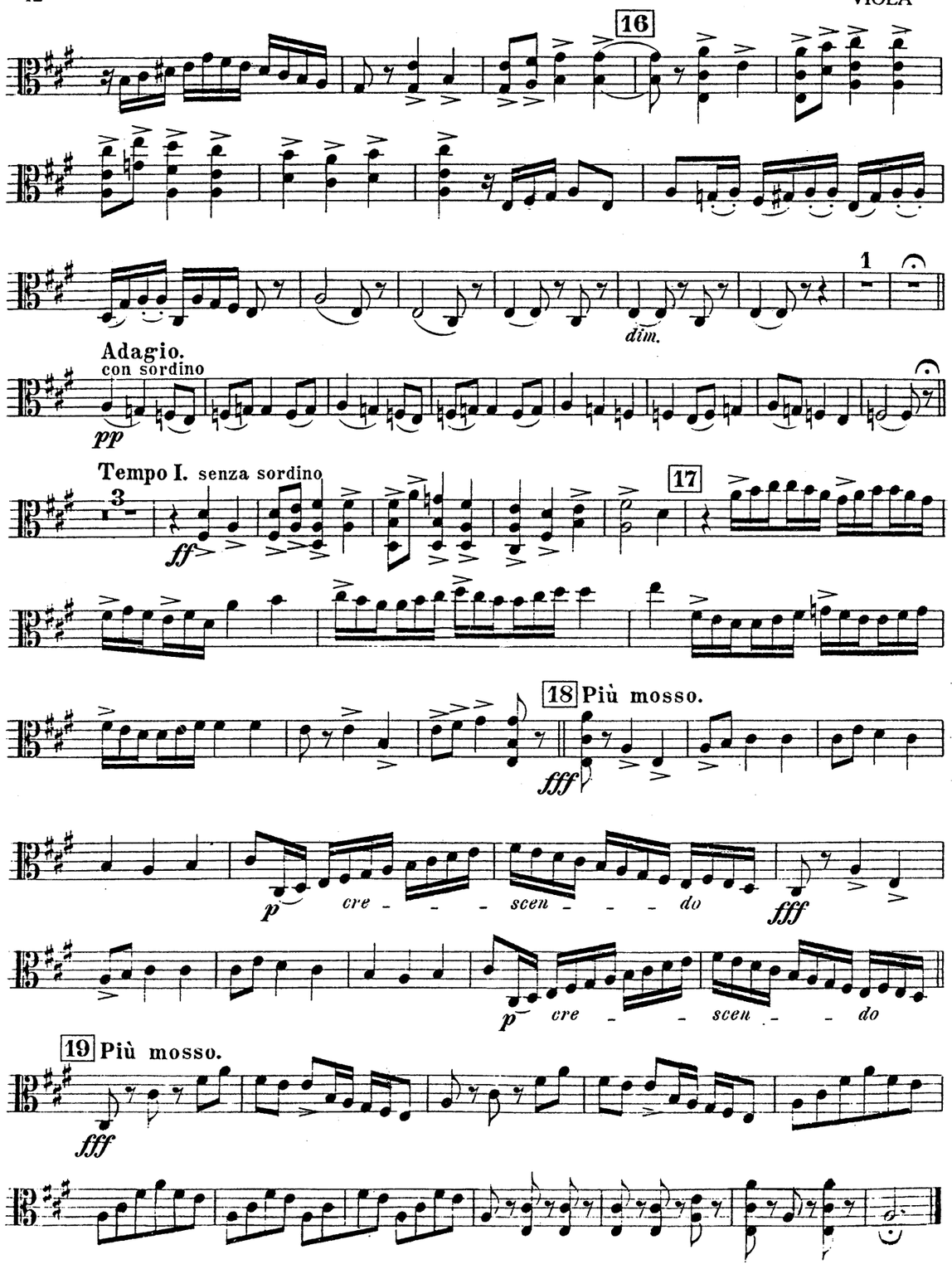
Var. II.
Allegro non troppo.

pizz.
1. arco
2. arco

Var. III.
Andantino tranquillo.

dim. e rit.

Var. IV.
Vivace.
pizz.



MERTON MUSIC

ARENSKY

STRING QUARTET

in A minor Op.35a

for Two Violins, Viola and Violoncello

VIOLA

From
THEO WYATT
8 Wilton Grove
London SW19 3QX
0181-540 2708

mm 4345

A la mémoire de P. Tschaïkowsky.

QUATUOR.

A. ARENSKY, Op. 35a.

Moderato. (♩= 66.)
con sordino

p *f* *p* *mf* *pp* *pp* *mp* *pp* *p* *ppp*

Un poco più mosso. (♩= 88.)
senza sordino

pp *crescendo* *p* *dim.* *cresc.*

1 **Più mosso.** (♩= 112.)

f *ff* *p* *dim. e rit.*

poco rit. **a tempo** (♩= 88.)

p *cresc.*

2

f

MM113Va Merton Music 1996

III.
Finale.

Andante sostenuto.
con sordino

f *p* *f* *pp*

13

p

Allegro moderato.
senza sordino

mf

4

14

f *mf*

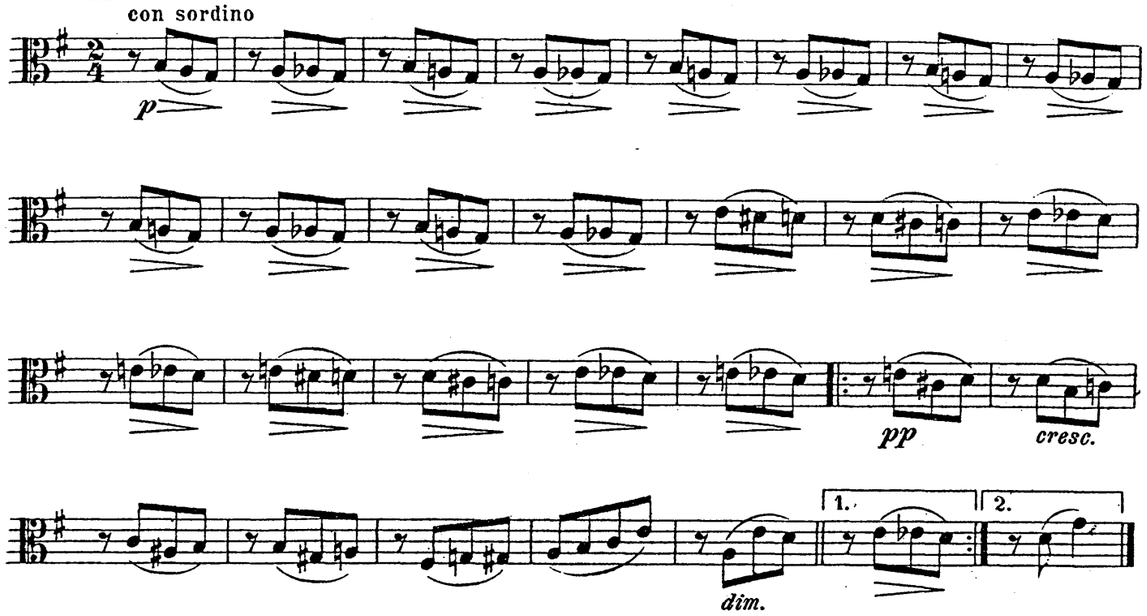
15

f

Var. VII.

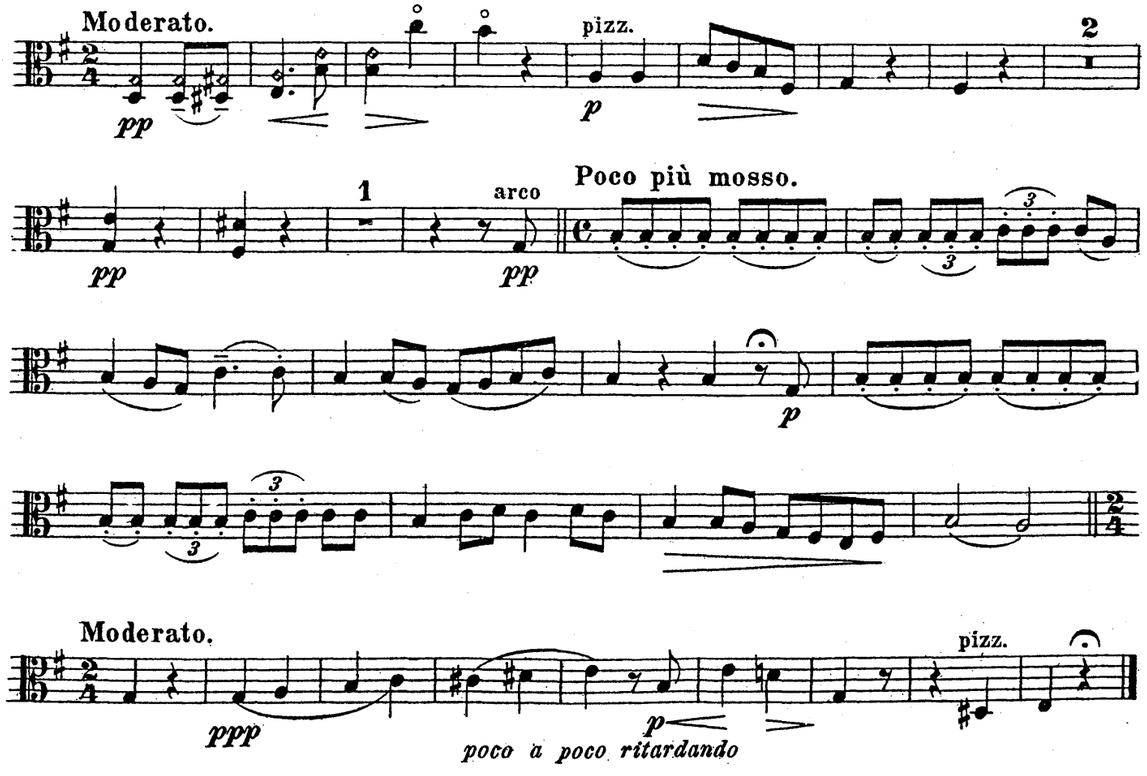
Andante con moto.

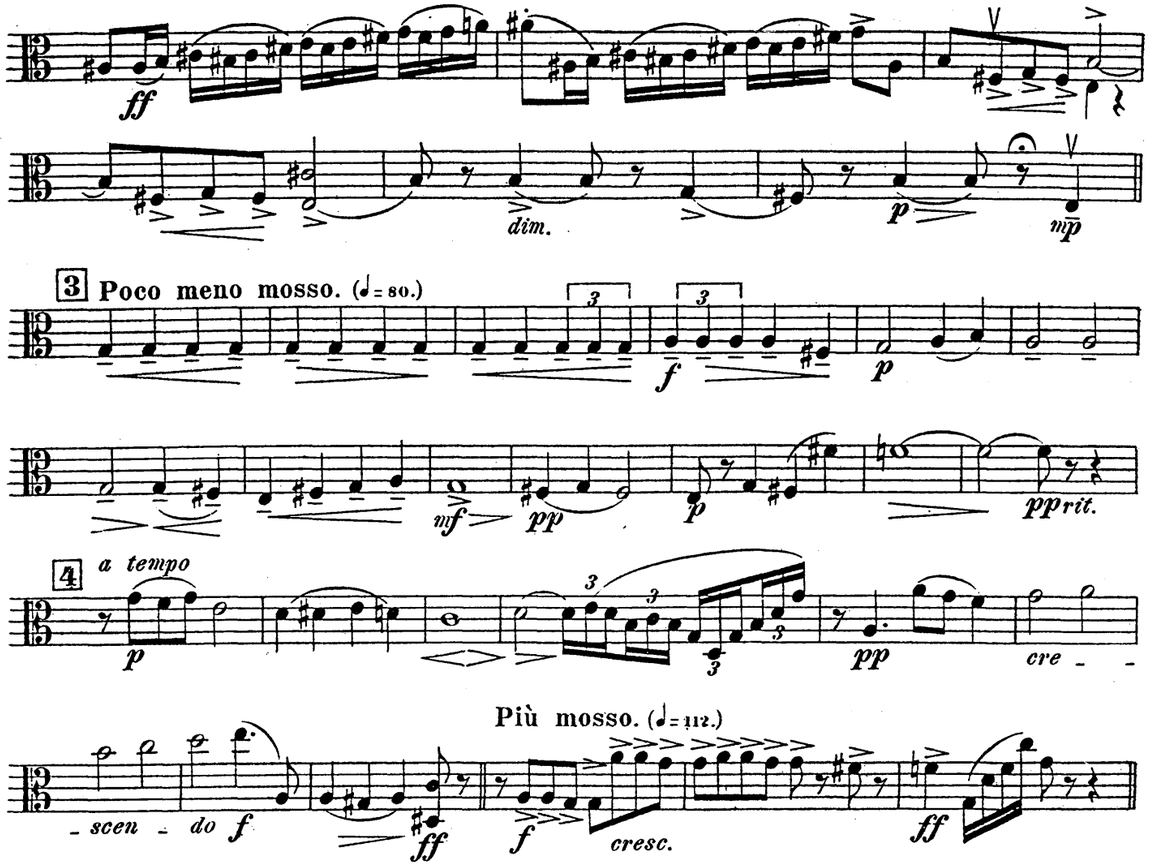
con sordino



Coda.

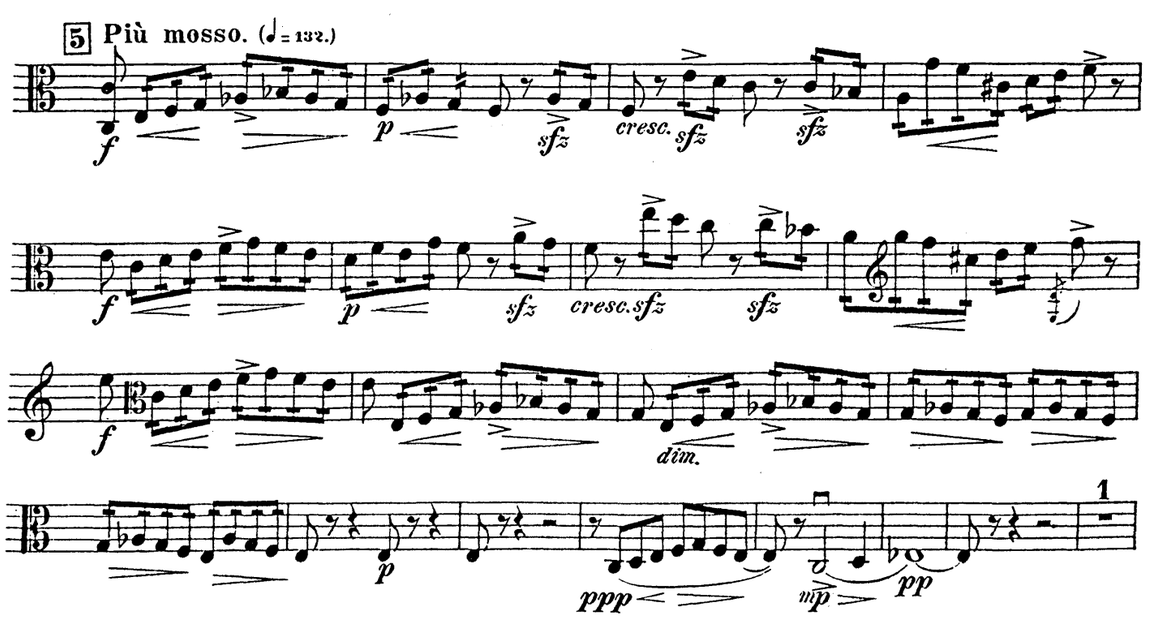
Moderato.





3 **Poco meno mosso.** (♩= 80.)

4 *a tempo*



5 **Più mosso.** (♩= 132.)

6

mf *ppp* *p* *cresc.*

f *pp* *p*

cresc. *f* *pp* *ff*

7 *a tempo*

ritard. *p* *cresc.*

(♩=80.) *mf* *p*

mf *cresc.* *f* *p*

8 **Più mosso.** (♩= 132.)

pp *crescendo*

cresc. *ff*

9

fff *ritard.*

1. 2.

pp *mp* *pp* *pp* *mf* *pp* *mf*

mp *pp*

pp *mp* *mf*

Var. VI.
Allegro con spirito.

ff *p*

ff

p

mp

ff *mp* *ff*

mp

p *f* *ff*

1

p *mp* *p* *mf* *dim. e rit.*

1. 2.

Var. IV.
Vivace.

arco *f* *p* *f* pizz. *p* *mf*

1. 2. arco *f* *p* pizz.

arco *mf* pizz. *mf* arco *f* pizz. *f* *dim.*

p

arco *f* *p* *f*

pizz. *p* *mf* 1 *f*

Var. V.
Andante.

pp *mp* *pp* *mf*

mp *pp* *pp* *pp*

a tempo

mf *dim.* *rit.* *pp*

Tempo I. (♩= 66.)

3 3 *ff* *f*

mf *pp* *pp*

10 **Un poco più mosso.** (♩= 88.)

crescendo

Più mosso. (♩= 112.)

p *dim.* *cresc.* *f*

ff *p* *ritard.* *p*

Poco meno mosso. (♩= 80.)

3 3 *f* *p*

mf *pp* *p* *pp*

11

p

pp cresc. f

Più mosso. (♩= 112.)

f f cresc. ff

12 Più mosso. (♩= 132.)

f p sf cresc. mf

f p sf cresc. sf

f dim.

p

pp 1

ppp 1

Adagio. (♩= 52.)

mf pp mf 1

con sordino

f ppp 3 3 p

mf pp ppp

Theme.
Moderato.

II.

senza sordino. pizz. arco

mp p mp p p

1. 2. 1. 2.

p mf

Var. I.
Un poco più mosso.

2 2 2 2

p mf p

mf mp

mp pp mf

p pp mf p

Var. II.
Allegro non troppo.

f p mf

p 1. 2.

mf molto cantabile

p cresc. mf 1. 2.

Var. III.
Andantino tranquillo.

p mf p mf 1

A la mémoire de P. Tschaïkowsky.

A. ARENSKY, Op. 35a.

QUATUOR

Moderato. (♩ = 66.)

con sordino

p *f* *p* *mf* *p* *pp* *mp* *pp*

Un poco più mosso. (♩ = 88.)

senza sordino

p *ppp* *pp* *pp* *crescendo* *p* *dim.*

1 **Più mosso.** (♩ = 112.)

cresc. *f* *ff* *p*

poco rit. **a tempo.** (♩ = 88.)

dim e rit. *mp* *p*

2

cresc. *ff* *dim.* *p*

Poco meno mosso. (♩ = 80.)

3 1

p dolce *dim.*

pp *mf* *pp*

p *mf* pizz. 4 *p*

rit. *a tempo*

pp

cre - *scen* - *do* *f* arco *f* *ff*

Più mosso. (♩ = 112.)

f *cresc.* *ff*

Più mosso. (♩ = 132.) 5

f *p* *sfz* *cresc.* *sfz* *sfz*

f *p* *sfz* *cresc.* *sfz* *sfz*

f *dim.*

1

diminuendo

Adagio.

con sordino

pp

Tempo I. senza sordino

3

ff

17

Più mosso.

18

fff *p cre - scen - do*

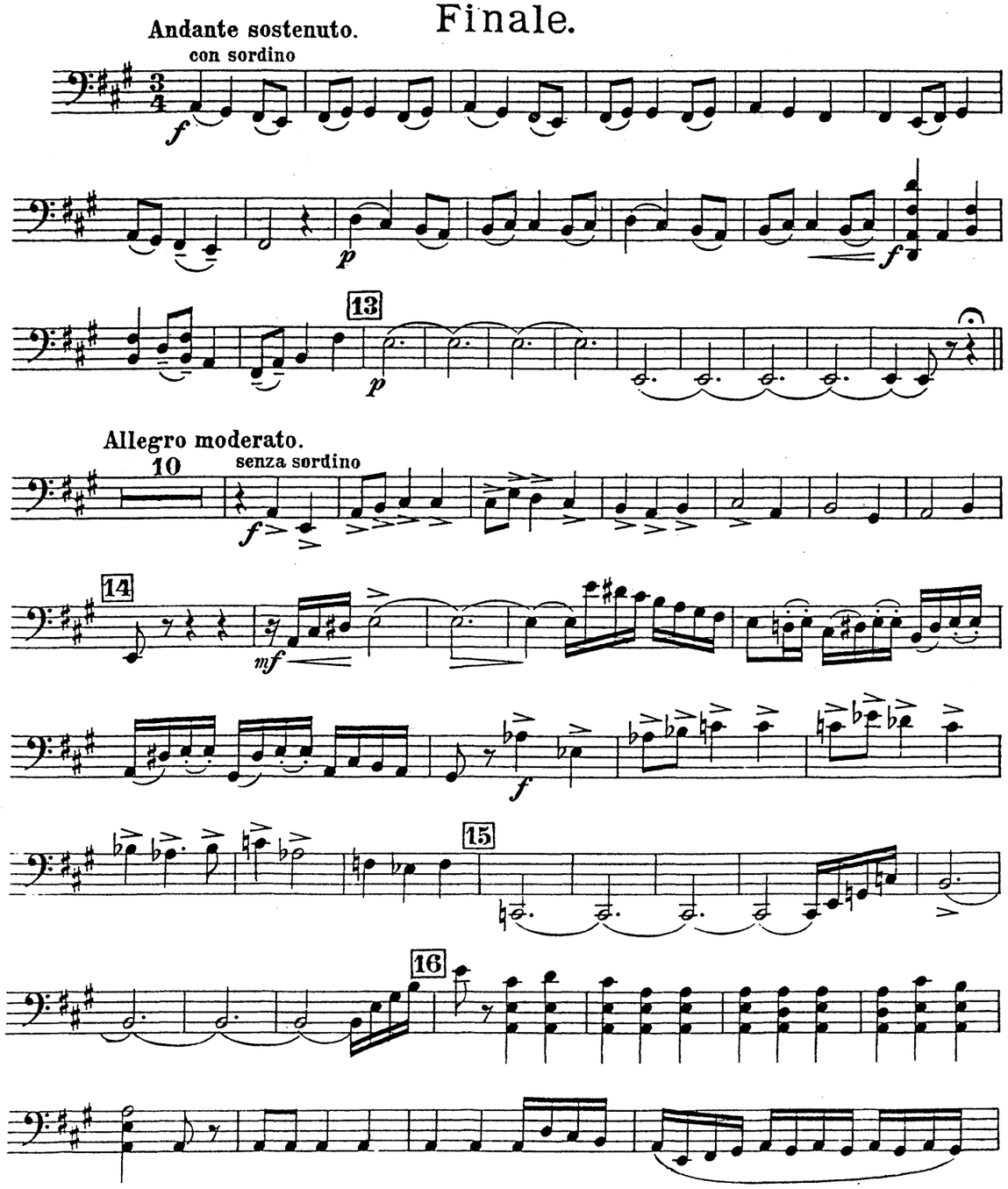
fff *p cre - scen - do*

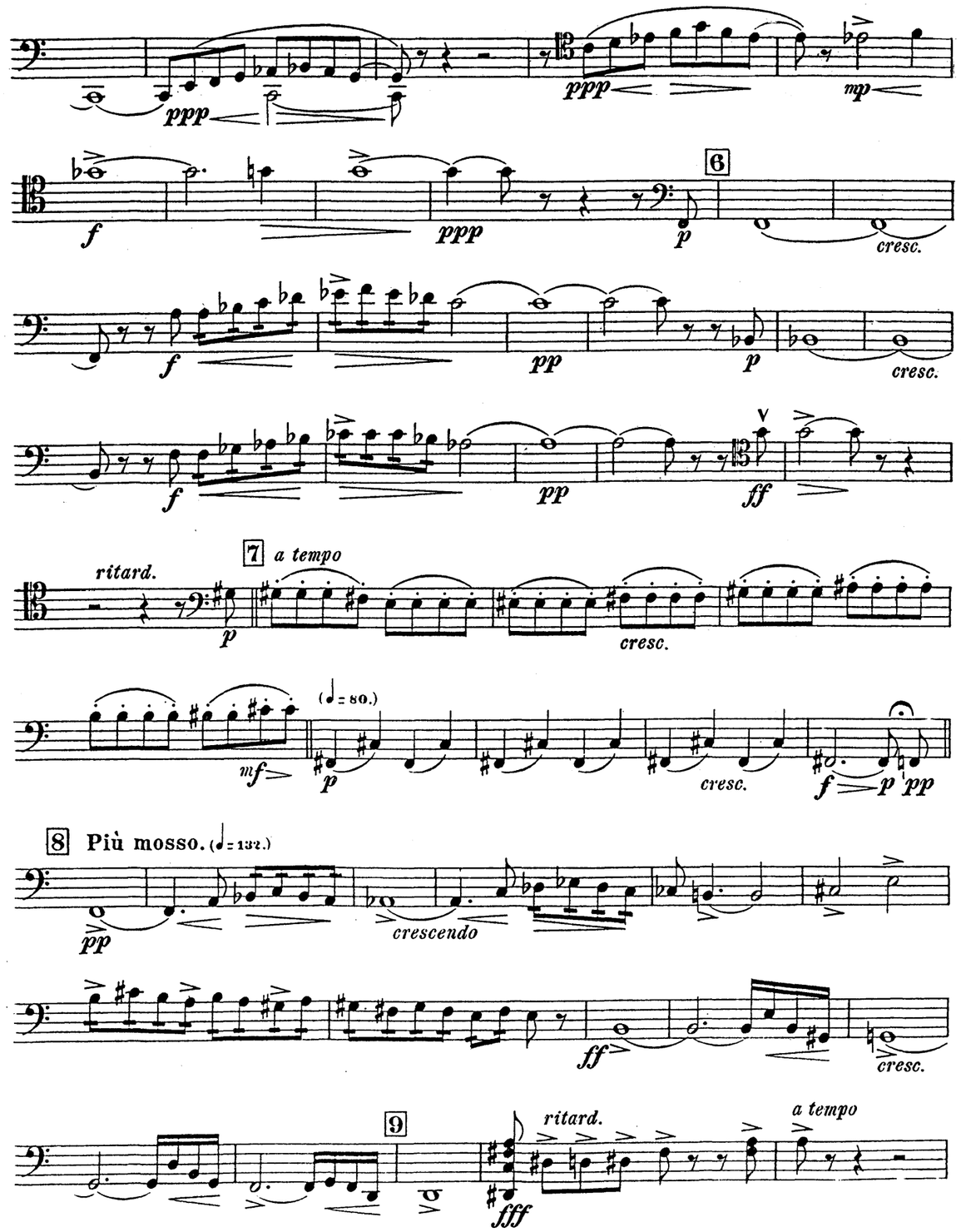
Più mosso.

19

fff

III.
Finale.


Andante sostenuto.
con sordino
13
Allegro moderato.
10
senza sordino
14
15
16


6
cresc.
ritard.
7
a tempo
(♩= 80.)
8
Più mosso. (♩= 132.)
crescendo
9
ritard.
a tempo

dim. rit. pp

Tempo I. (♩=66.)

ff f

mf pp pp

10 **Un poco più mosso.** (♩=88.)

crescendo

Più mosso. (♩=112.)

p dim. cresc. f

ff p ritard.

Poco meno mosso. (♩=80.)

1

p dolce dim. pp

mf pp p p mf

11 pizz.

p

p

pizz.

p

ff s s mp ff

mp

1. 2.

p f ff

Var. VII.
Andante con moto.

con sordino

pp

pp cresc. dimin.

Coda.
Moderato.

pp pizz. p 2 pp

arco

Poco più mosso.

p mf

Moderato.

pizz.

ppp poco a poco ritardando p pp

Var. V.
Andante.

Var. VI.
Allegro con spirito.

Più mosso. (♩ = 112.)

12 Più mosso. (♩ = 132.)

Adagio. (♩ = 52.)

Thême.
Moderato.
senza sordino
pizz.

II.

arco

1. 2.

Var. I.
Un poco più mosso.

Var. II.
Allegro non troppo.
pizz.
arco

1. 2.
arco
pizz.

Var. III.
Andantino tranquillo.
arco

dim.e rit.

Var. IV.
Vivace.
pizz.
arco
1
1. pizz.
2. pizz.

Anton Arensky (1861 - 1906) studied composition under Rimsky-Korsakov at the St.Petersburg Conservatory and on graduating went as professor of harmony and counterpoint to the Moscow Conservatory where his pupils included Rachmaninov, Scriabin and Gliere. In 1895 he succeeded Balakirev as director of the court chapel at St.Petersburg.

His string quartet Op.35 dedicated to the memory of Tchaikovsky was written in 1894, immediately after Tchaikovshy's death (by suicide as is now generally accepted) in the previous November. Tchaikovsky himself had introduced the memorial concept in his third quartet dedicated to the memory of his violinist friend Ferdinand Laub where the *Andante funebre e doloroso* contains a poignant passage suggesting the intoning of a chant. Arensky introduces his first movement with the direct quotation of a Russian liturgical chant, and begins the last movement with a theme from the Russian requiem mass - and then goes on to use the folk-song "Slava!" which Beethoven had also used in his Op.59 No.2.

The second movement is a set of variations on Tchaikovsky's beautiful children's song (Op.54 No.5) "When Jesus Christ was yet a child". Arensky arranged these variations for orchestra, in which form they are much better known than the quartet, and are, along with the piano trio Op.32, almost the only works of his which have escaped neglect.

The neglect of the quartet is perhaps understandable because it is written for violin, viola and two cellos and thus outside the repertoire of any professional quartet. Arensky himself however wrote a version for standard string quartet (Op.35a) which is the version we now publish. Compared with the original it loses something in sonority but remains a deeply-felt and moving work.

MERTON MUSIC

ARENSKY

STRING QUARTET
In A minor
Opus 35a

PARTS

Merton Music
8 Wilton Grove
London SW19 3QX England
Phone/Fax: 020 8540 2708 (+44 20 8540 2708)
e-mail: mertonmusic@argonet.co.uk

4345