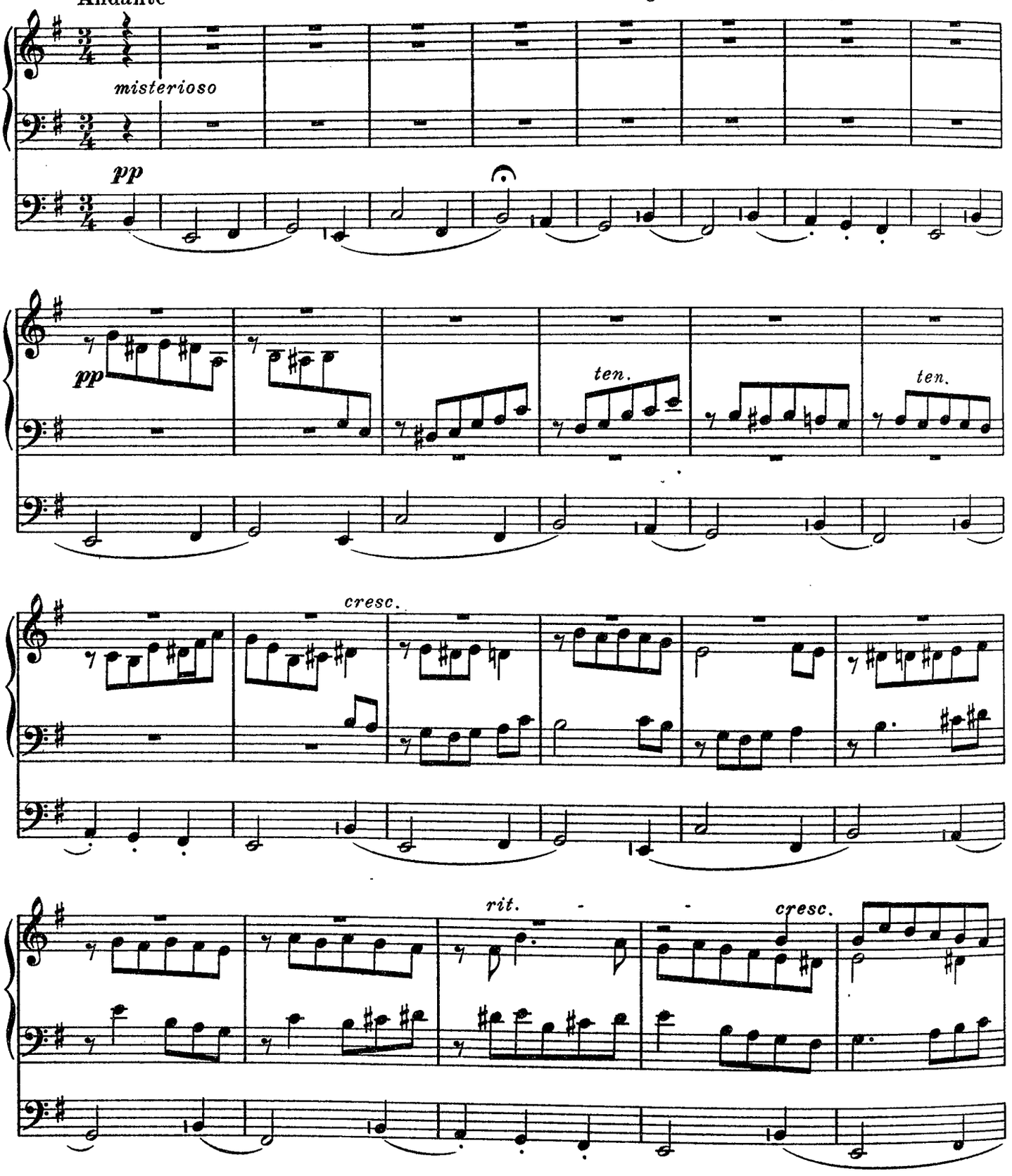
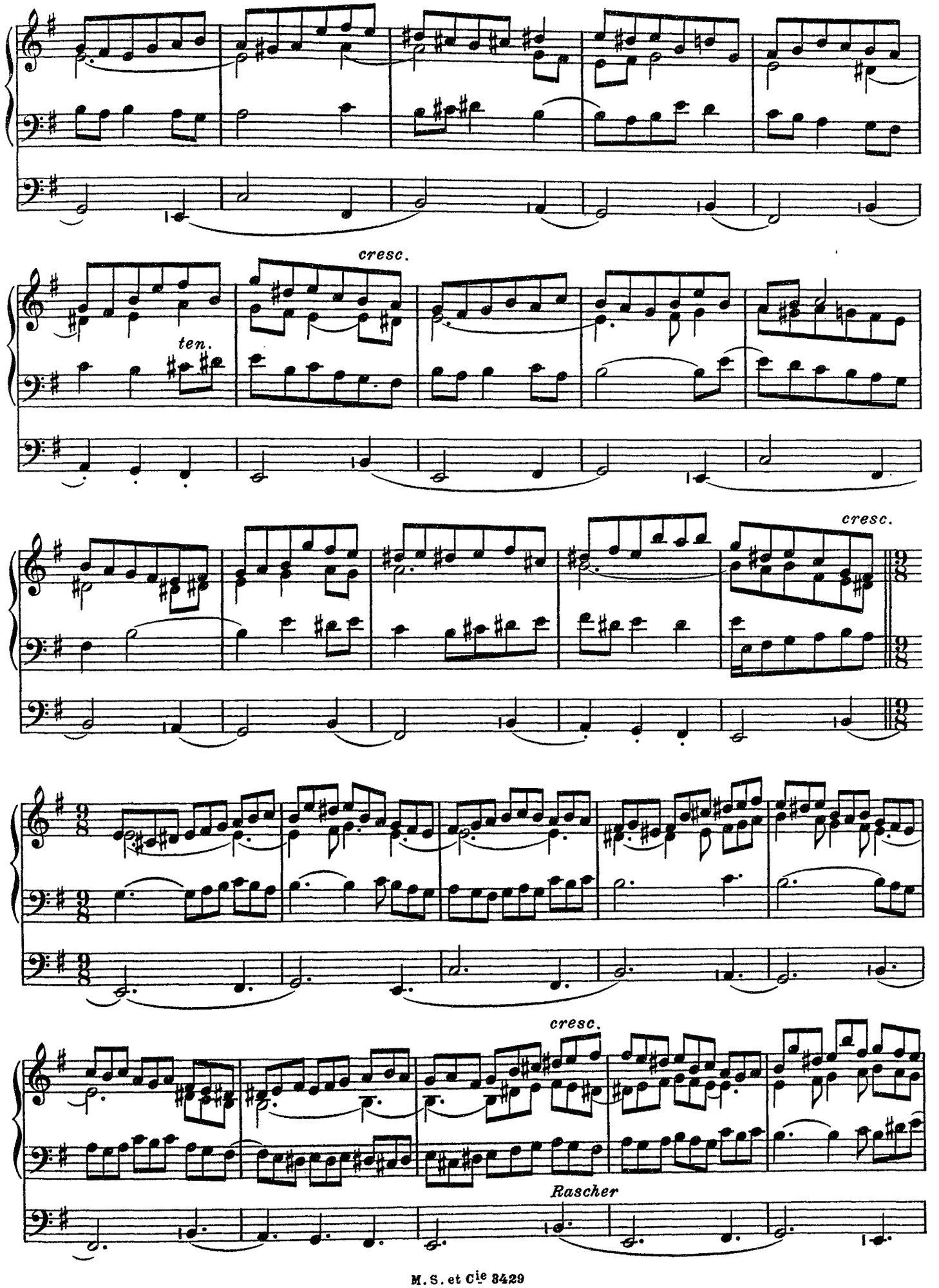
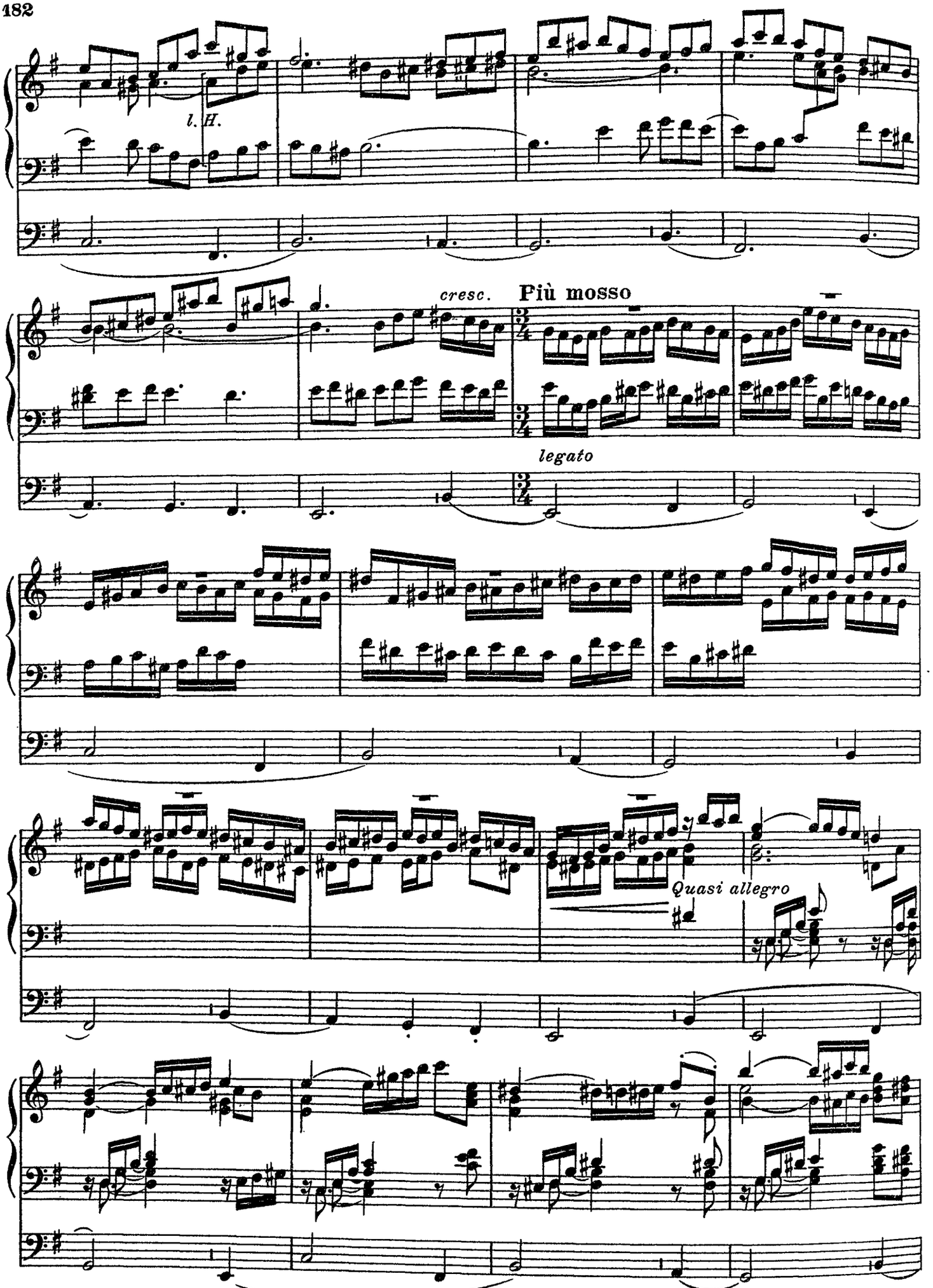
A mon maître AD. GESSNER, ancien Professeur au Conservatoire de Strasbourg

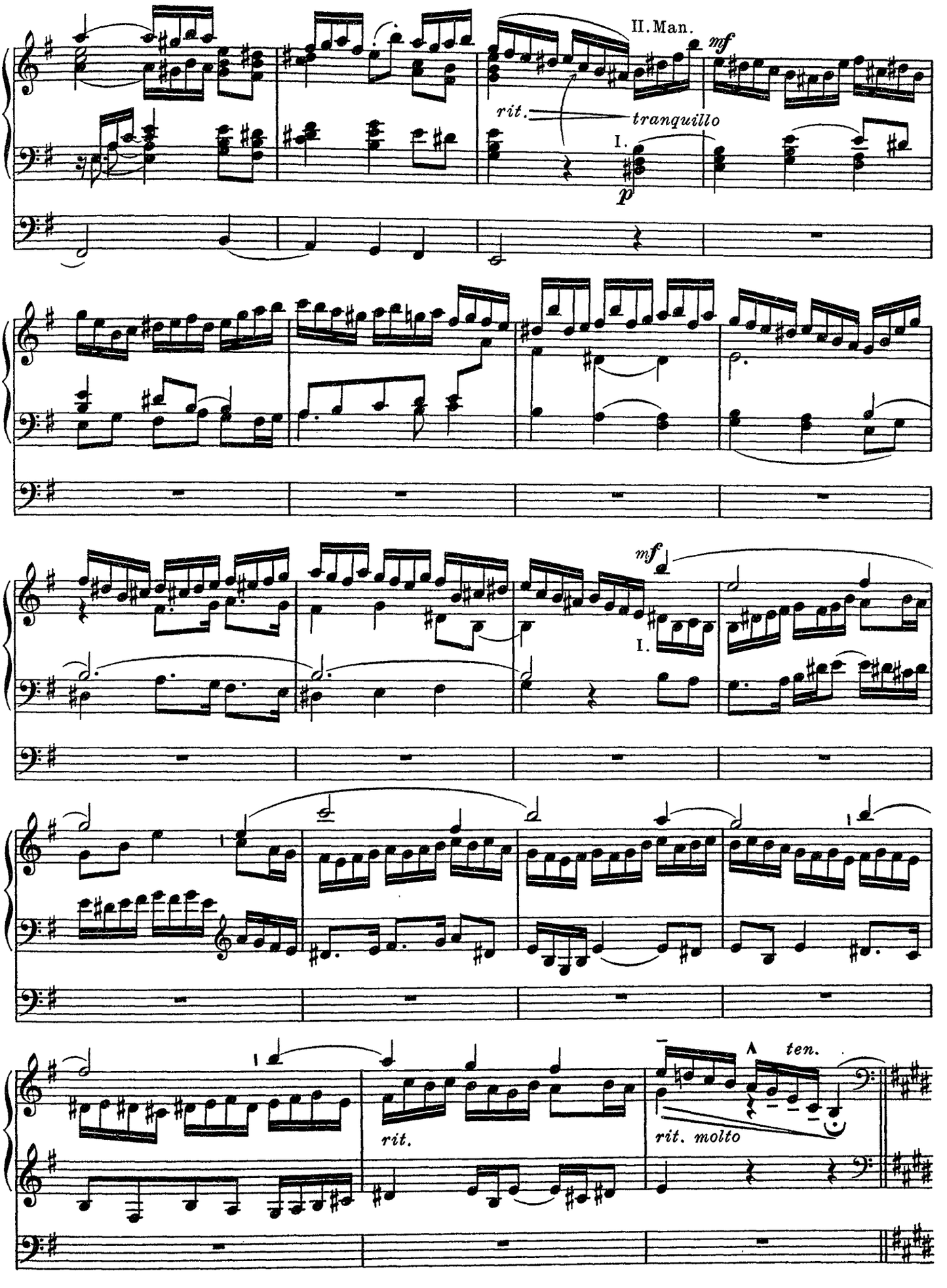
PASSACAGLIA

PAUL MÜNCK
Organiste de Saint Georges à Haguenau (Alsace)




cresc.
ten.
cresc.
cresc.
Rascher


l. H.
cresc.
Più mosso
legato
Quasi allegro


II. Man.
mf
rit.
tranquillo
I.
p
mf
I.
rit.
ten.
rit. molto

Quasi adagio

Nur Sali.et V. coel.

rit.

Poco più mosso

nur Flöte 8,

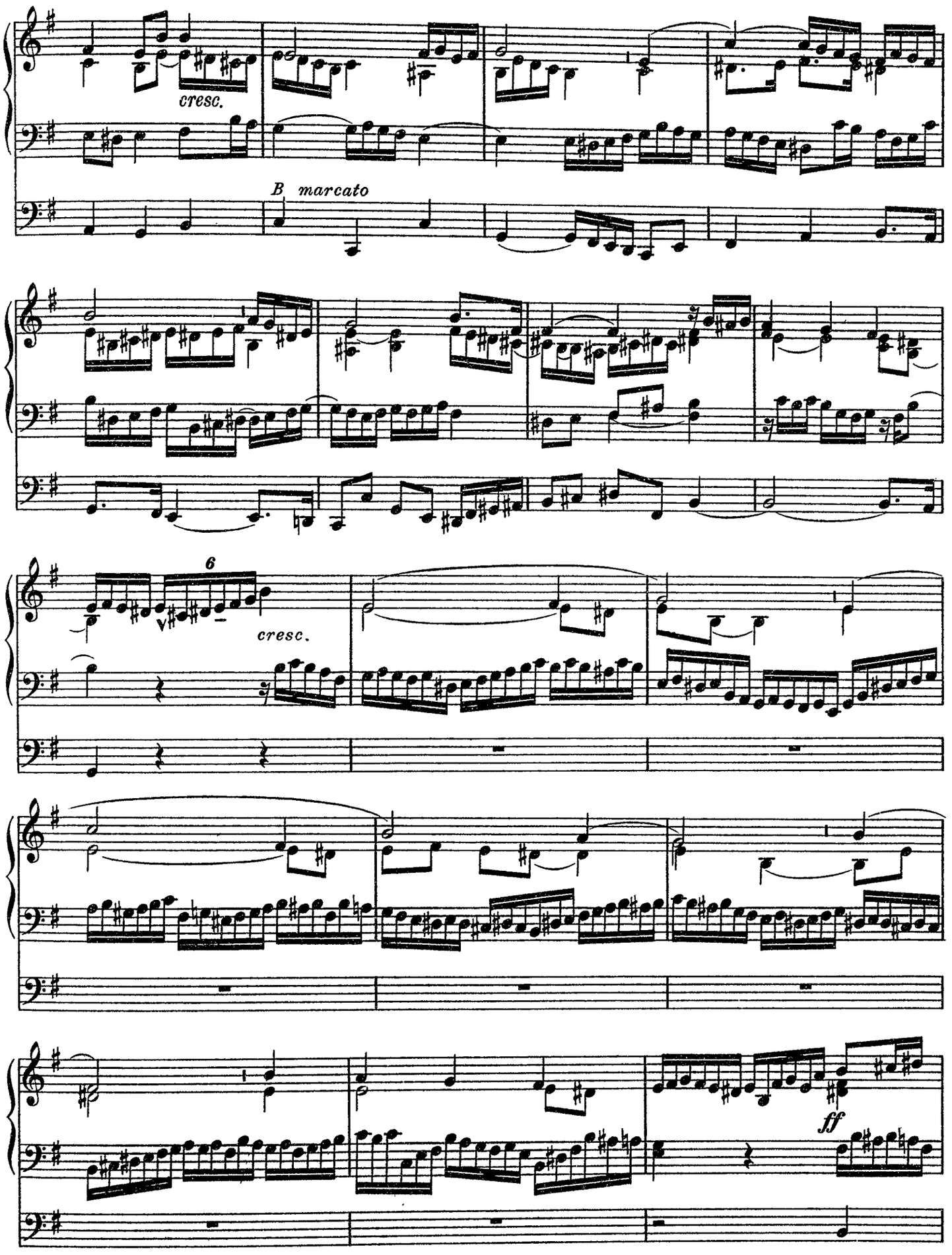
I.

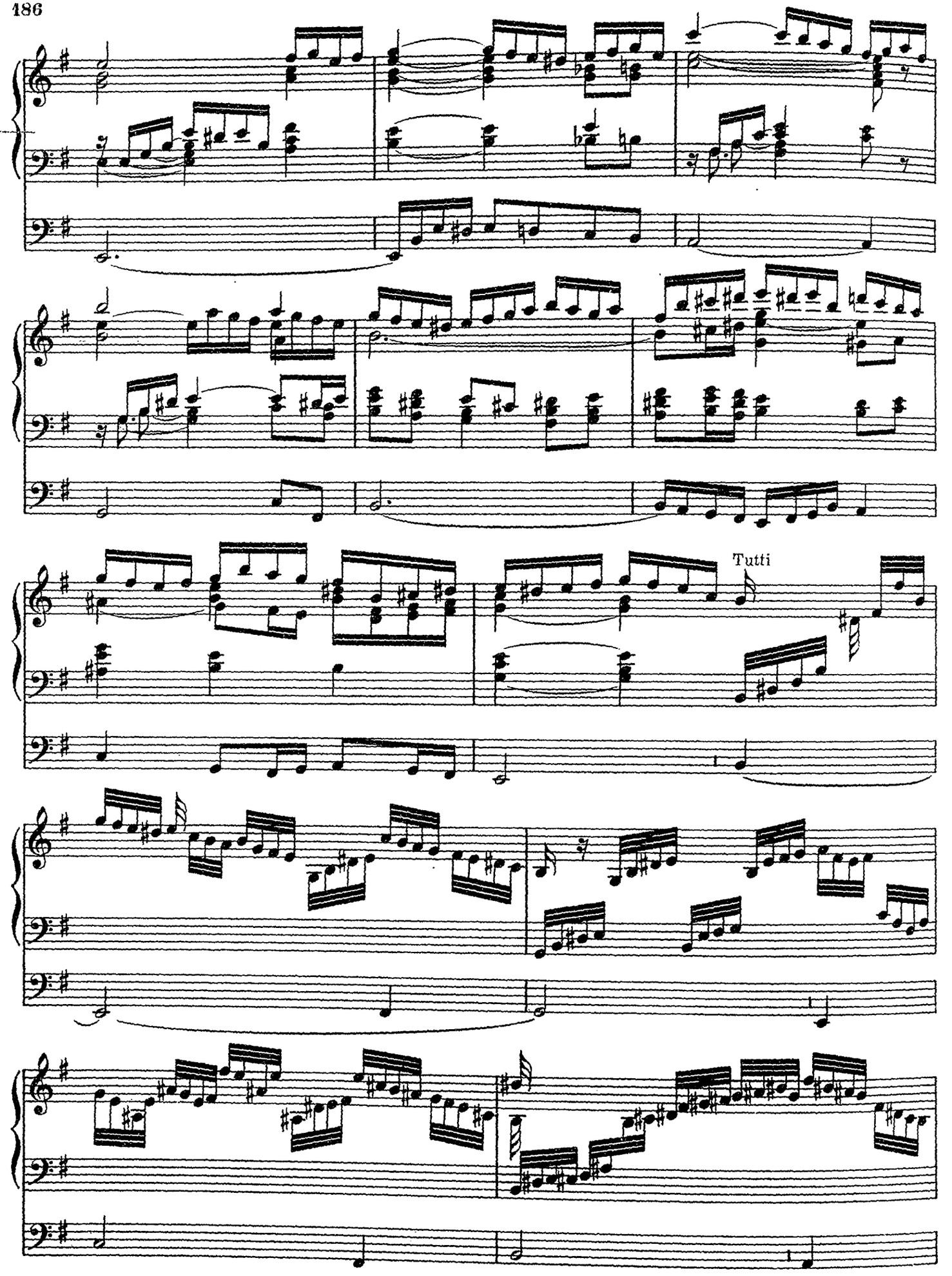
II.

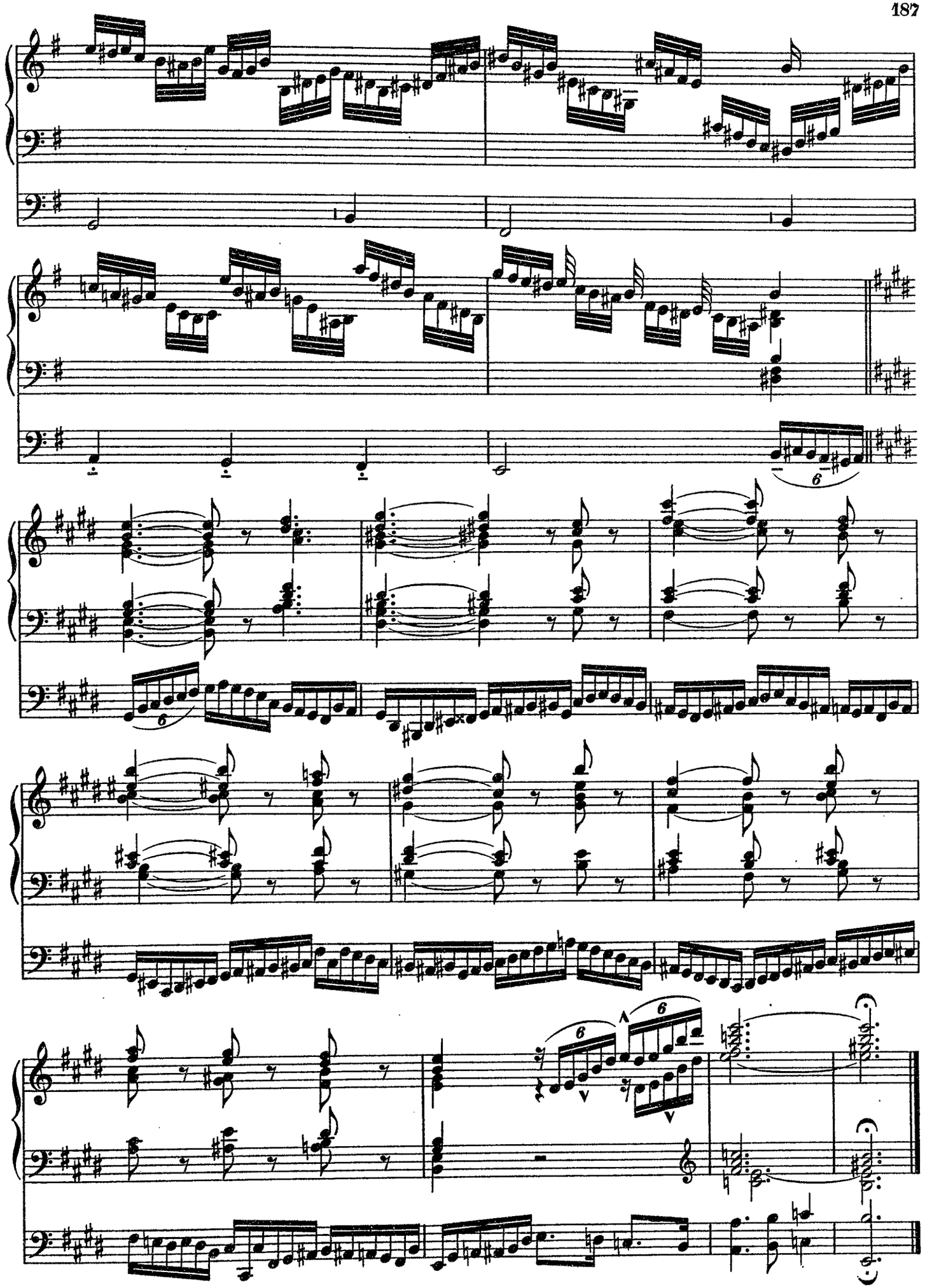
I.

f

cresc.


cresc.
B marcato
6
cresc.
ff


Tutti

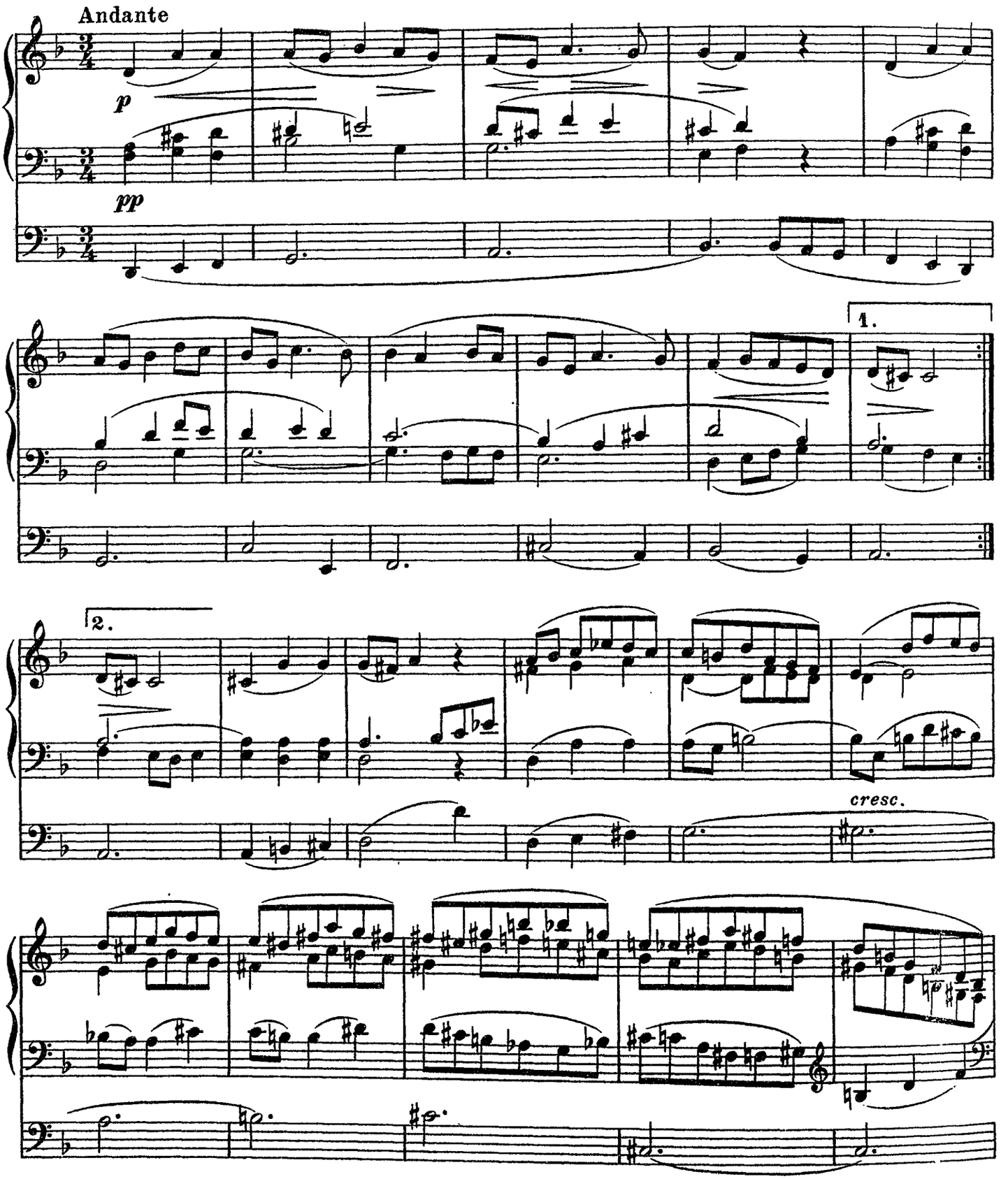


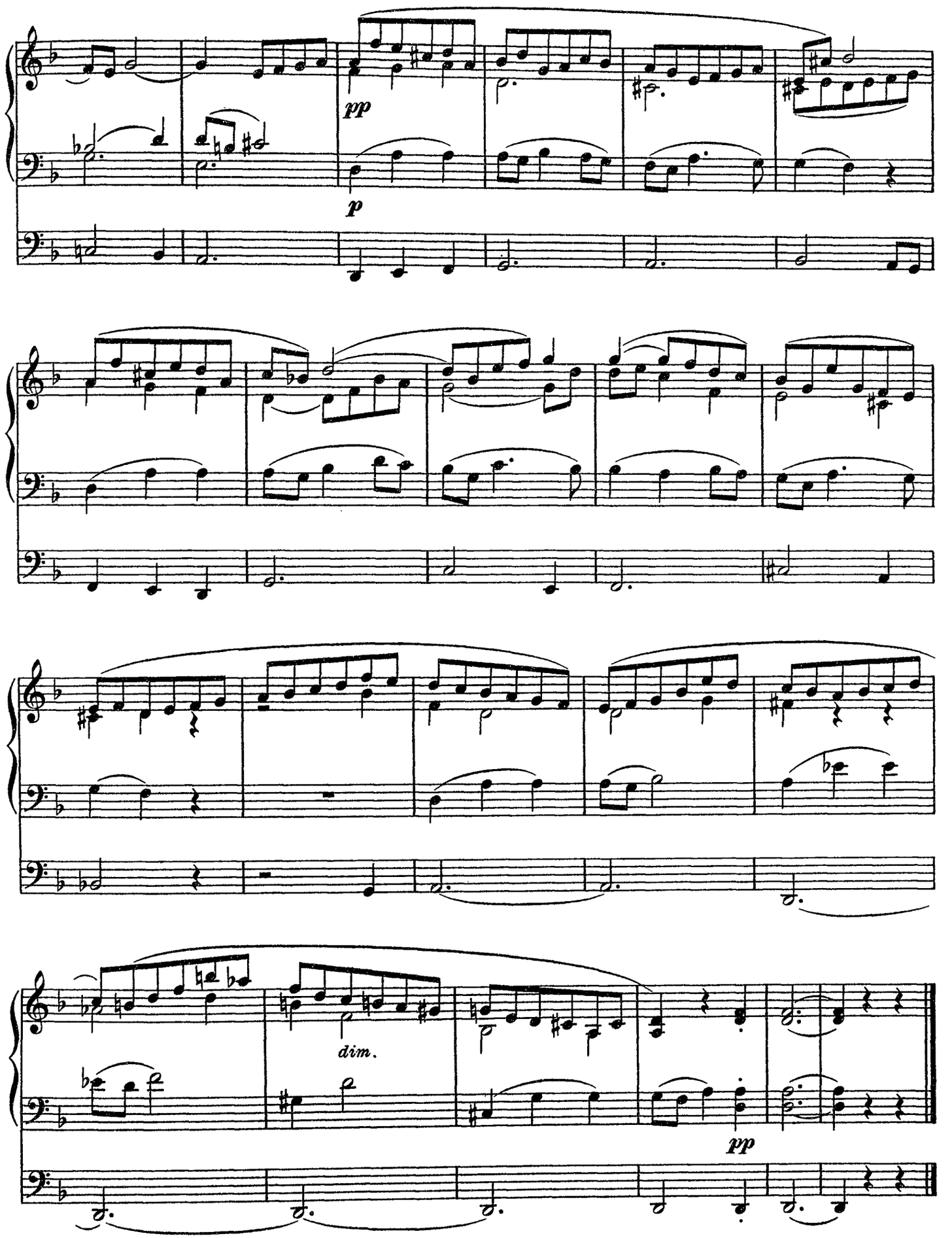
A Monsieur l'abbé J. JOUBERT

OFFERTOIRE

Récit Harmonika, Voix céleste, Hautbois 8'
G. O. Salicional 8', Concertflute 8'
Pedal Contrabasse 16'

ALB. NEPOMUCÈNO
Directeur du Conservatoire de Rio de Janeiro
(Brésil)



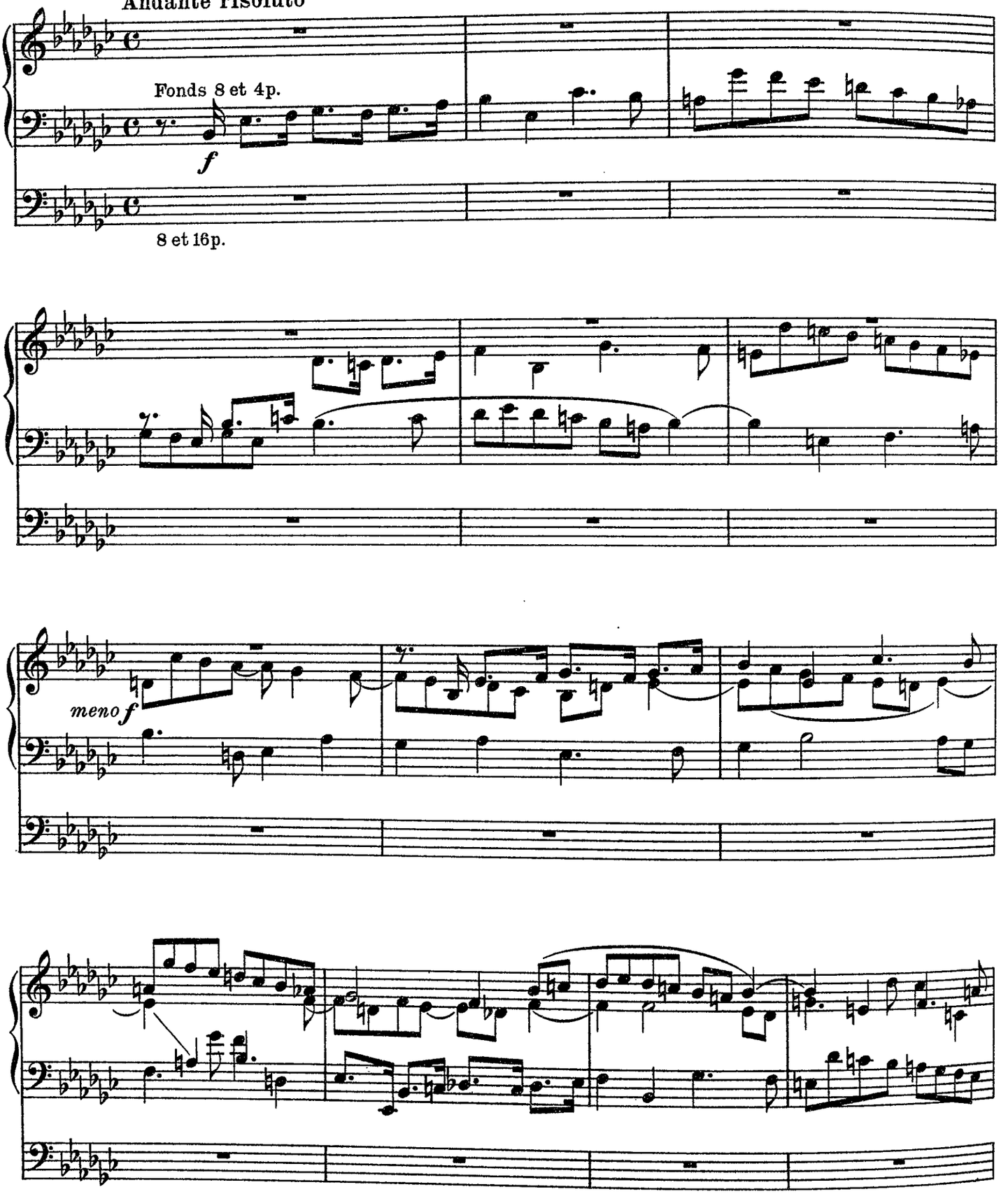

pp
p
dim.
pp

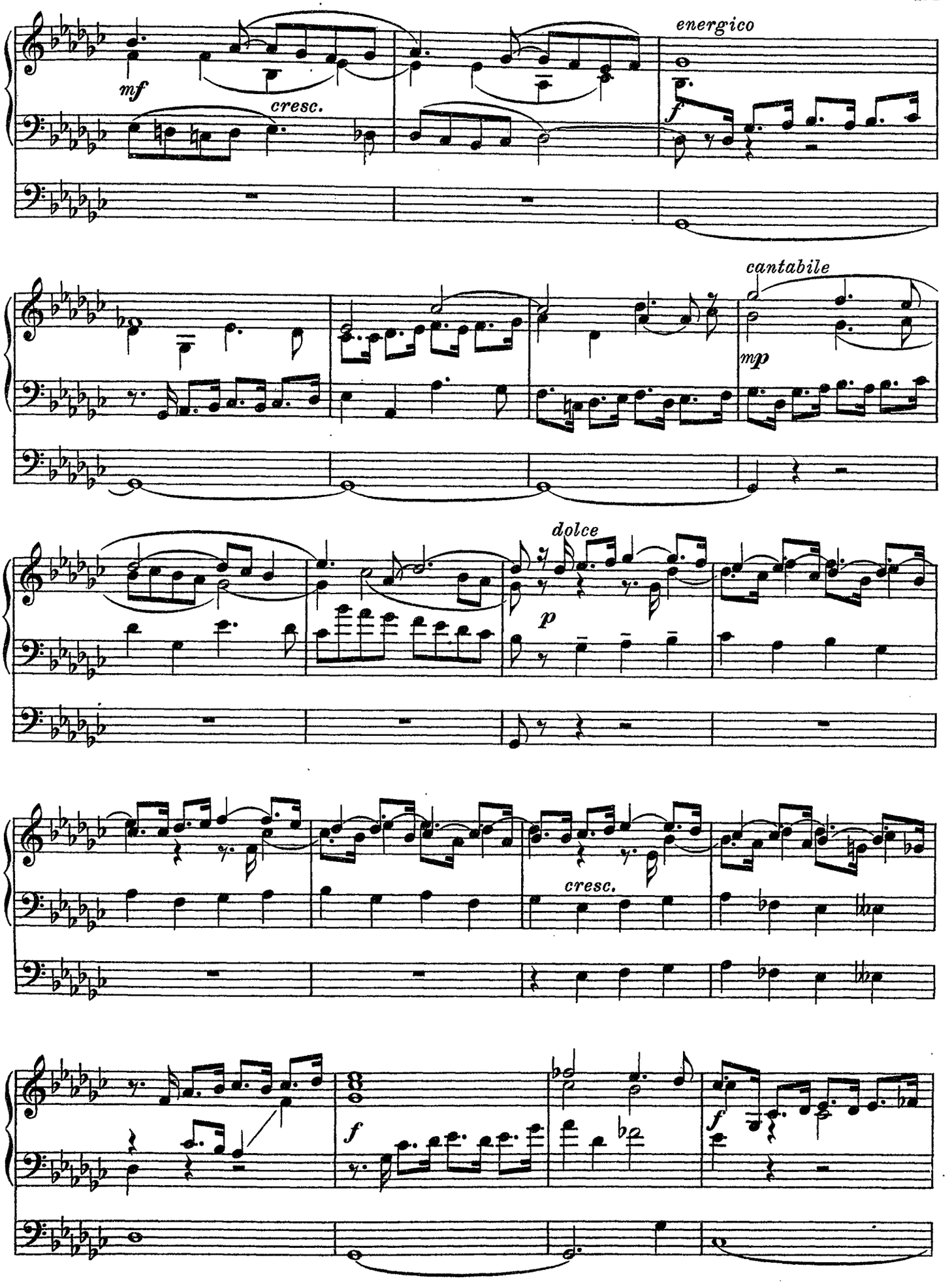
FUGUE

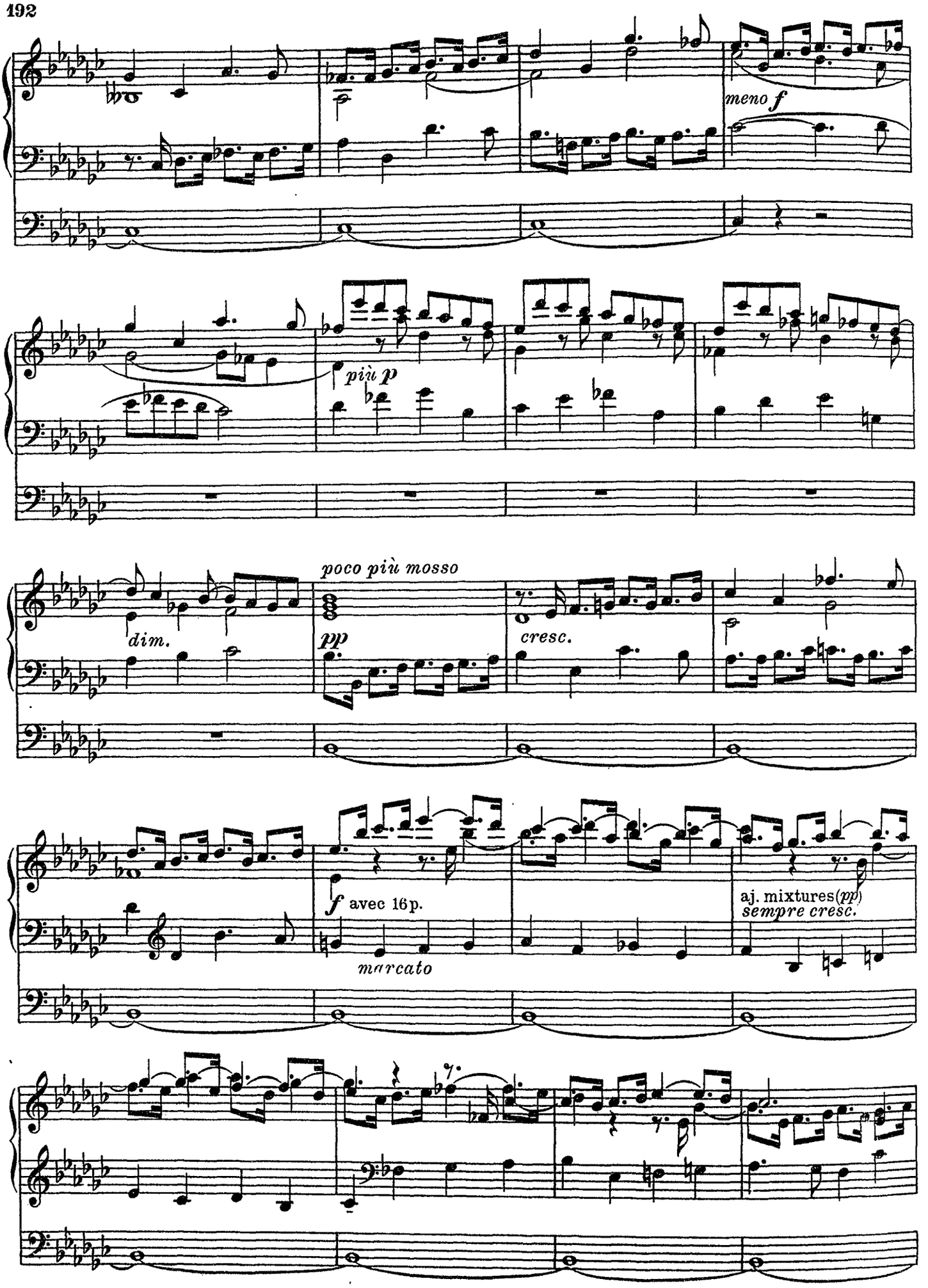
à 3 voix

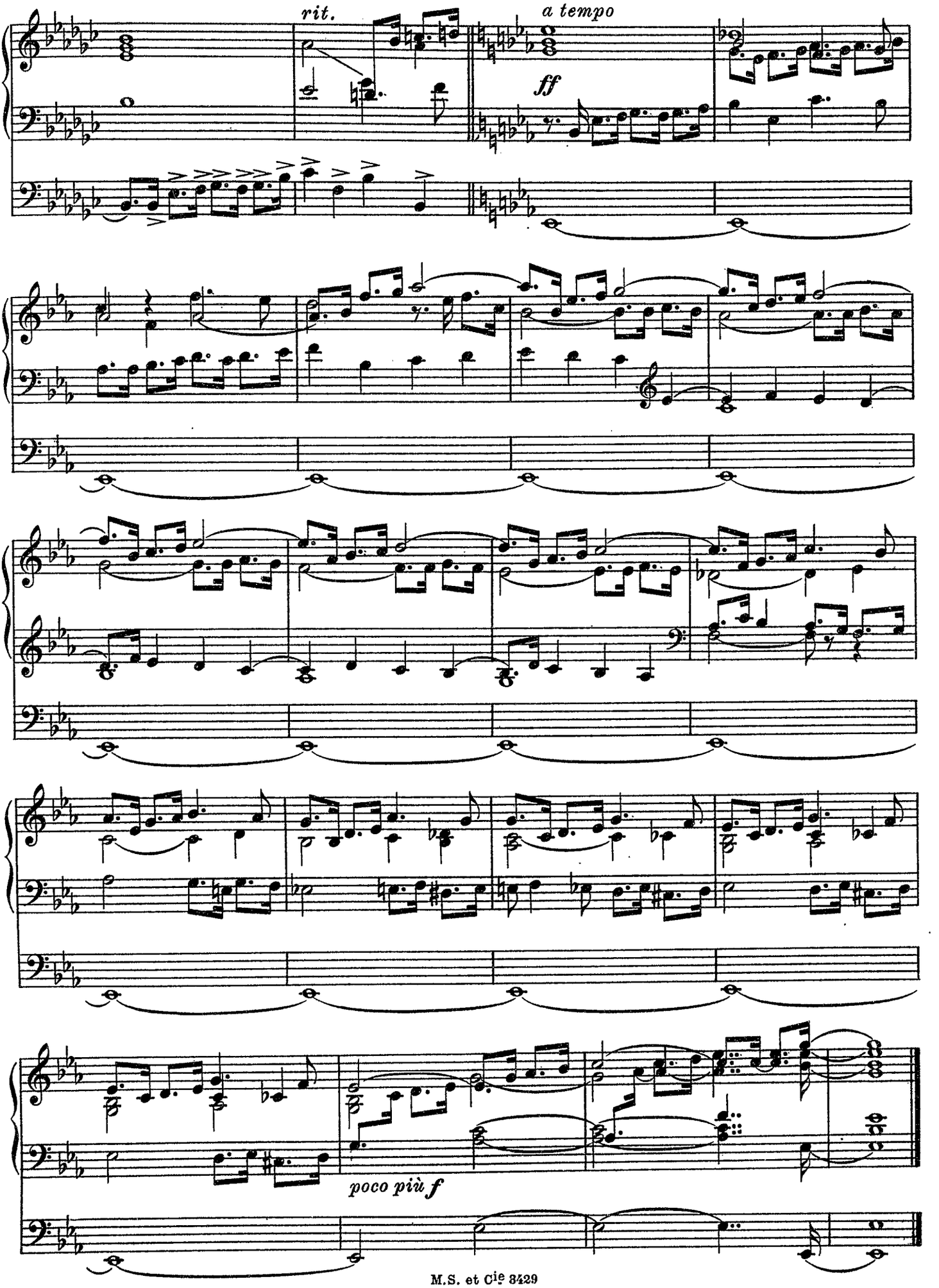
LÉONIDE NICOLAÏEW
Professeur au Conservatoire de St. Petersbourg

Andante risoluto




energico
mf
cresc.
f
cantabile
mp
dolce
p
cresc.
f
f

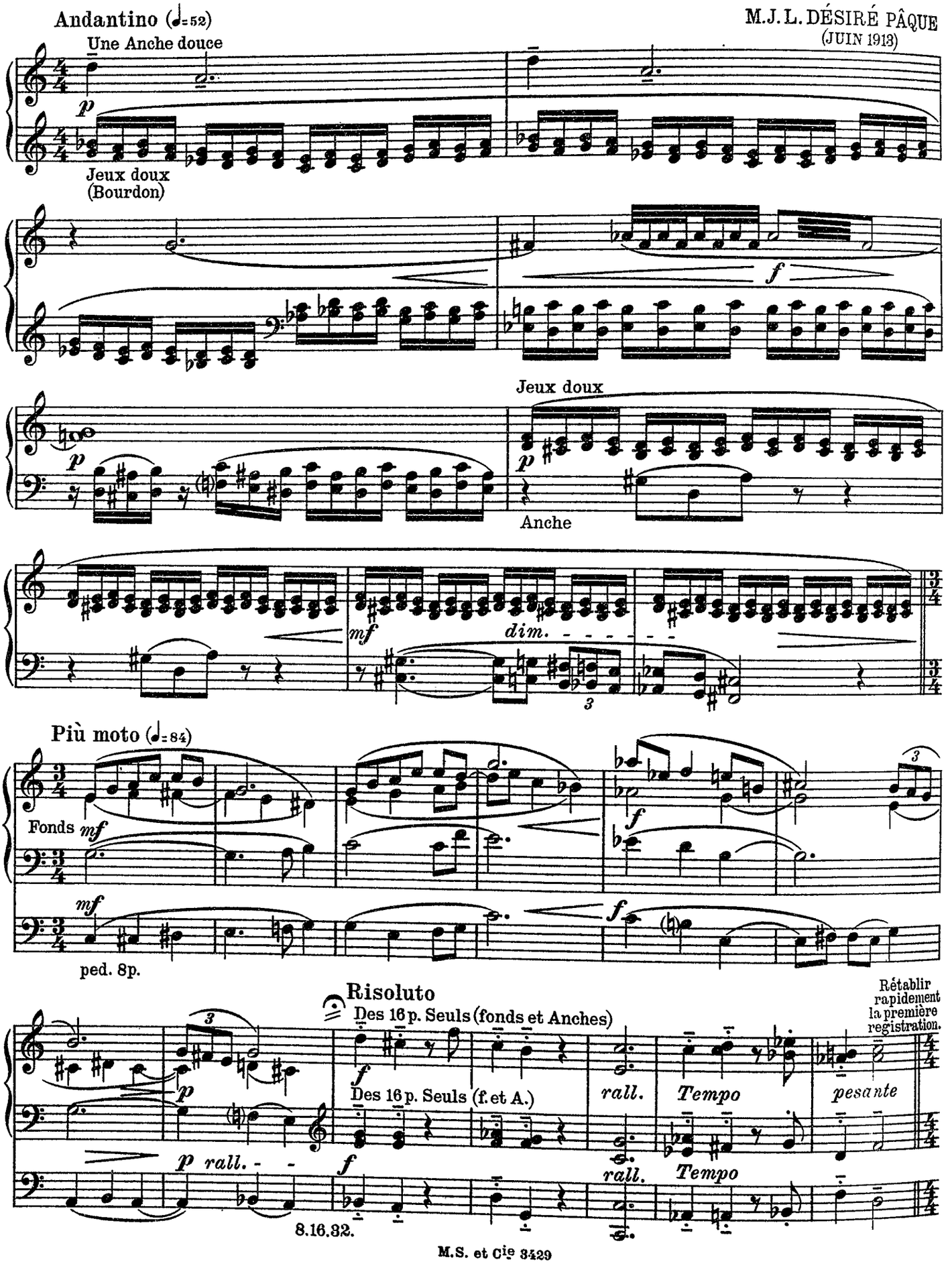

meno f
più p
poco più mosso
dim.
pp
cresc.
f avec 16p.
marcato
aj. mixtures(pp)
sempre cresc.

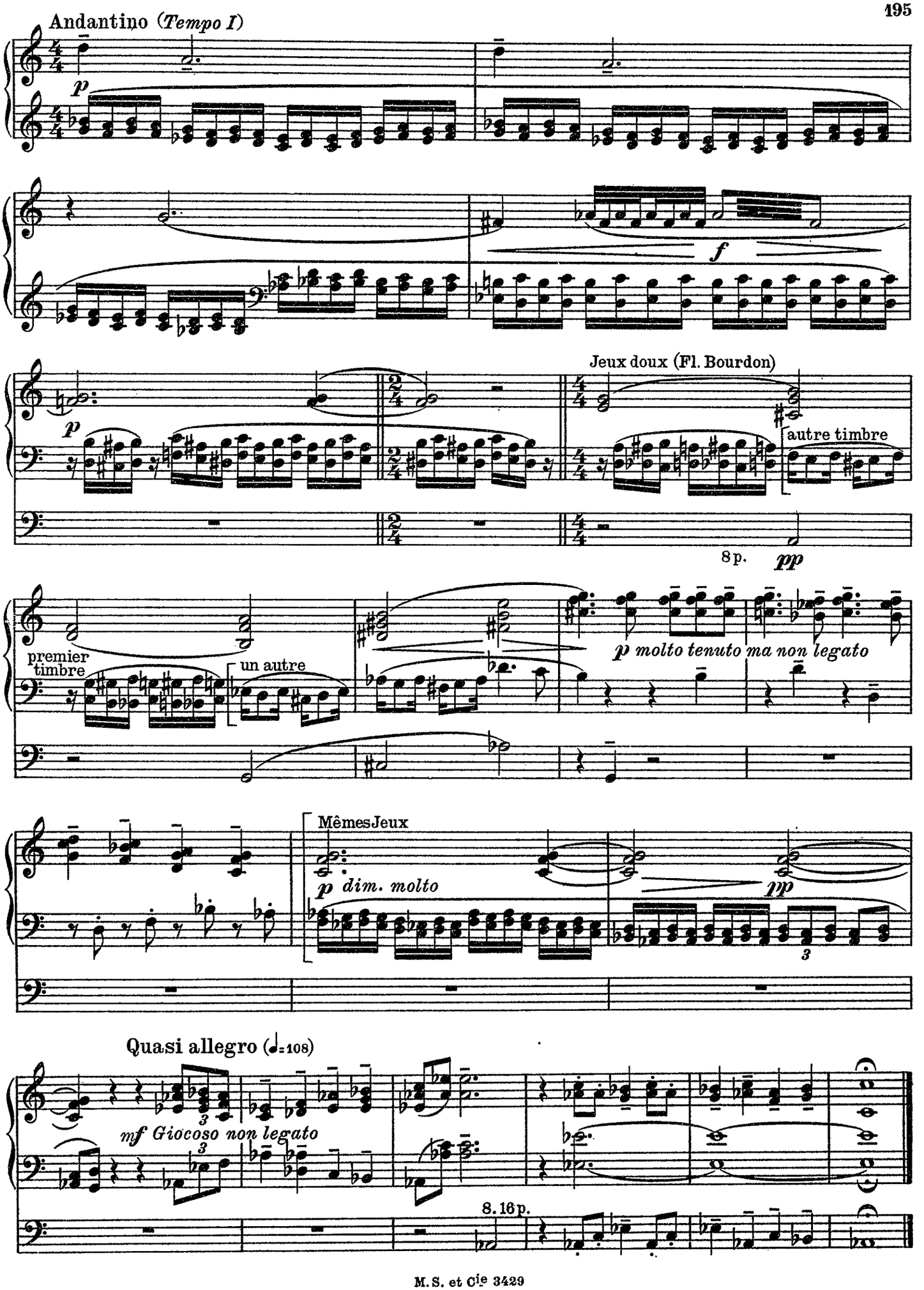

rit.
a tempo
ff
poco più f

PIÈCE POUR ORGUE

Transcription du Nº 4 de l'Op. 79.

M.J.L. DÉSIRÉ PÂQUE
(JUIN 1913)




Andantino (Tempo I)
p
f
Jeux doux (Fl. Bourdon)
autre timbre
8 p.
pp
premier timbre
un autre
p molto tenuto ma non legato
Mêmes Jeux
p dim. molto
pp
Quasi allegro (♩=108)
mf Giocoso non legato
8. 16 p.

A Monsieur L'Abbé JOS. JOUBERT

ALLEGRETTO

M. J. L. DÉSIRÉ PÂQUE, OP. 80
(OCTOBRE 1913)

Allegretto alla Marcia ♩=76

8e clav.
mf
2e clav.
Ped. 8. 16 p.
8e et 2e clav.
cresc.
m.d.
tr
più f

sfz sempre cresc.

sfz sempre cresc.

ff

ff

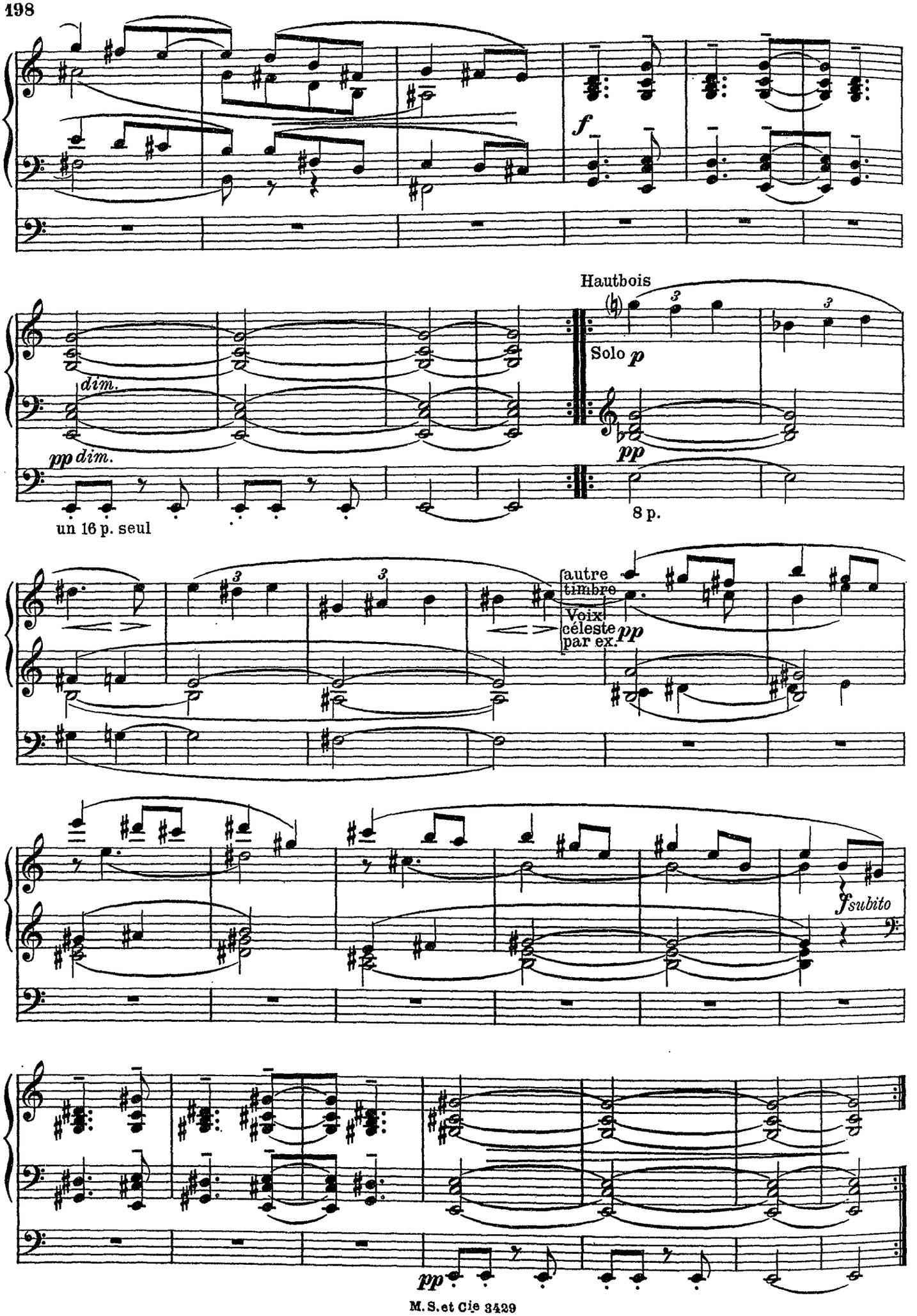
INTERMEZZO I°

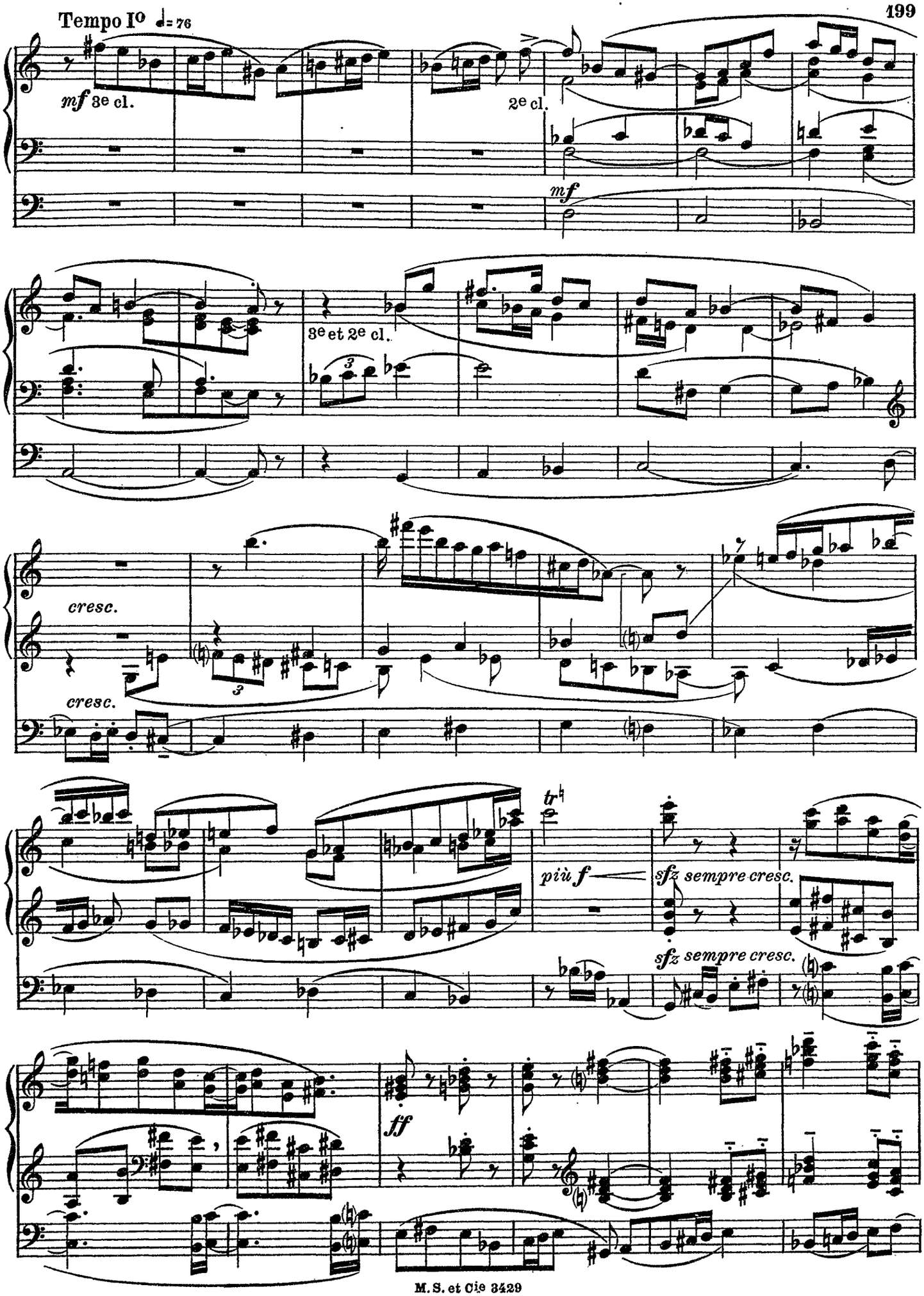
Poco più lento

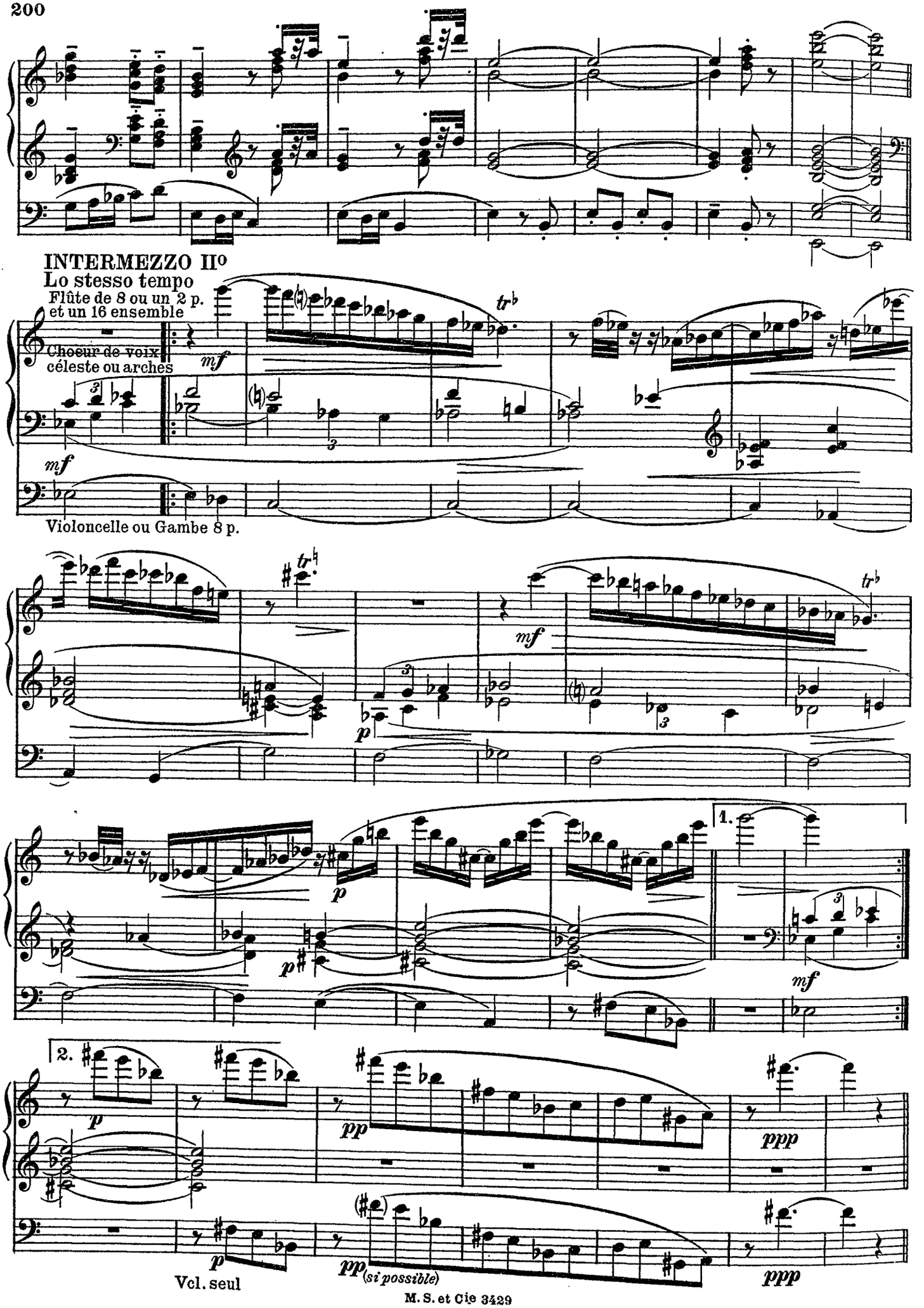
p

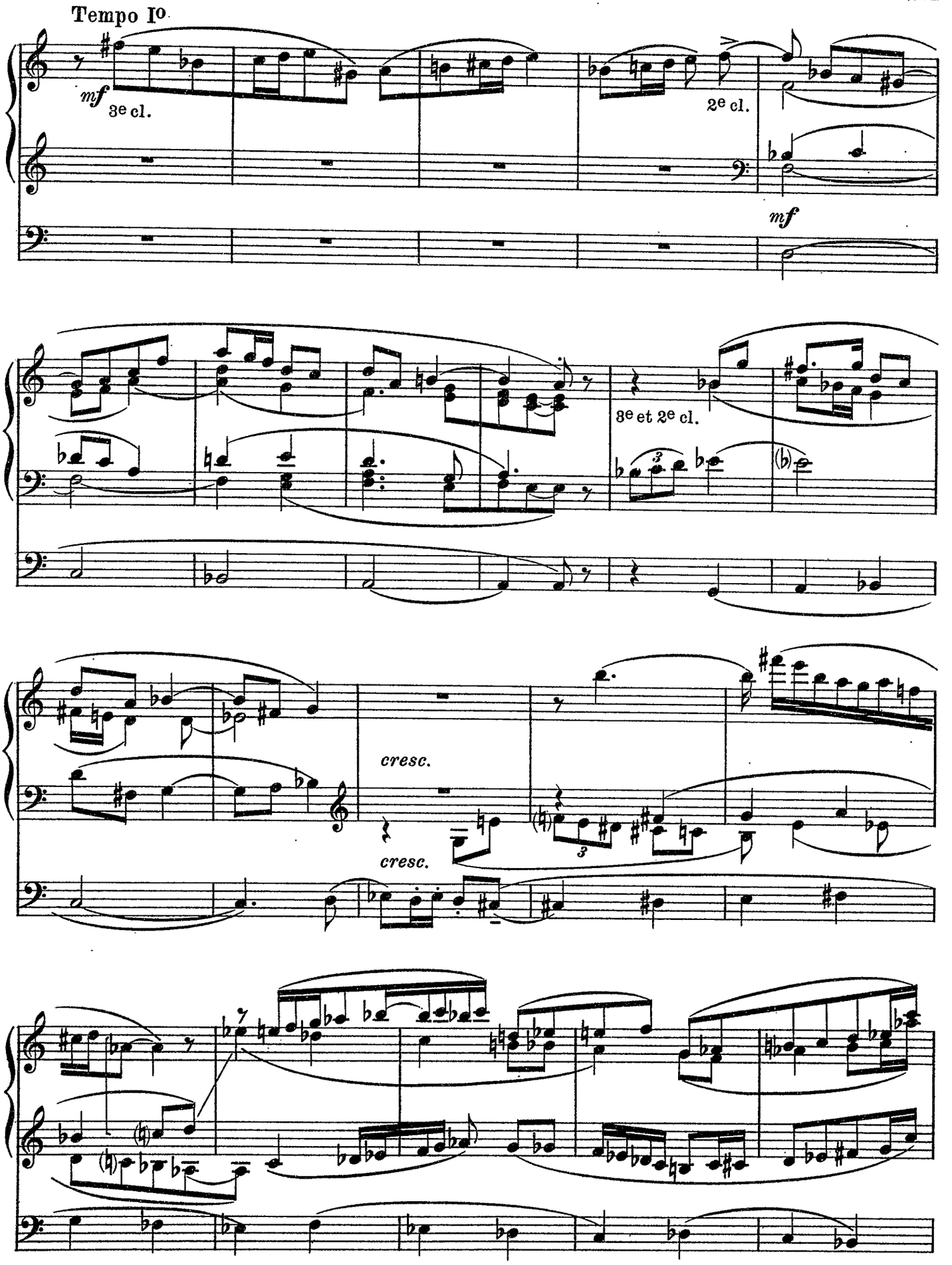
p

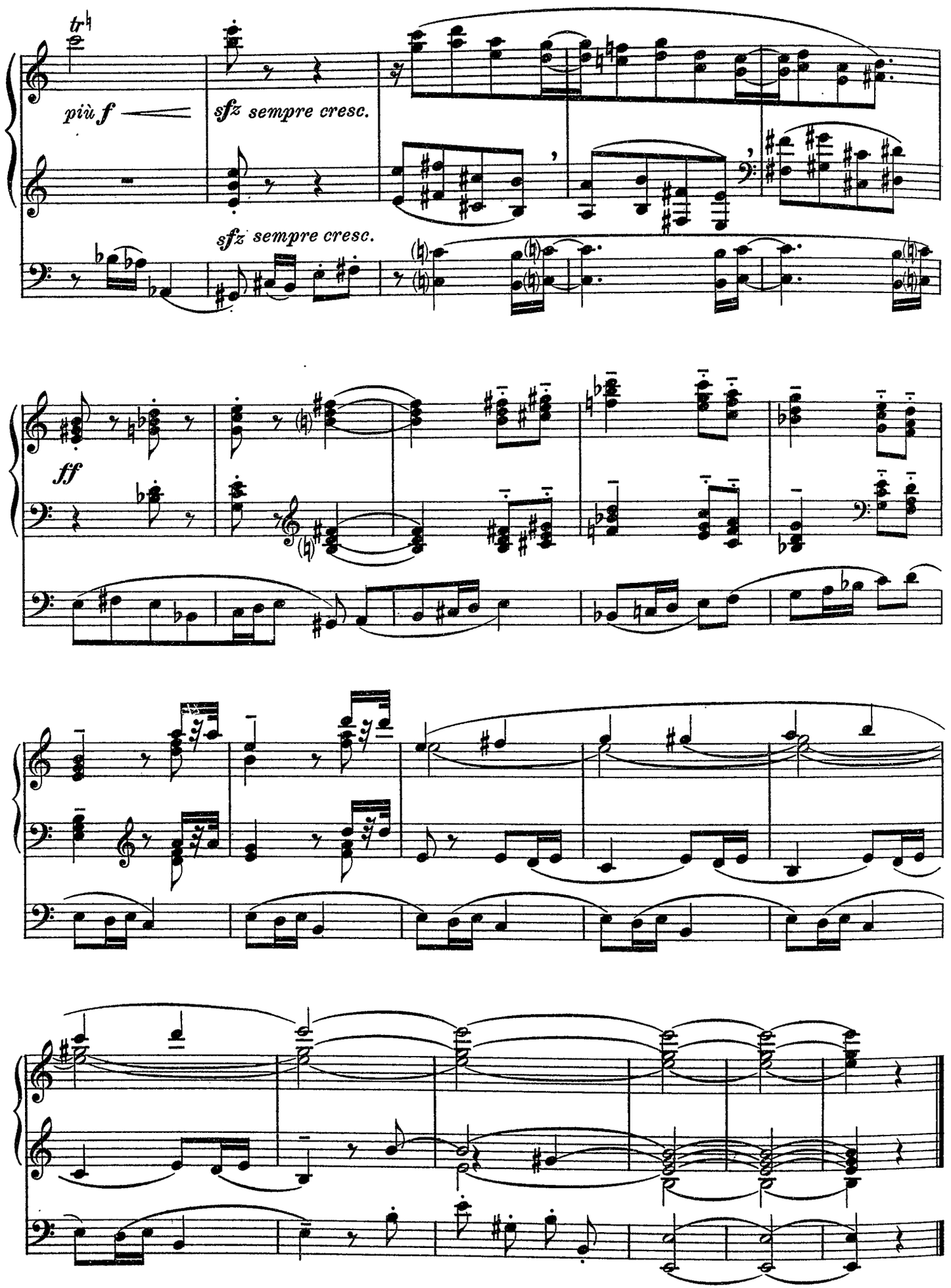
sempre p


f
Hautbois
Solo p
dim.
pp dim.
pp
un 16 p. seul
8 p.
autre timbre
Voix céleste par ex.
pp
fsubito
pp


Tempo Io ♩= 76
mf 3e cl.
2e cl.
mf
3e et 2e cl.
cresc.
cresc.
più f
sfz sempre cresc.
sfz sempre cresc.
ff


INTERMEZZO IIo
Lo stesso tempo
Flûte de 8 ou un 2 p.
et un 16 ensemble
Choeur de voix
céleste ou arches
Violoncelle ou Gambe 8 p.
1.
2.
Vcl. seul
(si possible)


Tempo Io
mf
3e cl.
2e cl.
mf
3e et 2e cl.
cresc.
cresc.


più f
sfz sempre cresc.
sfz sempre cresc.
ff

PRIÈRE NUPTIALE

POUR GRAND ORGUE AVEC PÉDALE OBLIGÉE

Andante religioso ♩ = 80

M. PRESTAT

Cloches

f

poco rall. *mf*

Tempo

f

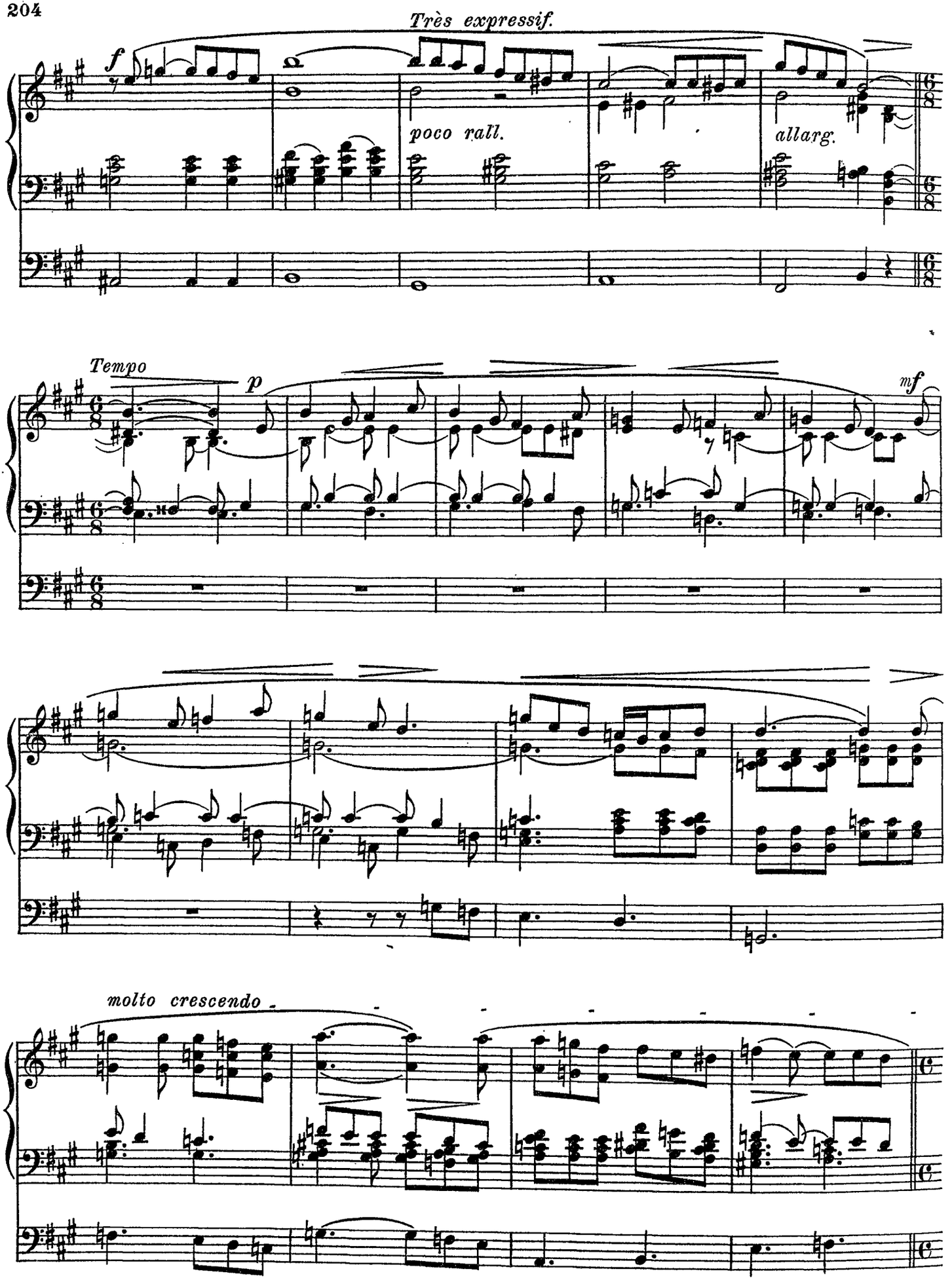
rallentando

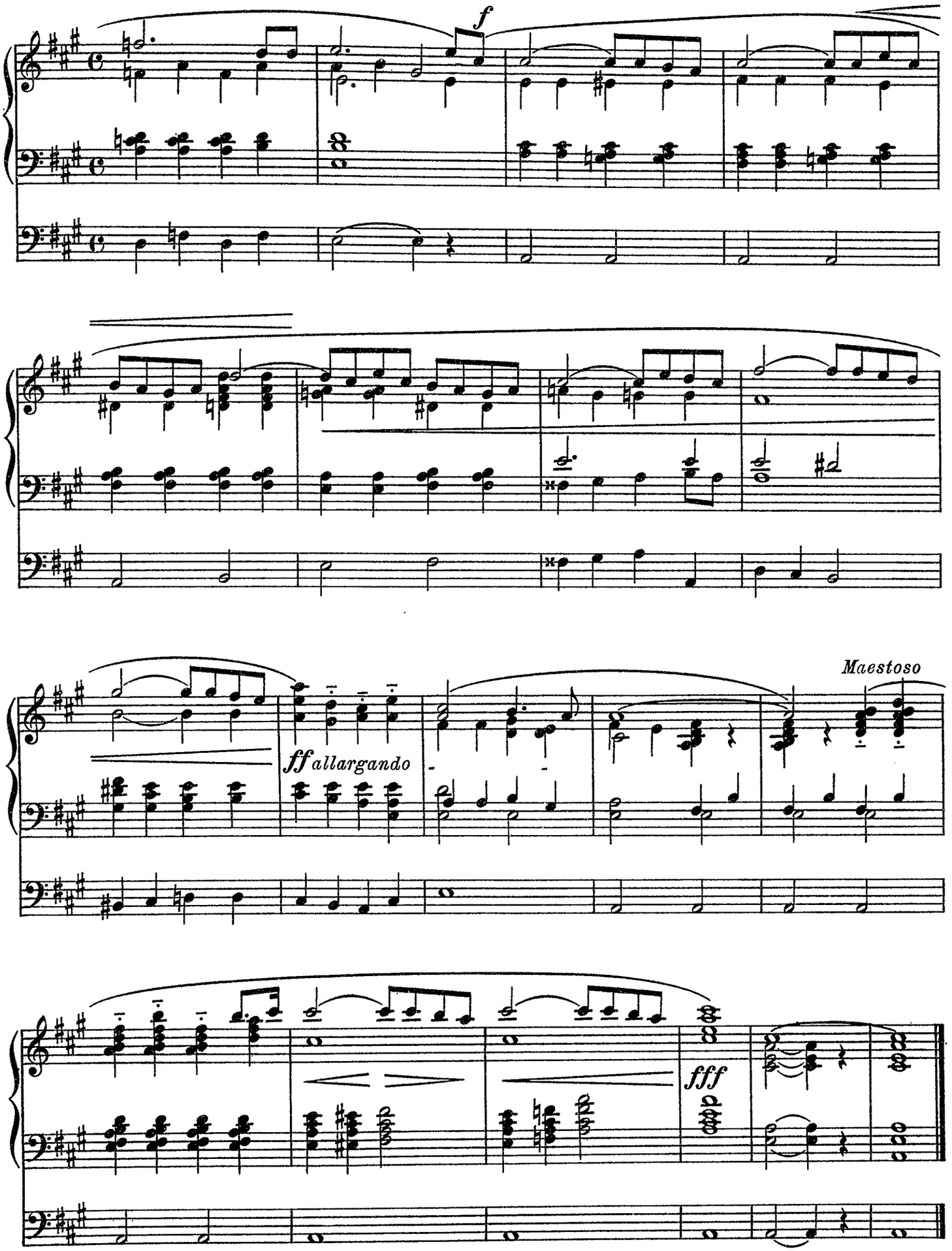
Tempo

mf

p

mf

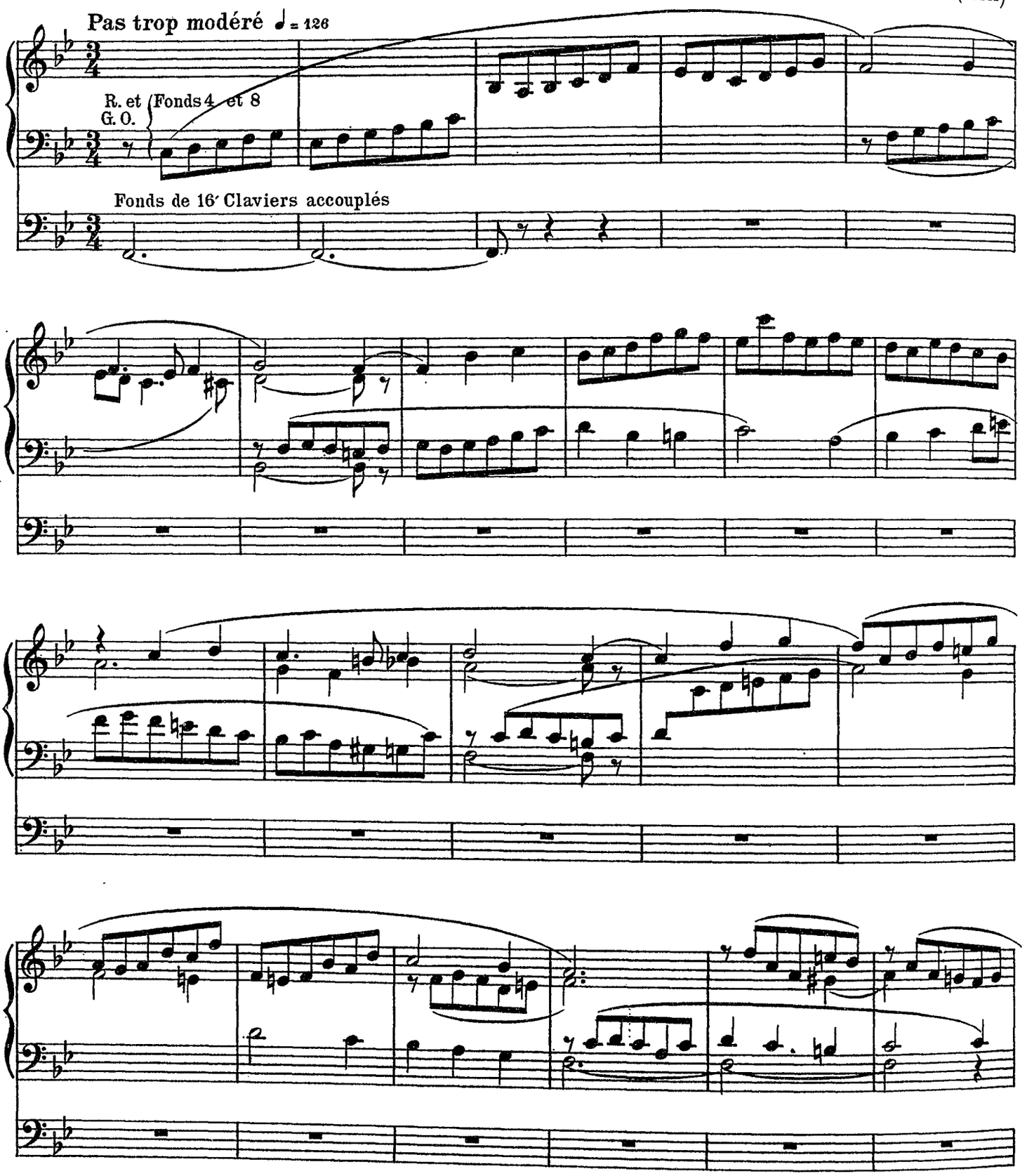

Très expressif.
f
poco rall.
allarg.
Tempo
p
mf
molto crescendo

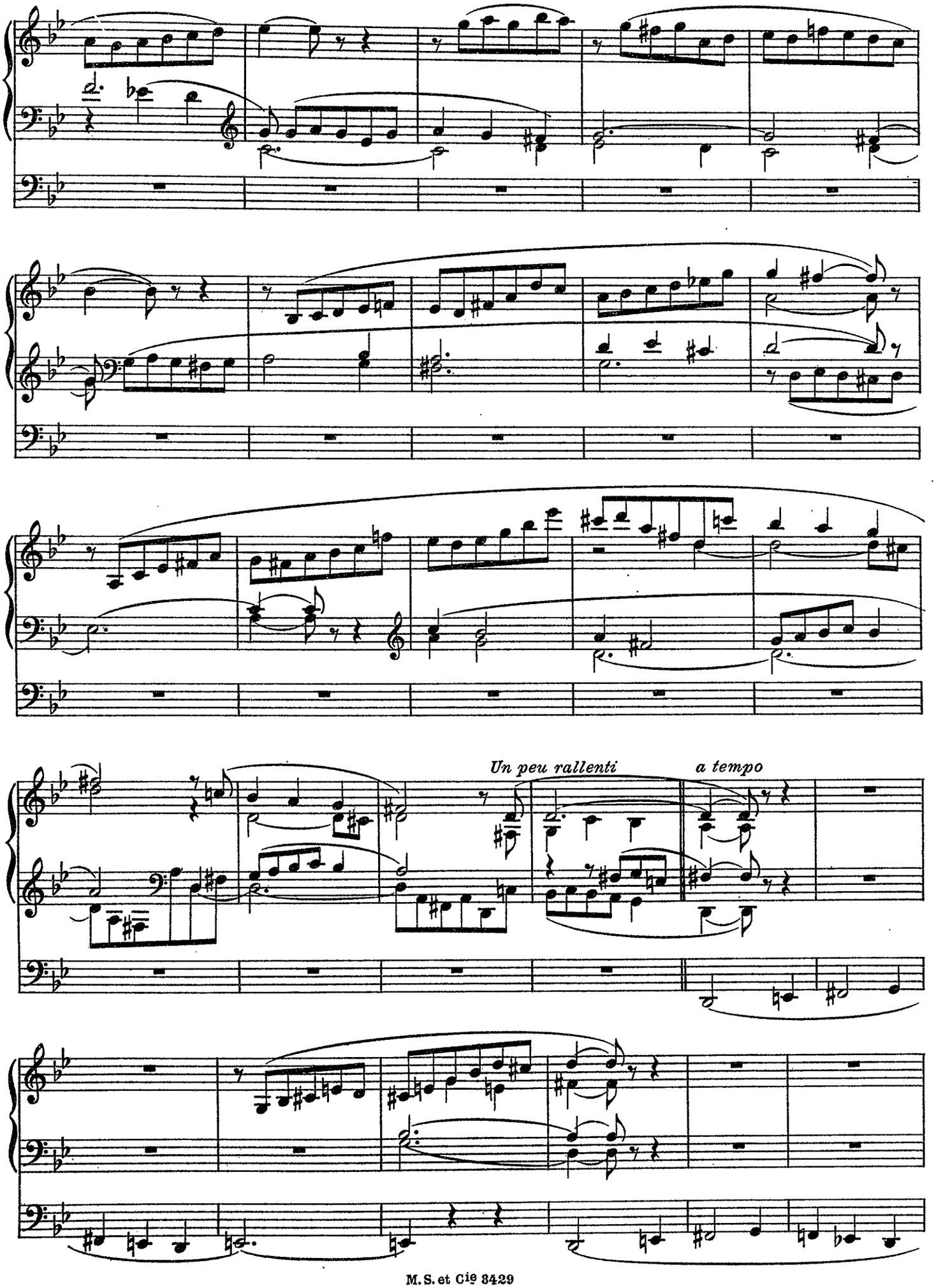

f
ff allargando
Maestoso
fff

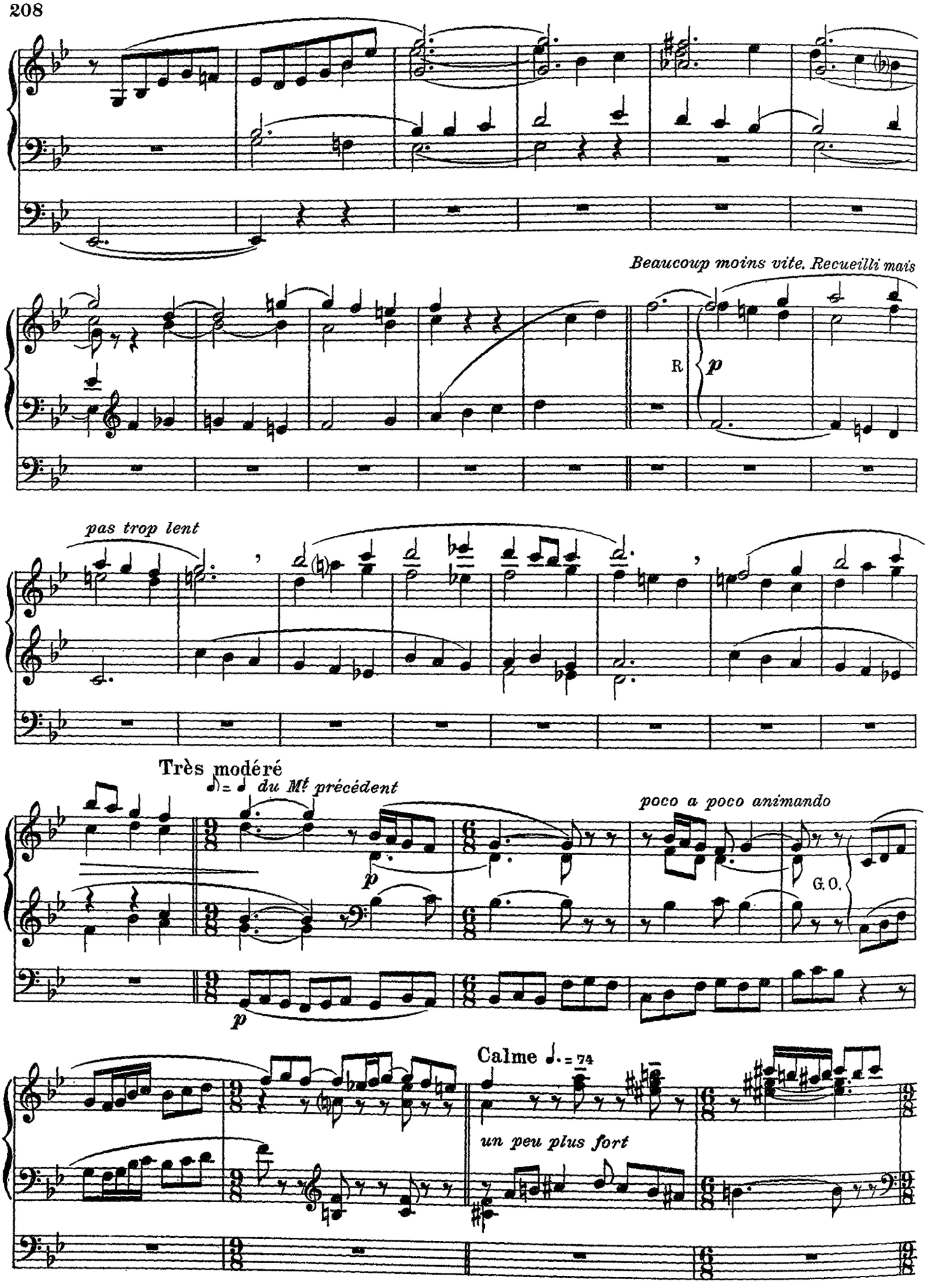
À JOSEPH SCHLUTY Organiste du Gd Orgue de la Cathédrale d'Agen
Affectueux hommage de son ancien élève

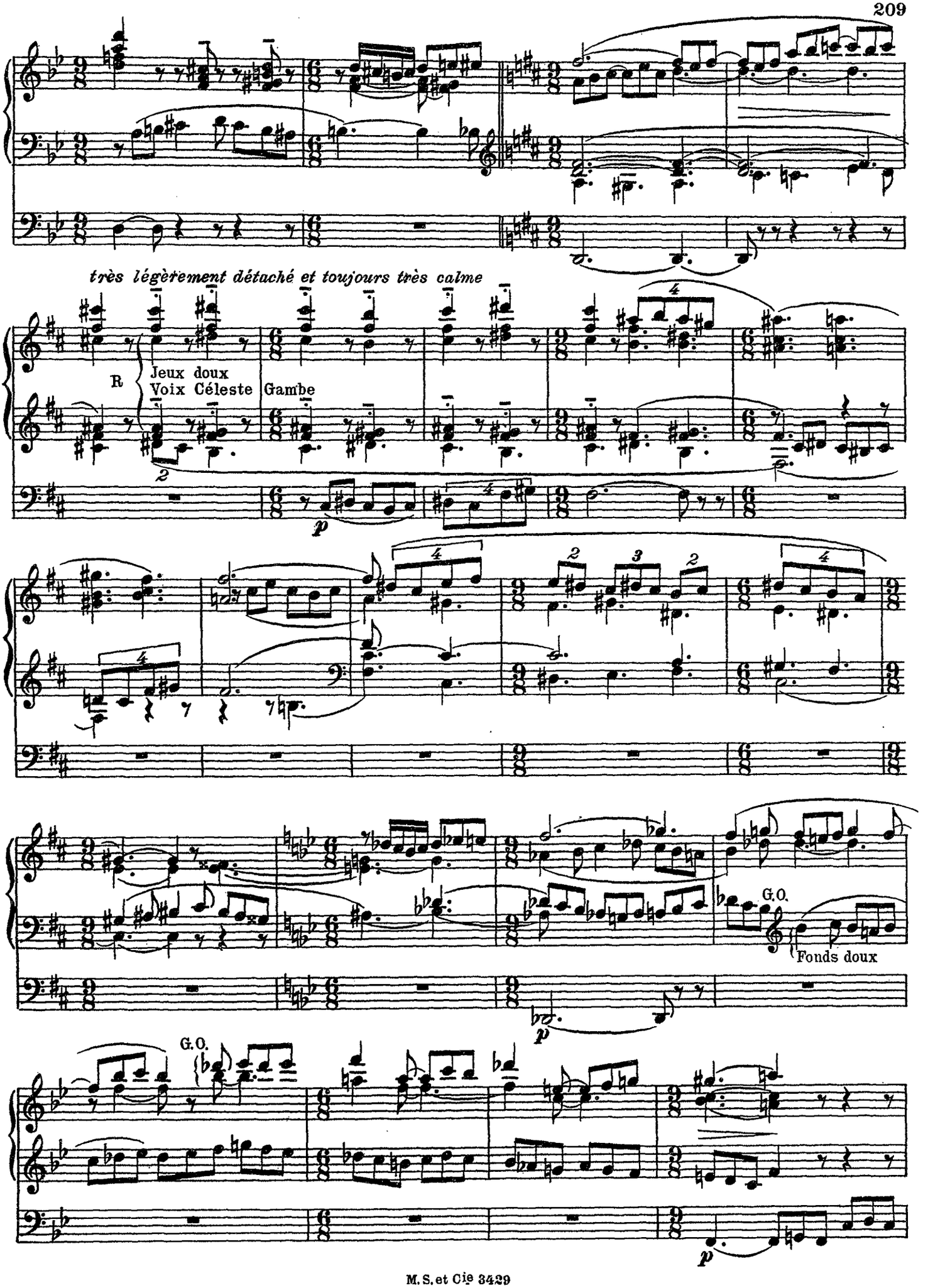
OFFERTOIRE POUR LE JOUR DE LA PENTECÔTE.

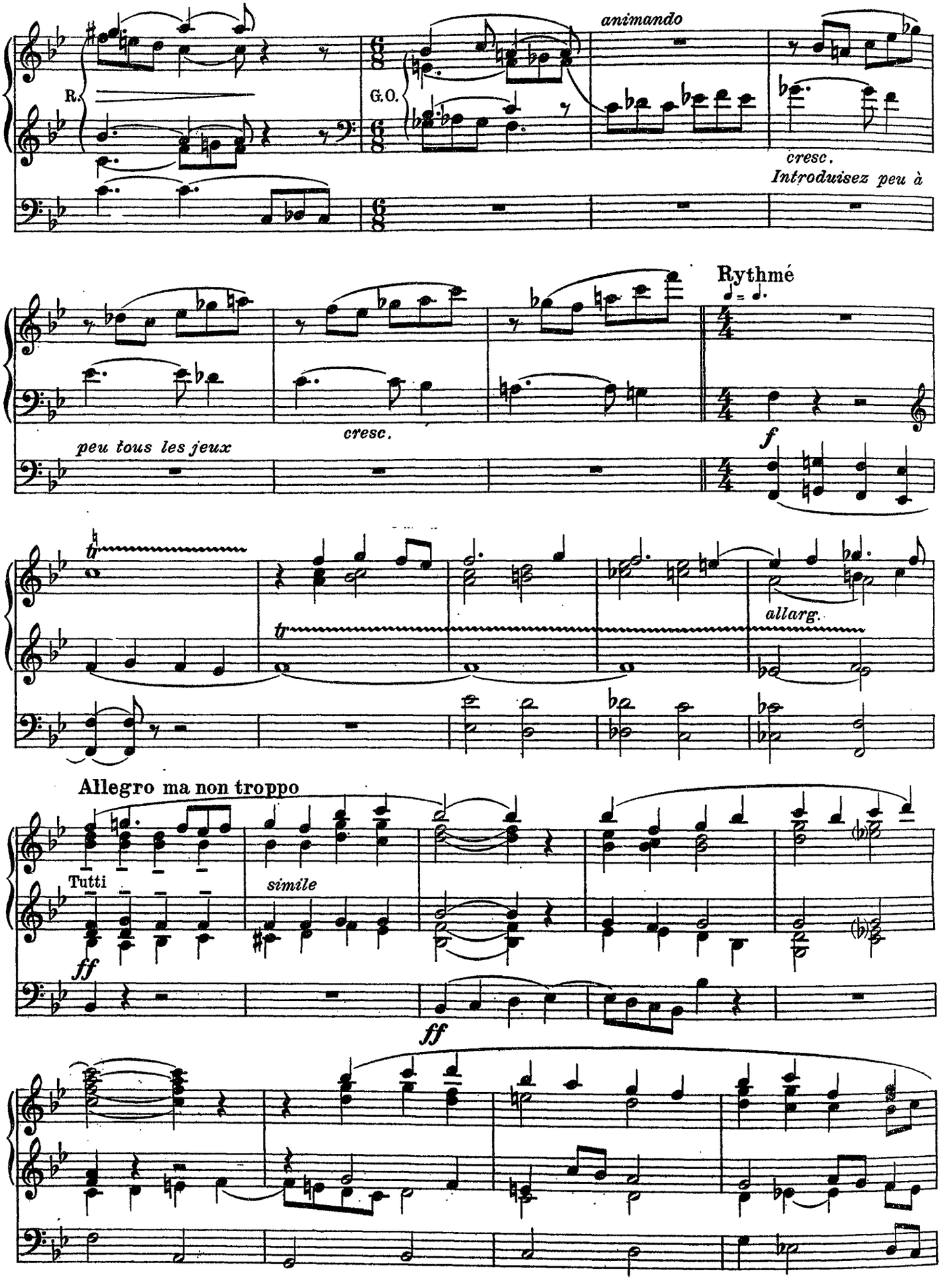
MARC DE RANSE
Directeur de la "Schola de St Louis"
Maître de chapelle de St Louis d'Antin. (Paris)

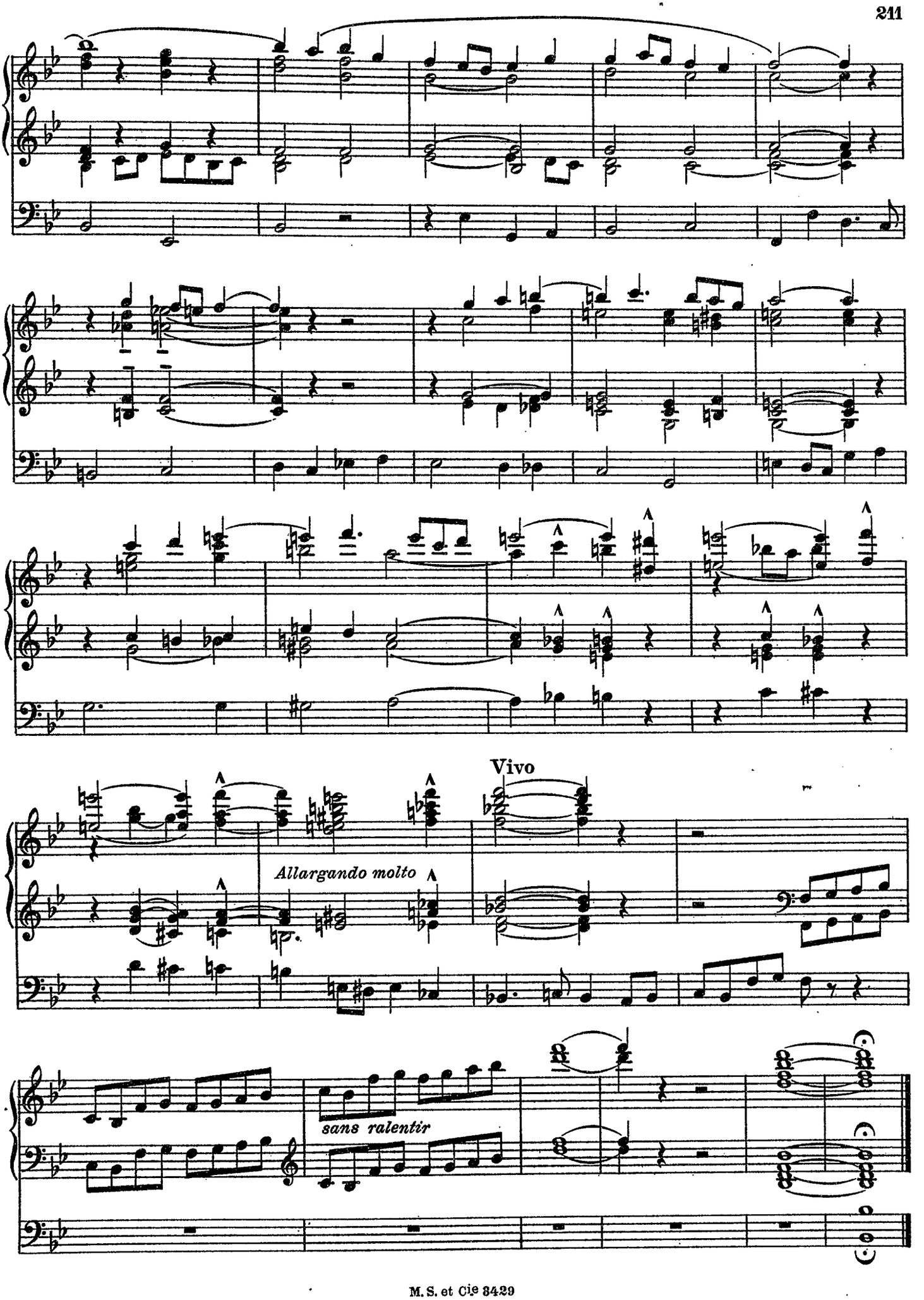



Un peu rallenti
a tempo


Beaucoup moins vite. Recueilli mais
R
p
pas trop lent
Très modéré
♪ = ♩ du Mt précédent
p
poco a poco animando
G.O.
p
Calme ♩. = 74
un peu plus fort


très légèrement détaché et toujours très calme
R
Jeux doux
Voix Céleste
Gambe
p
G.O.
Fonds doux
G.O.
p


R.
G.O.
animando
cresc.
Introduisez peu à
Rythmé
peu tous les jeux
cresc.
f
tr
tr
allarg.
Allegro ma non troppo
Tutti
simile
ff
ff


Vivo
Allargando molto
sans ralentir

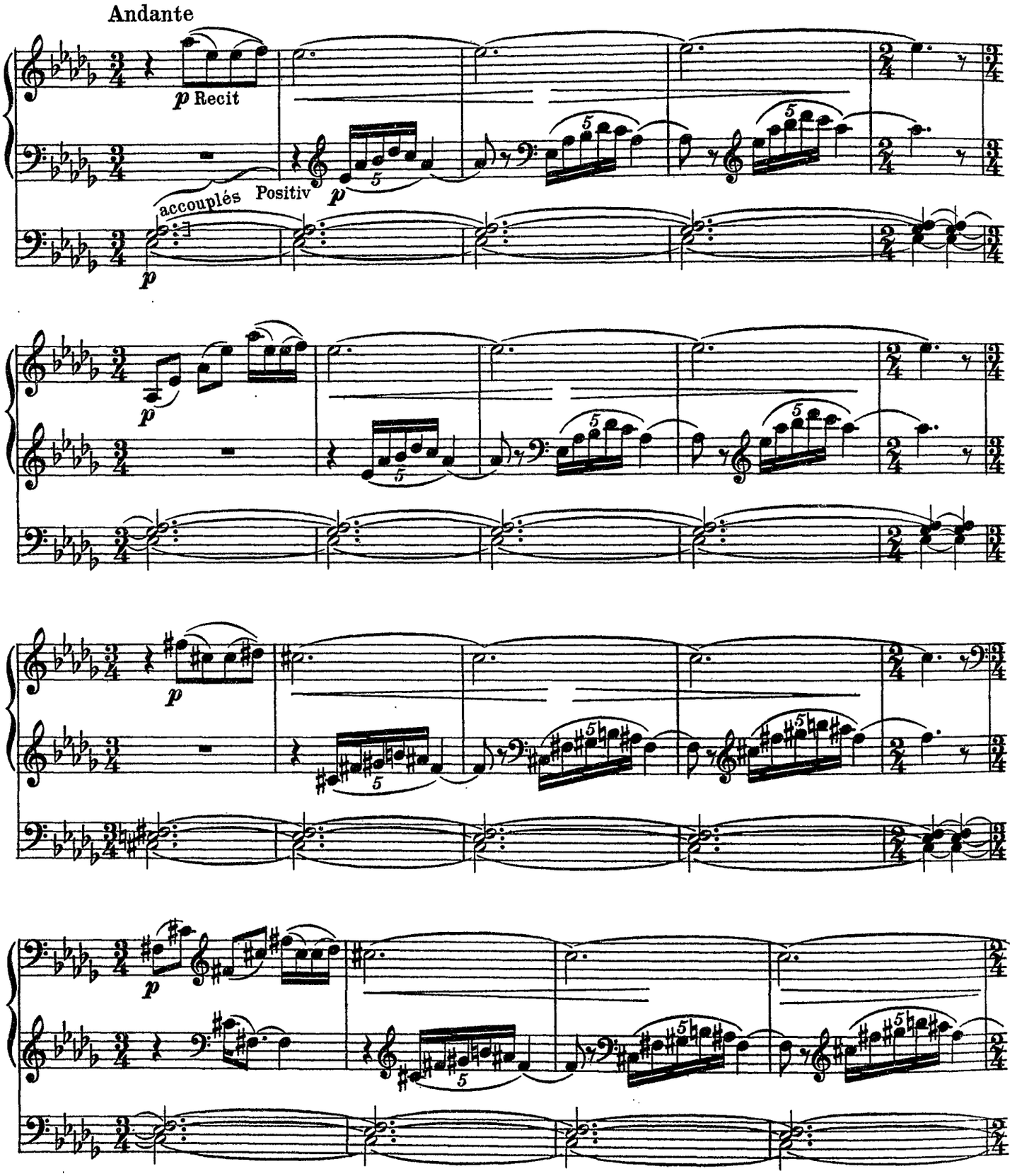
Meinem lieben Vetter RUDOLF HAID in Freundschaft.

Recit: Hautbois 8
Positif: Flute 8
Pedale: accoupléz avec positif
sans 8′ 16′ 4′ Basse

VISION *

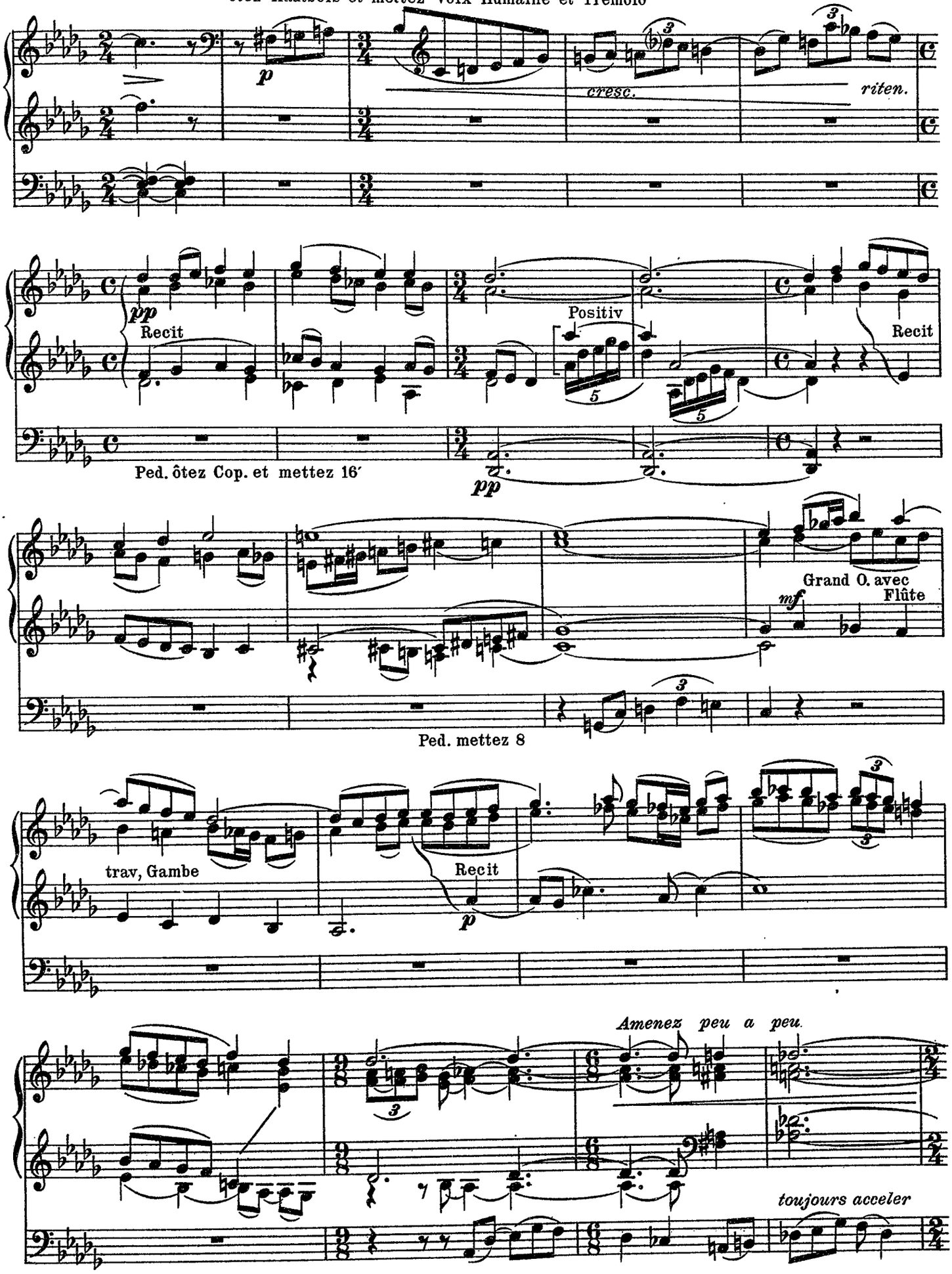
JOS SCHMID Op. 74a
Organiste de la Cathédrale de Munich.

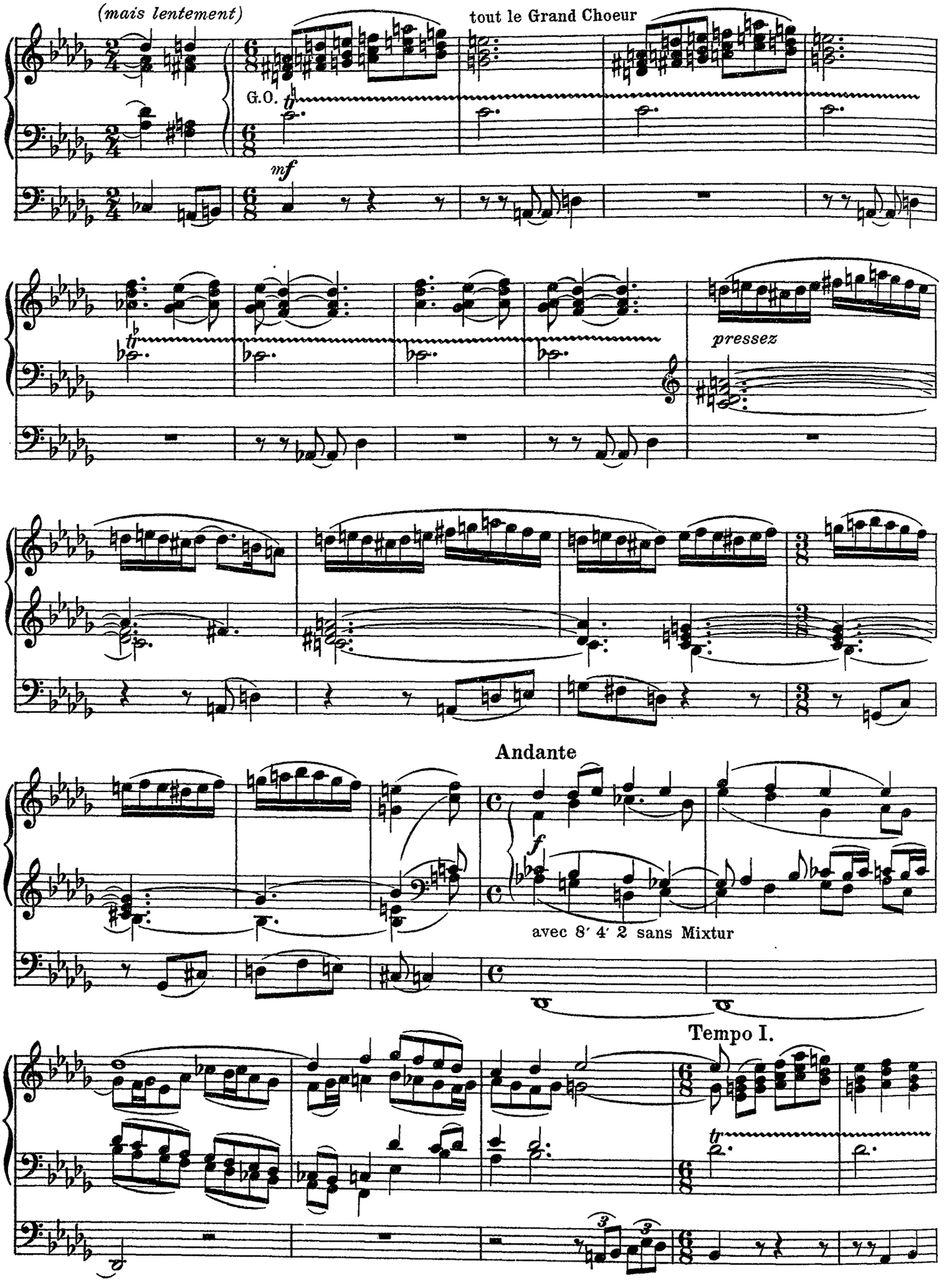
Andante

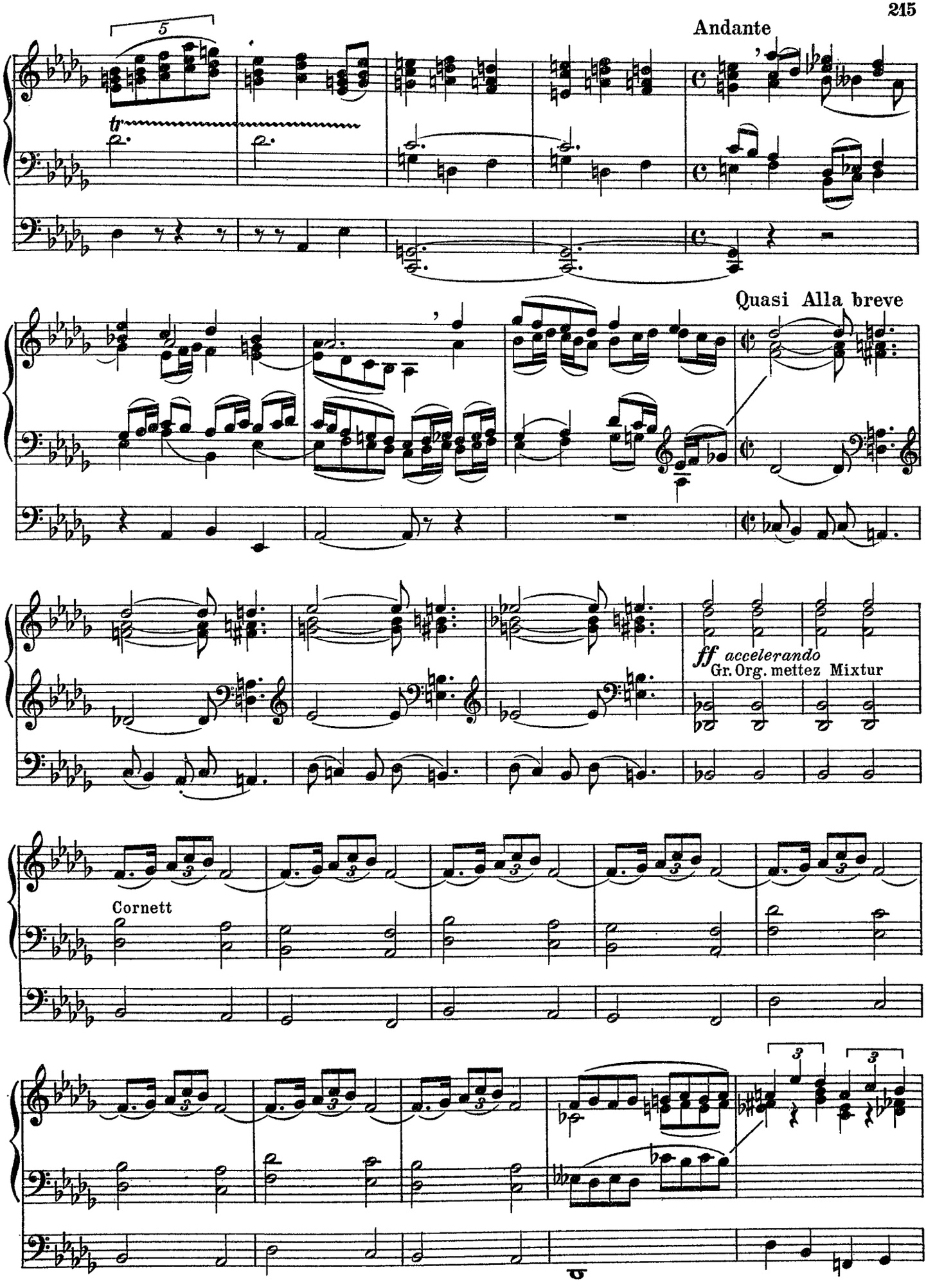


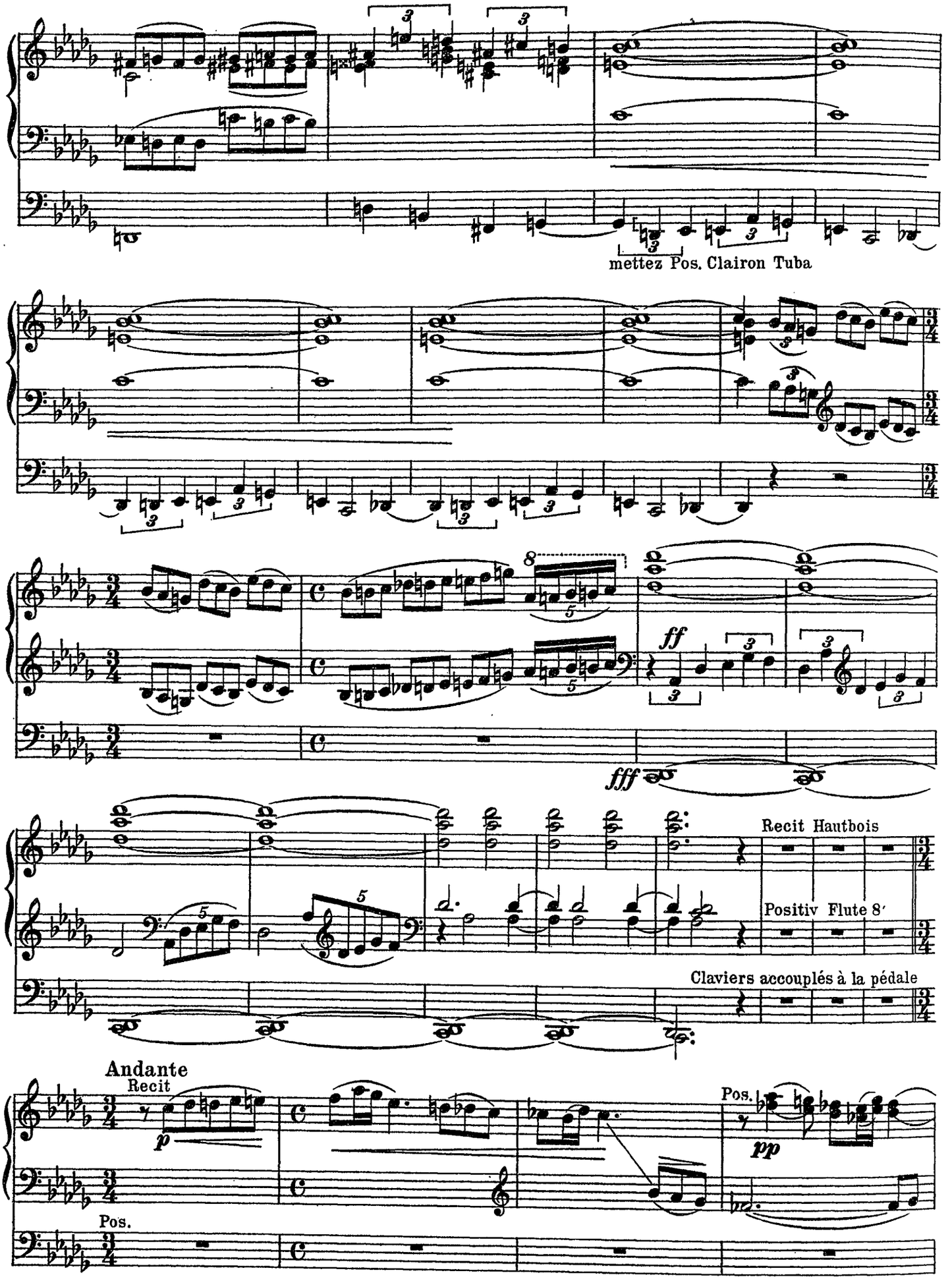
* Nach Lesung des (:)
Romans, Kirche und Orgel von H. Drachmann

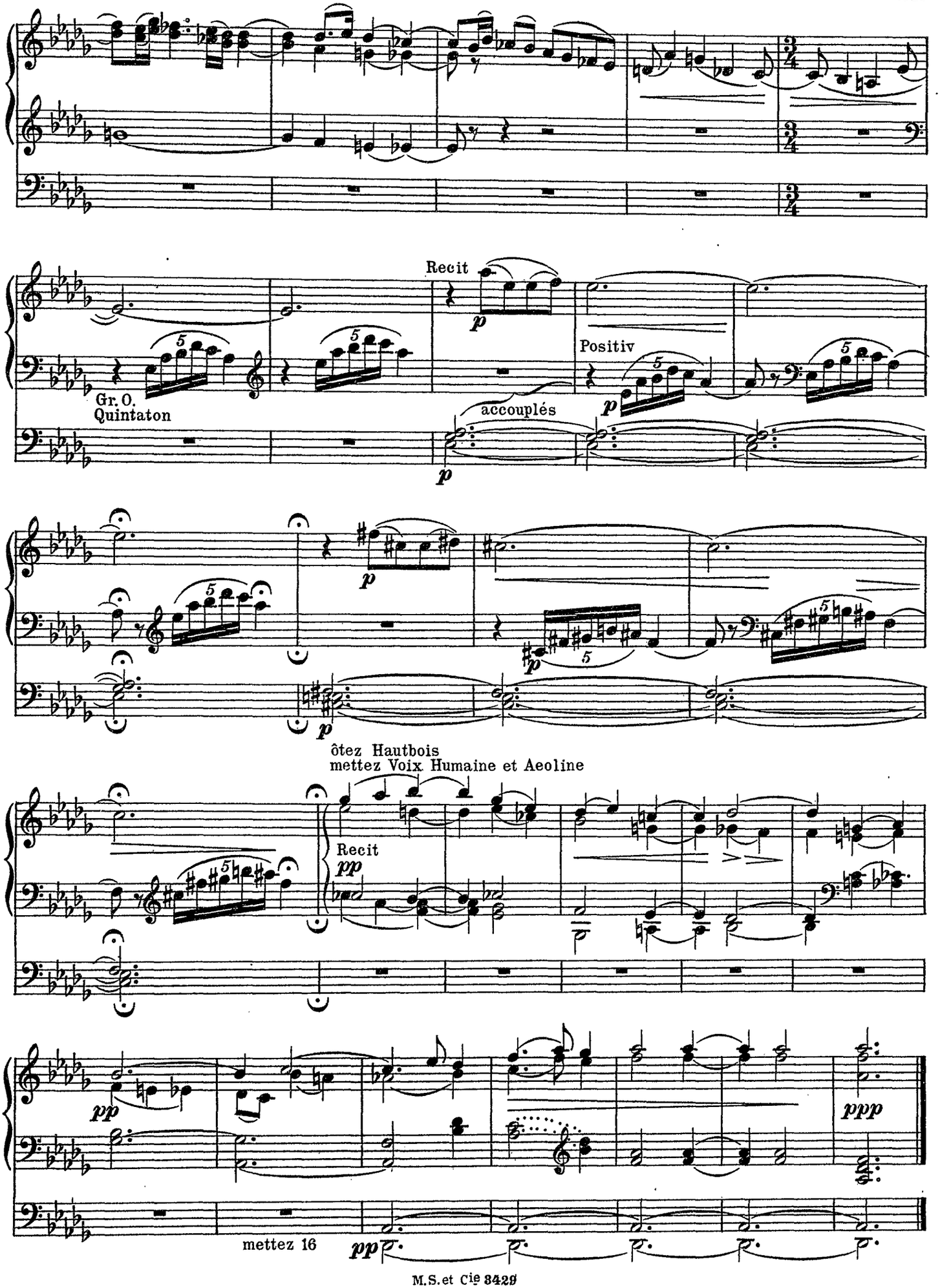
ôtez Hautbois et mettez Voix Humaine et Tremolo




(mais lentement)
tout le Grand Choeur
G.O.
mf
pressez
Andante
f
avec 8′ 4′ 2 sans Mixtur
Tempo I.


Andante
Quasi Alla breve
ff accelerando
Gr. Org. mettez Mixtur
Cornett


mettez Pos. Clairon Tuba
ff
fff
Recit Hautbois
Positiv Flute 8′
Claviers accouplés à la pédale
Andante
Recit
p
Pos.
pp
Pos.

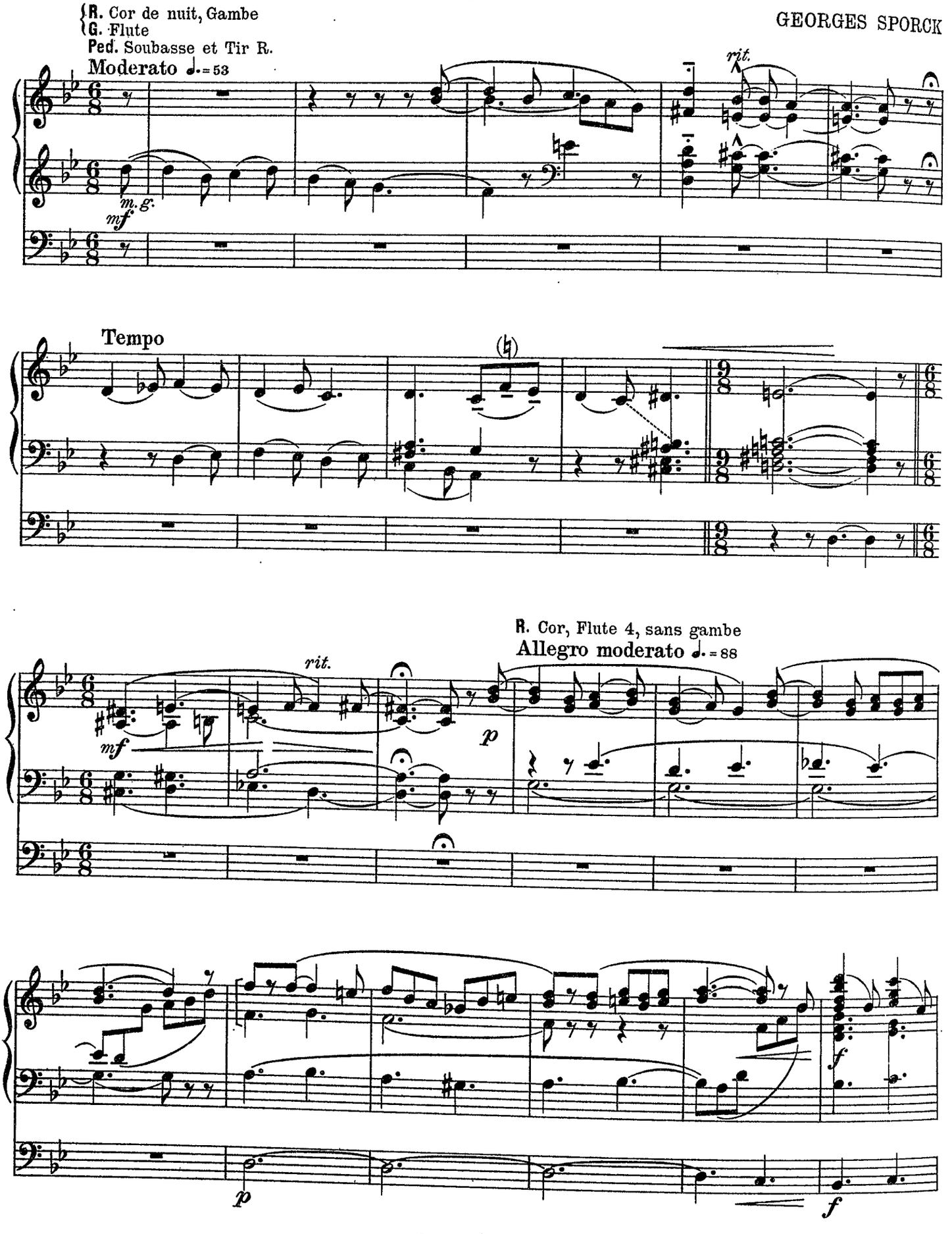

Recit
Positiv
Gr. O.
Quintaton
accouplés
ôtez Hautbois
mettez Voix Humaine et Aeoline
Recit
mettez 16

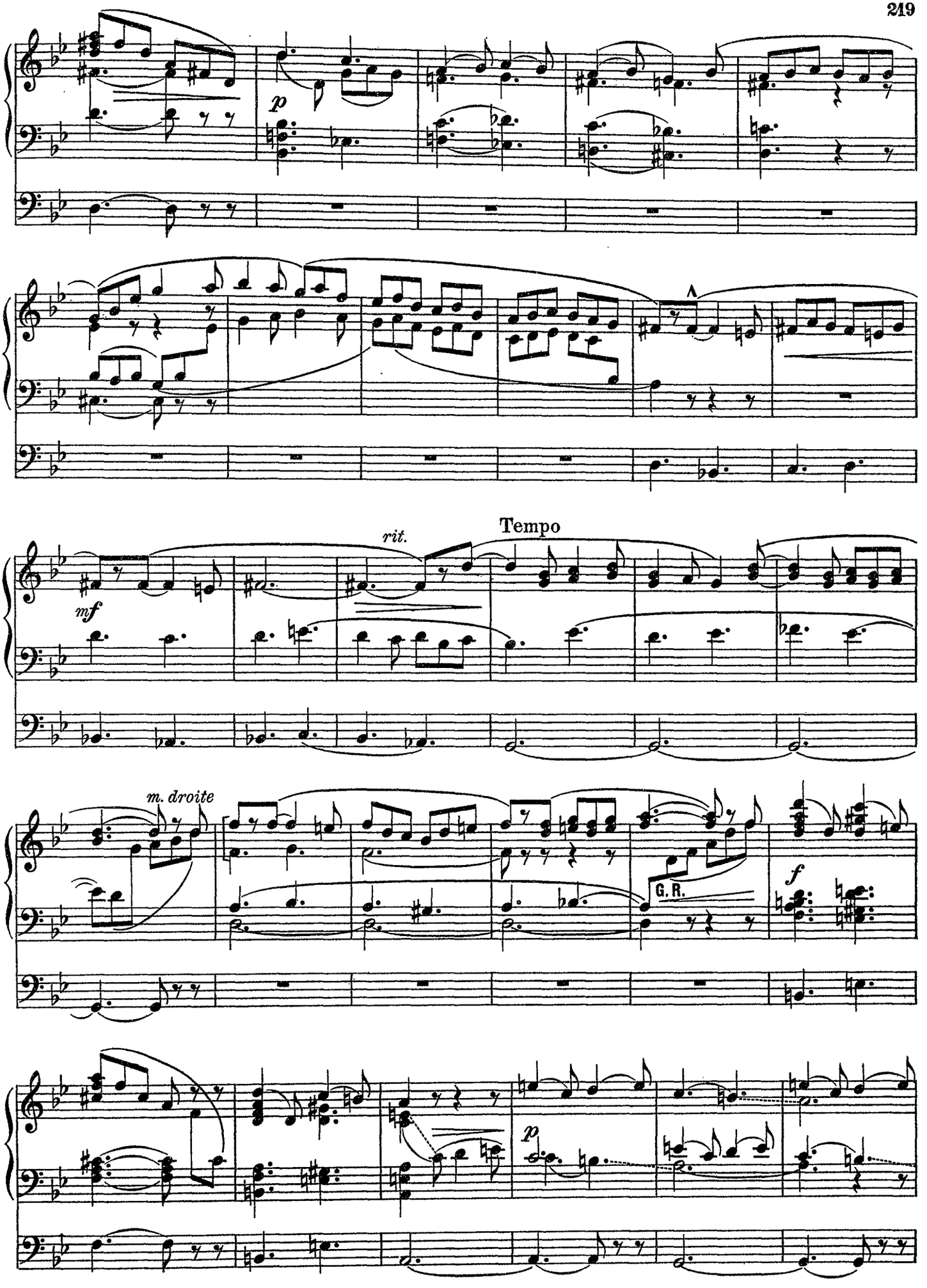
A mon vieil ami C. A. COLLIN
organiste du grand orgue de Notre Dame de Rennes

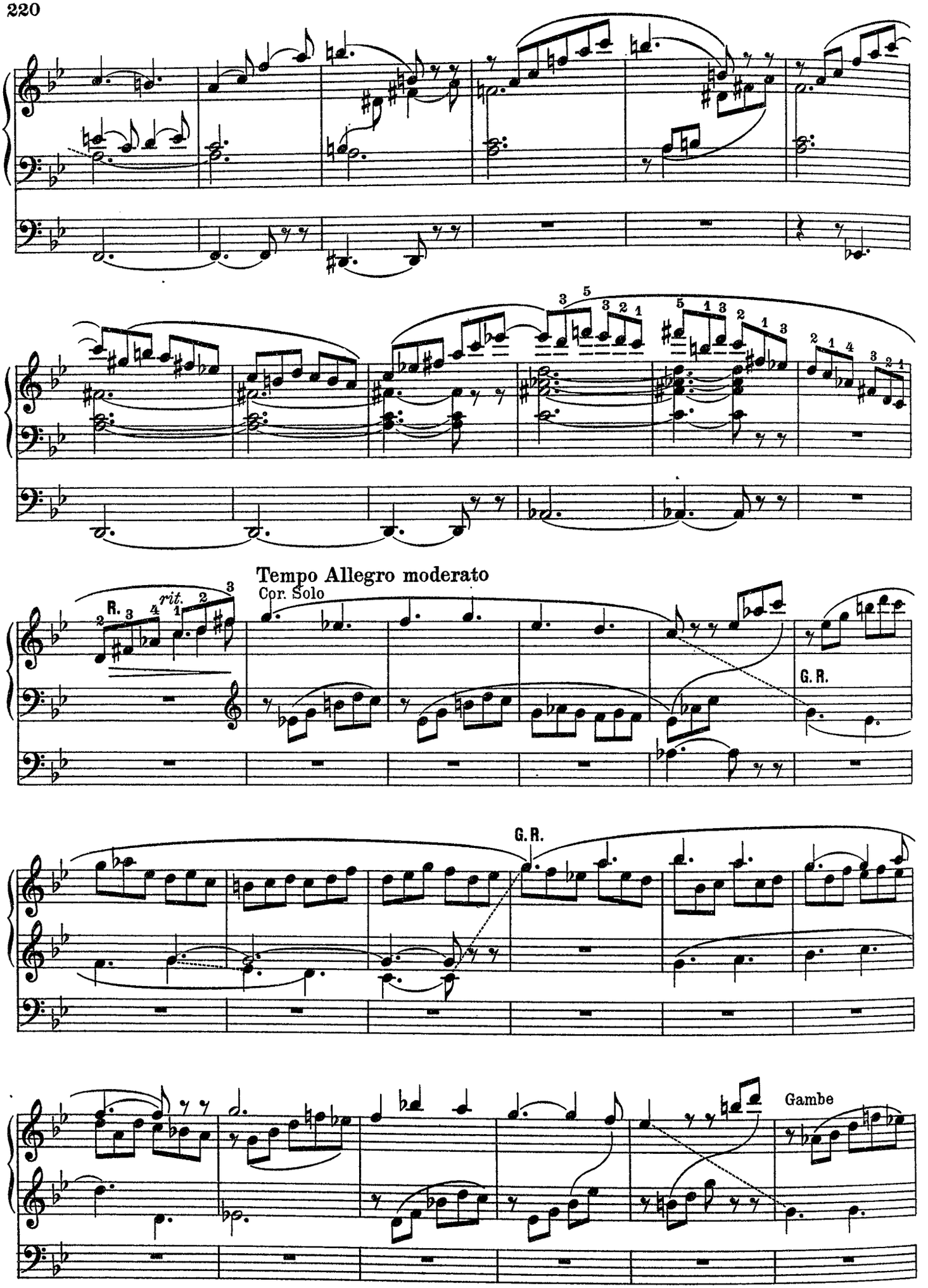
PIÈCE d'ORGUE

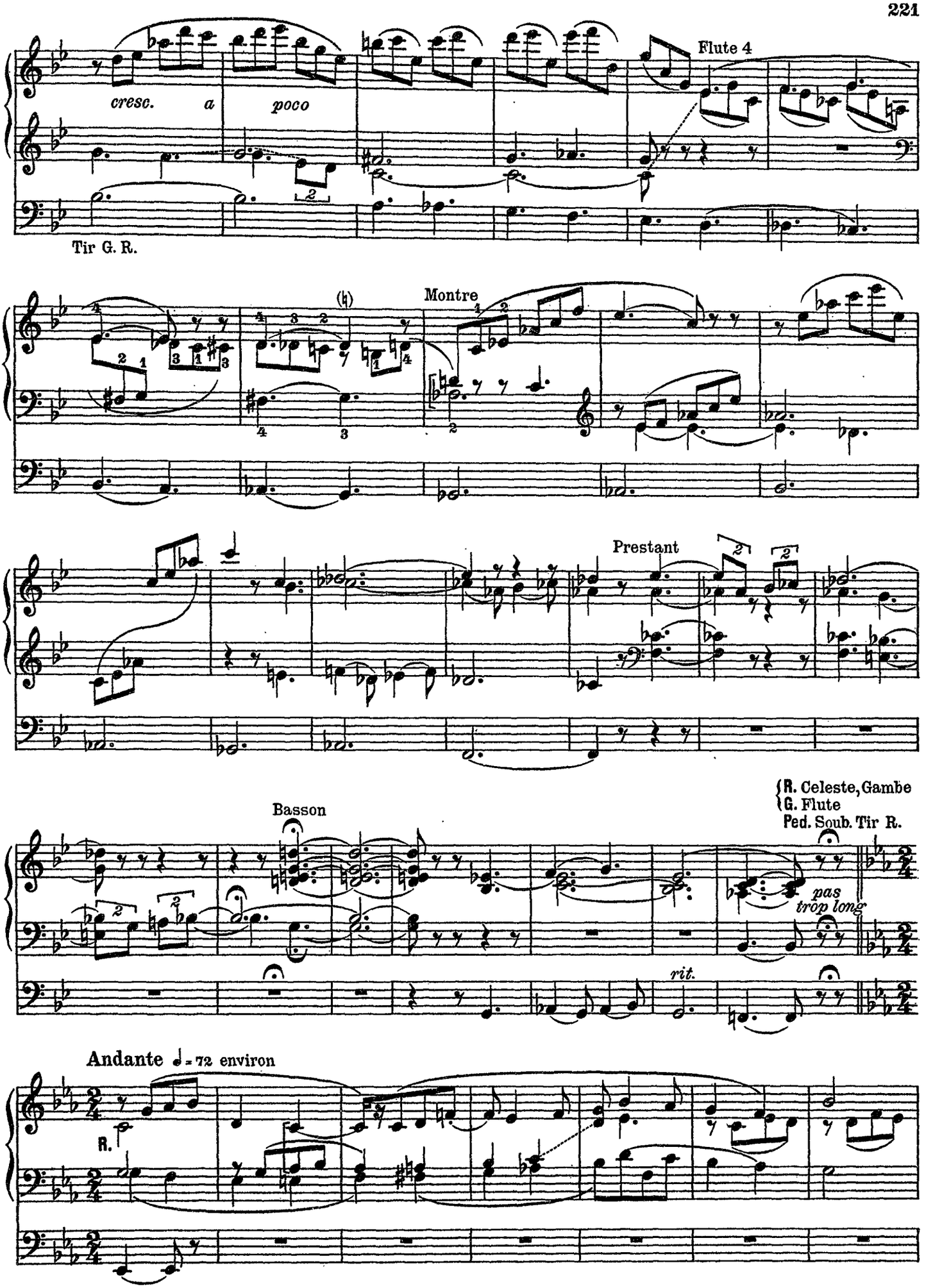
(Sur un thème populaire Normand)

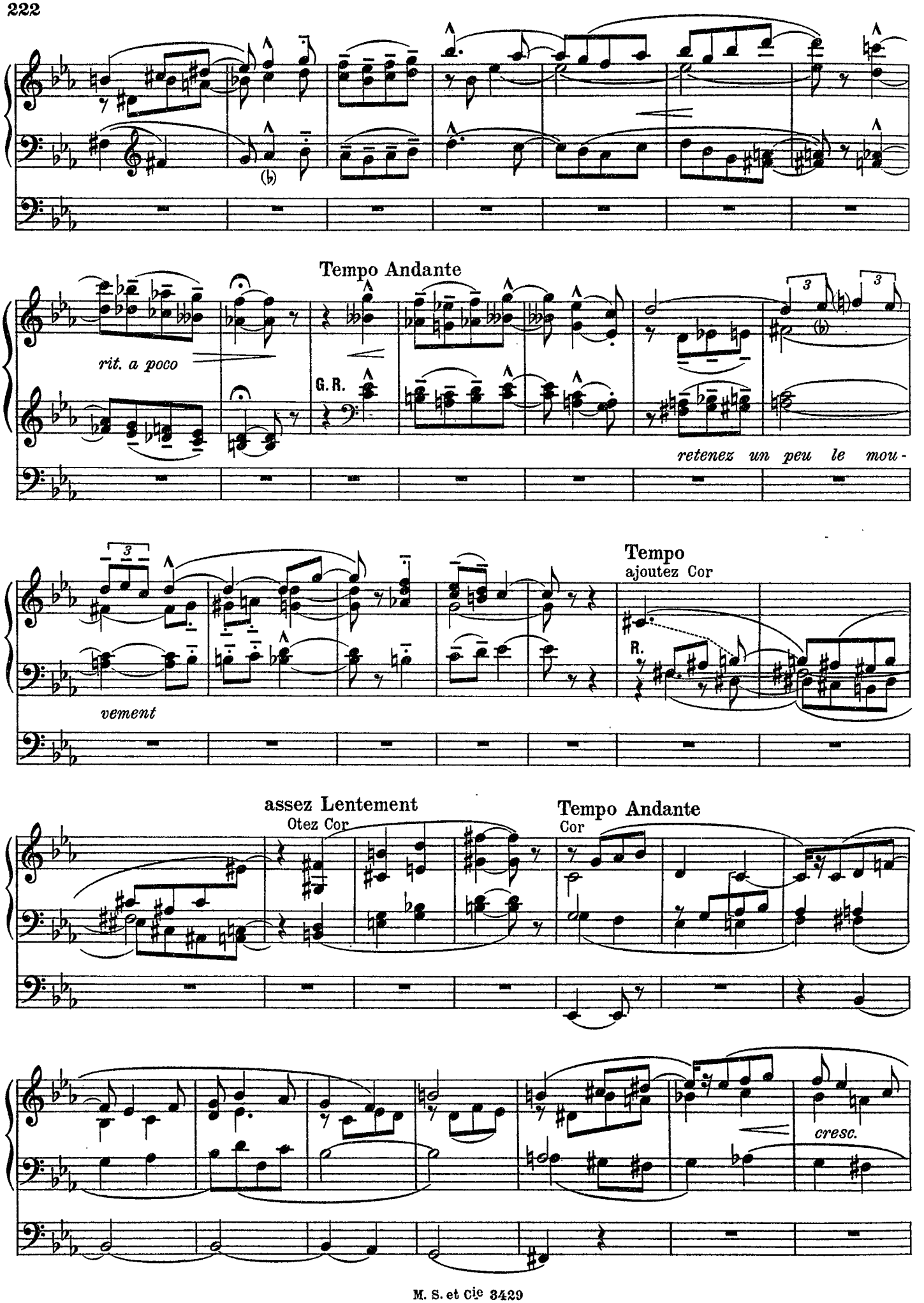
GEORGES SPORCK

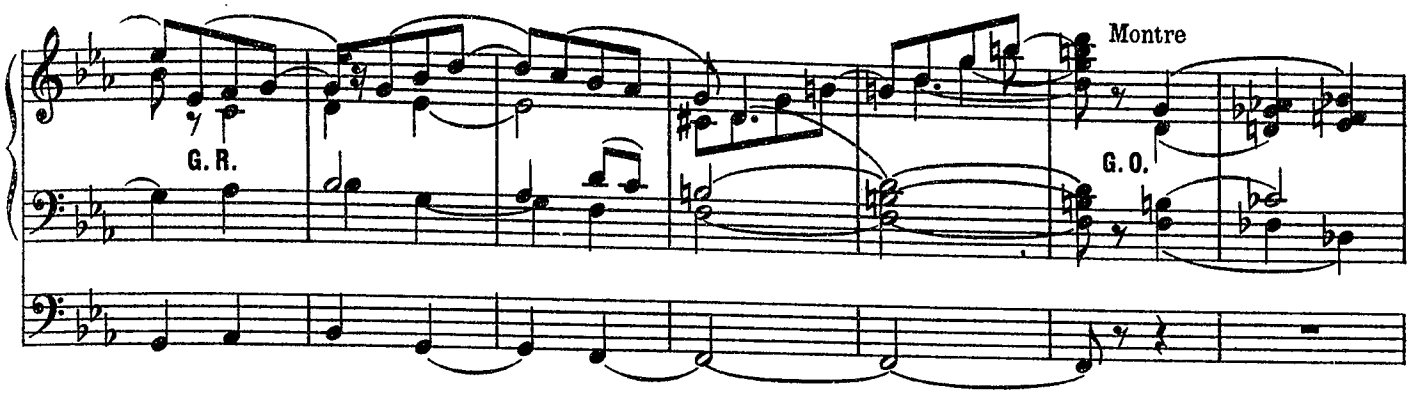



p
rit.
Tempo
mf
m. droite
G. R.
f
p


Tempo Allegro moderato
Cor. Solo
R.
rit.
G. R.
G. R.
Gambe

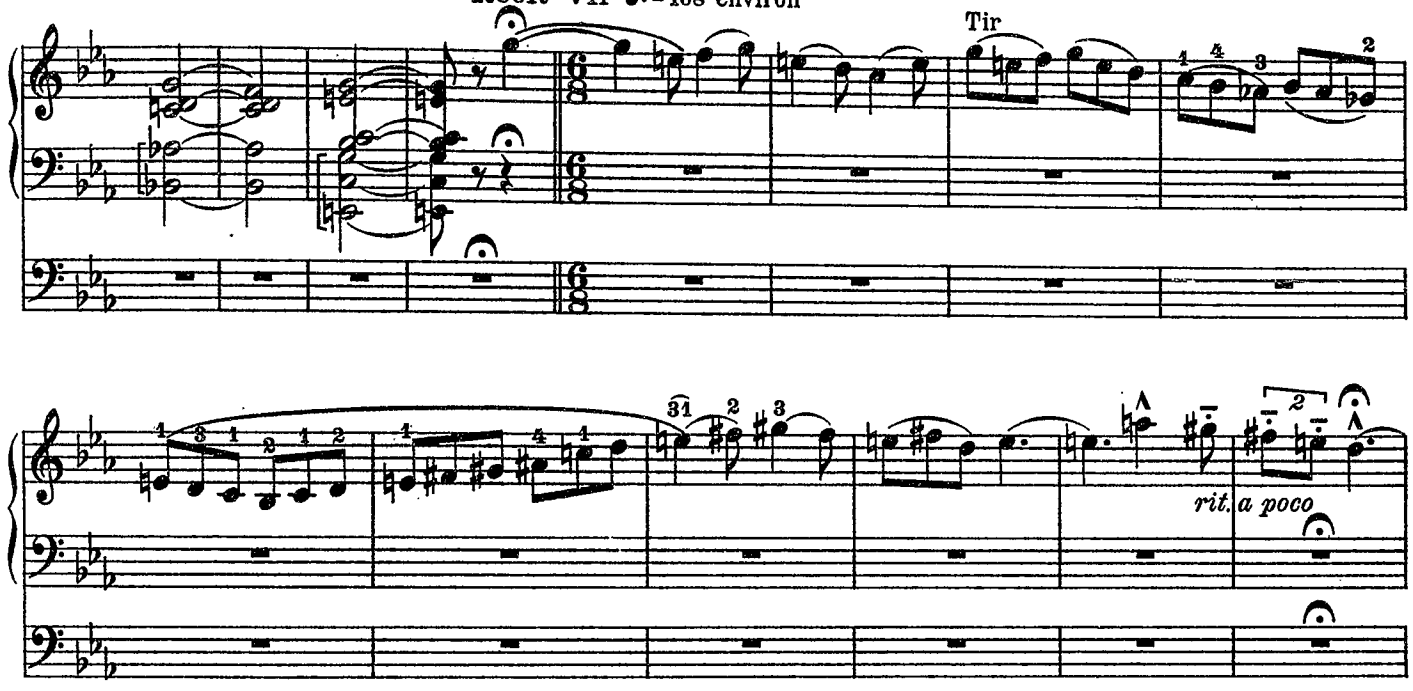

Flute 4
cresc. a poco
Tir G. R.
Montre
Prestant
Basson
R. Celeste, Gambe
G. Flute
Ped. Soub. Tir R.
pas trop long
rit.
Andante ♩= 72 environ
R.


Tempo Andante
rit. a poco
G.R.
retenez un peu le mou-
vement
Tempo
ajoutez Cor
R.
assez Lentement
Otez Cor
Tempo Andante
Cor
cresc.

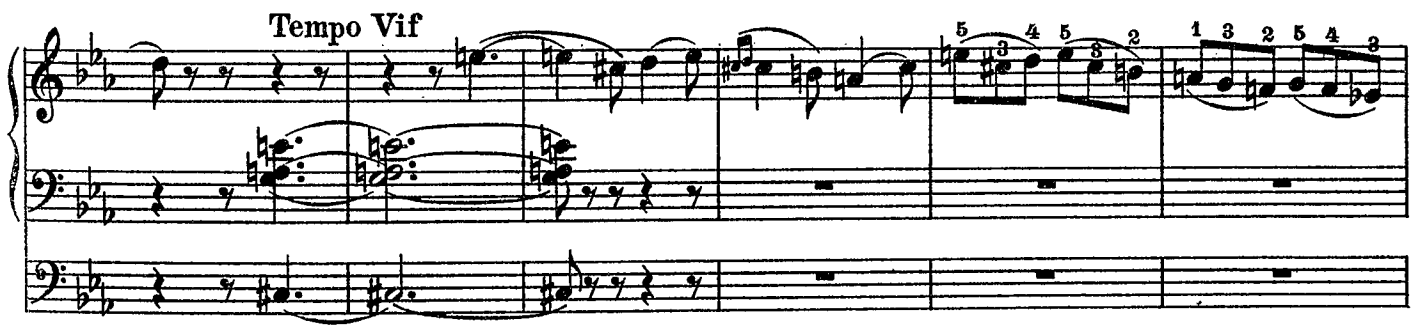


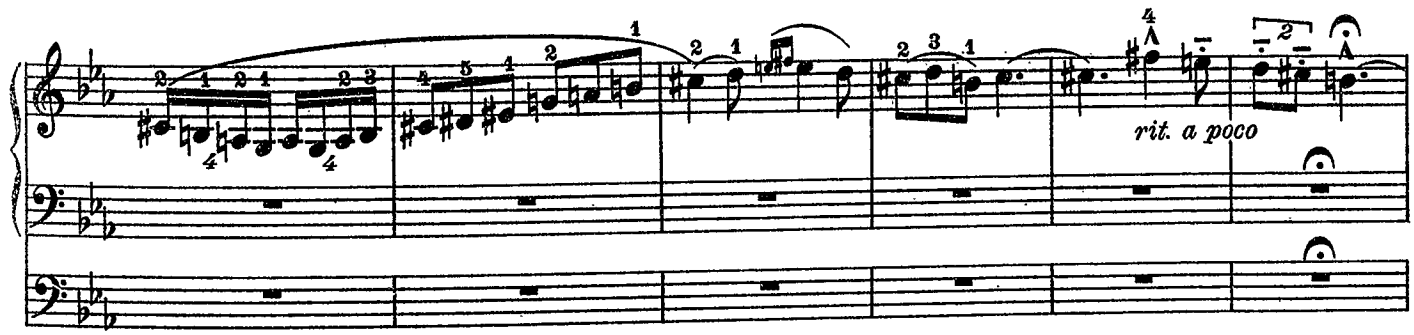
R. Basson solo
G. Flute, Montre (otez accouplement)
Ped. Soub. Tir G. O. Otez Tir R.

Récit Vif ♩.=108 environ



Tempo Vif





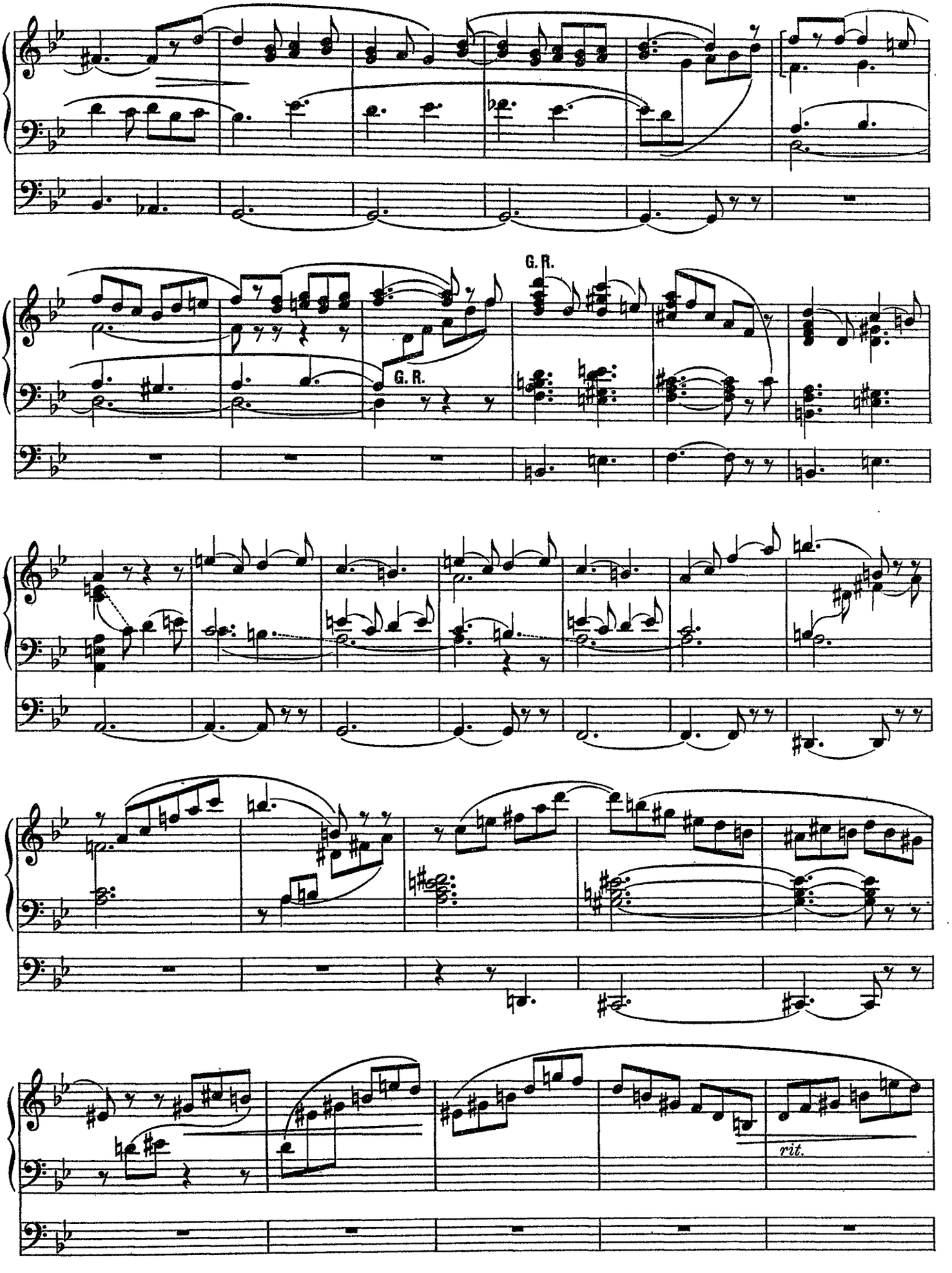
Tempo

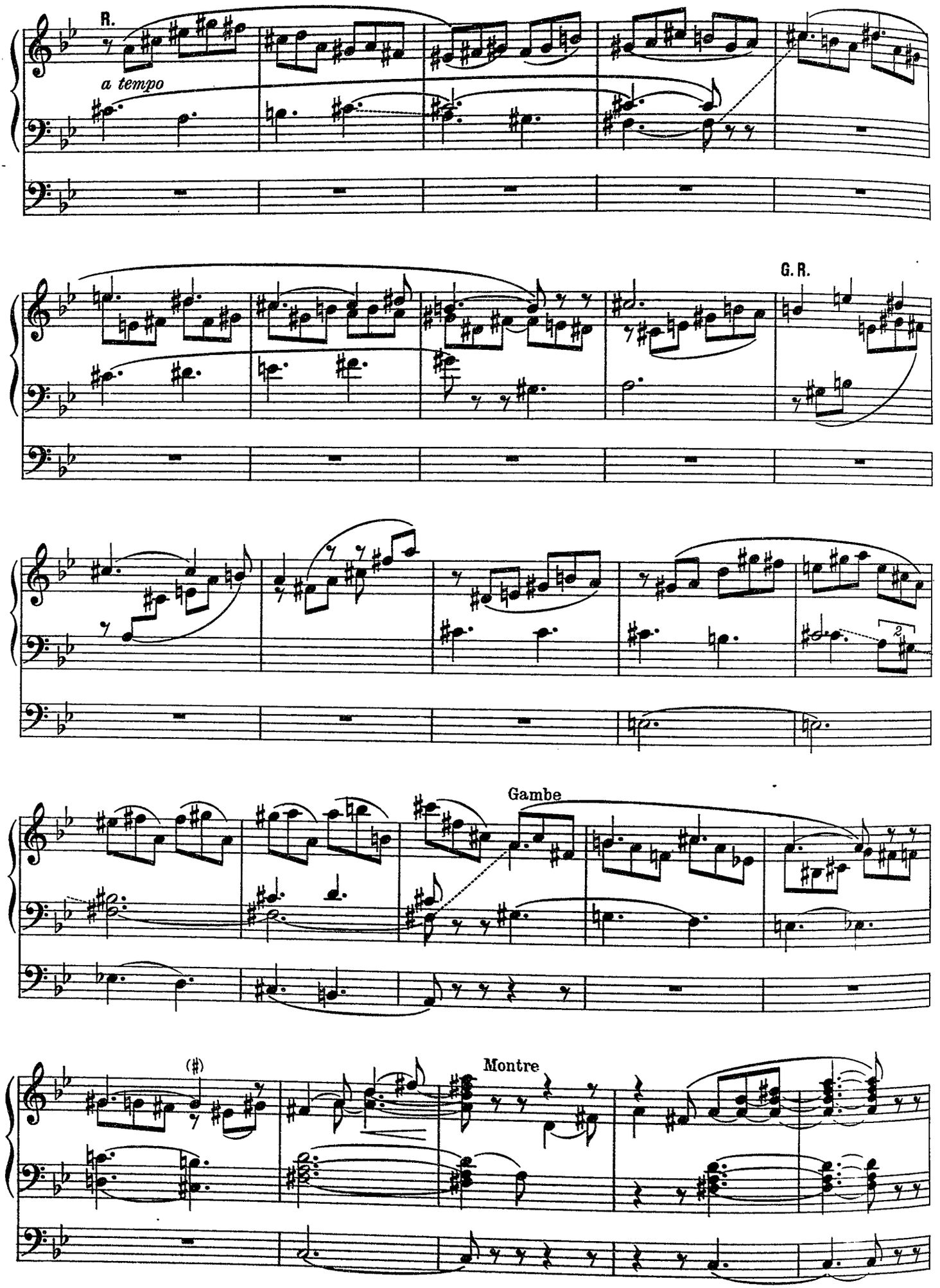
G.

R. Cor, Flute 4 (Otez Basson)
G.O. Flute 8 (Otez Montre) Mettez Accouplement
Ped. Tir R. Otez Tir G.O.

retenez a poco

Iº Tempo ♩.= 88 gaiement et sans trainer


G. R.
G. R.
rit.


R.
a tempo
G. R.
Gambe
Montre

Prestant

R. Cor, Gambe
(sans Flute 4)

G. R.

R. Gambe, Celeste

Andante ♩ = 72 environ

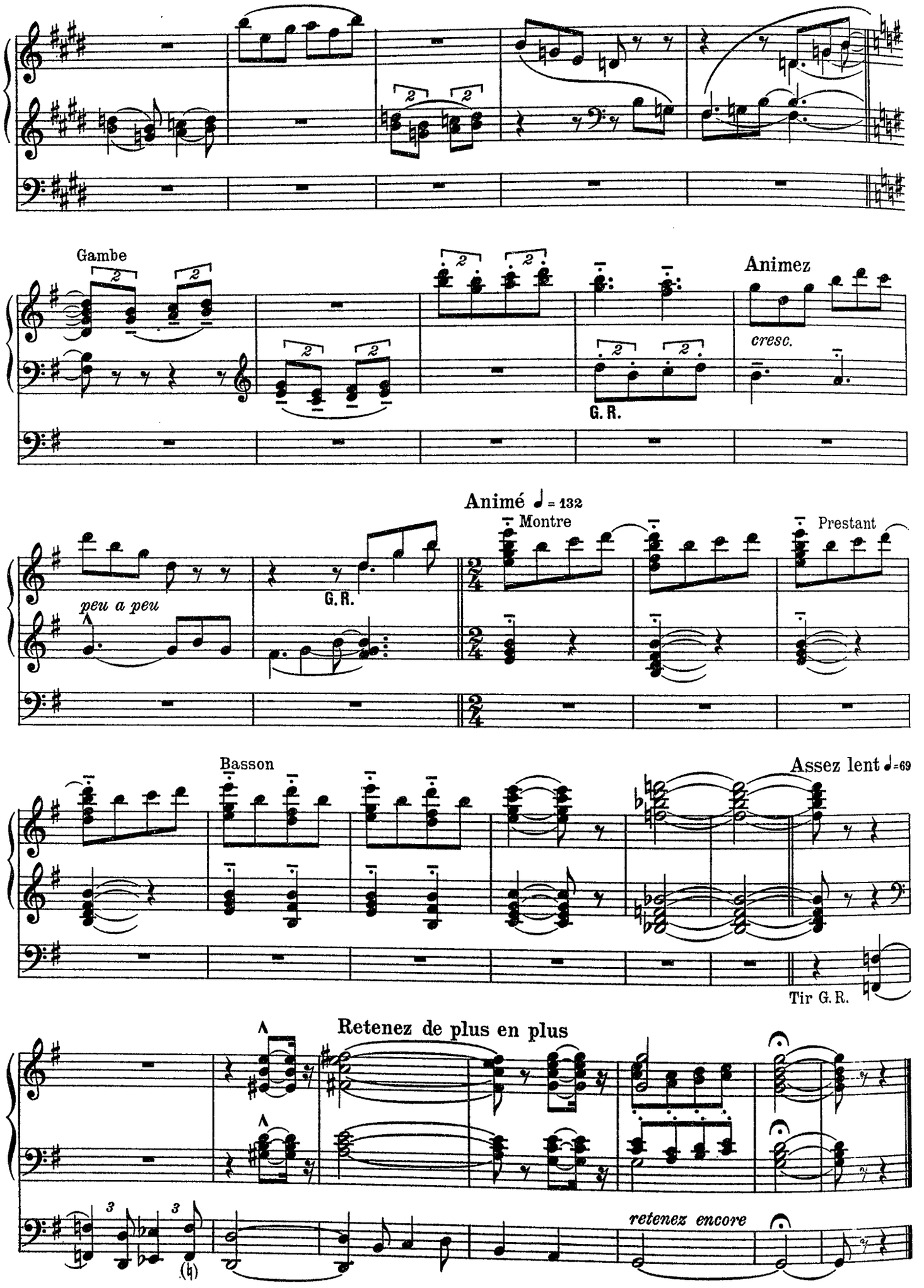
pas trop long

R. Cor solo
G.O. Otez Montre, Prestant

Allegro moderato ♩. = 100

R.

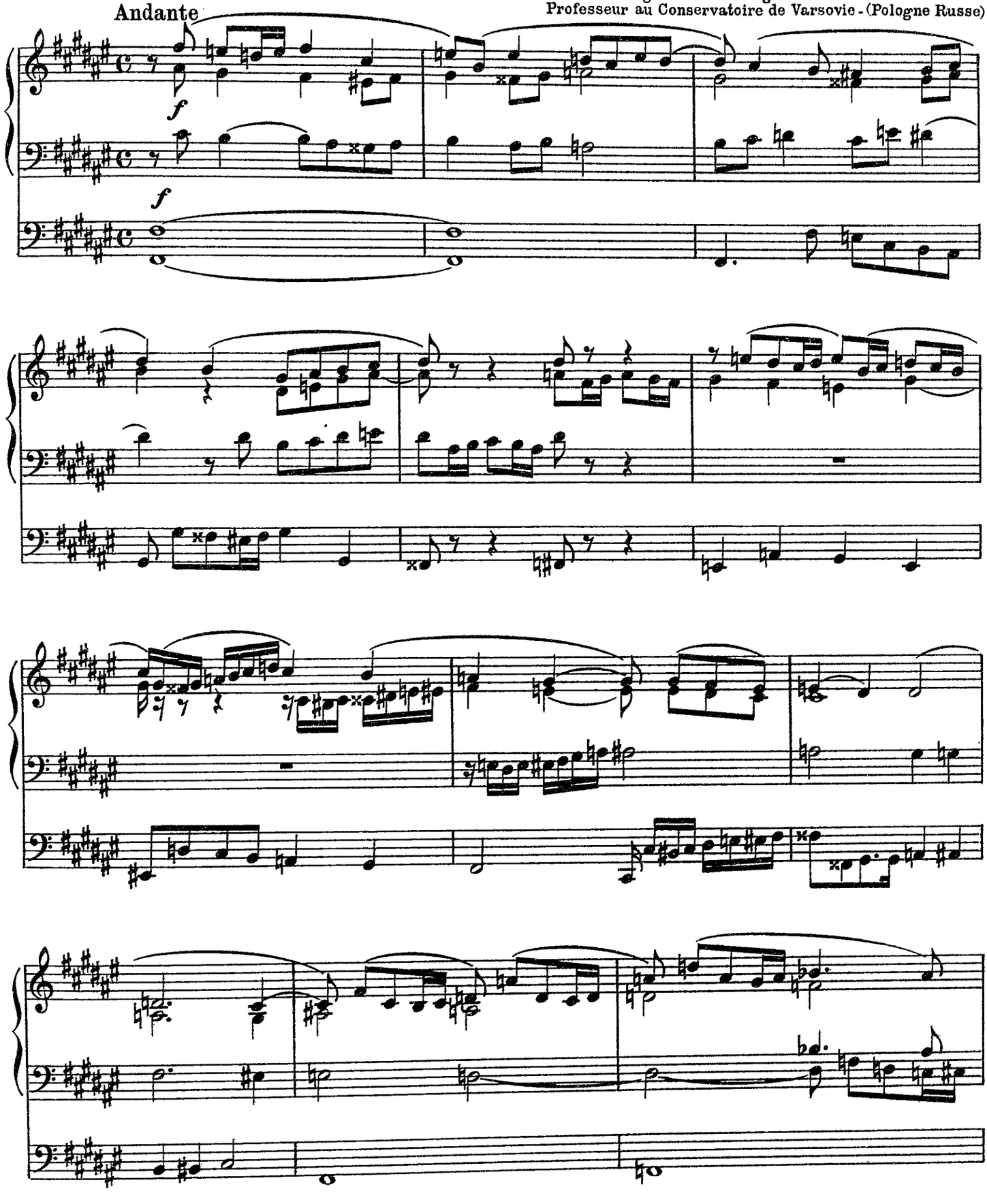
Flute 4

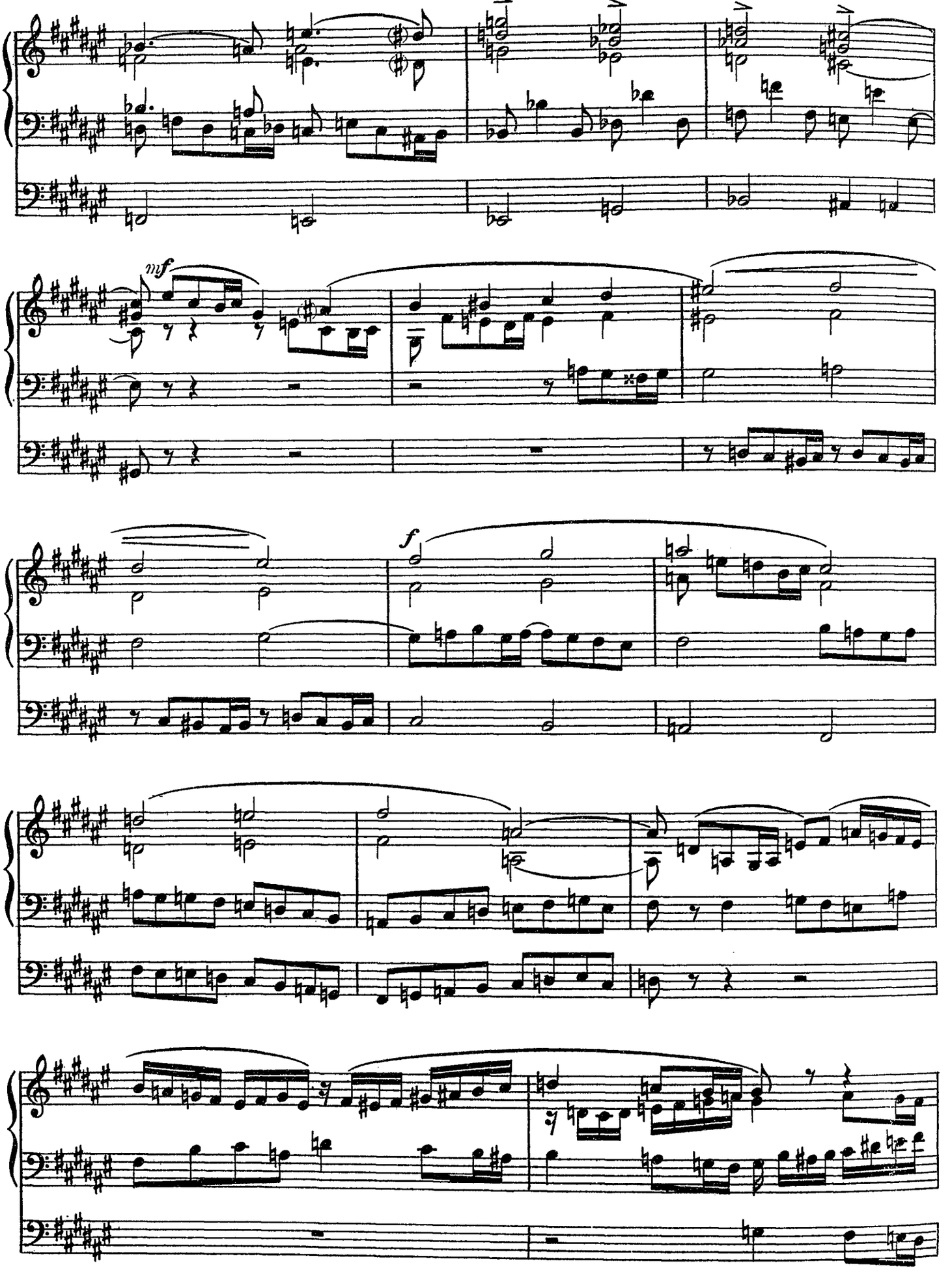

Gambe
Animez
cresc.
G. R.
Animé ♩= 132
Montre
Prestant
peu a peu
G. R.
Basson
Assez lent ♩=69
Tir G. R.
Retenez de plus en plus
retenez encore

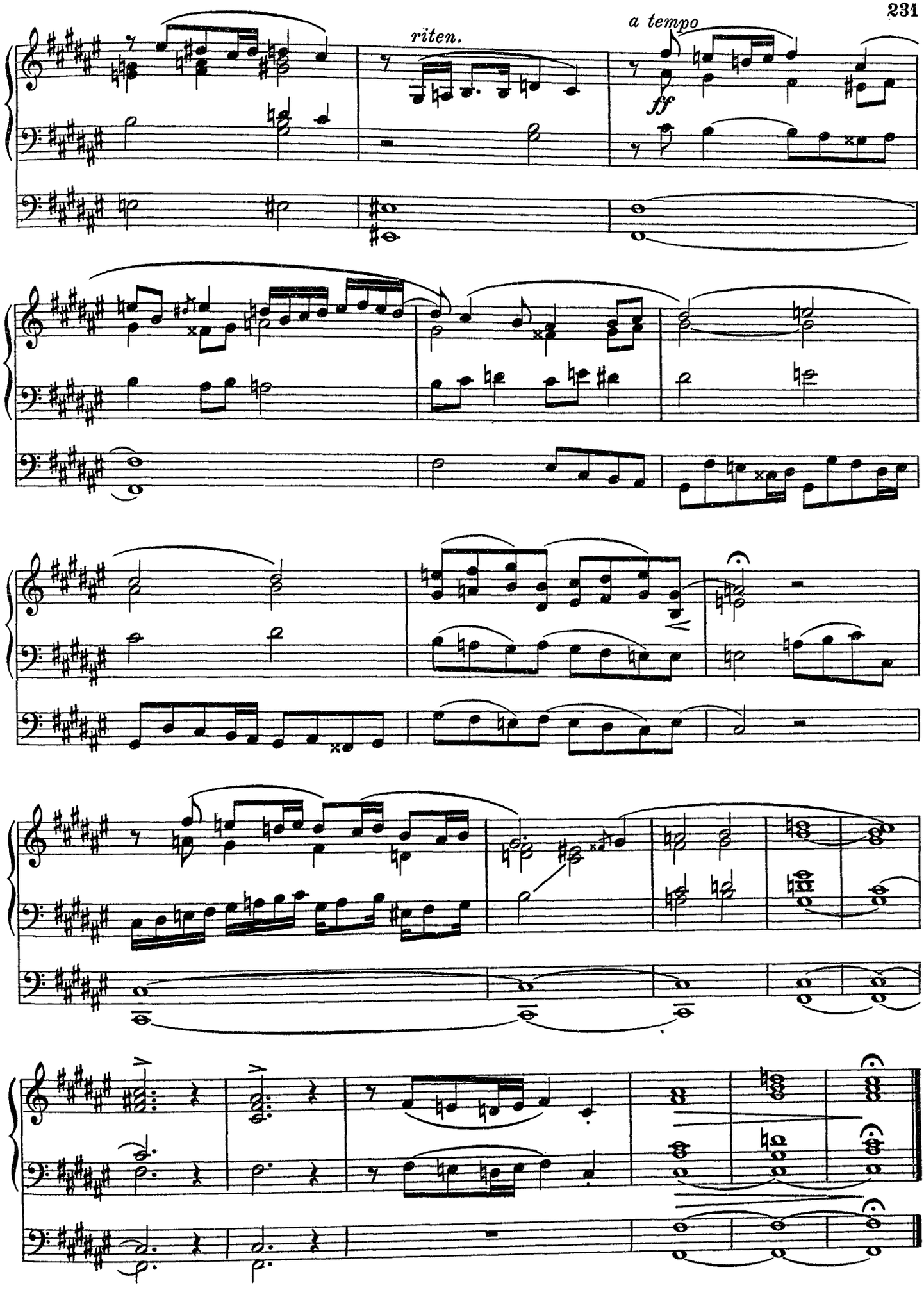
PRÉLUDE

MIECZYSŁAW SURZYŃSKI
Organiste de l' Eglise cathedrale
Professeur au Conservatoire de Varsovie - (Pologne Russe)

Andante




mf
f


riten.
a tempo
ff

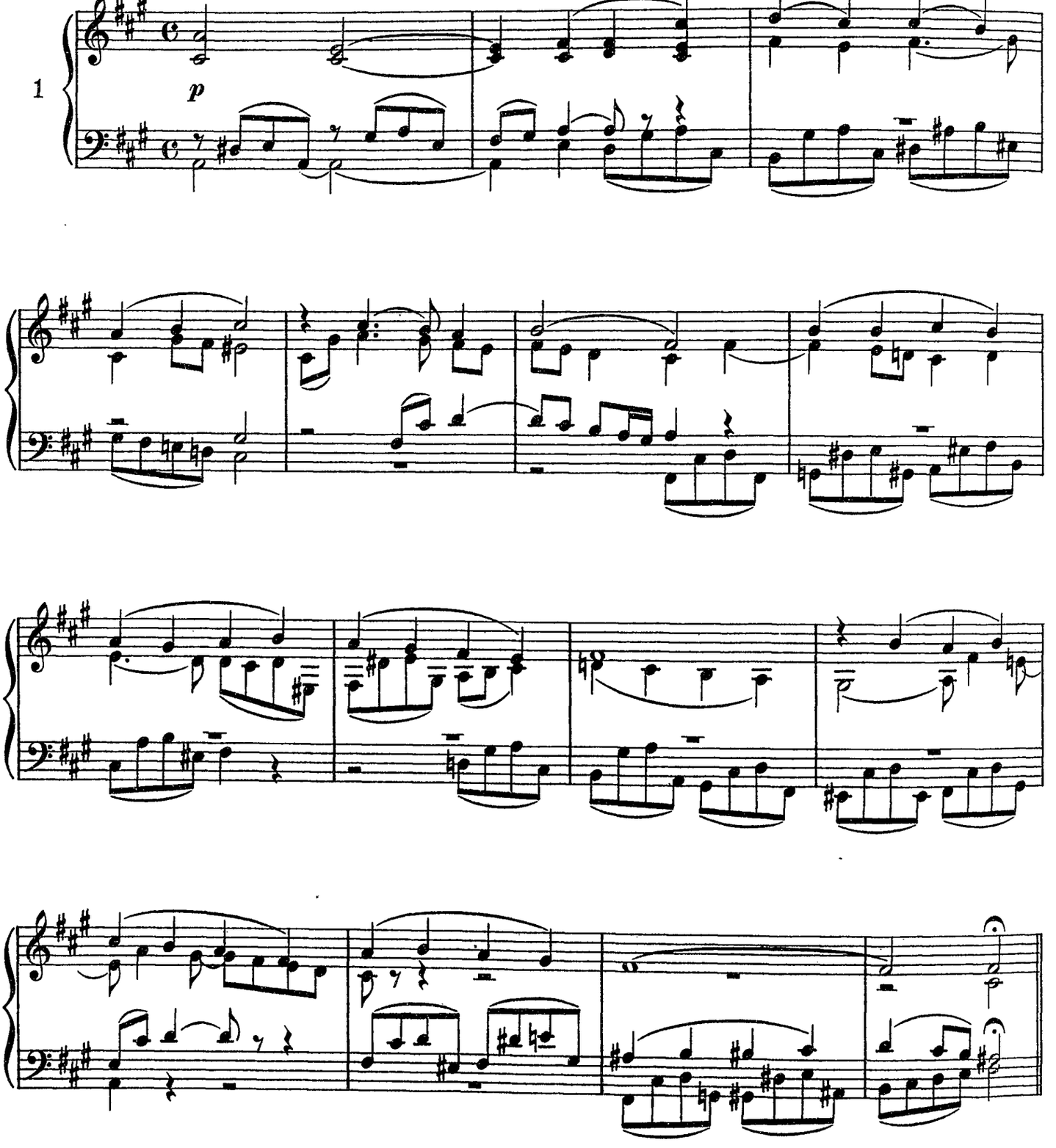
A Monsieur l'abbé J. JOUBERT

CHORAL VARIÉ

SERGE IW. TANÉÏEW
Professeur au Conservatoire de Moscou

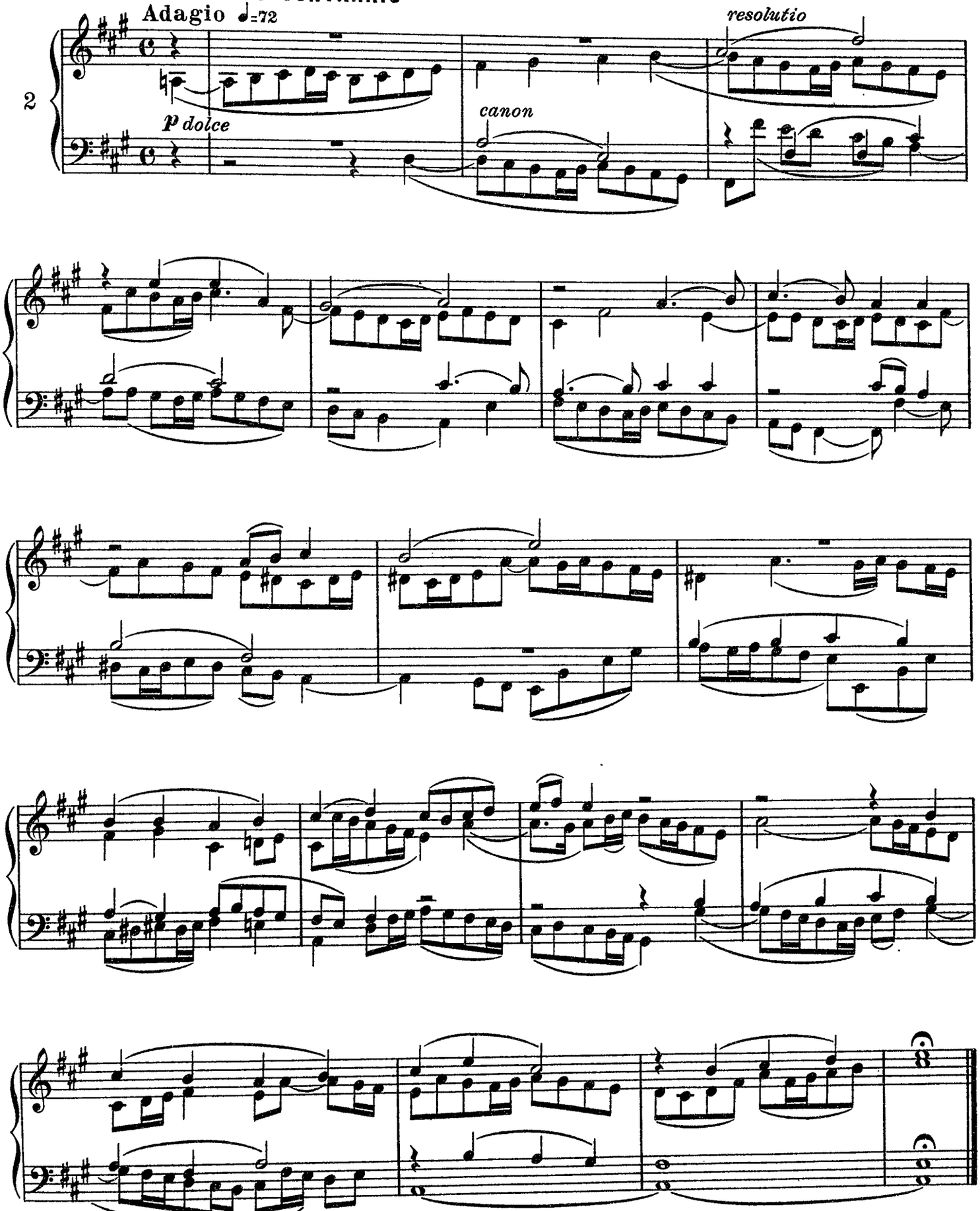
TEMA

Andante ♩=80



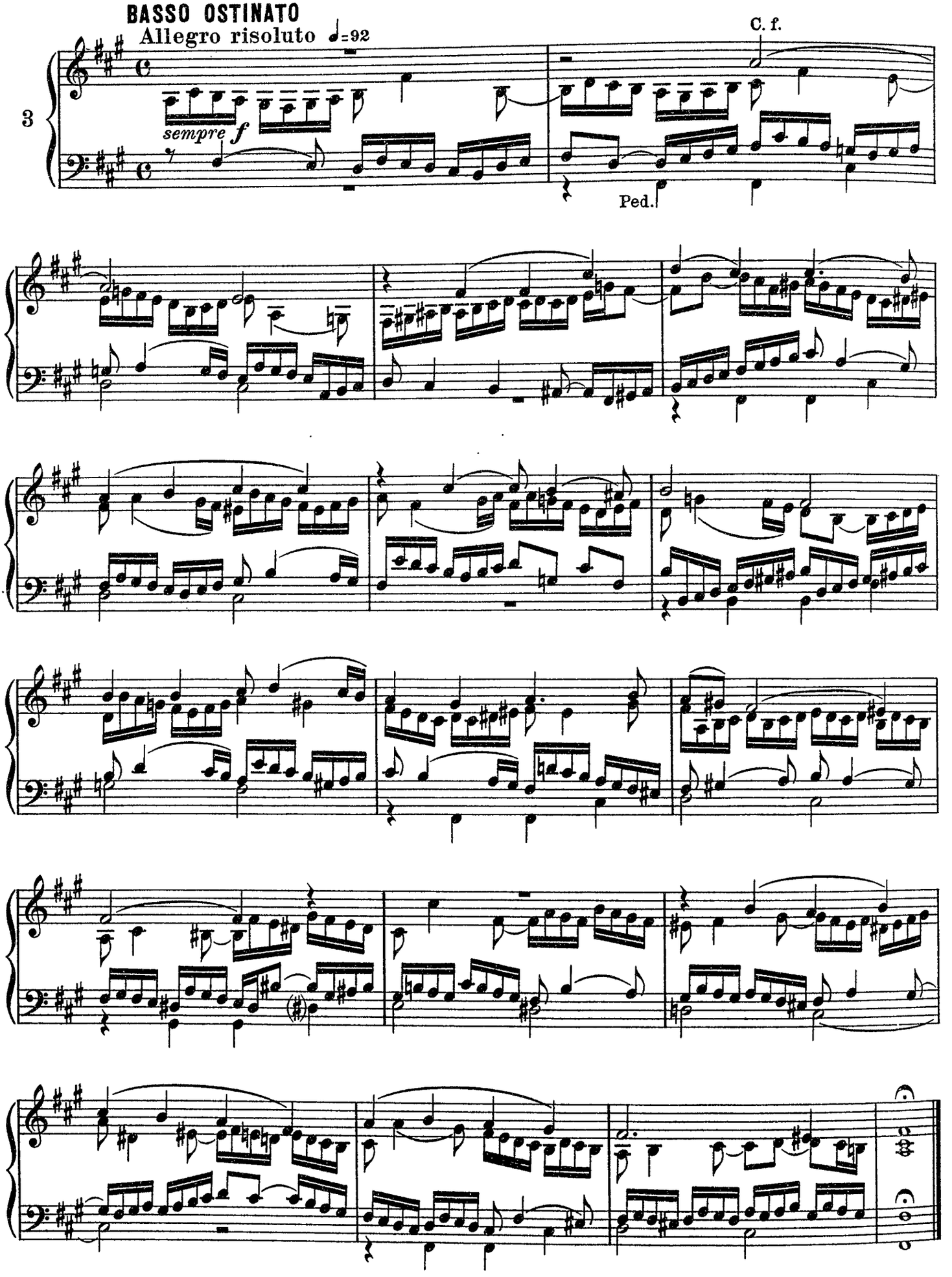
CANON MOTU CONTRARIO

Adagio ♩=72



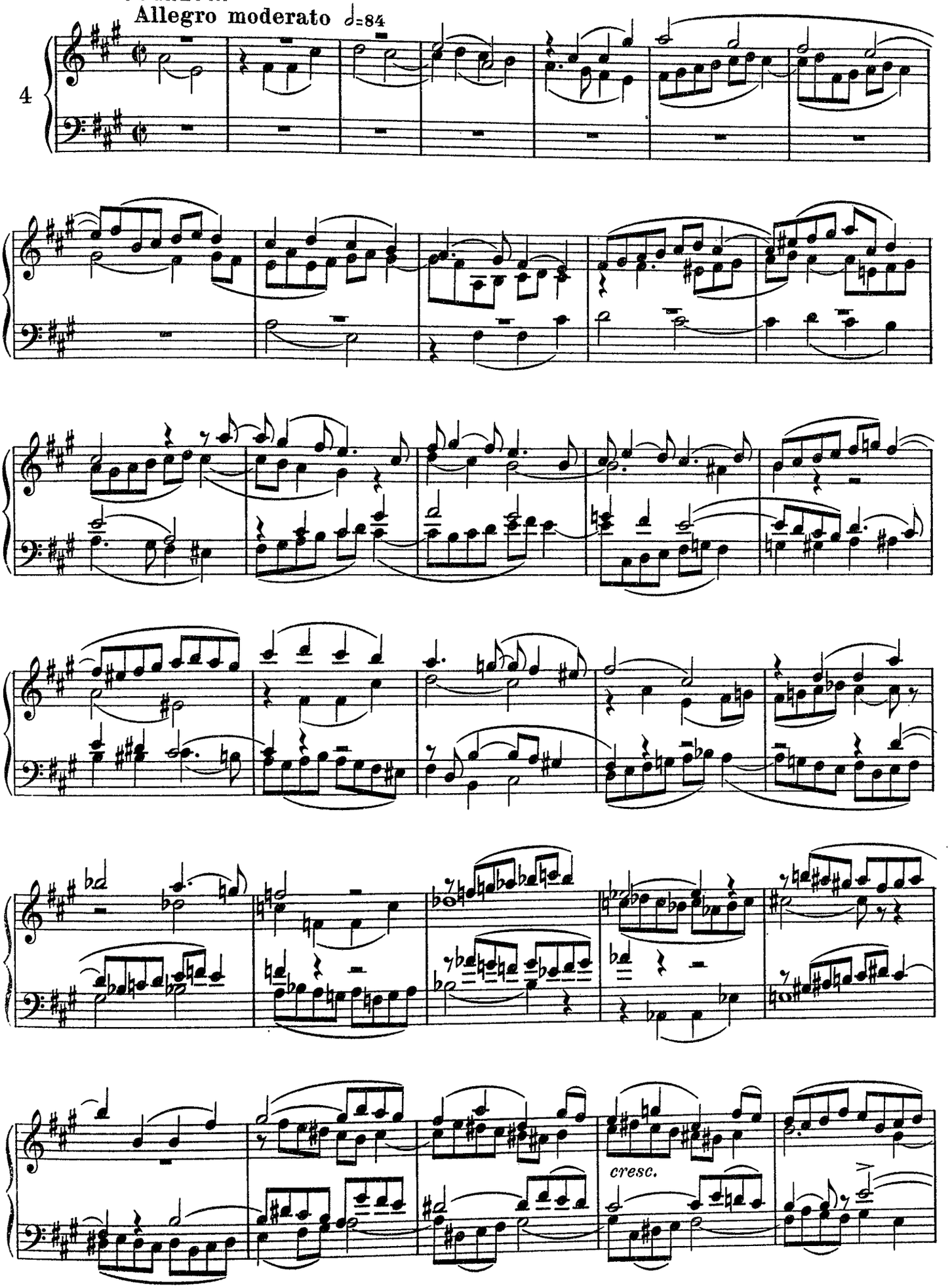
BASSO OSTINATO

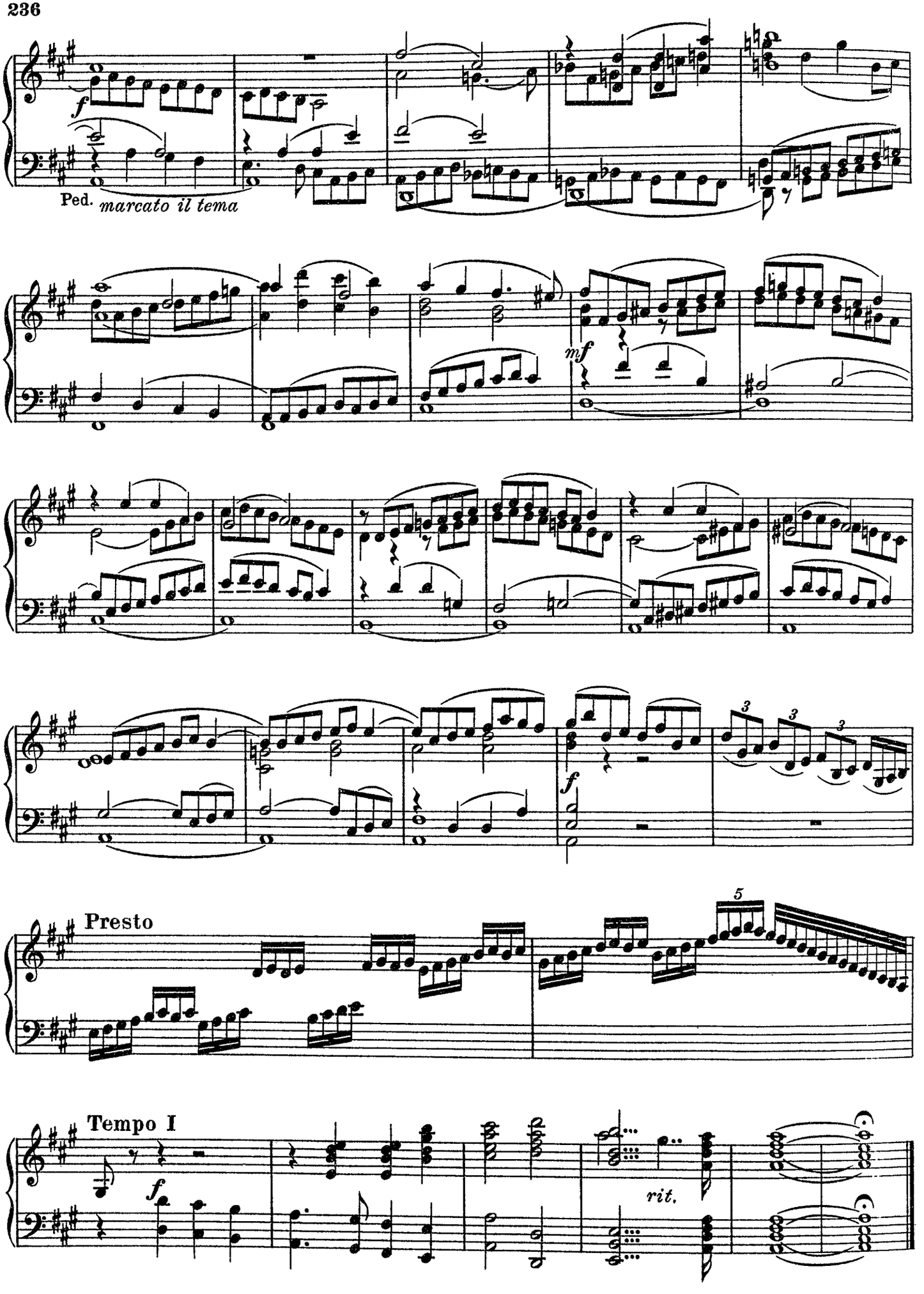
Allegro risoluto ♩=92



FUGHETTA

Allegro moderato ♩=84




f
Ped.
marcato il tema
mf
f
3
3
3
Presto
5
Tempo I
f
rit.

I Grand Orgue Tous les jeux de fonds de 8 pieds avec un jeu de 4 pieds; accouplement du Récit.

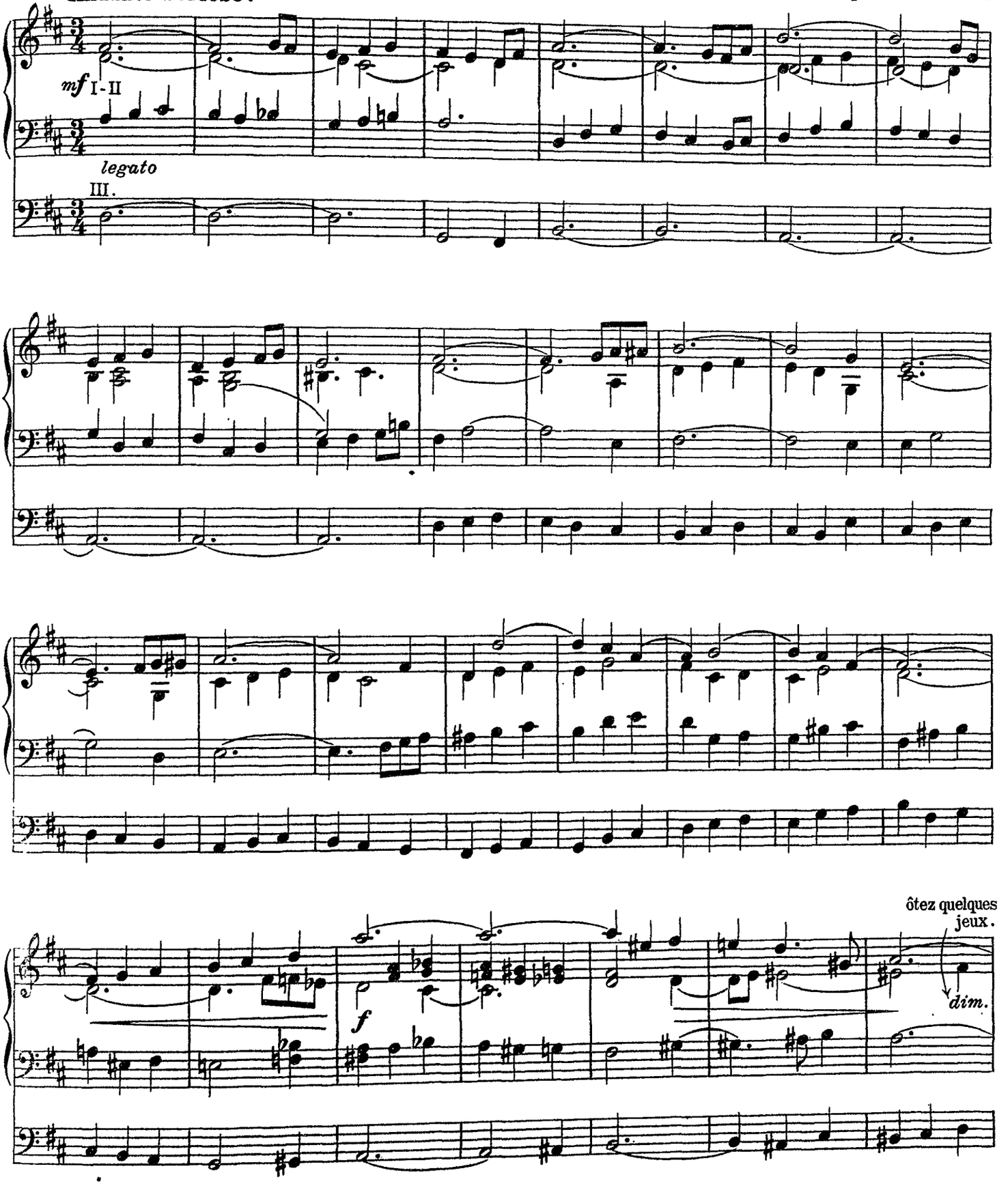
II Récit Jeux de 8, 4 et 2 pieds

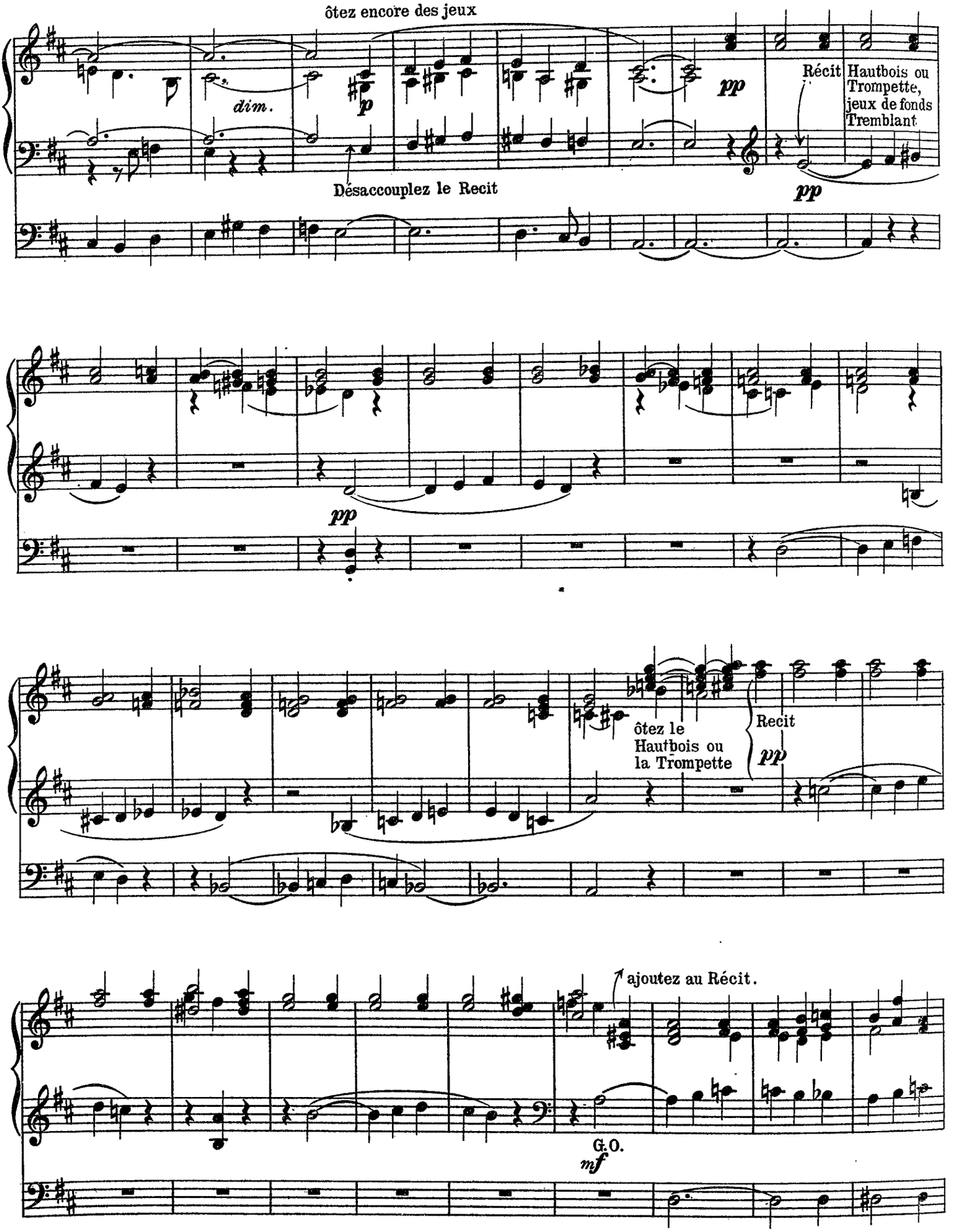
III Pédale Jeux de fonds de 16 et de 8 pieds
Tirasse du G.O.

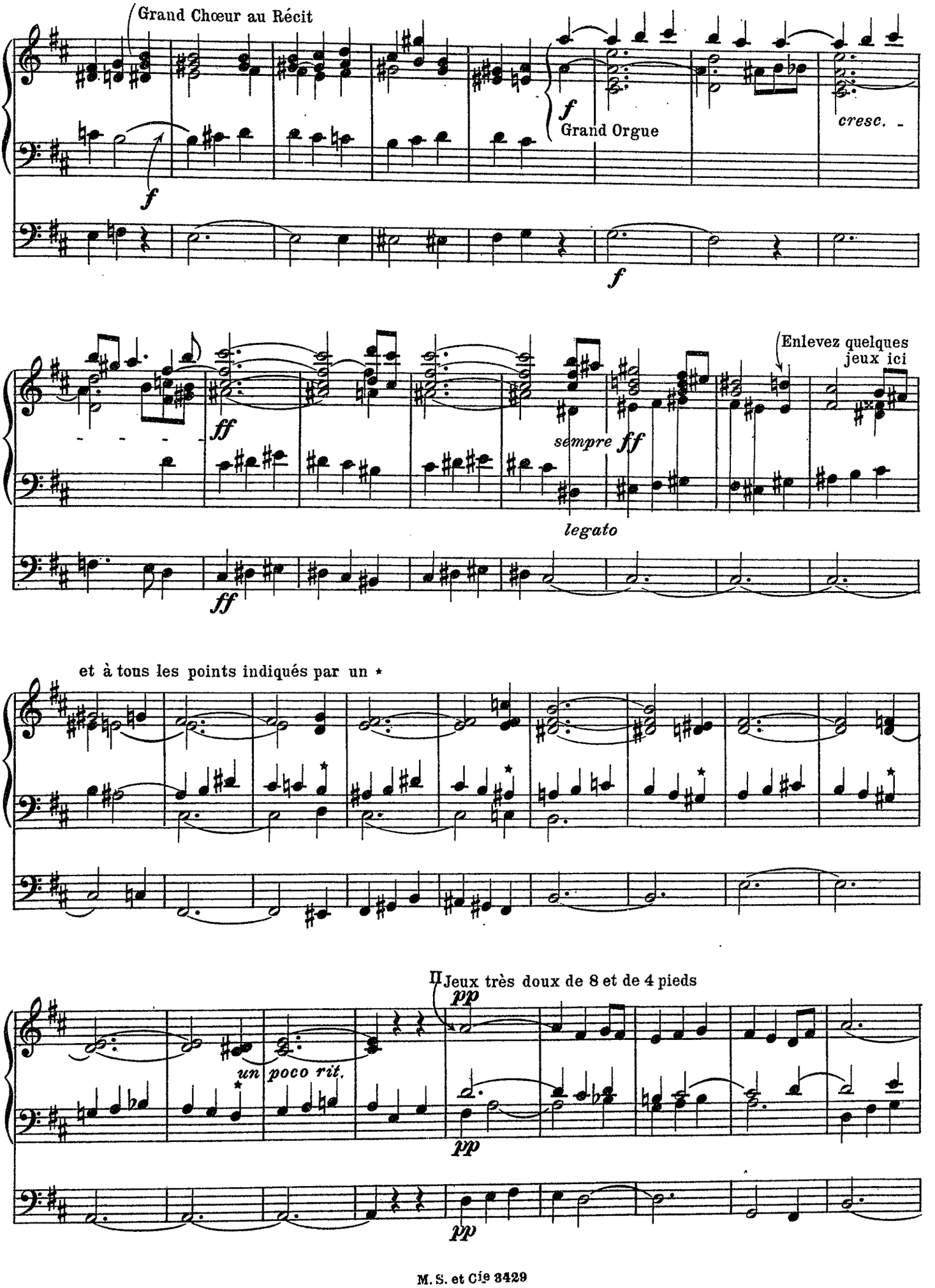
I

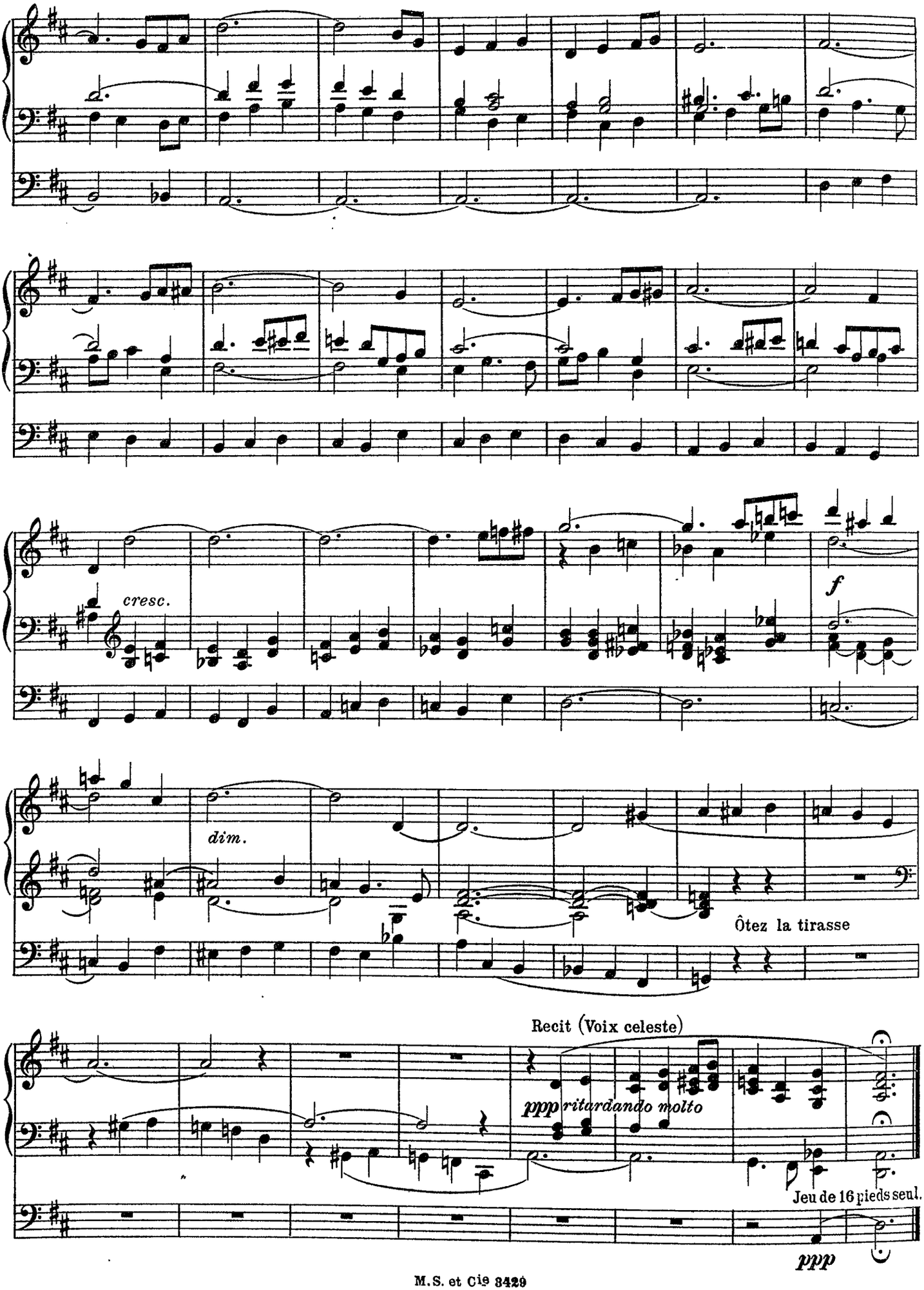
A.E. TEBBUTT
Organiste à Londres

Andante serioso.




ôtez encore des jeux
dim.
p
Désaccouplez le Recit
pp
Récit
Hautbois ou
Trompette,
jeux de fonds
Tremblant
pp
pp
ôtez le
Hautbois ou
la Trompette
Recit
pp
ajoutez au Récit.
G.O.
mf


Grand Chœur au Récit
f
f
Grand Orgue
f
cresc.
Enlevez quelques jeux ici
ff
sempre ff
legato
ff
et à tous les points indiqués par un ⋆
II Jeux très doux de 8 et de 4 pieds
pp
un poco rit.
pp
pp

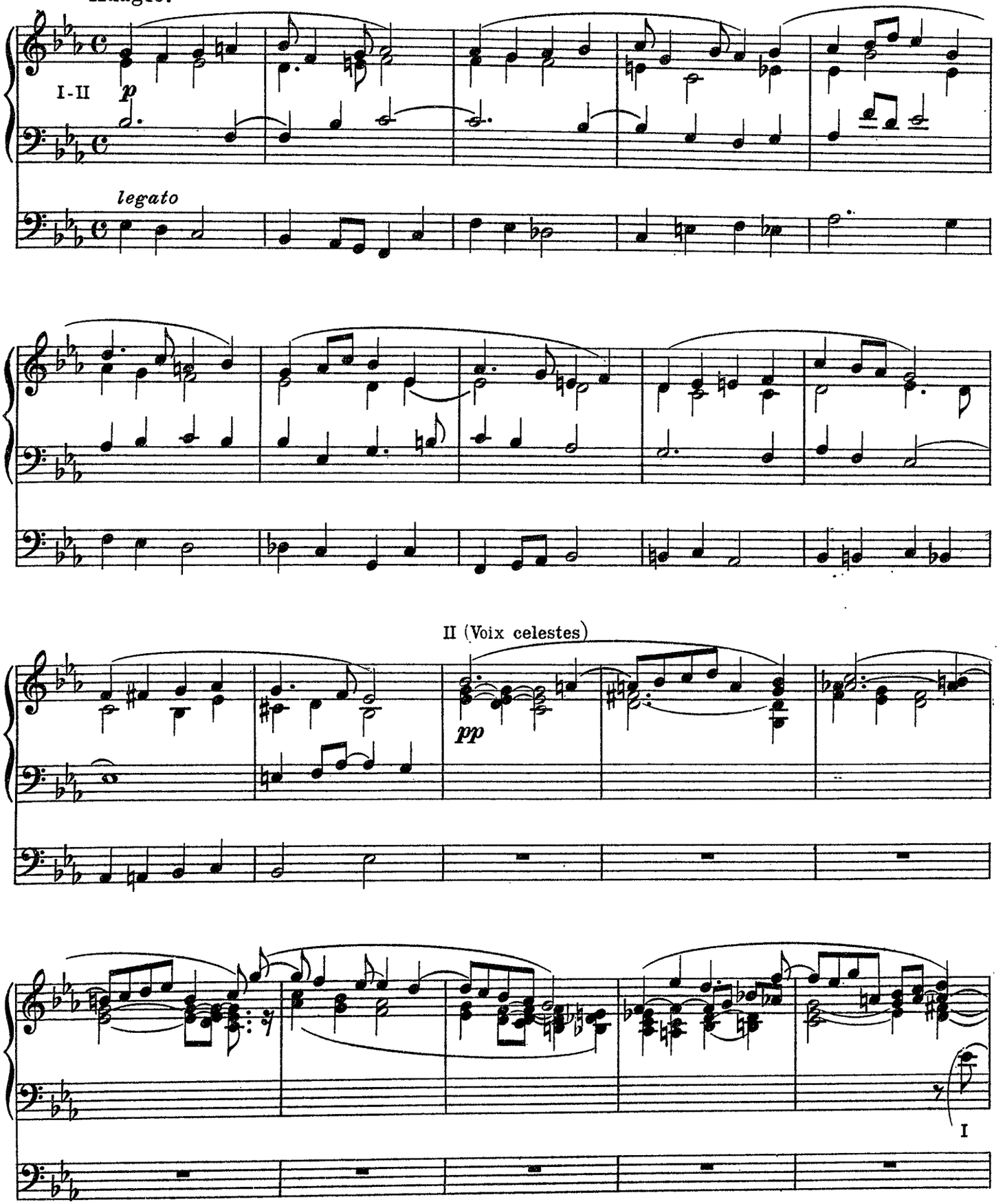

cresc.
f
dim.
Ôtez la tirasse
Recit (Voix celeste)
ppp ritardando molto
Jeu de 16 pieds seul.
ppp

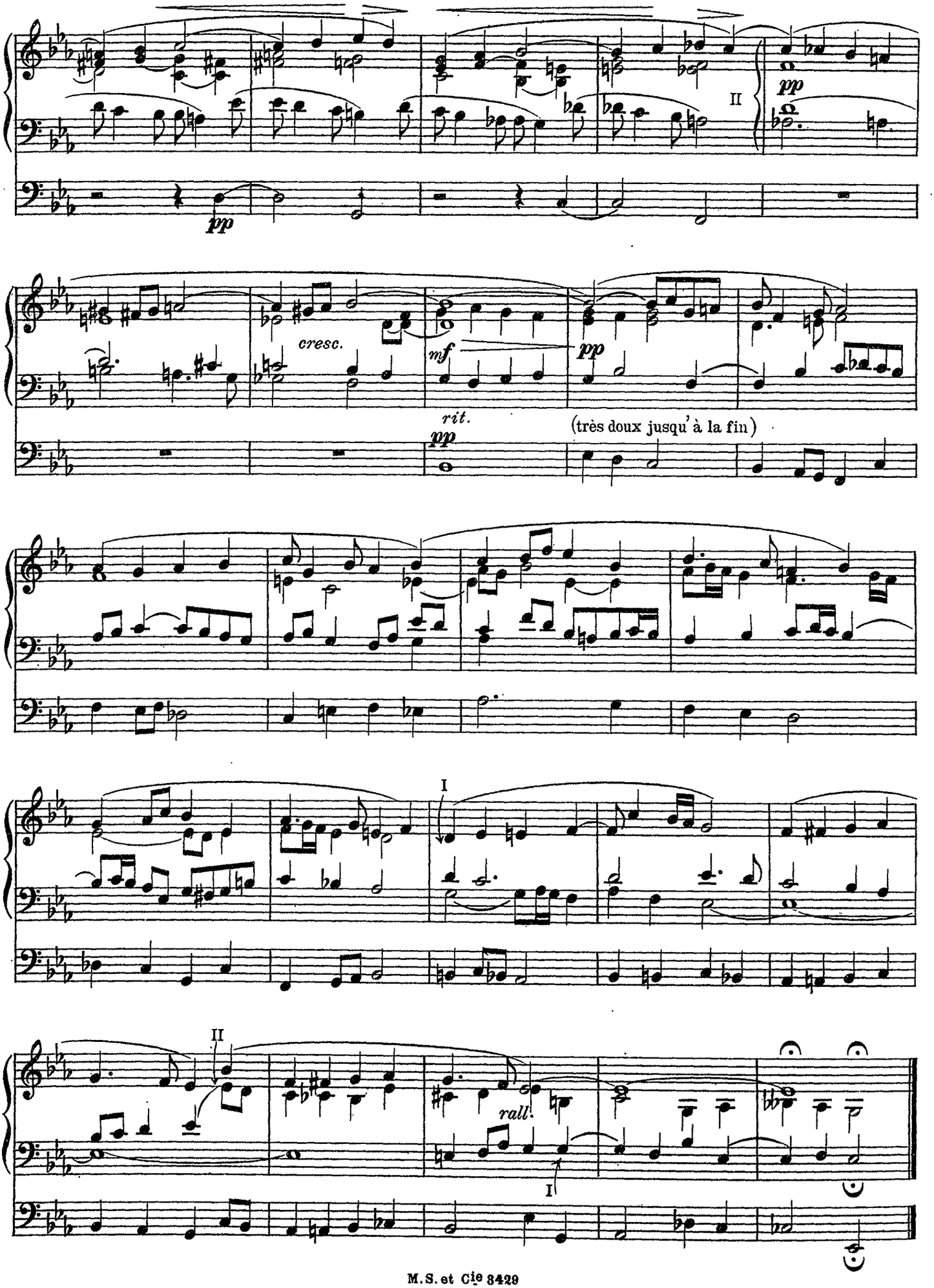
I Grand Orgue
II Récit

II

A.E.TEBBUTT
Organiste à Londres

Adagio.




II
pp
pp
cresc.
mf
pp
rit.
pp
(très doux jusqu'à la fin)
I
II
rall.
I

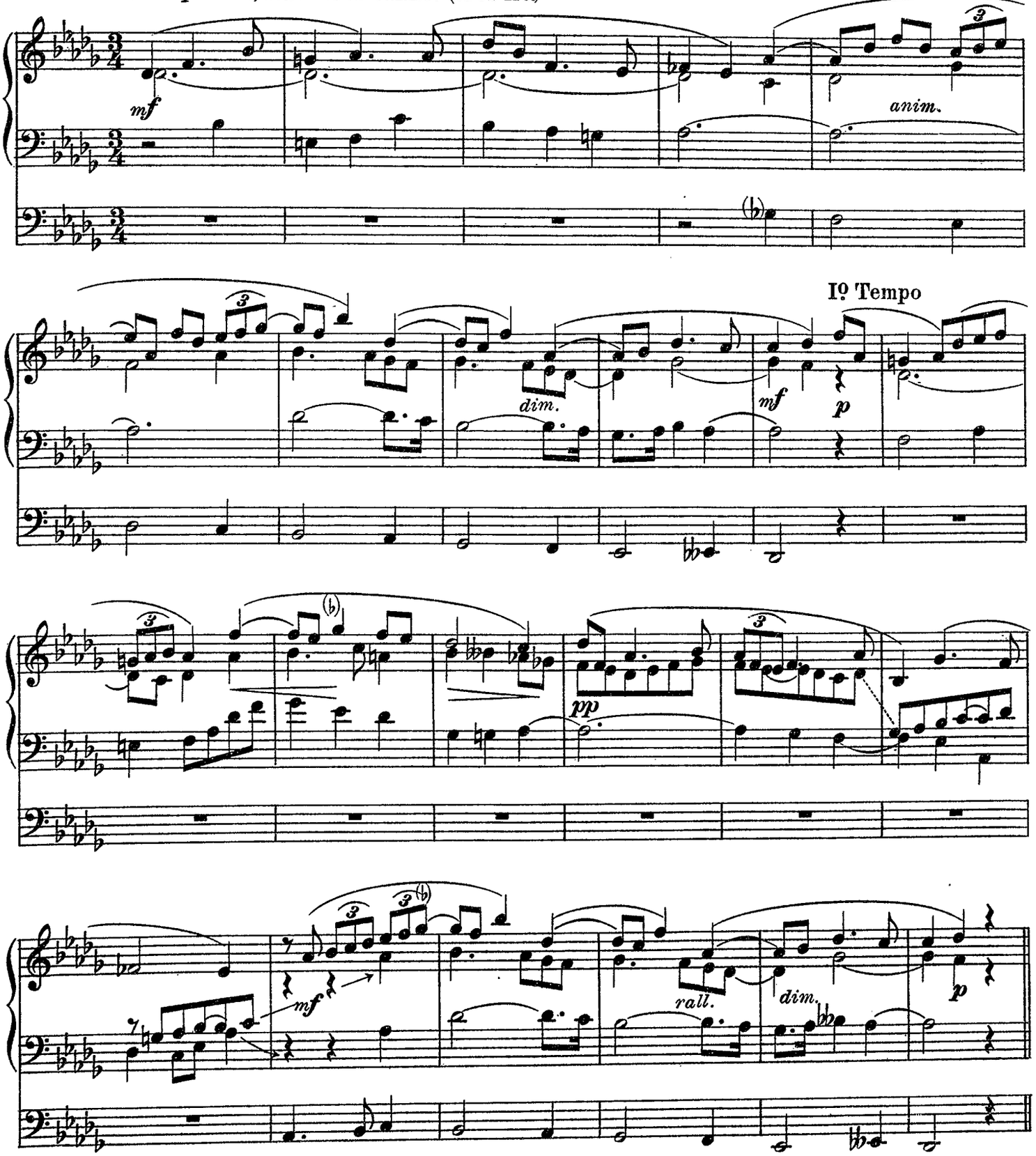
PRIÈRE

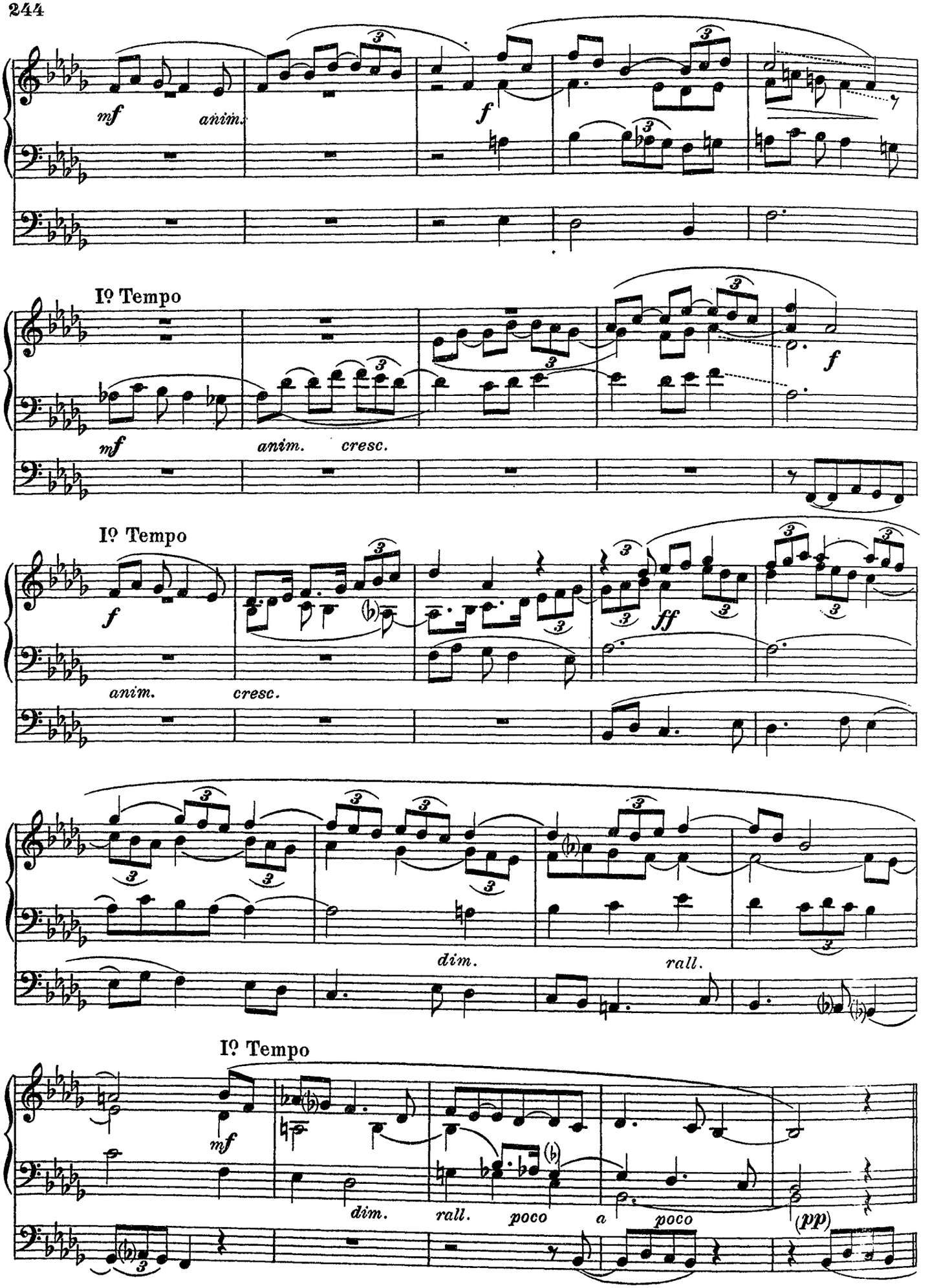
(avec pédale obligée)

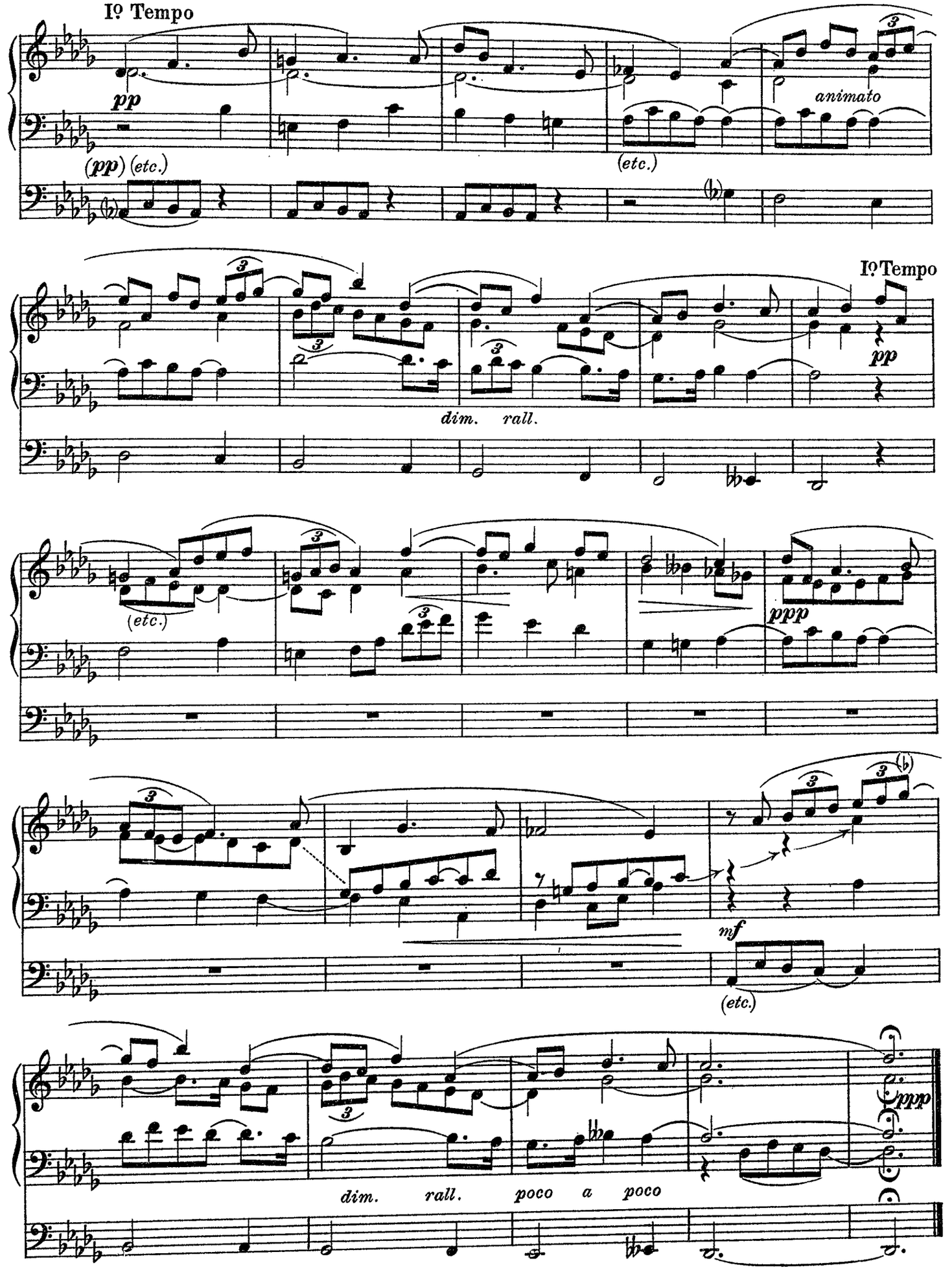
Claviers accouplés, Jeux de fonds 4, 8, 16, (récit expressif.)
Pedales,

JEAN VADON.
Op. 54 D.
Organiste de St Ferdinand des Ternes (Paris).

Très expressif, mais très calme. (très lié.)




mf
anim.
f
Iº Tempo
mf
anim.
cresc.
f
Iº Tempo
f
anim.
cresc.
ff
dim.
rall.
Iº Tempo
mf
dim.
rall.
poco
a
poco
(pp)



Paris, 18 août, 1918.

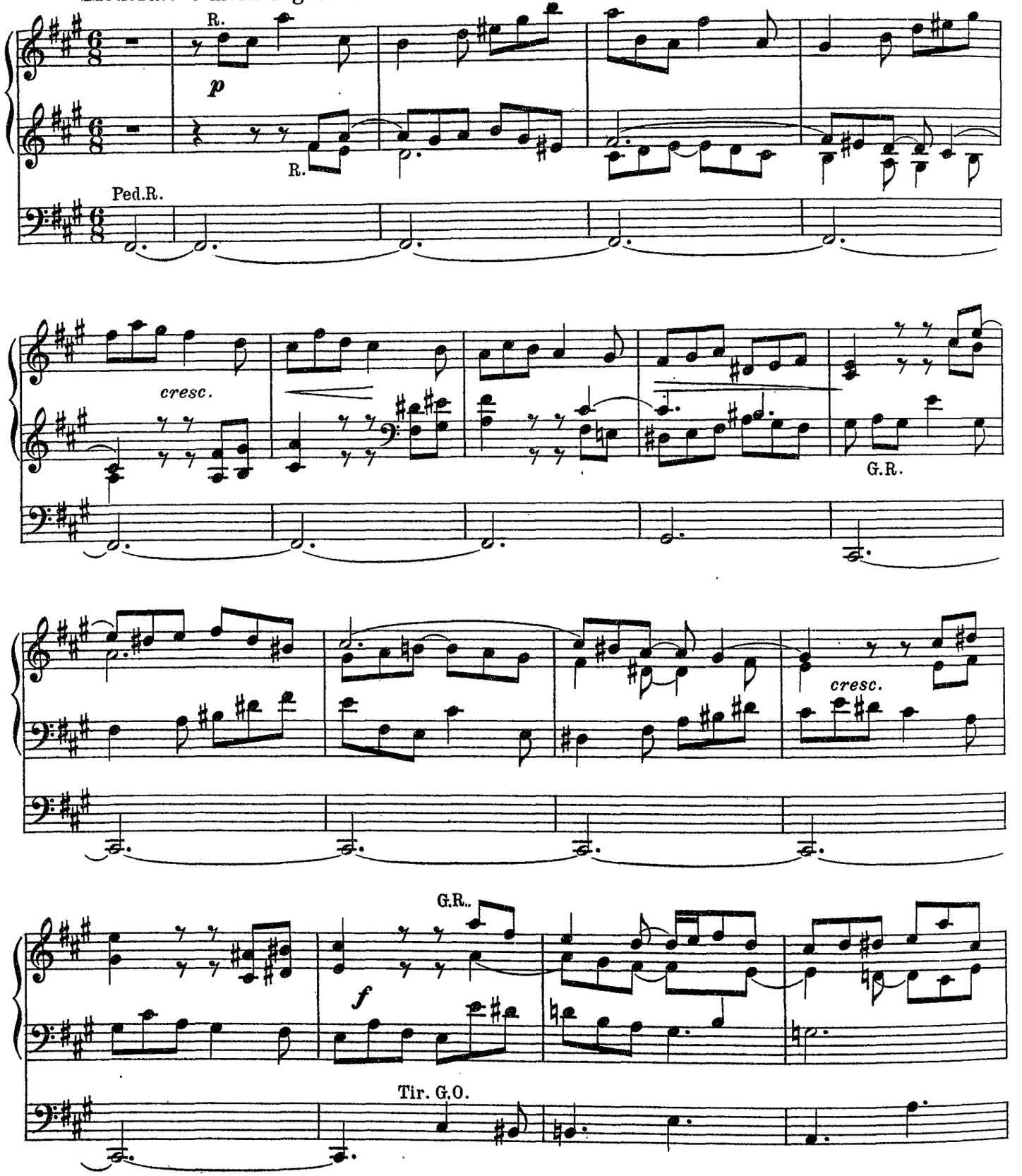
À ALBERT PÉRILHOU

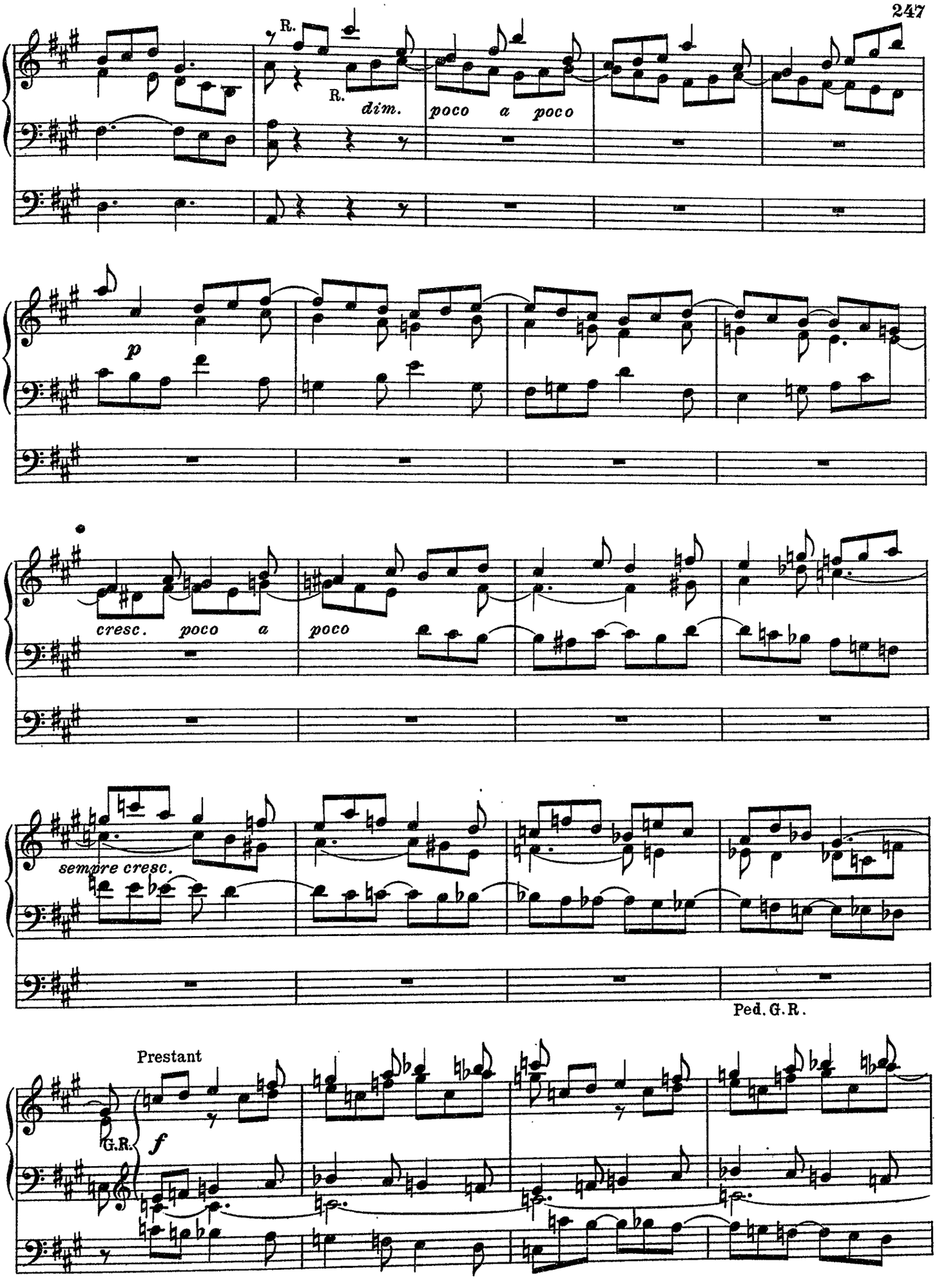
PRELUDE

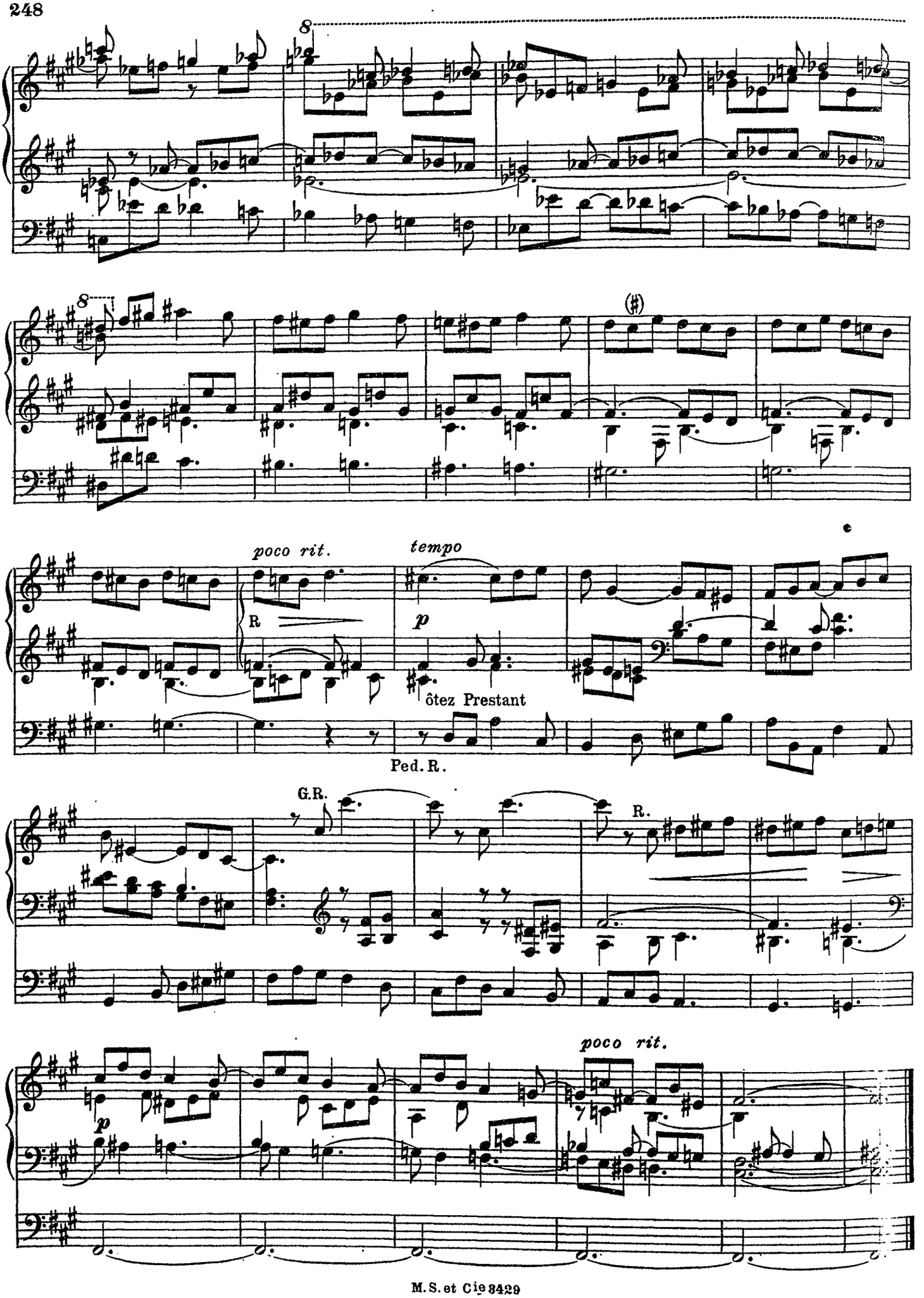
R : Fonds 8. claviers accouplès.
G C : Fonds 8. tirasse R.
Ped : Fonds 16. 8.

LOUIS VIERNE
Organiste du Grand orgue de Notre Dame de Paris
Professeur à la "Schola Cantorum"

Moderato e molto legato ♩=69




R.
R.
dim.
poco a poco
p
cresc. poco a
poco
sempre cresc.
Ped. G.R.
Prestant
G.R.
f


poco rit.
tempo
R
p
ôtez Prestant
Ped. R.
G.R.
R.
poco rit.
p

SPOSALIZIO (les fiançailles)

(2e année de pélerinage)

II Récit: Flûte 8, Gambe 8, Anches préparées.
Voix humaine
I Grand Orgue: Bon 8, Salicional 8 p.
Anches préparées sans 16 p.
et tous les fonds 4-8 et 16 p.
Pedale: Bon 16 puis Fonds et Anches.

FRANZ LISZT.
Oldenbourg (1811 – 1886) Bayreuth
Oct. 1811 Juillet 1886
Transcription pour Grand Orgue par
DÉSIRÉ WALTER.
Organiste et Maitre
de chapelle de N.D. de Mougré, à Villefranche.

Andante.

dolce

G.O. accouplement au Récit.

mf

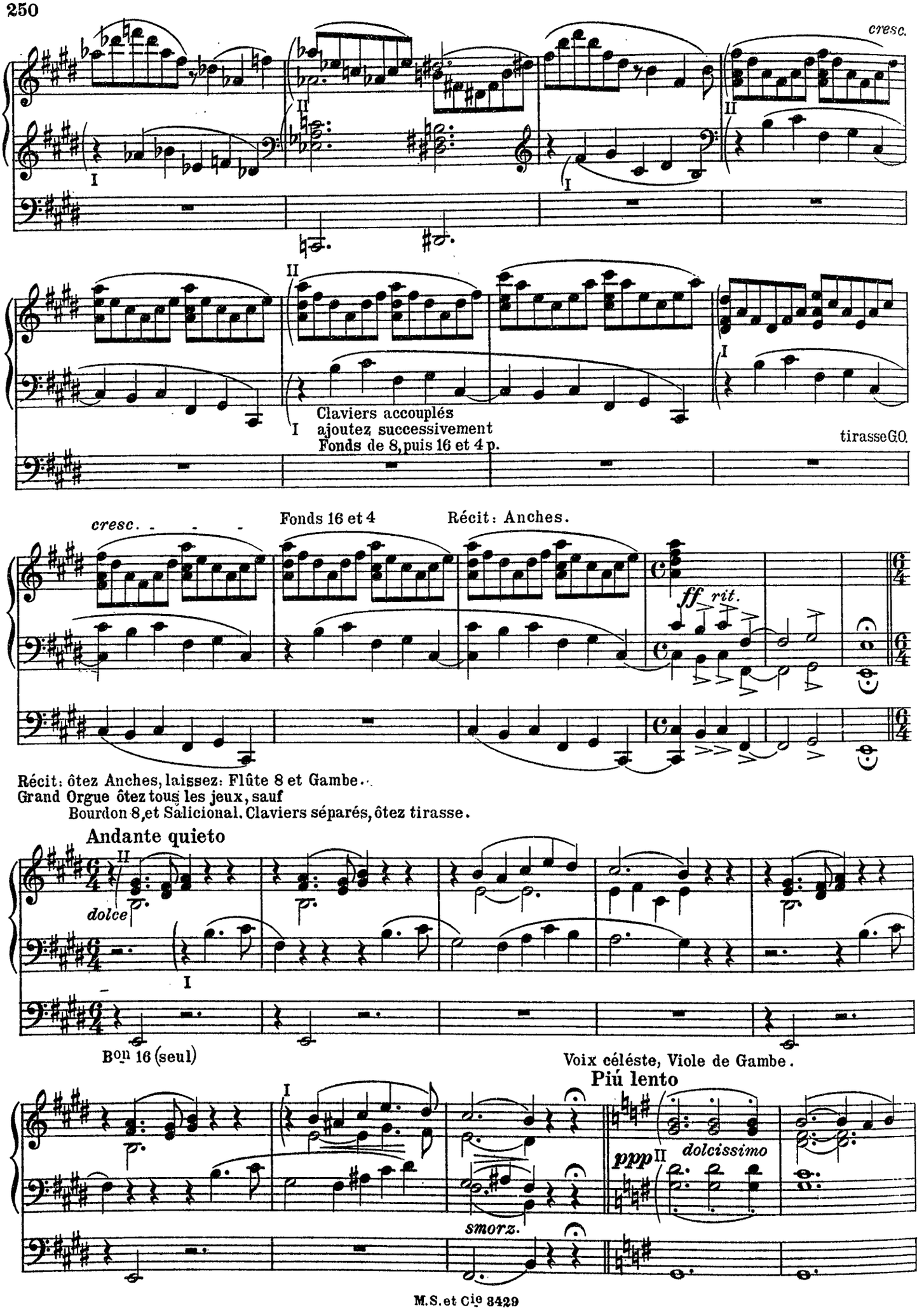
ôtez accouplement

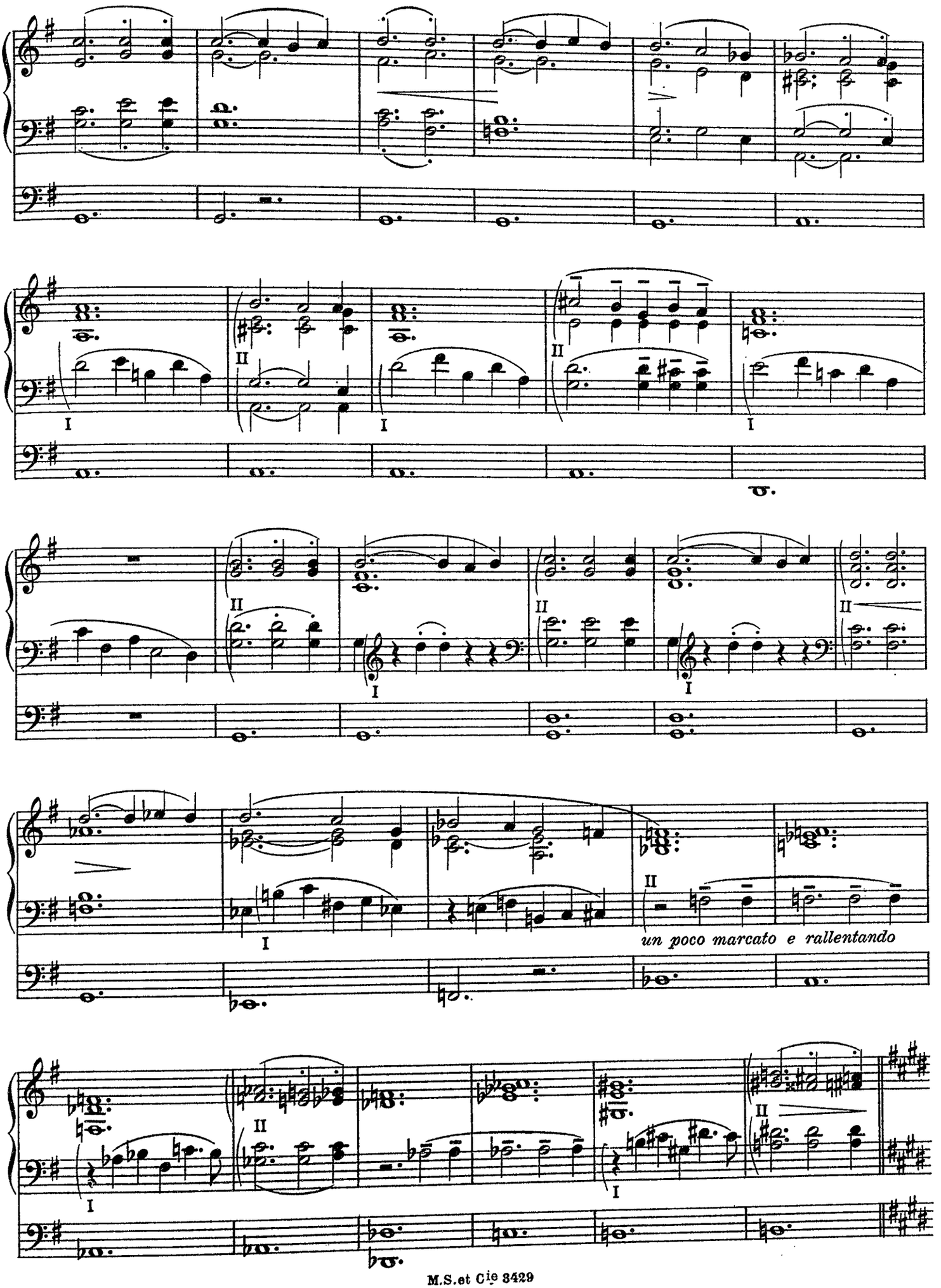
ppp

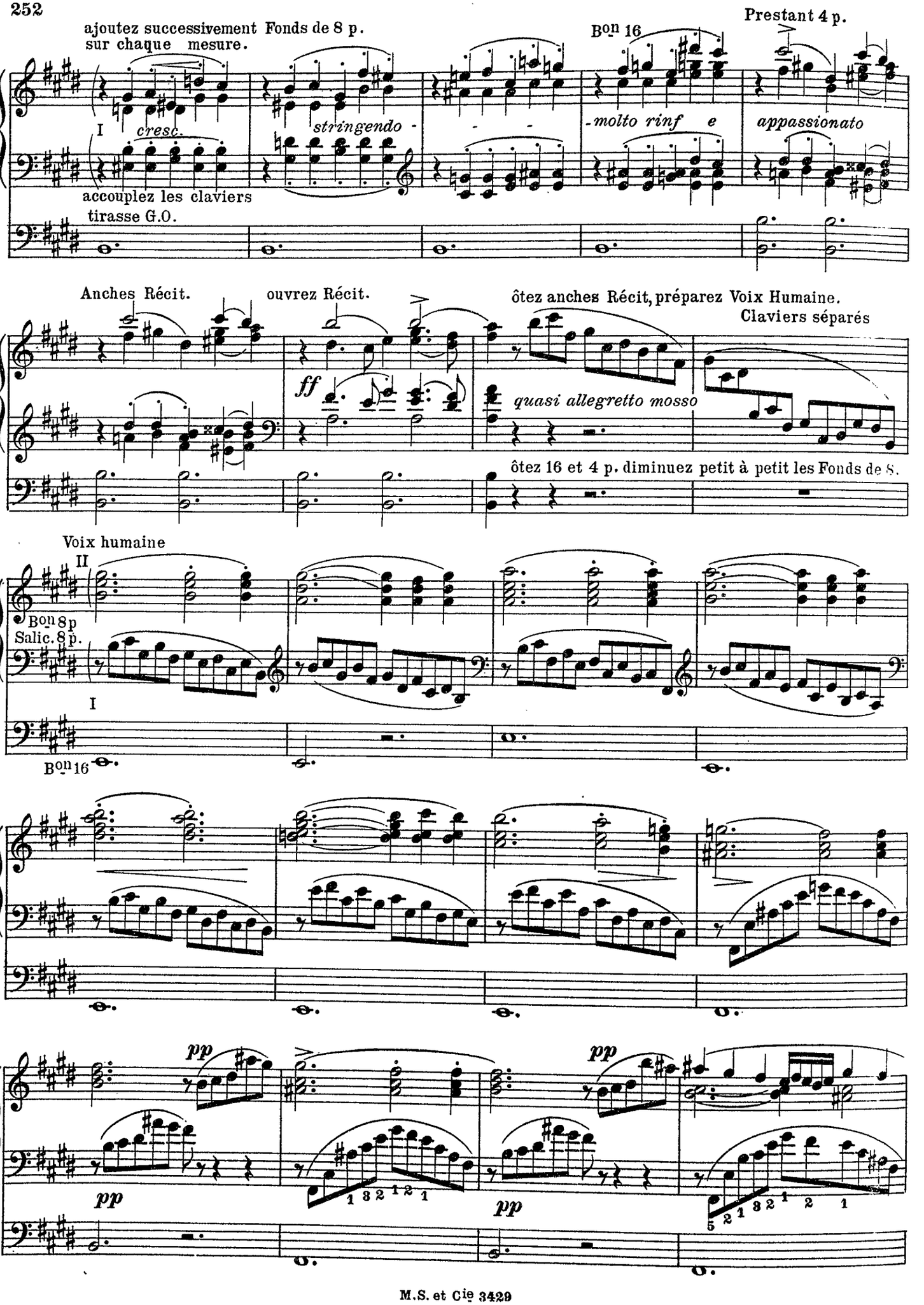
dolcissimo

poco a poco più di moto

Cette transcription niede pour grand orgue.
Avec autorisation spéciale de M. M. Schott frères, éditeurs à Mayence.
M.S.et Cie 3429


cresc.
Claviers accouplés
ajoutez successivement
Fonds de 8, puis 16 et 4 p.
tirasse G.O.
cresc.
Fonds 16 et 4
Récit: Anches.
ff rit.
Récit: ôtez Anches, laissez: Flûte 8 et Gambe.
Grand Orgue ôtez tous les jeux, sauf
Bourdon 8, et Salicional. Claviers séparés, ôtez tirasse.
Andante quieto
dolce
Bon 16 (seul)
Voix céleste, Viole de Gambe.
Piú lento
ppp
dolcissimo
smorz.


I
II
I
II
I
II
I
II
I
II
un poco marcato e rallentando
I
II
I
II


ajoutez successivement Fonds de 8 p.
sur chaque mesure.
Bon 16
Prestant 4 p.
I
cresc.
stringendo
molto rinf e
appassionato
accouplez les claviers
tirasse G.O.
Anches Récit.
ouvrez Récit.
ôtez anches Récit, préparez Voix Humaine.
Claviers séparés
ff
quasi allegretto mosso
ôtez 16 et 4 p. diminuez petit à petit les Fonds de 8.
Voix humaine
II
Bon 8p
Salic. 8 p.
I
Bon 16
pp
pp
pp

Récit: ôtez voix humaine
mettez tous les jeux, fonds et anches.

Anches G.O. (sans 16 p.)

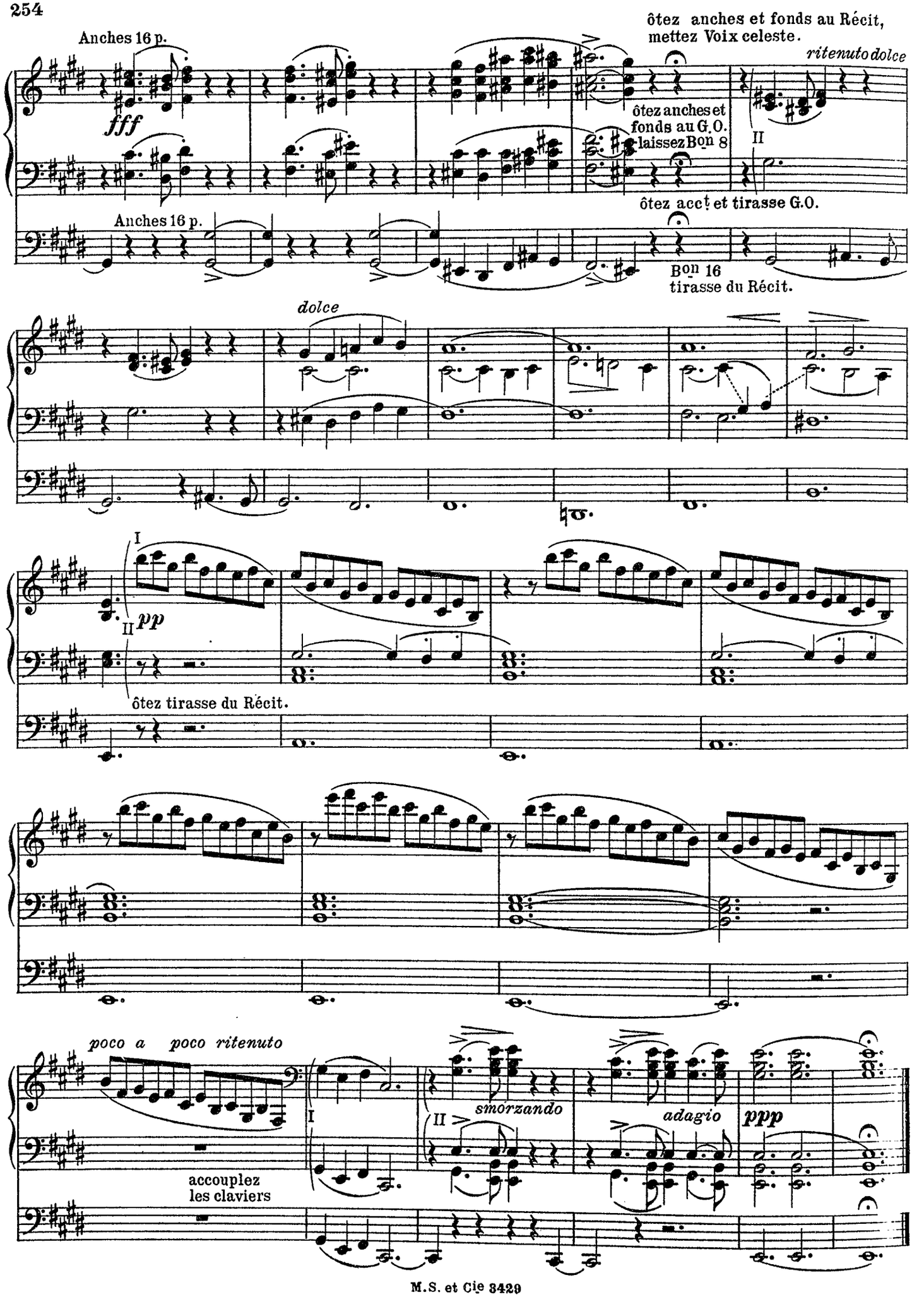
G.O. ajoutez petit à petit tous les jeux,
préparez anches sans 16 p.

cresc.

accouplez les claviers.

rinforzando

tirasse G.O.


Anches 16 p.
fff
ôtez anches et fonds au Récit, mettez Voix celeste.
ritenuto dolce
ôtez anches et fonds au G.O. laissez Bon 8
II
ôtez acct et tirasse G.O.
Anches 16 p.
Bon 16
tirasse du Récit.
dolce
I
II
pp
ôtez tirasse du Récit.
poco a poco ritenuto
I
II
smorzando
adagio
ppp
accouplez les claviers

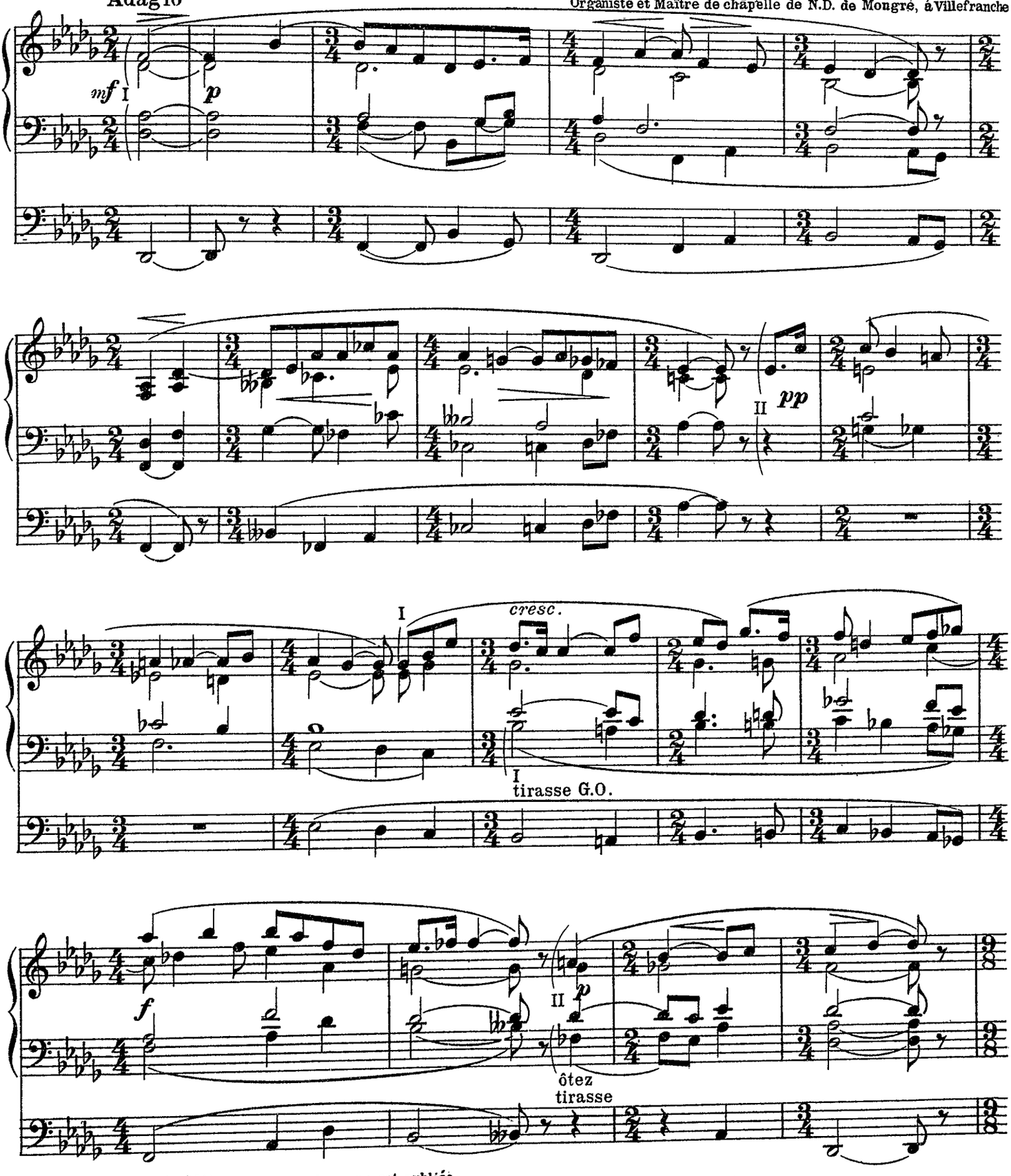
ADAGIO DE LA 2ème SYMPHONIE DE J. GUY ROPARTZ

(Fa mineur)

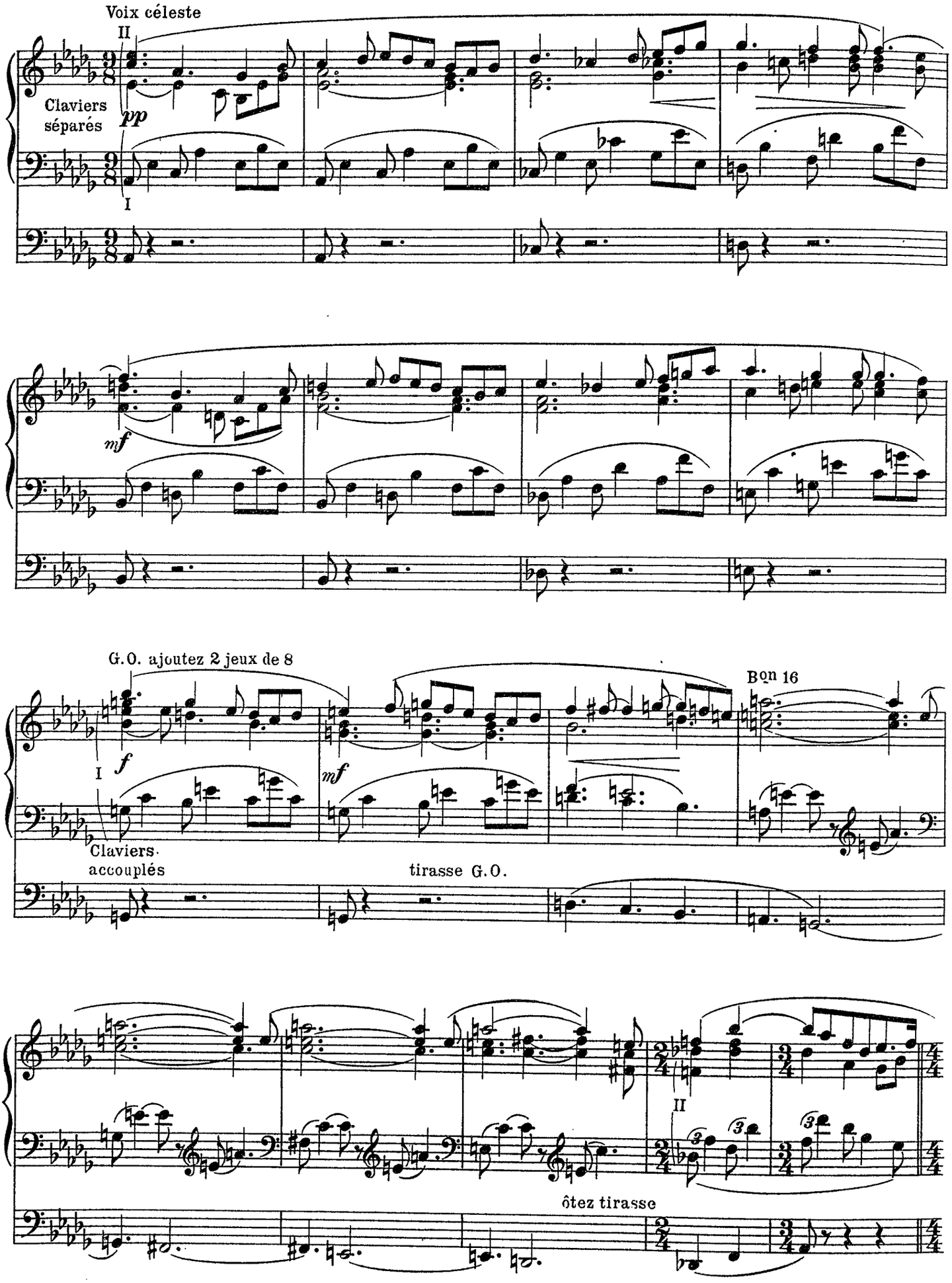
Claviers **I Grand Orgue :** Bourdon 8, Salicional 8 p.,
puis successivement tous les Fonds 8, Bon 16, Prestant 4 p.
accouplés **II Récit :** Viole de Gambe, Flûte 8, puis Voix céleste. Anches préparées.
Pédale : Sousbasse 16, Bon 8 p.

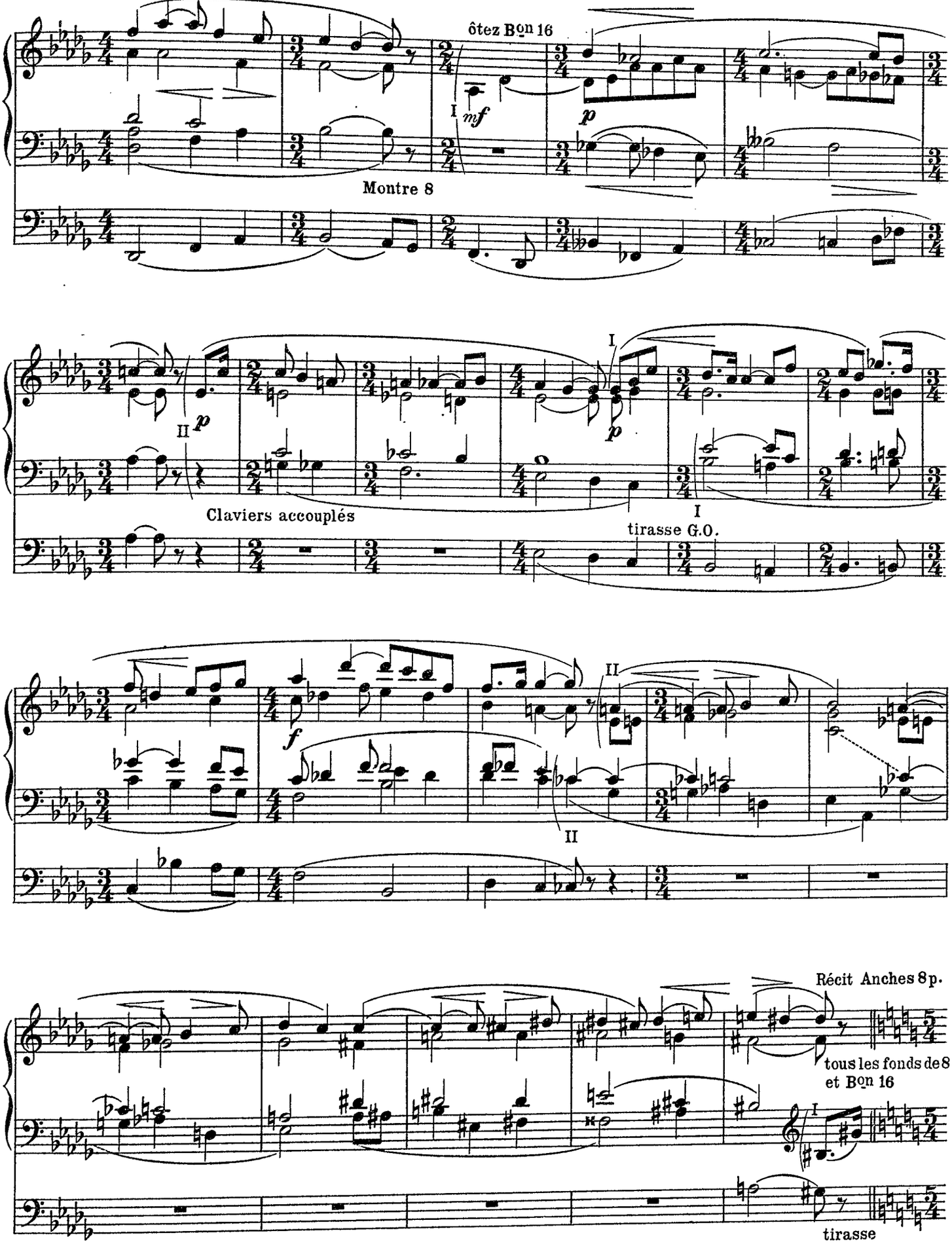
Transcription pour Grand Orgue a 2 Claviers
par DÉSIRÉ WALTER
Organiste et Maître de chapelle de N.D. de Mongré, à Villefranche

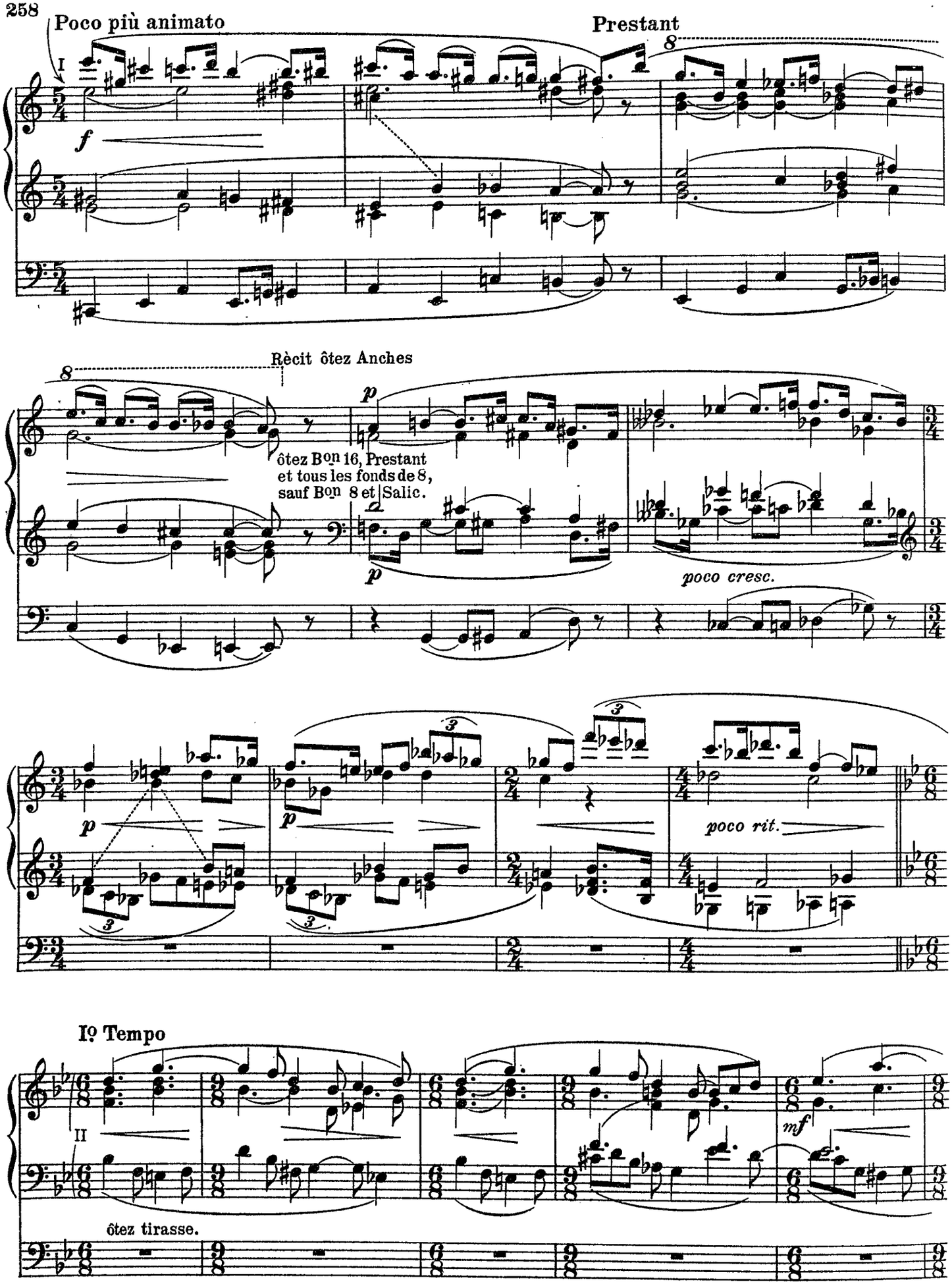
Adagio

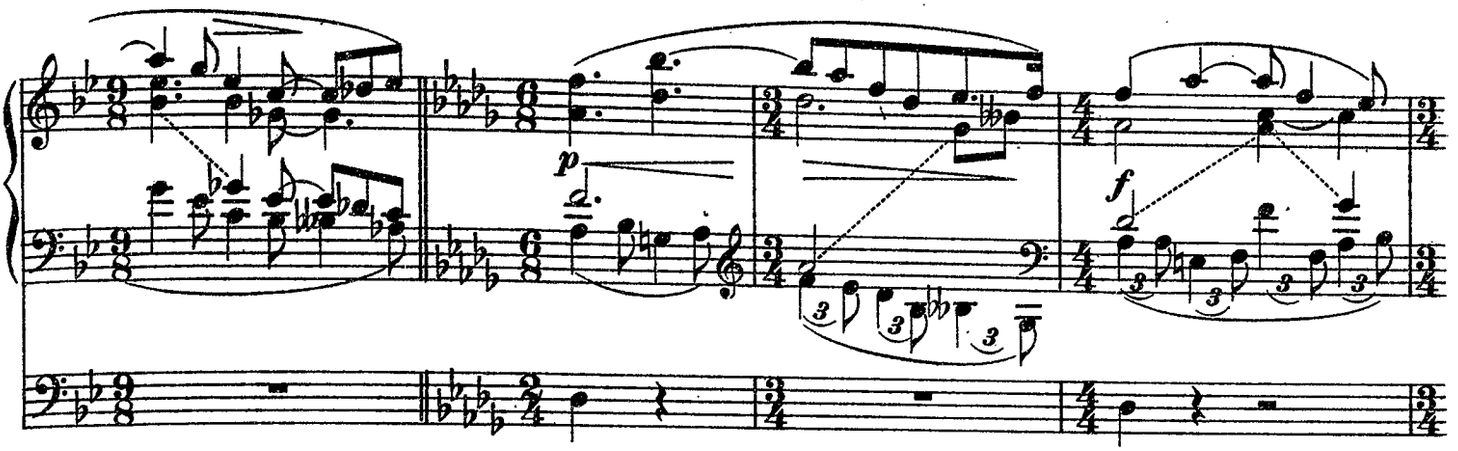


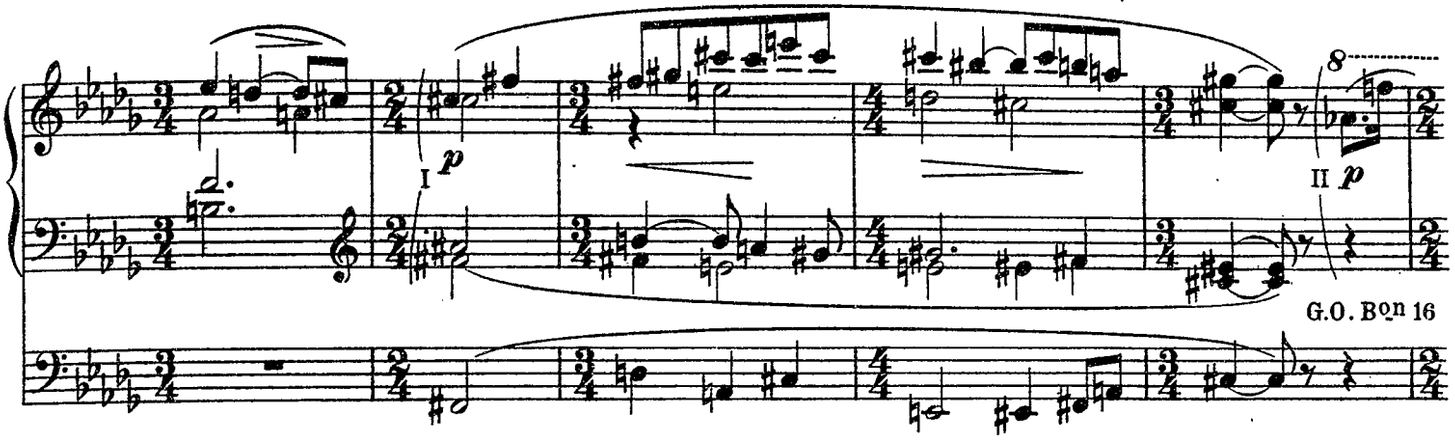
Cette transcription inédite pour grand orgue est publiée
avec l'autorisation spéciale de J. Guy Ropartz et de MM. Rouart Lerolle, éditeurs propriétaires.
M.S. et Cie 3429

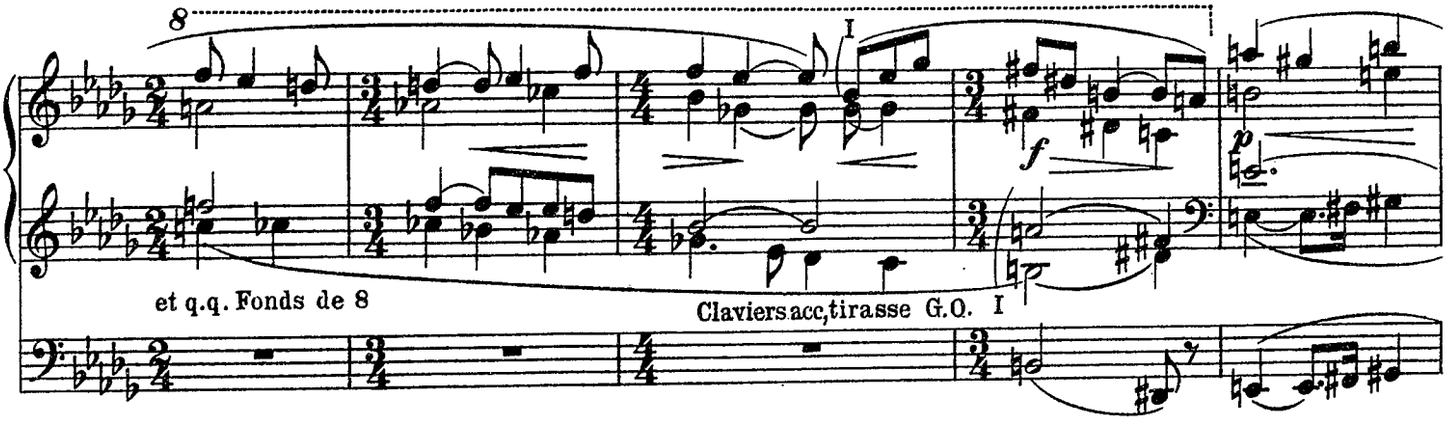

Voix céleste
II
Claviers séparés
pp
I
mf
G.O. ajoutez 2 jeux de 8
Bon 16
I
f
mf
Claviers accouplés
tirasse G.O.
II
ôtez tirasse


ôtez Bon 16
I
mf
p
Montre 8
II
p
I
p
Claviers accouplés
I
tirasse G.O.
f
II
II
Récit Anches 8p.
tous les fonds de 8
et Bon 16
I
tirasse

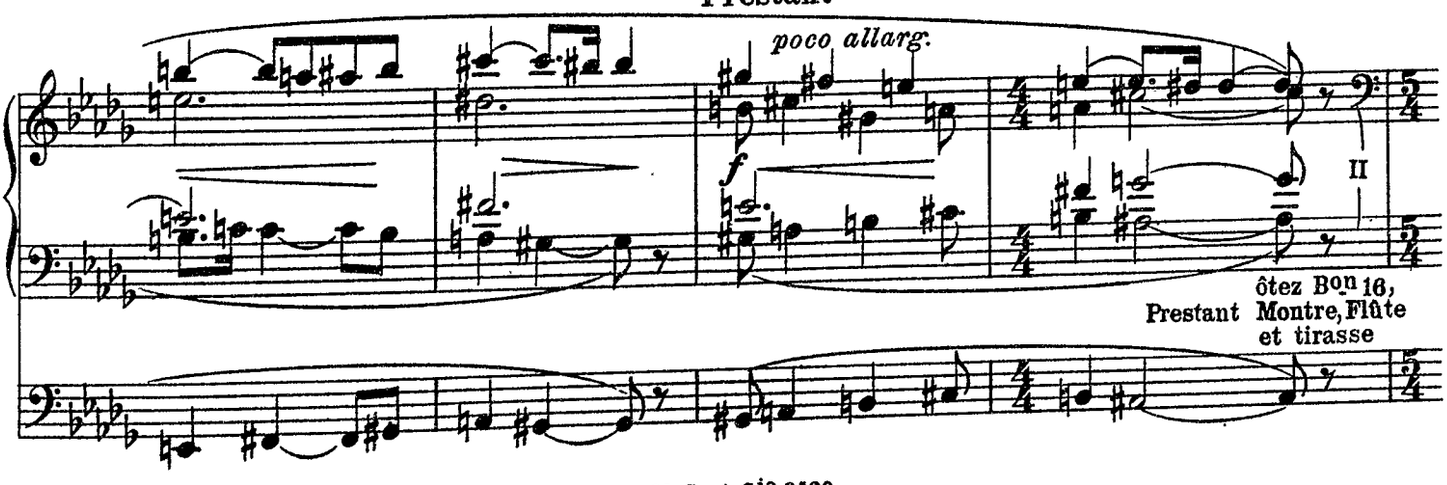

Poco più animato
Prestant
I
8
f
Rècit ôtez Anches
ôtez Bon 16, Prestant
et tous les fonds de 8,
sauf Bon 8 et Salic.
p
poco cresc.
poco rit.
Iº Tempo
II
mf
ôtez tirasse.

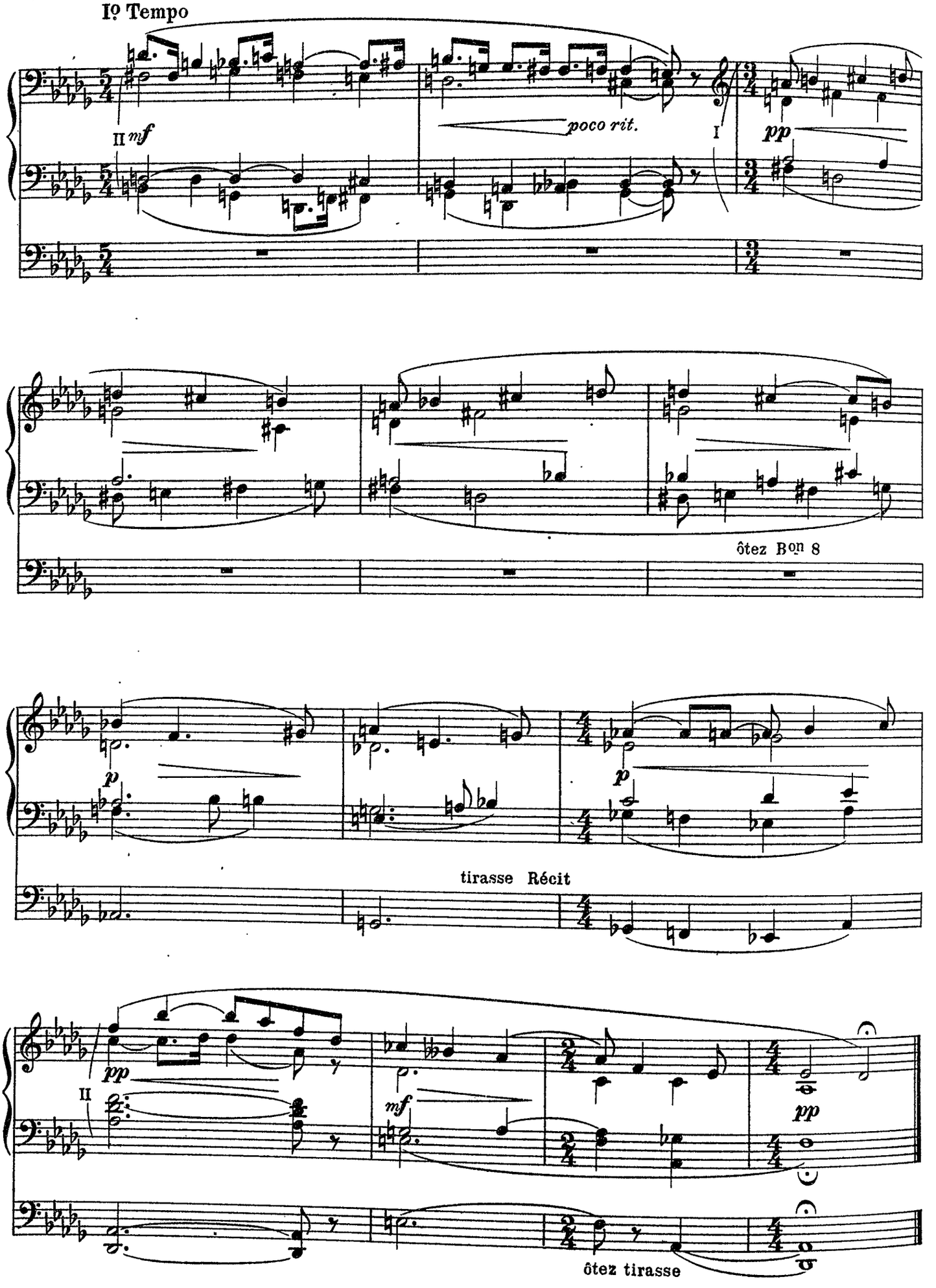



I
II
G.O. Bon 16


et q.q. Fonds de 8
Claviers acc, tirasse G.O. I

Prestant


poco allarg.
II
ôtez Bon 16,
Prestant Montre, Flûte
et tirasse



Grav. et Imp. C.G. Röder, Leipzig.