

**SIBLEY
MUSIC
LIBRARY**

PRESENTED BY

Hiram Sibley

"LAUDATE DOMINUM IN CHORDIS ET ORGANO!"

LES MAITRES CONTEMPORAINS DE L'ORGUE



Pièces inédites pour ORGUE ou HARMONIUM

Recueillies et publiées

par l'Abbé

Jos. JOUBERT

Organiste du Grand Orgue de la Cathédrale de Luçon.

Troisième Volume. — École Étrangère

ÉDITION MAURICE SENART & C^{IE}
20, RUE DU DRAGON, PARIS

SCHIRMER

Propriété exclusive pour tous pays. — Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés.

CLOSED
SHELF
M
J86
K3

DÉPOSITAIRE PRINCIPAL EN FRANCE :
L.-J. BITON
ST LAURENT-SUR-SÈVRE (Vendée)
LONDRES : LAUDY & Co
85, NEWMAN STREET, OXFORD ST.

BRUXELLES : **LEDENT-MALAY**
5 ET 7, GALERIE BORTIER
LAUSANNE : **FÖETISCH FRÈRES (S. A.)**
PAYS-BAS : **W. BERGMANS**
A TILBURG

MADRID : **ILDEFONSO ALIER**
PLAZA DE ORIENTE, 2
BOSTON : **OETTINGER**
218, TREMONT ST. & 60, LAGRANGE ST

LUÇON, en la Fête de Sainte-Cécile,

22 Novembre 1911.

Avant-Propos

L'Anthologie des « MAITRES CONTEMPORAINS DE L'ORGUE » constitue pour les musiciens d'église et les amateurs de bonne musique, une *collection choisie de pièces* jusque là *inédites*, de toutes les écoles et de tous les pays — généralement faciles d'exécution — et pouvant être interprétées sur l'harmonium ordinaire aussi bien que sur l'instrument le plus complet.

C'est donc une véritable encyclopédie de l'*École d'Orgue Moderne*, offrant, au point de vue de la diversité des styles et par son caractère international, *un intérêt exceptionnel* !

Nous saisissons avec joie l'occasion d'acquitter une dette de reconnaissance, en remerciant ici publiquement les nombreux et illustres compositeurs qui, répondant à notre humble appel, ont bien voulu écrire *spécialement pour ce Recueil* tant d'œuvres remarquables qui le rendent digne d'occuper une *place de choix* dans la bibliothèque des organistes.

Il nous est particulièrement agréable d'offrir l'hommage de notre vive et respectueuse gratitude à MM. Ch.-M. Widor, F. de La Tombelle et Alp. Mailly qui nous ont fait le grand honneur d'accepter la dédicace des trois volumes de la publication. *Un tel patronage* n'est-il pas déjà un gage de succès, en même temps que l'attestation la plus autorisée de la *valeur musicale du présent Album* !

Durant la préparation de l'ouvrage, M. Henry Eymieu nous a prodigué ses conseils expérimentés et ses sympathiques encouragements ; pour la rédaction des Notices, il a mis à notre disposition son talent de critique si personnel et si apprécié. Qu'il daigne agréer notre très cordial merci !

Bien que la plupart des auteurs soient connus, nous avons jugé utile de consacrer à chacun d'eux quelques lignes biographiques et bibliographiques. Si ces notes demeurent forcément incomplètes, « LES MAITRES CONTEMPORAINS DE L'ORGUE » n'y perdront rien, leurs œuvres parleront pour eux.

Beauté des cérémonies, dignité de la musique sacrée ! Ces questions passionnent à juste titre — surtout depuis le « Motu proprio » de Sa Sainteté Pie X — tous ceux qui ont reçu la noble mission de louer et de faire louer le nom du Seigneur. Puisse ce travail entrepris *pour la Religion et pour l'Art*, ajouter encore à l'éclat de nos offices liturgiques !

C'est le désir de l'Auteur : voir ce désir réalisé serait pour ses modestes efforts la meilleure des récompenses !

L'Abbé Jos. JOUBERT

à *Monsieur* ALPHONSE MAILLY

TABLE DES MATIÈRES

AUTEURS	TITRES DES PIÈCES	TONALITÉS	Pages
Arts (Ant.)	Canitilène (<i>Hymne du matin</i>)	Mi b majeur	1
—	Postludium (<i>Pensée du soir</i>)	Ré mineur	2
Barblan (Otto)	Andante religioso	Sol majeur	4
Bellando (D ^{co})	Marche pontificale	Si b majeur	5
—	Élégie (<i>à la mémoire d'Alexandre Guilmant</i>)	Sol mineur	8
—	Élévation	Fa majeur	11
Bellens (Jos.)	Offertoire (<i>Mélodie</i>)	La majeur	14
—	Postlude (<i>Tempo di minuetto</i>)	Sol mineur	17
Beobide (J. M.)	Canción	Sol majeur	20
—	Scherzo (<i>alla Beethoven</i>)	Fa majeur	21
Bottazzo (Luigi)	Choral varié	Fa majeur	24
—	Offertoire	Mi majeur	26
Breitenbach (F.)	4 Versets grégoriens sur l'Hymne « <i>Exultet Orbis gaudiis</i> »	Finale Fa #	28
Calegari (Carlo)	Prélude ancien	Fa majeur	30
Cappellotti (A.)	Petite fugue	Ré mineur	32
Cumellas-Ribó (J.)	Prière à Notre-Dame	Mi majeur	34
Cuypers (Hubert)	1 ^{re} Méditation	Fa majeur	35
—	2 ^e Méditation	Fa majeur	37
Depuydt (Oscar)	Prélude	Ré mineur	39
—	Offertoire	La majeur	40
—	Fuguetta	Sol mineur	42
Erausquin (J. A.)	Toccata final	Ut majeur	43
Erb (J. M.)	Marche nuptiale	Ut majeur	49
Folville (J.)	Communión	Si majeur	51
—	Verset sur le thème d'un « <i>Tantum Ergo</i> »	Ré majeur	52
Foschini (Gaet.)	Offertorio	La mineur	54
Franssen (El.)	Paraphrase du « <i>Lauda Sion Salvatore</i> »	La majeur	56
Gablola (B. de)	Invocacion	Ré majeur	58
Galliera (Ar.)	Offertorio	Si b majeur	60
Hägg (Gustaf)	Improvisation	Ré majeur	62
Jadin (Léon)	Offertoire pascal	Ut majeur	64
—	Andante	Fa majeur	68
Jongen (Joseph)	Offertoire sur l' « <i>Alma Redemptoris Mater</i> »	Ré majeur	70
Kvapil Jaroslav	Fughetta	Ré majeur	74
Lange (S. de)	Funerale	Ut mineur	76
—	Prière	Sol majeur	78
Lobmiller (R.)	Prélude au Choral « <i>Ave Maris Stella</i> »	Ré majeur	81
Loots (Philip)	Finale	La mineur	82
—	Prière	Mi b majeur	86
Machado (Aug.)	Allegretto	Si mineur	88
—	Improvisation	Sol majeur	90
Mailly (Alphonse)	Noël	Ut majeur	91
—	Élévation	Sol majeur	92
Marraco (Sancho)	Offertoire sur l'hymne « <i>Ave Maris Stella</i> »	Ré mineur	94
Mattioli (Gug.)	Preudio	La mineur	97
—	Communione	Ré majeur	98
Mawet (Fernand)	Pastorale	La b majeur	100
Meulemeester A. de	Allegro, grand chœur	Sol majeur	102
—	Méditation	Sol majeur	106
—	Cortège nuptial	Ut majeur	109
Moortgat (Alph.)	Noël	Si b majeur	112
Mosmans (Alph.)	Humble Prière	Si b majeur	114

AUTEURS	TITRES DES PIÈCES	TONALITÉS	Pages
Moulaert (Raym.)	Choral	Si mineur	116
—	Méditation	La majeur	117
Nesvera (Jos.)	Improvisation	Ré majeur	119
Orlando A. Mansfield	Prélude	Ré mineur	121
—	Coro religioso	Ré majeur	123
Otaño (Nemesio)	Adoration	Mi b majeur	124
Pagella (Dom G.)	Larghetto	Sol mineur	125
Paepen (Alex.)	Cinq Préludes.—1 ^o	Sol mineur	128
—	— 2 ^o	Sol majeur	129
—	— 3 ^o	Ré majeur	129
—	— 4 ^o	Sol mineur	130
—	— 5 ^o	Sol majeur	131
Perret (M.)	Improvisation-Élégie	Ré mineur	132
Plag (Hans)	Fantaisie	Ré majeur	134
Plag (John)	Maestoso	Mi b majeur	137
—	Moderato	Ré b majeur	138
Ponten (Ant.)	Improvisation sur l'Alleluia du Samedi saint	Sol majeur	140
Radoux (J. Th.)	Prière	Sol majeur	142
Remondi (Roberto)	Élégie (<i>sur la tombe d'Alexandre Guilmant</i>)	Fa mineur	143
Rodriguez (Martin)	Marche Solennelle	Fa majeur	145
—	Fughetta	La b majeur	151
Rosoor (Louis)	Communión	Mi b majeur	153
—	Canzone	Sol mineur	156
Schwammel (Jos.)	1 ^o Toccata	Fa mineur	161
—	2 ^o Toccata	Mi mineur	162
Schumann (Cam.)	Larghetto	Mi b majeur	164
—	Andante con moto	Sol mineur	167
Sergent (Dom)	Prélude	Mi b majeur	170
—	Improvisation sur 2 thèmes bretons	Sol majeur	172
Skop (V. F.)	Andante	Mi majeur	174
—	Agilmente	Fa # majeur	176
Stehle (Ed.)	Élégie	Do # mineur	177
—	Silence devant le Seigneur (<i>Prière</i>)	Mi b majeur	179
Surzyński (l'abbé)	Larghetto	Ré b majeur	181
Surzyński (Mlec.)	Improvisation	Ré b majeur	183
Tafall (Santiago)	Élévation et Prière—1. <i>Pendant l'Élévation</i>	Mi min ^r	185
—	— 2. <i>Après l'Élévation</i>	Mi min ^r	186
Terrabugio (G.)	Preghiera (Élévation)	Ré majeur	187
Tillmans (Em.)	Prélude	Ut majeur	189
Tomlyn (Alfred)	Andante Moderato	La majeur	191
Torres (Ed.)	Communión	Sol b majeur	192
—	Élévation	Mi b majeur	194
Urteaga (Luis)	Offertorio	Ré mineur	197
Van Damme (P.)	Pastorale	La majeur	201
Van den Abeele	Andante con espressione	Mi mineur	205
Verhelst (l'abbé F)	Adagio	La b majeur	208
—	Larghetto	Si b mineur	209
Virgala (J. M. de)	Prélude et fugue sur l'Alleluia de la fête de l'Immaculée-Conception	Ré mineur	211
Vretblad (P.)	In memoriam	Fa mineur	196
Walczyski (Mgr)	Paraphrase sur le « <i>Veni Creator</i> »	Si b majeur	215
—	Paraphrase sur l' « <i>O Filii et Filiae</i> »	Mi mineur	218
Winkel (A.)	Invocation	Sol majeur	222
Wiltberger (Aug.)	Improvisation	Mi b majeur	224
—	Élégie	Mi mineur	226



Pièces classées par Tonalités

En Ut mineur		Pages	En Fa majeur		Pages
Lange (S. de)	Funerale	76	Bellando (D ^{co})	Élévation	11
En Ut majeur			Beobide (J. M.)	Scherzo (<i>alla Beethoven</i>)	21
Erausquin (J. A.)	Toccata final	43	Boitazzo (Luigi)	Choral varié	24
Erb (J. M.)	Marche Nuptiale	49	Calegari (Carlo)	Prélude ancien	30
Jadin (Léon)	Offertoire pascal	64	Cuypers (Hubert)	1 ^{re} Méditation	35
Mailly (Alphonse)	Noël	91	—	2 ^e Méditation	37
Meulemeester (A. de)	Cortège nuptial	109	Jadin (Léon)	Andante	68
Tillmans (Em.)	Prélude	189	Rodriguez (Martin)	Marche Solennelle	145
En Ut \sharp mineur			En Fa \sharp majeur		
Cumellas-Ribó (J.)	Prière à Notre-Dame	34	Breitenbach (F.)	4 Versets grégoriens sur l'hymne « <i>Exultet Orbis gaudis</i> », Finale Fa \sharp	28
Stehle (Ed.)	Élégie	177	Skop (V. F.)	Agilmente	176
En Ré \flat majeur			En Sol \flat majeur		
Plag (John)	Moderato	138	Torres (Ed.)	Communion	192
Surzyński (l'abbé)	Larghetto	181	En Sol mineur		
Surzyński (Miec.)	Improvisation	183	Bellando (D ^{co})	Élégie (à la mémoire d'Alexandre Guilmant)	8
En Ré mineur			Bellens (Jos.)	Postlude (<i>Tempo di minuetto</i>)	17
Arts (Ant.)	Postludium (<i>Pensée du soir</i>)	2	Depuydt (Oscar)	Fuguetta	42
Cappelletti (A.)	Petite fugue	32	Pagella (Dom G.)	Larghetto	125
Depuydt (Oscar)	Prélude	39	Paepen (Alex.)	1 ^o Prélude	128
Marraco (Sancho)	Offertoire sur « <i>Ave Maris Stella</i> »	94	—	4 ^o —	130
Orlando A. Mansfield	Prélude	121	Rosoor (Louis)	Canzone	156
Perret (M.)	Improvisation-Élégie	132	Schumann (Cam.)	Andante con moto	167
Urteaga (Luis)	Offertorio	197	En Sol majeur		
Virgala (J. M. de)	Prélude et fugue sur l'Alleluia de la fête de l'Immaculée Conception	211	Barblan (Otto)	Andante religioso	4
En Ré majeur			Beobide (J. M.)	Cancion	20
Folville (J.)	Verset sur le thème d'un « <i>Tantum Ergo</i> »	52	Lange (S. de)	Prière	78
Gabiola (B. de)	Invocation	58	Machado (Aug.)	Improvisation	90
Hägg (Gustaf)	Improvisation	62	Mailly (Alphonse)	Élévation	92
Jongen (Joseph)	Offertoire sur l'« <i>Alma Redemptoris Mater</i> »	70	Meulemeester (A. de)	Allegro, <i>grand chœur</i>	102
Kvapil Jaroslav	Fughetta	74	—	Méditation	106
Lohmiller (R.)	Prélude au Choral « <i>Ave Maris Stella</i> »	81	Paepen (Alex.)	2 ^o Prélude	129
Mattioli (Gug.)	Communion	98	—	5 ^o —	131
Nesvera (Jos.)	Improvisation	119	Ponten (Ant.)	Improvisation sur l'Alleluia du Samedi-Saint	140
Orlando A. Mansfield	Coro religioso	123	Radoux (J. Th.)	Prière	142
Paepen (Alex.)	3 ^o Prélude	129	Sergent (Dom)	Improvisation sur deux thèmes bretons	172
Plag (Hans)	Fantaisie	134	Winkel (A.)	Invocation	222
Terrabugio (G.)	Preghiera (Élévation)	187	En La \flat majeur		
En Mi \flat majeur			Mawet (Fernand)	Pastorale	100
Arts (Ant.)	Cantilène (<i>Hymne du matin</i>)	1	Rodriguez (Martin)	Fughetta	151
Loots (Philip)	Prière	86	Verhelst (l'abbé F.)	Adagio	208
Otaño (Nemesio)	Adoration	124	En La mineur		
Plag (John)	Maestoso	137	Foschini (Gaet.)	Offertorio	54
Rosoor (Louis)	Communion	153	Loots (Philip)	Finale	82
Schumann (Cam.)	Larghetto	164	Mattioli (Gug.)	Preludio	97
Sergent (Dom)	Prélude	170	En La majeur		
Stehle (Ed.)	Silence devant le Seigneur (<i>Prière</i>)	179	Bellens (Jos.)	Offertoire (<i>Mélodie</i>)	14
Torres (Ed.)	Élévation	194	Depuydt (Oscar)	Offertoire	40
Wiltberger (Aug.)	Improvisation	224	Franssen (El.)	Paraphrase sur le thème du « <i>Lauda Sion Salvatorem</i> »	56
En Mi mineur			Moulaert (Raym.)	Méditation	117
Schwammel (Jos.)	2 ^o Toccata	162	Tomlyn (Alfred)	Andante moderato	191
Tafall (Santiago)	Élévation et Prière. — 1. Pendant l'Élévation	185	Van Damme (P.)	Pastorale	201
—	— 2. Après l'Élévation	186	En Si \flat mineur		
Van den Abeele	Andante con espressione	205	Verhelst (l'abbé F.)	Larghetto	209
Walczynski (Mgr)	Paraphrase sur l'« <i>O Filii et Filiae</i> »	218	En Si \flat majeur		
Wiltberger (Aug.)	Élégie	226	Bellando (D ^{co})	Marche Pontificale	5
En Mi majeur			Galliera (Ar.)	Offertorio	60
Boitazzo (Luigi)	Offertoire	26	Moortgat (Alph.)	Noël	112
Skop (V. F.)	Andante	174	Mosmans (Alph.)	Humble Prière	114
En Fa mineur			Walczynski (Mgr)	Paraphrase sur le « <i>Veni Creator</i> »	215
Remondi (Roberto)	Élégie (sur la tombe d'Alexandre Guilmant)	143	En Si mineur		
Schwammel (Jos.)	1 ^o Toccata	161	Machado (Aug.)	Allegretto	88
Vretblad (P.)	In Memoriam	196	Moulaert (Raym.)	Choral	116
En Fa mineur			En Si majeur		
Remondi (Roberto)	Élégie (sur la tombe d'Alexandre Guilmant)	143	Folville (J.)	Communion	51
Schwammel (Jos.)	1 ^o Toccata	161			
Vretblad (P.)	In Memoriam	196			

Notices biographiques et bibliographiques

Alphonse MAILLY, premier organiste du Roi des Belges, a été plus de cinquante ans professeur d'orgue au *Conservatoire de Bruxelles*. Il a été l'initiateur d'une légion de virtuoses dont quelques-uns sont devenus eux-mêmes des professeurs émérites : Jean Depauw, organiste et professeur au Conservatoire d'Amsterdam, Charles Daneels à celui de Liège, Louis Maes à l'école de musique de Bruges, Eusébio Daniel au Conservatoire de Barcelone; puis des organistes remarquables : Paul Trillat, Val. Neuville, Louis Rosoor, A. de Bœck, H. Sarly, Ad. Wouters, Am. Reuchsel, L. Soubre, B. Ten'Cate, etc.; des chefs d'orchestre tels que Ph. Flon et Léon Dubois, etc., etc.

Indépendamment de sa classe d'orgue du Conservatoire, M. A. Mailly a créé un cours à l'église des Carmes. C'est là que sont allés s'inspirer des conseils du Maître, des artistes tels qu'Edgard Tinel, Sterndale Bennet, de Londres, G. Dekers, de Lille, etc.

Il aime son art avec passion. Depuis vingt-six ans il joue l'orgue des Carmes de Bruxelles, sans autre rétribution que celle de faire chanter les louanges de Dieu et de prouver jusqu'à quelle perfection d'exécution peut atteindre un artiste convaincu.

Le nom et le talent de M. A. Mailly ont été acclamés à Paris, à Londres, à Amsterdam, dans un grand nombre de villes de France et de Hollande et dans presque toutes celles de la Belgique. La critique parisienne disait de lui en 1858 : « Talent sérieux, magistral, élevé, jeu puissant, prodigieuse habileté ». Berlioz appelait le jeune organiste d'alors : « L'un des plus savants virtuoses que l'art moderne du grand orgue ait produits ».

M. A. Mailly a écrit des pièces d'orgue très mélodiques et très ciselées : *Méditation, Toccata, Cantilène, Marche solennelle, Invocation*, etc., et enfin la *Sonate en ré mineur* qui a fait son tour du monde et qui est une de ses compositions de jeunesse.

Il est officier de l'ordre de Léopold et décoré de la Croix civique de première classe.

Ant. ARTS, né à Deuteren (Hollande), le 27 juillet 1866, est organiste de l'église Saint-Henri et professeur d'orgue à l'Institution des Aveugles de Grave.

Il a écrit beaucoup d'œuvres de musique religieuse, parmi lesquelles : *Flores Virginum* (13 chants sacrés à 2 voix égales); *Laus Deo* (18 chants sacrés à 4 voix égales); *In Nativitate Domini* (3 hymnes pour la fête de Noël); etc., etc.

Otto BARBLAN, né le 22 mars 1860, a été élève du Conservatoire de Stuttgart, de 1878 à 1886, puis directeur de musique et professeur à l'école cantonale de Saint-Gall, en Suisse. Depuis 1887, il est organiste de la cathédrale Saint-Pierre de Genève, et professeur d'orgue et de composition au Conservatoire de cette ville. Il a publié de nombreux chœurs profanes et religieux et beaucoup de pièces pour orgue.

Domenico BELLANDO, né à Gènes (Italie), le 6 septembre 1868, fut, à l'âge de 17 ans, nommé organiste de la cathédrale de sa ville natale et occupa ce poste pendant 27 ans. En 1904, à la suite d'un concours, il devint titulaire de la classe d'orgue du *Conservatoire Nicolas Paganini*. Il est l'auteur de plusieurs messes, psaumes, motets religieux et de nombreuses œuvres pour piano et orgue, éditées en Italie, en France, en Belgique et en Angleterre.

Joseph BELLENS, né en 1876 dans la province d'Anvers (Belgique), fut au Conservatoire des Malines l'un des brillants élèves du Maître Edgard Tinel. Il est organiste et maître de chapelle de l'église des Rédemptoristes à Limerick (Irlande).

José M. BÉOBIDE, né à Zumaya (Guipuzcoa-Espagne), en 1884, fit ses études musicales au Conservatoire de Madrid. Tout jeune encore, il fut nommé organiste du collège des R. R. P. P. Jésuites de Quito (dans l'Équateur) et aussitôt professeur de solfège et de piano au Conservatoire de cette ville. Depuis peu de temps il est retourné dans sa patrie, et s'est déjà acquis une grande réputation comme organiste, pianiste et compositeur.

Louis BOTTAZZO est né le 9 juillet 1845 à Presina, près de Padoue (Italie). Élève de l'Institution des Aveugles de Padoue, il y fut nommé, en 1865, professeur d'harmonie et de contrepoint. En 1895, il devint professeur d'orgue à l'Institut musical dont le directeur est le maestro D' Césaire Pollini.

Organiste de la basilique Saint-Antoine depuis 1872, M. L. Bottazzo fut en Italie l'un des plus ardents propagateurs de la musique sacrée. Il a écrit de nombreuses messes; des pièces d'orgue et harmonium; des méthodes pour ces deux instruments, etc.

Il est chevalier de la Couronne d'Italie, académicien honoraire de l'Institut musical de Florence, membre de l'Académie Sainte-Cécile de Rome et de l'Académie des Sciences et Arts de Padoue, chevalier de Saint-Grégoire-le-Grand, etc.

Franz Jos. BREITENBACH, né le 27 avril 1853, à Muri, canton d'Argau (Suisse), fit ses études littéraires à Einsiedlen et ses études musicales au Conservatoire de Stuttgart. Il occupa successivement plusieurs postes à Fribourg et à Bade. Depuis 1889 il est organiste et maître de chapelle de la cathédrale de Lucerne. Il a fondé une école d'orgue, actuellement dirigée par son fils, et a publié des Messes, des Improperes, des Motets religieux, une collection de "Lieder", de nombreuses pièces d'orgue, etc., etc.

Carlo CALEGARI, né à Paris, en 1865, a écrit dans tous les genres : pièces pour orgue, harmonium et piano, romances sans paroles, symphonies, etc., etc. Il est professeur de piano, de chant et de composition au Royal Collège *Carlo Alberto de Moncalieri*, à Turin.

Arrigo CAPPELLETTI, maître de chapelle de la basilique de Como (Italie), a étudié le piano, l'orgue et la composition au Conservatoire de Milan. Il a écrit des ouvertures pour grand orchestre, des pièces symphoniques, de la musique pour piano, pour chant et piano, et des œuvres religieuses parmi lesquelles 4 messes à 2 et 3 voix, des pièces d'orgue, etc.

Les Conservatoires de Milan et de Bologne lui ont décerné les diplômes de professeur de chant et de maître compositeur.

Joseph CUMELLAS RIBO, né à Barcelone, en 1835, entra tout jeune au Conservatoire de cette ville et fut élève de M. Nicolau pour le contrepoint et la fugue, et pour l'orgue, de M. Eusebio Daniel. Compositeur très fécond, il a déjà écrit beaucoup d'œuvres religieuses et profanes (pour voix et pour instruments). Il est aussi très apprécié comme professeur et organiste de l'église de St-Philippe à Barcelone (Espagne).

Hubert CUYPERS, né à Baexem (Limbourg Hollandais), ancien élève de l'école musicale religieuse d'Aix-la-Chapelle, est organiste et maître de chapelle à Amsterdam.

C'est un ardent promoteur du chant Grégorien. Parmi ses œuvres les plus remarquables, nous citerons un *Te Deum* pour 8 voix et deux orgues; la *Messe Sancta Trinitas* pour 4 voix et deux orgues; le Mélodrame "*Ternè*" pour orchestre et déclamation; de la musique pour chant, orchestre et divers instruments, etc.

Oscar DEPUYDT, né à Bruges, le 20 octobre 1858, fut élève de Tilborg, Miry et Samuel au Conservatoire de Gand, où il remporta, en 1881 et 1882, les premiers prix d'orgue, d'harmonie, de contrepoint et de fugue.

Organiste de Notre-Dame d'Hausneyck, à Malines dès 1880, il passa dans la même qualité à l'église Métropolitaine de Saint-Rombaut en 1881. En 1896, il fut nommé professeur d'orgue et de piano à l'Institut *Lemmens*, et bientôt après professeur d'orgue et d'harmonie au grand séminaire, où il a formé de nombreux et excellents élèves.

M. O. Depuydt s'est acquis une grande renommée comme organiste et improvisateur et ses compositions religieuses se placent parmi les premières des auteurs belges.

José Antonio ERAUSQUIN, né à Zaldivia (Guipuzcoa, Espagne), le 11 décembre 1888, a étudié le piano et la musique religieuse avec le Révérend Père N. Otano, l'harmonie et la composition avec le professeur Jacinto R. Manzanares. Il est professeur et organiste au collège et à l'église des Pères Jésuites de Valladolid.

J. M. ERB, est né le 23 octobre 1860. Après avoir suivi les cours du conservatoire de Strasbourg, sa ville natale, il devint à l'école Niedermeyer de Paris, l'élève de MM. C. Loret, A. Georges et E. Gigout. Puis, il séjourna quelques années à Weimar, chez Liszt et fut organiste de la cathédrale de Schlettstad de 1883 à 1889.

M. J. M. Erb a publié de nombreuses compositions pour piano et orgue, de la musique de chambre et pour orchestre, des œuvres dramatiques jouées à Strasbourg, à Cologne, Vienne, Karlsruhe, Leipzig, etc., des pièces de musique vocale religieuse, etc.

Il est organiste de l'église Saint-Jean et professeur au Conservatoire de Strasbourg.

M^{lle} Juliette FOLVILLE, professeur de piano, au Conservatoire de Liège, est née dans cette ville, en 1870. Elle obtint un premier prix de fugue dans la classe du regretté Maître J. Th. Radoux. Virtuose distinguée, elle s'est fait applaudir à Paris, à Londres et dans de nombreuses villes de Belgique; chaque année, elle dirige les auditions symphoniques des grands-maitres classiques, au Conservatoire de Liège.

Ses œuvres principales sont: 3 suites d'orchestre, un poème symphonique, *Océano Nox*; deux cantates: *Eva* et *Noce au village*; un opéra en deux actes, *Atala*; des pièces pour piano, violon; un *Concerto pour piano*; *En Ardenne*, suite pour piano; un *Concertstück* et un *Poème* pour violoncelle; des motets « a capella » et 24 pièces inédites pour grand orgue.

Gaetano FOSCHINI, né à Ferrare (Italie), le 25 août 1836, mort à Turin, le 11 mars 1908, fut très jeune, chef d'orchestre dans les meilleurs théâtres de Milan, Parme, Turin, Constantinople, Mexico.

En 1875, il accepta la direction de l'Institut musical d'Asti; en 1889, il vint à Turin comme professeur d'harmonie et de contrepoint au Conservatoire, où il forma un grand nombre d'excellents élèves.

Il a beaucoup écrit pour les voix dans le genre religieux et profane, pour le piano et l'orgue; il laisse également un traité raisonné, théorique et pratique d'harmonie.

Elbert Joseph FRANSSSEN, né à Well (Pays-Bas), en 1873, reçut les premières leçons de chant ecclésiastique de son père Chrétien Franssen, maître de chœur à Well; il étudia l'orgue avec Antoine Hocken et avec Grégoire Van Dyk, le célèbre organiste des Pères Carmélites de Boxmur.

Depuis 1904, il est maître de chapelle de la cathédrale de Roermond, professeur de piano, orgue et chant dans cette ville.

Il a publié 8 messes a 2 et 3 voix, des motets, des cantates, etc.

Bernardo DE GABIOLA est né à Durango (Vizcaya, Espagne), en 1880. Remarquablement doué pour la musique, il remporta tous les premiers prix au Conservatoire de Madrid, devint ensuite au Conservatoire de Bruxelles, élève de MM. Al. Mailly et E. Tinel. De retour en Espagne, il s'est fait entendre fréquemment comme virtuose de l'orgue, et depuis 1906, il est directeur de la *Banda municipal* (musique d'harmonie) de Saint-Sébastien.

Arnaldo GALLIERA est né à Milan, le 4 octobre 1871. Son père Césaire Galliera était un organiste et un compositeur de talent. Entré au Conservatoire de Milan, Arnaldo travailla l'orgue sous la direction de Fumagalli et la composition avec le maestro Catalani. En 1897, il fut nommé professeur d'orgue au Conservatoire de Parme. Il a écrit 5 opéras, beaucoup de pièces symphoniques, de la musique de chambre, des pièces d'orgue, etc.

Gustave HAGG, né le 28 novembre 1867, étudia le piano, l'orgue, la composition et l'orchestration au Conservatoire royal de Stockholm (Suède) avec P. Dente, maître de chœur de la Cour. Plus tard, il vint en France et en Allemagne parfaire ses études musicales.

Depuis 1893, il est organiste de l'église Sainte-Sophie et depuis 1906, membre de l'*Académie royale de musique de Stockholm*.

Il a publié un trio pour piano, violon et violoncelle, une ouverture symphonique de concert, de nombreuses compositions pour piano, orgue et harmonium, des Rapsodies sur des thèmes suédois, etc.

Léon JADIN, né le 15 juin 1878, a fait ses études musicales au Conservatoire de Bruxelles, et obtenu un premier prix d'orgue avec la plus grande distinction (classe du maître Alphonse Mailly). Depuis 1899, il remplit les fonctions d'organiste de la collégiale Saint-Wandru, à Mons (Belgique).

Il s'est fait apprécier comme compositeur en dirigeant au théâtre de Mons une séance consacrée à ses œuvres chorales et symphoniques, parmi lesquelles une cantate « *Geneviève de Brabant* » pour soli, chœur mixte et grand orchestre,

M. Jadin vient de terminer une sonate pour piano et violon.

Joseph JONGEN, né à Liège en 1874, a travaillé au Conservatoire de cette ville, l'harmonie, la fugue, le contrepoint, l'orgue et le piano.

Premier grand prix de Rome, en 1897, il est allé étudier pendant les 4 années suivantes, en France, en Allemagne, en Italie. Il a été deux fois couronné par l'Académie royale de Belgique pour un *Quatuor* à cordes, et pour un *Trio*, piano et cordes.

M. J. Jongen a été successivement organiste du séminaire épiscopal et de l'église Saint-Jacques de Liège. Depuis 1898, il est titulaire de la chaire d'harmonie au Conservatoire de cette ville.

Voici, quelles sont les principales œuvres de ce compositeur: Une *symphonie* et trois *poèmes symphoniques* pour orchestre, un *poème pour violon et orchestre*, une *fantaisie* pour violon, deux *concertos* pour violoncelle, un *adagio symphonique* pour violon et orchestre, deux *sonates* pour piano et violon, douze grandes *pièces d'orgue*, *vingt-quatre mélodies*, *vingt-deux motets*, un *épithalame* pour 3 violons et orgue, un *divertissement*: ballet pour orchestre, un drame en 3 actes, etc.

Kvapil JAROSLAR, né le 21 avril 1892, à Frigssak en Moravie fut d'abord l'élève de Joseph Nesvera, à l'école de musique d'Olmütz (Autriche).

Il entra ensuite à l'Institut d'orgue de Brunn, et, sitôt après ses études musicales terminées, il y fut nommé professeur.

Samuel DE LANGE est né en 1840, à Rotterdam, et mort en juillet 1911 à Stuttgart (Allemagne). Organiste très réputé, il a joué dans beaucoup de concerts, notamment à Paris, à Londres et à Vienne.

M. S. de Lange a écrit de nombreuses pièces d'orgue, un oratorio: *Moïse* et des quatuors à cordes.

Il a été successivement directeur du *Volner Mannergeresingnerein*, à Cologne; de la *Société pour l'encouragement de la musique* à la Haye; et de la *Société de musique classique* et du *Lebrergesangnerein* à Stuttgart où il a rempli de 1900 à 1908, les fonctions de directeur du Conservatoire royal.

L'Abbé Raphael LOBMILLER, né le 16 octobre 1869, à Massenbachhausen (Wurtemberg, Allemagne), eut pour premier maître son père Wunibal Lobmiller, excellent organiste et professeur. Après avoir pris ses grades en théologie et en musique à l'Université royale de Tubingen, il fut appelé au poste de maître de chapelle de la cathédrale de Rottenburg. Il a publié des messes, des chants religieux et des œuvres pour orgue.

Philippe LOOTS, né à Amsterdam, le 22 août 1866, est élève de Jos. Verheyen et du Conservatoire royal de La Haye.

Depuis 1883 il réside à Harlem et y enseigne le piano, l'orgue, l'harmonie et le contrepoint au Conservatoire de cette ville.

Il a composé des chœurs pour voix égales et voix mixtes, des cantates pour chœur et orchestres, des messes, des cantiques, des morceaux de piano et orgue, des romances, etc.

Augusto MACHADO, est né à Lisbonne où il a fait ses premières études. A Paris il a travaillé le piano avec A. Lavignac et la composition avec Danhauser.

M. A. Machado a été pendant 10 ans, directeur du Conservatoire de Lisbonne ; il est membre du Conseil supérieur de l'instruction publique, officier de l'ordre de Saint-Jacques du Portugal, etc.

Ses ouvrages principaux sont : *Lairiane*, extrait du drame de Georges Sand et Paul Meurice, *Les beaux Meuniers de Bois doré* de Guion et Magne, *J. Doria*, drame lyrique d'après " *La Conjuración de Fieschi* " de Schiller, *Mario Wetter*, paroles de Léon Cavallo, *La Borghesina*, tous ouvrages représentés au théâtre San Carlo de Lisbonne.

Il est en outre l'auteur de plusieurs opéras comiques et opérettes : *Sol da Navarra*, *A. Cruz de Ouro*, *A. Guitana*, *Piccolino*, *A. Leitara da Infanta*, etc., etc.

M. A. Machado a collaboré au *Solfège des solfèges* (Ed. Lemoine), au recueil de pièces d'orgue de Otto Gauss, etc.

José Sancho MARRACO, né à La Garriga (Barcelona), en 1879, est élève de Mas Y. Serracant pour le piano et la composition, et pour l'orgue du M^o J. Marraco. Il est chef d'orchestre du théâtre Romea, organiste et maître de chapelle de l'église Saint-Augustin, à Barcelone.

M. J. S. Marraco a déjà écrit plus de 400 œuvres et gagné 60 prix à des concours espagnols et étrangers. C'est un grand talent qui fait honneur à l'école Catalane.

Guglielmo MATTIOLI est originaire de Reggio Emilia, en Italie. Après de sérieuses études littéraires et scientifiques, il devint au Conservatoire de Bologne, l'élève d'Alexandre Busi.

Depuis 1882, il a occupé successivement et avec la plus grande distinction, les postes de directeur de l'école musicale de Reggio Emilia, professeur d'orgue, de contrepoint et de composition à l'Institut des Ciechi, professeur d'orgue au Conservatoire de Parme, directeur de l'Institut musical Donizetti et maître de chapelle de Sainte-Marie-Majeure. Actuellement il professe l'orgue et la composition au Conservatoire de Bologne.

M. Mattioli est auteur de messes, de motets, de deux oratorios : *Les Sept paroles du Christ* et *l'Immaculée*, de 30 pièces pour orgue, etc., etc.

Fernand MAWET, né à Vaux-sous-Chèvremont, près de Liège (Belgique), en 1870, a fait ses études musicales au Conservatoire de Liège, où à l'âge de 19 ans il avait remporté tous les premiers prix. Il a publié de nombreuses compositions religieuses : messes, motets, pièces d'orgue et harmonium, etc. Il a écrit pour la scène un drame lyrique " *Noël sanglant* " et deux autres pièces en dialecte wallon " *Ei fordjeu* " et " *Colas Boncour* ".

M. F. Mawet est organiste de l'église Saint-Christophe de Liège et jouit d'une grande réputation comme pianiste.

Arthur de MEULEMEESTER, né en 1876, en Flandre (Belgique), remporta les premiers prix de fugue, composition et orgue au Conservatoire de Gand. Entré ensuite à l'école de musique religieuse de Malines, il eut pour maître Edgar Tinel et obtint tous ses diplômes avec la plus grande distinction.

Depuis 12 ans, M. A. de Meulemeester est organiste et maître de chapelle chez les RR. PP. Rédemptoristes de Belfast (Irlande).

Il a écrit dans tous les genres : mélodies flamandes, anglaises, françaises ; une sonate et de nombreuses pièces pour piano ; plusieurs morceaux d'orgue et de violon, beaucoup de chants religieux parmi lesquels une messe à 3 voix d'hommes, une cantate " *Esther* " pour soli, chœur et orchestre, etc., etc.

C'est un compositeur et un virtuose également réputé.

Alphonse MOORTGAT, maître de chapelle de N.-D. de Hal est né à Opdorp (Belgique) en 1881. Il a publié récemment un recueil de pièces d'harmonium " *L'Organiste d'église* ", des cantiques, des accompagnements de chant grégorien, " *La Vie de la Très Sainte Vierge* ", mystère pour soli, chœur mixte, orgue et orchestre, qui a obtenu un grand succès en Belgique.

Alph. G. J. MOSMANS, né en 1872, est organiste de la cathédrale de Bois-le-Duc (Pays-Bas).

Il a écrit des cantates pour la fête de Noël et pour le Mois de Mai, 5 chœurs à 4 voix d'hommes (en texte néerlandais) ; des motets religieux, des pièces d'orgue et de piano, etc,

Raymond MOULAERT est né à Bruxelles en 1875. Il obtint au Conservatoire de cette ville les premiers prix de solfège, harmonie, contrepoint, fugue et piano, et une mention au concours du Prix de Rome. Depuis plusieurs années, il est professeur de piano au Conservatoire de Bruxelles.

M. R. Moulaert a composé une *Sonate en ré mineur* pour orgue (œuvre couronné par l'Académie royale), des *Variations quasi sonata* pour piano ; " *Meisotternye* ", opéra en 3 actes et 4 tableaux ; deux *Préludes et fugues* et un *Andante élégiaque* pour orgue, des mélodies et chœurs, des pièces pour piano et divers instruments, etc.

Josef NESVERA, né le 24 octobre 1842, à Praskoles, près de Harovic, en Bohême (Autriche), fit ses premières études musicales avec son père organiste et compositeur de talent, et les acheva au Conservatoire de Prague. En 1867, il fut nommé maître de chapelle à Beraun (Bohême) ; en 1878, à l'église épiscopale de Ronigratz et en 1884, devint directeur de chœur à la cathédrale métropolitaine d'Olmütz (Moravie).

Organiste et professeur remarquable, M. J. Nesvera a enseigné la musique aux archiducs Eugène et Peter Ferdinand. Il est membre de l'Académie romaine " *Arcadie* " pour les sciences et les arts. Il a composé plusieurs messes, un oratorio " *De profundis* ", des opéras, deux symphonies, cinq contes et trois arabesques pour orchestre, plusieurs pièces pour piano et violon, des chansons tchèques, des chœurs mixtes, etc.

Orlando A. MANSFIELD, né le 28 novembre 1863, près de Batz, en Angleterre, est depuis 1885 organiste de l'église de Bellegrave à Torquay. Il a publié un très grand nombre de morceaux et plus de 300 articles dans différents journaux de musique. Il est, en outre, l'auteur de plusieurs ouvrages parmi lesquels un *Traité d'Harmonie*, très estimé.

R. P. NEMESIO OTANO, né à Azcoitia (Guipuzcoa, Espagne), en 1880, étudia de bonne heure le solfège, l'harmonie, la composition et l'orgue. Entré dans l'ordre des Jésuites, en 1896, il fut, en 1903, nommé maître de chapelle à Valladolid, et s'adonna tout entier à l'étude de la musique et du chant grégorien. Il organisa les deux premiers Congrès espagnols de musique religieuse à Valladolid et à Séville, et fonda la revue de Bilbao : *Musica Sacro Hispana* et tout dernièrement il vient de faire paraître une remarquable *Anthologia Moderna Organica Espanola* (Recueil de pièces pour grand orgue).

Le R. P. Nemesio Otano est directeur de musique à l'Université de Comillas (Santander) et soutient vaillamment la cause de la réforme musicale religieuse en Espagne.

Dom. Giovanni PAGELLA, né en 1872, à la Spezia (Ligurie, Italie), est organiste et maître de chapelle de l'église Saint-Jean-l'Evangéliste, à Turin. Il a publié des Messes, des Motets, des Cantiques sacrés, des Mélodies, des Chœurs profanes, des *Recueils de Musique Ancienne et Moderne*, deux *Sonates* pour grand orgue et un Drame sacré, *Job*, en deux actes avec un prologue.

Alex. PAPEN, né en 1882, à Ecckeren, près Anvers, premier prix du Conservatoire royal, avec la plus grande distinction, et prix Callaerts, en 1901, a été organiste du grand orgue de la cathédrale d'Anvers de 1902 à 1909. Depuis lors il est organiste de l'église du Saint-Esprit et des grands Concerts de Musique sacrée. Il s'est fait applaudir dans de nombreux récitals et inaugurations d'orgues, dans les principales villes de la Belgique et de la Hollande ; chaque année il donne des auditions sur l'orgue du *Crystal Palace* de Londres.

Maurice PERRET est né à Bordeaux le 9 mai 1866. Il débuta très jeune comme organiste dans sa ville natale. Depuis 1886 il est professeur de musique et organiste de la cathédrale d'Oran. Parmi ses compositions éditées, citons plusieurs pièces pour piano : *Caprice sémillant*, *Villanelle*, *Souvenir d'Oran* ; des Mélodies pour piano et chant, des morceaux religieux avec accompagnement d'orgue : *Adorote*, *Panis Angelicus*, *Tantum ergo* ; une Marche religieuse pour grand orgue, etc. M. Maurice Perret est membre de la Société des Auteurs et Compositeurs.

Hans PLAG, fils de Joh. Plag, né le 15 mai 1896, à Dusseldorf, montra dès son enfance de très grandes dispositions pour la musique. A l'âge de 6 ans il jouait à 4 mains avec son père dans les concerts, et à 9 ans il le remplaçait dans le service de l'orgue à l'église Saint-André. Encore élève du Conservatoire de Dusseldorf, il a collaboré aux Recueils de pièces d'orgue de O. Gauss, Moñar et Moortgat.

Joh. PLAG, né le 8 avril 1863, à Waldbreitbach (Allemagne) fut élève de l'école de Musique religieuse d'Aix-la-Chapelle. Nommé maître de chapelle à Honnef, le 1^{er} novembre 1889, il reçut le titre d'organiste de la Cour, et quatre ans plus tard il devint maître de chapelle de Saint-André, à Dusseldorf.

Il a composé des messes, des motets et des chœurs, des pièces d'orgue, des mélodies, des pièces symphoniques.

En 1909, il dédia au Saint-Père, à l'occasion de son jubilé sacerdotal, sa *Missa festiva*. Le Saint-Père lui adressa une lettre autographe pour lui exprimer ses remerciements et ses félicitations.

Anton. PONTEN, né le 3 mai 1870, près de Clèves, est organiste et maître de chapelle de l'église Saint-Willibrod à Utrecht (Hollande). Il a composé des messes, des motets religieux, des préludes et fugues pour orgue, un *Te Deum* à 5 voix avec accompagnement d'orgue et orchestre, etc.

Jean-Théodore RADOUX, est né à Liège, le 9 novembre 1835. A l'âge de 11 ans il remportait un premier prix de solfège au Conservatoire. Élève préféré de Daussoigne-Mehul, pour la composition, il obtint, en 1859, le premier prix au grand Concours de Rome, à l'unanimité des voix. Comme pensionnaire de l'Etat, il s'établit à Paris en 1860, et continua ses brillantes études de composition sous la direction de Halévy. En 1856 il fut nommé professeur au Conservatoire de Liège, et en 1872 il devint le directeur de cet établissement dont il a fait une excellente école de musique.

M. J. T. Radoux est mort en mars 1911. Compositeur distingué, il laisse des œuvres qui ont obtenu un très grand et légitime succès. Citons entr' autres : *La Coupe enchantée*, *Le Béarnais*, *L'Art et la Liberté*, *La Foi, l'Espérance et la Charité*, un *Te Deum* à grand orchestre, 40 *Mélodies*, etc., etc.

Roberto REMONDI, né le 26 avril 1851, fut, au Conservatoire de Milan, l'élève des maîtres Boucheron, Rossi, Ponchielli. C'est un exécutant remarquable, un habile improvisateur et un compositeur de grand talent. Il a été pendant quinze ans maître de chapelle et organiste de la cathédrale de Milan, puis de la cathédrale de Piazza, en Sicile. Il est actuellement professeur d'orgue et de composition au Conservatoire de Turin.

Martin RODRIGUEZ, né à Pampelune (Espagne), fut, après de brillantes études musicales, nommé professeur de musique dans les collèges des R.R.P.P. Jésuites de Canion et de Gijon, plus tard organiste à Beasain (Guipuzcoa) et à la suite d'un concours, en 1901, organiste de Valmaseda (Vizcaya). Il est classé parmi les plus illustres organistes et compositeurs de l'école espagnole.

Louis ROSOOR, né à Tourcoing (Belgique), le 25 mai 1850, fut, à l'âge de 16 ans nommé organiste de l'église Notre-Dame, de sa ville natale. Il fit ses études d'orgue à Bruxelles, sous la direction de M. Mailly et obtint, en 1873, un premier prix avec la plus grande distinction. Il eut pour professeurs de composition, d'harmonie et de contrepoint : Gevaert, Victor Delannoy et Rufferath. Depuis 1874, il est titulaire du grand orgue de la cathédrale de Tournai.

M. L. Rosoor a composé une Messe pour voix mixtes et orchestre, une sonate pour piano et violon, une ouverture pour orchestre, plusieurs cantates, trois grands chœurs à 8 voix, une Ode symphonique, un Poème lyrique, etc.

Josef M. SCHWAMMEL, né le 12 octobre 1878, à Olmütz, en Moravie, est un élève du distingué compositeur Josef Nesvesa. A 18 ans il passa, avec succès, tous ses examens de piano, violon, orgue, harmonium. Pendant huit années il fut professeur au séminaire archiépiscopal d'Olmütz. Depuis 1904 il est maître de chapelle de l'église du Sacré-Cœur, à Innsbruck. Il a publié des pièces d'orgue et harmonium et de nombreux chœurs religieux et profanes.

Camillo SCHUMANN, né en 1872, à Ronigstein-sur-Elbe (Saxe), fut nommé, en 1896, organiste et maître de chapelle à Eisenach, après de très brillantes études musicales faites dans les Conservatoires de Dresde, Leipzig et Berlin. Il a publié 5 Sonates pour grand orgue, des préludes et fugues, des pièces à deux et quatre mains pour piano, deux trios, des sonates pour violon et violoncelle, des suites pour harmonium, des pièces pour flûtes et hautbois, clarinette, cor anglais, des chants religieux et profanes pour soli et chœurs, des cantates pour chœur, orchestre et grand orgue.

Dom SERGENT, né en 1870, à Anvers-sous-Montfaucon (Sarthe), étudia l'harmonie, l'orgue et le piano avec J. D'homée, premier prix du Conservatoire de Paris et maître de chapelle de Notre-Dame de la Couture, au Mans. Entré à Solesmes, il travailla l'harmonisation grégorienne sous la direction du savant bénédictin Dom Delpech.

Depuis quinze ans, Dom Sergent est à l'abbaye d'Oosterhout, en Hollande, organiste et professeur d'accompagnement et de chant grégorien. Il a publié des Cantiques, des pièces d'orgue et fait paraître, en ce moment, dans un journal hollandais, *Le Koorbode* (Messenger du chœur) un traité d'accompagnement du chant grégorien, d'après des principes très nouveaux et très précis.

N. Félix SKOP, né le 20 novembre 1859, à Wildenchwert (Bohême) est ancien élève du Conservatoire de Prague. Après avoir enseigné à Pétrinia pendant quelques années, il vint se fixer à Innsbruck, où il est professeur à l'école normale de musique.

L'empereur d'Autriche l'a honoré de la croix d'or du mérite.

Compositeur distingué et fécond, F. Skop a beaucoup écrit dans tous les genres : messes, offertoires, cantiques de communion, chœurs religieux et profanes à voix égales et mixtes. Il est aussi l'auteur de mélodrames, d'ouvertures pour orchestre, d'une sonate, d'une école d'orgue et de nombreuses pièces pour cet instrument.

J. G. Edouard STEHLE, né à Steinhausen (Wurtemberg), le 17 février 1839, se fixa de bonne heure en Suisse où il s'occupa activement de la réforme de l'art musical religieux. Depuis 1876, il occupe le poste de maître de chapelle de la cathédrale de Saint-Gall. Musicien chrétien avant tout, E. Stehle a surtout écrit pour l'église. Ses 13 messes, ses nombreux motets et hymnes religieux, parmi lesquels un remarquable *Te Deum* à 8 voix sont pour les maîtrises, une ressource d'une valeur incontestable.

Virtuose de l'orgue, Stehle a écrit pour cet instrument des fantaisies et des pièces symphoniques d'un grand mérite artistique, sans compter plusieurs ouvrages d'éducation musicale.

Dans le domaine profane, il a donné à l'usage des sociétés un grand nombre d'œuvres avec soli, chœurs et orchestre ; un oratorio. « *Sainte-Cécile* » et son chef-d'œuvre « *Le Retour de Frithjof* ».

Les œuvres de ce maître ont été hautement appréciées dans les milieux les plus divers.

La maîtrise de l'empereur Guillaume a exécuté sa messe à double chœur et son « *Te Deum laudamus* ». « *Le Retour de Frithjof* » a été exécuté fréquemment en Bavière, en Bohême, en Suisse et par delà l'Atlantique à New-York, à Détroit, à Milwaukee, etc.

Malgré les offres les plus séduisantes qui lui ont été faites, Stehle reste fidèlement attaché à la cathédrale de Saint-Gall, où il continue à travailler en s'inspirant de sa belle devise d'artiste chrétien : « *Te Deum laudamus* ».

L'Abbé Jos. SURZYNSKI, né le 15 mai 1851, à Schrun (Posen-Prusse) fut au Conservatoire de Ratisbonne l'élève de Haller, Franz-Witt et Von Haberl. De 1881 à 1894, il remplit les fonctions de directeur de chœur à Posen, et depuis 1894, il est prévôt à Kosten, Posen.

En 1883, il fonda la *Société Saint-Albert* pour la restauration de la musique sacrée en Pologne, et en 1884, il prit la direction de la revue musicale « *Muzka Koscielna* ».

Les compositions religieuses de cet auteur sont très nombreuses : messes, motets, offertoires, requiem, etc.

Son principal ouvrage est intitulé : « *Monuments de la musique sacrée en Pologne* ».

Mieczyslaw SURZYNSKI, (frère de Jos. Surzynski) est né le 22 décembre 1866, à Svoda (Grand duché de Posen) Son père organiste dans cette ville et compositeur réputé, a fait donner une éducation musicale très soignée, à quatre de ses enfants.

Mieczyslaw Surzynski étudia l'orgue et la composition avec Bussler et Dienet, à Berlin et à Leipzig avec Jadassohn et Homeyer. Il a été successivement organiste de la cathédrale de Saint-Pétersbourg, maître de chapelle à Saratow et à Kiew.

Depuis 1904, il est organiste de la cathédrale de Varsovie, professeur d'orgue et de contrepoint au Conservatoire de cette ville, et directeur d'une revue musicale polonaise.

Ce maître a déjà publié beaucoup d'œuvres pour orgue et harmonium, une école d'orgue, de nombreuses compositions vocales religieuses : messes et motets ; un grand concert pour orgue et orchestre ; 55 quatuors pour voix d'hommes, etc., etc.

Le Chanoine Santiago TAFALL, né à Santiago (Espagne), fit ses études musicales tout en travaillant le droit civil et la théologie. Il fut à la suite d'un concours nommé maître de chapelle et organiste à Saint-Jacques de Compostelle et il use de toute son influence pour faire connaître et aimer les meilleures compositions religieuses des grands maîtres classiques.

Giuseppe TERRABUGGIO, né en 1842, à Primiero (Italie) étudia la musique à Padoue, puis à Munich sous la direction du maître Rheinberger. En 1883 il se fixa à Milan, et rédigea la Revue de *Musique sacrée*. Il est membre de l'Académie de Sainte-Cécile de Rome, de l'Académie royale de Florence et président d'honneur de la Société Sainte-Cécile de Trente.

M. Terrabuggio a publié beaucoup d'œuvres pour le service de l'église, notamment 12 messes, des vêpres, des hymnes, des litanies, une collection de chants liturgiques, une sonate et des préludes pour orgue, etc.

Em. TILLMANS, organiste-compositeur et professeur à Dusseldorf, est né dans cette ville le 20 avril 1883. Après de fortes études littéraires au Real-Gymnase et à l'école de Roermond, il entra à 18 ans au Conservatoire de Dusseldorf où il eut pour maîtres Lutts, Joh. Plag et Zengel.

Il a publié des messes et des motets dans le "Courrier de Saint-Grégoire" (Belgique), des pièces d'harmonium dans l'orgue d'église (Moorgat), des œuvres pour grand orgue dans la collection Otto Gauss, des chœurs pour voix d'hommes, etc.

Alfred W. TOMLYN, bachelier en musique de l'Université de Durham, licencié en musique du Trinity Collège de Londres, fut élève du D^r C. Allum pour l'orgue, du professeur E. Turpin pour l'orchestration et l'histoire de la musique, du D^r C. W. Peurce pour l'harmonie, le contrepoint et la composition.

Il a écrit beaucoup de morceaux de chant, des pièces pour orgue, piano, des cantates sacrées, etc., qui dénotent un grand talent de compositeur.

Il est organiste et professeur à Edinburgh (Ecosse).

Eduardo TORRES, né à Albaida (Valencia-Espagne), en 1872, eut pour professeurs de musique Antonio Marco et Salvador Giner.

En 1895 il fut nommé maître de chapelle de la cathédrale de Tortosa et depuis 1909 il remplit les mêmes fonctions à la cathédrale de Séville.

Patrick VRETBLAD, né en 1876, à Falun (Suède), travailla l'orgue au Conservatoire de Stockholm (1^{er} prix en 1896), le piano avec M^{lle} Hilda Phegerstrom (élève de Liszt) et la composition avec Joseph Dente, maître de chapelle de la cour. Il séjourna deux ans à Berlin (aux frais de l'Etat Suède), pour y parfaire son éducation artistique.

De 1900 à 1907 il fut organiste de l'église réformée française, et depuis 1907 il est organiste du grand orgue de l'église d'Oscar, à Stockholm.

Il a publié des œuvres pour orgue, piano, violon et orchestre.

Luis URTEAGA, né à Villafranca (Guipuzcoa-Espagne) en décembre 1882, est l'un des plus remarquables élèves du professeur Martin Rodriguez. En 1904, il fut nommé organiste à Berastegen et l'année suivante à Zumaya.

Pierre Van DAMME, né à Liège, le 22 août 1867, entra au Conservatoire de cette ville en 1879 et termina en 1888, ses études de piano, orgue, harmonie et fugue, en remportant la médaille de vermeil avec la plus grande distinction. La même année, à la suite d'un concours il obtint la place d'organiste de l'église Sainte-Foi, à Liège.

Son bagage artistique se compose de mélodies sur des textes vallons, français et latins ; de pièces pour piano, orgue, violon et violoncelle.

Van den ABEELE est ancien élève du Conservatoire de Gand où il remporta tous les premiers prix. Il est organiste de Nicolas et auteur de plusieurs œuvres de musique religieuse : messes, motets et cantiques.

L'Abbé François VERHELST, né en 1853, dans le diocèse de Malines (Belgique), est membre du Comité de rédaction de la *Musica Sacra* de Belgique. Il a composé des messes, motets, cantiques religieux, préludes et interludes pour orgue.

J. J. M^e de VIRGALA, né à Vitoria (Espagne), le 1^{er} janvier 1878, fit ses premières études musicales dans sa ville natale, sous la direction des organistes de Saint-Pierre et de Saint-Michel. Il eut pour maîtres d'harmonie et de contrepoint les professeurs D. Ed. Mocoroa et D. E. Barrera.

En 1900, il fut nommé directeur de la maîtrise de Zamora, et en 1914, premier organiste de la cathédrale de Vitoria.

M^{re} Franz B. A. WALCZYNSKI, né le 20 décembre 1852, à Zywiec, en Galicie, fit ses études littéraires au séminaire universitaire de Tarnow. Il travailla seul la musique, par l'étude approfondie des grands maîtres anciens et modernes. Il se perfectionna dans différents voyages et séjours artistiques, à Berlin, Vienne, Munich, Prague, Carlsbad, Ratisbonne. Pendant dix ans il fut professeur et maître de chapelle au collège ecclésiastique de Tarnow ; depuis 1887 il est directeur de la *Société Saint-Albert* ; en 1896 il fut nommé chanoine de la cathédrale et honoré de la prélature romaine par S. S. Léon XIII.

Il a publié plus de cent-vingt œuvres : des messes, des motets, des livres de chœurs, des lieder, de nombreux préludes, interludes et postludes pour harmonium et orgue.

M^{re} F. Walczynski est l'un des plus ardents propagateurs de la musique religieuse dans son pays.

Alexandre WINKEL, né en Alsace, à Hagueneau (Bas-Rhin), en 1846, a fait ses études musicales, piano, orgue et harmonie au Conservatoire de Leipzig.

Il s'est adonné tout entier au professorat, et a formé bon nombre d'excellents élèves. Il est officier de l'Instruction publique, professeur au Lycée depuis vingt-cinq ans, et organiste de la cathédrale d'Alger depuis quarante-cinq ans environ.

August WILTBERGER, professeur à l'école normale de Brühl, près Cologne, et directeur royal de musique, est né le 17 avril 1850, à Sobernheim. Son maître en harmonie fut le distingué compositeur P. Piel.

A. Wiltberger est membre du conseil, de la Société allemande de *Sainte-Cécile*. Il a publié surtout des œuvres de musique sacrée : messes et motets, et des oratorios, *Sainte-Cécile*, *Saint-Boniface*, *Saint-Nicolas*, *Sainte-Agnès*, *Sainte-Angèle*, etc., qui sont très populaires en Allemagne.

Hymne du matin

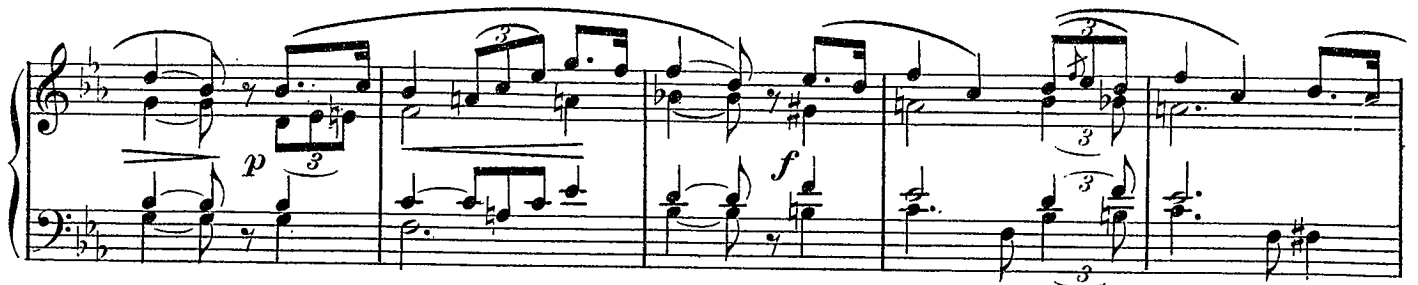
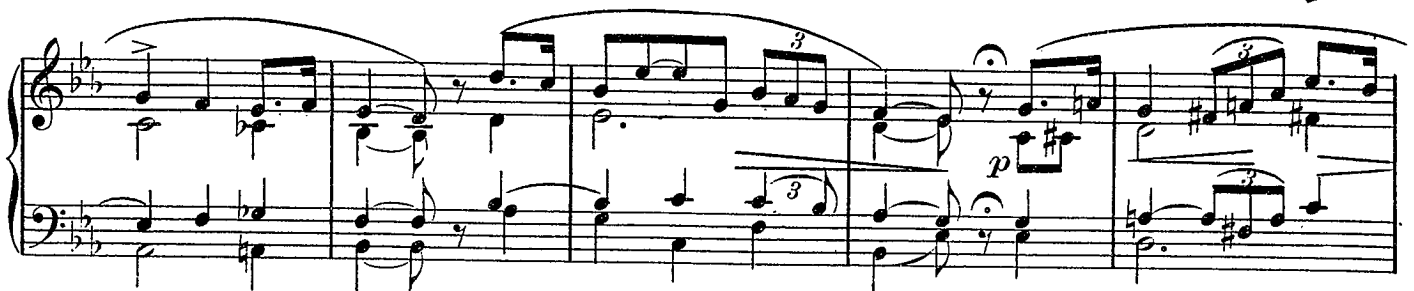
CANTILENE

Ant. ARTS

Professeur de musique de l'institution des aveugles. Grave. (Hollande.)

Andante maestoso.

ORGUE
ou
HARMONIUM



rall. et dim. p a Tempo. *marcato rit.*



Copyright by M. SENART B. ROUDANEZ et C^{ie} 1912

Paris, ÉDITION MAURICE SENART & C^{ie}, 20, rue du Dragon.

S. R. et C^{ie} 2954.

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays.

First system of musical notation for piano. It features a treble and bass clef with a key signature of two flats. The music consists of flowing sixteenth-note passages in the right hand and a steady accompaniment in the left hand. Dynamics include *f* and *mf*.

Second system of musical notation. It continues the melodic lines from the first system. Dynamics include *p* and *mf*. A tempo marking *rall et dim.* is present.

Third system of musical notation, featuring several triplet markings in the right hand. Dynamics include *mf* and *p rit.*

Fourth system of musical notation, concluding the piece with a *perdendosi* marking. Dynamics include *p* and *pp*. A tempo marking *a Tempo.* is also present.

Postludium
PENSÉE DU SOIR

Ant. ARTS

Andante con moto.

System for ORGUE or HARMONIUM. It features a treble and bass clef with a key signature of two flats. The music is characterized by sustained chords and moving lines. Dynamics include *mf*.

Final system of musical notation for the organ/harmonium. It includes a *cresc.* marking and ends with a *mf* dynamic.

First system of musical notation for piano. It consists of two staves (treble and bass clef). The music is in a key with two flats. Dynamics include *f* and *mf*.

Second system of musical notation for piano. It consists of two staves. Dynamics include *p* and *mf*. The instruction *rall et dim.* is present.

Third system of musical notation for piano. It consists of two staves. It features triplet markings (3) and dynamics *mf* and *p rit.*

Fourth system of musical notation for piano. It consists of two staves. Dynamics include *p*, *a Tempo.*, *pp*, and *perdendosi*.

Postludium
PENSÉE DU SOIR

Ant. ARTS

Andante con moto.

Musical notation for organ or harmonium. It consists of two staves. The text "ORGUE ou HARMONIUM" is on the left. Dynamics include *mf*.

cresc.

Final system of musical notation for piano. It consists of two staves. It includes a *cresc.* marking and a *mf* dynamic.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The bass clef staff provides harmonic support. Dynamics include *mf* and *p*. The instruction *cresc.* is written above the staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the harmonic support. Dynamics include *f* and *mf*.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs. The bass clef staff continues the harmonic support. Dynamics include *f*. The instruction *decresc.* is written above the staff, and *dim et rall.* is written below the staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs. The bass clef staff continues the harmonic support. Dynamics include *p* and *mf*. The instruction *cantabile...* is written above the staff, *rall.* is written below the staff, and *a Tempo.* is written above the staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs. The bass clef staff continues the harmonic support. Dynamics include *p* and *p.*

Sixth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs. The bass clef staff continues the harmonic support. Dynamics include *f* and *mf*. The instruction *riten.* is written above the staff, *cresc* is written above the staff, and *sempre decresc et rall.* is written above the staff.

Andante religioso

Otto BARBLAN

Professeur d'orgue et de composition au Conservatoire de Genève

Sostenuto.

ORGUE
ou
HARMONIUM

p *mp* *mf*

poco dim. *poco anim. e cresc.* *poco rit.*

calmato a tempo.

p *pp* *p* *quasi f*

(PED.) (PED.)

f *p* *f* *assai mp* *dim.*

(PED)

f *mp* *dim. assai.* *rit.* *pp*

(PED 32)

.....
Marche Pontificale

D.^{co} BELLANDO

Professeur d'orgue au Conservatoire de
Musique « Nicolò Paganini » à Gènes (Italie)

ORGUE
ou
HARMONIUM

Maestoso.
ff G.O. et Récit.

First system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains several measures of music with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass staff contains similar rhythmic patterns, including some triplet markings.

Second system of musical notation. The treble staff begins with the instruction *ff G.O. et Récr.*. The bass staff features a prominent triplet pattern in the lower register.

Third system of musical notation. The bass staff continues with complex rhythmic patterns, including multiple triplet markings and sixteenth-note runs.

Fourth system of musical notation. The treble staff has several measures with long notes and rests. The bass staff continues with rhythmic patterns, including triplet markings.

Fifth system of musical notation. The treble staff includes the instruction *Sostenuto assai.* and the word *Récr.* with a line pointing to a specific measure. The bass staff has a long note with a fermata.

Sixth system of musical notation. The treble staff features a series of chords and moving lines. The bass staff continues with a steady rhythmic accompaniment.

Seventh system of musical notation. The treble staff has several measures of music, including some chords. The bass staff concludes with a final cadence.

p

ff

ff G.O. et Récit.

largamente.

.....
Elégie

D^{co} BELLANDO

ORGUE
ou
HARMONIUM

Andante mesto.

The first system of the score is for organ or harmonium. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andante mesto'. The first measure has a piano (*p*) dynamic, and the final measure has a pianissimo (*pp*) dynamic. The music features a melodic line in the treble and a supporting bass line.

The second system continues the piece. It features a piano (*p*) dynamic. The treble staff has a melodic line with some triplet markings, and the bass staff provides harmonic support.

The third system includes a pianissimo (*pp*) dynamic. It features several triplet markings in both the treble and bass staves, indicating a more complex rhythmic texture.

The fourth system includes a piano (*p*) dynamic, a pianissimo (*pp*) dynamic, and a 'poco ralldo' marking. It also features a 'dolcissimo' marking. The music becomes more expressive and slower in tempo.

The fifth system includes a mezzo-forte (*m.d.*) dynamic. It features a melodic line in the treble staff and a bass line, with some triplet markings.

(*) La combinaison des jeux est laissée au jugement de l'exécuteur.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a triplet of eighth notes in the treble staff and various chordal accompaniment in the bass staff.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and a triplet in the treble staff.

Third system of musical notation, marked with the tempo instruction *allargando* in the bass staff.

Fourth system of musical notation, featuring a triplet in the treble staff and sustained chords in the bass staff.

Fifth system of musical notation, showing a change in the bass line and melodic development in the treble staff.

Largamente.

Sixth system of musical notation, marked with the tempo instruction *Largamente.* It features a key signature change to two flats and a prominent melodic line in the treble staff.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *tr* and *trm*.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *tr* and *trm*.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *tr*, *trm*, and *allarg.*

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *tr*, *trm*, and *lentamente.*

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *tr*, *trm*, and *pp*.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *tr*, *trm*, and *ppp*.

.....
Elévation

D^{co} BELLANDO

Andante religioso

ORGUE
ou
HARMONIUM

Récit 8 P.

(G.O. 8 P)

Récit.

(*) La combinaison des jeux est laissée au jugement de l'exécuteur.

Musical notation system 1, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with one flat (B-flat). The upper staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff provides a harmonic accompaniment. The text "G.O. et RÉCIT." is written above the upper staff.

Musical notation system 2, continuing the piece with similar melodic and harmonic textures. The notation includes slurs, ornaments, and dynamic markings.

Musical notation system 3, featuring the tempo marking "largamente." above the upper staff and "RÉCIT." above the lower staff. The text "G.O." is written below the lower staff.

Musical notation system 4, showing further development of the musical themes with intricate melodic lines and accompaniment.

Musical notation system 5, featuring the tempo marking "RÉCIT." above the lower staff.

Musical notation system 6, concluding the page with the text "(G.O. et RÉCIT.)" written above the lower staff.

pp
RÉCIT.
ad libitum.
G.O.

This system contains the first two staves of music. The upper staff begins with a piano (*pp*) dynamic marking. The lower staff is marked *RÉCIT.* and features a *G.O.* (Grand Organo) section towards the end, indicated by the *ad libitum.* marking.

(RÉCIT.) a Tempo.
G.O.
G.O. et RÉCIT.

The second system continues the musical notation. The lower staff is marked *(RÉCIT.) a Tempo.* and includes a *G.O.* section. The system concludes with the instruction *G.O. et RÉCIT.*

This system consists of two staves of musical notation, continuing the piece without specific performance markings.

This system consists of two staves of musical notation, continuing the piece without specific performance markings.

(RÉCIT.)

The fifth system consists of two staves of musical notation. The lower staff is marked *(RÉCIT.)*.

m.g.

The sixth system consists of two staves of musical notation. The upper staff begins with the dynamic marking *m.g.* (mezzo-forte).

Offertoire (MÉLODIE)

RÉCIT : Gamba 8. Bourdon 8. Geigen Principal 8.

G^d O. Claribel flute. Rohrflute 8

G^d O. accouplé au Récit.

PED. Bourdons 16 et 8.

Joseph BELLENS
Organiste à Limerick. (Irlande.)

Moderato.

ORGUE
ou
HARMONIUM

RÉCIT. *p*

PED.

rit.

a Tempo.

rit.

a Tempo

mf

G.O. (sans PED.)

PED. (avec Tirasse du G.O.)

f

a Tempo.

First system of musical notation. The right hand part features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment. The tempo is marked 'a Tempo.' and the dynamics include 'p' and 'Récit.'.

rall.

p Récit.

a Tempo.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic development with various rhythmic patterns. The tempo is marked 'a Tempo.'

Più mosso.

Third system of musical notation. The right hand part shows a change in tempo and dynamics. The tempo is marked 'Più mosso.' and the dynamics include 'rit.' and 'mf Récit. (Ajoutez sans PED:)'.

rit.

mf Récit. (Ajoutez

sans PED:

Hautbois 8)

Fourth system of musical notation, specifically for the Hautbois 8 part. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes.

f G.O..

PED. (Tirasse G.O.)

Fifth system of musical notation. The right hand part features a melodic line with eighth notes. The dynamics include 'f G.O..' and 'PED. (Tirasse G.O.)'.

rit et dim.

p Récit. a Tempo.

Sixth system of musical notation. The right hand part features a melodic line with eighth notes. The dynamics include 'rit et dim.' and 'p Récit. a Tempo.'

mf

Tempo I^o

rall. p

RÉCIT. (ôtez Hautbois.)

rit. a Tempo.

Gamba seul. (ou Voix céleste avec

rit.

(ôtez Tirasse.)

tremblant.)

rall.

mf p pp

Postlude

Joseph BELLENS
Organiste à Limerick.(Irlande.)

Tempo di Minuetto.

Jeux de fonds.(G.O. accouplé au Récit) Jeux d'Anches.

ORGUE
ou
HARMONIUM

PED.(Tirasse du G.O.)

mf (otez les Anches.)

f Jeux d'Anches (boîte fermée)

ff ouvrez peu à

peu boîte expressive.

p

lento.

mf otez les Anches.

Più mosso.
Positif.

p
sans PÉDALE.

rall.

Tempo I^o

ff
Ped.

f otez les Anches.
Anches (bâtie)

fermée)
crescendo.

ff

Meno mosso. (Maestoso)

rall

fff Tous les jeux, claviers acc.

Tempo vivo.

rall

rit.

..... Canción

José M. BEOBIDE,
Profesor de Musica del Real Colegio de
Alfonso XII, Escorial (Espana)

Moderato.

ORGUE
ou
HARMONIUM

p

cresc. *f* *dim.* *ritar* *a Tempo*

p *f* *pp* *ritar* *f* *p*

ritar

a Tempo. *f* *p* *cres*

ritar

.....
Scherzo
(ALLA BEETHOVEN)

José M. BEOBIDE.

Allegro.

ORGUE
ou
HARMONIUM

The musical score is written for Organ or Harmonium in a 3/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat major or D minor). It consists of six systems of two staves each. The first system is labeled 'ORGUE ou HARMONIUM'. The tempo is 'Allegro'. The score features various dynamics including *p* (piano), *f* (forte), and *sf* (sforzando). The music includes melodic lines with slurs and arpeggiated chords in the bass line. The piece concludes with a final *f* dynamic.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a common time signature. It includes a dynamic marking of *p* (piano) and a long melodic line in the treble clef.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic development in the grand staff.

Third system of musical notation, showing a transition in dynamics from *p* (piano) to *ff* (fortissimo) and a change in the bass line.

Fourth system of musical notation, marked "TRIO" at the beginning. The key signature changes to three flats (E-flat major or C minor), and the time signature changes to 3/4. Dynamics include *pp* (pianissimo), *ff* (fortissimo), and *p* (piano).

Fifth system of musical notation, featuring a *cresc.* (crescendo) marking and a dynamic of *ff* (fortissimo).

Sixth system of musical notation, concluding the page with a dynamic of *ff* (fortissimo) and complex harmonic textures.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *cresc*, *ff*.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *ff*, *p*.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *ff*, *pp*. Performance markings: *dim*, *ritard*, *a Tempo.*

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *ff*, *p*.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *cres*, *ff*, *p*, *pp*.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *ff*, *pp*, *ff*, *p*. Performance markings: *accelerando*, *dimin*. Includes a first ending bracket labeled '1'.

scherzo D.C.

A Monsieur le Chevalier Prof: César de POLLINI.
Directeur de l'Institut Musical de Padoue.

.....
Choral

Louis BOTTAZZO

Organiste de la Basilique St Antoine de Padoue (Italie)

O.P. 194 A.

Andante sostenuto.

ORGUE
ou
HARMONIUM

mf *p*

p *mf*

VARIATION

mf *p*

p

mf

CHORAL FUGUÉ.

mf *p*

TEMA

CHORAL.

RIPOSTO.

rull.

.....
Offertoire

Louis BOTTAZZO
O.P.194.B.

Andante cantabile.

ORGUE
ou
HARMONIUM

The musical score is written for Organ or Harmonium. It consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Andante cantabile'. The first system includes the instrument name 'ORGUE ou HARMONIUM'. The score features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. Dynamics include *mf*, *p*, and *cresc.*. There are several triplet markings in the left hand.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of a melodic line in the treble and a supporting bass line. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the final measure.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the middle of the system.

Third system of musical notation, featuring a tempo change to *a Tempo.* and a dynamic marking of *p*. A *rall.* (rallentando) marking is also present in the middle of the system.

Fourth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *mf* and a *p* marking in the final measure.

Fifth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *mf* and a *p* marking in the final measure.

Sixth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *p*, a *cresc.* (crescendo) marking, and an *affret.* (accelerando) marking.

Seventh system of musical notation, featuring a tempo change to *a Tempo.* and dynamic markings of *rall. f*, *p*, and *mf*.

Quatuor Versetti

SUR L'HYMNE «EXULTET ORBIS GAUDIIS»

Franz J. BREITENBACH,
Organiste de la Cathédrale de Lucerne. (Suisse)

I

ORGUE
ou
HARMONIUM

II - COELUM RESULTAT.

ORGUE
ou
HARMONIUM

A Monsieur l'abbé J. JOUBERT
Organiste du Grand Orgue de la Cathédrale de Luçon

Prélude ancien

Carlo CALEGARI
Compositeur à Turin, (Italie)
O.P. 265.

Andante moderato

ORGUE
ou
HARMONIUM

p espress. *m.g.* *mp*

pp *p* *mf*

p *mf*

f

Thème.

Thème renversé.

The musical score consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The notation is as follows:

- System 1:** Treble staff has a melodic line with slurs and ties. Bass staff has a rhythmic accompaniment with slurs and ties.
- System 2:** Treble staff continues the melodic line. Bass staff continues the accompaniment.
- System 3:** Treble staff has a melodic line. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings: *dim.* in the bass staff, *cresc.* in the bass staff, and *f* in the bass staff.
- System 4:** Treble staff has a melodic line. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings: *dim.* in the bass staff, and *p* in the bass staff.
- System 5:** Treble staff has a melodic line. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings: *cresc.* in the bass staff, *rinforzando* in the bass staff, and *f* in the bass staff.
- System 6:** Treble staff has a melodic line. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings: *f* in the bass staff.
- System 7:** Treble staff has a melodic line. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings: *p* in the bass staff, and *dim.* in the bass staff.

Petite fugue en ré mineur

Arrigo CAPPELLETTI

Maître de Chapelle de la Basilique de L. Jedels de Como (Italie)

Beaucoup modéré.

Pos.

ORGUE
ou
HARMONIUM

The first system of the musical score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic marking. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the fugue with similar melodic and harmonic textures. The treble staff features a more active melodic line with frequent sixteenth-note patterns, and the bass staff continues with a steady accompaniment.

The third system shows the development of the fugue's themes. The treble staff has a melodic line with some rests, while the bass staff maintains a consistent rhythmic accompaniment.

crescendo.

The fourth system is marked with a *crescendo.* The music becomes more intense, with a more active bass line and a melodic line in the treble staff that includes some grace notes and slurs.

léger.

p

ralentir un peu

The fifth system is marked *léger.* and begins with a piano (*p*) dynamic. The tempo is indicated as *ralentir un peu* (slow down a little). The treble staff has a melodic line with some grace notes, and the bass staff has a more active accompaniment.

f

The sixth system is marked with a forte (*f*) dynamic. The music reaches a more powerful and active stage, with a melodic line in the treble staff and a very active bass line.

Un peu plus vite.

accelere beaucoup.

ff majestueux.
rallent.

riten.
fff
largement. **fff**

.....

Prière à Notre-Dame

Indication des jeux : **RÉCIT** : Gambe et Voix céleste.
G^d ORGUE : Flûte. 8 pieds.

Joseph CUMELLAS RIBÓ
Organiste à Barcelone. (Espagne).

Très lent.
(RÉCIT.)

ORGUE
ou
HARMONIUM

p
(G.O.)

(G.O.) *animato.*
mf
(G.O.)

cresc. *f* *poco rall a Tempo.* *p*

f *ff*

menos. *f* *p*

Tempo I^o
RÉCIT.

RÉCIT.
à Monsieur l'abbé J. JOUBERT. Sympathique hommage
Méditation I

Hubert CUYPERS
Organiste à Amsterdam (Hollande)

ORGUE
ou
HARMONIUM

First system of musical notation, featuring piano (*p*) dynamics.

Second system of musical notation, featuring pianissimo (*pp*) and pianissimo (*ppp*) dynamics.

Third system of musical notation, featuring *string.*, *un poco string.*, and *rall.* markings.

Fourth system of musical notation, featuring *largo.*, *dim. molto ten.*, and *p* markings.

Fifth system of musical notation, featuring *a Tempo I^o*, *molto ten*, *mf*, and *rit.* markings.

Sixth system of musical notation, featuring *a Tempo.*, *rit.*, and *molto ten. et rall.* markings.

Méditation II

Hubert CUYPERS

ORGUE
ou
HARMONIUM

Con moto. *mf* *f marc. et ten.* *con moto.*

marc. *rall.*

accell. *rall.*

string. *crese.*

dim. *rall.* *p* *rall.*

pp dim.

a Tempo.

marcato e ten. a Tempo.

ten. a Tempo. rall. p

pp molto rall. ppp

Prélude

RÉCIT: Jeux de fonds de 8 p. Hautbois-Basson.
G^d ORGUE: Montre, Bourdon et Flûte de 8 p. Acc. au récit.
PÉD: Fonds de 16 et 8 p.

O. DEPUYDT
Organiste de la Cathédrale de Malines et
professeur à l'Institut Lemmens (Belgique)

Andante.

ORGUE
ou
HARMONIUM

Ped. ad lib.

Offertoire

RÉCIT. Hautbois, Bourdon et Salicional 8 p.
 G^d ORGUE Montre 8, Viola 8, Flûtes 8 et 4, Prestant 4.
 PÉDALE Sousbasse, Contrebasse 16, Flûte 8.

O. DEPUYDT

Moderato.

ORGUE
ou
HARMONIUM

PED. *ad lib.*

FINE.

Acc. du G.O. au Récit.

Boîte ouverte.

And. Tirasse du G.O.

Récit.
Man:

G.O.
And.

Récit.
G.O.

And.

Otez acc. G.O. *rall.*
Récit.
Otez tirasse G.O.

D.C.

Fughetta

RÉCIT: Hautbois, Bourdon et Salicional 8 p.
G^d ORGUE: Viola, Montre, Bourdon et Flûte de 8 p. Prestant 4 p. Acc. au Récit.
PÉDALE: Contrebasse, Sousbasse 16 p. Flûte 8 p. Tirasse du G^d Orgue.

O. DEPUYDT

Moderato.

ORGUE
ou
HARMONIUM

G.O.
PED. *ad lib*

.....
Toccata final

José Ant^o ERAUSQUIN
Organiste Compositeur, Valladolid (Espagne)

Allegretto.

ORGUE
ou
HARMONIUM

f

ff *rall poco a poco.*

p Tempo.

ff

ff

diminuendo et ritard *p* Tempo

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *cresc.* and *f*. A key signature change to one sharp is indicated at the end of the system.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *p* and *mf*.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *f* and *ff*.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *ff*, *cresc.*, *alargando*, and *Tempo.*

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *dim.*

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *quendo.*, *ritardando*, and *mf Tempo*.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats. The music consists of eighth and sixteenth notes with various articulations and slurs.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and melodic lines in both hands.

Third system of musical notation, showing a continuation of the musical themes with some changes in dynamics and phrasing.

Fourth system of musical notation, featuring a piano (*p.*) dynamic marking and a series of chords and moving lines.

Fifth system of musical notation, continuing the melodic and harmonic development of the piece.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a *ritard* (ritardando) and *ff* (fortissimo) dynamic marking. The music features a prominent bass line and a more active treble line.

fff Tempo I^o in poco menos *rall.*

8

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The dynamic marking is *fff* and the tempo is *Tempo I^o in poco menos*. A *rall.* marking appears towards the end of the system. A measure rest of 8 measures is indicated at the beginning of the second staff.

8 *loco*
Tempo. *f* *ff* *fff* *rall.*

This system contains the next two staves. The upper staff continues the melodic development with some rests. The lower staff has a more active accompaniment. Dynamics range from *f* to *fff*. The tempo is marked *Tempo. f*. A *loco* marking is present above the first measure of the upper staff. A *rall.* marking is at the end.

ppp
pequena pausa.

This system contains two staves. The upper staff has a melodic line with a *ppp* dynamic marking. The lower staff has a *pequena pausa.* (small pause) marking. The music is sparse and features long rests.

ritard

This system contains two staves. The upper staff has a melodic line with a *ritard* (ritardando) marking. The lower staff has a simple accompaniment. The music is slow and features long notes.

ff Tempo.

This system contains two staves. The upper staff has a melodic line with a *ff* dynamic marking. The lower staff has a rhythmic accompaniment. The tempo is marked *Tempo.*

ritard Tempo.

This system contains two staves. The upper staff has a melodic line with a *ritard* marking. The lower staff has a rhythmic accompaniment. The tempo is marked *Tempo.*

First system of musical notation, piano (p), featuring a melody in the right hand and accompaniment in the left hand.

Second system of musical notation, including dynamics *rall.* and *ff*.

Third system of musical notation, including the dynamic *ritard.*

Fourth system of musical notation, including dynamics *rall.*, *ppp*, *mf un poco despacio*, *Tempo.*, and *mf i cresc.*

Fifth system of musical notation, continuing the piece.

Sixth system of musical notation, including dynamics *f* and *ff*.

The first system of music consists of two staves. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature has one sharp (F#).

The second system continues the piece. It includes several dynamic and tempo markings: *p rall.* (piano, rallentando), *p* (piano), *fff* (fortissimo), and *Tempo.* (return to tempo). The instruction *despacio.* (ad libitum) is placed above the staff. The music features a mix of chords and melodic fragments.

The third system shows a continuation of the musical themes. The upper staff has more complex chordal textures, while the lower staff maintains a steady accompaniment. The notation includes various note values and rests.

The fourth system is characterized by a very soft dynamic marking of *ppp* (pianissimo) in the lower right. The music consists of sustained chords in the upper register and a simple bass line.

The fifth system includes the tempo marking *poco a poco allargando* (gradually slowing down). The music is primarily composed of sustained chords in both staves, with some melodic movement in the upper staff.

The sixth system continues the chordal texture established in the previous system. It features sustained chords in the upper staff and a simple bass line, maintaining the *poco a poco allargando* tempo.

.....

Marche nuptiale

M. J. ERB

Professeur au Conservatoire de Strasbourg.

Moderato.

ORGUE
ou
HARMONIUM

ff

poco dim.

a Tempo.

poco rall. **ff**

rall.

RECIT boîte fermée

FINE.

a Tempo.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is written in a key signature of one flat (B-flat). The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

The second system of musical notation continues the piece. It maintains the same two-staff structure. The melodic line in the upper staff shows some rhythmic variation, including dotted rhythms. The bass line continues to support the melody with harmonic accompaniment.

The third system of musical notation shows further development of the musical themes. The upper staff has a more active melodic line with frequent sixteenth-note passages. The lower staff continues with a steady accompaniment.

The fourth system of musical notation features a melodic line in the upper staff that includes some grace notes and slurs. The bass line remains consistent in its accompaniment role.

The fifth system of musical notation concludes the page. It includes the instruction *poco rall.* (poco rallentando) above the upper staff. Below the lower staff, there is a marking "G.O. ⑥" and a dynamic marking *ff* (fortissimo) near the end of the system. The music ends with a final cadence.

Communion

RÉCIT Bourdon 8 Voix céleste Dulciana.
POSITIF Salicional Flûte 8 p.
6^d ORGUE Fl.harm. 8 Bourdon 8.
PÉDALE Jeux doux 8 et 16.

J. FOLVILLE
Professeur au Conservatoire de Liège.

Andante.

ORGUE
ou
HARMONIUM

p (RÉCIT.) (G.O.)

Rec.

(RÉCIT.)

Rec.

G.O.

Rec.

(RÉCIT.)

Positif *poco rall.* *m.d.* (RÉCIT.)

Rec.

poco

(les petites)

Rec.

rall. *sa ad lib.*

notes pour l'exécution avec Ped.) *sempre rall.*

.....
Verset,

(sur le thème du TANTUM, 6^{ton})

RÉCIT. (Voix céleste, Bourdon 8 (boite fermée) Dulciana.
POSITIF Bourdon 8 p.
6^d ORGUE Fl. harm. 8 p.
PÉDALE Jeux doux 8 et 16 p.

J. FOLVILLE

ORGUE
ou
HARMONIUM

Religioso $\text{♩} = 56$ G.O.

p G.O.

ped.

RÉCIT. Pos. *poco rall.*

RÉCIT. *ped.*

ajoutez voix humaines RÉCIT. *ped.*

sans Ped.

Ped.

Pos.

RÉCIT

ôtez voix humaines
pp

sans Ped.

Offertorio en la mineur

Gaetano FOSCHINI

ancien professeur au Conservatoire de Turin.

Moderato (♩=100)

ORGUE
ou
HARMONIUM

p

cresc.

p

cresc. mf

rall. *p* *cresc.*

rall. tr. *a Tempo.* *p* *cresc.*

mf *rall.* *p* *f*

The musical score is written for Organ or Harmonium in a minor key. It consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. The tempo is marked 'Moderato' with a quarter note equal to 100 beats per minute. The score includes various dynamics such as piano (p), mezzo-forte (mf), and forte (f), as well as tempo changes like 'rall.' (ritardando) and 'a Tempo.' (return to tempo). The music features flowing melodic lines in the treble and harmonic accompaniment in the bass.

First system of musical notation, featuring a piano (*f*) dynamic marking.

Second system of musical notation, featuring *cal.* and *p* dynamic markings.

Third system of musical notation.

Fourth system of musical notation.

Fifth system of musical notation, featuring *cresc.* and *mf* dynamic markings.

Sixth system of musical notation, featuring a forte (*f*) dynamic marking.

Seventh system of musical notation, featuring *rall e cal°* and *Grave: mf* markings.

.....

Lauda sion salvatorem

Elbert FRANSSEN

Maitre de chapelle de la cathédrale de Roermond.(Pays Bas)

Lento.
Cantus firmus I.

2

ORGUE
ou
HARMONIUM

p
Ped. ad lib.

3

3

Ped.

Moderato.

f p
3

3

3

System 1: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with triplets and slurs. Bass clef contains a supporting line with chords and triplets. The key signature has two sharps (F# and C#).

6 *Red.* *pf.*

System 2: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with triplets and slurs. Bass clef contains a supporting line with chords and triplets. The key signature has two sharps (F# and C#).

rit

System 3: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with triplets and slurs. Bass clef contains a supporting line with chords and triplets. The key signature has two sharps (F# and C#).

a - t

7. *mf*

System 4: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with triplets and slurs. Bass clef contains a supporting line with chords and triplets. The key signature has two sharps (F# and C#).

rit

a - t

8.

mf

Man.

System 5: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with triplets and slurs. Bass clef contains a supporting line with chords and triplets. The key signature has two sharps (F# and C#).

System 6: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with triplets and slurs. Bass clef contains a supporting line with chords and triplets. The key signature has two sharps (F# and C#).

Red.

Man. *p* *f* *Red.*

Man. *p*

rit A.T. 9. *mf* Man.

rit. e dim. *p* *Red.*

Dedicata à las piadosas religiosas Franciscanas del Convento de la SS^{na} Trinidad de Vergara.

Invocacion

Moderadamente.

B. de GABIOLA

Director de la Banda Municipal. San Sebastian. (Espagne).

Fondos de 8

ORGUE ou HARMONIUM *f* (G.O.) *rit.* a Tempo.

Ajoutez les flutes.

RÉCIT.

(m.d.) *crescendo*

G.O.G. 16. 8. 4. et accouplement de claviers.

Ajoutez Montre, Salicional.

Otez (16, Montre, Salicional) découplez les claviers.

RÉCIT.

Offertorio

Arnaldo GALLIERA

Professeur d'orgue au conservatoire de Parme, (Italie)

ORGUE
ou
HARMONIUM

Andante piuttosto mosso.

p

m.d.

pp

crescendo poco a poco.

un poco rit. *mf* *f* *crescendo..*

mf *rall.* *mf*

2^o manuale.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *p*.

Second system of musical notation, including dynamic markings such as *crescendo.* and *affdo*. It also features markings for the first and second manuals: *2^o man.*, *1^o man.*, and *2^o man.*

Third system of musical notation, marked *a Tempo.* and *p*.

Fourth system of musical notation, marked *crescendo a poco.* and *ed affdo.*

Fifth system of musical notation, marked *a Tempo.* and *rall.*. It includes dynamic markings *mf* and *f*.

Sixth system of musical notation, titled *Solennel.* It includes dynamic markings *rall.* and *ff*.

.....

Improvisation

Gustaf. HÄGG.

Professeur au conservatoire de Stockholm. (Suède.)

Andante tranquillo.

ORGUE
ou
HARMONIUM

The first system of music is for organ or harmonium. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The music begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a melodic line with eighth notes and triplets, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. A large slur covers the first two measures of the right hand.

The second system continues the piece. It features a piano (*p*) dynamic in the first measure, which then changes to mezzo-forte (*mf*) in the third measure. The right hand continues with melodic lines, including triplets, and the left hand maintains a steady accompaniment.

The third system continues with a piano (*p*) dynamic. The right hand features more complex melodic patterns with triplets, and the left hand accompaniment remains consistent.

più mosso.

The fourth system is marked *più mosso* (faster). It begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a more active melodic line with eighth notes, and the left hand accompaniment is also more rhythmic.

f

a Tempo primo.

The fifth system is marked *a Tempo primo* (return to original tempo) and begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand accompaniment is rhythmic.

poco ritard. *a Tempo*

p

mf

f *p*

ritard.

.....

Offertoire Pascal

Léon JADIN

Organiste de la Collégiale de Mons (Belgique.)

Allegro moderato.
Tous les jeux.

ORGUE
ou
HARMONIUM

(Pédale facultative)

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a series of chords in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

Récr. Anches et fonds Boîte fermée.*

Poco più lento.

Second system of musical notation. It begins with a *poco allargando* marking. The right hand has a melodic line with a fermata, and the left hand continues with a rhythmic pattern. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

Third system of musical notation, continuing the piece with a melodic line in the right hand and accompaniment in the left hand.

Fourth system of musical notation, showing further development of the melodic and harmonic material.

Fifth system of musical notation, featuring a prominent melodic phrase in the right hand.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a *poco rall.* (poco rallentando) marking.

*Harmonium: 8 pieds seulement (jeux doux)

Tous les jeux.

Tempo I^o

The musical score is written for piano and consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Tempo I^o'. The music begins with a series of chords in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The piece features several melodic lines in the right hand, often with slurs and accents, and a consistent accompaniment in the left hand. The score includes various dynamic markings and articulation marks throughout.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords and melodic fragments. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The second system of musical notation continues the piece. It features more complex chordal textures in the upper staff and a steady rhythmic pattern in the lower staff.

The third system of musical notation shows a continuation of the melodic and harmonic themes. The upper staff has more active melodic lines, while the lower staff maintains its accompaniment.

The fourth system of musical notation features a more static harmonic texture in the upper staff, with sustained chords, and a consistent rhythmic accompaniment in the lower staff.

The fifth system of musical notation includes a large slur over the upper staff, indicating a sustained or connected melodic phrase. The lower staff continues with its accompaniment.

The sixth system of musical notation concludes the page. It features a *poco allargando* marking above the upper staff and a *Chiusa* marking at the end of the piece. The music slows down and ends with a final chord.

Andante

par

Léon JADIN

ORGUE: Bourdon 8, flûte 8 (claviers accouplés)
 RÉCIT: Flûte 8, Salicional 8 (Boîte fermée.)
 PÉDALE: Sousbasse 16.

HARMONIUM: Flûte 8 et Hautbois 8
 à droite; Dolce 8 et
 Basson 8 à gauche.

Andante cantabile.

ORGUE
ou
HARMONIUM

RÉCIT.
p G. 0

poco rallent.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music features a complex melodic line in the treble with many slurs and ties. The bass line is simpler, with some chords. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The tempo marking is *a tempo.*

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two flats. The melodic line continues with intricate phrasing. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two flats. The melodic line is highly active. Dynamics include *p* (piano). The tempo marking is *poco rallent.* (poco rallentando).

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two flats. The melodic line continues. Dynamics include *p* (piano). The tempo marking is *Tempo.*

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two flats. The melodic line continues with slurs and ties. Dynamics include *p* (piano).

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two flats. The melodic line continues. Dynamics include *p* (piano). The tempo marking is *poco piu lento* (poco più lento) and *poco rallent.* (poco rallentando).

Offertoire

SUR «L'ALMA REDEMPTORIS MATER»

Joseph JONGEN

Grave (♩ = 40)

ORGUE
ou
HARMONIUM

1 4

ff

pp

1 4

mf

cresc.

14

21

ff

en diminuant.

Modéré (♩ = 52)

p

p

lié

First system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The music includes various rhythmic values and rests.

Second system of musical notation. It includes a *cresc.* (crescendo) marking and fingerings '4' and '2' above the treble staff.

Third system of musical notation, continuing the piece with complex rhythmic patterns in both the treble and bass staves.

Fourth system of musical notation. It features a *Choral.* marking and *p expressif.* (piano, expressive) instruction. Dynamic markings include *p* and *mf loco*. There are also some boxed markings: a square with 'A', a square with 'V.C.', and a square with '2'.

Fifth system of musical notation. It includes *loco* and *mf* markings. A boxed '3' is present above the treble staff.

Sixth system of musical notation. It includes a *dim.* (diminuendo) marking and *pp* (pianissimo) dynamic. Boxed markings include '4', '1', and '4'.

loco
cresc.

dim.
p doux.

cresc.
2 1 4

Animez.
f

augmentez encore.
f G.J.
ff élargir un peu

Musical notation system 1, featuring a treble and bass clef. The tempo is marked "Large." and the dynamic is "ff". The music consists of several measures of chords and melodic lines.

Musical notation system 2, continuing the piece. It includes a triplet of eighth notes in the bass clef and a fermata over a chord in the treble clef.

Musical notation system 3, ending with the instruction "jusqu'à la fin" in both the treble and bass clefs. The system features a fermata over a chord in the treble clef.

Musical notation system 4, marked "un peu animé." The music shows a change in tempo and includes a fermata over a chord in the treble clef.

Musical notation system 5, starting with a measure number "54" above the treble clef. The system contains several measures of rhythmic patterns in both clefs.

Musical notation system 6, marked "élargi." and "très élargi." The system features a fermata over a chord in the treble clef and a fermata over a chord in the bass clef.

Fughetta

KVAPIL-JAROSLAR
Organiste à Brunn. (Autriche)

Allegro marcato ♩=90

ORGUE
ou
HARMONIUM

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a complex melodic line in the treble with many accidentals and a more rhythmic bass line. A large slur covers the first two measures of the treble staff. Below the bass staff, the word "Ped." is written, and below the treble staff, the word "Man." is written.

Second system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps. The music continues with similar melodic and rhythmic patterns. A slur is present in the treble staff. The word "Ped." is written below the bass staff.

Third system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps. The music continues with similar melodic and rhythmic patterns. A slur is present in the treble staff.

Fourth system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps. The music continues with similar melodic and rhythmic patterns. A slur is present in the treble staff.

Fifth system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps. The music continues with similar melodic and rhythmic patterns. A slur is present in the treble staff. The word "p." is written below the bass staff.

.....
Funerale

S. de LANGE

Directeur du Conservatoire de Stuttgart (Allemagne)

Andante con moto.

mf

avec 16

più f

p

mp

f

legato.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats. The music consists of eighth and sixteenth notes in the treble and quarter notes in the bass.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a dynamic marking of *p* (piano) in the middle of the system.

Third system of musical notation, featuring a dynamic marking of *dim.* (diminuendo) and ending with the word **FINE** in the treble clef.

Fourth system of musical notation, starting with a dynamic marking of *p* (piano) and ending with a repeat sign.

Fifth system of musical notation, divided into two sections labeled *1a* and *2a*. It includes a dynamic marking of *più f* (pianissimo forte) and a 3/2 time signature.

Sixth system of musical notation, featuring dynamic markings of *più f*, *f* (forte), and *ff* (fortissimo).

First system of musical notation for piano. It consists of two staves, treble and bass. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. The system concludes with a *dim.* (diminuendo) marking and a *poco rit.* (poco ritardando) instruction.

D.C.
FINE.

Prière

S. de LANGE

Second system of musical notation, labeled "ORGUE ou HARMONIUM". It is marked "Andante." and begins with a piano (*p*) dynamic. The score is written for a single staff with a grand staff (treble and bass clefs). The music features a prominent melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *mf* (mezzo-forte). The system ends with a piano (*p*) dynamic. The following system continues the piece with a *cresc.* (crescendo) marking and a forte (*f*) dynamic.

dim. p *più p*

This system shows the first two staves of a piano accompaniment. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. It features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include *dim.*, *p*, and *più p*.

Lento.
Voix humaine.

pp

This system is for the vocal part, labeled "Lento. Voix humaine." It consists of a single staff with a common time signature. The dynamics are marked *pp*.

Tempo I^o.

p

This system continues the piano accompaniment and includes a tempo change to "Tempo I^o." The time signature changes to 2/4. Dynamics include *p*.

legato.

This system continues the piano accompaniment with a *legato.* marking. It features flowing melodic lines in both hands.

cresc.

This system continues the piano accompaniment with a *cresc.* marking, indicating a gradual increase in volume.

mf dim.

This system continues the piano accompaniment with dynamics *mf* and *dim.* It concludes with a double bar line and repeat signs.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The music includes dynamic markings *p* and *pp*.

Second system of musical notation, continuing the piece with dynamic marking *mp*.

Third system of musical notation, featuring dynamic markings *pp* and *p*.

Fourth system of musical notation, featuring dynamic markings *piu f* and *dim.*

Fifth system of musical notation, featuring dynamic markings *p* and *pp*.

Sixth system of musical notation, featuring dynamic marking *pp* and ending with a double bar line.

Prélude au choral

«AVE MARIS STELLA»

Raphaël LOBMILLER

Maître de chapelle de la Cathédrale de Rottenburg, (Allemagne)

Moderato.

ORGUE
ou
HARMONIUM

p

The first system of the musical score is for Organ or Harmonium. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Moderato'. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

sempre cresc.

mf

f

The second system continues the piece with a 'sempre cresc.' (always crescendo) instruction. The dynamics range from mezzo-forte (*mf*) to forte (*f*). The melodic and harmonic textures become more complex and dense as the volume increases.

mf

The third system shows the music continuing with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melodic lines are more active, and the harmonic support remains solid, with some use of slurs to connect phrases.

dim et rall.

a Tempo

p

The fourth system begins with a 'dim et rall.' (diminuendo and rallentando) instruction, leading to a piano (*p*) dynamic. The tempo then returns to 'a Tempo'. The music features a mix of eighth and sixteenth notes in both hands.

dim et rall.

pp

The fifth and final system on this page continues with a 'dim et rall.' instruction, reaching a pianissimo (*pp*) dynamic. The piece concludes with a final melodic flourish in the right hand and a sustained chord in the left hand.

Finale

Philip LOOTS
Organiste à Harlem. (H.-Hande.)

Op. 56, N° 1.

All^o risoluto.

ORGUE
ou
HARMONIUM

ff

mf

f

(PED *ad lib*)

poco rall.

ff

(*senza PED*)

mf

First system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a series of chords and melodic lines, while the bass staff provides a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the latter part of the system.

PED. A.L.

Second system of musical notation. It includes performance instructions: *poco rall.* (poco rallentando) and *poco più moderato.* (poco più moderato). A dynamic marking of *p e dolce, molto legato.* (piano e dolce, molto legato) is also present.

Third system of musical notation, continuing the piece with various musical notations, including slurs and ties.

Fourth system of musical notation, featuring a variety of notes and rests, with a dynamic marking of *p* (piano) visible.

Fifth system of musical notation, showing a continuation of the piece with various musical notations.

Sixth system of musical notation, featuring a variety of notes and rests.

mp cresc.

poco rall... a Tempo. Man. 2. Man. 1 Flûtes.

poco cresc. più cresc poco accel. Tempo I^o ff

mf più f f

f PED. A.L.

più. f
 (senza PED)

mf

animato.
f *rall.* *ff* *molto crescendo.*
 (PED A.L.)

allargando. *fff* *pp*
 (senza PED)

f *crese.* *largo.* *ff*
 PED.

Prière

Philip LOOTS
Op. 56. N.º 2.

Andante poco sostenuto.

ORGUE,
ou
HARMONIUM

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with a trill-like figure, and the left hand provides harmonic support. Performance markings include *rit.* and *p*.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with a five-finger exercise marked *5* and *5-1*. Performance markings include *p*.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. Performance markings include *dim e rall.*, *rit.*, and *a Tempo.*

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. Performance markings include *cresc poco a poco.* and *dim e rit.*

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. Performance markings include *Tempo I^o*, *mp*, and *poco a*.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. Performance markings include *poco*, *cresc.*, and *sempre cresc.*. A pedaling instruction *(PED ad lib)* is written below the staff.

Seventh system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. Performance markings include *mp*, *p*, *rall. et dim.*, and *pp*. A pedaling instruction *PED* is written below the staff.

Allegretto

Aug. MACHADO

Ancien directeur du Conservatoire de Lisbonne (Portugal)

④ **F** Allegretto $\text{♩} = 96$

ORGUE
ou
HARMONIUM

p

1^a Volta.

2^a Volta.

tr

1^a Volta. 2^a Volta.

poco rit.

① ④ ① ④ ①

mf *f* *mf* *f*

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with dynamic markings *f* and *mf*.

Second system of musical notation, featuring treble and bass staves with dynamic markings *mf* and *f*.

Third system of musical notation, featuring treble and bass staves with dynamic markings *p* and circled numbers 4.

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves with dynamic markings *p*.

Fifth system of musical notation, featuring treble and bass staves with a trill marking *tr*.

Sixth system of musical notation, featuring treble and bass staves with a trill marking *tr* and a tempo marking *poco rit*.

Improvisation

Aug. MACHADO

Andantino, $\text{♩} = 50$

ORGUE
ou
HARMONIUM

E *mf*

cresc.

mf

poco cresc.

① ④



cresc.

f

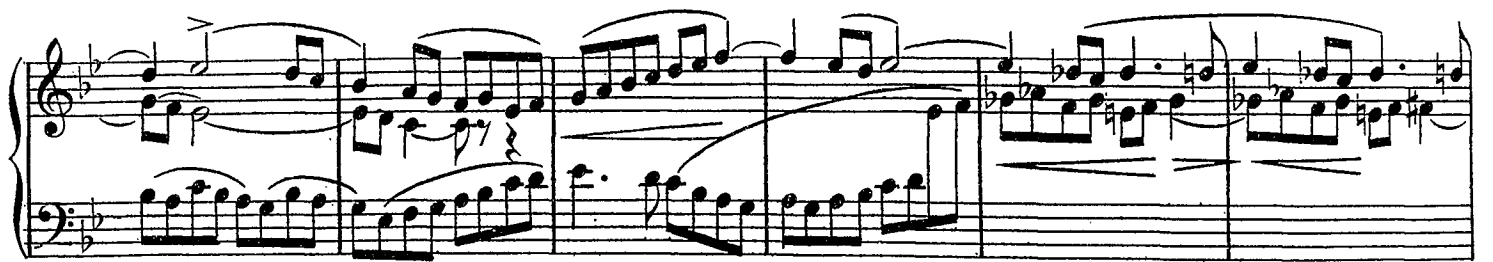


sempre più cresc.

p

poco cresc.

mf



mf

f

cresc.

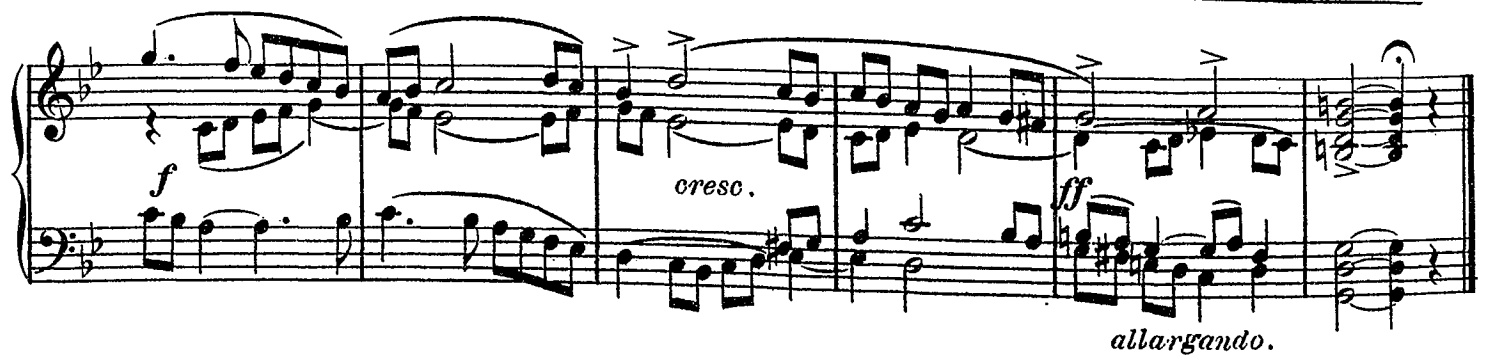


f

cresc.

ff

allargando.



.....
Noël

ORGUE: Flûtes et Bourdons 8
à tous les claviers..

HARMONIUM: 4. 1^{re} 1^{re} 4.

Alphonse MAILLY

Premier organiste du Roi des Belges, Professeur
honoraire au conservatoire de Bruxelles.

Allegretto.

The musical score is written for organ and harmonium. It consists of six systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Allegretto'. The key signature has one flat (B-flat). The organ part is indicated by 'ORGUE' and the harmonium part by 'HARMONIUM'. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

.....

Elévation

ORGUE: Flûtes et Bourdons. 8
à tous les claviers.

HARMONIUM: 4. 1^{re} - 1^{re} 4.

Alphonse MAILLY

Andante con moto.

The musical score is written for Organ and Harmonium. It consists of four systems of music. Each system has two staves: the top staff is for the Organ (labeled 'ORGUE') and the bottom staff is for the Harmonium (labeled 'HARMONIUM'). The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is 'Andante con moto'. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several measures with fermatas. The organ part often plays a melodic line, while the harmonium provides a harmonic accompaniment. The piece concludes with a change in key signature to G minor (two flats) in the final system.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a melodic line in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef, with various notes and rests.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and bass line structures.

Third system of musical notation, featuring a tempo change. The text *poco ritenuto.* is written above the staff, and *a Tempo.* is written below the staff.

Fourth system of musical notation, continuing the piece with melodic and bass line structures.

Fifth system of musical notation, concluding the piece with melodic and bass line structures.

Offertoire

SUR L'HYMNE «AVE MARIS STELLA»

II. Viola de Gamba y Voz Cel.^{te}

I. Fondos de 8.

PED. Fondos de 8 y 16.

J. SANCHO-MARRACO

Organiste et Maître de chapelle de St-Augustin, Barcelone,
(Espagne)

Andantino (M. d = 72)

ORGUE

ou

HARMONIUM

p

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. It begins with a treble clef and a common time signature. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some triplets indicated by a '3' over a group of notes. There are several slurs and ties throughout the system.

The second system continues the musical piece. It includes dynamic markings such as *p* (piano) and *cresc.* (crescendo). A specific instruction 'Adicionar fondos 16' is written above the staff. The notation includes various note values and rests, with some notes beamed together.

The third system shows a change in dynamics to *f* (forte). A 'PED.' marking is present at the beginning of the system. The music continues with complex rhythmic patterns and slurs.

The fourth system concludes the piece with a *p* (piano) dynamic. It features a 'II' marking, possibly indicating a second ending or a specific registration. The notation includes various note values and rests.

Quitar fondos 16

rall.

riten.

1^o Tempo.
Voy humana.

pp

cres - - - - *cen* - - - - *do.*

Quitar Voz y adicionar Flauta dulce.
Trompette celté

mf

sempre creso.

creso.

Grave

Todos los fondos y trompeteria

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The first staff contains a melodic line with several triplets and a slur. The second staff contains a bass line with chords and a dynamic marking of *ff*. The third staff is a single bass line with a dynamic marking of *ff*.

Second system of musical notation. It continues the grand staff from the first system. The first staff has a melodic line with triplets. The second staff has a bass line with chords. The third staff has a single bass line with a triplet.

Third system of musical notation. It continues the grand staff. The first staff has a melodic line with triplets and a slur. The second staff has a bass line with chords. The third staff has a single bass line. Annotations include: *pp* Quitar tromp^{ta} cell^o y Flauta dulce. (pointing to the first staff), *pp* Fondos de 8 (pointing to the third staff), *pp* Quitar Voy hum. (pointing to the first staff), *morendo.* (pointing to the first staff), and *II Voz humana* (pointing to the second staff).

Fourth system of musical notation. It continues the grand staff. The first staff has a melodic line with a slur and a dynamic marking of *ppp*. The second staff has a bass line with chords and a dynamic marking of *p*. The third staff has a single bass line with a dynamic marking of *pp*. The annotation *perdendosi.* is placed between the second and third staves.

Preludio

Guglielmo MATTIOLI
Professeur d'orgue au conservatoire de Bologne. (Italie)

And^{no} sost^o e con tristezza (♩ = 56)

ORGUE
ou
HARMONIUM.

p

Ped (ad lib)

cresc.

p

Màn

dim.

rit.

pp

p

poco rall.

p

Represa dal $\text{\$}$ al * poi signe.

Comunione

Guglielmo MATTIOLI

Andante sereno (♩ = 63)

ORGUE
ou
HARMONIUM.

molto rit.

mf *p* *a Tempo.*

mf *Man.*

allarg. *FINE.* *p*

f *Man.*

cresc. *p*

Man *PED*

cresc. *mf*

p *rit molto.* *Man*

D.C. dal C sino al Fine

Pastorale

Fernand MAWET

Organiste de l'église St Christophe, Liège (Belgique)

Allegretto.

ORGUE
ou
HARMONIUM.

mf

PED.

p

mf

poco rit.

Tempo.

V.C.

Hautbois.

più vivo.

mf

PED.

p
più lento e dolce.

p Sourdine.] sans sourdine.

PED.

VC ① ③

① ③

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two flats. The tempo and mood are marked 'p più lento e dolce.' The first measure of the lower staff is marked 'p Sourdine.' and the second measure is marked ']' sans sourdine.' There are dynamic markings 'p' in both staves. Fingerings 1 and 3 are indicated in both staves. A 'VC' marking is present in the upper staff.

f

PED.

VC

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The upper staff continues with a melodic line, and the lower staff provides harmonic support. A dynamic marking 'f' appears in the upper staff. A 'VC' marking is present in the upper staff. A 'PED.' marking is located between the staves.

p

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves. The upper staff features a more active melodic line with slurs and ties. A dynamic marking 'p' is present in the upper staff.

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves. The upper staff continues with a melodic line, and the lower staff provides harmonic support.

rit. ③ **Tempo I!**

PED.

Detailed description: This system contains the ninth and tenth staves. The upper staff has a melodic line with a 'rit.' marking. A circled '3' is followed by 'Tempo I!' in bold. A 'PED.' marking is located between the staves.

Detailed description: This system contains the eleventh and twelfth staves. The upper staff features a melodic line with slurs and ties, and some notes are numbered 3, 5, 2, 4. The lower staff provides harmonic support.

① *f* PED.

Andante espressivo

rit. *legato.* (V.C.)

piu vivo. *f*

① ③

A mon ancien Maître, Monsieur Adolphe D' HULST.
Professeur au Conservatoire Royal de Musique de Gand (Belgique)

RÉCIT: Jeux de fonds et jeux d'anches de 8 et 4 P.
(Boîte fermée).
G^d ORGUE: Jeux de fonds de 8 et 4 P. Préparez le G^d jeu.
PÉDALE: Fonds de 8 et 16 P. (accouplée au G^d Orgue)
Récit et G^d Orgue accouplés.

Allegro (*)

Arthur de MEULEMEESTER
Organiste à Belfast. (Irlande)

M.M. ♩ = 92

ORGUE
ou
HARMONIUM

G^d Orgue

PED

S.P.

ouvrez la boîte.

PED

* Avec pédale ad libitum.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

RÉCIT (boîte fermée)

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff features a more active accompaniment with slurs and ties. The dynamic marking *S.P.* is present below the bass staff.

Third system of musical notation. The treble staff has a more rhythmic melody. The bass staff has a steady accompaniment. The dynamic marking *ped* is written below the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with some grace notes. The bass staff has a simple accompaniment. The dynamic marking *S.P.* is present below the bass staff. The instruction *G.O. (boîte ouverte au Récit)* is written in the right margin.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some slurs. The bass staff has a simple accompaniment. The dynamic marking *ped* is written below the bass staff, and *S.P.* is written below the treble staff.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some slurs. The bass staff has a simple accompaniment. The dynamic marking *ped* is written below the bass staff. The instruction *G^d jeu.* is written above the bass staff.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The music features a series of chords and melodic fragments in the right hand, while the left hand provides a steady accompaniment.

Second system of musical notation. It includes the instruction "Otez le G^d jeu." in the treble staff and "Fermez la boîte au Récit.S.P." in the bass staff. The music continues with similar textures to the first system.

Third system of musical notation. It includes the instruction "au Récit." in the bass staff. The music continues with similar textures to the first system.

Fourth system of musical notation. It includes the instruction "PED." in the bass staff. The music continues with similar textures to the first system.

Fifth system of musical notation. It includes the instruction "au G^d orgue boîte fermée." in the treble staff and "S.P." in the bass staff. The music continues with similar textures to the first system.

Sixth system of musical notation. It includes the instruction "ouvrez la boîte." in the bass staff. The music continues with similar textures to the first system.

G.O. Récit. G.O. Récit. G.O..

S.P. PED

fermez la boîte

ajoutez Trompette 8 P.

Plein jeu.

allargando.

.....
Méditation *

RÉCIT: Bourdon, Voix humaine, Voix célestes (Boîte fermée)
 3^d ORGUE: Flûte harmonique 8 P. et Salicional de 8 P.
 PÉDALE: Bourdons de 8 et 16 P.
 Claviers accouplés.

Arthur de MEULEMEESTER

Andante MM ♩ = 58

ORGUE
 ou
 HARMONIUM

RÉCIT

PED.

S.P.

G.O.

p

p₂

p

3

RÉCIT.

G.O.

(avec tremblant)

PED.

Découplez les claviers..

* Avec pédale ad libitum.

Quelques Fonds de 8 P au G.O.
 Mettez les Fonds et Anches 4 et 8 P au Récit- Enlevez le tremblant
 Accouplez les claviers

G.O.
 PED

Voix célestes et Salicional au Récit.
 Récit
 S.P.

p

ajoutez Hautb
 au Récit.
 PED

rall.
 Flûte harmonique et Salicional au G.O.
 Tempo.
 (Boîte fermée)
 G.O.
 PED.

Boîte ouverte.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of several measures with various note values and rests.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic and melodic patterns.

Enlevez le Hautbois .

Third system of musical notation, including a 'PED' marking at the end of the system.

Remettez la voix humaine au Récit

Fourth system of musical notation, featuring 'G.O.' and 'RÉCIT' markings. A 'PED' marking is also present at the beginning of the system.

Fifth system of musical notation, continuing the piece with a 'PED' marking at the end.

Flûte harmonique seule au G.O. Découplez les claviers.. G.O.

Sixth system of musical notation, including 'RÉCIT' markings and 'S.P.' and 'PED' markings at the bottom.