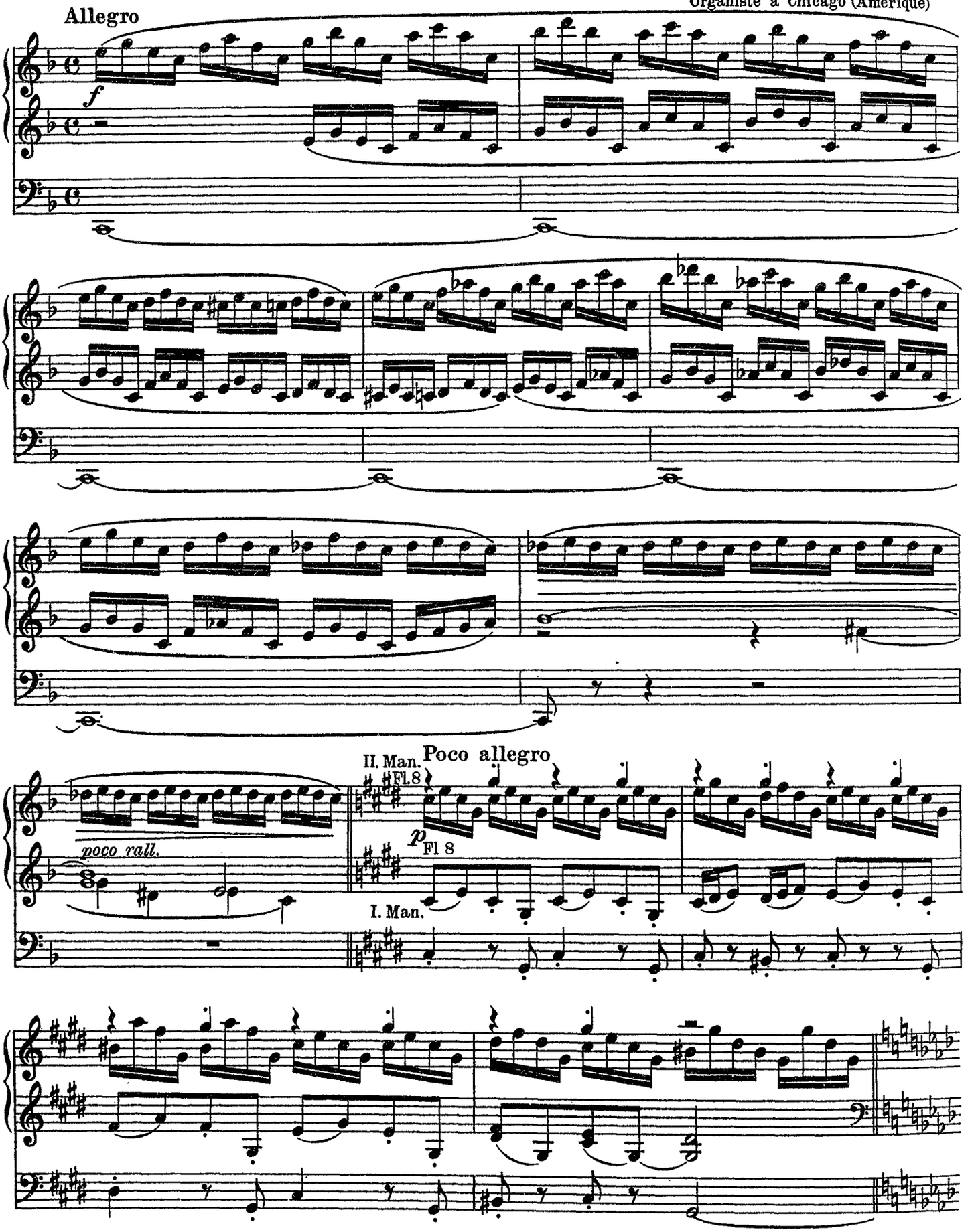
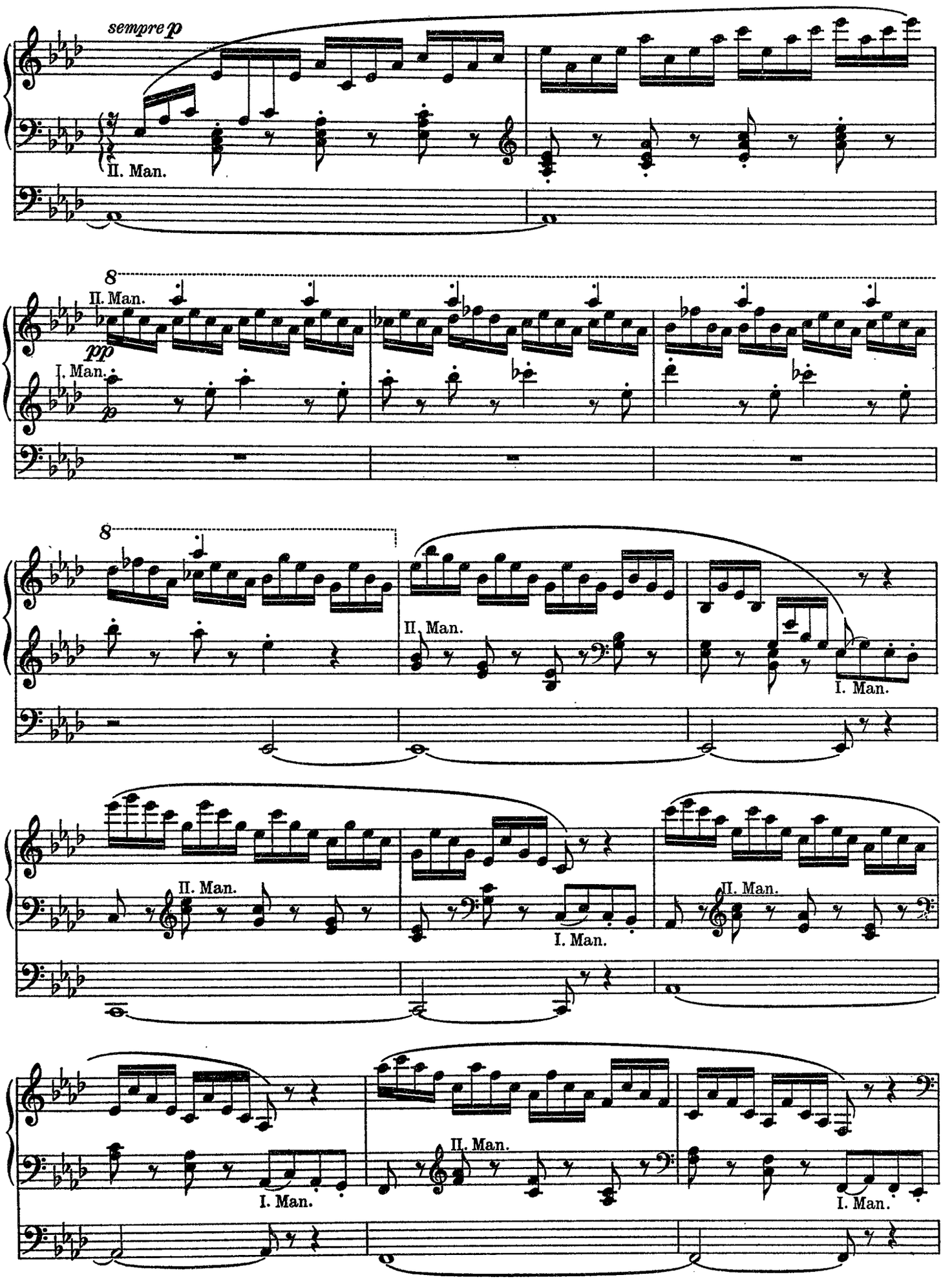
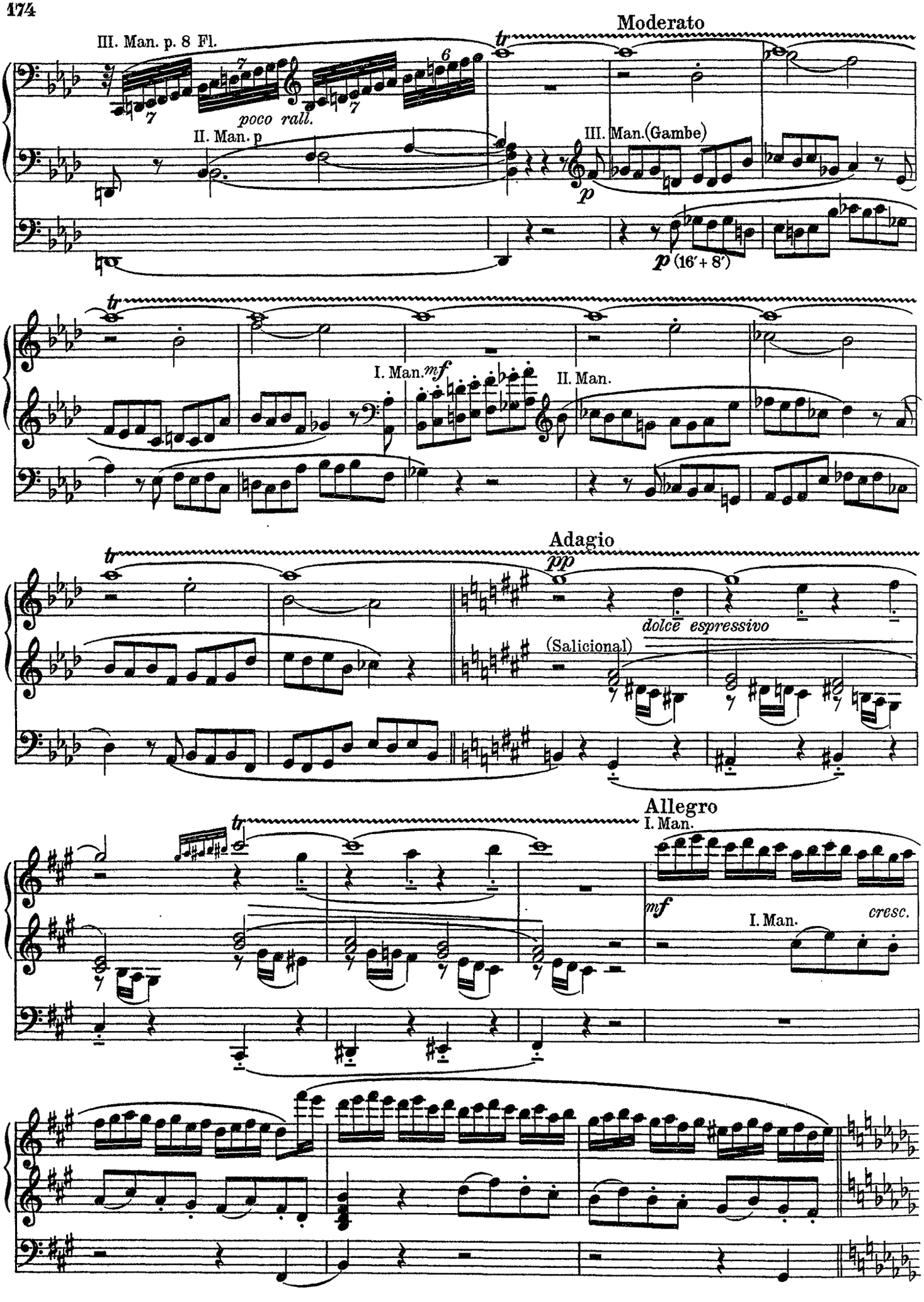
CADENZ zum ORGELKONZERT Nº 4 in F

von G. F. HAENDEL

WILHELM MIDDELSCHULTE
Organiste a Chicago (Amerique)

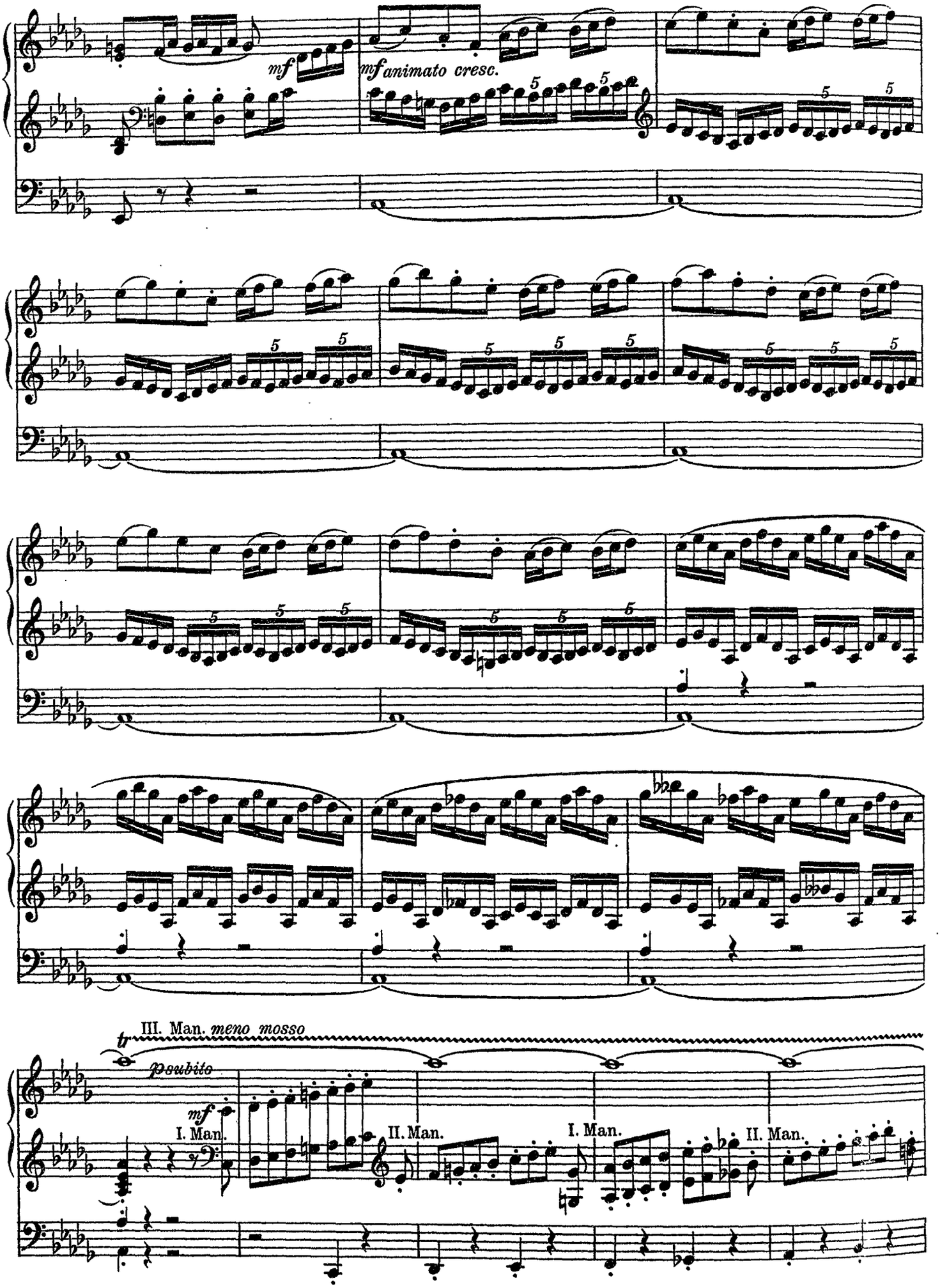



sempre p
II. Man.
8
II. Man.
pp
I. Man.
8
II. Man.
I. Man.
II. Man.
I. Man.
II. Man.
I. Man.
II. Man.
I. Man.


Moderato
III. Man. p. 8 Fl.
poco rall.
II. Man. p
III. Man.(Gambe)
p
p (16′ + 8′)
I. Man. mf
II. Man.
Adagio
pp
dolce espressivo
(Salicional)
Allegro
I. Man.
mf
I. Man.
cresc.

Allegro maestoso

ff


mf
mf animato cresc.
III. Man. meno mosso
tr
poubito
mf
I. Man.
II. Man.
I. Man.
II. Man.

Adagio

tr

Salicional

dolce espressivo

Allegro

p

I. Man. *mf*

pp

p rall.

I. Man.

Tutti

ff

molto riten.

À Monsieur l'Abbé JOS. JOUBERT

FUGUE en RÉ MAJEUR

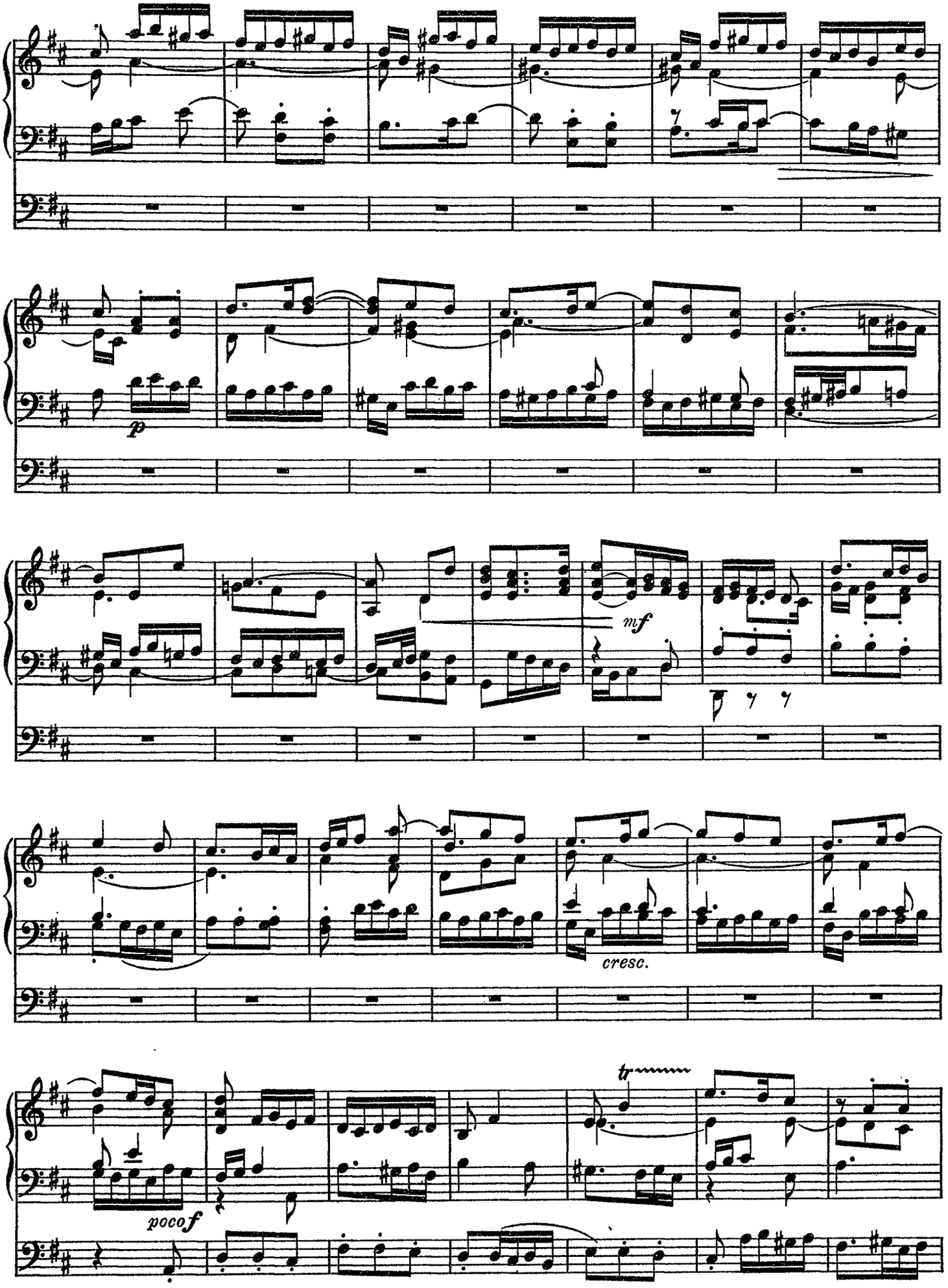
RAYMOND MOULAERT
Professeur au Conservatoire royal de Bruxelles

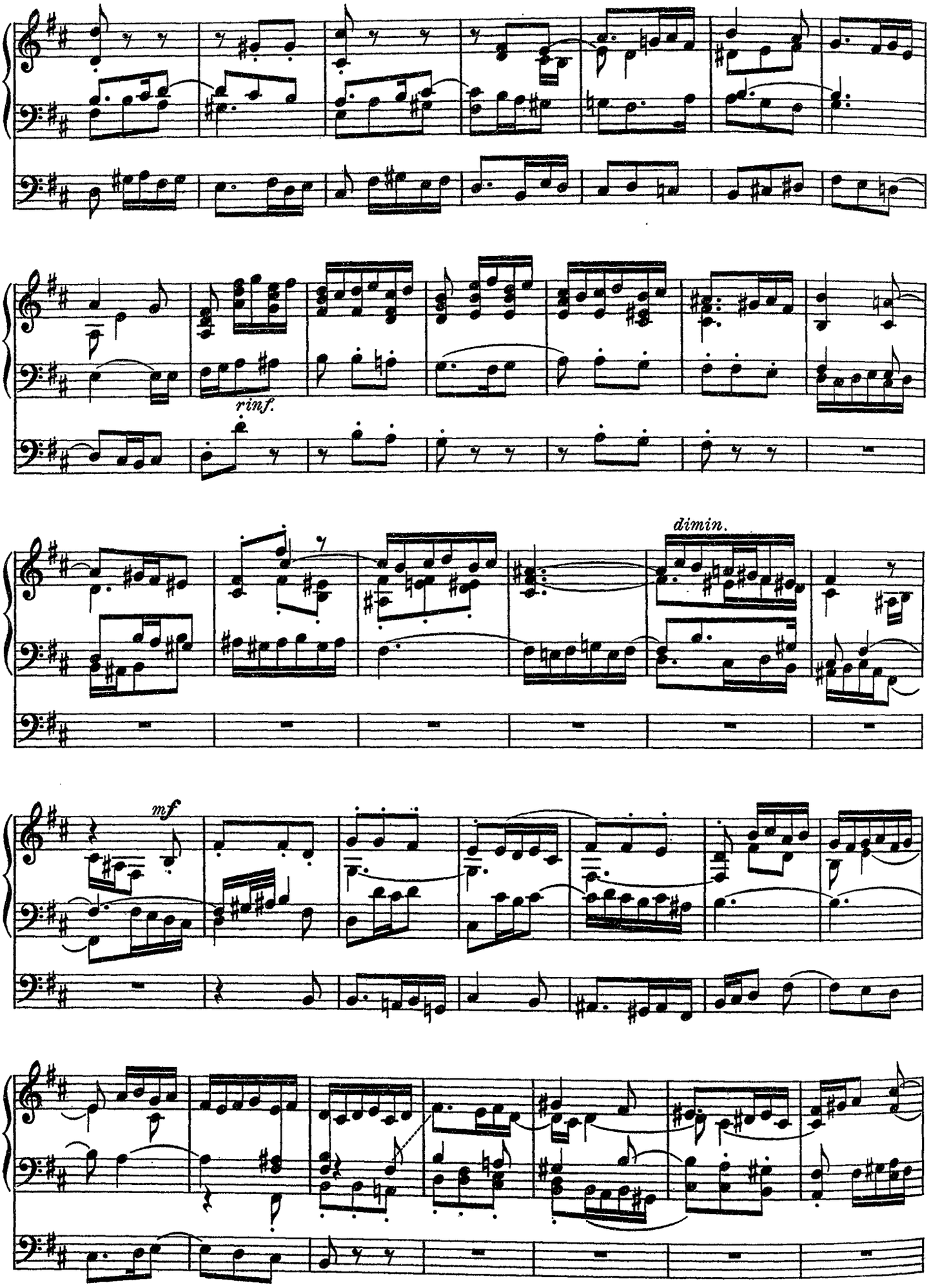
Allegro moderato

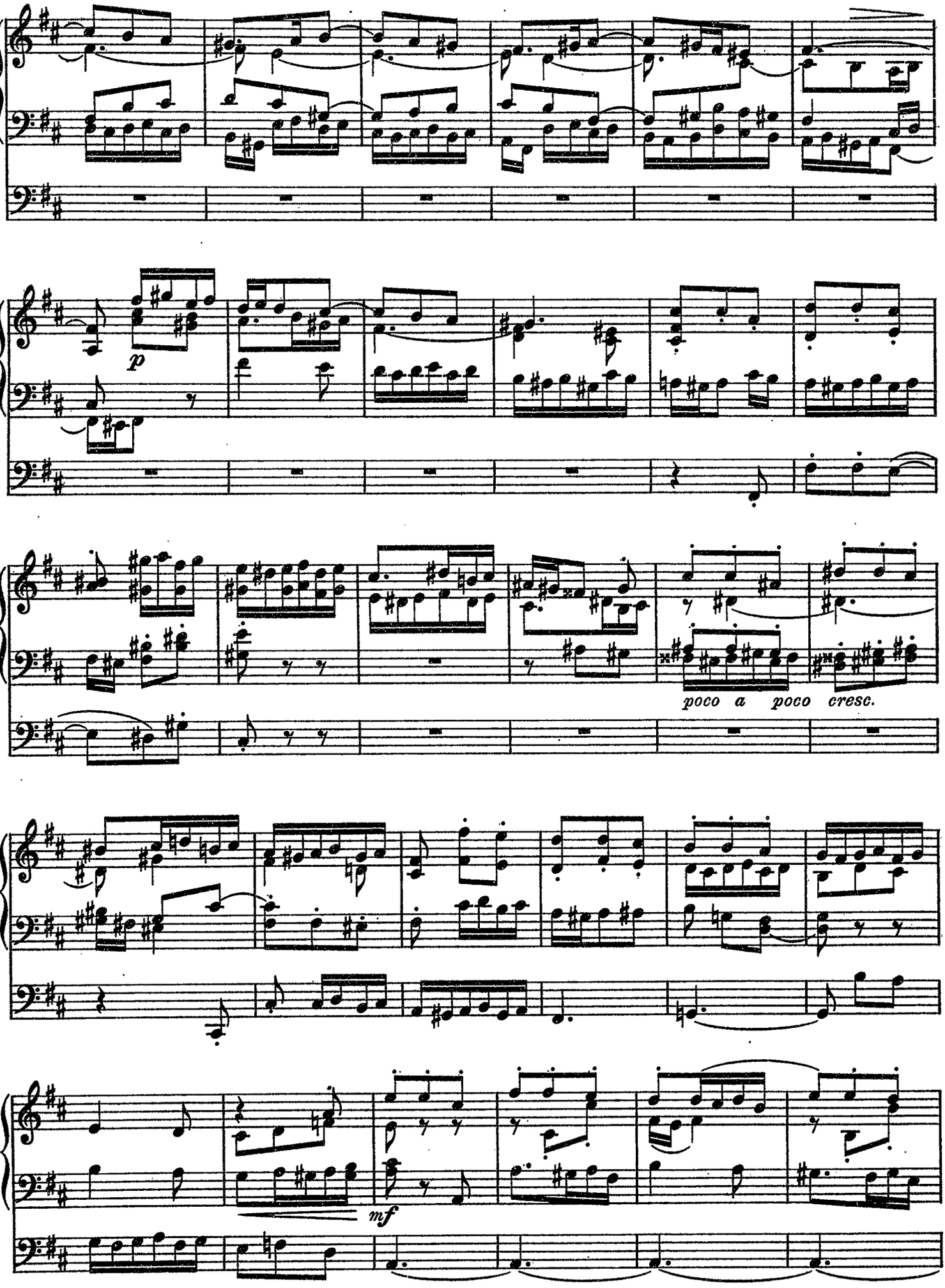
mf

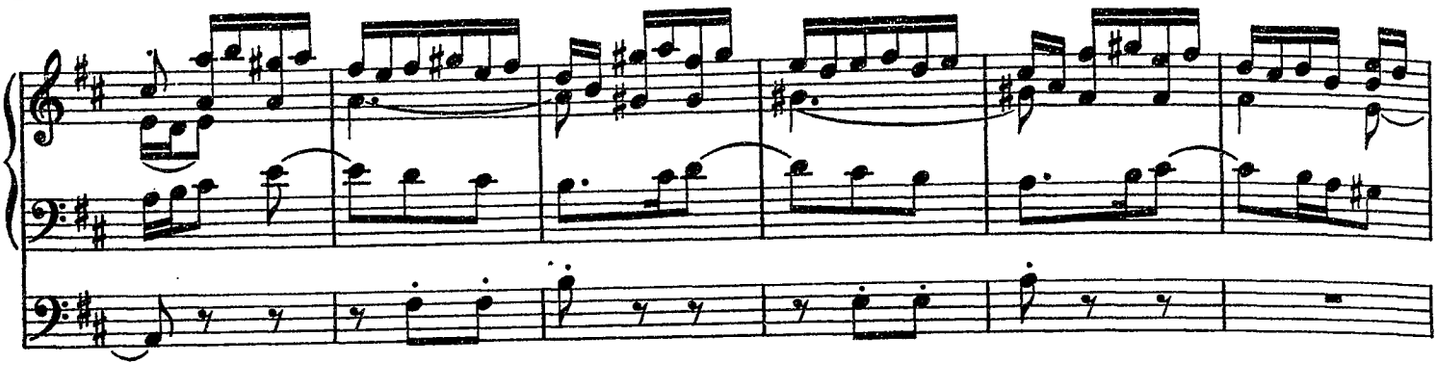
legato

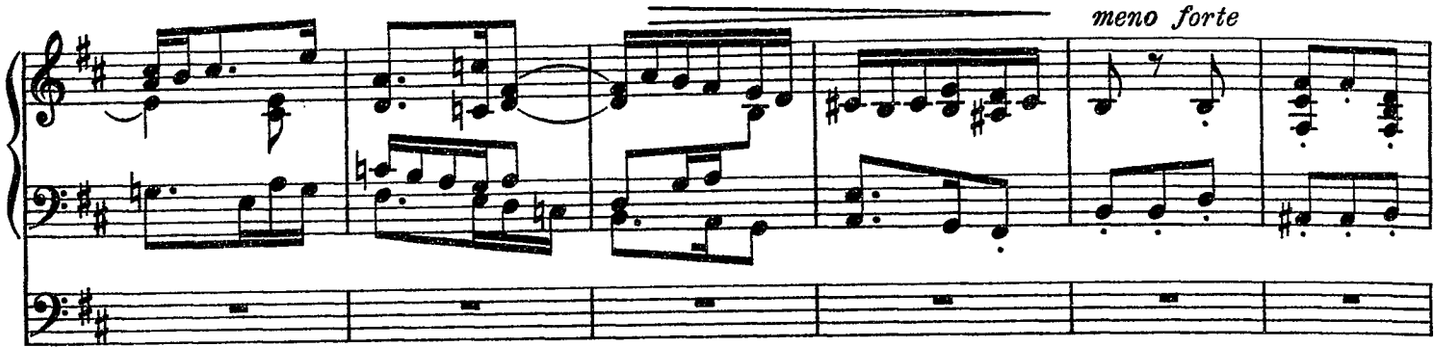
(toujours lié, sauf les passages autrement indiqués)

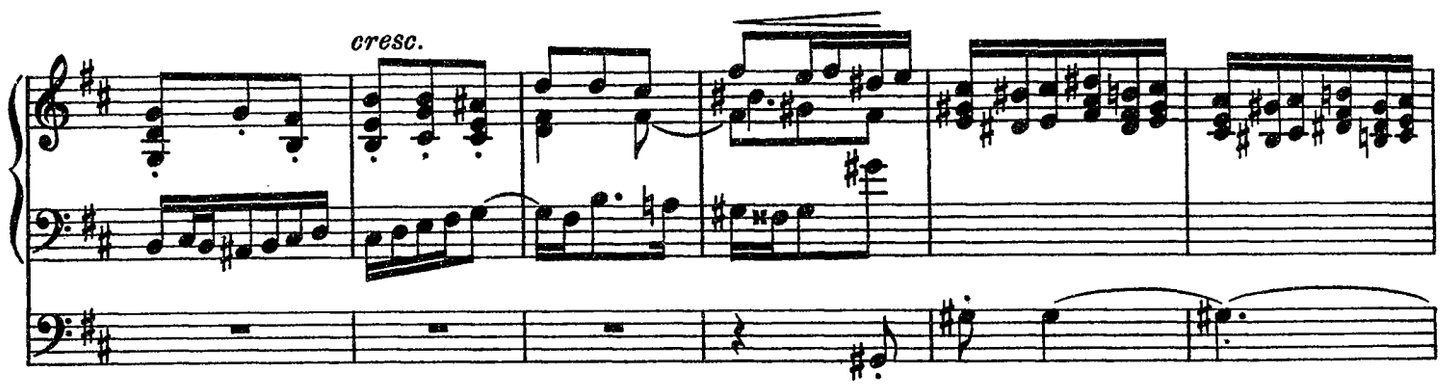


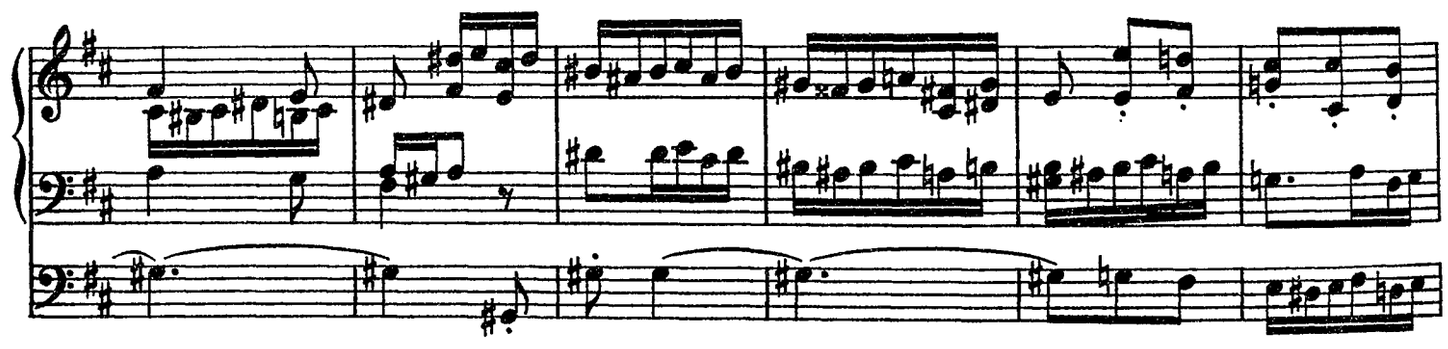

rinf.
dimin.
mf

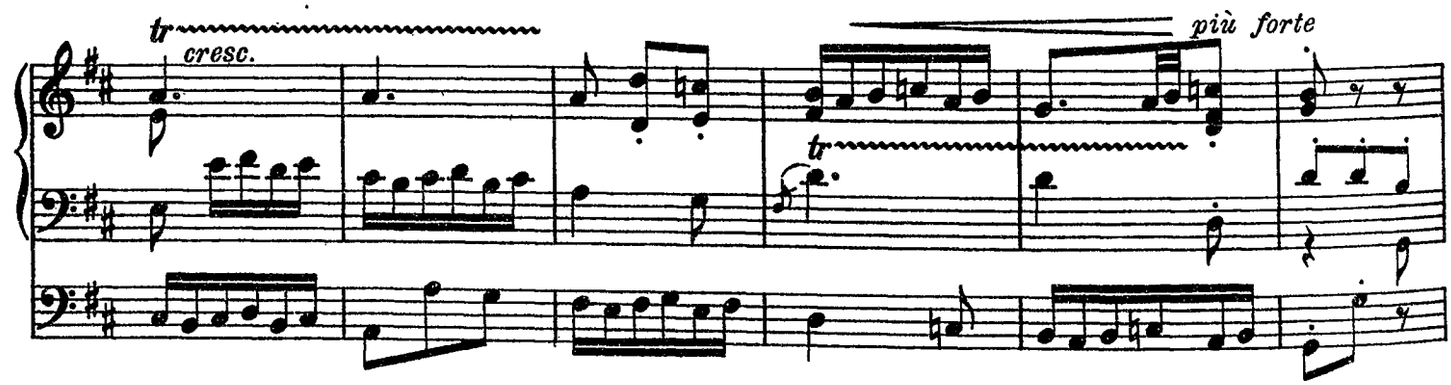

p
poco a poco cresc.
mf

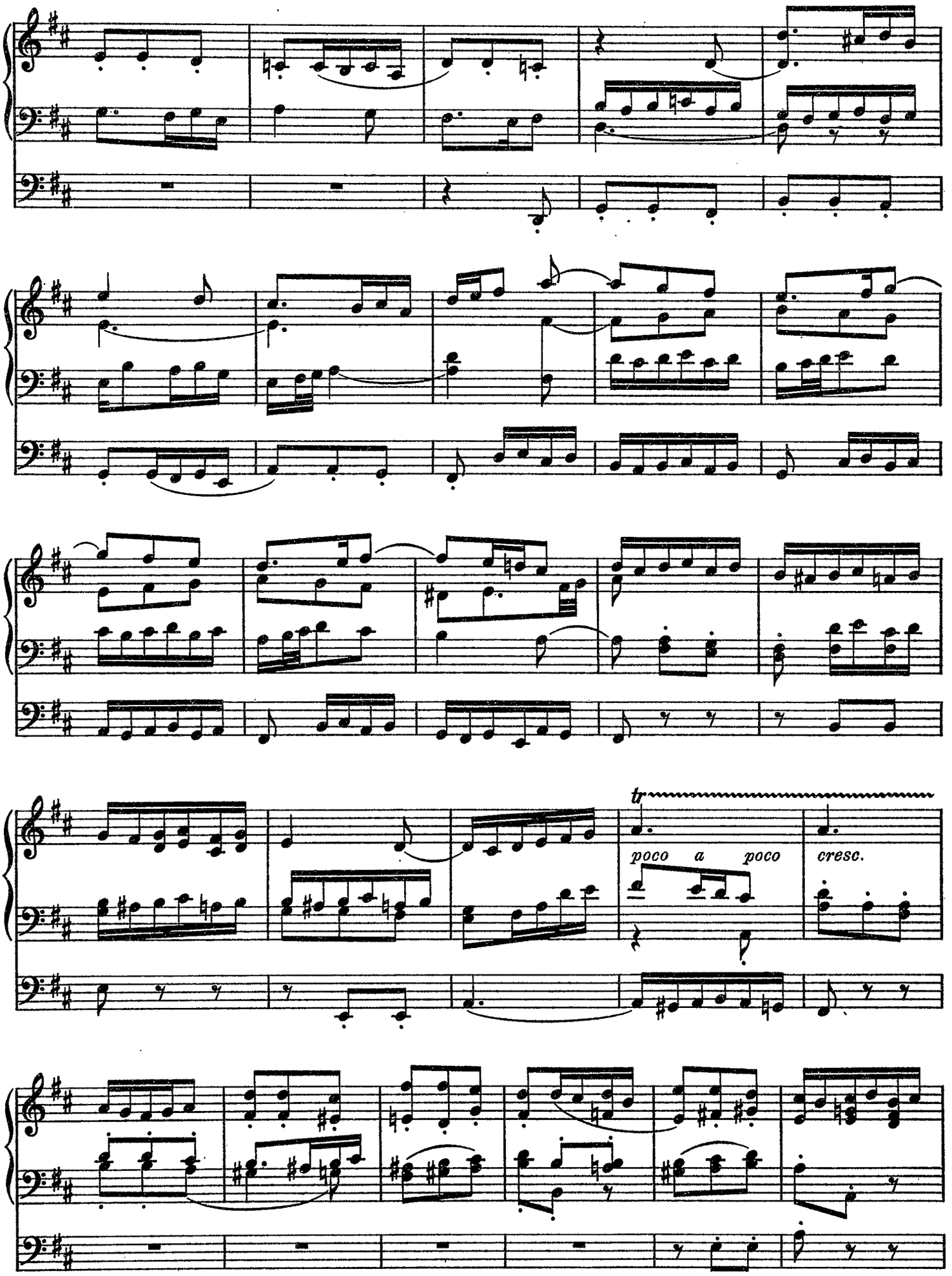


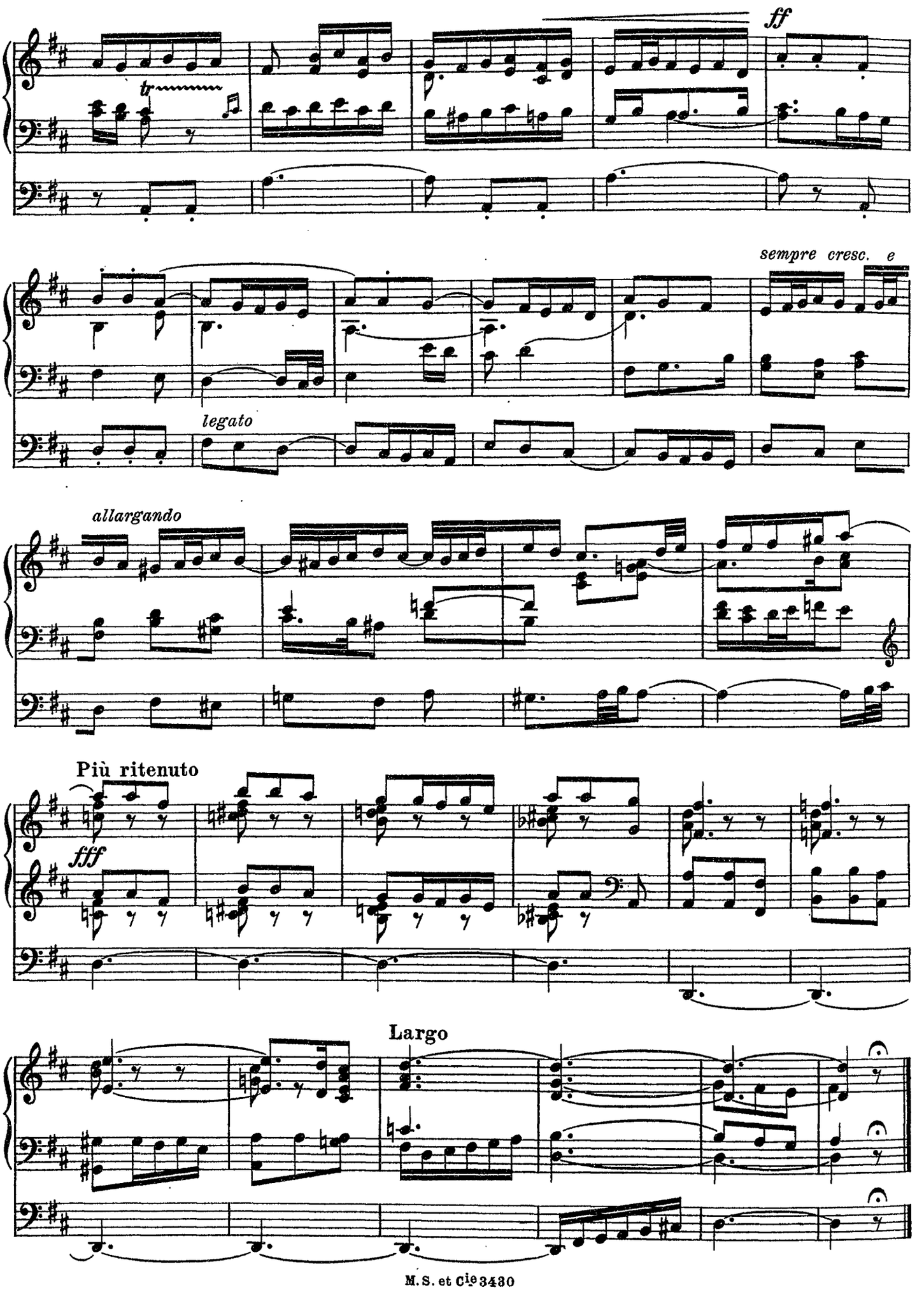

meno forte


cresc.




tr
cresc.
più forte
tr


tr
poco a poco
cresc.

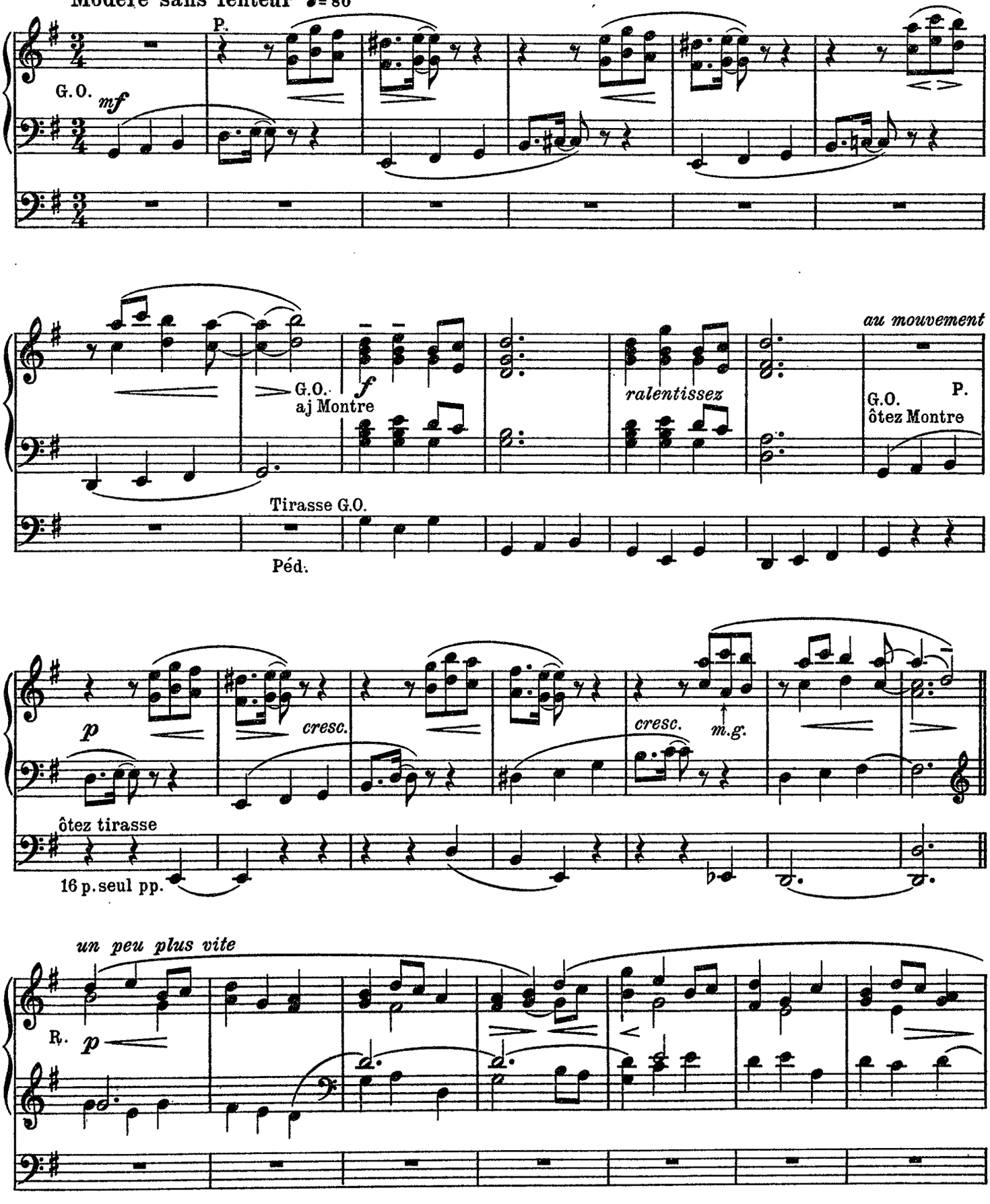

ff
tr
sempre cresc. e
legato
allargando
Più ritenuto
fff
Largo

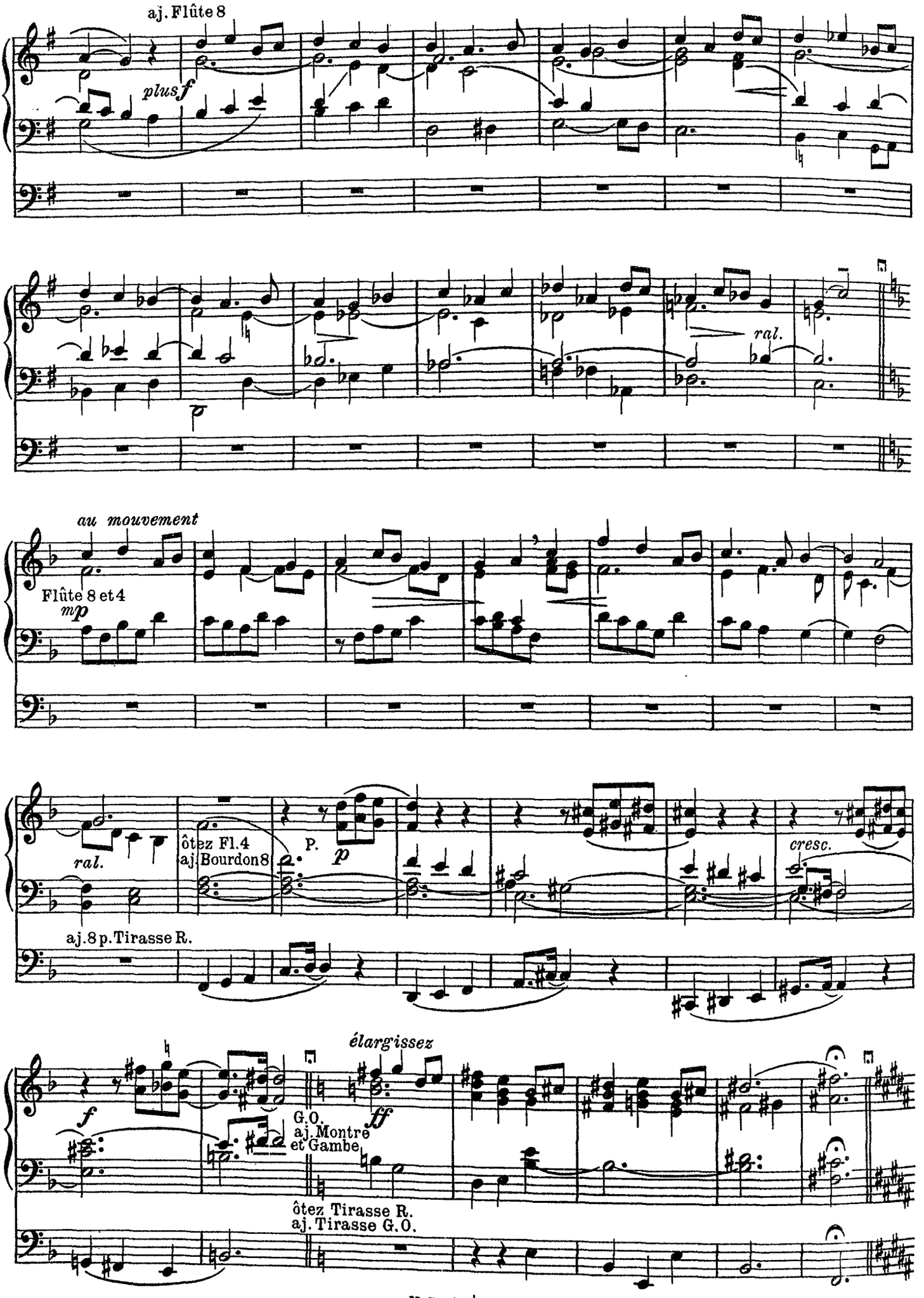
PIÈCE en SOL MAJEUR

G.O.: Bourdon 8. Gambe 8
Récit: Gambes
P.: Flûte 8
Ped. Bourdon 8 et 16

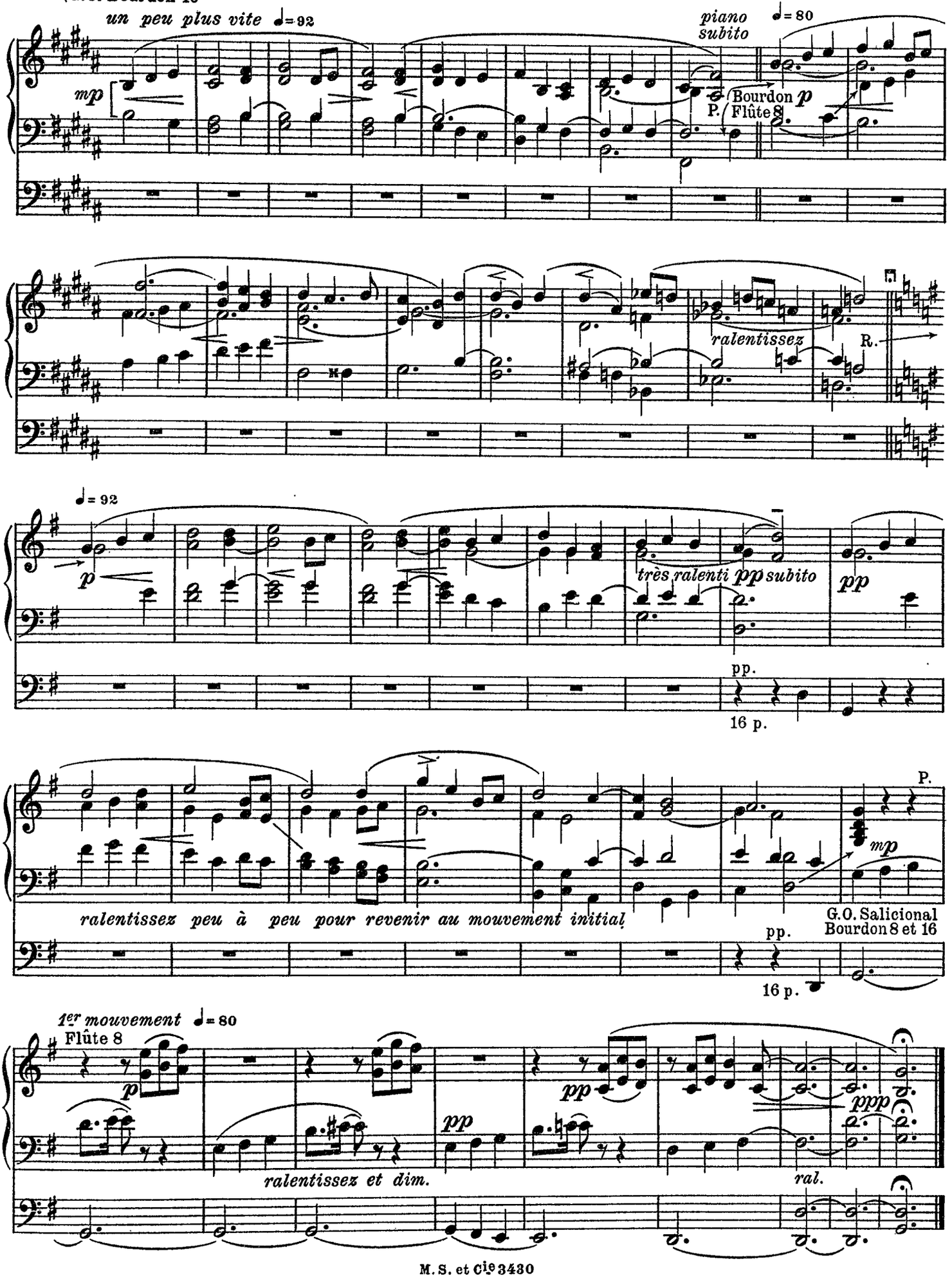
J. PARISOT

Modéré sans lenteur ♩= 80




aj. Flûte 8
plus f
ral.
au mouvement
Flûte 8 et 4
mp
ral.
ôtez Fl.4
aj. Bourdon8
P.
p
cresc.
aj. 8 p. Tirasse R.
élargissez
f
ff
G.O.
aj. Montre
et Gambe
ôtez Tirasse R.
aj. Tirasse G.O.

R. { Voix humaine
Hautbois
Bourdon 8
G.O. Bourdon 16



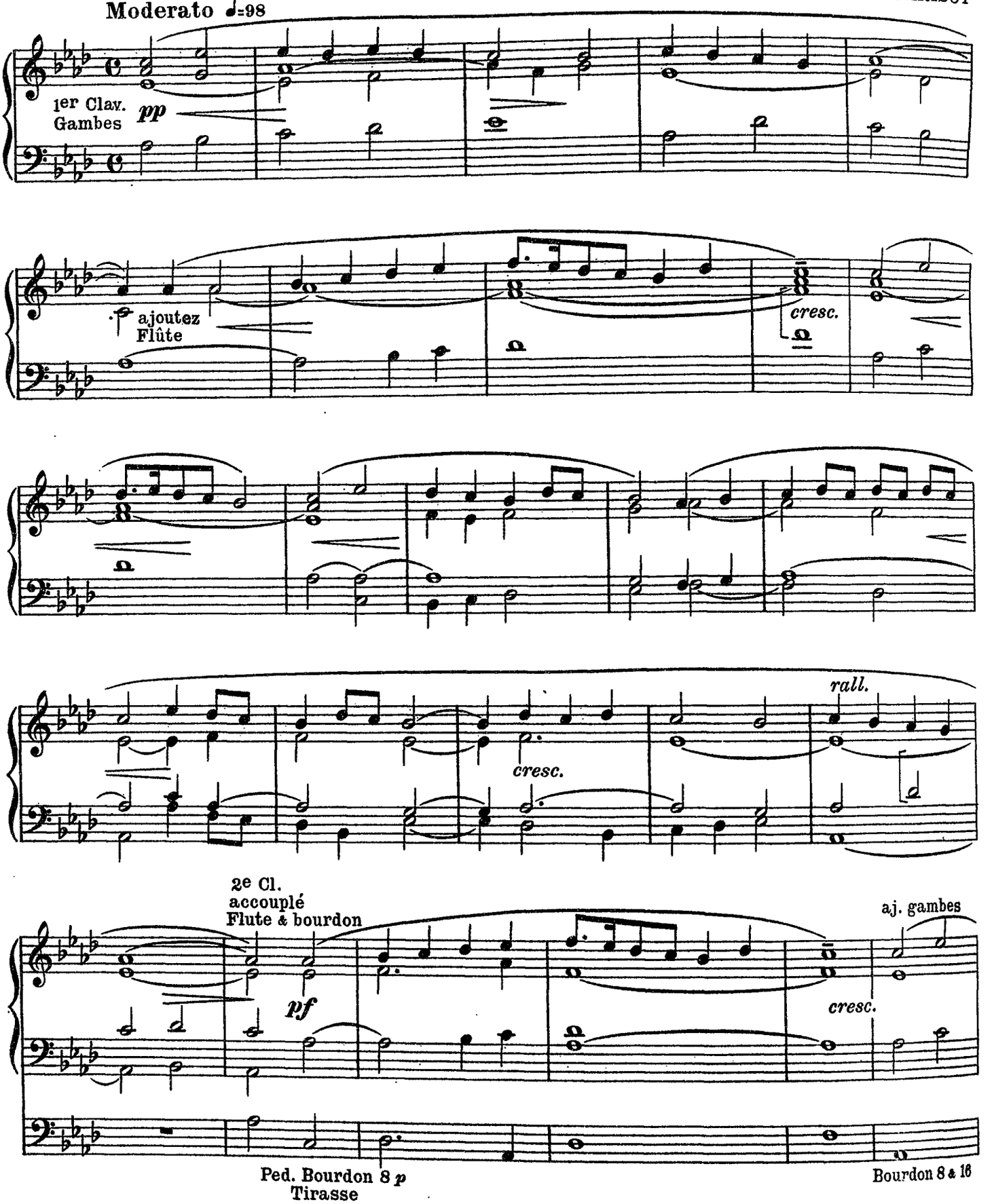
MÉLODIE ORIENTALE(1)

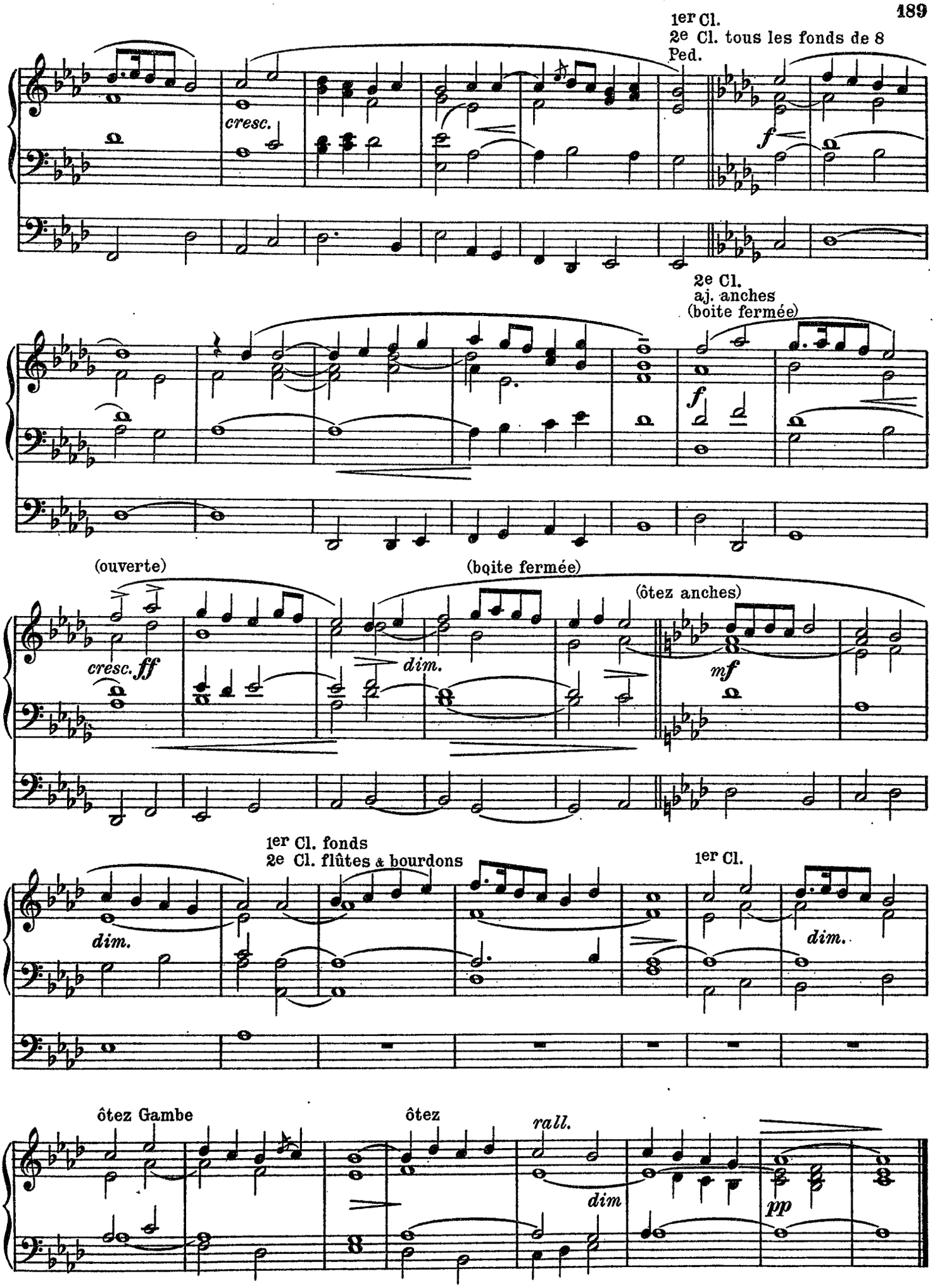
HARMONISÉE FROM GRAND ORGUE

1er Clavier (Récit.) Fonds de 8 *p* (Anches préparées)
2me Clavier (G. O.) Fonds de 8 *p*
Ped. 8 *p* (16 *p* préparés)

(1) *Introduction à l'AMIDO du jours de Fûte*
Synagogue de Damas 1701

Dom. J. PARISOT




1er Cl.
2e Cl. tous les fonds de 8
Ped.
cresc.
f
2e Cl.
aj. anches
(boite fermée)
f
(ouverte)
(boite fermée)
(ôtez anches)
cresc. ff
dim.
mf
1er Cl. fonds
2e Cl. flûtes & bourdons
1er Cl.
dim.
dim.
ôtez Gambe
ôtez
rall.
dim
pp

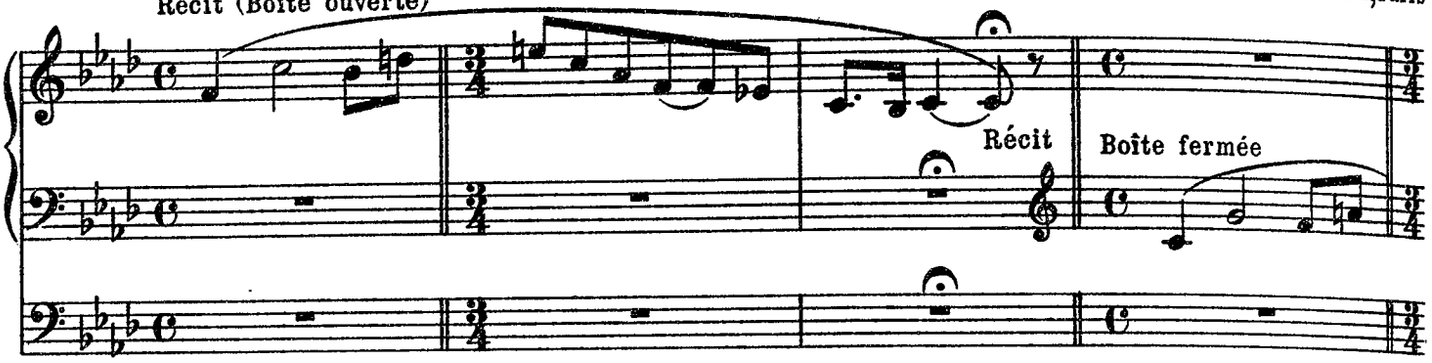
A LOUIS ANDLAUER

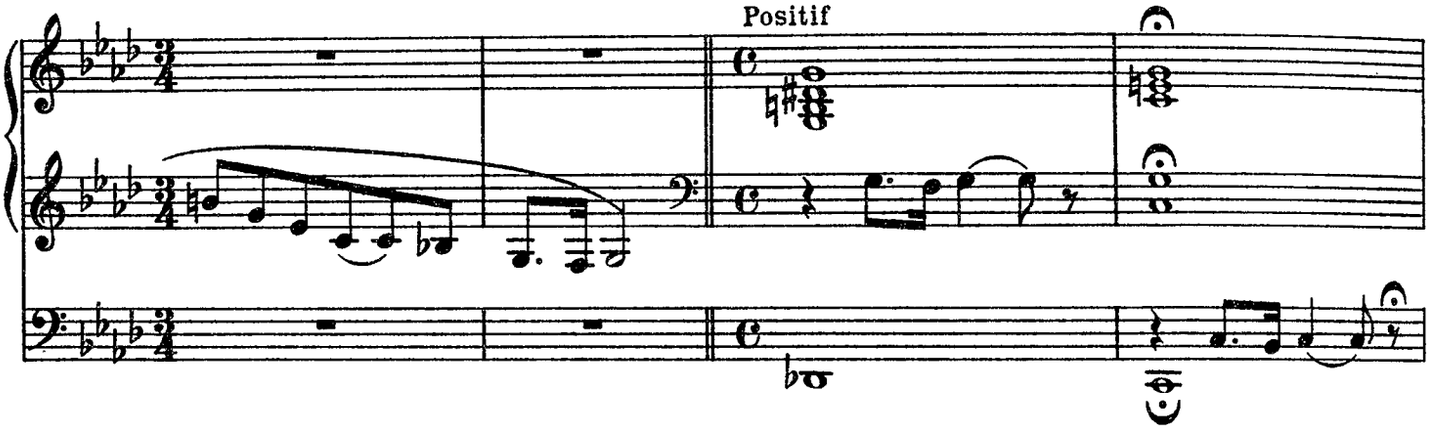
PASTORALE

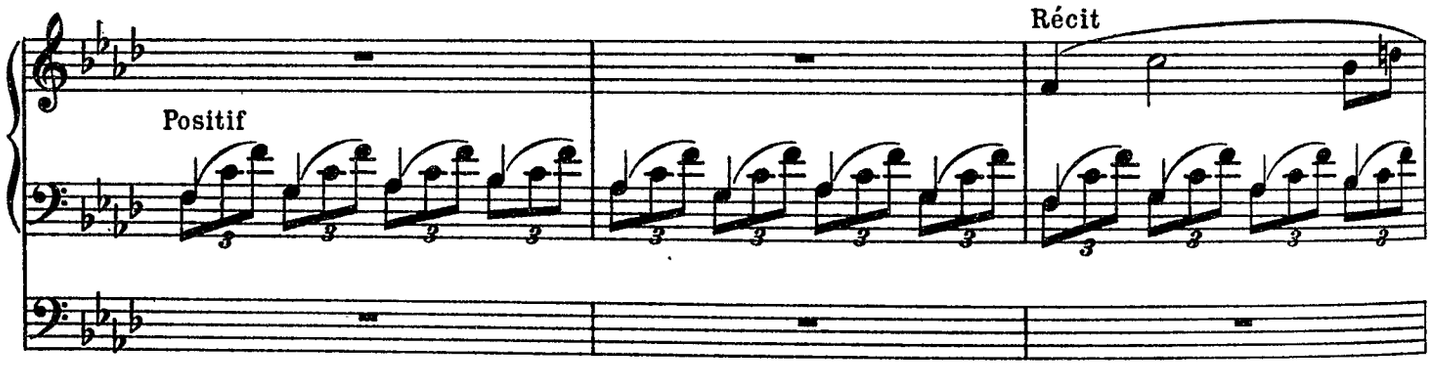
Récit Hautbois
Positif Cor de nuit, Flûte de 4
G. O. Fonds de 8 sans montre
Pedale Flûte de 8 pieds

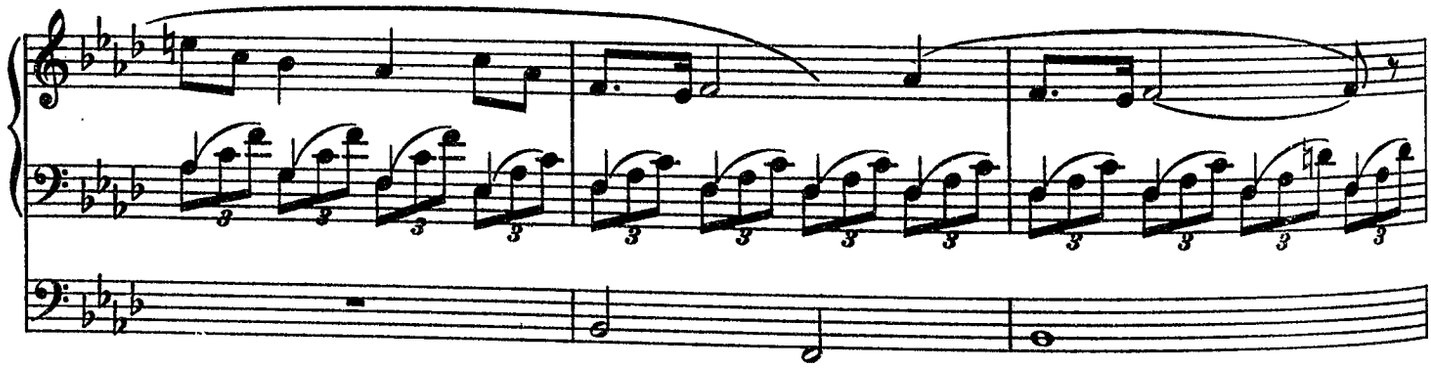
PAUL PIERNÉ
organiste du Grand orgue
de St Paul St Louis, Paris

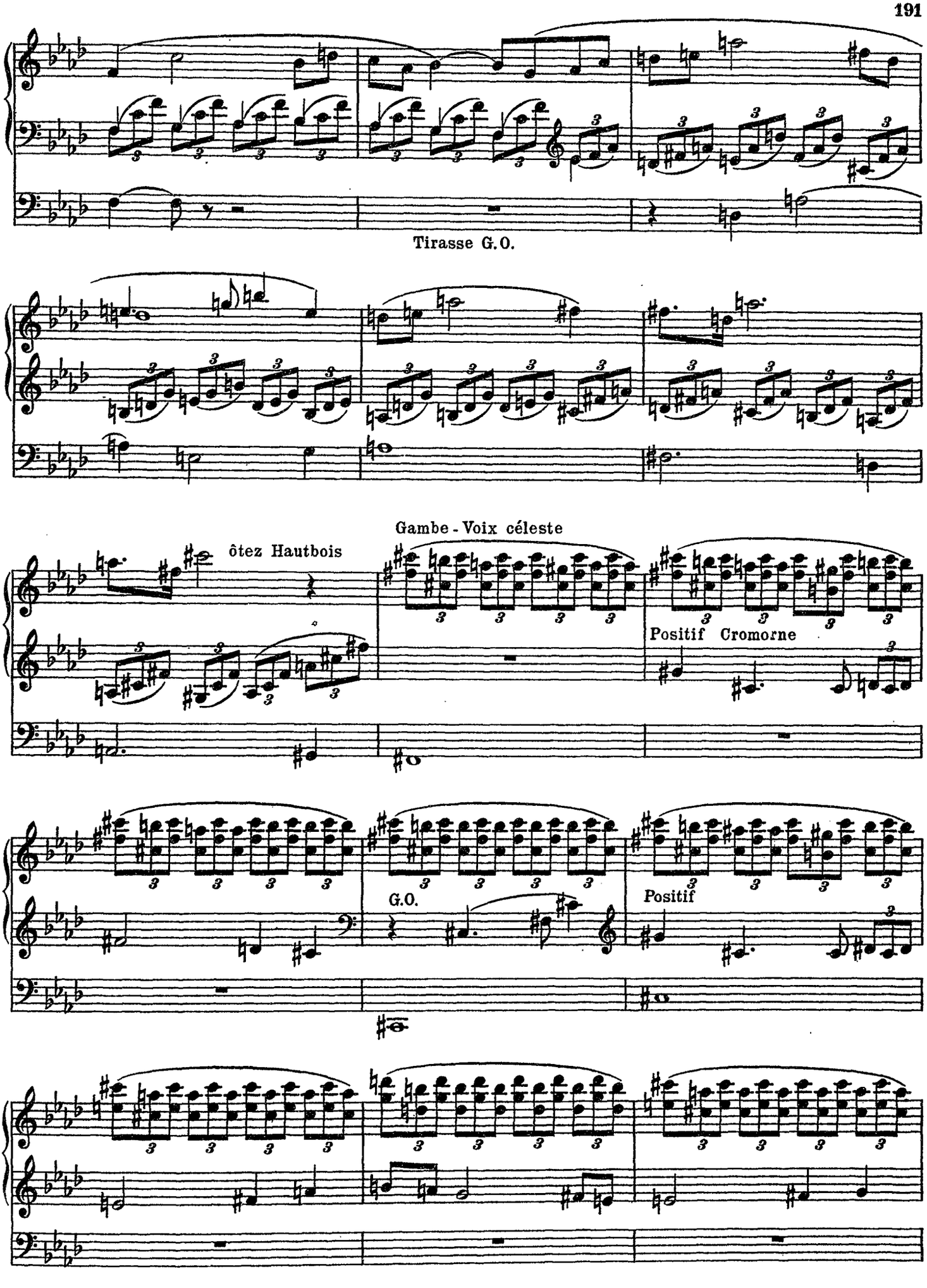
Lent
Récit (Boîte ouverte)

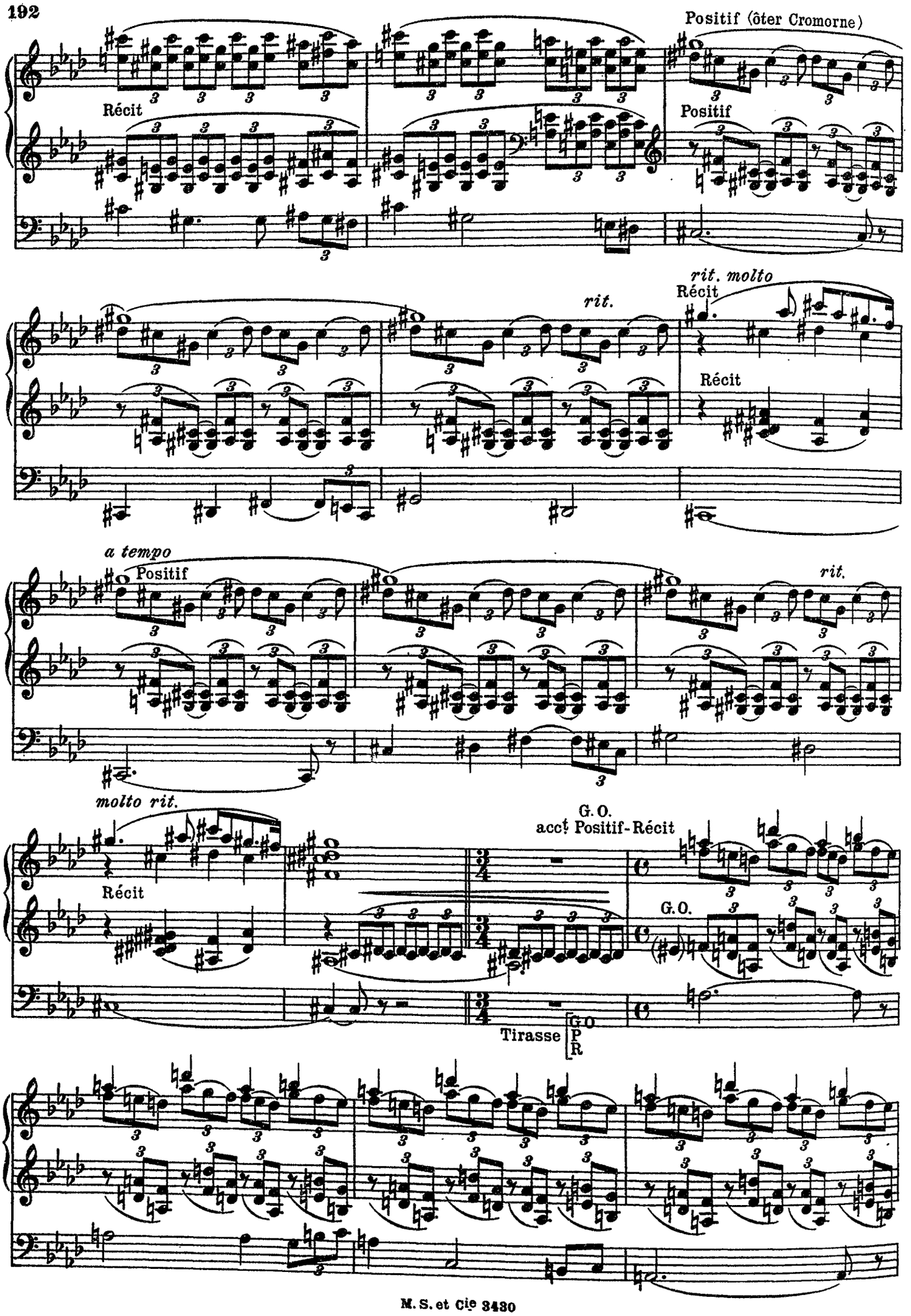


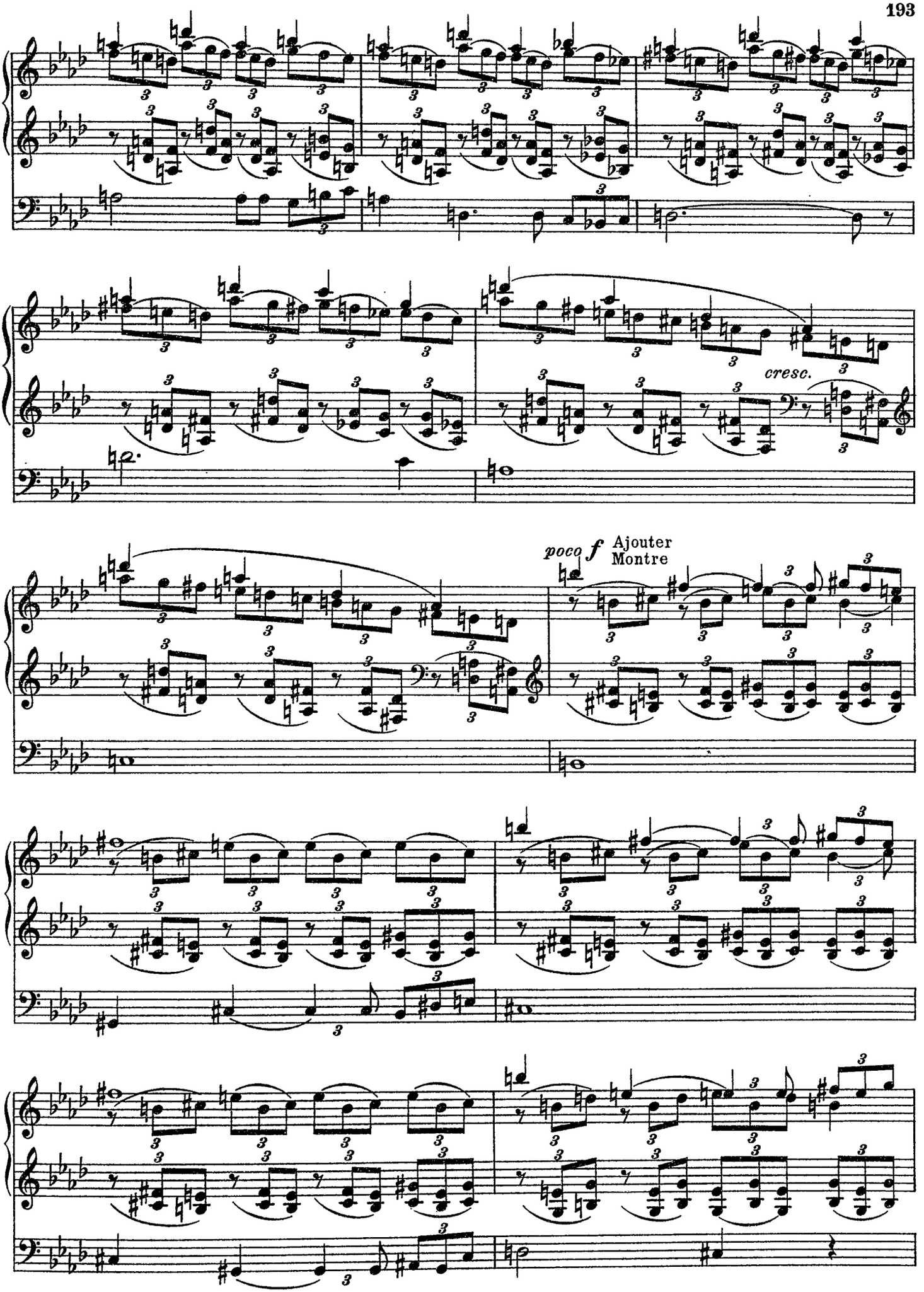


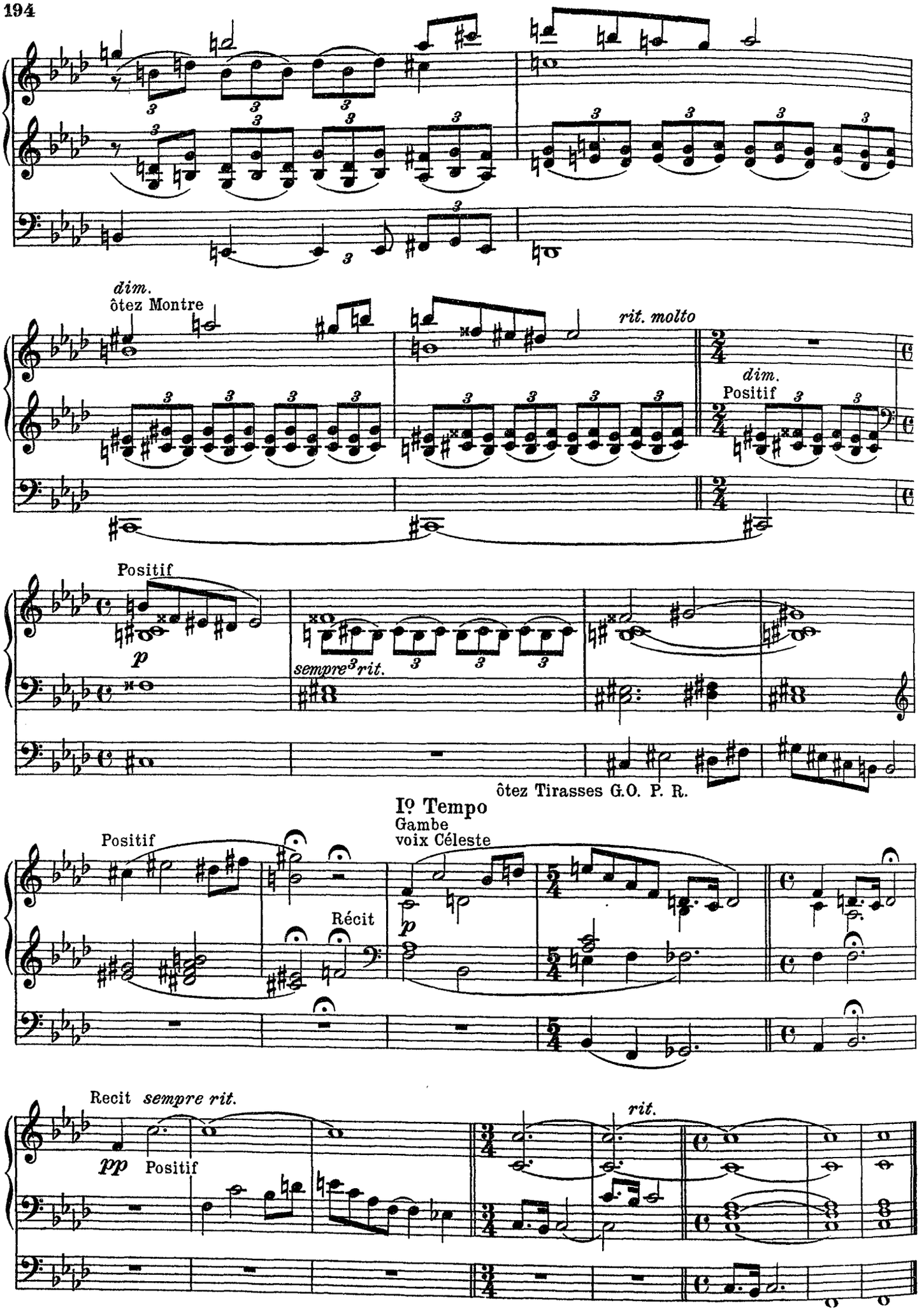





Tirasse G.O.
Gambe - Voix céleste
ôtez Hautbois
Positif Cromorne
G.O.
Positif


Positif (ôter Cromorne)
Récit
Positif
rit.
rit. molto
Récit
Récit
a tempo
Positif
rit.
molto rit.
Récit
G.O.
accʰ Positif-Récit
G.O.
Tirasse
G.O.
P
R

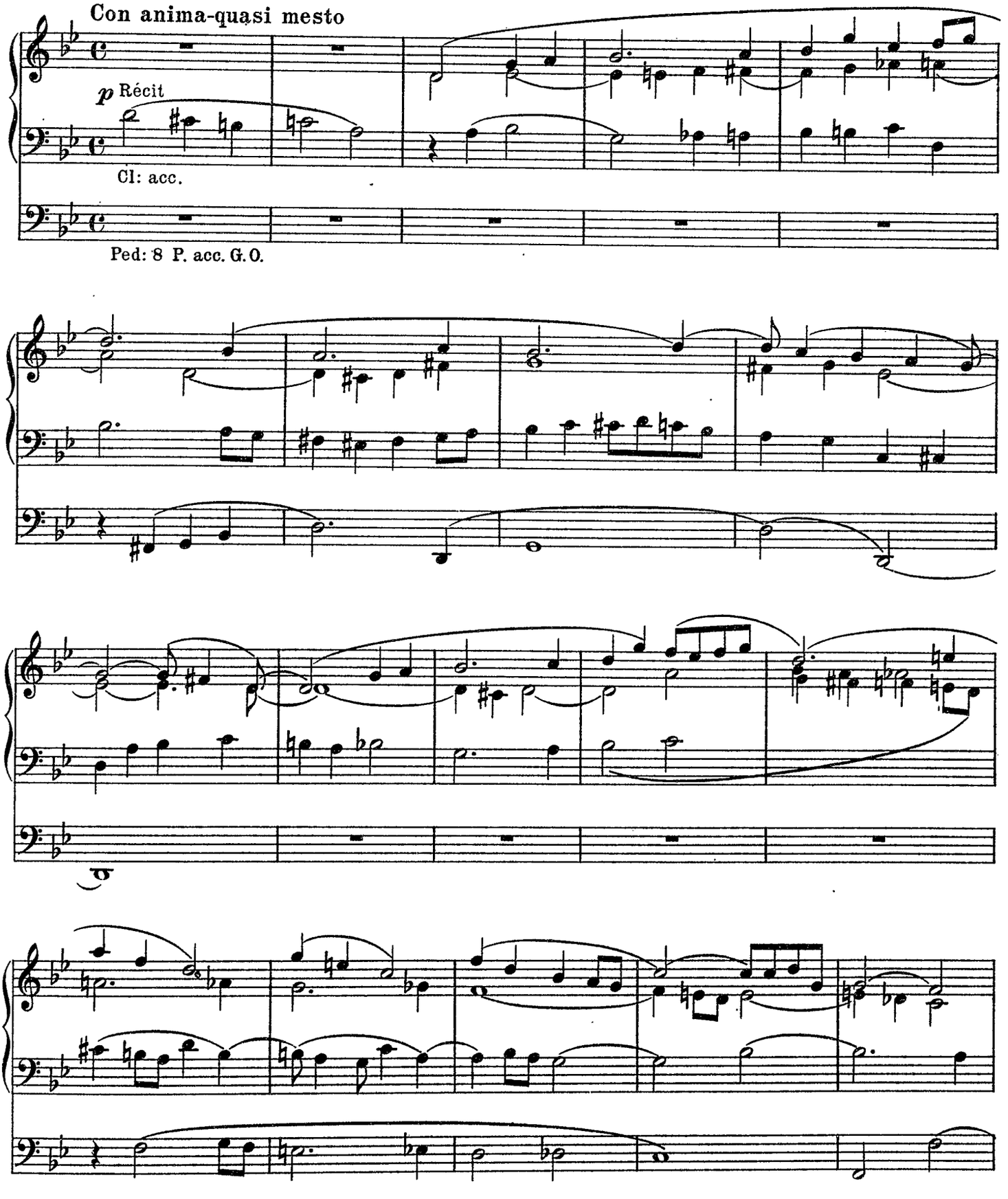

cresc.
poco f
Ajouter
Montre

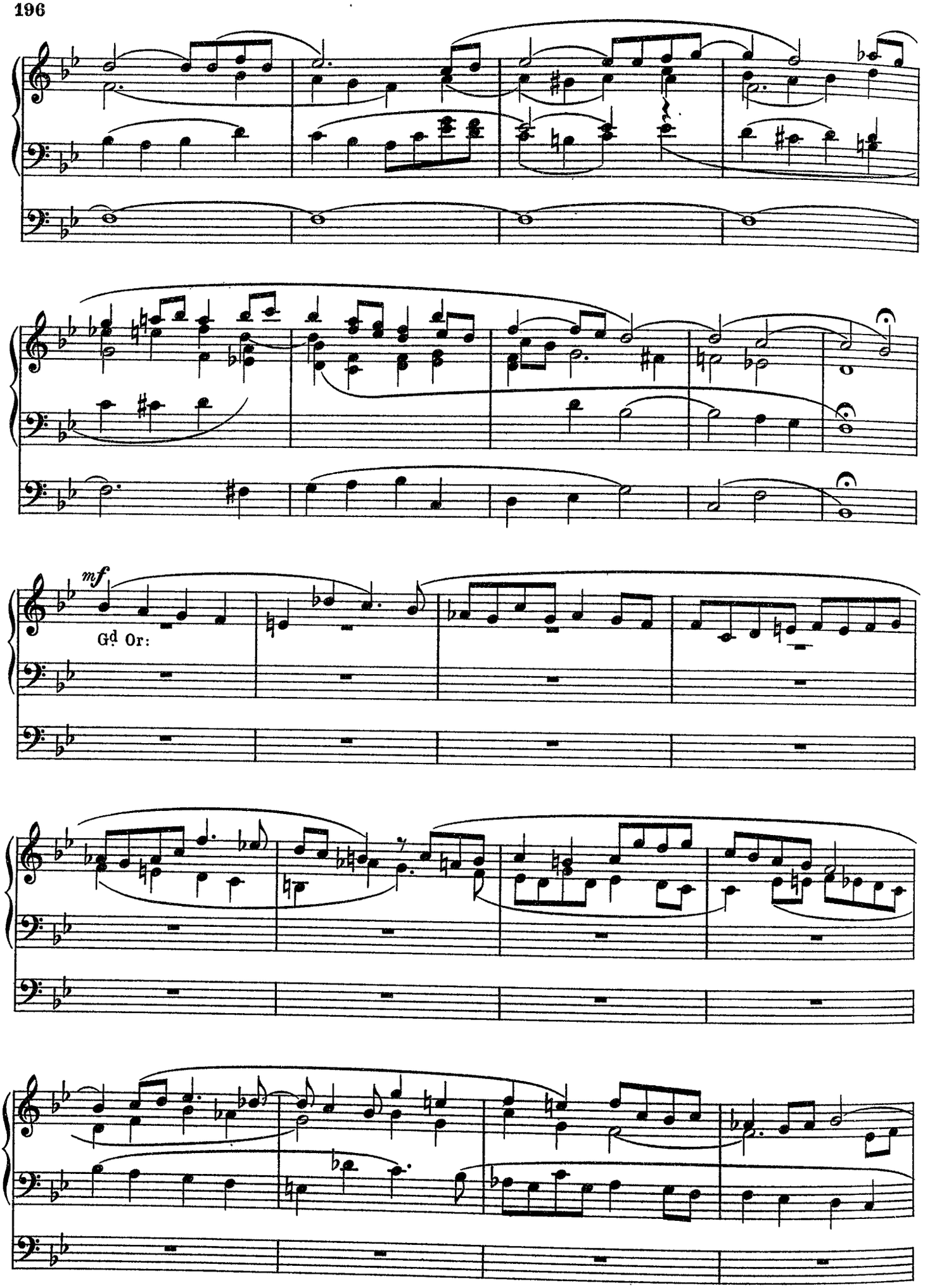

dim.
ôtez Montre
rit. molto
dim.
Positif
Positif
p
sempre rit.
ôtez Tirasses G.O. P. R.
Iº Tempo
Gambe
voix Céleste
Positif
Récit
p
Recit sempre rit.
pp
Positif
rit.

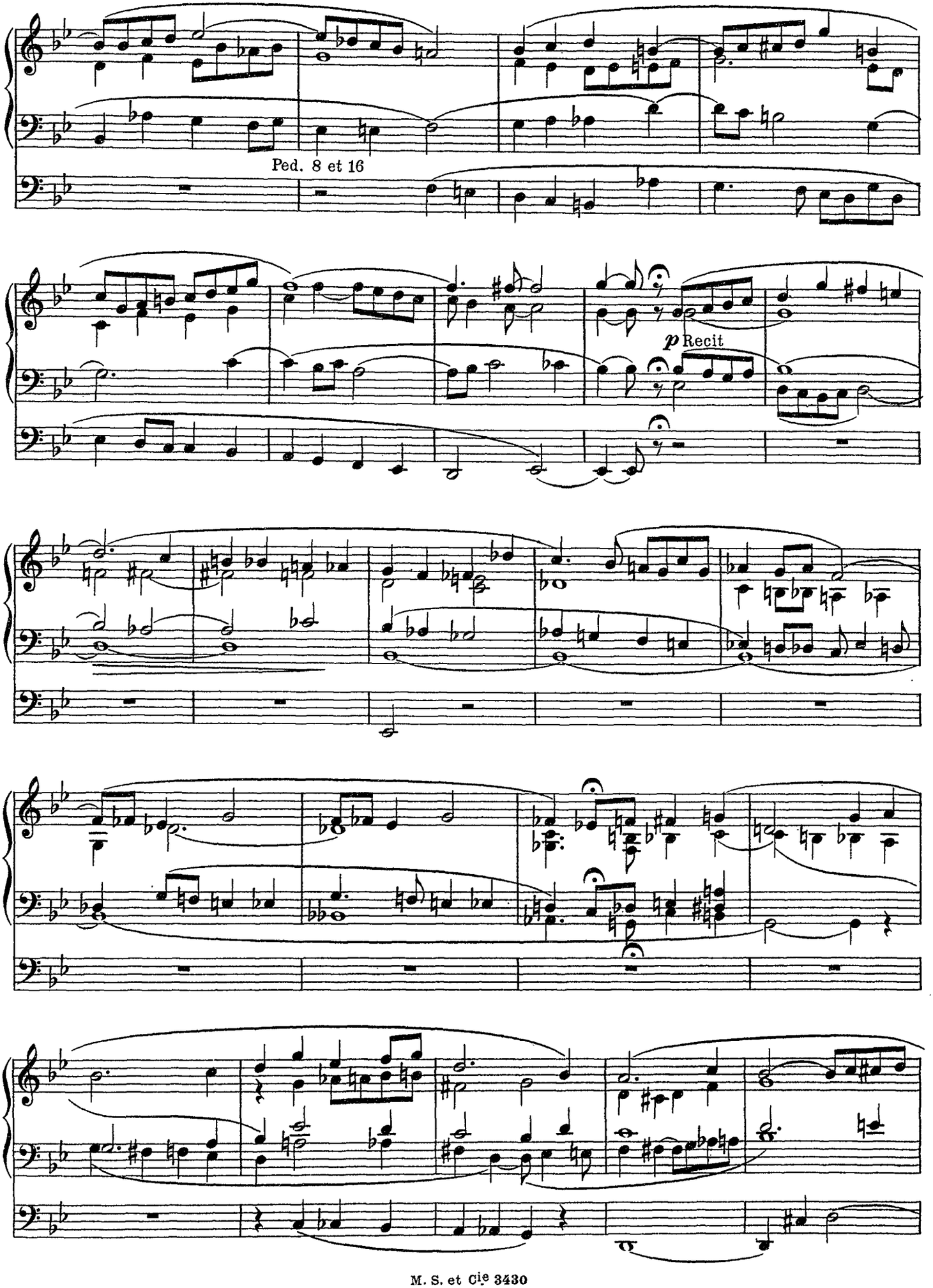
MOTET SANS PAROLES

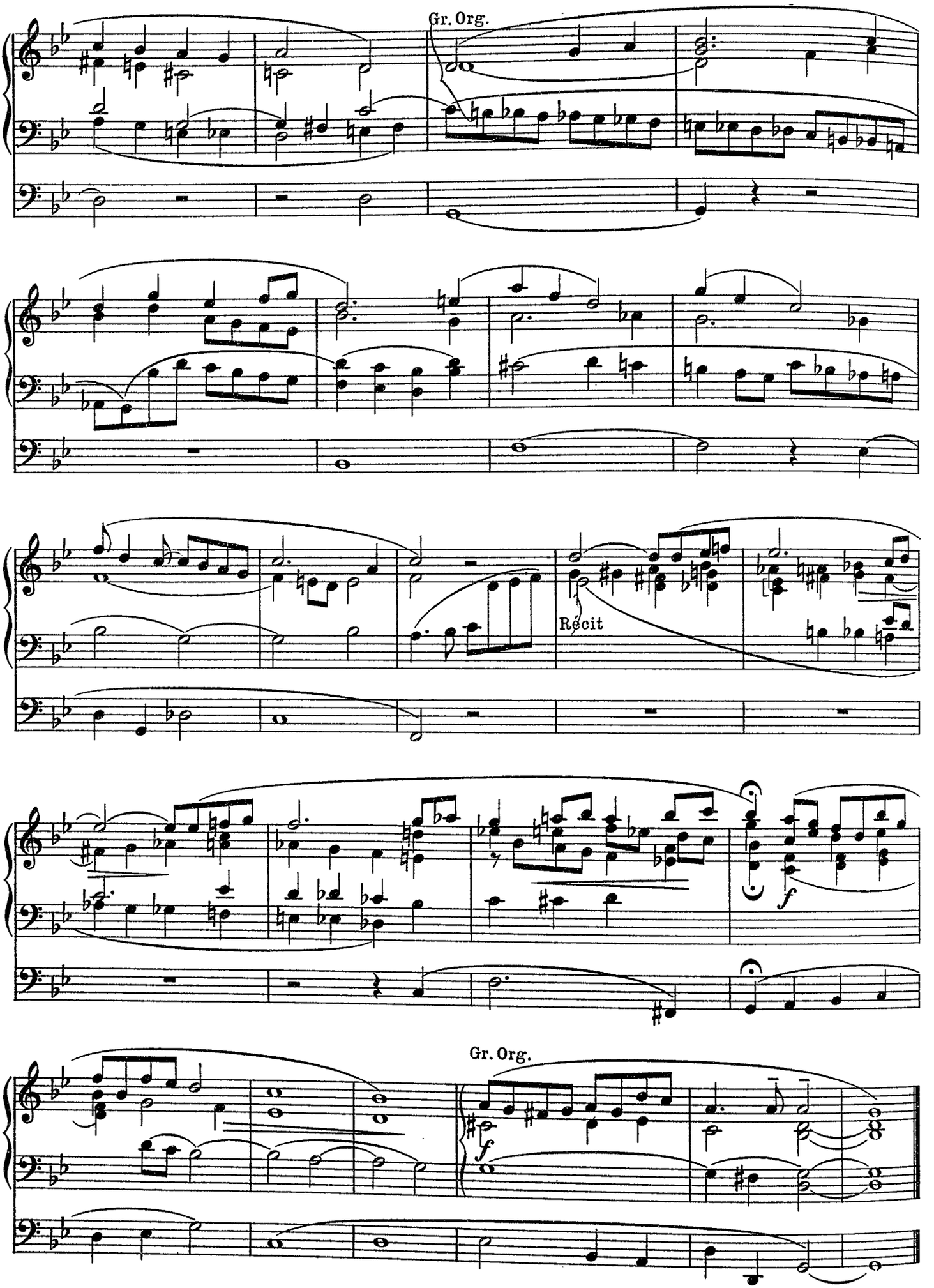
Récit. bourdon 8. Gambe 8.
Gd Orgue. bourdon 8. Flûte harm. 8.
Pedale. bourdon 8. Bourdon 16.

CHARLES M. POLLET
organiste de la cathédrale de Monaco.




mf
Gd Or:


Ped. 8 et 16
p Recit


Gr. Org.
Récit
f
Gr. Org.
f

Indications

Récit. Bourdon 8 p. et dolciana
préparer Hautbois

G.Orgue. Jeux de fonds 4 et 8

Positif. Principal

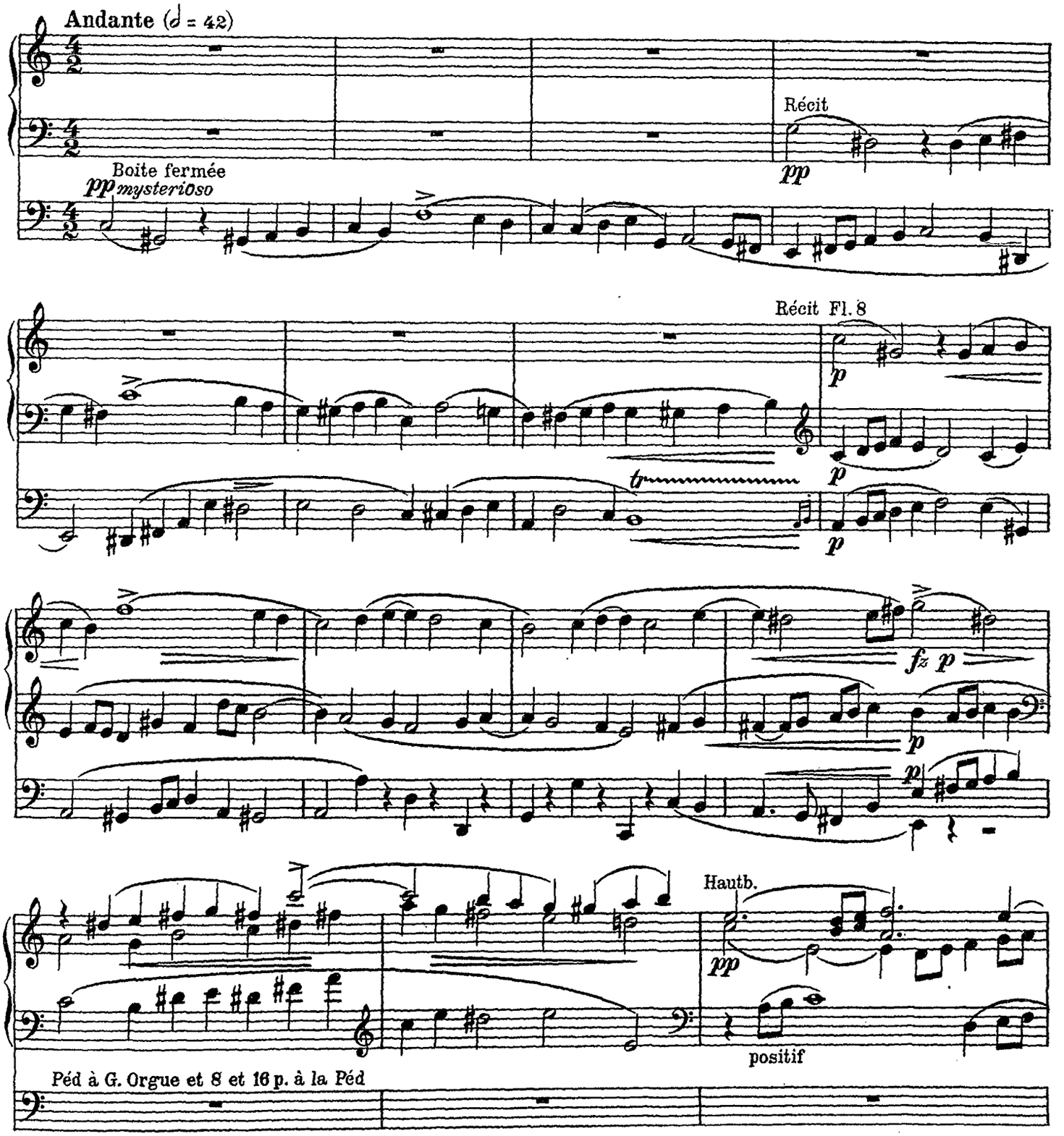
Pedale. Contre Basse 16 pieds

Combinaisons

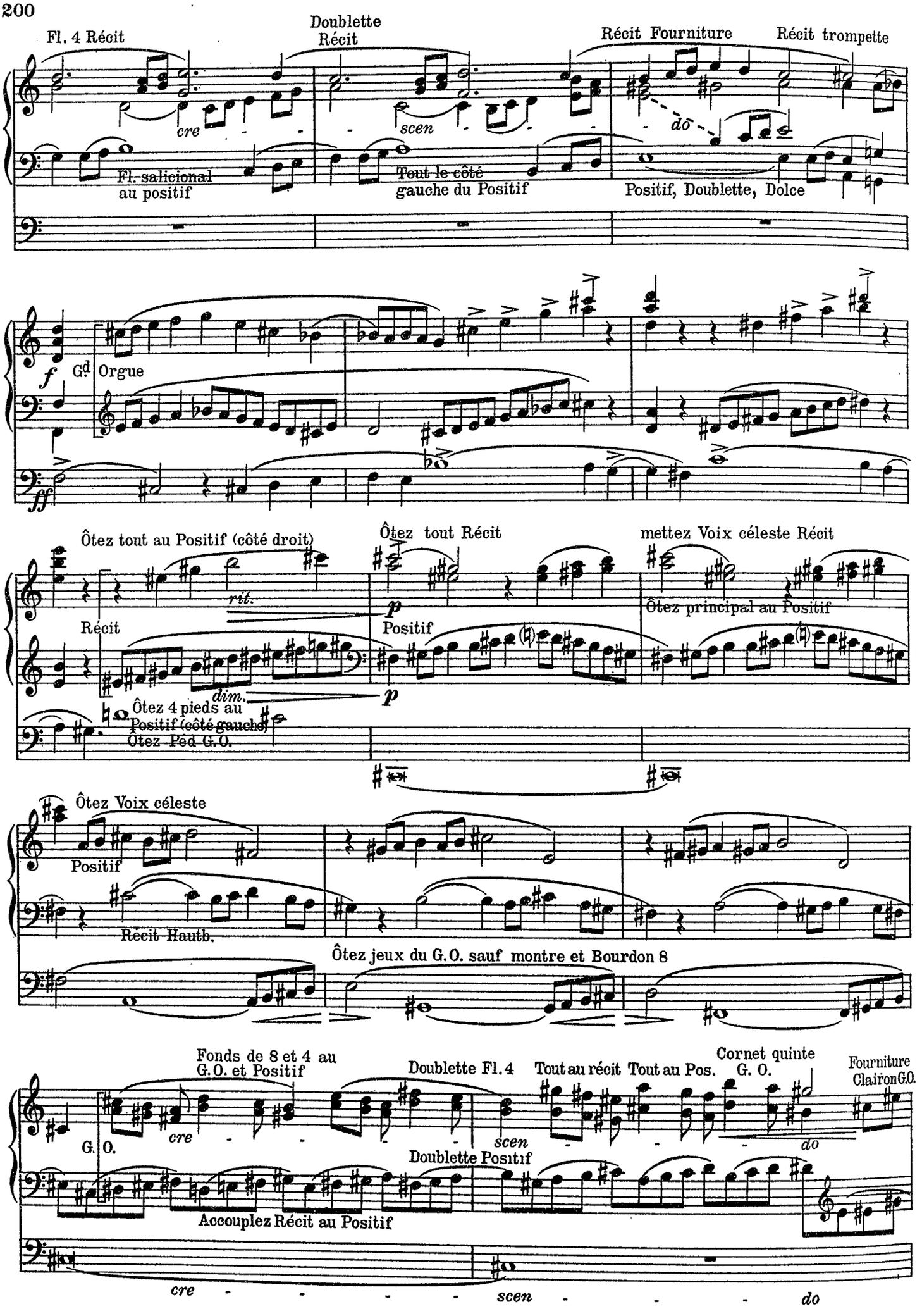
G. Orgue. à la Machine
Positif. G. Orgue
Récit. à G. Orgue

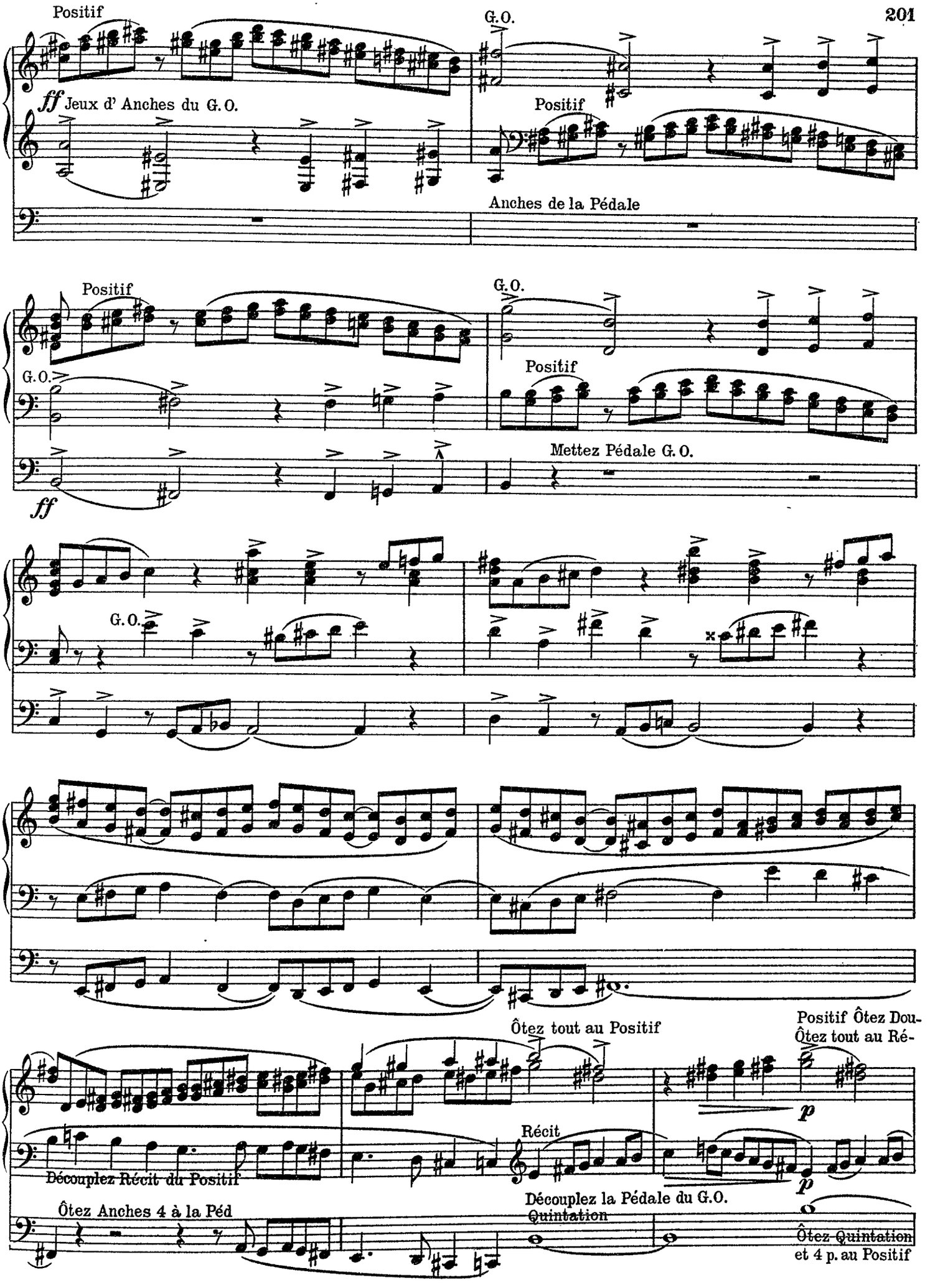
GRANDE FUGUE *)

JEAN-THÉODORE RADOUX
(1879)



*)Cette fugue est également écrite pour grand orchestre


Fl. 4 Récit
Doublette
Récit
Récit Fourniture
Récit trompette
cre
scen
do
Fl. salicional
au positif
Tout le côté
gauche du Positif
Positif, Doublette, Dolce
f
Gd
Orgue
ff
Ôtez tout au Positif (côté droit)
Ôtez tout Récit
mettez Voix céleste Récit
rit.
p
Récit
Positif
Ôtez principal au Positif
dim.
p
Ôtez 4 pieds au
Positif (côté gauche)
Ôtez Ped G.O.
Ôtez Voix céleste
Positif
Récit Hautb.
Ôtez jeux du G.O. sauf montre et Bourdon 8
Fonds de 8 et 4 au
G.O. et Positif
Doublette Fl. 4
Tout au récit
Tout au Pos.
Cornet quinte
G. O.
Fourniture
Clairon G.O.
G. O.
cre
scen
do
Doublette Positif
Accouplez Récit au Positif
cre
scen
do


Positif
G.O.
ff Jeux d' Anches du G.O.
Positif
Anches de la Pédale
Positif
G.O.
G.O.
Positif
ff
Mettez Pédale G.O.
G.O.
Ôtez tout au Positif
Positif Ôtez Dou-
Ôtez tout au Ré-
p
Récit
Découplez Récit du Positif
Découplez la Pédale du G.O.
Quintation
Ôtez Anches 4 à la Péd
Ôtez Quintation
et 4 p. au Positif

blette et Dolce
cit sauf Hautb.

Ôtez Hautb. Récit

pp

Ôtez tout G.O. sauf montre et Bourdon

Ôtez Principal

Mettez Hautb. et Péd Récit

Bombarde Pédale

Gamb et Fl. 8
au G.O.

p

Trompette Récit

cre

cre

Ôtez Bombarde

Ôtez G.O. à la Pédale

Tous les fonds du Positif

scen

do

mf

scen

do

mf

cresc.

Fl. 4 et Doublette Récit

Fourniture Hautb. Récit

Prestant Fl. 4 G. O.

Doublette Positif

Tromp. Positif

Cor angl.
Clarinette Positif

Quinte
Positif

f mf

Fourniture

Cornet

Clairon

Bombarde Tromp. G. O.

cresc.

cresc.

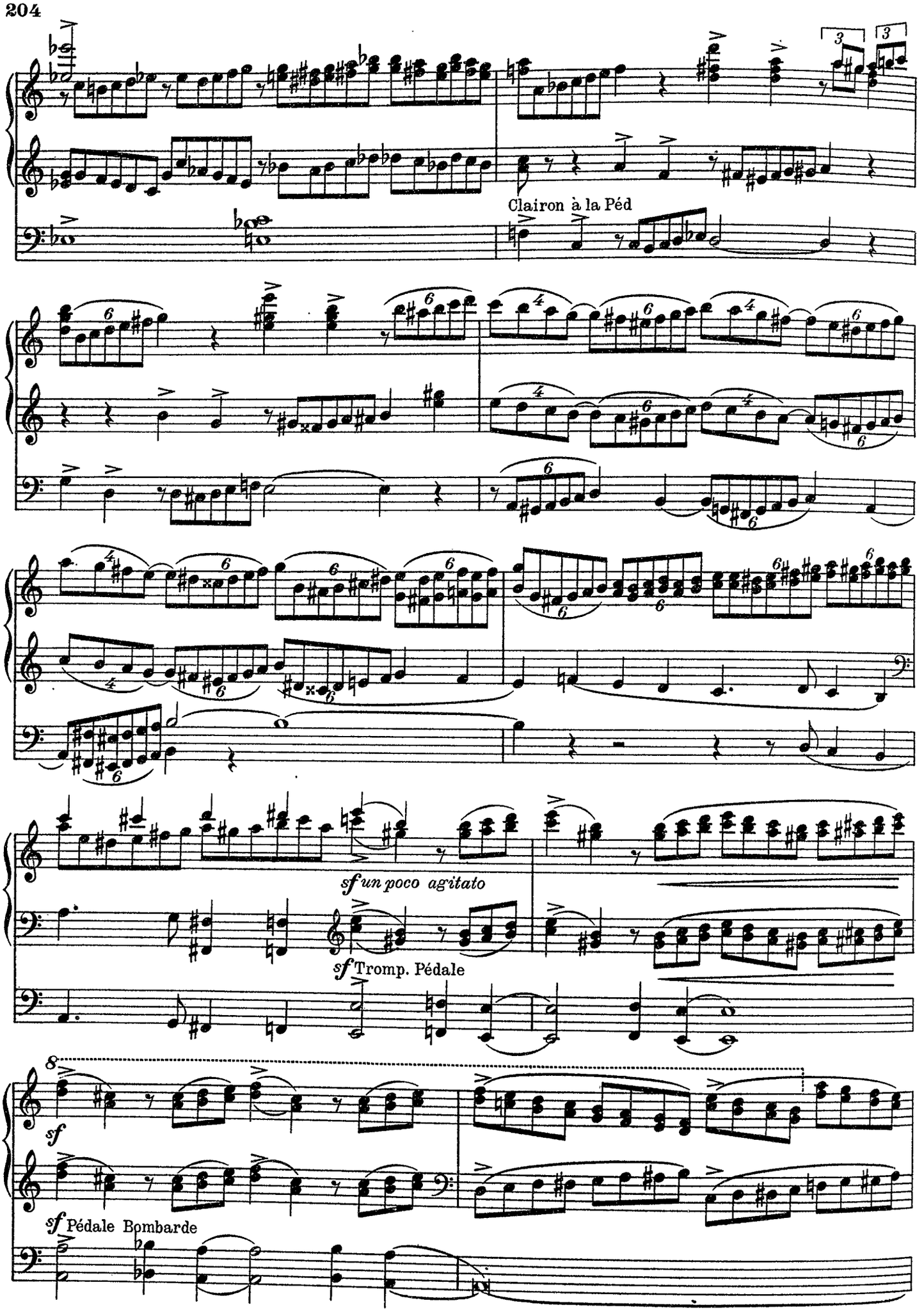
ff

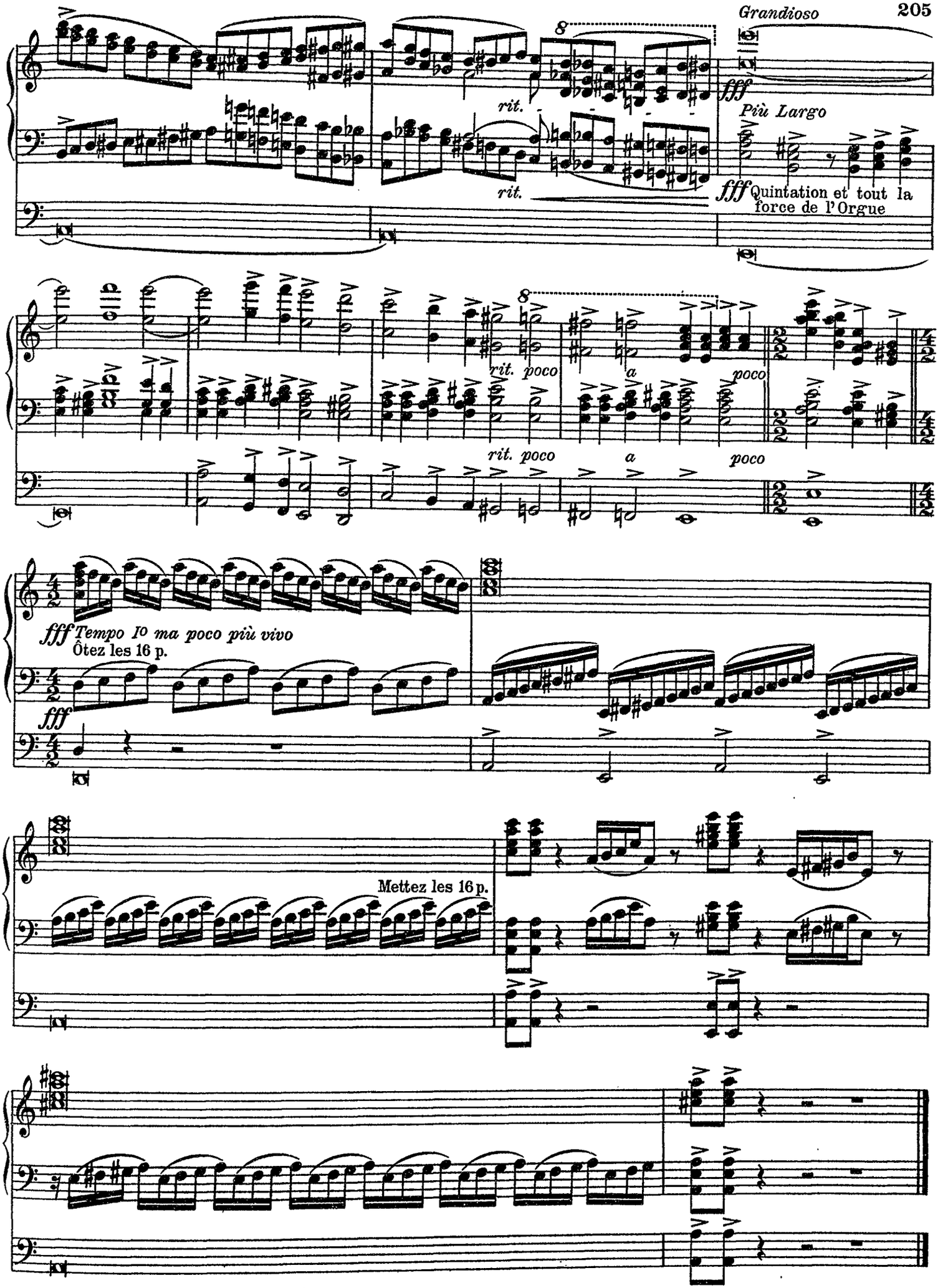
ff

Acc. Péd G. O.

simile

simile


Clairon à la Péd
sf un poco agitato
sf Tromp. Pédale
sf
sf Pédale Bombarde


Grandioso
8
fff
rit.
rit.
Più Largo
fff Quintation et tout la force de l'Orgue
rit. poco
a
poco
rit. poco
a
poco
fff Tempo Io ma poco più vivo
Ôtez les 16 p.
fff
Mettez les 16 p.

A Monsieur LEANDRE VILAIN
Professeur au Conservatoire royal de Gand
Organiste de la Grande Eglise et du Kursaal d'Ostende.

DEUX PIÈCES EN RÉ MINEUR

Nº 1. PRÉLUDE GOTHIQUE

AMÉDÉE REUCHSEL
prix de l'Institut de France,
maître de chapelle et organiste de
St Denis - du - St - Sacrement, à Paris.

G.O. Fonds 8 et 4; Récit accouplé
Récit. Fonds et Anches 8 et 4
Ped. Fonds 16 et 8; Tirasse du Récit

Maestoso

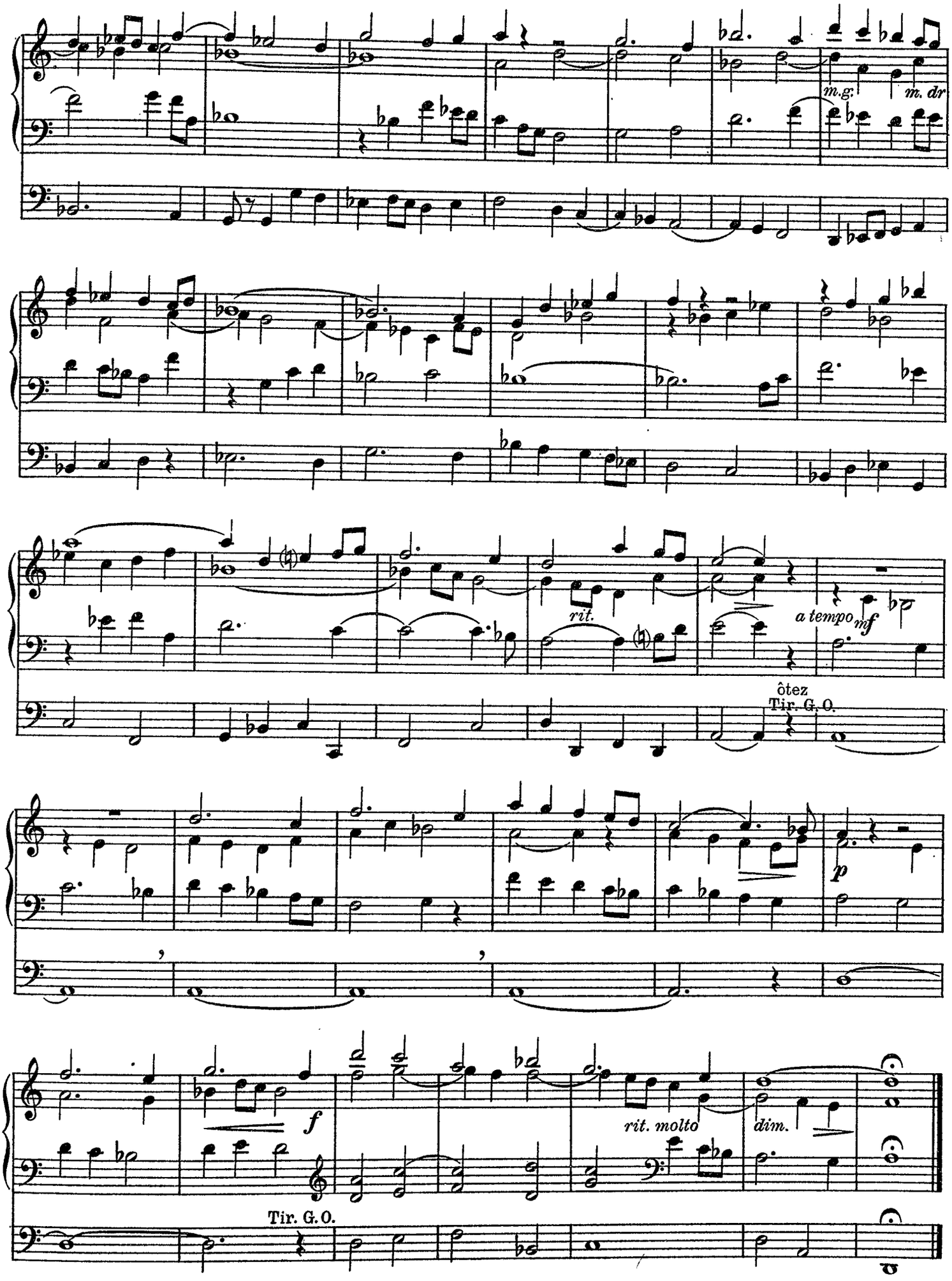
Alla Breve (pas de si♭ à la clé)

Récit *f legato e sost.*

G.O.

Tirasse du G.O

G.O.


m.g.
m. dr
rit.
a tempo
mf
ôtez
Tir. G. O.
p
f
rit. molto
dim.
Tir. G. O.

à Monsieur LEANDRE VILAIN

DEUX PIÈCES EN RÉ MINEUR

Nº 2. POSTLUDE FESTIVAL

G. O. Fonds et Anches 8, 4, 2. Mixtures. Acct du Récit
Recit Fonds et Anches 8, 4, 2. Mixtures.
Ped. Fonds et Anches 16 et 8. Tirasses.

AMÉDÉE REUCHSEL
prix de l'Institut de Fance,
maître de chapelle et organiste de
St Denis-du-St-Sacrement, à Paris

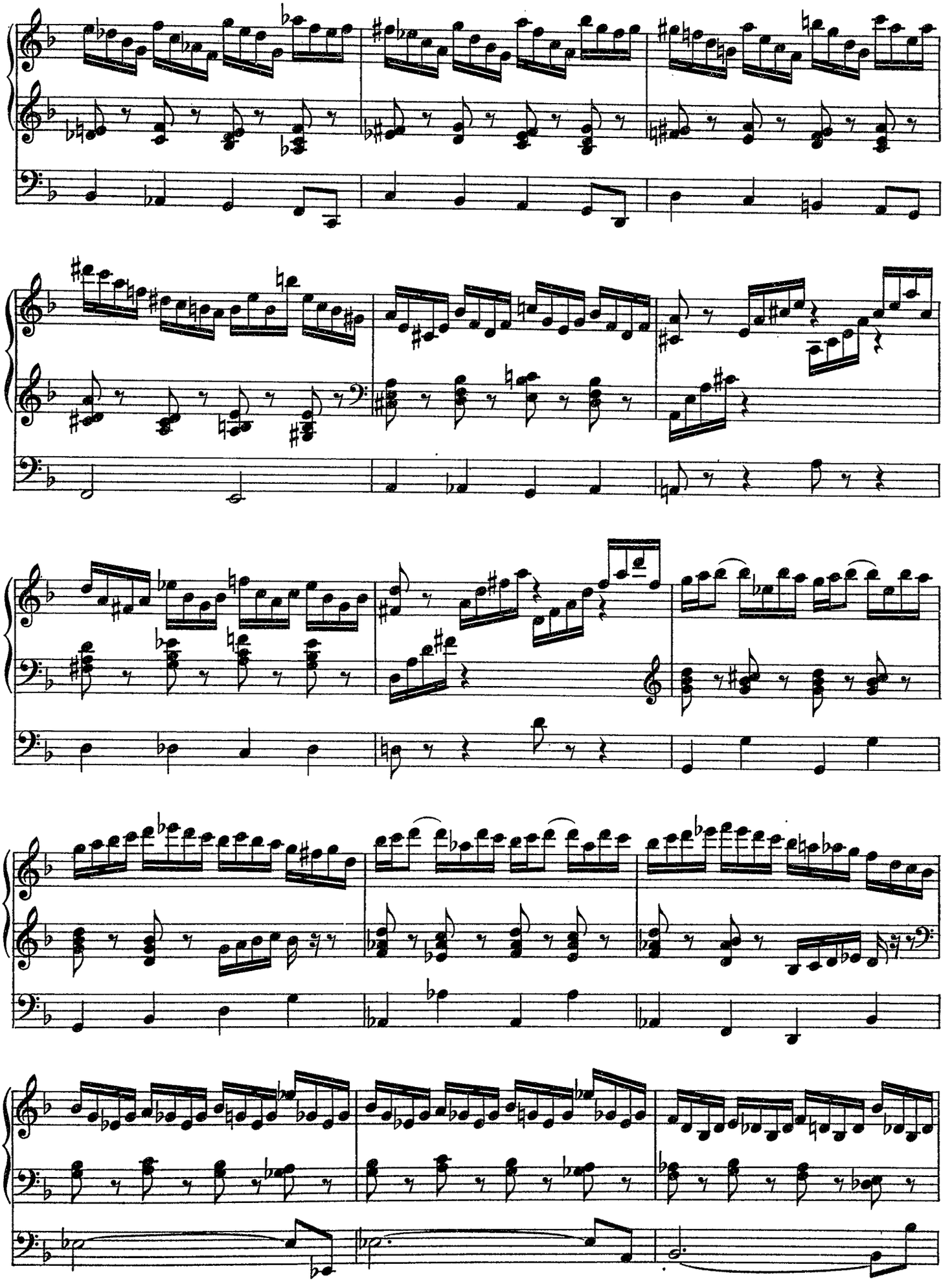
Allegro

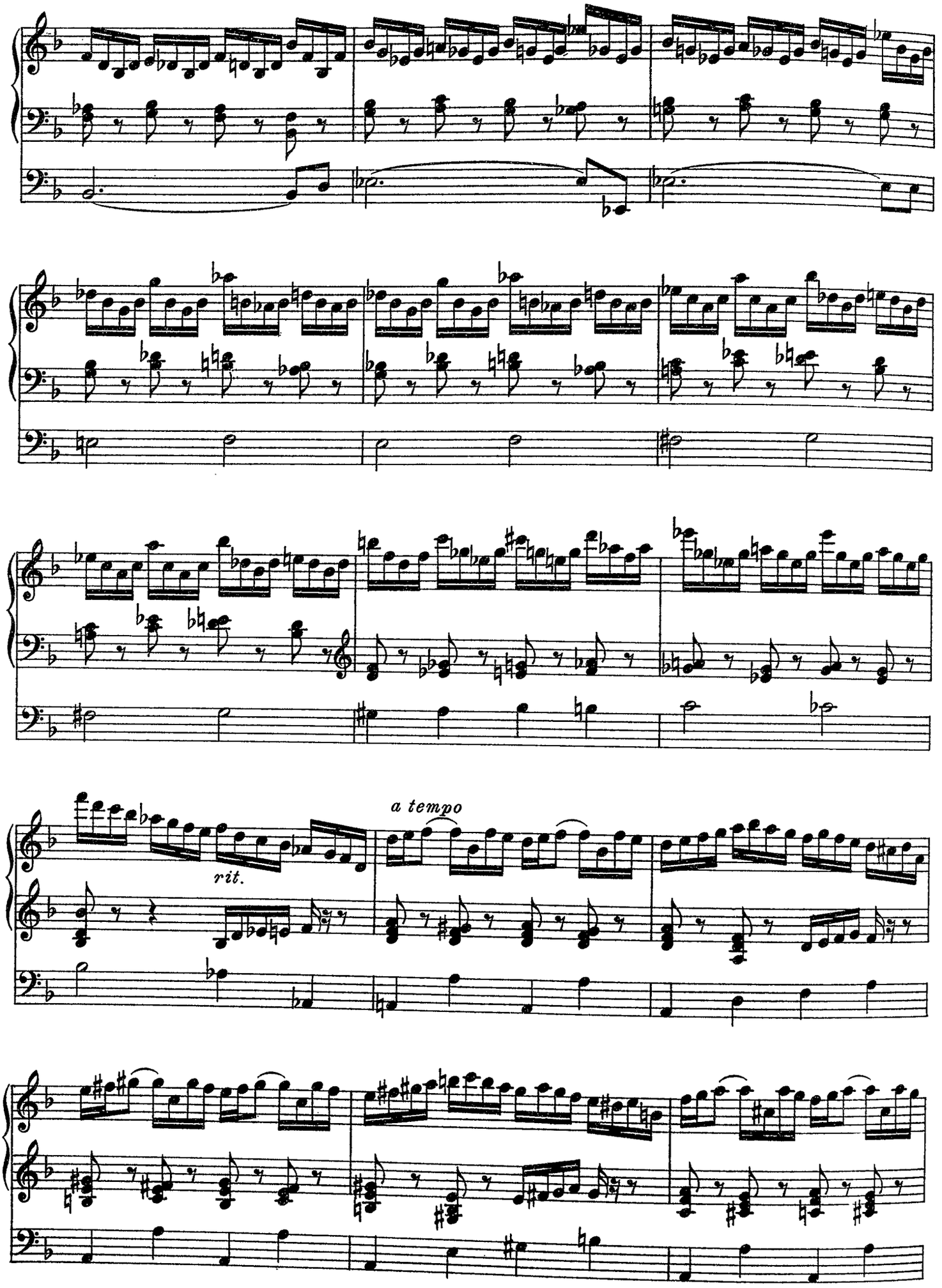
G.O. *ff staccato*

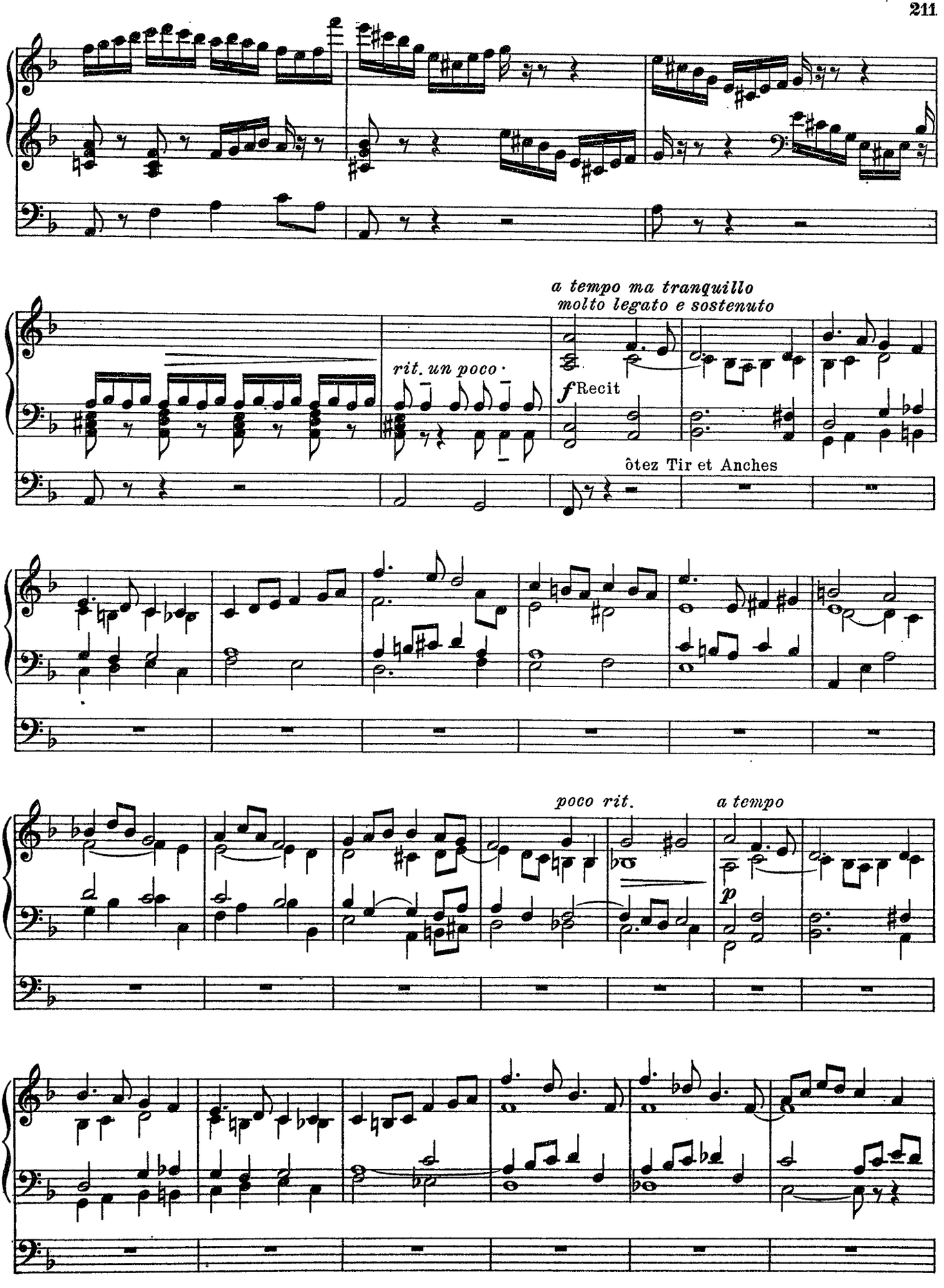
secco

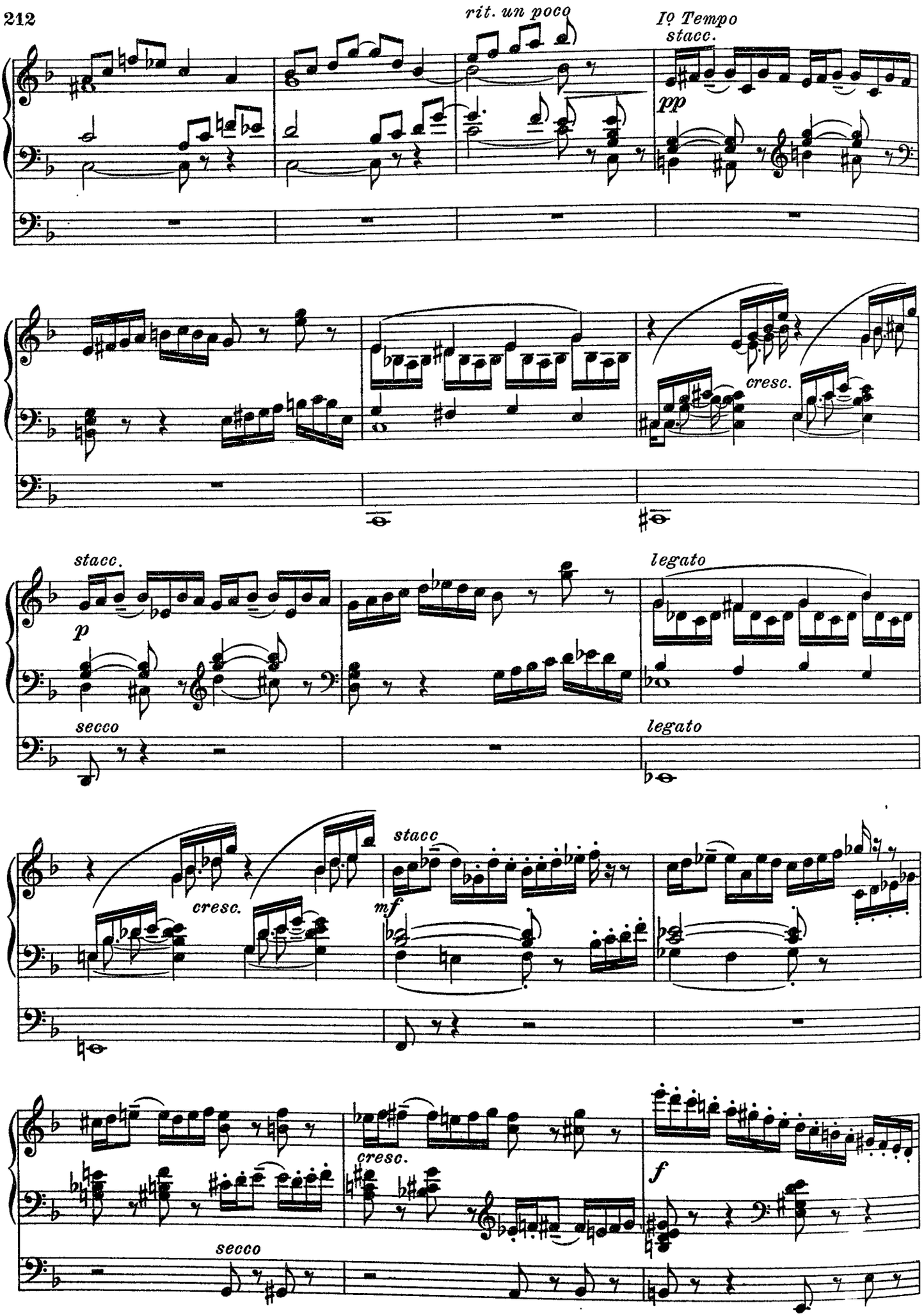
segue simile

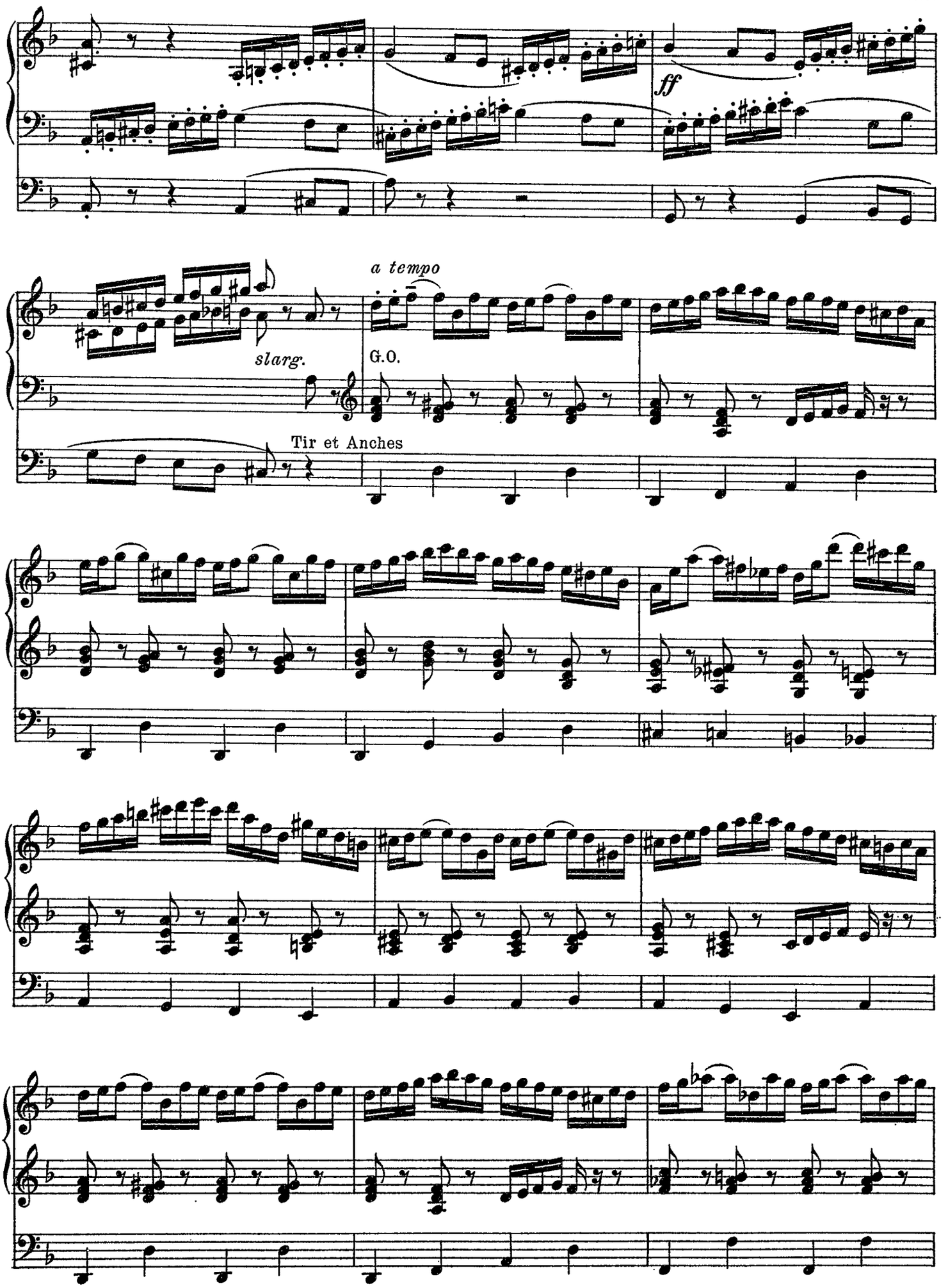
legato

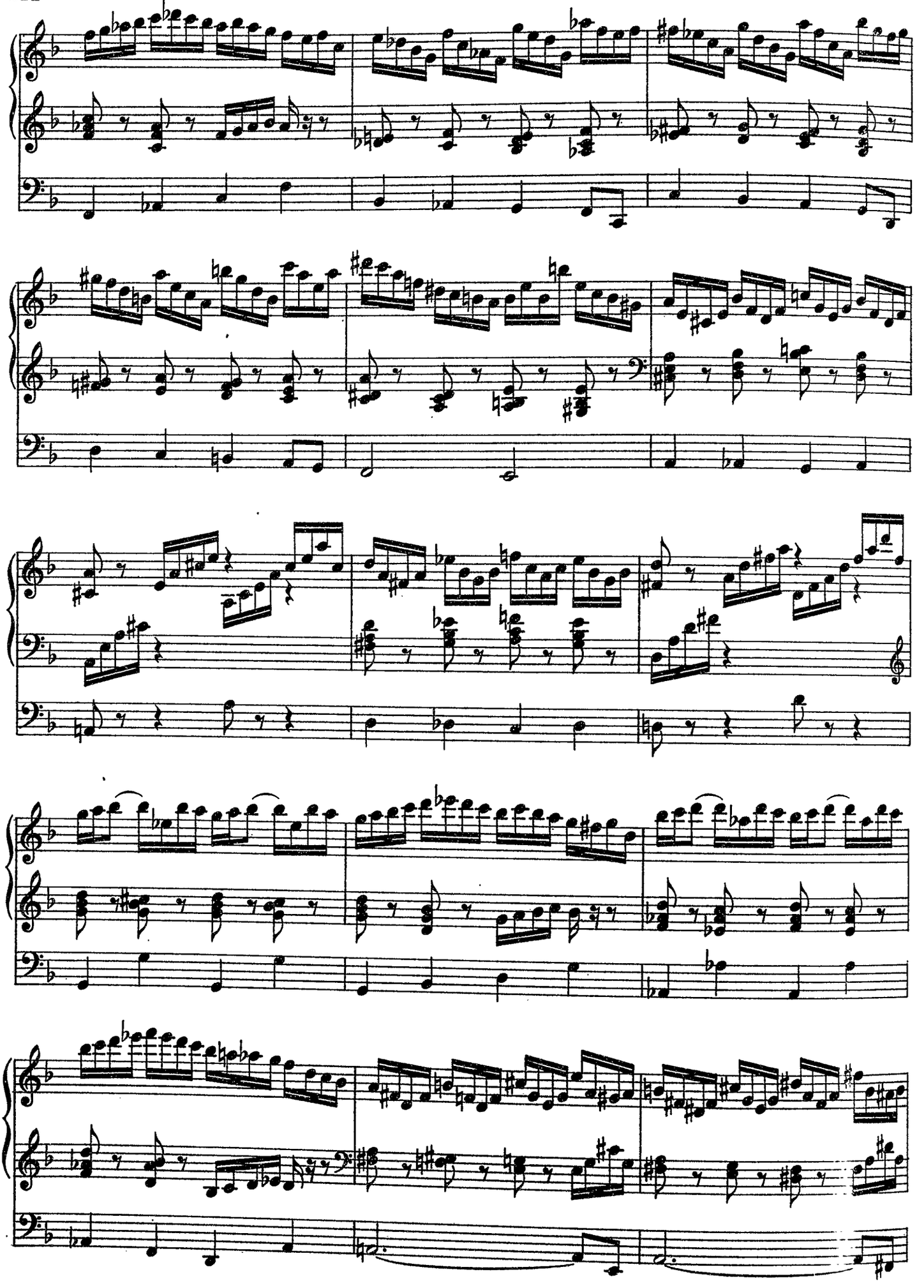


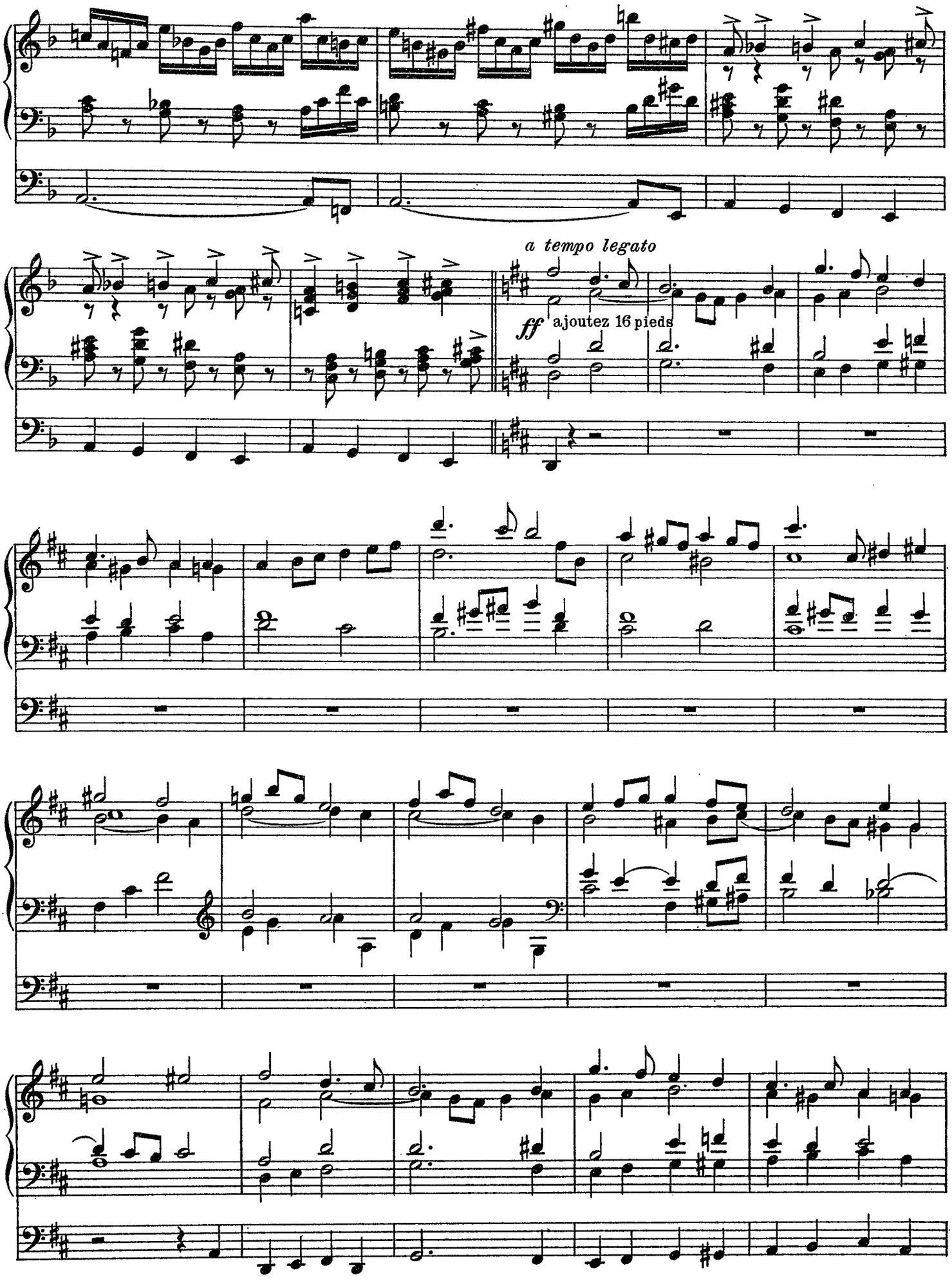

a tempo
rit.

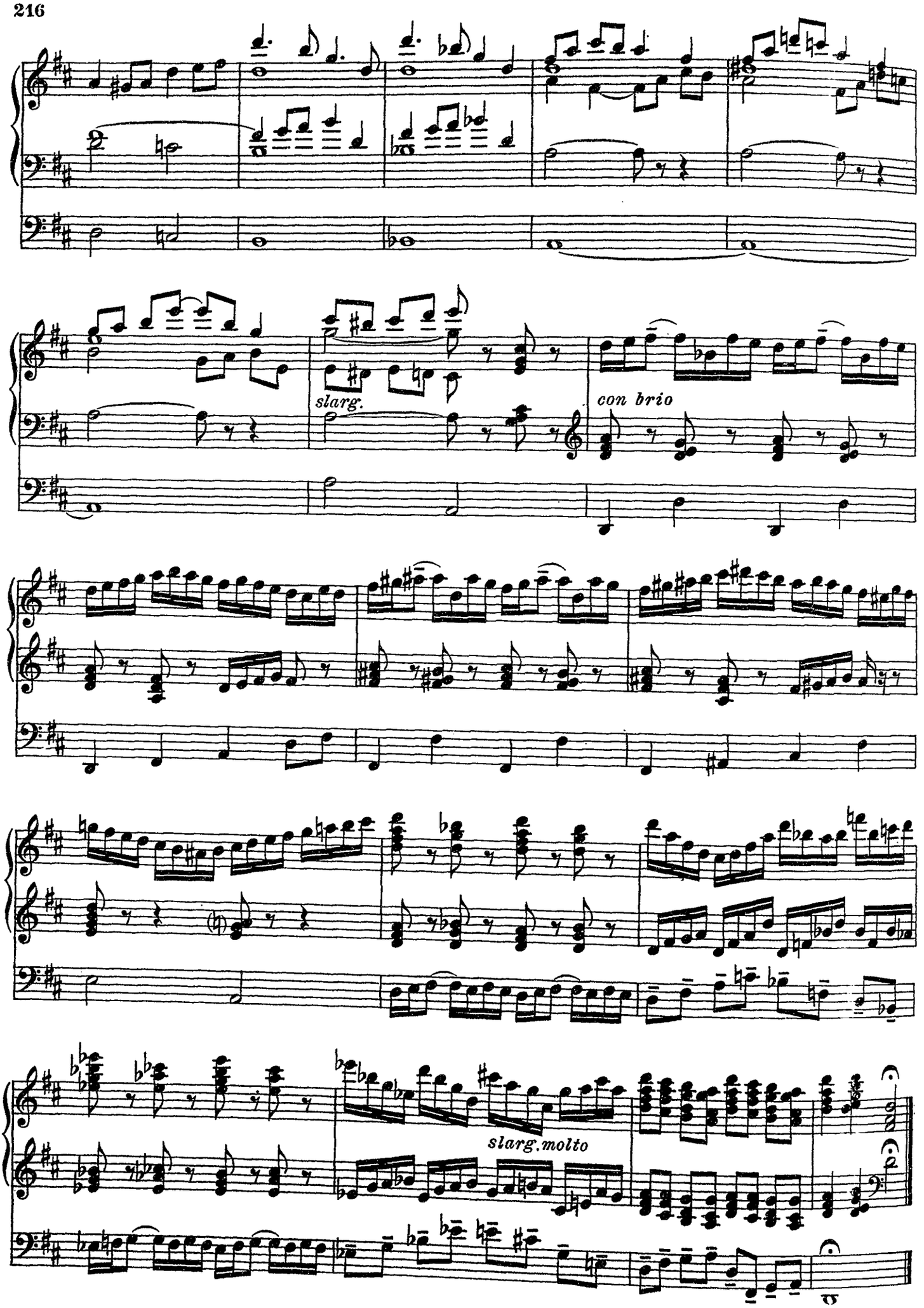

a tempo ma tranquillo
molto legato e sostenuto
rit. un poco
f Recit
ôtez Tir et Anches
poco rit.
a tempo
p


rit. un poco
Io Tempo
stacc.
pp
cresc.
stacc.
p
secco
legato
legato
cresc.
stacc
mf
cresc.
secco
f


ff
a tempo
slarg.
G.O.
Tir et Anches

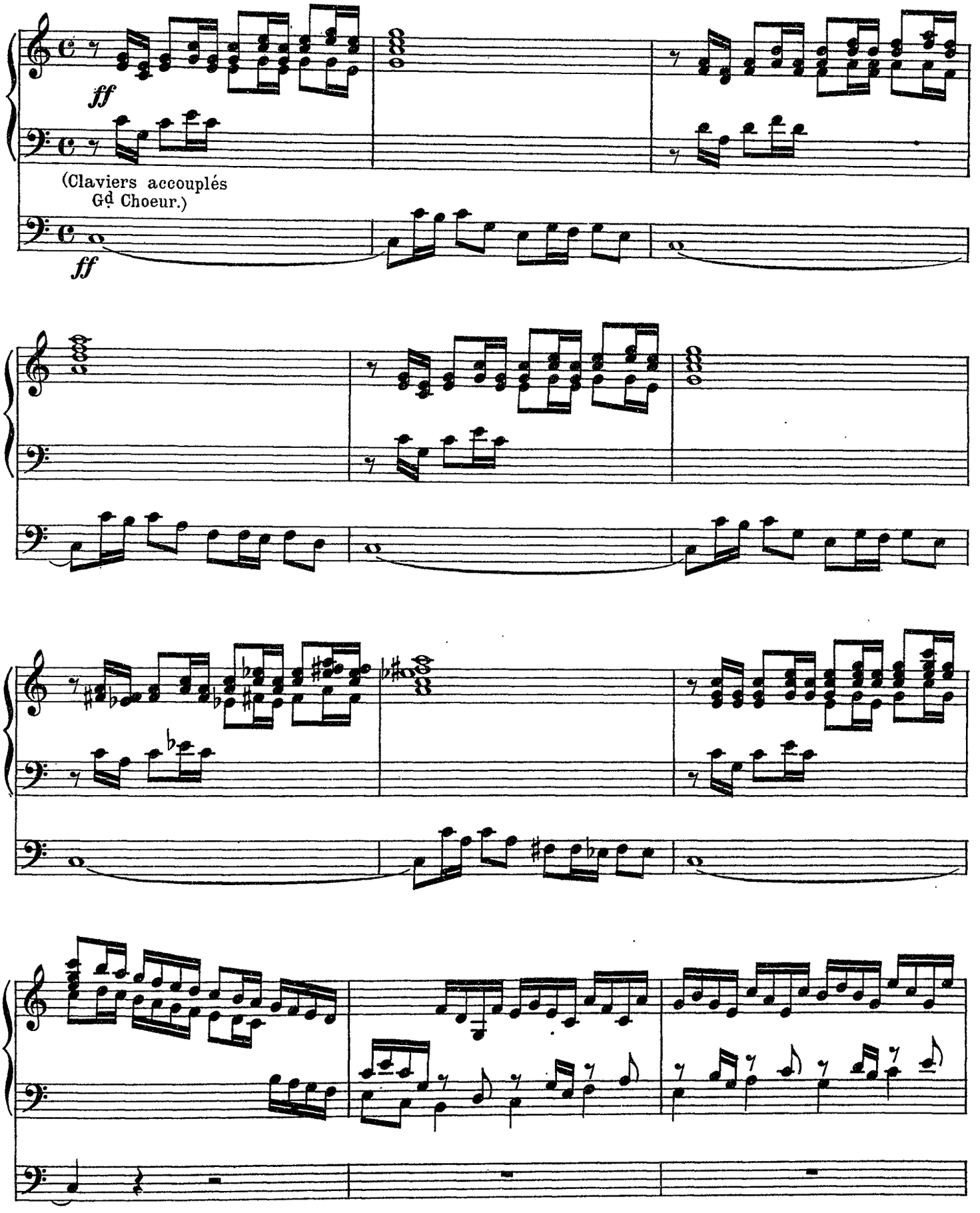


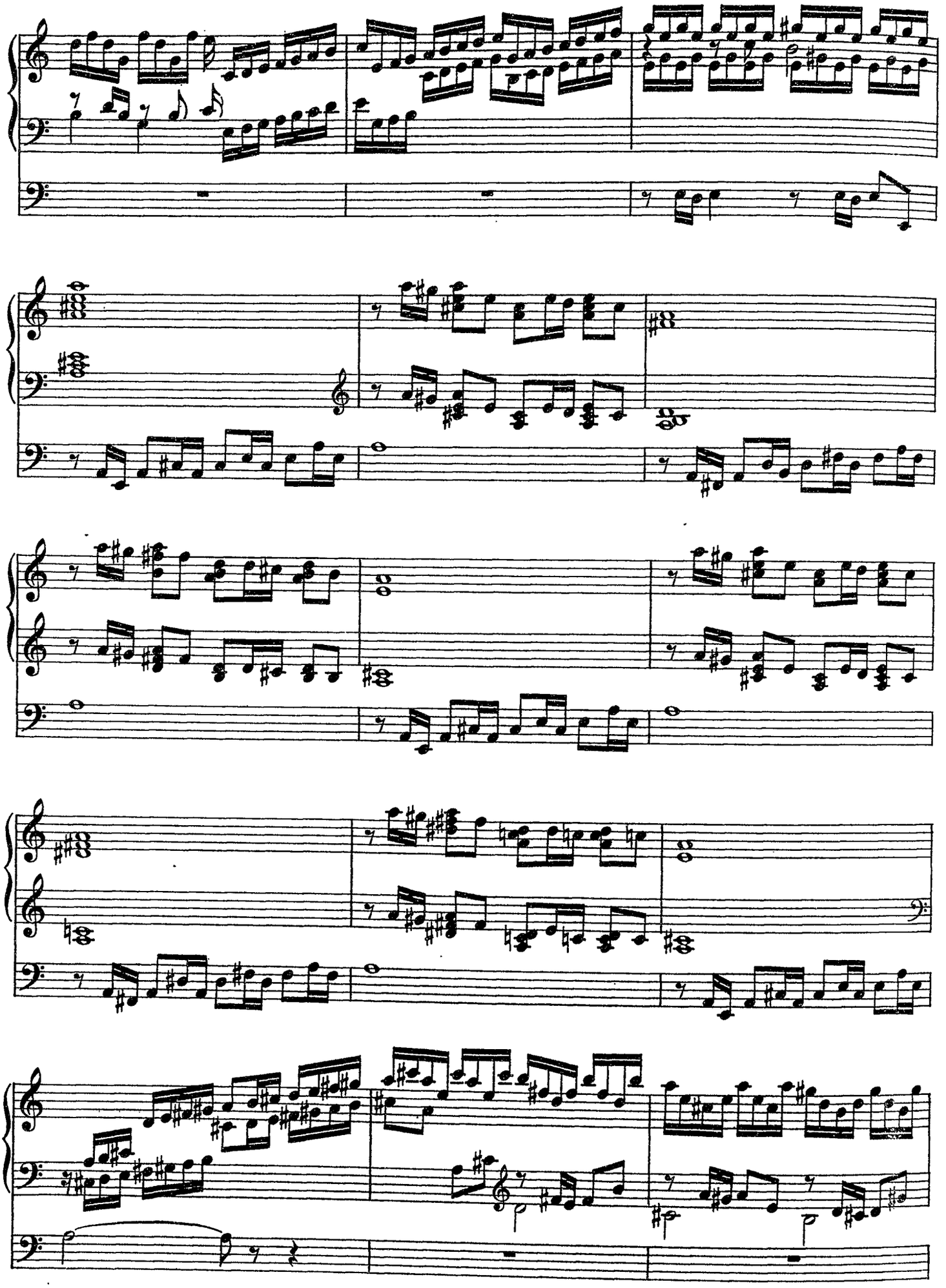

a tempo legato
ff ajoutez 16 pieds

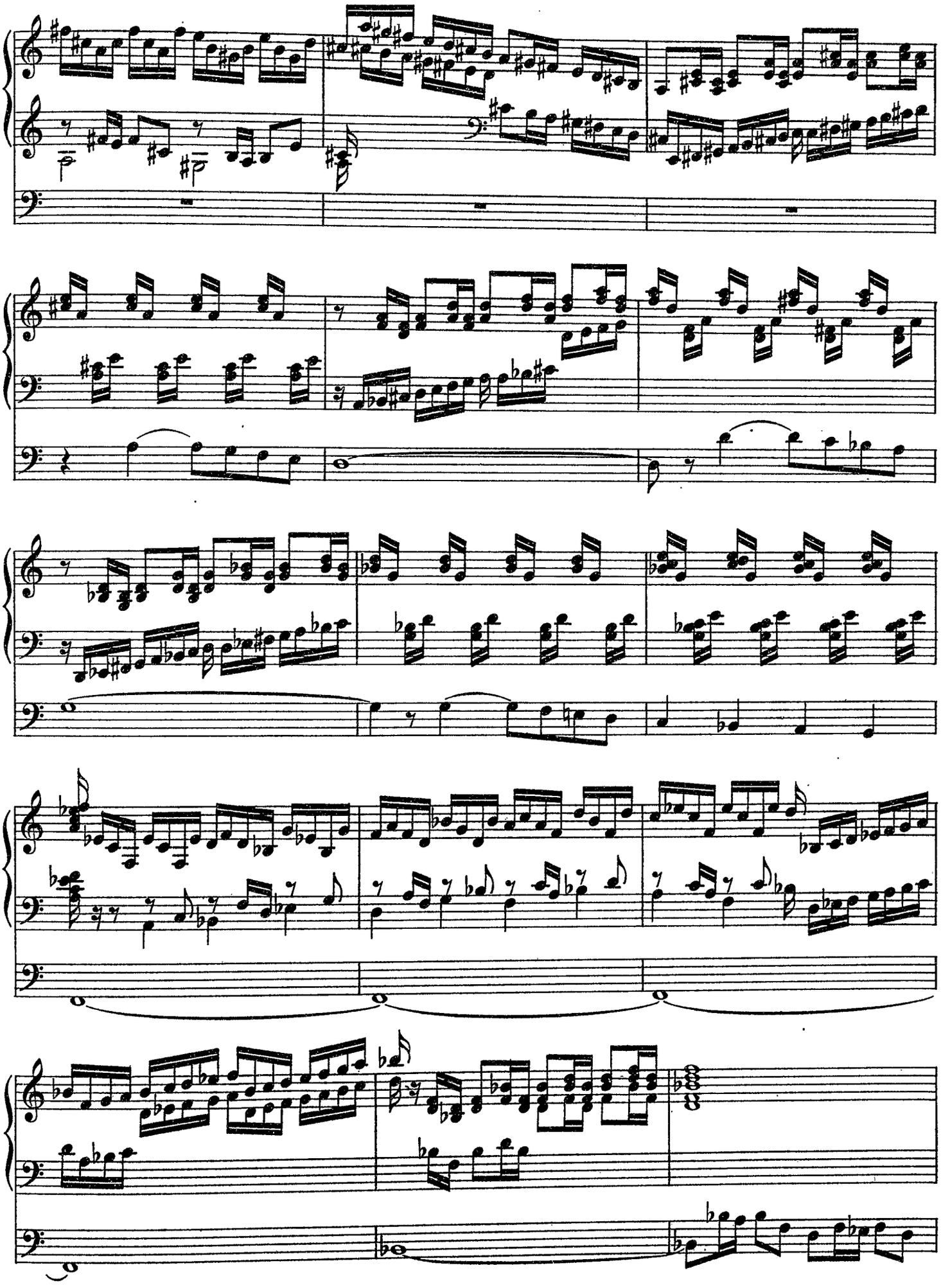

slarg.
con brio
slarg. molto

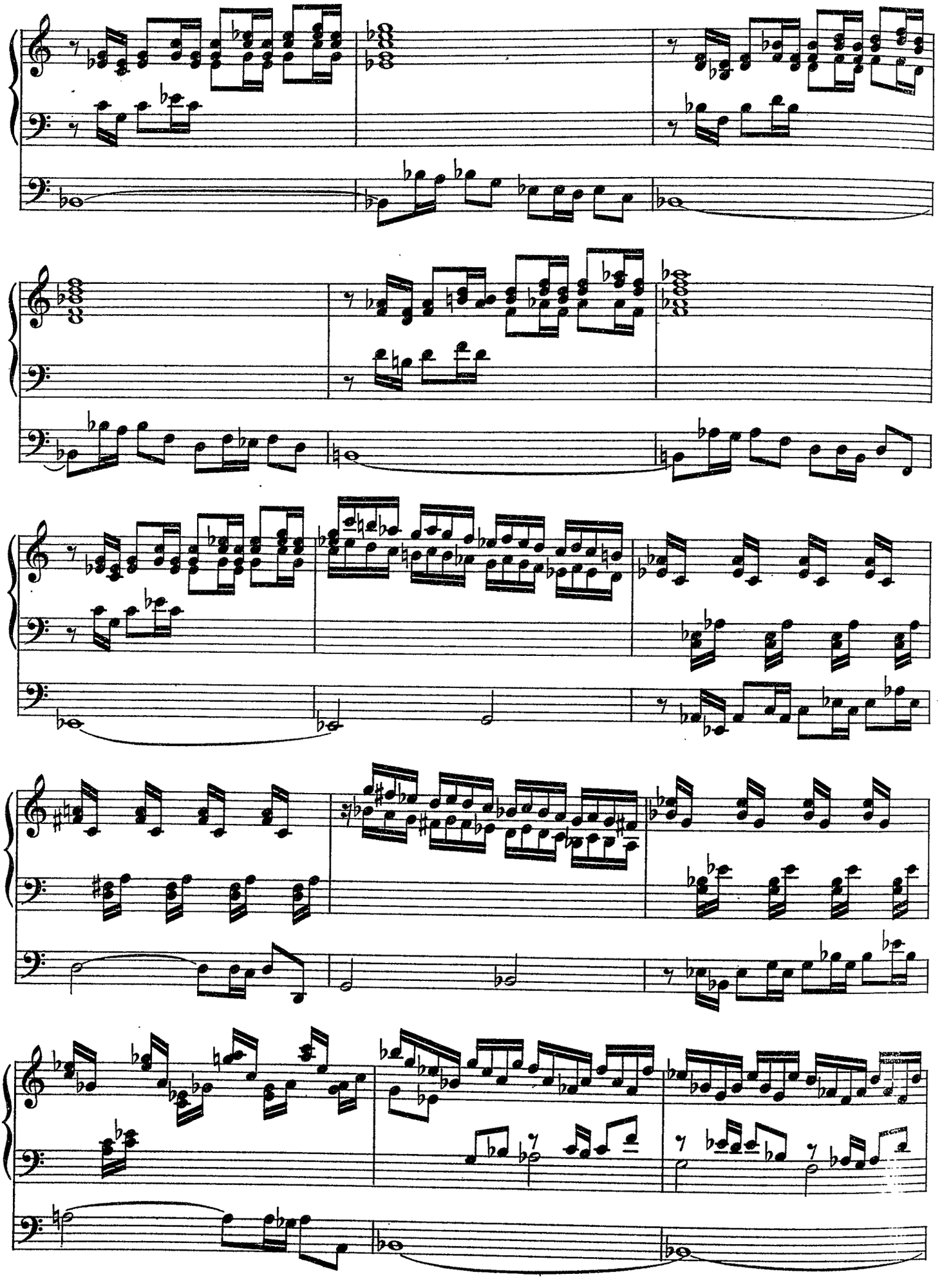
PRELUDE en UT

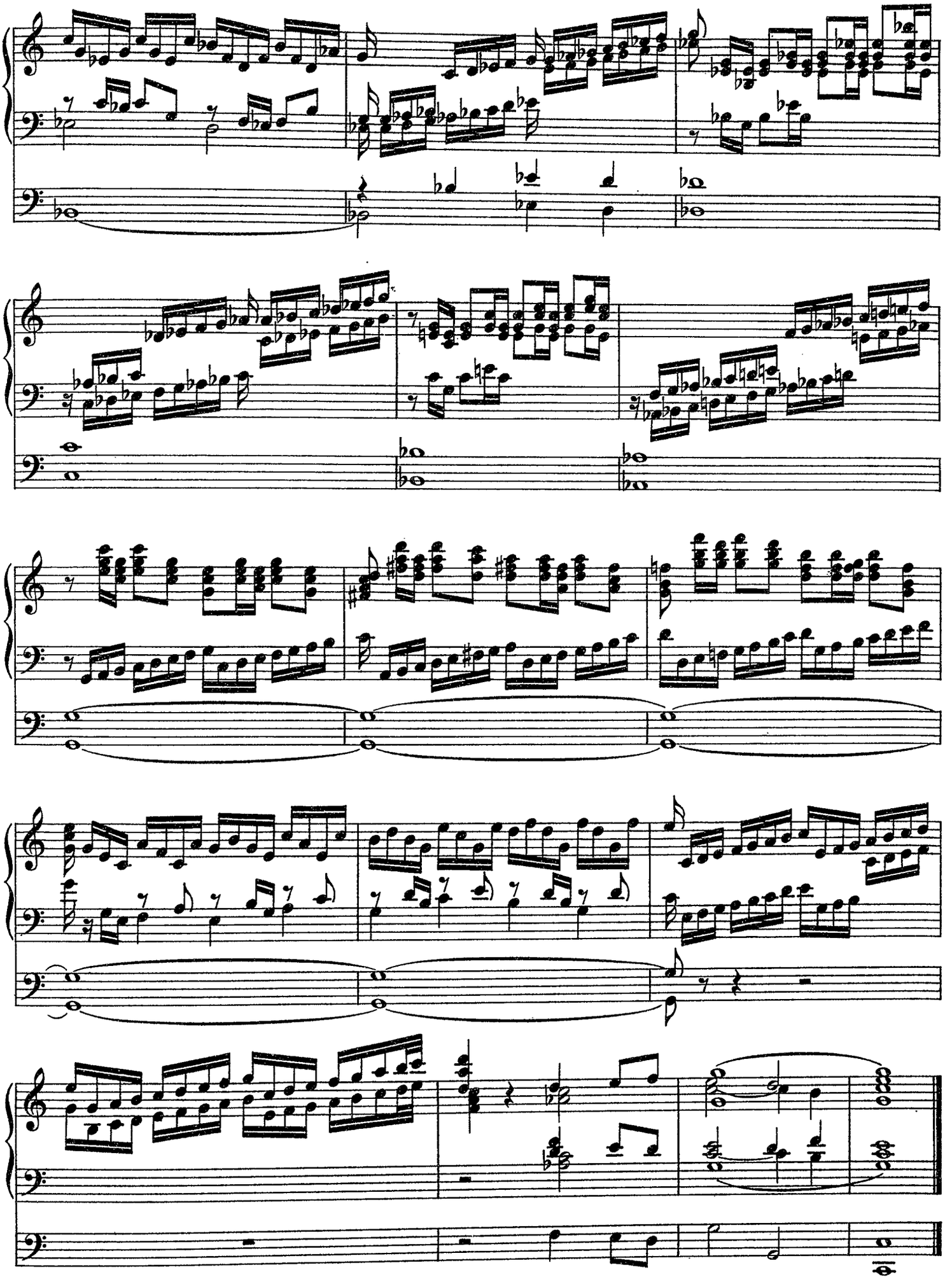
J. ROUSSE









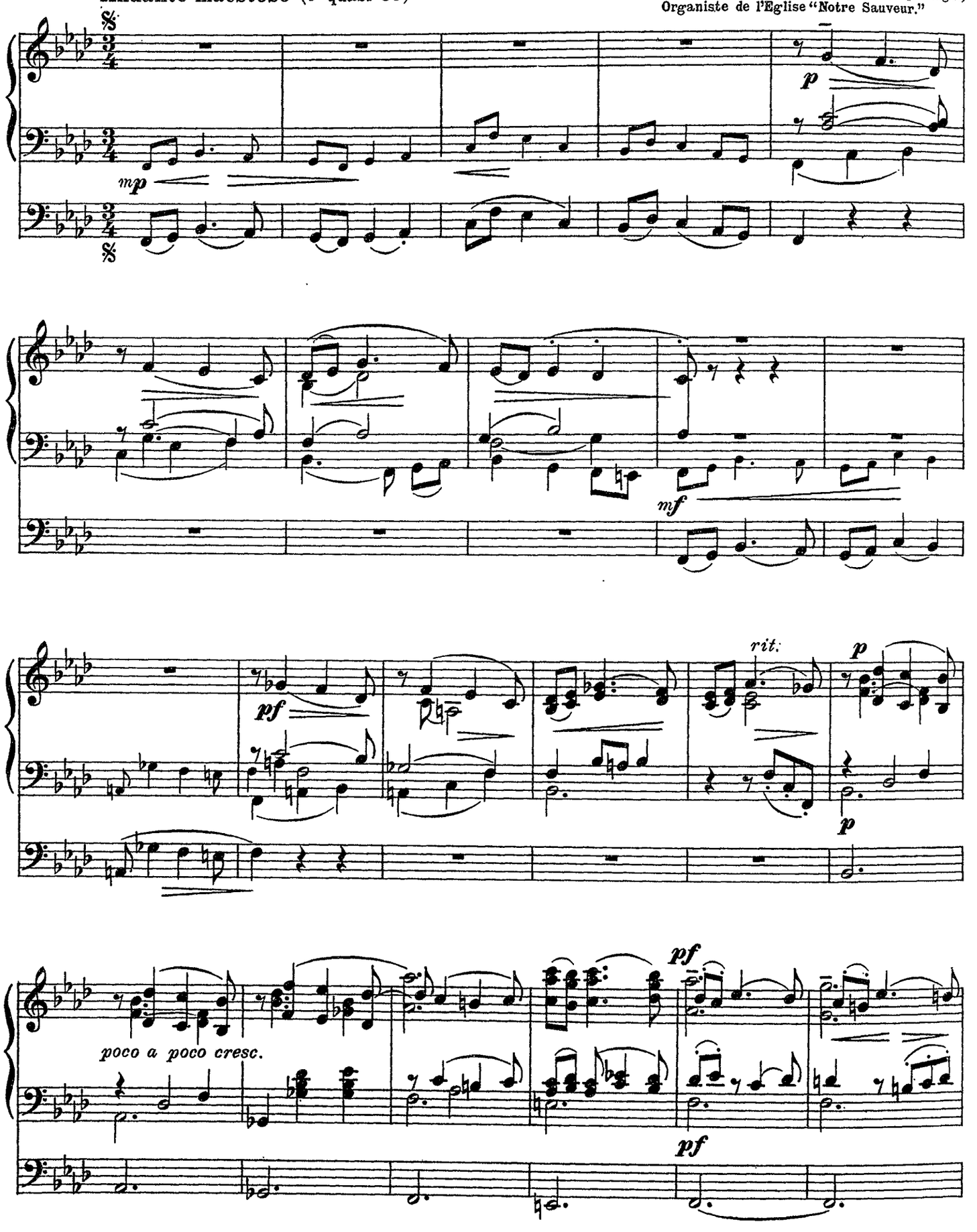


LAMENTAZIONE

IN MEMORIAM
Frédéric Rung
Maitre de la Chapelle royale a Copenhague

P. S. RUNG-KELLER
Professeur au Conservatoire Hornemann (Copenhague)
Organiste de l'Eglise "Notre Sauveur."

Andante maestoso (♩ quasi 60)



2ª volta
att. Coda

sempre cresc. et pesante

f

molto rit.

a tempo

mf

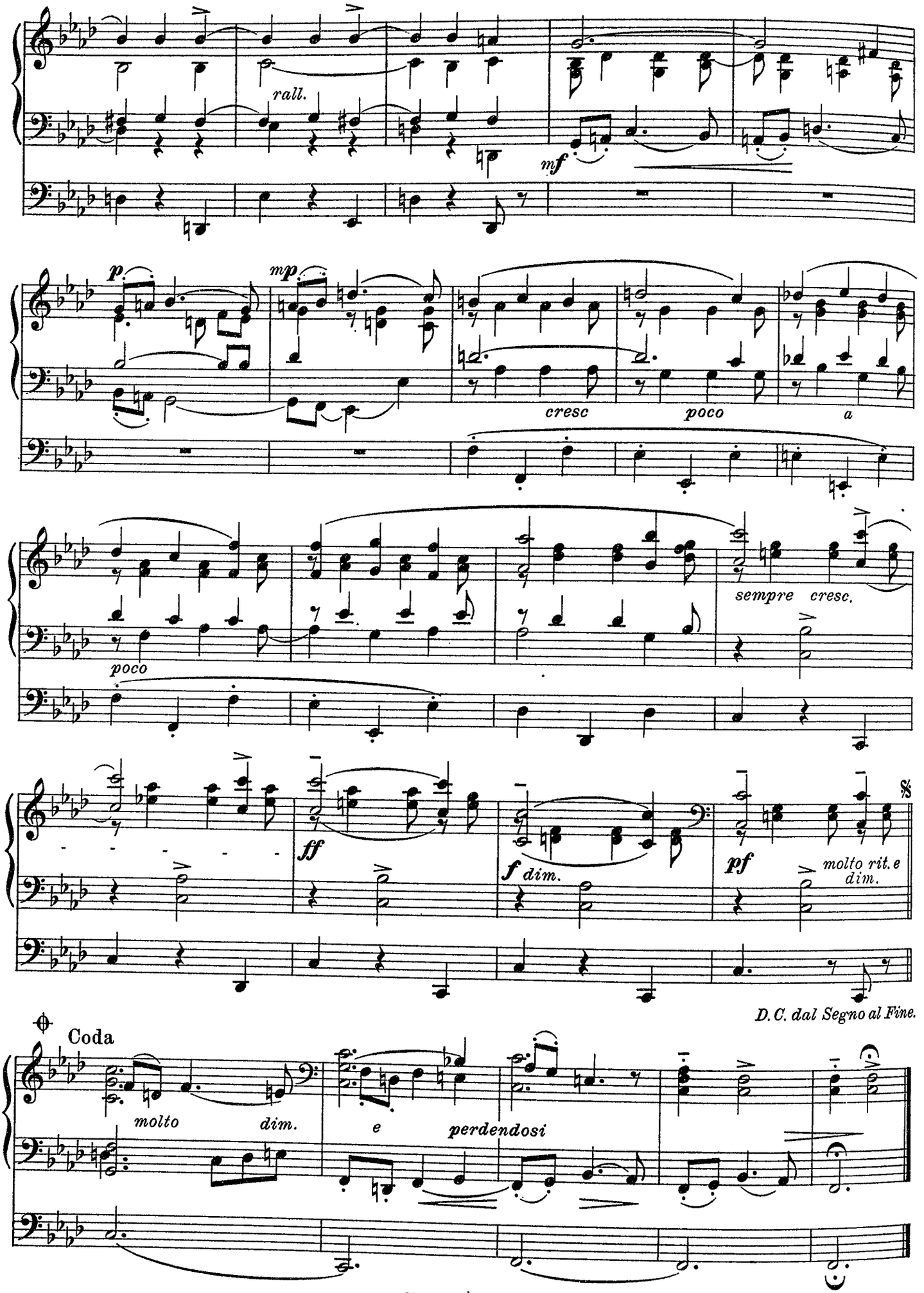
cresc.

pp (Voix celeste)

tranquillo

f

al *f*

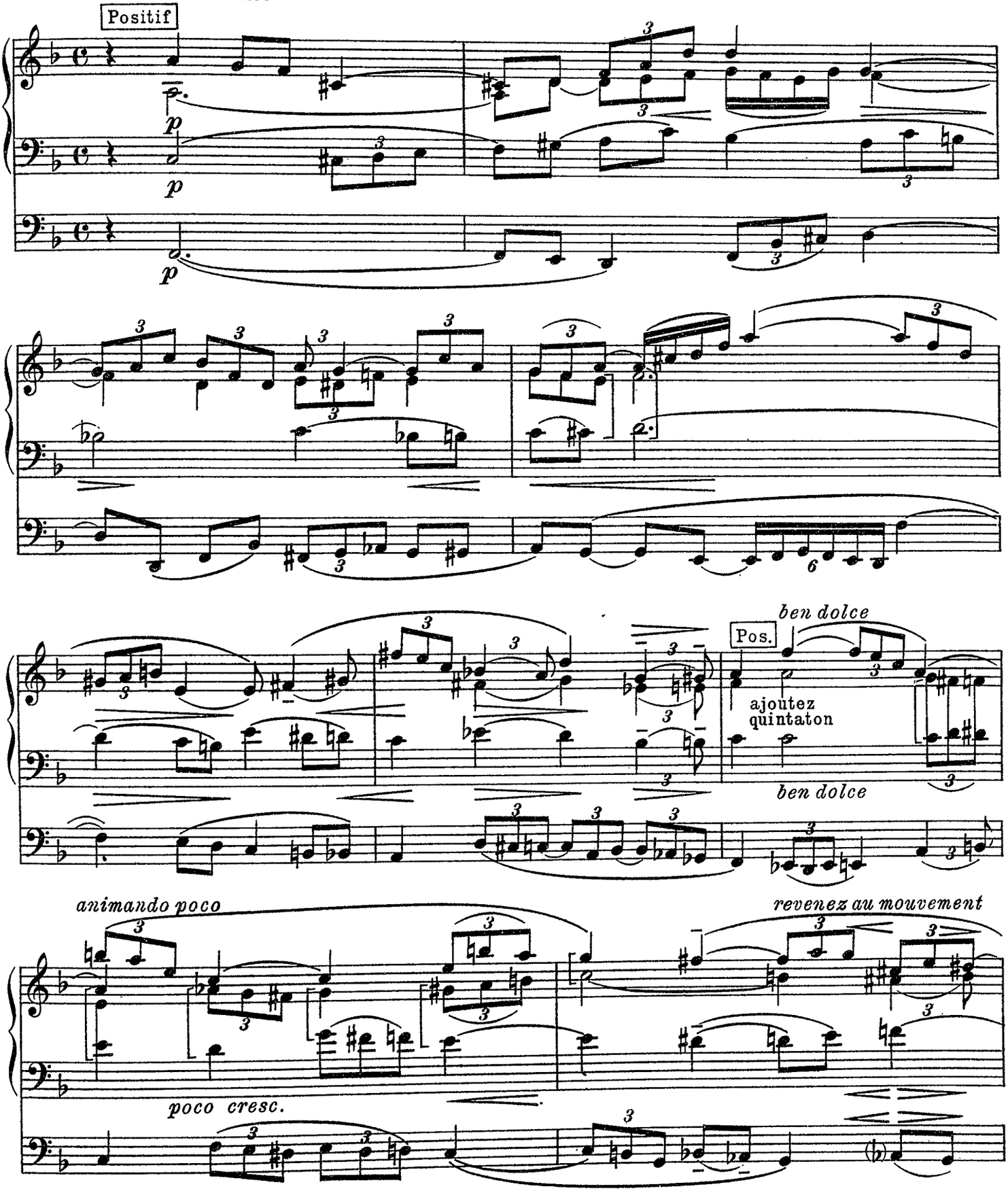

rall.
mf
p
mp
cresc
poco
a
poco
sempre cresc.
ff
f dim.
pf
molto rit. e dim.
D. C. dal Segno al Fine.
Coda
molto
dim.
e
perdendosi

INTERMEZZO

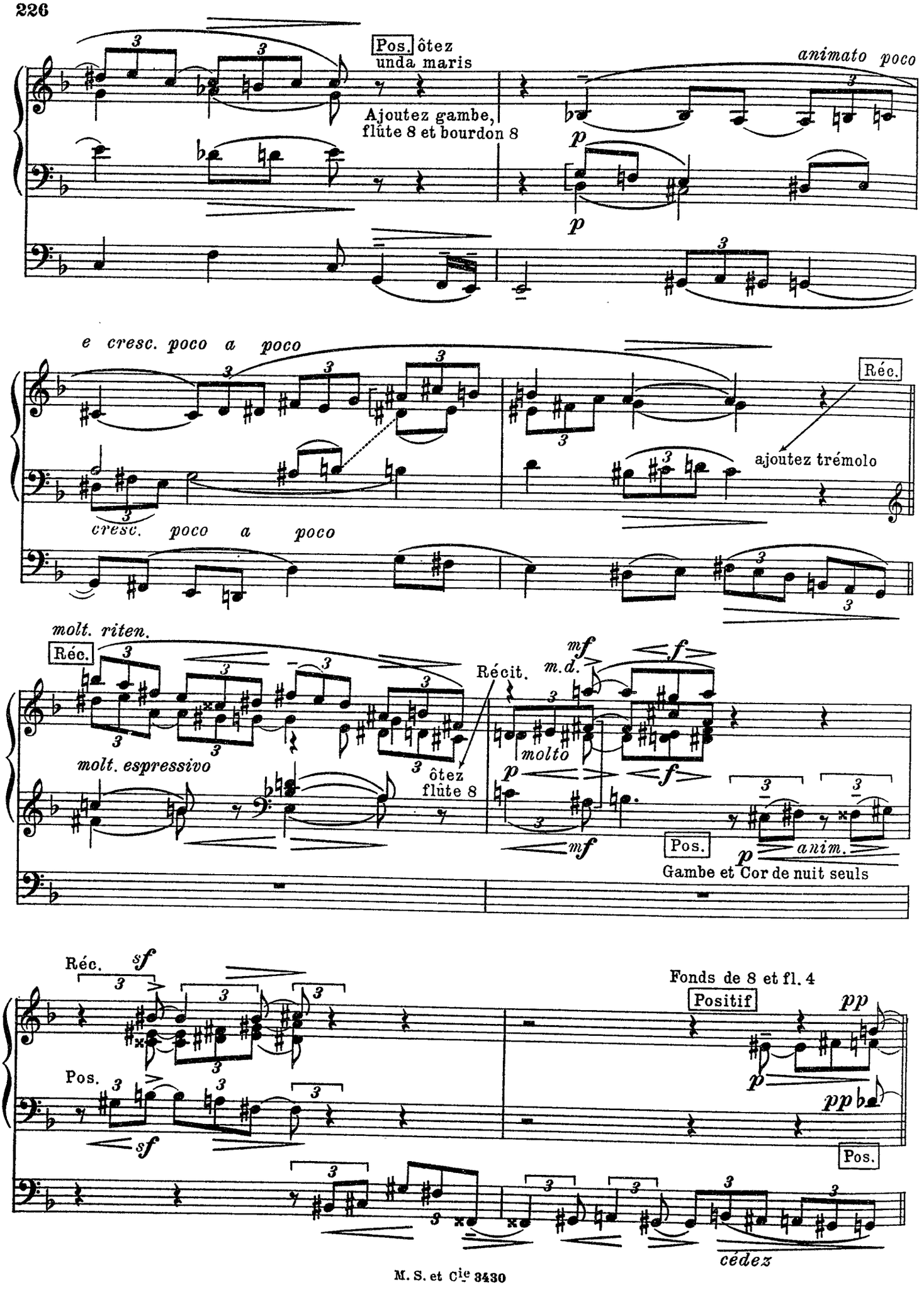
Réc. Voix humaine et flûte 8
Pos. Unda maris, salicional et flûte 4 (boîte fermée)
G.O. Fonds de 8. Acc. du Réc.
Ped. 16. Acc. du Pos.

HENRY SARLY - 1913

Andante sostenuto



N.B. Dans les passages très fréquents où un groupe de deux croches se rencontre avec un groupe de trois (triolet de croches), exécutez la 2me croche du groupe de deux avec la 3me croche du triolet.


Pos. ôtez
unda maris
Ajoutez gambe,
flûte 8 et bourdon 8
animato poco
e cresc. poco a poco
cresc. poco a poco
Réc.
ajoutez trémolo
molt. riten.
Réc.
molt. espressivo
Récit.
ôtez
flûte 8
mf
m.d.
molto
Pos.
anim.
Gambe et Cor de nuit seuls
Réc.
sf
Pos.
Fonds de 8 et fl. 4
Positif
pp
cédez

Plus lent

Réc. *mf espress.* (en dehors)
Hautbois ou trompette harmonique

très expressif.

pp

Pos. Fonds doux de 8 et flûte douce de 4
bien déclamé

pp

Réc. ôtez trémolo

cédez un peu

Réct fl. 8 seule

ten.

m.d.

m.s.

un poco animato

G.O.

mf

Réc. Fonds et Anches 2,4,8 et 16 (b. fermée)

cresc.

cresc.

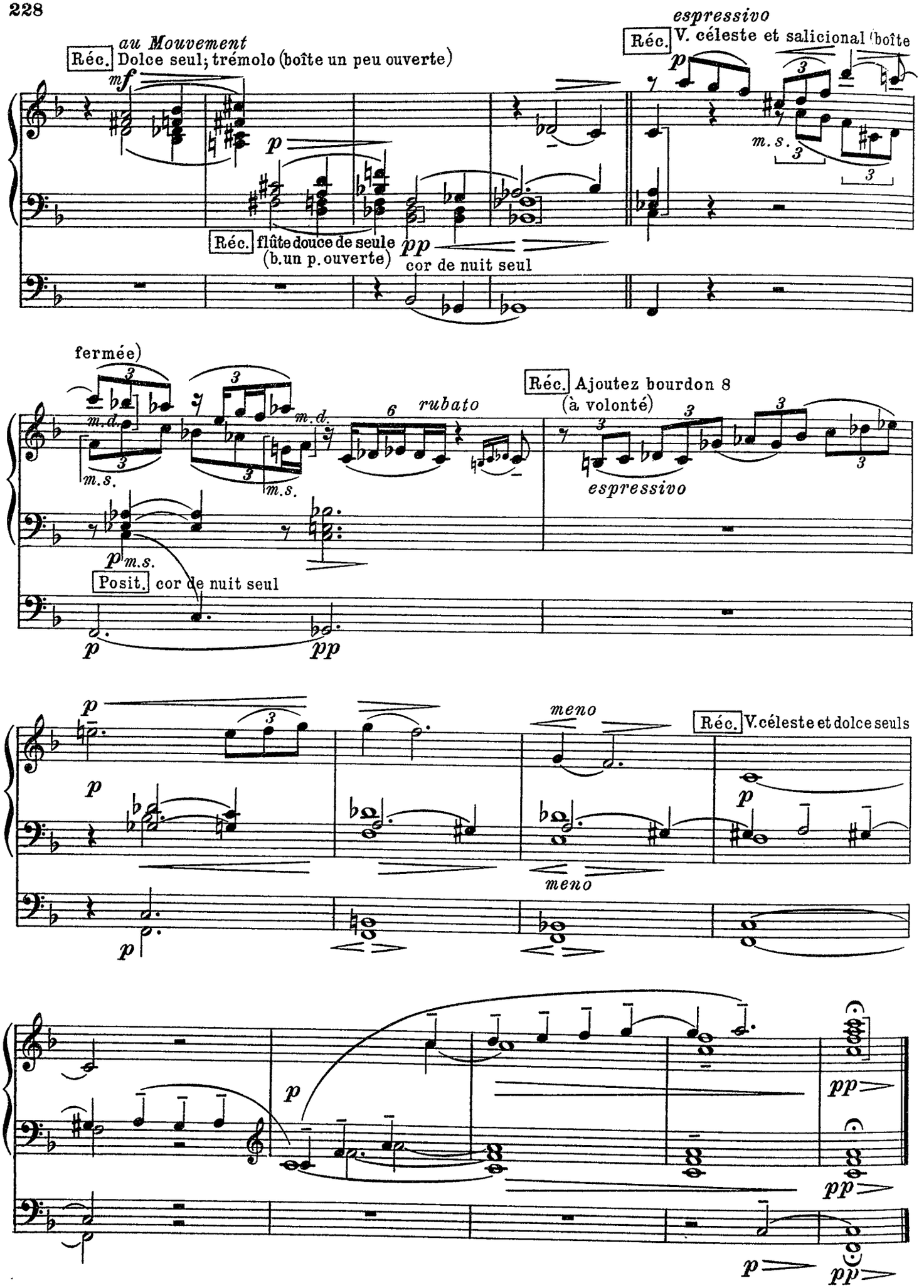
mf

Ped. Tous le fonds 8 et 16

G.O. ôtez tous les 16
accel. poco

f *dim.*

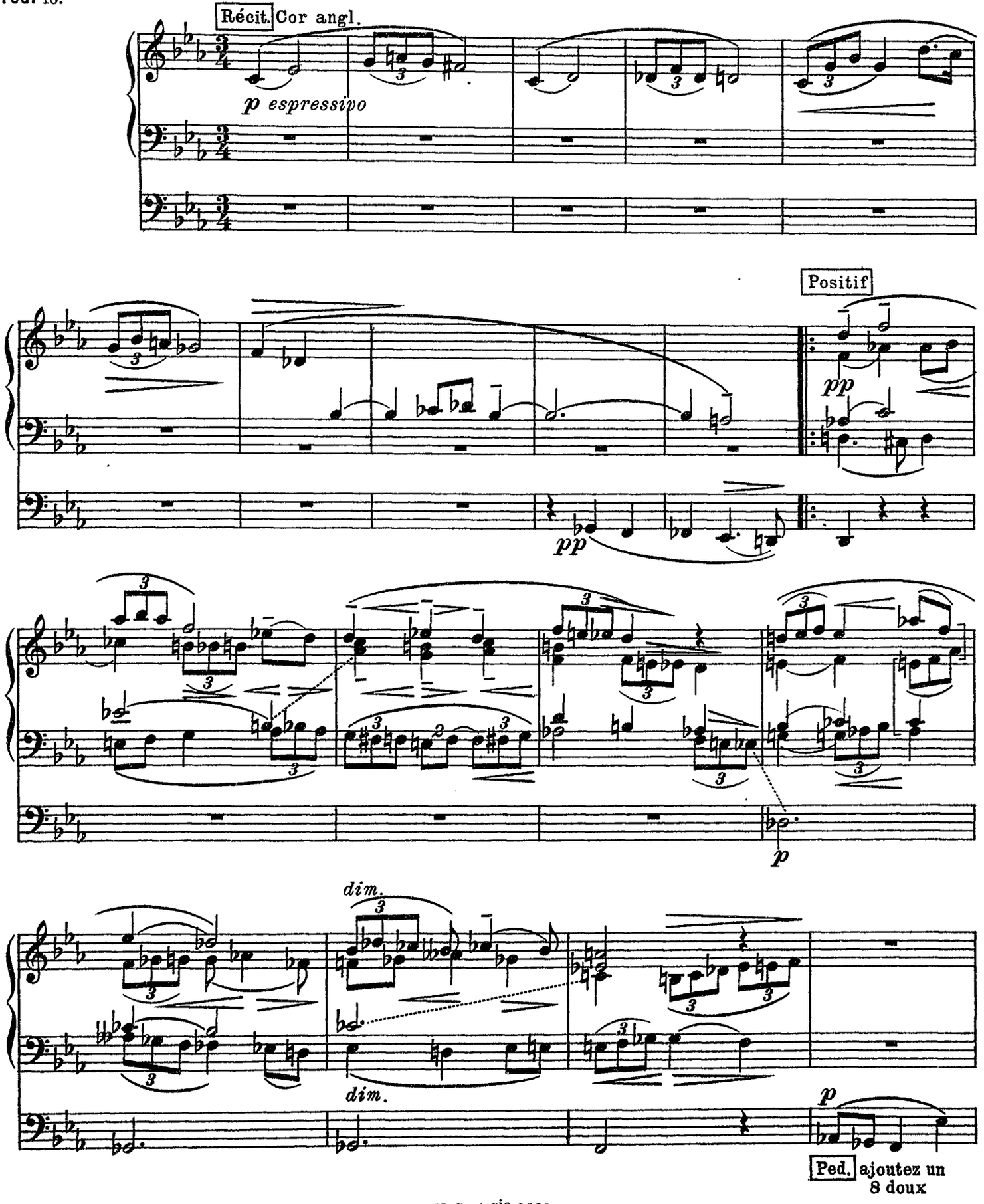
f *dim.*

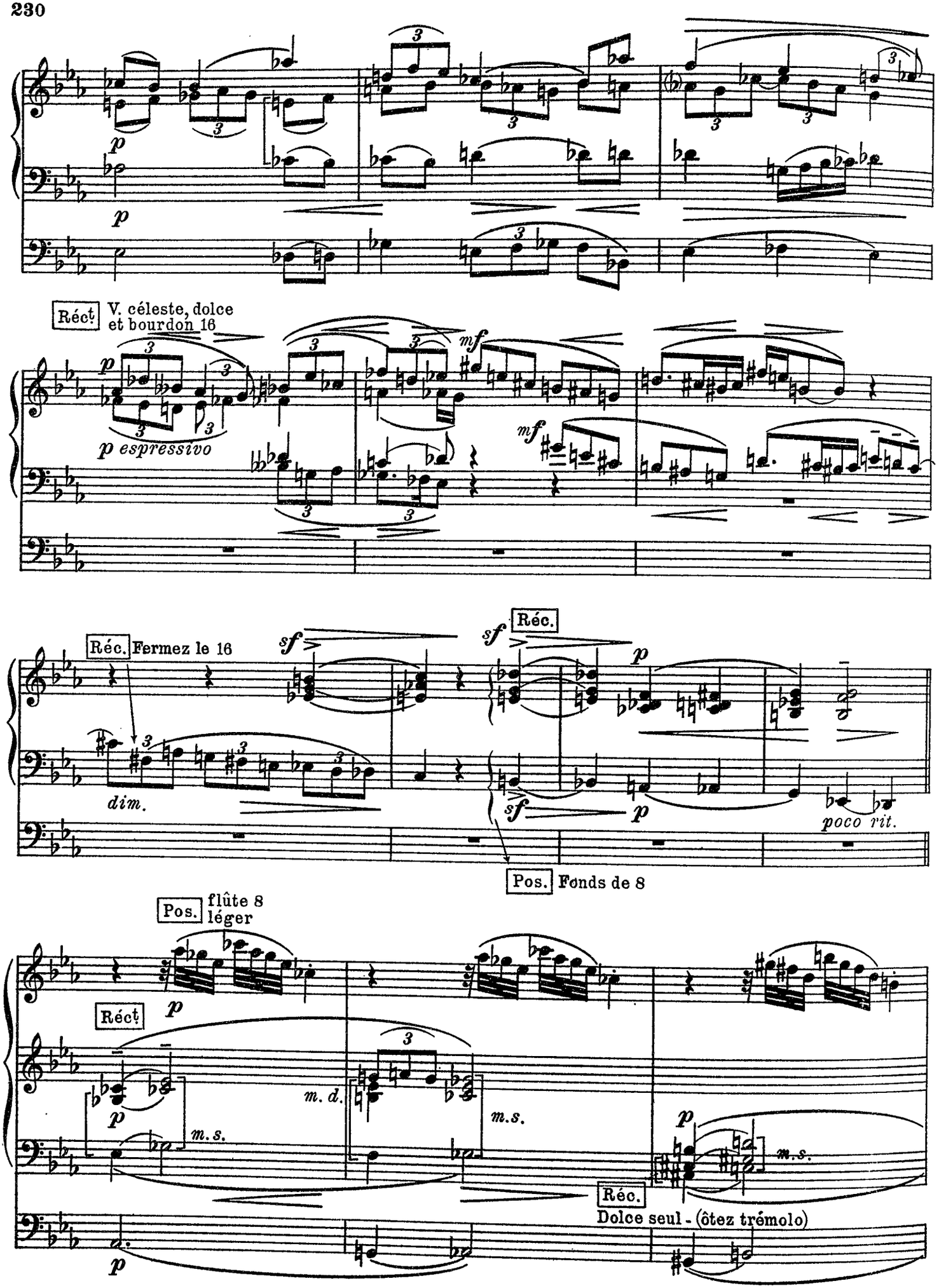

au Mouvement
Réc. Dolce seul; trémolo (boîte un peu ouverte)
mf
p
Réc. flûte douce de seule
(b.un p. ouverte)
pp
cor de nuit seul
espressivo
Réc. V. céleste et salicional (boîte
m.s.
fermée)
m.d.
m.s.
6
rubato
Réc. Ajoutez bourdon 8
(à volonté)
espressivo
Posit. cor de nuit seul
meno
Réc. V. céleste et dolce seuls
pp

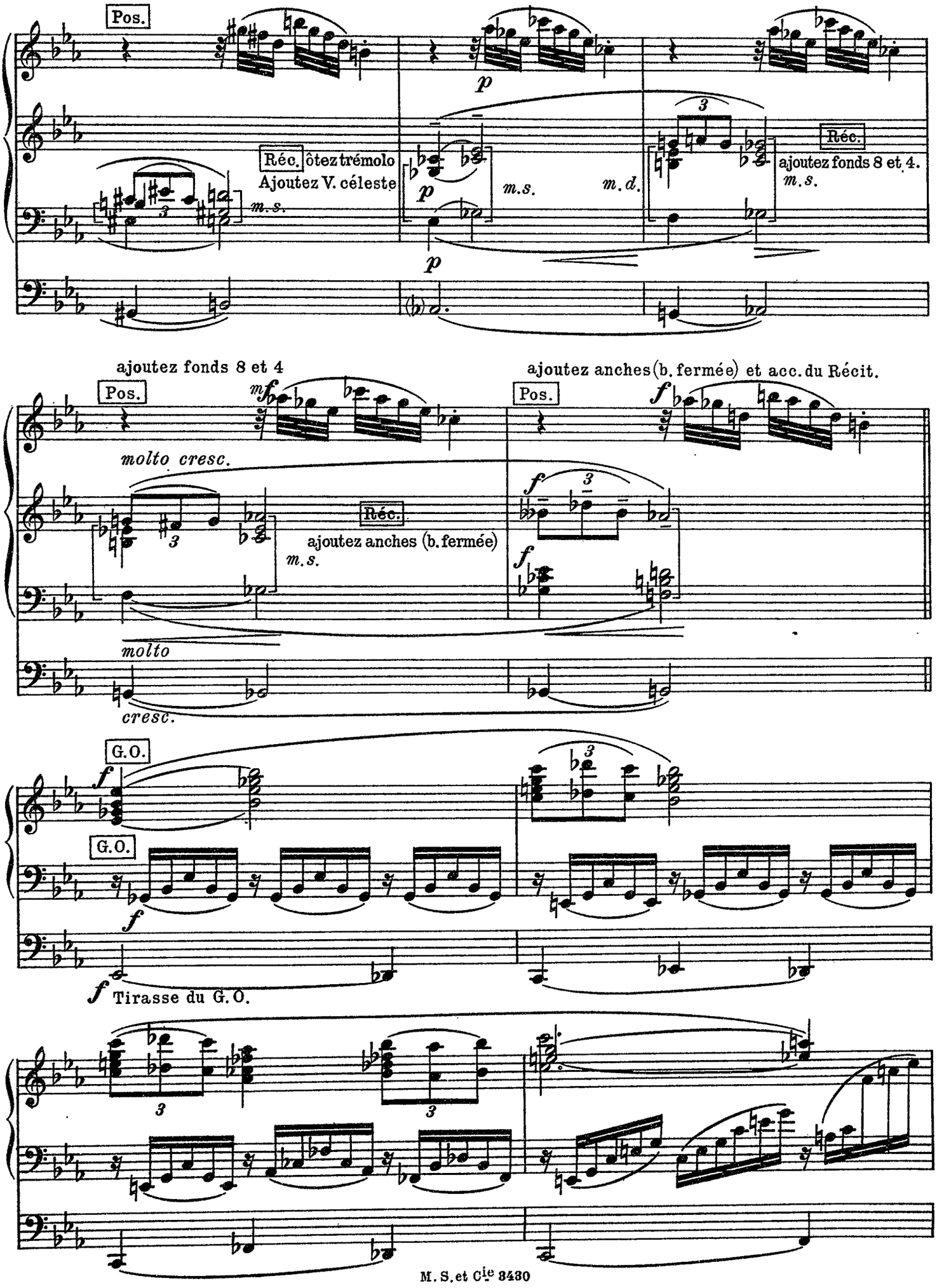
CHANT FUNÈBRE

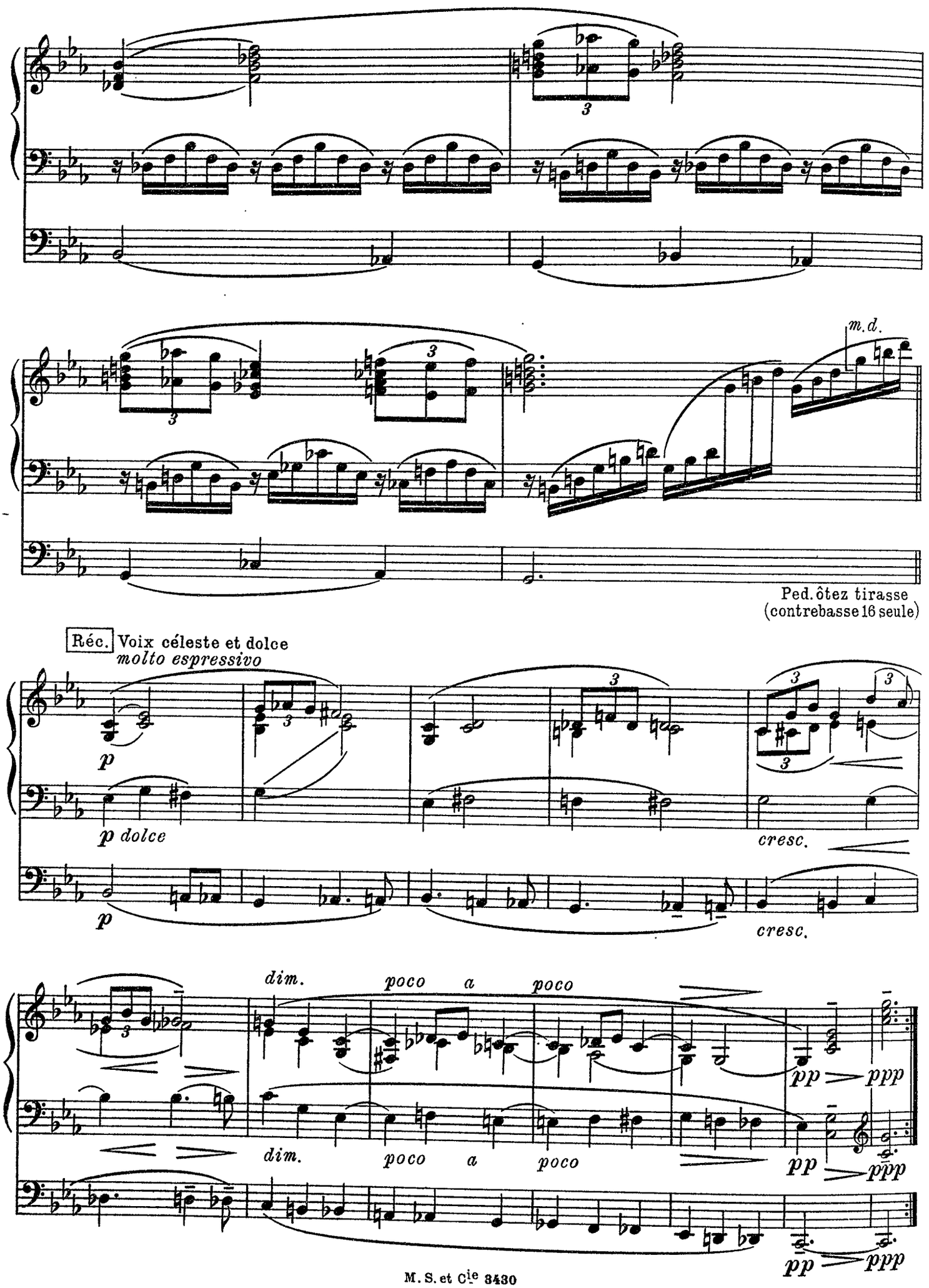
Réc. Cor anglais ou cromorne (boîte fermée)
Pos. Fonds de 8 doux. (boîte fermée)
G.O. Fonds de 8. Acc. du Réc. et du Pos.
Ped. 16.

HENRY SARLY - 1913




Récit
V. céleste, dolce
et bourdon 16
p espressivo
Réc.
Fermez le 16
dim.
Pos.
Fonds de 8
poco rit.
Pos.
flûte 8
léger
Récit
m. d.
m. s.
Réc.
Dolce seul - (ôtez trémolo)


Pos.
Réc. ôtez trémolo
Ajoutez V. céleste
m.s.
p
m.s.
m.d.
Réc.
ajoutez fonds 8 et 4.
m.s.
ajoutez fonds 8 et 4
Pos.
mf
molto cresc.
Réc.
ajoutez anches (b. fermée)
m.s.
molto
cresc.
ajoutez anches (b. fermée) et acc. du Récit.
Pos.
f
G.O.
f
G.O.
f
f
Tirasse du G.O.

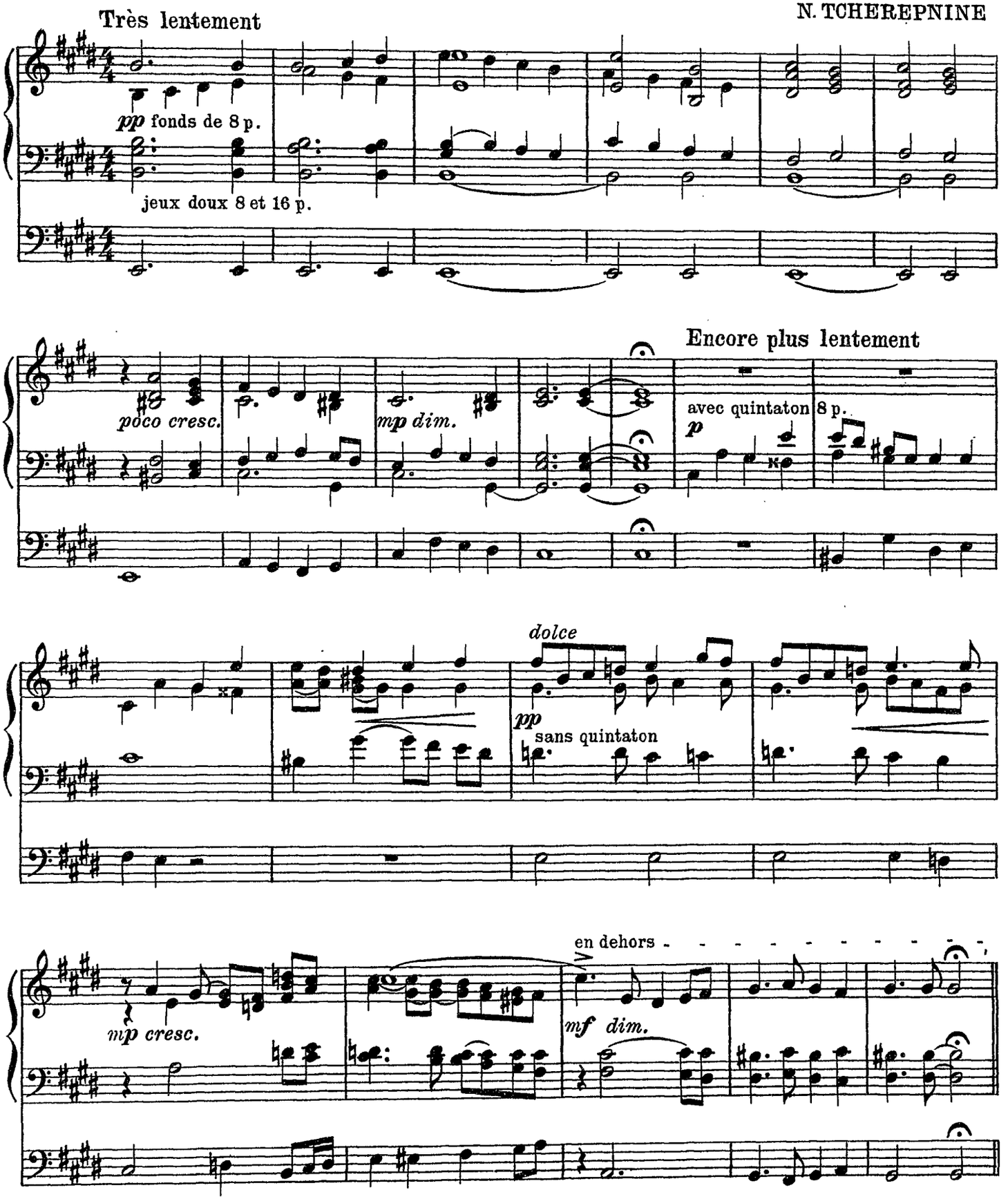

m.d.
Ped. ôtez tirasse
(contrebasse 16 seule)
Réc. Voix céleste et dolce
molto espressivo
p
p dolce
cresc.
p
cresc.
dim.
poco a poco
pp
ppp
dim.
poco a poco
pp
ppp
pp
ppp

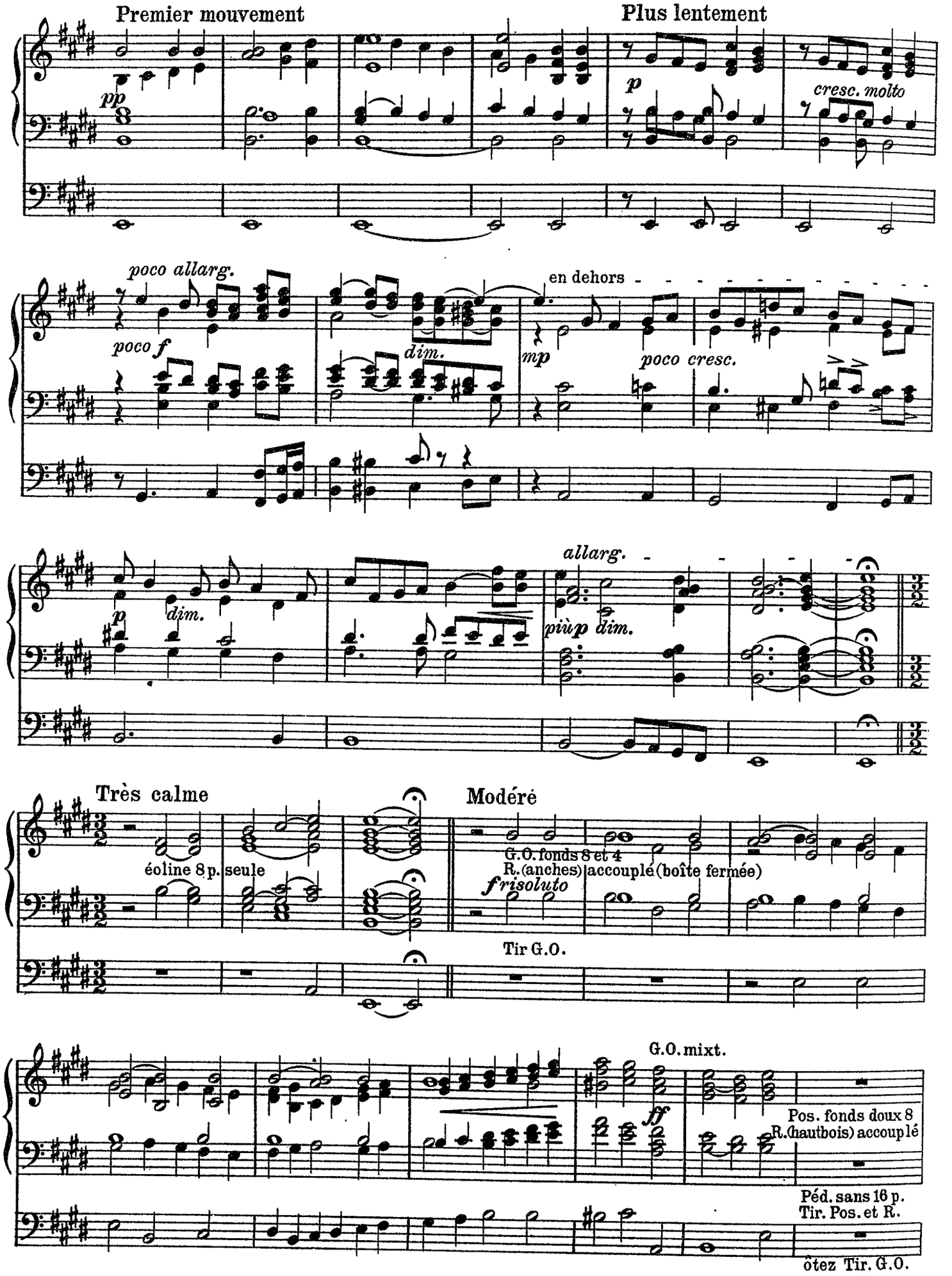
CHANT CHÉRUBIQUE

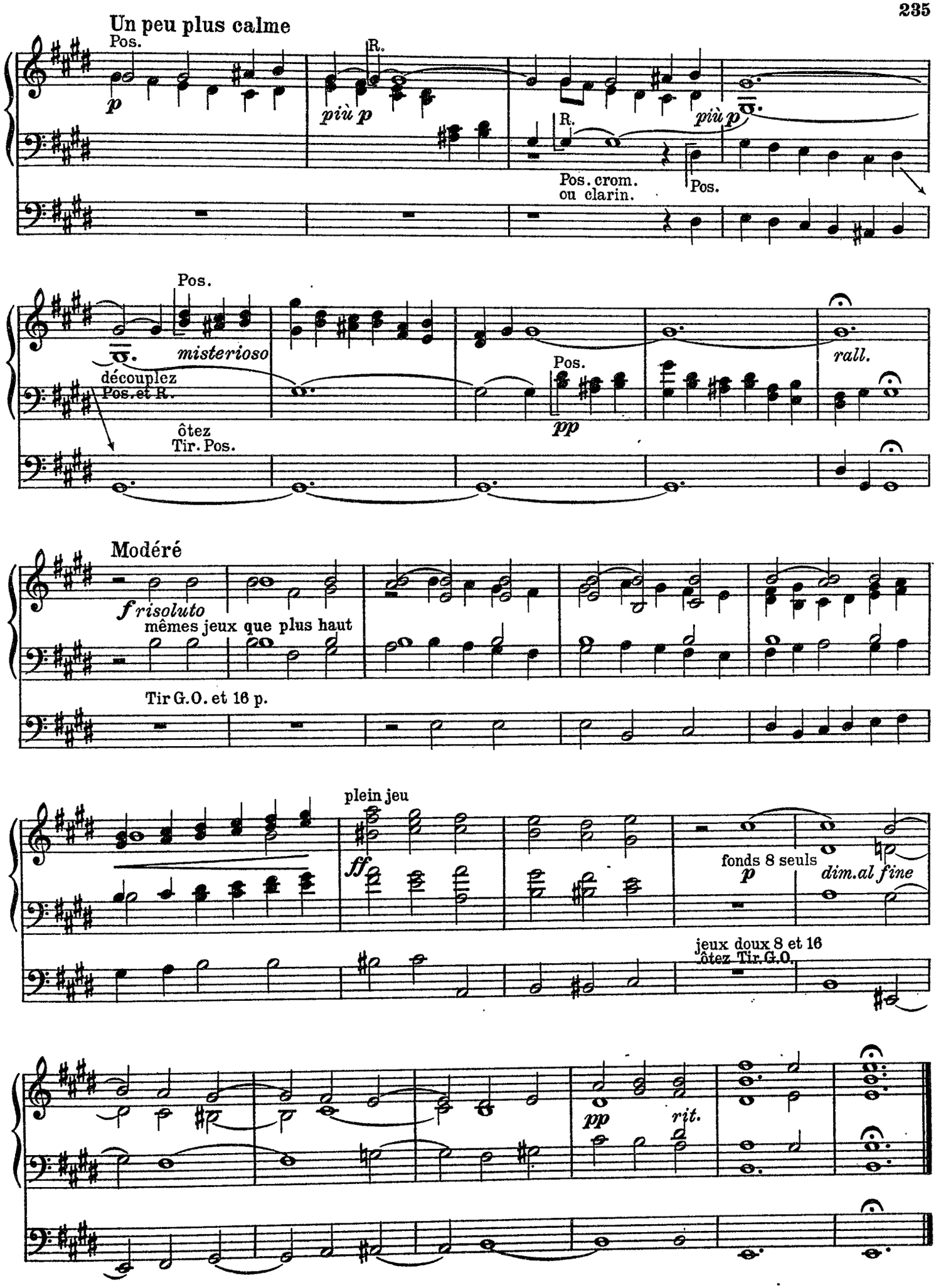
tiré de la Liturgie de St Jean Chrysostome

Transcription pour orgue faite selon les indications de l'auteur par J. Handschin

N. TCHEREPNINE




Premier mouvement
Plus lentement
pp
p
cresc. molto
poco allarg.
poco f
dim.
en dehors
mp
poco cresc.
allarg.
p
dim.
più p dim.
Très calme
éoline 8 p. seule
Modéré
G.O. fonds 8 et 4
R. (anches) accouplé (boîte fermée)
f risoluto
Tir G.O.
G.O. mixt.
ff
Pos. fonds doux 8
R. (hautbois) accouplé
Péd. sans 16 p.
Tir. Pos. et R.
ôtez Tir. G.O.

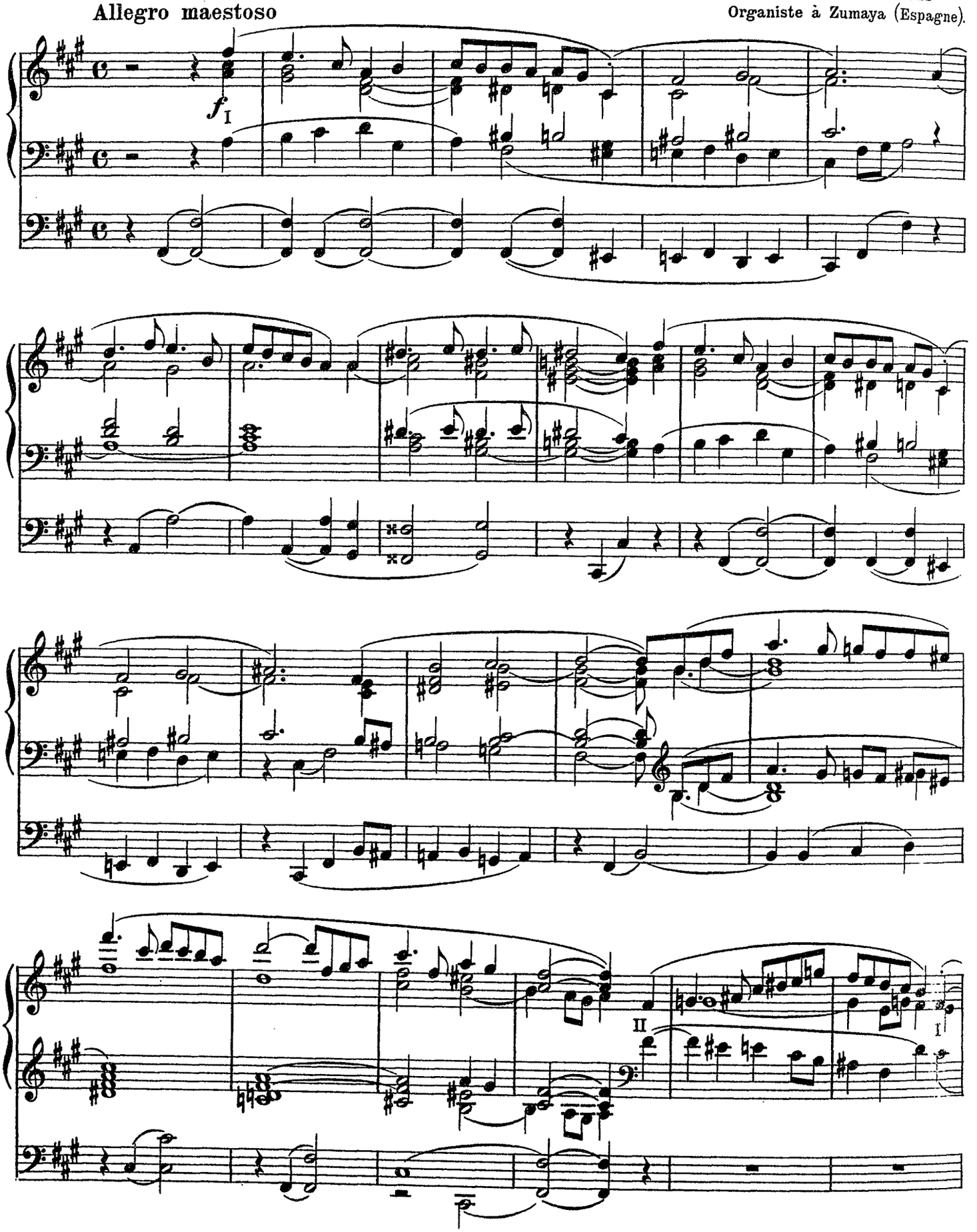

Un peu plus calme
Pos.
p
R.
più p
R.
più p
Pos. crom.
ou clarin.
Pos.
Pos.
misterioso
découplez
Pos. et R.
ôtez
Tir. Pos.
Pos.
pp
rall.
Modéré
f risoluto
mêmes jeux que plus haut
Tir G.O. et 16 p.
plein jeu
ff
fonds 8 seuls
p
dim. al fine
jeux doux 8 et 16
ôtez Tir. G.O.
pp
rit.

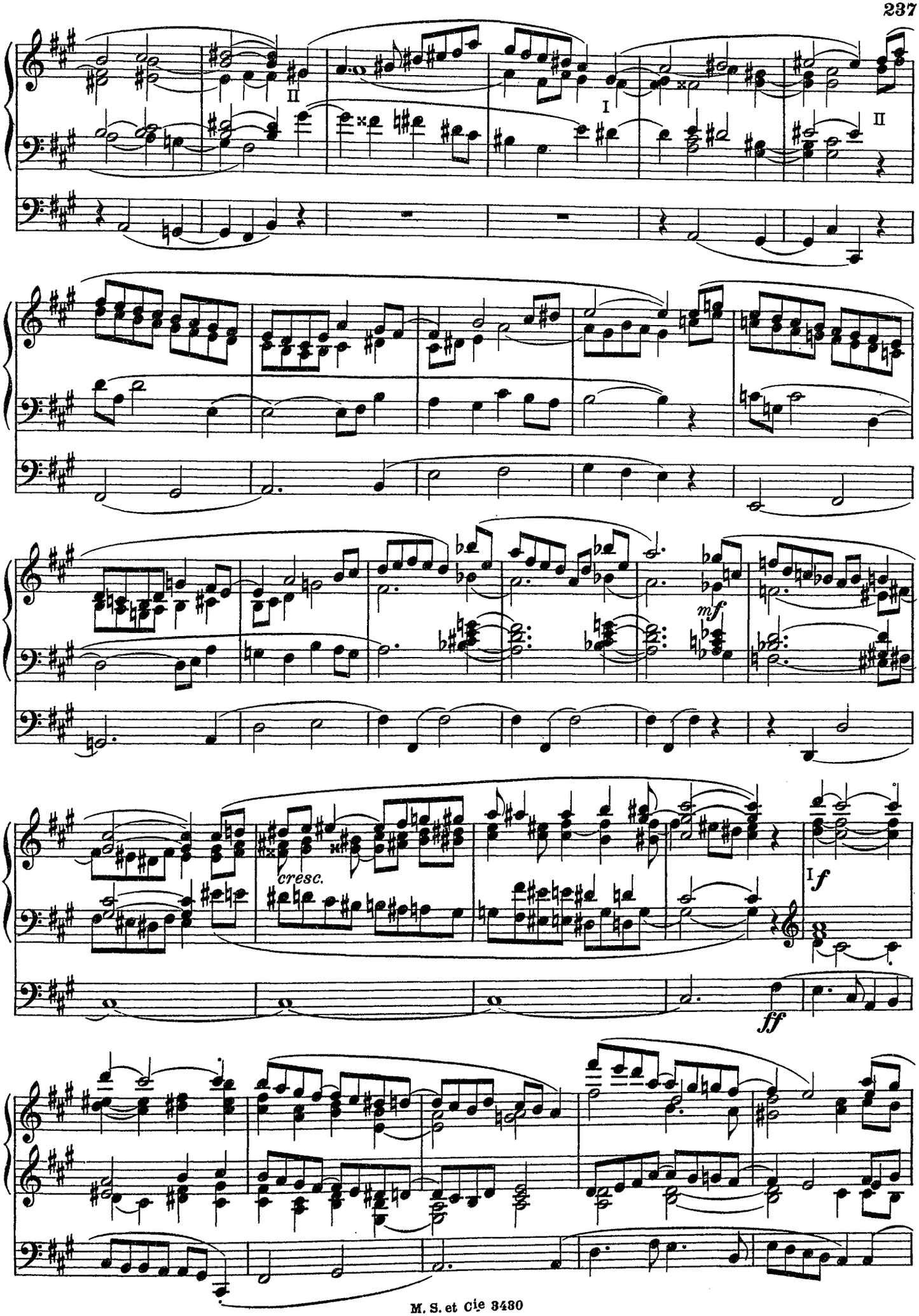
A D. Manuel G. de Beobide, Párroco de Zumaya

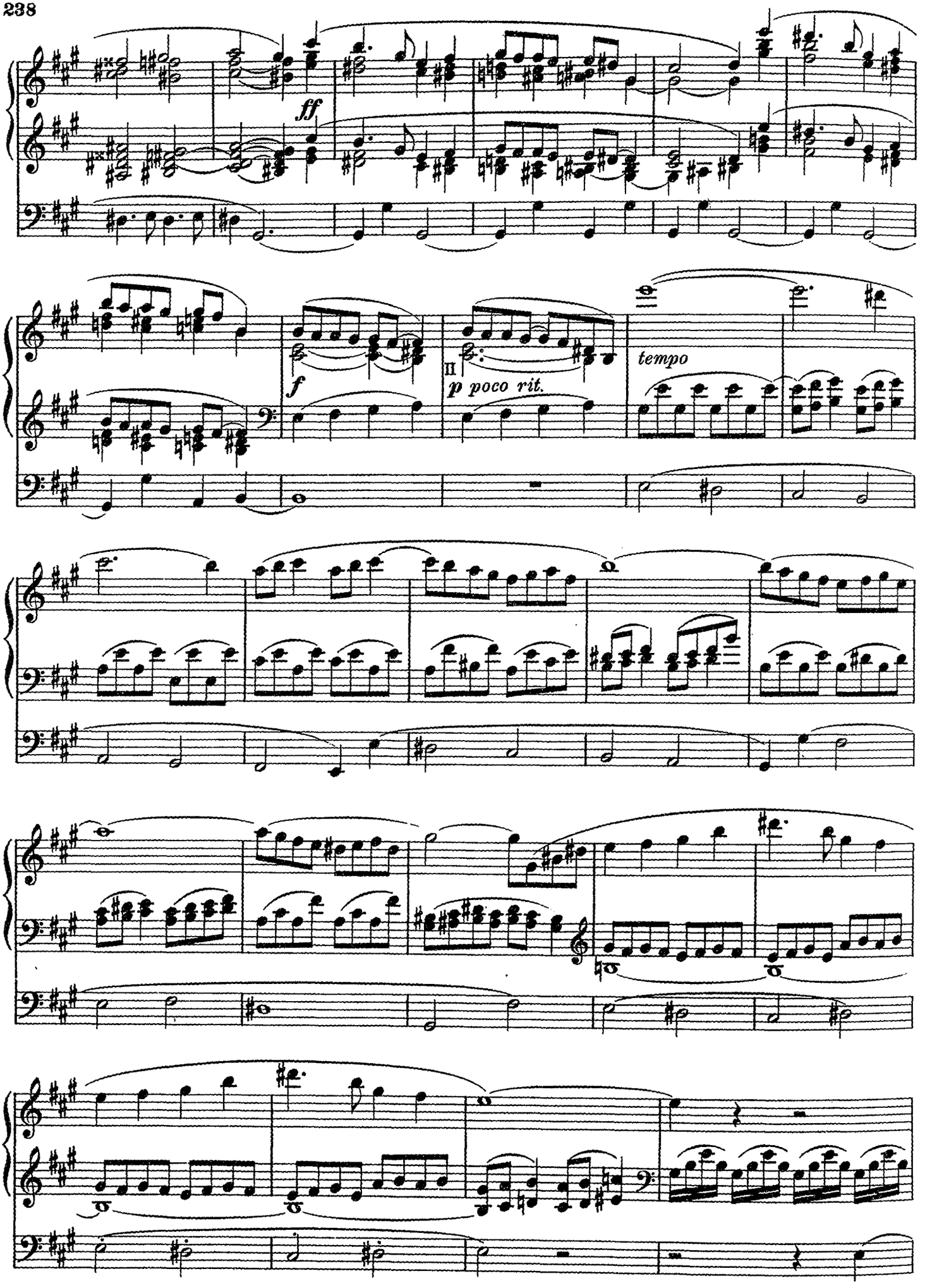
MARCHA RELIGIOSA

LUIS URTEAGA
Organiste à Zumaya (Espagne).

Allegro maestoso

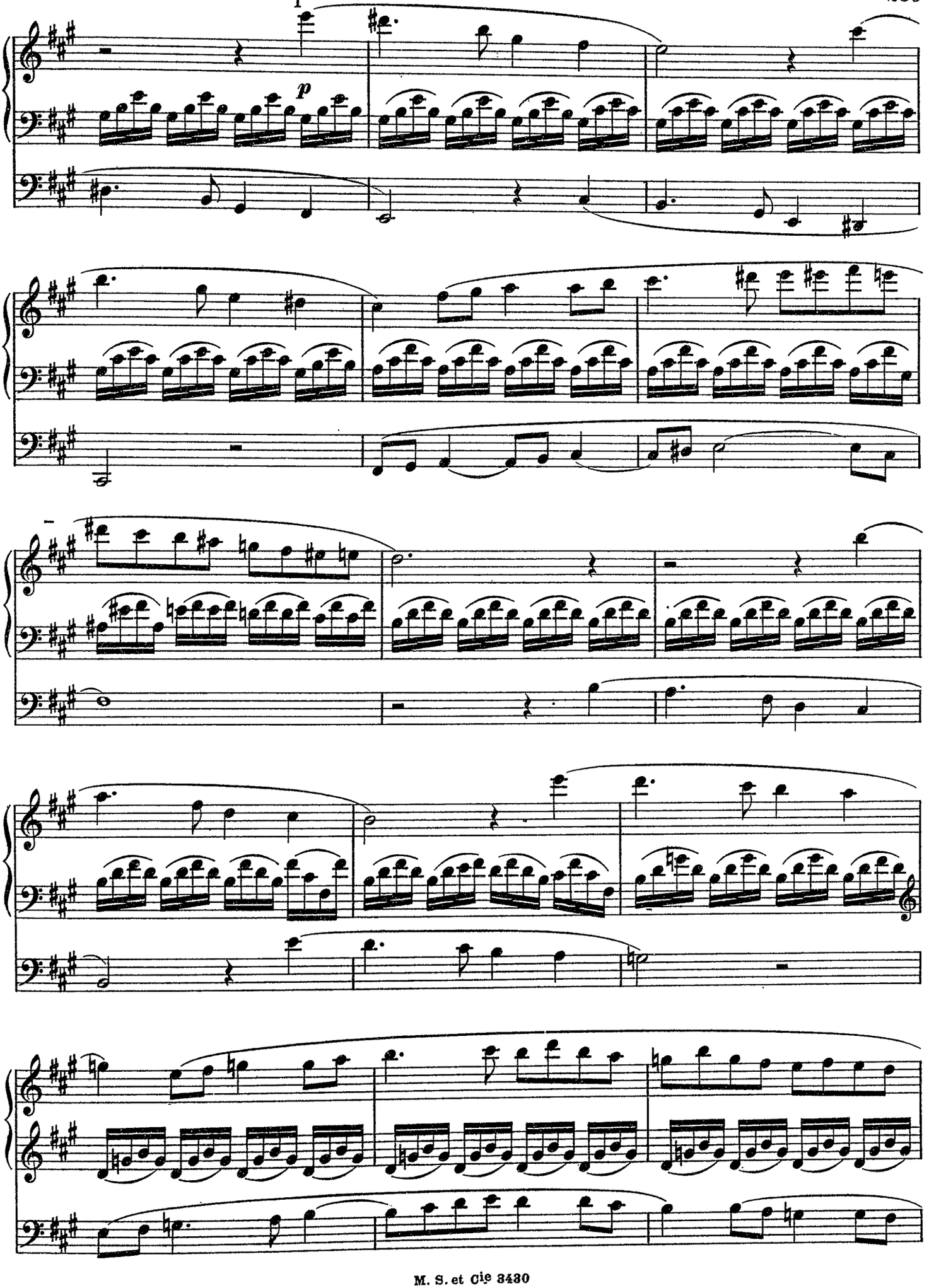


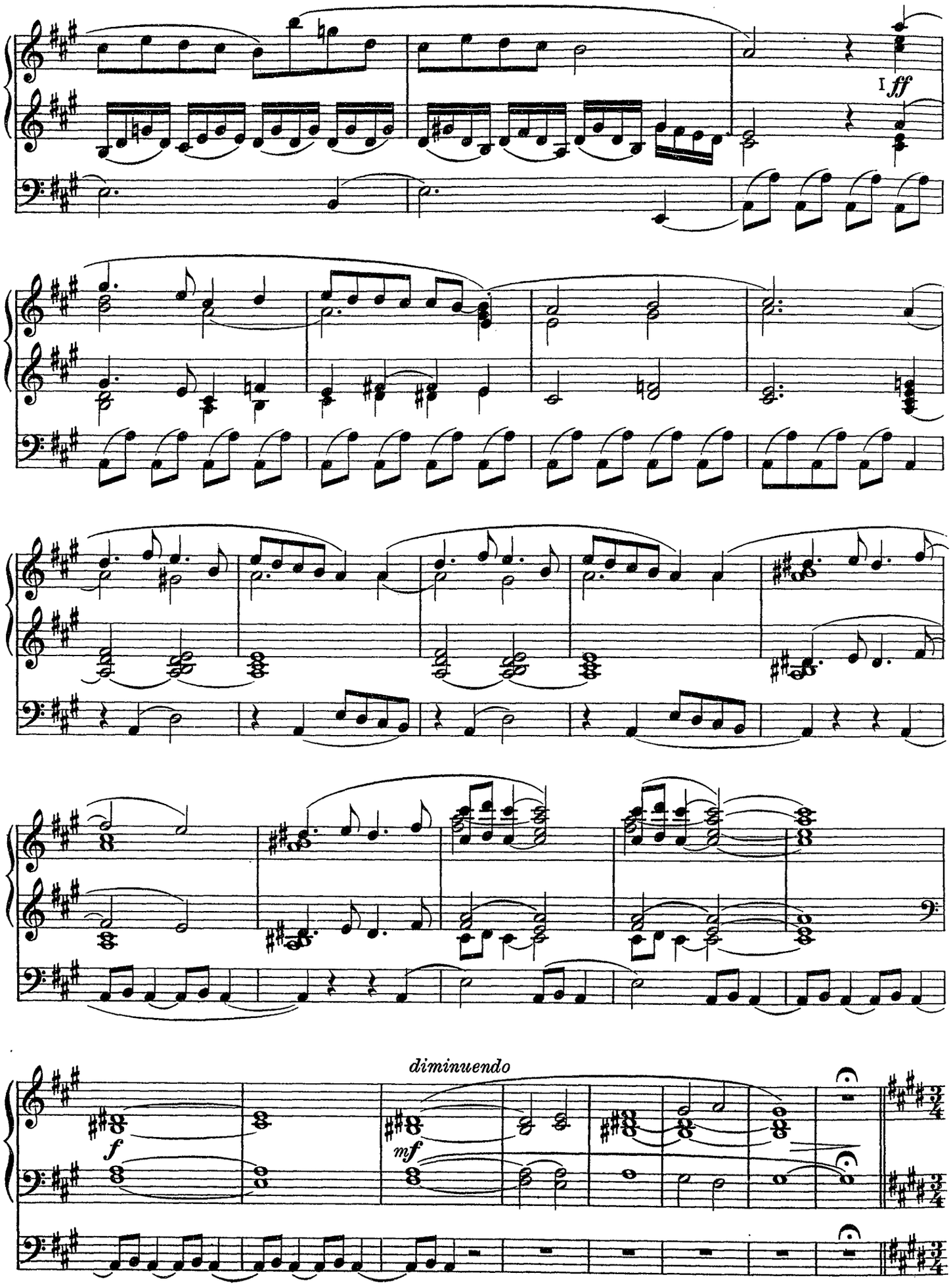

II
I
II
mf
cresc.
I
f
ff

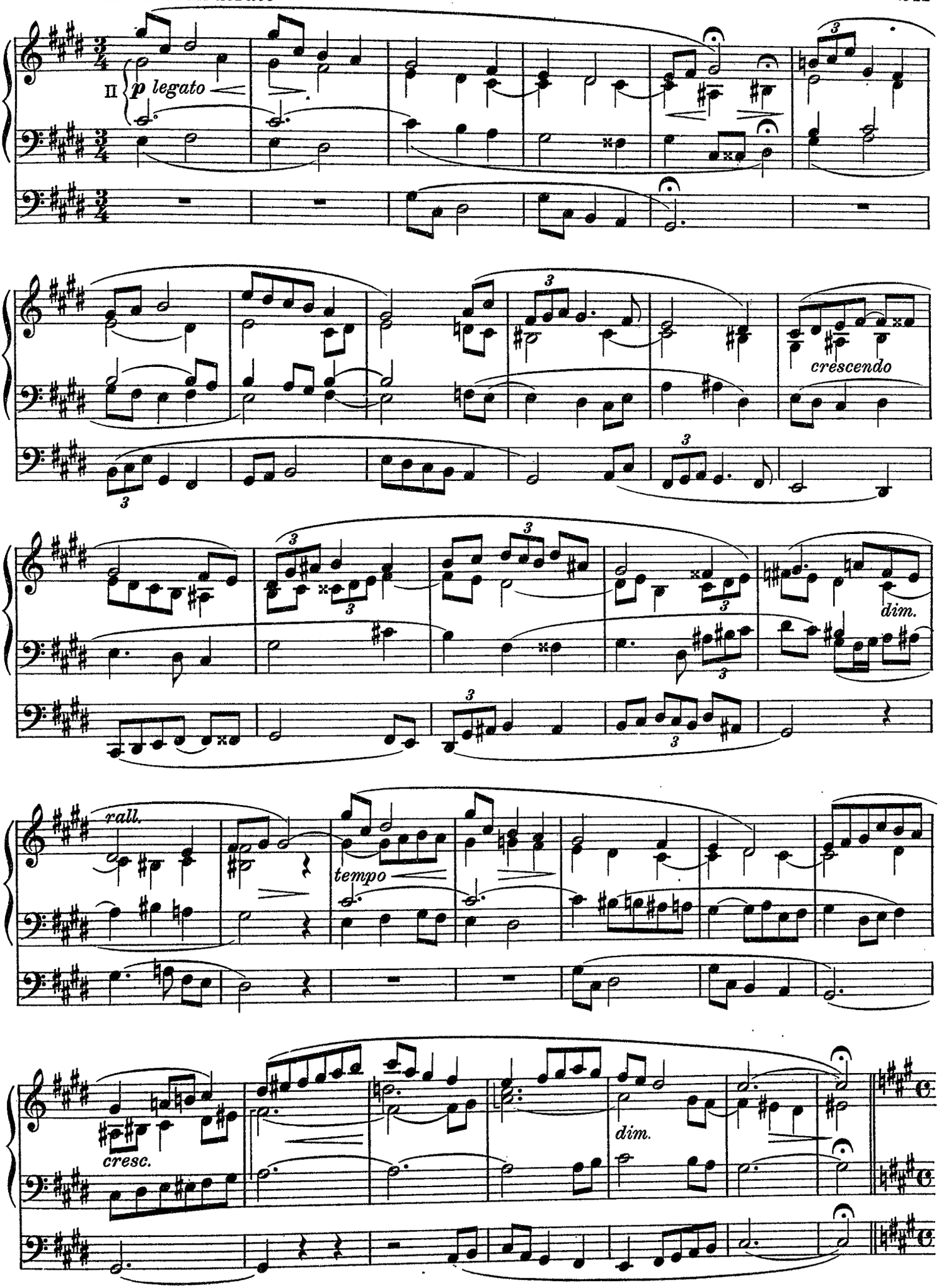

ff
f
II
p poco rit.
tempo

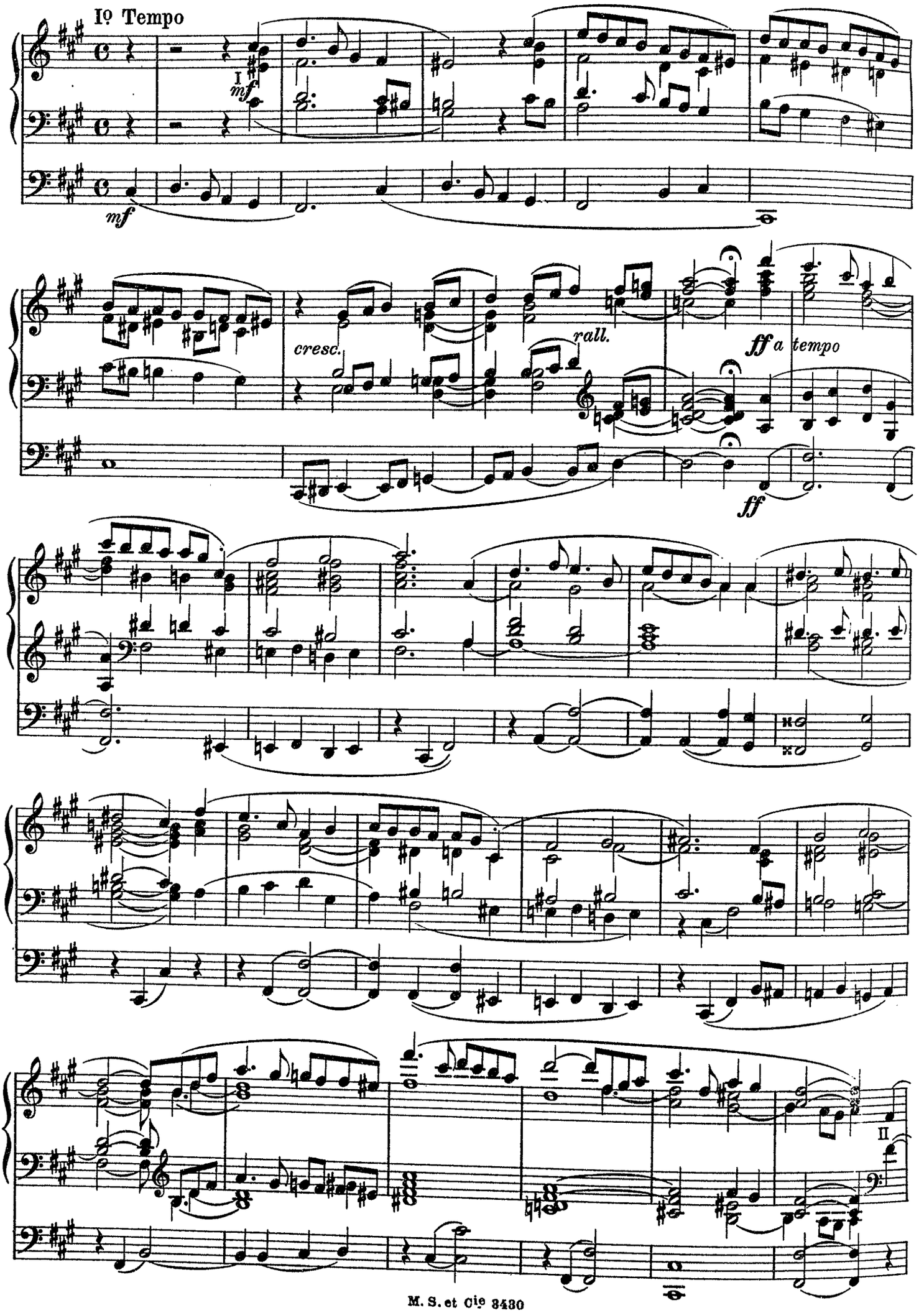
I

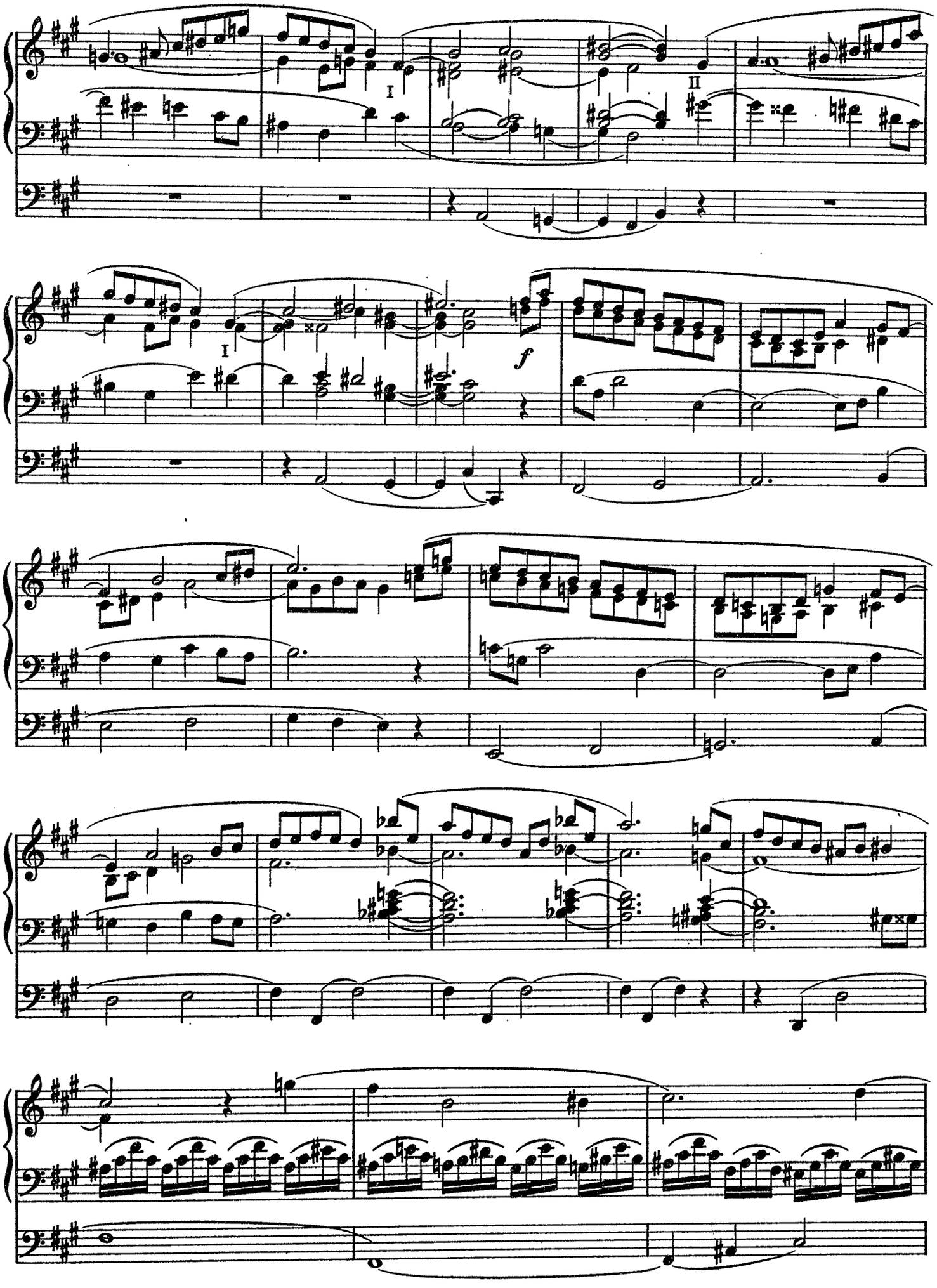
p

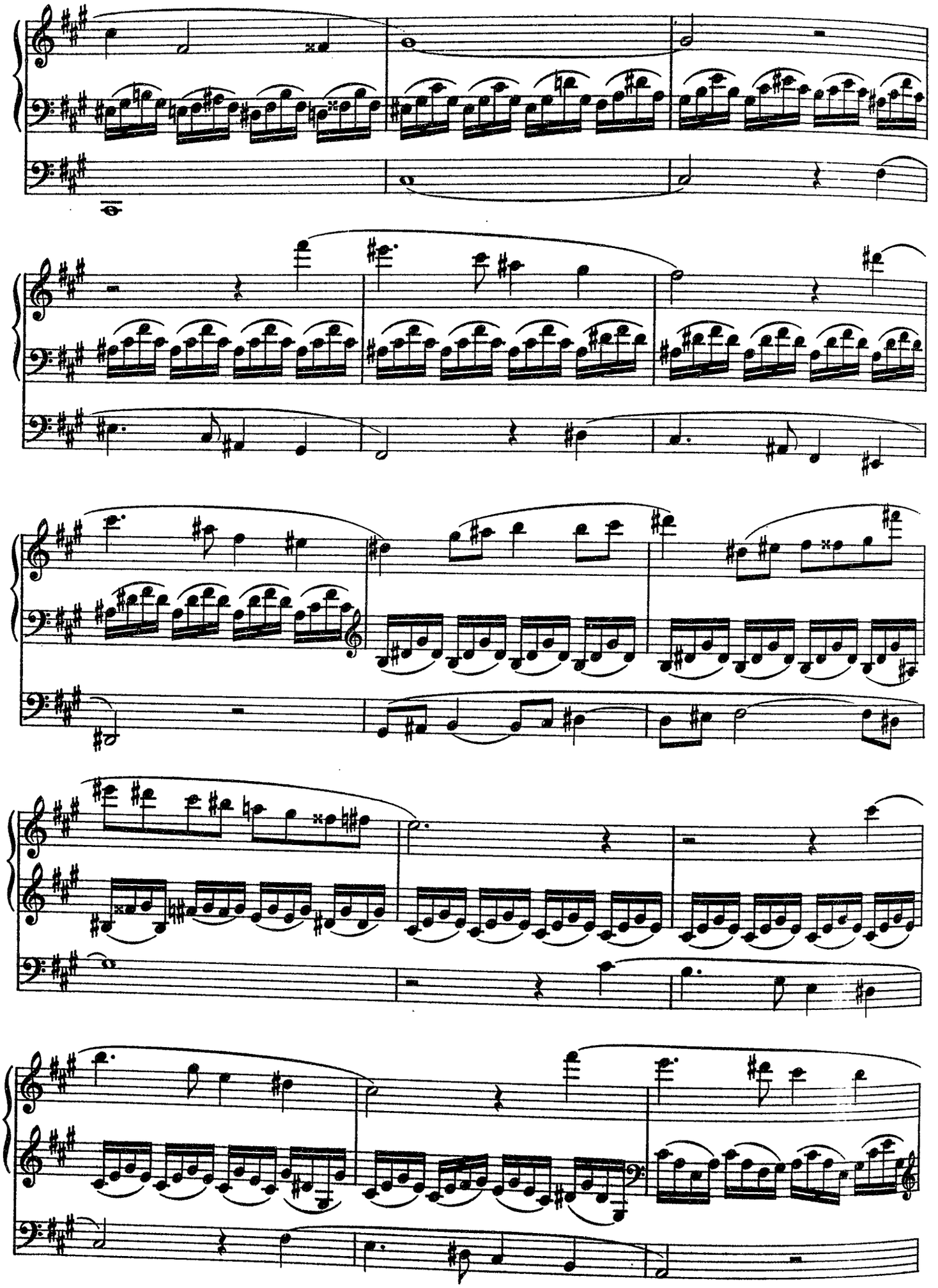


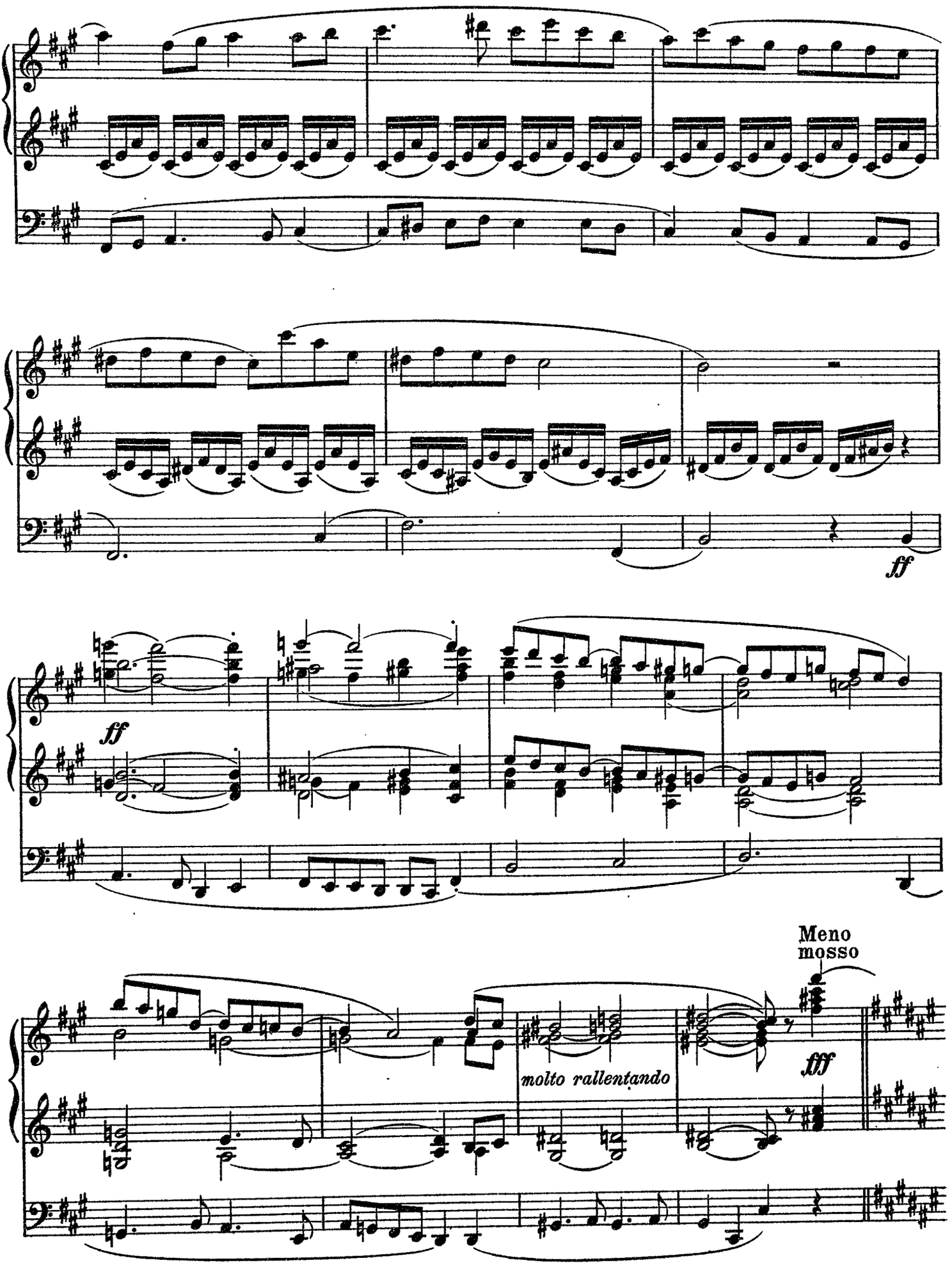

I ff
diminuendo
f
mf

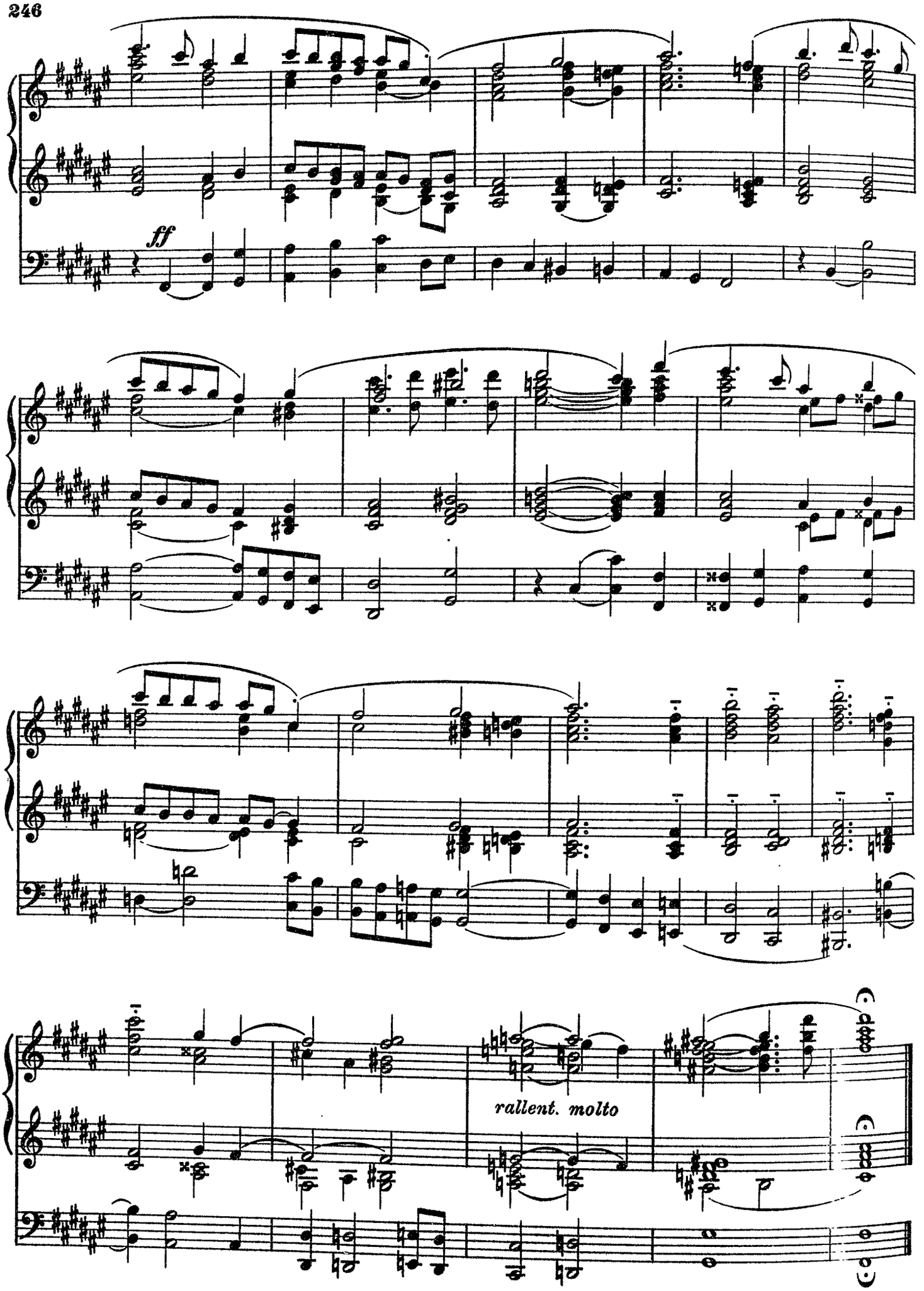

II
p legato
crescendo
dim.
rall.
tempo
cresc.
dim.


Iº Tempo
I
mf
mf
cresc.
rall.
ff a tempo
ff
II


I
II
I
f




ff
ff
Meno
mosso
molto rallentando
fff

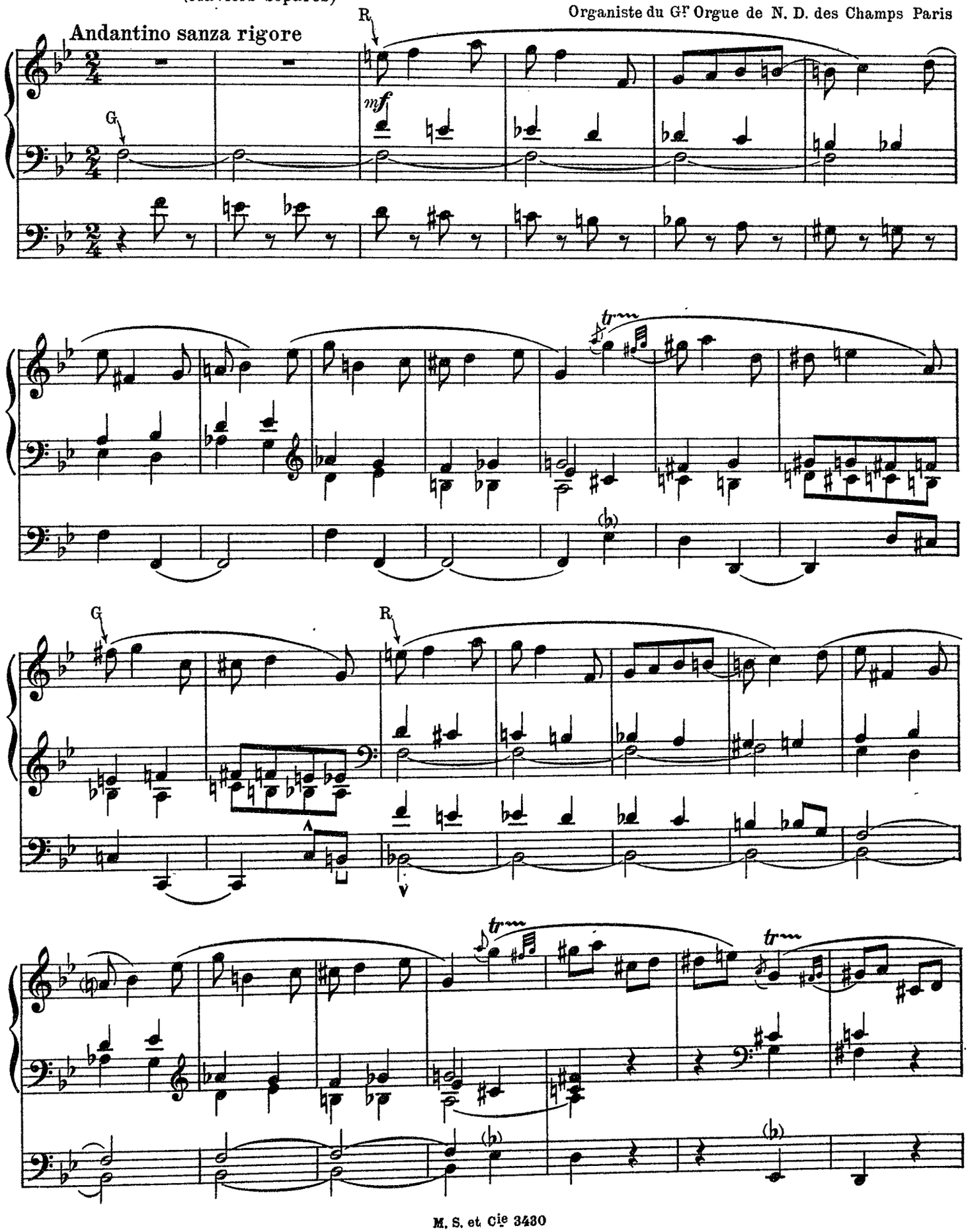

ff
rallent. molto

CANZONA

Indication des Jeux.
Gd Orgue = Flûte 8. Bourdon 8
Récit = Hautbois et Bourdon 8 (ou Trompette douce)
Pédale = Flûte 8 (Tirasse Gd Orgue)
(Claviers séparés)

RENÉ VIERNE
Organiste du Gr Orgue de N. D. des Champs Paris

Andantino sanza rigore



(Recit = otez Hautbois mettez Gambe et Voix Celeste)

a Tempo molto cantabile

G.O. (ajoutez Salicional)

ritenuto

R

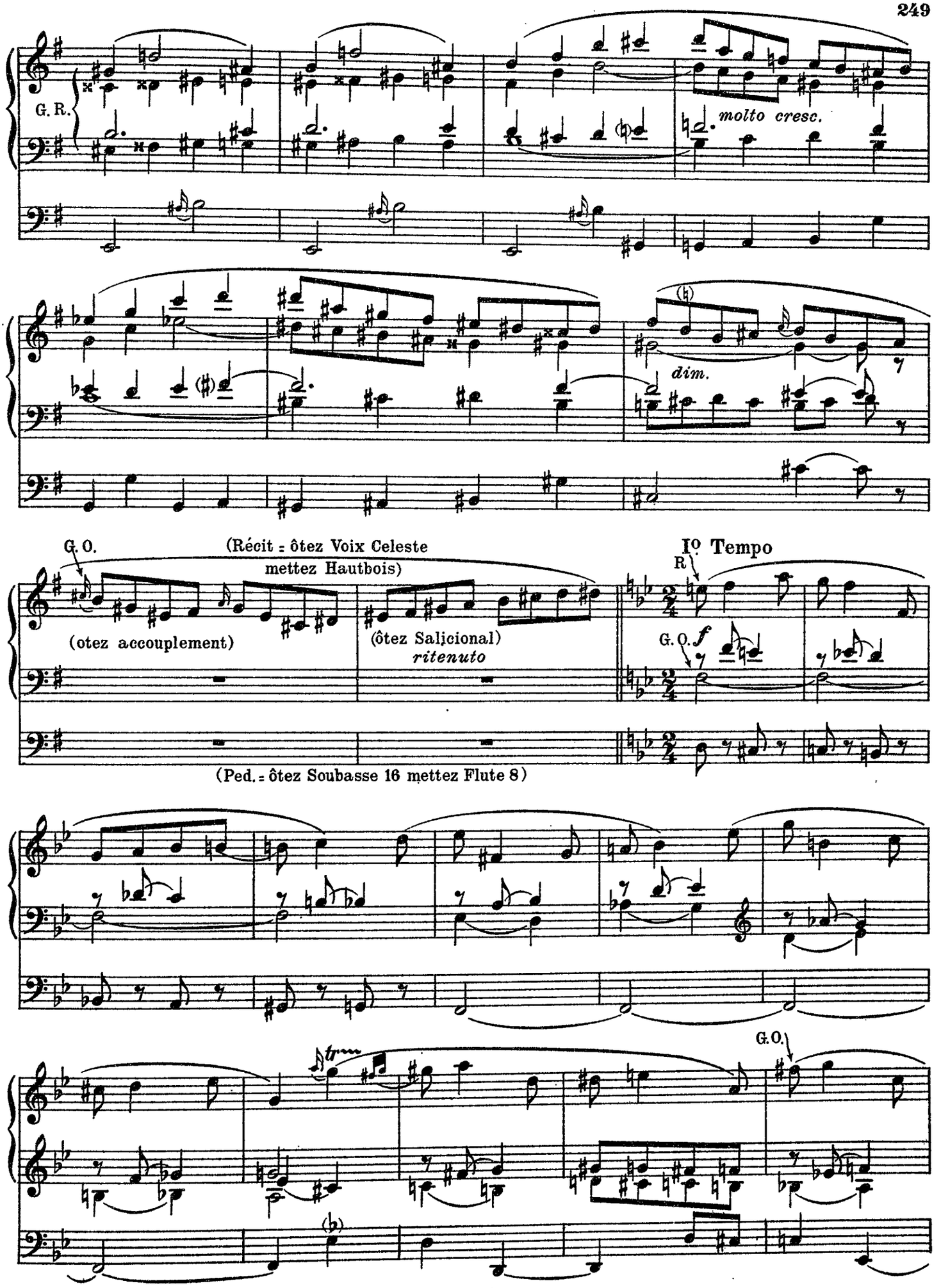
p

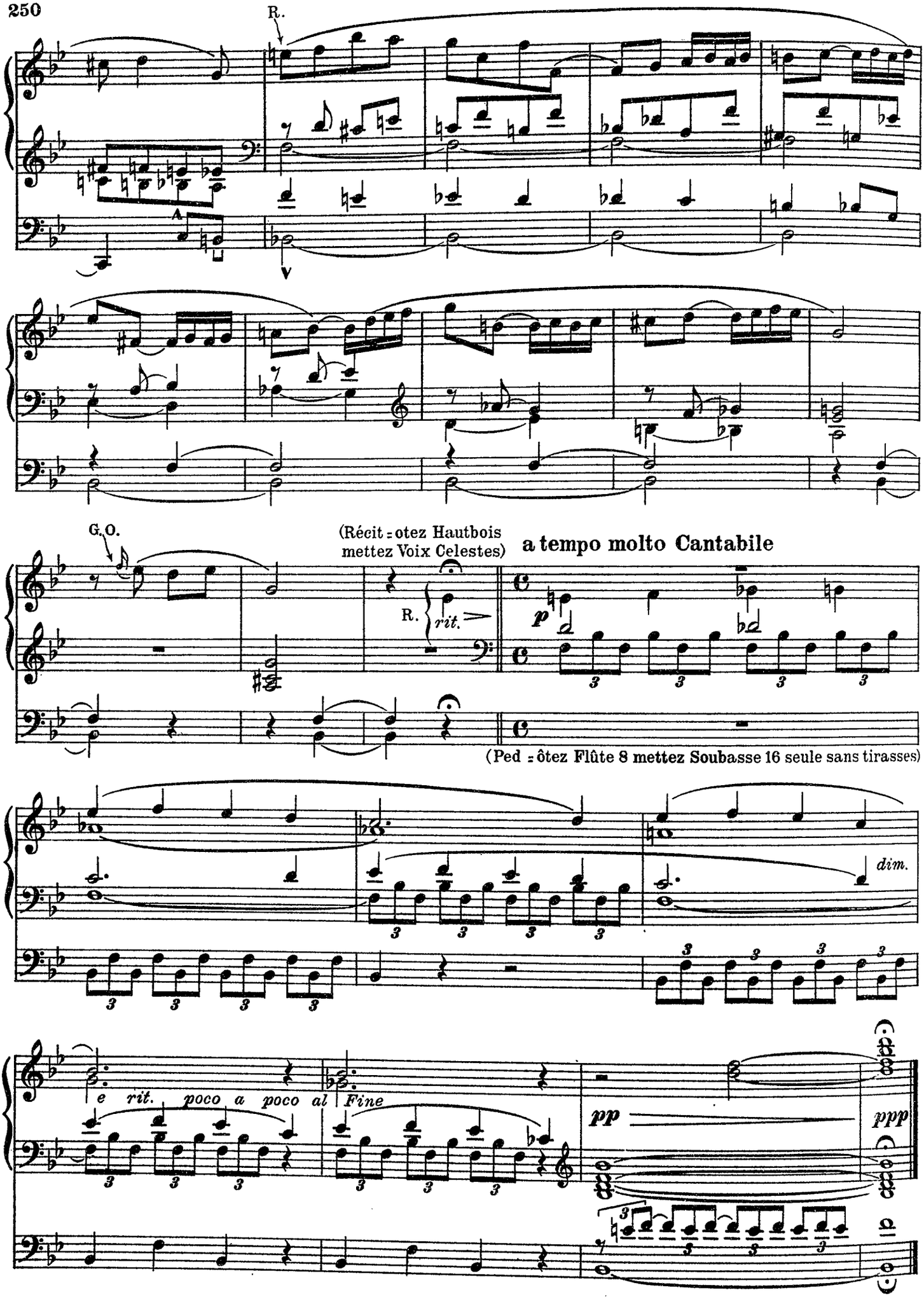
(Ped. = ôtez Flûte 8 mettez Soubasse 16 et Tirasse Recit)

p

cresc. *poco* *a* *poco*

(Ped. = Tir. G.O.)


G. R.
molto cresc.
dim.
G. O.
(Récit = ôtez Voix Celeste
mettez Hautbois)
(otez accouplement)
(ôtez Salicional)
ritenuto
Io Tempo
R
G. O.
f
(Ped. = ôtez Soubasse 16 mettez Flute 8)
tr
G. O.

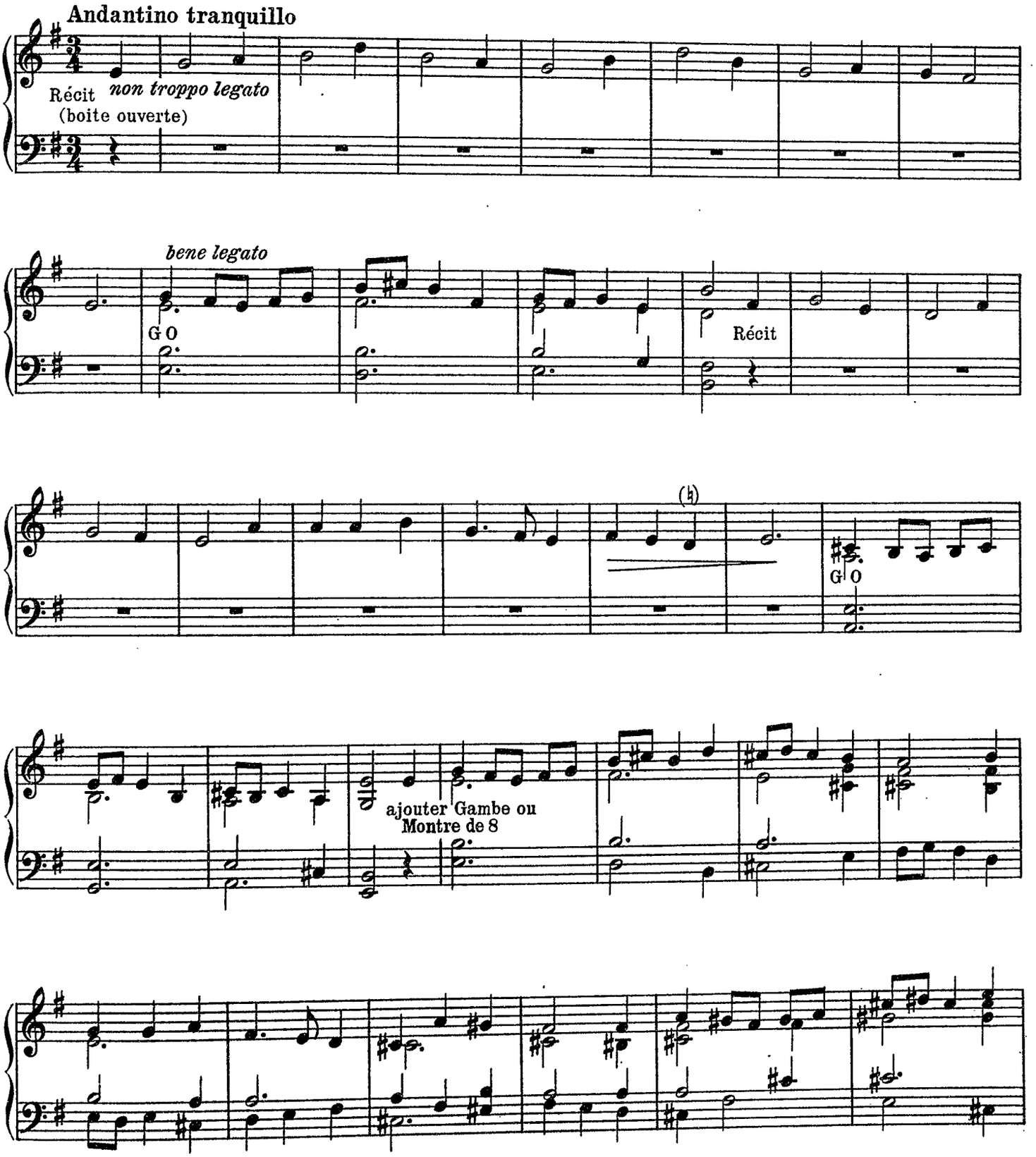

R.
A.
V
G.O.
(Récit = otez Hautbois
mettez Voix Celestes)
R.
rit.
a tempo molto Cantabile
p
(Ped = ôtez Flûte 8 mettez Soubasse 16 seule sans tirasses)
dim.
e rit. poco a poco al Fine
pp
ppp

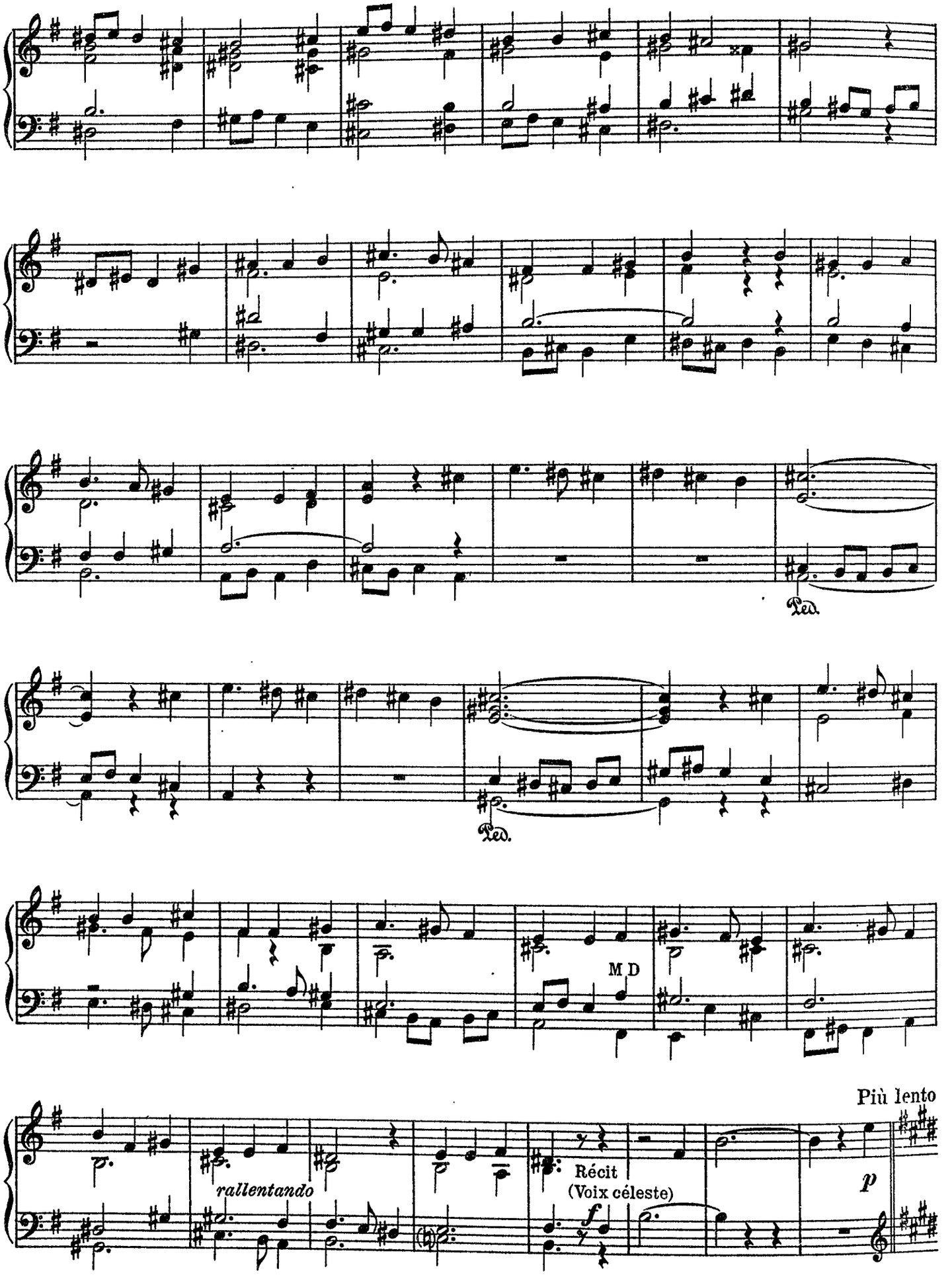
OFFERTOIRE POUR ORGUE

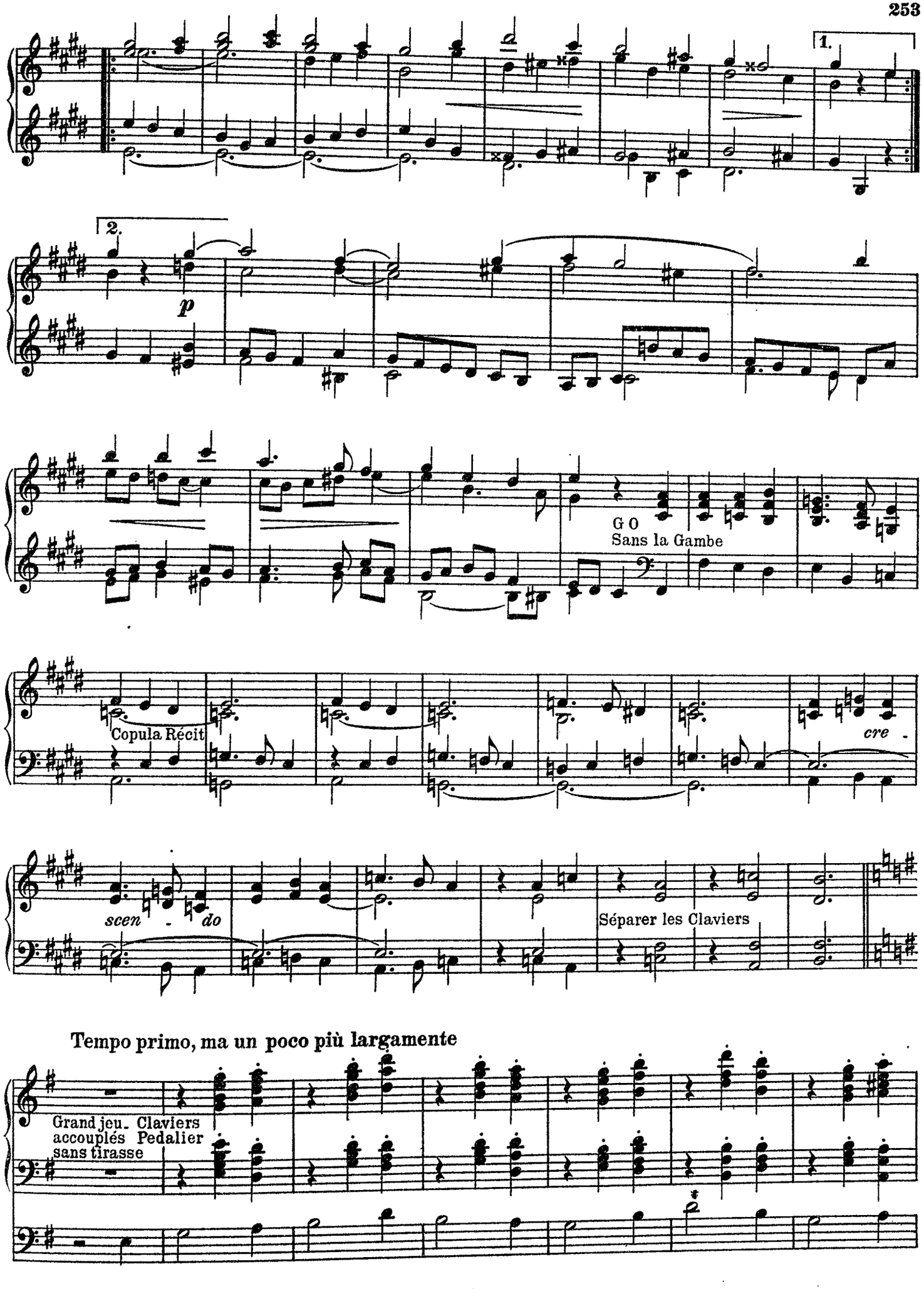
sur un vieux Noël alsacien

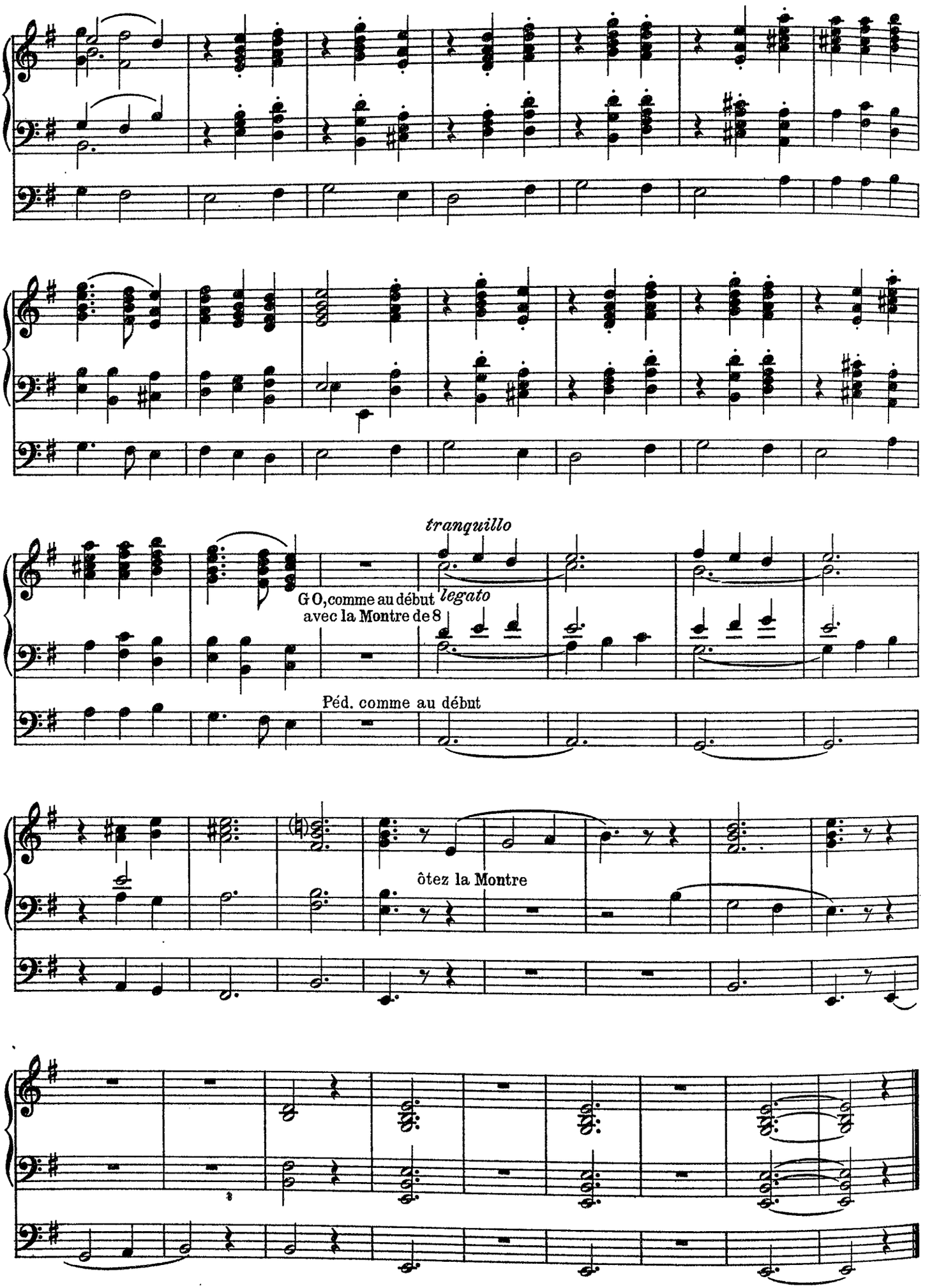
G.O. - Bourdon & Flûte de 8. Bourdon de 16
Récit - Hautbois ou Cromorne avec Diapason ou Salicional
Pédalier - Soubasse de 16. Flûte de 8. Tirasse du G.O.

J. A. WIERNSBERGER




Ped.
Ped.
M D
rallentando
Récit
(Voix céleste)
f
Più lento
p


1.
2.
p
G O
Sans la Gambe
Copula Récit
cre -
scen - do
Séparer les Claviers
Tempo primo, ma un poco più largamente
Grand jeu. Claviers
accouplés Pedalier
sans tirasse

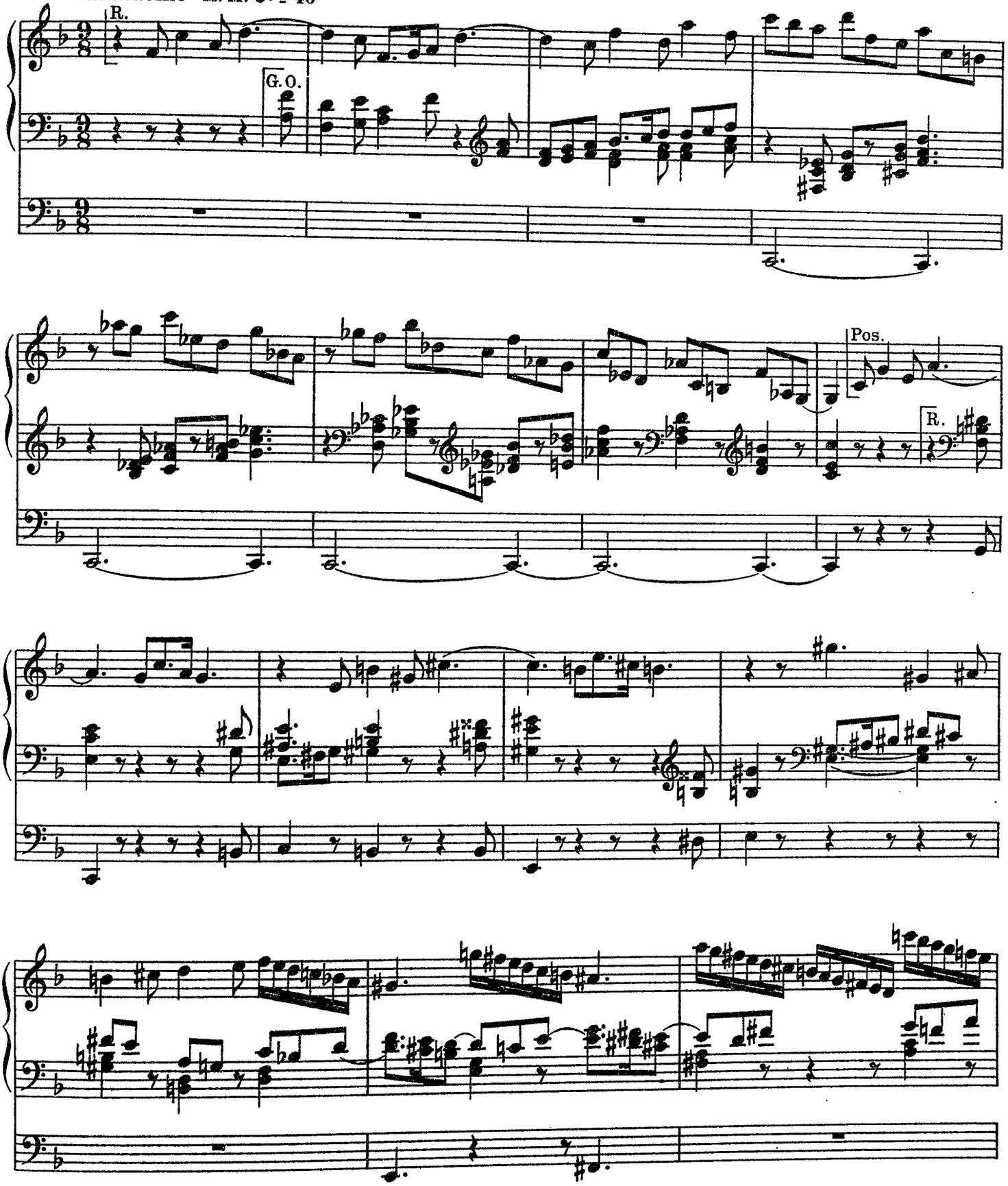

tranquillo
G O, comme au début
avec la Montre de 8
legato
Péd. comme au début
ôtez la Montre

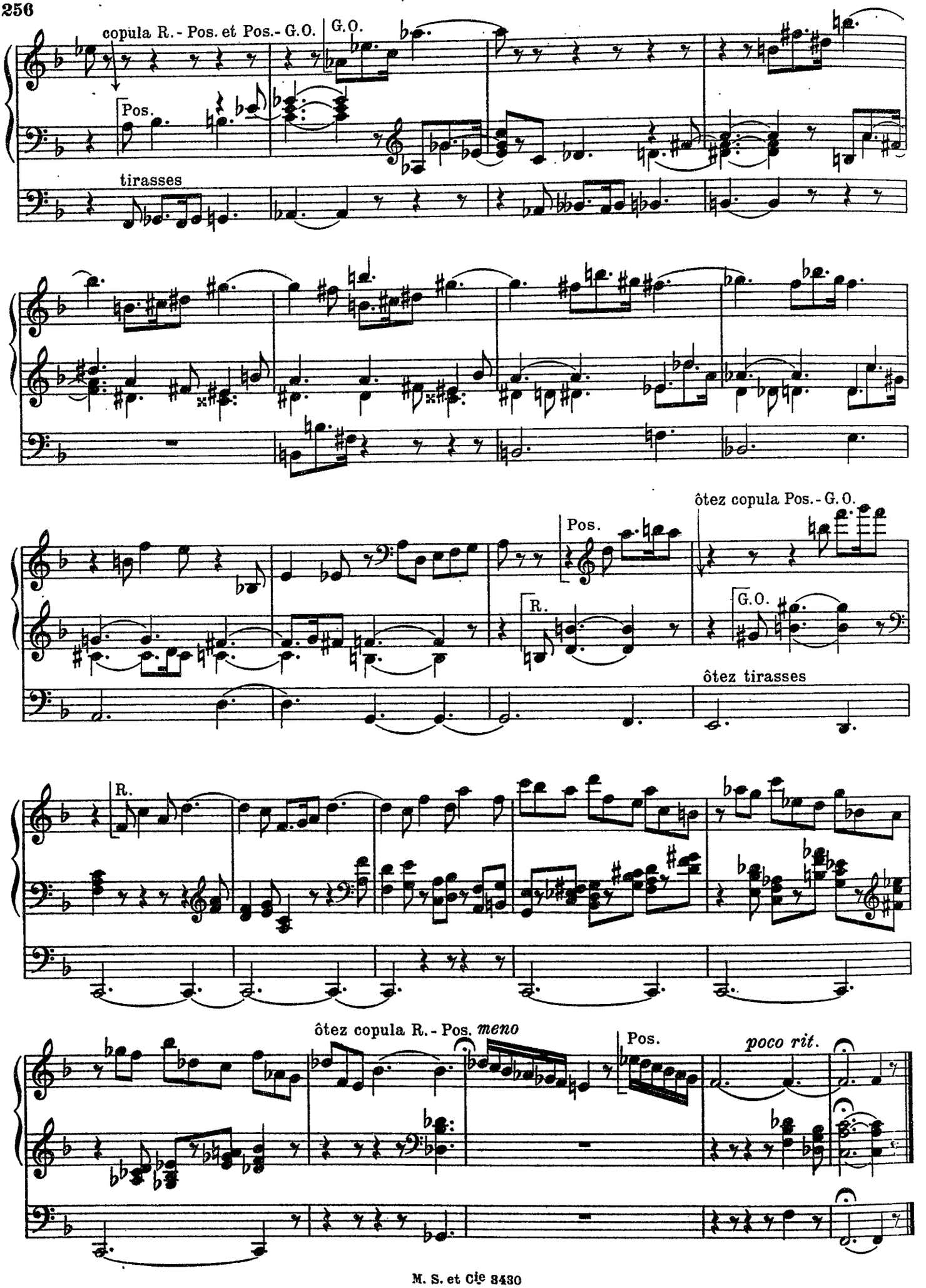
G.O. Flûte 8 p.
Pos. Clarinette 8 p.
R. Hautbois 8 p.
Péd. jeux doux 8 et 16 p.

PASTORALE

J. WIHTOL

Andantino M. M. ♩. = 46

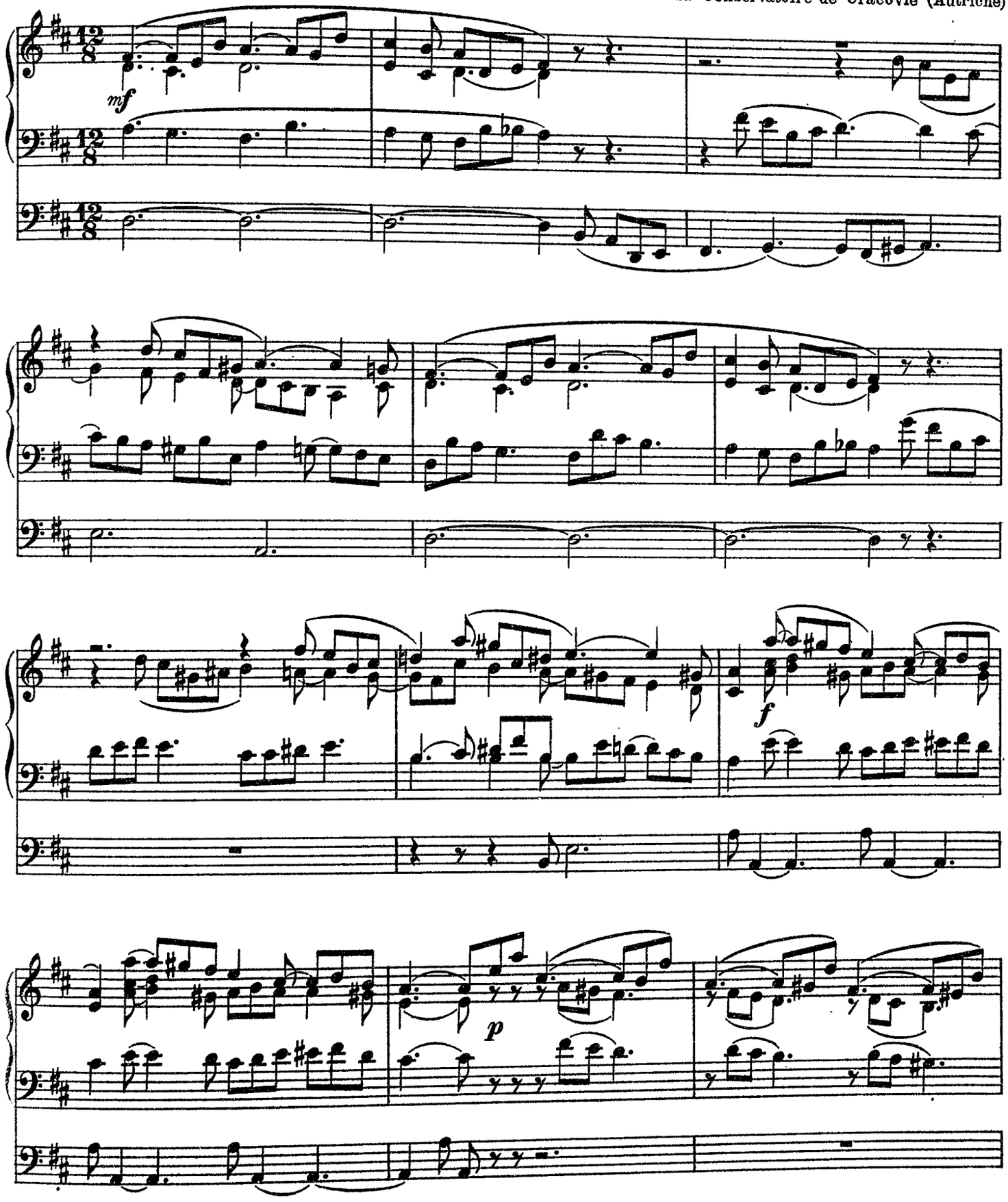


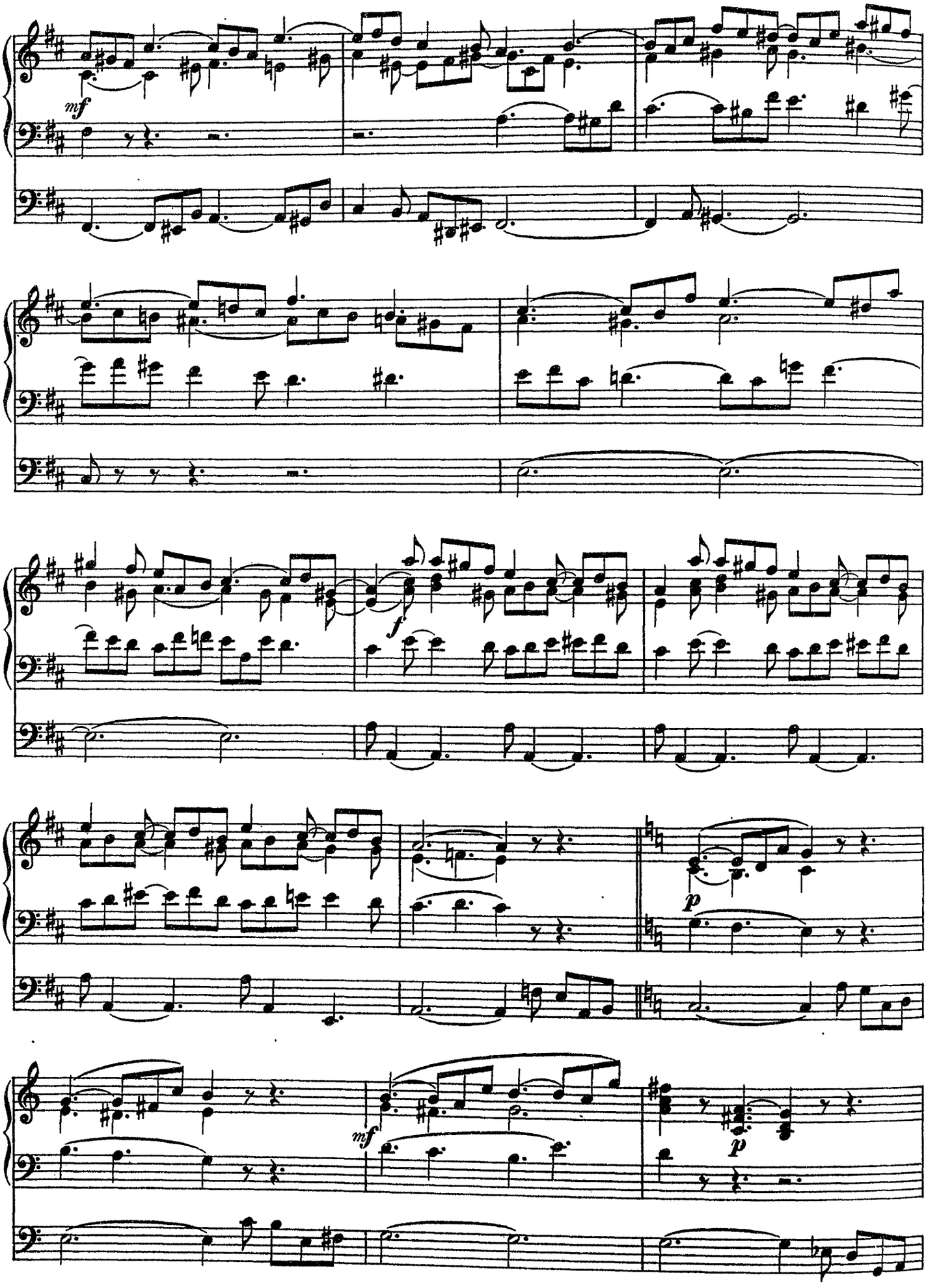

copula R.- Pos. et Pos.- G.O.
G.O.
Pos.
tirasses
ôtez copula Pos.- G.O.
Pos.
R.
G.O.
ôtez tirasses
R.
ôtez copula R.- Pos. meno
Pos.
poco rit.

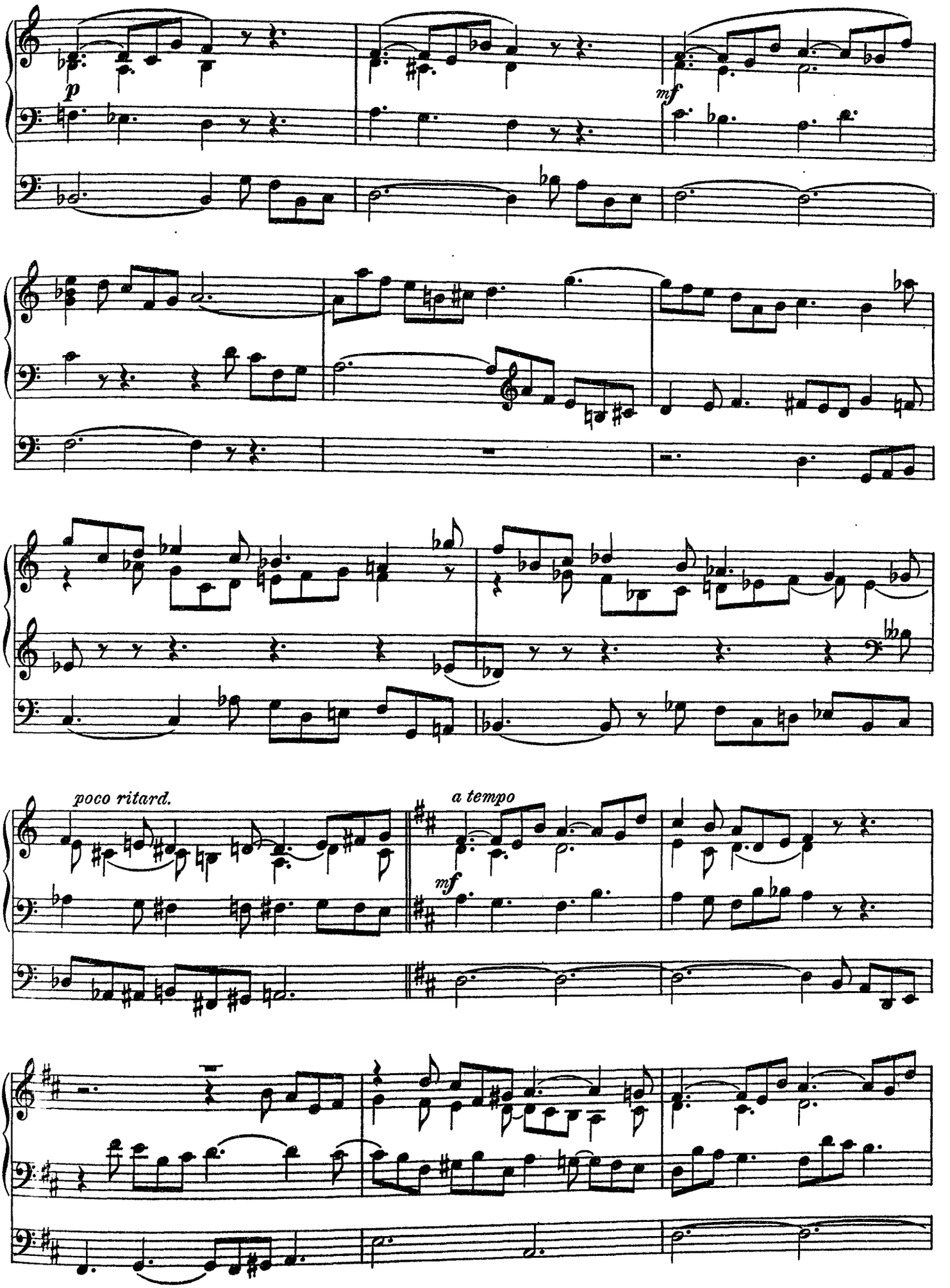
PRÈLUDE PASTORAL.

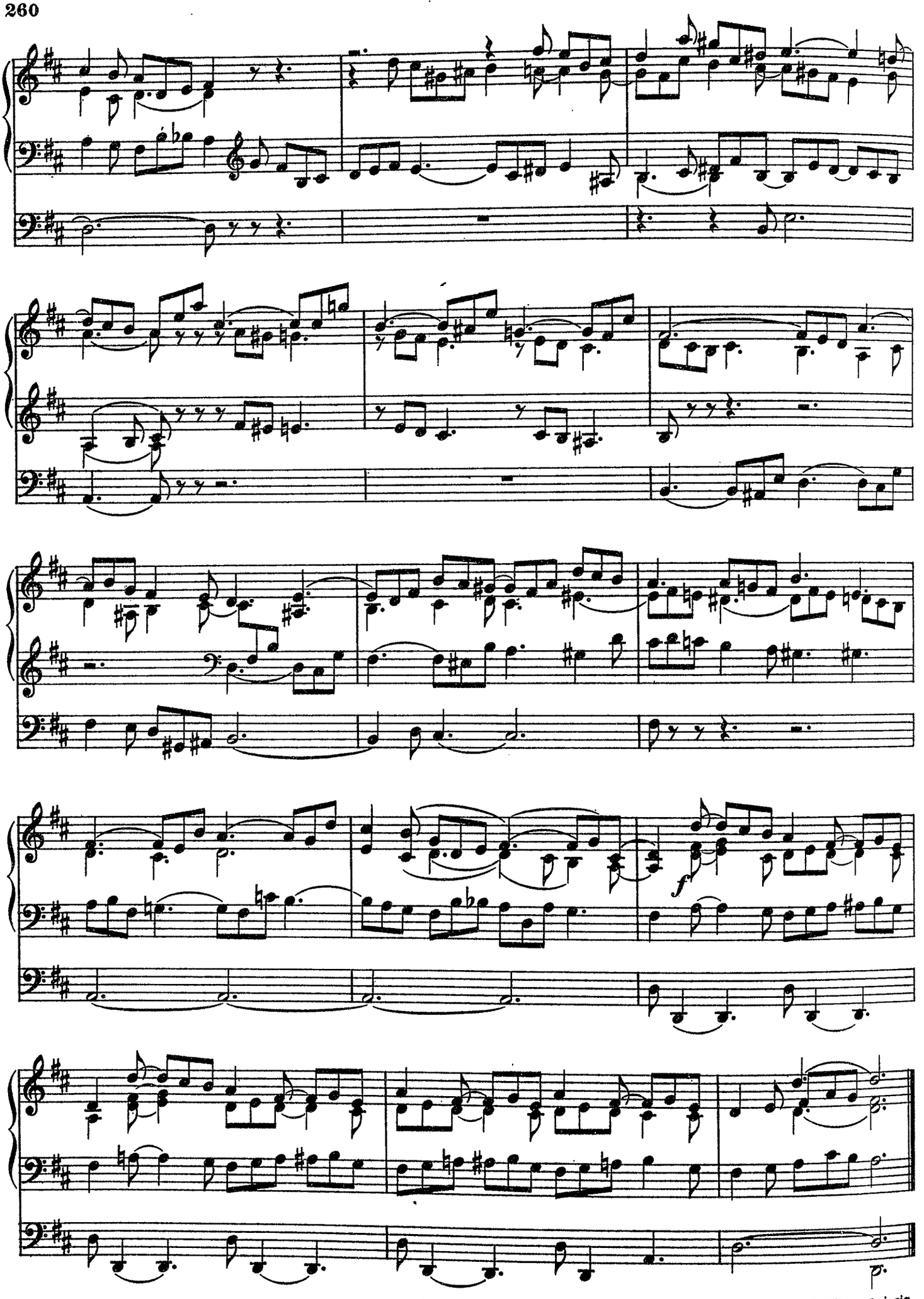
LADISLAS de ZÉLENSKI, Op.68
Directeur du Conservatoire de Cracovie (Autriche)

Andantino ♩=50




mf
f
p
mf
p


p
mf
poco ritard.
a tempo
mf



Grav.et Imp. C.G. Röder, Leipzig.