

**SIBLEY
MUSIC
LIBRARY**

PRESENTED BY
Hiram Sibley

"LAUDATE DOMINUM IN CHORDIS ET ORGANO!"

52
6

LES MAITRES CONTEMPORAINS DE L'ORGUE



Pièces inédites pour ORGUE ou HARMONIUM

Recueillies et publiées

par l'Abbé

Jos. JOUBERT

Organiste du Grand Orgue de la Cathédrale de Luçon.

Cinquième Volume. — École Étrangère

ÉDITION MAURICE SENART & C^{IE}

20, RUE DU DRAGON, PARIS

Propriété exclusive pour tous pays. — Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés.
Copyright 1914 by Maurice Senart & C^{ie}, Paris.

DÉPOSITAIRE PRINCIPAL EN FRANCE
L.-J. BITON
ST LAURENT-SUR-SÈVRE (VENDÉE)

LONDRES: LAUDY & Co
36, NEWMAN STREET, OXFORD ST.

SCHAERBEEK-BRUXELLES: J. MARET-HANS
13, PLACE LEHON, 13

LAUSANNE: FÖETISCH FRÈRES (S. A.)

PAYS-BAS: W. BERGMANS
A TILBURG

MADRID: ILDEFONSO ALIER
PLAZA DE ORIENTE, 2

BOSTON: OETTINGER
218, TREMONT ST. & 60, LAGRANGE ST

SCHIRMER

CLOSED
SHELI
M
J 86
V. 5

à Monsieur ALEXANDRE GLAZOUNOFF

TABLE DES MATIÈRES

AUTEURS	TITRES DES PIÈCES	TONALITÉS	Pages
AGOSTINI (Mezio)	Interludio	Fa mineur	4
ANTALFFY (Désiré d')	Prière pour les morts.	Mi mineur	5
ASHTON (Léopold)	Prière pour l'enfant.	Sol mineur	6
BEOBIDE (José Maria)	Lamento.	Ut mineur	8
—	Deux méditations.	Mi majeur et Mi mineur	9
—	Andante	Mi \flat majeur	12
—	Préludio.	Sol majeur	14
—	Andantino	Sol majeur	13
—	Deux interludes.	Mi \flat majeur et Ut mineur	16
—	Deux fuguettes.	Ut mineur	18
BEVILACQUA (Octavio)	Berceuse.	Sol mineur	21
BLOM (Oscar)	L'Angelus	Fa \sharp majeur	23
—	Ave Maria	Fa \sharp majeur	25
BOLZONI (Giovanni)	Heure mystique	Sol majeur	27
—	Pax	Ut majeur	29
BOTTAZZO (Luigi)	Fugue à deux voix	La mineur	31
—	Communion.	Sol mineur	33
BRAGA (Francisco)	Offertoire	Ré \flat majeur	35
BRUCE (Steane)	Chant de joie.	La majeur	37
—	Chant de tristesse	Mi mineur	39
—	Prière	La majeur	40
—	Sortie	Sol majeur	41
GALEGARI (Carlo)	Invocation	La majeur	43
CORBETT-SUMSION	Andante	Mi \flat majeur	45
—	Allegretto	La majeur	46
CORONARO (Antonio)	Fugue en Fa	Fa majeur	48
—	Élévation	Ré majeur	51
CUI (César)	Prélude	Sol mineur	53
—	Prélude	La \flat majeur	55
CUSCO (Amadeo)	Entrada	Si mineur	57
DAGNINO (Eduardo)	Méditation	Si \flat majeur	58
DANEAU (Nicolas)	Lied flamand	Fa majeur	60
DANIEL (Eusebio)	Humoresque	Mi mineur	61
DE KOSTER (Charles)	Deux prières	Mi et La majeur	62
DELAYE (Georges)	Entrée funèbre	Ré mineur	65
DENEREAZ (Alexandre)	Trois préludes	Ut majeur, La mineur et Si \flat majeur	67
—	Petit chœur triomphal	Ut majeur	69
DIGGLE (Roland)	Prélude	Mi mineur	71
DU BOIS (Léon)	Réverie	La majeur	74
DWYER (Robert O')	Marche	Mi \flat majeur	76
FOOTE (Arthur)	Communion.	Ré mineur	78
—	Paraphrase sur l' "Ite missa est" solennel.	Mi \flat majeur	79
FRANSSSEN (Elbert)	Chant religieux portugais.	Si mineur	81
FREITAS-BRANCO (Luir de)	Aria.	La majeur	82
—	Cantique à Ste Anne	Mi \flat majeur	84
—	Prélude	Ré mineur	85
—	Postlude.	Mi \flat majeur	87
FRYKLOF (Harald)	Andante funèbre	Sol mineur	89
—	Entrata all antico.	Ré majeur	91
FUCHS (M ^{me} Delaye)	Pièce en La bémol	La \flat majeur	93
—	Sortie de la fête	Mi majeur	95
—	Fugue sur un thème de Noël russe	Si \flat majeur	99
GLIERE (Reinhold)	Offertoire	Mi \flat majeur	101
GOUVEIA (A. D. de)	Petit prélude.	Ut majeur	103
GREEF (Arthur de)	Canon à deux voix	Mi \flat mineur	105
GUNST (Eugène)	Chant de Noël.	Ut majeur	107
GURIDI (Jesus M.)	Improvisation sur un thème de passion suédois	Sol mineur	109
HAGG (Gustaf)	Allegretto	Fa mineur	111
HOLMES (Rev. G. S.)	Fugue	Ré mineur	114
HOMILIUS (Constantin)	Choral.	Si mineur	116
HOVRE (Arthur de)	Andante sosten.to	Mi majeur	119
—	Prélude	Ut majeur	120
—	Élévation.	La majeur	120
—	Offertoire.	La majeur	121
—	Communion.	La mineur	122
—	Postlude	Si mineur	123
—	Méditation	La majeur	124
—	Communion	Ré mineur	126
INTYRE (Daniel Mc)	Légende	Ré mineur	128
JADIN (Léon)	« Et resurrexit »	Mi majeur	133
KLICKA (Josef)	Trois interludes	Fa majeur, Mi et Sol mineur	136
KRYGELL (John Adam)	Méditation	Mi mineur	139
LABOR (Joseph)	Berceuse.	La majeur	140
LAMBERT (Juan B.)	Pastorale	Fa majeur	141
LEFEBURE (Joseph)	Marche nuptiale	Si \flat majeur	143
LEY (Henry)	Deux canons	Fa et Mi \flat majeur	145
LINDEMAN (Kristian)	Trois chorals.	Ut majeur, La et Ut mineur	146
—	Chant religieux norvégien.	Fa \sharp mineur	148
LINDEMAN (Ludwig Mathias)	Prélude et fugue	Sol mineur	149
LINDEMAN (Peter)	Prélude	Ré mineur	160
LOBMILLER (Raphaël)			
MACHADO (Augusto)			

Pièces classées par Tonalités

En Ut mineur		En Fa majeur			
Ashton (Léopold)	Lamento	8	Coronaro (Antonio)	Fugue	48
Beobide (Jose-Maria)	Interludio	17	Daneau (Nicolas)	Lied flamand	60
—	Fughetta	18	Labor (Joseph)	Interlude	136
—	Fughetta	20	Ley (Henry)	Pastorale	141
Lindeman (P.-L.)	Choral	147	Lindeman (P.-L.)	Canon	145
En Ut majeur		En Fa $\frac{5}{4}$ mineur			
Bolzoni (Giovanni)	Pax	29	Lindeman (Peter)	Chant religieux Norvégien	148
Dénéreaz (Alexandre)	Prélude	67	En Fa $\frac{5}{4}$ majeur		
Diggle (Roland)	Petit chœur triomphal	69	Blom (Oscar)	L'Angelus	23
Greef (A. de)	Petit prélude	103	—	Ave Maria	25
Guridi (Jésus-M.)	Chant de Noël	107	En Sol mineur		
Hulst (Ad. d')	Prélude	120	Antalffy (Désiré d')	Prière pour l'enfant	6
Lindeman (P.-L.)	Choral	145	Bevilacqua (Octavio)	Berceuse	21
En Ré $\frac{3}{2}$ majeur		En Sol majeur			
Braga (Francisco)	Offertoire	33	Bottazzo (Luigi)	Communion	33
En Ré mineur		En Sol mineur			
Delaye (Georges)	Entrée funèbre	65	Cui (César)	Prélude	53
Footé (Arthur)	Communion	78	Fryklof (Harald)	Andante funèbre	89
Froes (Silvio D.)	Prélude	85	Hagg (Gustaf)	Improvisation sur un thème de passion suédois	109
Homilius (Constantin)	Fugue	114	Labor (Joseph)	Interlude	138
Jadin (Léon)	Communion	126	Lobmiller (Raphael)	Prélude et fugue	149
Klicka (Joseph)	Légende	128	En Sol majeur		
Machado (Augusto)	Prélude	160	Beobide (Jose-Maria)	Præludio	13
Ré majeur		En La $\frac{3}{2}$ majeur			
Coronaro (Antonio)	Élévation	51	Cui (César)	Prélude	55
Fryklof (Harald)	Entrada all antico	91	Fuchs (Mad-Delaye)	Pièce pour orgue	93
Mi $\frac{3}{2}$ mineur		En La mineur			
Gunst (Eugène)	Canon à 2 voix	105	Bottazzo (Luigi)	Fugue à 2 voix	31
En Mi $\frac{3}{2}$ majeur		En La mineur			
Beobide (Jose-Maria)	Andante	42	Dénéreaz (Alexandre)	Prélude	67
—	Interludio	46	Hulst (A. d')	Communion	122
Corbett-Sumsion	Andante	45	Lindeman (P. L.)	Choral	147
Footé (Arthur)	Marche	76	En La majeur		
Franssen (Elbert)	Paraphrase sur l'« Re Missa est »	79	Bruce (Steane)	Chant de joie	37
Froes (Silvio D.)	Cantique à sainte Anne	84	—	Prière	40
—	Postlude	87	Calegari (Carlo)	Invocation	43
Gouveia (A. de)	Offertoire	101	Corbett-Sumsion	Allegretto	46
Lindeman (P.-L.)	Canon	143	De Koster (Charles)	Prière	64
En Mi mineur		En La mineur			
Antalffy (Désiré d')	Prière pour les Morts	5	Dwyer (Robert O')	Réverie	74
Beobide (Jose-Maria)	Méditation	41	Freitas Branco (L. de)	Aria	82
Bruce (Steane)	Chant de tristesse	39	Hulst (A. d')	Élévation	120
Daniel (Eusebio)	Humoresque	61	—	Offertoire	121
Du Bois (Léon)	Prélude	71	Intyre (Daniel M ^c)	Méditation	124
Labor (Joseph)	Interlude	137	Lefébure (Joseph)	Berceuse	140
Lambert (Juan B.)	Méditation	139	En Si $\frac{3}{2}$ majeur		
En Mi majeur		En Si $\frac{3}{2}$ majeur			
Beobide (Jose-Maria)	Méditation	9	Dagnino (Eduardo)	Méditation	58
De Koster (Charles)	Prière	62	Dénéreaz (Alexandre)	Prélude	68
Fuchs (Mad. Delaye)	Sortie de fête	95	Glière (Reinhold)	Fugue	99
Hovre (A. de)	Andante sostenuto	119	Lindeman (Christian)	Marche nuptiale	143
Kryggell (John-Adam)	El resurrexit	133	En Si mineur		
En Fa mineur		En Si mineur			
Agostini (Mezio)	Interludio	1	Cusco (Amadeo)	Entrada	57
Holmès (Rev.-G.-S.)	Allegretto	111	Freitas Branco (L. de)	Chant religieux portugais	81
			Hovre (A. de)	Choral	116
			Hulst (A. d')	Postlude	123

Notices biographiques et bibliographiques

Alexandre GLAZOUNOFF est considéré à juste titre, comme le chef de l'École russe contemporaine. Né à Saint-Petersbourg le 10 août 1865, il a fait toutes ses études musicales sous la direction artistique de l'illustre Rimsky-Korsakow. A l'âge de 16 ans, il écrivit sa *première symphonie* que Liszt fit exécuter à Weimar, avec grand succès. En 1899, il fut nommé professeur au Conservatoire de Saint-Petersbourg, et, en 1905, il devint le Directeur de cette grande Institution Nationale de musique.

M. Alexandre Glazounoff a publié *huit symphonies pour orchestre* ; *cinq suites* ; *quatre ouvertures* ; *des poèmes symphoniques* ; un *concerto pour violon* (en la mineur) ; *cinq quatuors* et *une suite pour quatuor à cordes* ; un *prélude*, un *prélude et fugue* et d'autres œuvres pour le piano ; des pièces pour orgue, violoncelle, violon, etc. ; des ballets : *Raymonde*, *Ruses d'amour*, *Les Saisons*. Le Maître a en outre composé la musique des drames *Le bal masqué*, de Lermonow et *L'Empereur de Judée*, du grand prince Constantin Constantinowitch. — Il a noté de mémoire, l'Ouverture de « *Knias Igor* » de Borodine, qui, sans lui était perdue, et il a terminé cet opéra, avec la collaboration de Rimsky-Korsakow.

Mezio AGOSTINI est né à Jano (Marche-Italie), le 12 août 1875. Après dix ans de très brillantes études au Conservatoire de Pésaro, il devint successivement professeur de piano, d'harmonie et de composition, dans cette même école de musique. Il est actuellement Directeur du Liceo Civico musicale *Benedello Marcello* de Venise.

M^e Agostini a fait de nombreuses tournées artistiques en Italie et à l'étranger. Parmi ses œuvres musicales, signalons : un *Trio* qui lui valut un premier prix au concours de Musica (Paris 1904) ; un autre *Trio* ; des symphonies ; des suites d'orchestre ; des pièces de piano et orgue, et six opéras : *Il Cavaliere del Sogno*, *Jove a Maria*, *La penna d'Airone*, *Alcibiade*, *America*, *Ombra*.

Désiré d'ANTALFFY est né le 24 juillet 1885 à Nagybeeskerek, en Hongrie. Après ses études littéraires, il entra au Conservatoire de Budapest ; il y remporta les prix d'orgue et de composition et il obtint une Bourse de l'État, pour aller se perfectionner dans son art, à l'étranger. Durant son séjour à Leipzig, Max Reger et Karl Straube furent ses maîtres pour la composition et l'orgue. Il fut aussi élève, au Conservatoire de Bologne, du célèbre maestro Enrico Bossi.

Depuis 4 années, M. d'Antalfy est professeur d'orgue à l'Académie royale de musique de Budapest. Parmi les œuvres déjà nombreuses de ce jeune compositeur de grand avenir, nous citerons : une *Méthode d'orgue*, en deux volumes ; 2 *Fugues*, une *légende*, un *Intermezzo*, trois *Chants*, *Variations* et *Double fugue pour orgue* ; des pièces pour piano à 2, 4 et 8 mains ; des œuvres orchestrales, un oratorio, des mélodies et œuvres vocales ; une *Méthode de transposition*, etc.

Léopold ASHTON a obtenu à l'école Niedemeyer de Paris, les premiers prix de piano et d'orgue, et a été organiste de l'église de Saint-Joseph, de 1903 à 1910. Actuellement il est organiste et professeur à Londres. Entre autres ouvrages édités, nous connaissons de M. Ashton, pour piano : *Sarabande Gavotte*, *Pavanne*, *Air de Ballet*, *Réverie*, *Scherzo*, *Barcarolle* ; pour piano et violon : *Berceuse* et *trois pièces brèves* ; pour chant et piano : *Le Chrétien mourant*, *la Rose*, *les Colombes* ; des mélodies sur des poésies anglaises ; pour orchestre : *Prélude*, *Danse rustique*, *Marche triomphale*.

José M. BÉOBIDE, né à Zumaya (Guipuzcoa-Espagne), en 1884, fit ses études musicales au Conservatoire de Madrid. Tout jeune, encore, il fut nommé organiste du collège des RR. PP. Jésuites de Quito (dans l'Équateur) et aussitôt professeur de solfège et de piano au Conservatoire de cette ville. Depuis peu de temps il est retourné dans sa patrie, et s'est déjà acquis une grande réputation comme compositeur et comme virtuose. Il est présentement organiste à Burgos.

Octavio BEVILACQUA, né à Rio-de-Janeiro est un ancien élève de l'Institut National de musique de cette ville. Il a composé des pièces vocales et des œuvres de piano et d'orgue.

Oscar Ludwig BLOM est né à Stockholm le 26 février 1877. Pendant plusieurs années, il a étudié sous la direction de John Lindgren, le contrepoint, la composition et l'instrumentation. En 1906, il a obtenu et gardé quatre ans, une des bourses allouées par l'État aux meilleurs compositeurs suédois. La même année, il a été nommé organiste de l'église Hedwige-Eleonore à Stockholm. Voici les titres de ses principaux recueils : *Suite*, *Préludes et fugues pour orgue* ; 6 *sonates, suites, préludes et fugues pour piano* ; « *De mon journal* » (trois cahiers de morceaux pour piano) ; une *Sonate* pour violon et piano ; 125 *chants* avec accompagnement de piano ; *Symphonie*, *Ouverture* et *fantaisies pour orchestre* ; *Psaume 104 de David* (cantate pour soli, chœur et orchestre) ; « *Lindalé* » (ballade pour soli, chœur et orchestre) ; 10 *motets* ; *psaumes* ; *chœurs pour voix d'hommes*, etc.

Giovanni BOLZONI, né à Parme le 14 mai 1841, fut d'abord élève du Conservatoire de sa ville natale. Joseph del Maino lui enseigna le violon, et Jean Rossi l'harmonie et la composition. Il se perfectionna seul, par l'étude approfondie des classiques italiens et étrangers, et publia tout jeune, des pièces vocales, qui furent accueillies avec faveur.

Depuis 25 ans, il est directeur du lycée musical *G. Verdi*, de Turin. Chef d'orchestre éminent, il a dirigé des concerts populaires à Turin, à Milan et dans différentes villes italiennes. En 1888 il a été admis dans la société française des compositeurs de musique et en 1902, il a été nommé officier de l'Instruction publique. A Paris, à Rome, à Bologne, à Pesaro, il a souvent fait partie du jury, pour les grands concours internationaux de musique.

Compositeur très fécond, surtout dans le genre instrumental, le M^e G. Bolzoni a publié des symphonies pour orchestre, des quatuors, des quintettes pour piano et cordes ; des pièces de piano, de violon, des romances, des suites d'orgue, etc., etc. Il est aussi l'auteur de plusieurs opéras représentés avec succès : *Il Matrimonio*, *La Stella delle Alpi*, *Savona*, *Jella*, *Venezia in Vienna*.

Les œuvres de G. Bolzoni sont remarquables par une belle harmonisation et une inspiration très originale ; plusieurs ont remporté des prix, dans différents concours.

Louis BOTTAZZO est né le 9 juillet 1845 à Presina, près de Padoue (Italie). Élève de l'Institut des Aveugles de Padoue, il y fut nommé, en 1865, professeur d'harmonie et de contrepoint, et en 1895, devint titulaire de la classe d'orgue.

Organiste de la basilique Saint-Antoine depuis 1872, M. L. Bottazzo est en Italie, l'un des plus ardents propagateurs de la musique sacrée. Il a écrit de nombreuses messes ; des pièces d'orgue et harmonium ; des méthodes pour ces deux instruments, etc. Comme organiste et comme compositeur, il fait le plus grand honneur à l'art musical de sa Nationalité.

Il est chevalier de la Couronne d'Italie, académicien honoraire de l'Institut musical de Florence, membre de l'Académie Sainte-Cécile de Rome et de l'Académie des Sciences et Arts de Padoue, chevalier de Saint-Grégoire-le-Grand, etc.

Francisco BRAGA, né à Rio-de-Janeiro le 15 avril 1869, a fait ses études au Conservatoire de Paris, où il eut pour maîtres MM. Taudou et Massenet. Il est professeur de contrepoint, de fugue et de composition à l'Institut National de musique de sa ville natale.

M. F. Braga a écrit de la musique religieuse, des opéras, des poèmes symphoniques, des morceaux de chant, de piano et d'orgue.

Bruce STEANE, l'un des plus remarquables musiciens anglais modernes, est né en juin 1866. Dès son jeune âge, il montra des dispositions surprenantes pour la musique : à trois ans

il jouait du piano, à 7 ans il écrivait déjà de petites compositions, à 8 ans il devenait choriste à Saint-Augustin où il resta jusqu'à 17 ans. Il reçut de son père et de quelques autres maîtres, les premières leçons d'orgue et de composition.

Bruce Steane a occupé différents postes de maître de chapelle ; il est présentement organiste et directeur de chœur, à l'hôpital Saint-Barthélemy, à Londres, succédant au fameux organiste anglais Gambell.

Il a un très grand nombre d'élèves d'harmonie et de composition, dans toutes les parties du monde. — Compositeur très fécond il a publié plus de 350 œuvres : 20 antiennes ; 6 *Te Deum* ; 4 cantiques eucharistiques ; 11 suites de versets pour *Magnificat* et *Nunc Dimittis* ; un oratio sacré : l'*Ascension* ; 93 pièces d'orgue, 8 fugues ; 12 chants en partie ; un madrigal ; 6 chants sacrés ; 8 pièces pour violon et piano ; 10 recueils de pièces d'harmonium ; 60 airs d'hymnes ; 60 chants ; 2 opéras comiques ; 20 ballades, une symphonie pour grand orchestre.

En outre, M. Bruce Steane, a donné beaucoup de récitals d'orgue en Angleterre et remporté des prix aux concours internationaux de France, d'Amérique, d'Angleterre.

Carlo CALEGARI, né à Paris, en 1865, a écrit dans tous les genres : pièces pour orgue, harmonium et piano, romances sans paroles, symphonies, etc., etc. Il est professeur de piano, de chant et de composition au Royal Collège *Carlo Alberto* de *Moncalieri*, à Turin.

CORBETT-SUMSION, né à Oxford, le 9 juillet 1890, est élève pour l'orgue et la composition de sir Henry Ley, le très distingué organiste de la cathédrale de sa ville natale. Musicien de talent et d'avenir, sir Corbett SumSION a déjà composé et publié des œuvres intéressantes, pour les voix, pour l'orgue et le piano.

Antonio CORONARO est né à Vicenza (Italie), le 29 juin 1851. MM. Ulysse Genero, Francesco Canetti et Manzatto furent ses maîtres pour le piano, l'harmonie et le contrepoint et le violon et l'orgue.

Le M^e Ant. Coronaro a écrit de nombreuses œuvres sacrées et profanes, et un opéra : *Seila e Falco di Calabria*, qui a été représenté avec beaucoup de succès. Il est professeur de piano, d'orgue et de composition dans sa ville natale, et remplit avec distinction, les fonctions d'organiste de la cathédrale et du temple de la Santa Corona.

César-Antonovitch CUI est né à Vilna (Russie) le 19 janvier 1835. Après d'excellentes études faites au collège de sa ville natale, il fut admis à l'Académie du Génie de Saint-Petersbourg, pour s'y préparer à la carrière militaire et à celle d'ingénieur, et dès ce moment il montra un goût prononcé pour la musique. Sorti lieutenant en 1856, de l'Ecole du Génie, M. César Cui parcourut successivement tous les degrés de la hiérarchie militaire, jusqu'à son élévation au grade supérieur de général de génie, en 1882. Officier et ingénieur remarquable, il a rendu à son pays d'immenses services, et ses travaux scientifiques sont fort estimés.

Comme musicien, M. César Cui s'est acquis une célébrité mondiale, nous empruntons au *Dictionnaire National des Contemporains*, cette appréciation suivante sur l'illustre général-musicien.

« César Cui reçut, à Vilna, de Moniuszko, quelques conseils et quelques leçons, puis, avec ses amis Balakireff, Borodine, Korsakoff, Moussorgsky, tous musiciens qui menaient de front leur art et l'exercice d'une autre profession, comme lui, il forma le cercle musical dit des « Cinq » ou de la « Nouvelle école Russe », qui a rajeuni la technique et les tendances de la musique russe et dont l'influence s'est fait si grandement sentir dans l'école musicale moderne tout entière.

On doit à M. César Cui la musique de six opéras en quatre ou trois actes : le *Prisonnier du Caucase*, de Pouchkine ; *William Ratcliff*, de Heine ; *Angéle*, de V. Hugo ; le *Flibustier*, de Richépin, qui fut donné à l'Opéra-Comique, à Paris, pour la première fois en 1894, mais n'y tint pas longtemps l'affiche ; le *Sarrazin* (ou *Henri VI chez ses grands-vassaux*), d'A. Dumas ; la *Fille du Capitaine*, de Pouchkine ; celles d'autres opéras en un acte : le *Fils du Mandarin* ; *Un Festin pendant la Peste*, de Pouchkine ; *Mademoiselle Fifi*, de Maupassant ; *Malleo Falcone*, de Mérimée ; le *Paladin de Neige*, le *Petit Chaperon Rouge*, conte-opéra pour les enfants, non encore représenté, etc.

Il a composé, en outre : plus de 50 chœurs, la plupart *a cappella* ; près de 350 mélodies, dont un grand nombre sur des textes français de V. Hugo, Coppée, Sully-Prudhomme, Samain,

etc. ; environ 60 morceaux pour violon, dont une *Suite concertante avec orchestre* et une *Sonate* bien connues ; une centaine de morceaux pour piano seul, dont une *Suite*, 25 *Préludes*, également renommés ; trois morceaux pour deux pianos ; trois morceaux pour violoncelle ; cinq petits *Duos* pour violon et flûte ; deux *Quatuors à cordes* ; des *Suites*, *Scherzos*, *Tarentelle*, *False*, *Marche Solennelle* pour orchestre, etc.

Toutes les œuvres de ce compositeur, à l'exception des toutes premières, sont écrites dans le style et selon les procédés de la nouvelle école russe qui s'efforce de « donner à la traduction lyrique d'un poème, une valeur intrinsèque comme musique absolue » tout en mettant « la musique vocale en parfaite concordance avec le sens des paroles », et sa forme avec la forme du poème, comme l'a dit M. César Cui lui-même. Pour défendre ses idées de nouvelle école dont il est l'un des chefs les plus autorisés, cet éminent compositeur a écrit, sous son nom ou sous le pseudonyme de XXX, environ sept cents articles ou feuilletons dans le *Journal de Saint-Petersbourg*, le *Ménestrel*, l'*Art*, le *Guide Musical*, la *Revue et Gazette Musicale de Paris*, etc. Il a publié des brochures ou ouvrages comme : la *Musique en Russie*, la *Romance russe*, l'*Anneau de Niebelung*, *Cours d'histoire de la Musique de piano fait par Rubinstein*, etc. Il a combattu énergiquement pour ses idées, qu'il plaça au début, sous l'autorité de Beethoven, de Berlioz, de Liszt, de Schumann ; il les a défendues àprement, parfois même avec violence, mais il a eu la satisfaction de voir triompher à peu près partout ses idées et célébrer le nom et le talent de ses amis : Balakirew, Borodine, Moussorgsky, Korsakow. Ce but atteint, il a déposé sa plume de critique.

Membre de la Société philharmonique de Saint-Petersbourg et de la Société impériale musicale Russe, de l'Académie royale de Belgique, de « The Manuscript Society » de New-York et de nombreuses autres sociétés savantes ou artistiques, M. César Cui a été élu correspondant de l'Institut de France (Académie des Beaux-Arts) en 1894.

Commandeur de la Légion d'honneur, il est haut dignitaire de tous les ordres russes, jusqu'à l'Aigle blanc, et de plusieurs ordres étrangers. »

Amadeo CUSCO, né à Barcelone, en 1876, a fait ses premières études musicales au monastère de Montserrat, et les a achevées dans sa vie natale, avec les professeurs Pellicer, Nives et Moroa. Il a publié deux recueils de chants, plusieurs messes, et des pièces d'orgue. Il remplit les fonctions d'organiste et maître de chapelle de l'église de l'Immaculée-Conception, à Barcelone.

Eduardo DAGNINO, né à Palerme le 1^{er} janvier 1876, a été élève du Conservatoire Royal de cette ville et y a obtenu les prix d'harmonie et de composition. Il a été pendant plusieurs années directeur d'orchestre. Il professe l'histoire de la musique, à l'Ecole Supérieure de musique sacrée de Rome et collabore aux revues *Santa Cecilia* (Rome), *Revista Musical* (Bilbao), *Rassegna Grégoriana* (Rome), *Musica Sacro-Hispana* (Bilbao).

Nous connaissons de cet auteur 48 préludes, et 4 pièces séparées, pour orgue ; des mélodies, des motets religieux, des pièces de violon et piano.

Nicolas DANEAU né à Birsch (Belgique), en 1866, fut, au Conservatoire de Charleroi, l'élève de Julien Simar. En 1891, il devenait au Conservatoire de Gand, l'élève d'Adolphe Samuel et remportait le premier prix de fugue avec la plus grande distinction et en 1895, le grand prix de Rome avec sa cantate *Callirhoé*. En 1896, l'Académie de Tournai l'appela à la direction de ses cours. Son activité infatigable, son talent et sa haute culture, ont donné à cet établissement une impulsion presque unique.

M. N. Daneau est chevalier de l'Ordre de Léopold et le gouvernement français l'a décoré de la rosette d'Officier de l'Instruction publique. Il a composé des chœurs et de nombreuses Cantates parmi lesquelles nous mentionnerons : *Cantate à la Mémoire des Français morts en 1832 sous les murs d'Anvers*, *La Chasse Maudite*, les *Aïeux*, les *Glaneuses de Charbon*, etc.

Il a donné au théâtre deux opéras : *Linario* et *Myrtis*, qui ont été représentés avec le plus grand succès et qui placent M. Daneau parmi les meilleurs représentants actuels de l'Ecole Belge.

Eusebio DANIEL est l'un des organistes les plus justement célèbres de l'Espagne. — Premier prix d'orgue (classe A. Mailly) du Conservatoire Royal de Bruxelles, il est titulaire fondateur de la classe d'harmonie au Conservatoire Isabelle II, depuis 1891 ; il a été maître de chapelle du Couvent des Adoratrices de 1892 à 1900 ; il est organiste du grand théâtre et du lycée et du Palais

des Beaux-Arts, professeur de contrepoint, de fugue et d'orgue à l'Ecole Municipale de musique de Barcelone, depuis 1896.

Charles L. DE KOSTER, né à Hal (Belgique) le 5 décembre 1885, eut comme maîtres à l'Ecole de Musique religieuse de Malines : MM. E. Tinel, A. Desmet et O. Depuydt. A 19 ans, il avait remporté tous les premiers prix d'harmonie, contrepoint, fugue, piano et orgue. Durant les quatre années suivantes, il paracheva ses études de compositions sous la direction de M. Paul Gilson.

En 1904 M. De Koster était nommé organiste à Haute-Croix et, en 1906, il succédait à son père comme organiste et maître de chapelle de Notre-Dame, à Hal. En 1909, il fonda dans cette ville, une Académie de musique, actuellement très florissante.

Il a publié des messes, des motets, des symphonies pour orchestre, des mélodies, des pièces de piano et d'orgue.

Georges DELAYE, professeur de composition et d'harmonie à l'Académie de musique de Genève, fut lauréat de l'Exposition nationale suisse en 1906, et fait partie de l'Association des Jurés orphéoniques de Paris. Il est l'auteur de la « 5^e Fête des Narcisses de Montreux », de la cantate « Tu vois, Patrie » et de la cantate « Jour de Fête » pour orchestre soli et chœurs, composée à l'occasion du 30^e anniversaire de la Fondation de l'Académie de musique de Genève. Il a publié des pièces pour orchestre, des rapsodies sur des airs populaires, et une opérette jouée avec succès au théâtre de Genève en 1898. Il termine en ce moment une pièce lyrique.

Alexandre DENÉREAZ, né à Lausanne le 31 juillet 1875, a travaillé le piano, l'orgue et la composition au Conservatoire de Dresde. En 1895, il obtint le 1^{er} prix de composition avec une symphonie qui fut exécutée avec succès devant le Roi de Saxe. Il est organiste de l'Eglise Saint-François, dans sa ville d'origine, directeur de la Société mixte Sainte-Cécile, du Chœur d'hommes et de diverses sociétés de chorales, et professeur d'harmonie, de composition et d'orgue, au Conservatoire.

Ses œuvres principales sont : *Quatre symphonies avec orgue* ; diverses œuvres pour chœurs : *Les aurores lointaines*, *la Chasse maudite*, *Les deux Nids*, *Cantate pour le Centenaire de l'indépendance Vaudoise* ; *Concerto pour violon et orchestre*, *Concerto pour violoncelle*, *Deux quatuors à cordes* ; *sonde tragique pour grand orgue* ; *Poèmes symphoniques* ; *ouverture symphonique*, etc., etc.

M. A. Dénéreaz prépare, en collaboration avec Lucien Bourgues, une *Histoire psychologique de la musique*, ouvrage commentant au point de vue physiopsychologique, esthétique, sociologique et harmonique, sur des bases toutes nouvelles, les phénomènes de la création musicale depuis ses débuts préhistoriques jusqu'à nos jours.

Roland DIGGLE, bachelier en musique, né à Londres en 1885, remplit les fonctions de maître de chapelle et organiste de la Cathédrale St-Jean, à Quincy, Illinois (Amérique). Il est très apprécié comme virtuose dans toute l'Amérique, et il a écrit de nombreuses et intéressantes pièces d'orgue, parmi lesquelles nous signalons : *La Pièce Héroïque*, *le Grand Chœur Impérial*, *le Festival March*, *la Pastorale*, *la Cantzonella*, *Pastoral Romance*, *la Marche militaire*, *Légende Romantique*, *Berceuse*, *Te Deum*, etc., etc.

Léon DU BOIS, l'éminent directeur du Conservatoire de Bruxelles, a le don de pouvoir synthétiser dans ses œuvres, l'humanité dans ses manifestations les plus diverses. C'est ainsi, pour ne citer qu'un exemple, qu'il fait passer les auditeurs du mimodrame de Camille Lemonnier « *Le Mort* », par toutes les phases de la passion de l'or, qui s'est emparée d'êtres frustrés, mais cupides jusqu'au crime, et sait exprimer par le seul langage de l'orchestre, toute l'horreur de leur forfait, de leurs remords, et de leur folie. La mélodie originale qui chante dans toutes les compositions de Léon Du Bois, est, si je puis m'exprimer de la sorte, l'âme parlante de l'humanité ; son rythme caractéristique et puissant en est le geste grave ou pétulant, doucement ému ou exubérant de vie ; les sonorités qui l'enveloppent, le vêtement à la coupe harmonieuse et aux colorations rubéniennes.

Léon Du Bois est de sa race et de son temps, sans que ce double caractère entame en rien l'intégrité de son art, si personnel, et où, dit Camille Lemonnier, « le rythme et les sonorités convergent vers une psychologie nette, définie, multiple, ramifiée, qui est comme la charpente de toute cette substance musicale, où les valeurs d'art sont représentatives de sentiments, d'instincts et d'action. »

Né en 1859, à Bruxelles, les dispositions et le goût passionné qu'il manifeste, tout jeune, pour la musique décident son père à l'envoyer au Conservatoire de Bruxelles, où il remporte successivement les prix de solfège et d'harmonie, de contrepoint et d'orgue. Grâce à une indomptable énergie, le jeune artiste ne se contente point, comme la plupart, de suivre les seuls cours du Conservatoire, mais il fait, en même temps, ses études au Collège St-Michel de Bruxelles, joue à l'orchestre et donne des leçons pour subvenir aux besoins de ses parents qui sont dans une position modeste. Après avoir obtenu le prix de Rome, Léon Du Bois, fait avec sa jeune compagne Madame Sylvie Du Bois, qui est son intelligente et fidèle Egérie, une série de voyages dont il rapporte une ample récolte d'impressions d'art. Il embrasse alors la carrière de chef d'orchestre et fait ses débuts à Nantes, d'où il passe un an au théâtre à Liège. Il dirige l'orchestre du théâtre de la Monnaie à Bruxelles, durant huit années, et est nommé directeur de l'école de musique de Louvain. Lorsque le maître Edgard Tinel, directeur du Conservatoire de Bruxelles, se sent atteint d'un mal dont il ne se relèvera point, il désigne Léon Du Bois comme son successeur à la classe de composition et à sa mort, en 1912, M. Poulet, Ministre des Sciences et des Arts, nomme Léon Du Bois à la direction du Conservatoire de Bruxelles.

Léon Du Bois peut maintenant déployer, dans un cadre digne de lui, non seulement ses hautes qualités professorales, mais sa maîtrise de chef d'orchestre dans les Concerts du Conservatoire, qui sous sa direction supérieure, traduisent les chefs-d'œuvre d'harmonie vocale et instrumentale des classiques, et des maîtres modernes, avec toute la vie, la puissance et l'émotion dont ils sont pénétrés.

Ces hautes fonctions n'empêcheront point Léon Du Bois d'ajouter maintes œuvres de géniale envergure, à la liste de celles que nous mentionnons ici-même, et dont l'exécution remporte partout le succès que méritent leurs hautes qualités musicales, la science de leur écriture et la sincérité du sentiment qui les pénètre.

MARIA BIERMÉ.

Voici la liste des principales œuvres de Léon Du Bois :

Ouverture pour le drame : *Dora* ; *Le Prêtre Siméon*, oratorio ; *Sainte Angèle*, cantate ; *Pie Jesu* ; *Cantique de 1^{re} Communion* ; *De Profundis* ; *La Revanche de la Sycamorelle*, opéra-comique en 1 acte ; *Symilis*, ballet-pantomime ; *L'enlèvement de Pierrot*, ballet-pantomime ; *Régina*, petit drame en 1 acte ; *Le Mort*, mélodrame en 3 actes ; *Edénie*, tragédie lyrique en 4 actes ; *Le Rêve* ; *La Testaude* ; *Les Eubliques* ; *La Lumière*, chœurs pour voix d'hommes ; *Les Yeux qui ont vu*, musique de scène ; *Brydel et De Coninck*, poème lyrique ; *Les Saisons* et *Nos Carillons*, chœurs pour voix d'enfants ; *Le Chant de la Création* ; *Au bois des Elfes* ; *Deux Cantates inaugurales* ; *Chant d'Amour* ; *Immortel Amour* ; *Reliquaire d'Amour* ; *Marche funèbre d'un Hannebon* ; *Classe de Minuit* ; *Aspiration*, adagio pour instruments à cordes ; *Suite pour 8 cors*.

Robert O'DWYER est organiste de l'Eglise St François-Xavier, à Dublin. Musicien très estimé, il est l'auteur de plusieurs pièces de musique religieuse, de chansons et mélodies Irlandaises et d'un opéra « *Colm* » représenté avec grand succès en 1910, au théâtre de la Gaicté, de Dublin.

Arthur FOOTE, né à Salem (Amérique) en 1853, a étudié l'harmonie, la composition avec Stephen Emery et J. Knoules Paine ; l'orgue et le piano avec B. J. Langé. Il est l'auteur d'un très grand nombre d'œuvres originales pour piano, orgue, violon, orchestre ; d'oratorios et de cantates. Il a aussi transcrit pour piano, beaucoup d'œuvres de maîtres anciens et modernes. M. Arthur Foote est l'un des virtuoses américains de l'orgue, les plus justement réputés.

Elbert Joseph FRANSSSEN, né à Well (Pays-Bas), en 1873, reçut les premières leçons de chant ecclésiastique de son père Chrétien Franssen, maître de chœur à Well ; il étudia l'orgue avec Antoine Hoeken et avec Grégoire Van Dyk, le célèbre organiste des Pères Carmélites de Boxmeer.

Depuis 1904, il est maître de chapelle de la cathédrale de Roermond, professeur de piano, orgue et chant dans cette ville.

Il a publié 8 messes à 2 et 3 voix, des motets, des cantates, des pièces d'orgue et d'harmonium, etc.

Luir de Freitas BRANCO, né à Lisbonne (Portugal) le 12 octobre 1890, a travaillé sous la direction de l'abbé Borba, professeur au Conservatoire de Lisbonne, puis a été l'élève du compositeur belge Désiré Paque, et d'Engelbert Humperdinck, de Berlin.

Voici les titres des principales œuvres de ce jeune et sympathique compositeur : *Poème Symphonique* pour orchestre ; *Sonate pour piano et violon* (1^{er} prix au concours organisé par la Société de Musique de Chambre de Lisbonne, 1908) ; *Recueillement* pour chant et piano ; *La Mort*, trois poèmes de Beudelaire ; *Deux pièces pour orchestre à cordes* ; *Quatre pièces pour piano* ; *Mirages pour piano* ; *Les tentations de Gil*, oratorio en quatre parties, pour soli, chœurs et orchestre ; *Deux chansons portugaises* ; *Sonate pour piano et violoncelle* ; *Morceau pour résumer Vathek*, pour orchestre, etc.

Silvio Deolindo FROES, né à Bahia (Brésil), en 1864, est issu d'une vieille famille d'origine portugaise et hollandaise. Sa mère, fille d'un diplomate allemand (Von Eugenio Chivartz) a été élevée à Paris, à l'ancien couvent de la Légion d'Honneur. C'est encore à Paris que son père a pris son grade de docteur en droit.

Lui-même a fait un séjour de douze ans en France, afin de se perfectionner dans ses études musicales. Il a travaillé avec le maître Widor, et avec les meilleurs compositeurs de Munich et de Leipzig. Malgré ses origines plutôt germaniques, son éducation française a prévalu dans le caractère général de ses compositions. S. D. Froès est souvent l'auteur des poèmes qu'il met en musique.

Il a été pendant plusieurs années directeur du Conservatoire de Bahia, et il a su maintenir l'existence de cet établissement, même après la suppression du crédit affecté à cette grande école par le gouvernement Brésilien.

S. D. Froès a composé des sonates, des symphonies, un opéra, des romances. Plusieurs de ses œuvres ont été exécutées à Paris.

Harald FRYKLOF, né le 14 septembre 1882 à Upsal (Suède), a été élève du Conservatoire de Stockholm, de 1901 à 1904 et travaillé la composition avec le maître John Lendegren. Titulaire de la bourse de l'Etat, allouée aux compositeurs, il a séjourné à Berlin en 1905 et 1906 et pris les leçons de Philippe Scharmenka.

Depuis 1908 il est professeur au Conservatoire Royal de Stockholm et organiste du temple Saint-Nicolas.

M. H. Fryklof a publié des pièces d'orgue et de piano, une ouverture pour grand orchestre, et plusieurs chants avec accompagnement d'orchestre et de piano.

E. FUCHS (Madame G. Delaye-Fuchs), professeur de théorie et d'harmonie au Conservatoire de Genève, a publié de nombreuses pièces pour piano : sonates et sonatines ; des morceaux d'harmonium et d'orgue, des chœurs et mélodies, des *exercices rythmiques*.

Reinhold GLIÈRE, né à Kiew (Russie) le 30 décembre 1874, acheva au Conservatoire de Moscou, ses études de musique commencées dans sa ville natale. MM. Ippolitow Ivanow et S. Tanciew, furent ses maîtres pour l'harmonie et la composition.

Depuis 1913 M. R. Glière est professeur au Conservatoire de Kiew. Cet auteur a publié chez l'éditeur Jurgenson, de Moscou, un grand nombre d'œuvres très remarquables. Nous ne donnons ici que quelques titres : *Septuor* pour 2 violons, 2 altos et 2 violoncelles ; *Quatuor* pour 2 violons, alto et violoncelle ; *Octuor* pour 4 violons, 2 altos et 2 violoncelles ; *Deuxième Septuor* pour 2 violons, 2 altos et 2 violoncelles ; *Trois symphonies* et un *poème symphonique*, pour grand orchestre ; un 2^e *Quatuor* pour 2 violons, alto et violoncelle ; beaucoup de pièces pour piano seul, (à 2 et 4 mains), de toutes les difficultés, pour violon, violoncelle, contrebasse ; de nombreux lieder, etc., etc.

Arnaud DUARTE DE GOUVEIA, né à Minas-Geras (Brésil), a fait toutes ses études musicales au Conservatoire de Rio de Janeiro, ou depuis plusieurs années, il est titulaire de la classe d'harmonie. Il a publié de nombreuses œuvres vocales, des pièces de piano et d'orgue.

Arthur de GREEF, originaire de Louvain (Belgique), a obtenu au Conservatoire de Bruxelles, tous les premiers prix, avec la plus grande distinction. Très jeune, il succéda à son maître, le fameux Louis Brassin, comme titulaire du cours supérieur de piano, au Conservatoire royal de Bruxelles.

Actuellement dans toute la plénitude de son talent, M. A. de Greef se fait acclamer, chaque fois qu'il se fait entendre comme pianiste virtuose, en Belgique, France, Allemagne, Espagne, Autriche, Hollande, Angleterre. Ajoutons que son caractère aimable, son esprit fin et subtil, sa culture intellectuelle extraordinaire, font de lui un artiste aussi sympathique que distingué.

Malgré son labeur absorbant de virtuose et de professeur, M. A. de Greef a beaucoup écrit : Œuvres d'orchestre, musique de chambre, sonates et nombreuses pièces pour piano, quantité de mélodies, etc.

Eugène GUNST est né à Moscou en 1877. Après avoir achevé ses études de droit, il travailla le piano avec le professeur A. Goldenveiser, et la composition avec N. Jilaiew et R. Glière. Il fonda en 1909, la « Société pour la propagation de la musique de chambre » dont il est le président.

Il a publié chez l'éditeur Jurgenson, quelques romances pour chant et piano, deux sonates, une suite, un conte et de nombreuses pièces détachées pour le piano. Il remplit les fonctions de critique musical dans le journal « Masques » et a traduit en Allemand, l'étude de S. Tanciew : « Des études de contrepoint de Mozart » écrites pour le « Mozartéum » de Salzbourg.

Jésus GURIDI, né à Vitoria (Espagne) en 1886, fit ses études musicales d'abord à Bilbao avec M. Basabe, et après, à la Schola Cantorum de Paris (1904-1905), avec MM. d'Indy, Decaux et Tricou. Plus tard, il continua sa carrière musicale à Bruxelles (1906-1907) en recevant les leçons de M. Jongen.

De retour à Bilbao il fut nommé professeur d'orgue à l'« Academia Vizcaina de Musica », et directeur de la « Sociedad Coral » de Bilbao. Ses compositions sont déjà nombreuses ; celle plus connue est « *Mirentxu* », idylle lyrique basque, représentée plusieurs fois à Bilbao et à Barcelone par la « Sociedad Coral ».

Gustaf HAGG, né le 28 novembre 1867, étudia le piano, l'orgue, la composition et l'orchestration au Conservatoire Royal de Stockholm (Suède) avec P. Dente, maître de chœur de la Cour. Plus tard, il vint en France et en Allemagne parachever ses études musicales, avec une bourse de l'Etat. Il est organiste de l'Eglise Sainte-Claire de Stockholm, depuis 1893, professeur d'orgue au Conservatoire Royal, depuis 1908 et membre de l'Académie Royale de Musique, depuis 1906. Il a composé une *Symphonie* pour orchestre ; un *trio* pour piano, violon et violoncelle ; des pièces d'orgue et d'harmonium ; une *Sonate* et quantité de pièces de piano ; des Cantates pour soli, chœurs et orchestre ; des œuvres pour violon et chant.

M. G. Hagg a donné de nombreux concerts, comme organiste et pianiste virtuose.

Le Révérend G. S. HOLMÈS, né en 1884 à Chatham (Angleterre) commença l'étude de la musique à l'âge de 6 ans. Ses humanités terminées, il alla à l'Université d'Oxford ; il y obtint un 1^{er} prix d'orgue à 18 ans, et peu après, les diplômes de bachelier en musique et de maître ès arts. Ordonné prêtre en 1909, il est attaché à l'Eglise St-Jean l'Evangéliste de Londres.

Le R. G. S. Holmès a composé une Cantate pour 5 voix et petit orchestre : « *A la louange de l'Amour de la Musique* », un *Quatuor* à cordes et des œuvres sacrées. Il a écrit aussi des articles de musique dans différentes revues, et transcrit pour grand orgue les *Concertos d'Haendel*.

Constantin HOMILIUS est né à Saint-Petersbourg en 1840. Il fréquenta le Conservatoire de Dresde et entra à la suite comme violoniste à l'Opéra impérial de Saint-Petersbourg. Depuis 1866, il occupe la charge d'organiste, à l'église allemande de Saint-Petersbourg.

M. Homilius a composé de la musique de chambre qui a été exécutée avec succès des *trios*, des *quatuors*, un *quintette* avec piano, des *sonates*, et il a publié plusieurs œuvres pour orgue.

Arthur de HOVRE, né à Audenarde (Belgique) le 4 décembre 1868, a fait ses études au Conservatoire Royal de Gand, où il a remporté les premiers prix d'orgue, de contrepoint, fugue, etc. Il a rempli différents postes d'organiste, et à la suite d'un brillant concours, il a été nommé en 1902, professeur d'orgue au Conservatoire Royal d'Anvers.

Il est l'auteur de nombreux lieder, chants spirituels, morceaux pour piano, motets, cantates, et de fort belles pièces d'orgue, parmi lesquelles *Thèmes et Variations en mi b*, deux *morceaux en forme de sonate*, *Scherzo en ut mineur*, etc.

Adolphe-Auguste D'HULST, né à Wortegem (Belgique) le 17 juin 1851, eut comme premier maître, un de ses oncles, organiste et compositeur. Dès l'âge de 8 ans, il jouait à l'Eglise. Après avoir terminé ses études littéraires, il devint au Conservatoire de Gand, l'élève de Joseph Tilborg, pour l'orgue, et de Adolphe Samuel, pour la composition. Depuis 1879, il est professeur de fugue et d'orgue dans ce même Conservatoire.

M. A. d'Inlsta a écrit des *Etudes* à 2 et 3 parties, des *Préludes* et *Fugues* et une *Symphonie* pour grand orgue ; plusieurs motets, des mélodies, des chœurs, des cantates, un quatuor pour orchestre, des pièces de piano ; *L'Exode*, tableau biblique en 4 parties pour orchestre, orgue et chœurs.

Daniel Mc INTYRE, professeur d'orgue au Conservatoire Mount Allison, à Sackville (Amérique), originaire d'Edinburgh (Ecosse) est bachelier en musique de l'Université de Durham et ancien élève de A. E. Sozer, docteur en musique de l'Université d'Oxford.

Léon JADIN, né le 13 juin 1878, a obtenu un premier prix d'orgue avec la plus grande distinction dans la classe d'Alphonse Mailly, au Conservatoire Royal de Bruxelles. Depuis 1899, il est organiste de la collégiale Saint Wandru, à Mons. Nous connaissons de cet auteur plusieurs œuvres intéressantes pour harmonium et grand orgue, une *Sonate* pour piano et violon, des mélodies et des chœurs.

Joseph KLIČKA est né Klalovy, en Bohême, le 13 septembre 1855. Son père, organiste et maître de chapelle, lui enseigna les premiers éléments de la musique. A douze ans, il entra au Conservatoire de Prague et en sortit avec tous les premiers prix de violon, de composition, d'orgue, etc. En 1885 il fut nommé chef d'orchestre du théâtre, et peu de temps après, professeur d'orgue au Conservatoire. Depuis 1910, il remplit les fonctions d'inspecteur des écoles de musique du royaume de Bohême.

J. Klicka a écrit des œuvres très nombreuses et dans tous les genres : *Fantaisies* pour orchestre ; *opéras, cantates* : un *quatuor* ; un *quintette*, un *sextuor* ; des pièces pour violon, harpe, hautbois ; beaucoup de chœurs religieux et profanes, à voix égales et mixtes, etc., etc.

Comme organiste virtuose et improvisateur, ce maître occupe la première place en Bohême. Il a formé d'excellents élèves et composé des pièces très intéressantes pour son instrument de prédilection.

Joh Adam KRIGELL est né en 1835, à Nostved (Danemark). Il eut pour maîtres au conservatoire de Copenhague, les illustres compositeurs, N. W. Gade et Mathison Hansen. Il fit plusieurs séjours, avec une bourse de l'Etat, en Allemagne, en Suisse et en Italie, pour achever ses études musicales.

Compositeur très estimé, il a publié des pièces d'orgue et harmonium, des chœurs à capella, des quatuors pour orchestre qui ont été exécutés à Berlin et à Leipzig.

M. J. A. Krigell est l'un des doyens des musiciens Danois. On a célébré récemment, son cinquantenaire, comme organiste de l'église Saint-Mathieu, à Copenhague.

Joseph LABOR, né à Honowig, en Bohême, le 29 juin 1842, est l'un des virtuoses, pianistes et organistes les plus réputés de l'Autriche. Frappé de cécité de très bonne heure, il fit ses études musicales à l'Institut des Aveugles de Vienne.

Comme pianiste, il s'est fait entendre et applaudir dans toutes les plus grandes villes de l'Europe : à Paris, Londres, Bruxelles, Leipzig, Berlin, St-Pétersbourg, Moscou, Vienne. Il est professeur d'orgue au Conservatoire de Vienne, et auteur de nombreuses pièces d'orgue, de piano, de chant, etc.

Jean-Baptiste LAMBERT, né à Barcelone en 1884, a travaillé la composition, le piano et l'orgue avec les Maestros Mas y Serracant, Socias et Roig. Admirateur passionné des Maîtres modernes et anciens, il a étudié à fond les œuvres immortelles des Bach, Schumann, Wagner, Franck, Vittoria, Guerrero, Morales, Palestrina.

J.-B. Lambert a obtenu de très nombreuses récompenses dans les concours, avec ses compositions de musique religieuse. — Musicien de talent et de bon goût, il promet d'apporter un concours très efficace à la restauration de la musique sacrée, en Espagne.

Joseph LEFÉBURE, né à Gand le 18 mars 1877, était déjà en mesure, à l'âge de 14 ans, de remplacer son père, à l'orgue de Sainte-Elisabeth. Après avoir terminé ses études classiques, il entra comme élève au Conservatoire de Gand et y remporta en 1899, un premier prix d'harmonie. Il travailla pendant deux années encore, le contrepoint et la fugue, avant de se consacrer à la composition.

M. J. Lefébure a débuté comme chef d'orchestre au théâtre de Gand en 1906 ; le 4 mai 1907, il était nommé officier de l'Acadé-

mic de France. Au cours d'une soirée classique, qu'il dirigea au Théâtre Molière de Bruxelles, en 1909, il fut chaudement félicité par la princesse Elisabeth, aujourd'hui reine de Belgique.

Voici la liste de ses œuvres principales : *Sonate en la* pour violon et piano ; *Vison*, poème symphonique ; *Symphonie en fa*, pour grand orchestre ; *Etudes de concert* pour piano ; *Sonate en sol mineur* pour piano et violon ; *Élégie* pour violon et orchestre ; *Etudes symphoniques, Sonate en fa mineur* pour piano et violon ; *Sonate en ré majeur* pour piano et violon ; *L'Avènement d'Albert*, ouverture de concert ; *La Goljatha*, symphonie mystique ; *Concerto en sol mineur* pour violon et orchestre.

M. Lefébure est un musicien qui fait d'jà le plus grand honneur à l'école belge.

Henri LEY, né à Chagford (Angleterre) en 1887, est membre du Royal collège des organistes de Londres, bachelier en musique et maître ès-arts de l'Université d'Oxford. Il remplit les fonctions de maître de chapelle et organiste de la cathédrale d'Oxford.

Il a publié des mélodies et des chants à plusieurs voix, de la musique religieuse, des antennes, des motets pour le service de l'église : *Te Deum, Jubilate, Nunc dimittis, Magnificat* ; un album de six chants, etc.

Kristian LINDEMAN, né à Christiana (Norvège), le 8 mars 1870, est le petit-fils de Ole Andreas Lindeman, qui fut organiste à Trondjhem et qui a édité un livre de chorals sur des chants Norvégiens (1759-1869) et le dernier fils de Ludwig-Mathias Lindeman, le fondateur du Conservatoire de Christiana (1812-1887).

Kristian Lindeman a été élève du Conservatoire de Christiana, puis ensuite il a étudié l'orgue avec M. Heintze, au conservatoire de Stockholm, et la composition à Berlin et à Dresde. Il a été organiste de l'église Saint-Jacques, et professeur au Conservatoire de Christiana. Depuis 1894, il est organiste et maître de chapelle de la cathédrale de Trondjhem. Nous connaissons de lui, des œuvres pour orgue et pour piano, des cantates et des chants sacrés.

Peter-Brynie LINDEMAN est né à Kristiana (Norvège) en 1858. Il est fils de Ludwig-Mathias Lindeman, le célèbre musicien qui a recueilli et harmonisé les chants populaires de son pays, et composé un grand nombre de chants religieux norvégiens.

Peter Lindeman est organiste de la cathédrale de Kristiana depuis 1870 et directeur du Conservatoire de musique. Il a publié des pièces d'orgue, une « *Ecole de modulations pratiques* », des romances pour chant et piano, des motets pour chant et orgue, des morceaux de piano, des ouvrages d'enseignement, etc.

Il est président de l'Association des organistes Norvégiens et rédacteur du « *Musikbladet* », le seul journal musical de la Norvège.

L'Abbé Raphaël LOBMILLER, né le 16 octobre 1869, à Massenbachausen (Wurtemberg-Allemagne), eut pour premier maître son père Wunibal Lobmiller, excellent organiste et professeur. Après avoir pris ses grades en théologie et en musique à l'Université royale de Tubingen, il fut appelé au poste de maître de chapelle de la cathédrale de Rottenburg. Il a publié des messes, des chants religieux et des œuvres pour orgue et harmonium.

Augusto MACHADO est né à Lisbonne, où il a fait ses premières études. A Paris il a travaillé le piano avec A. Lavignac et la composition avec Danhauser.

M. A. Machado a été pendant 10 ans directeur du Conservatoire de Lisbonne ; il est membre du Conseil supérieur de l'instruction publique, officier de l'ordre de Saint-Jacques du Portugal, etc.

Ses ouvrages principaux sont : *Lauriane*, extrait du drame de Georges Sand et Paul Meurice ; (cet ouvrage a été représenté pour la première fois au grand théâtre de Marseille en 1883) ; *Les beaux Meuniers de Bois doré*, de Guion et Magne ; *J. Doria*, drame lyrique d'après « *La Conjuration de Fieschi* » de Schiller ; *Mario Weller*, paroles de Léon Cavallo ; *La Borghésina*, tous ouvrages représentés avec le plus grand succès au théâtre San Carlo de Lisbonne.

Il est en outre l'auteur de plusieurs opéras comiques et opérettes : *Sol du Navarra, A. Cruz de Ouro, A. Gaitana, Piccolino, A. Leitona du Infanta*, etc., etc.

M. A. Machado a collaboré au *Solfège des solfèges* (Ed. Le-moine), au recueil de pièces d'orgue de Otto Gauss, etc.

Interludio

M. AGOSTINI

Directeur du Conservatoire de Venise (Italie).

Moderato non troppo

ORGUE
ou
HARMONIUM

p *cresc.*

f *poco dim.*

PED.

dim. *p* *cresc.*

Poco animato

f *cresc.*

ff cedendo ten. poco affret.

Poco più mosso

sf cedendo poco rit. f p

sf f p poco a poco cresc. e anim

mf p calmo f

p *poco affrett. e cresc.* *cedendo ff sost.*

a Tempo *p calmo.*

con PED.

dim. *pp* *cresc.*

con PED.

a Tempo *f* *poco rall.* *dim.* *p*

con PED.

cresc. *f sempre legato*

poco dim. *f*

poco rit.

a Tempo *a po'animato*
p *cresc.*

sempre legato
f *dim.* *mf*

cedendo *dim.* *p sost.*

rall. e dim. *ppp*

Prière pour les morts

Registration: Vox celestis 8', Flûte d'amour 8', Vox angelica 8',
Vox humana 8', Quintaton 16'. (Avec cette registration il faut
jouer toute la pièce une octave plus haut). La registration change
suivant la disposition de l'orgue

Désiré d'ANTALFFY

Professeur d'orgue au Conservatoire de Budapest (Hongrie).

Lento

ORGUE
ou
HARMONIUM

III

cresc. *mf*

dim. *ppp* *rit.*

Prière pour l'enfant

- 1^{er} Flauto Concerto 8, Pileata 8.
- 2^e Unda maris.
- 3^e Vox Coelestis 8, Pileata 8, Flûte d'amour.
- 4^e Bourdon 8, Vox humana, Claviers II et III accouplés.

Désiré d'ANTALFFY

An lantino

ORGUE
ou
HARMONIUM

III *p semplice*

a Tempo con grazia
ajoutez Oboe 8', Flauto 4'

rall. III *pp*

II *cresc.*

II *mf dim. poco a poco*

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *din.* and *p*. Roman numerals I, II, III, and IV are placed above the staff to indicate fingerings or positions.

Second system of musical notation. It includes the instruction "ajoutez II man. chalumneau 8'" above the staff. Dynamic markings include *pp*. Roman numerals I, II, III, and IV are used throughout the system.

Third system of musical notation. It begins with the tempo marking "a Tempo" and includes the instruction "rit." (ritardando). Dynamic markings include *pp*. Roman numerals IV and III are present.

Fourth system of musical notation. It includes the instruction "ôtez III: Oboa 8' Flauto 4'" above the staff. The dynamic marking *mf* is used. Roman numerals IV and III are present.

Fifth system of musical notation. It includes the instruction "ajoutez III man: Quintaton 16' ôtez IV man: Bourdon 8'" above the staff. The dynamic marking *p* is used. Roman numerals IV and III are present.

Sixth system of musical notation. It includes the instruction "III man: solo Flût d'amour" and "ajoutez: Quintaton 16' Vox caelestis 8'". Dynamic markings include *ppp* and *mo - ren - do*. Roman numerals III, IV, and III are present.

A Monsieur Joseph GOGNIAT
Organiste de l'église St Jacques à Lunéville

Lamento

Leopold ASHTON
Organiste à Londres

① Moderato

ORGUE
ou
HARMONIUM

p

cresc.

pp

più f

dim.

p

Meditación

J. M. BEOBIDE
Organiste à Burgos(Espagne)

ORGUE
ou
HARMONIUM

Andante

pp

cresc. *dim.* *pp*

animando

cresc. *f*

dim.

M. S. & C^{ie} 3321

a Tempo

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with slurs and ties. The bass staff provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamic markings include *rall.* and *p*.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic development. The bass staff features a steady accompaniment. Dynamic markings include *mf*.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some chromaticism. The bass staff has a more active accompaniment. Dynamic marking includes *dim.*

Tempo

Fourth system of musical notation. The treble staff has a more rhythmic melodic line. The bass staff accompaniment is also more rhythmic. Dynamic markings include *rall.* and *p*.

Fifth system of musical notation. The treble staff continues with a melodic line. The bass staff accompaniment remains rhythmic. No specific dynamic markings are present in this system.

Tempo

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line that concludes the system. The bass staff accompaniment is also concluding. Dynamic markings include *rall.*, *dim. e rall.*, and *ppp*.

Méditation

J. M. BÉOBIDE

ORGUE
ou
HARMONIUM

Andante

p

rall

Andante

J. M. BEOBIDE

ORGUE
ou
HARMONIUM

Andante

cresc. e accel.

f rall.

a Tempo

accel. e cresc.

rit.

rall.

a Tempo

cresc.

rall.

dim. e rall.

ppp

Al Doctor Sixto M. DURAN,
Notable Mtro Director del Conservatorio de Quito

Preludio

J. M. BÉOBIDE

Andantino

ORGUE
ou
HARMONIUM

p

cresc. e accel.

Tempo *rall e dim.* **a Tempo**

f *p*

p

First system of musical notation for piano accompaniment. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#). The music features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. A *rit.* (ritardando) marking is present in the right hand.

a Tempo

Second system of musical notation for piano accompaniment. It continues the piece with a *rall.* (ritardando) marking in the right hand, a *p* (piano) dynamic marking in the left hand, and a *cresc.* (crescendo) marking in the right hand.

Tempo

Third system of musical notation for piano accompaniment. It includes an *e accel.* (e tempo accelerando) marking in the left hand, a *f* (forte) dynamic marking in the right hand, a *rall. e dim.* (ritardando e diminuendo) marking in the right hand, and a *p* (piano) dynamic marking in the right hand.

Aleminente Violinista y Director ULDERICO MARCELLI

Andantino en Sol majeure

J. M. BEOBIDE

ORGUE
ou
HARMONIUM

Musical notation for the organ or harmonium part. It is written on a grand staff. The key signature is one sharp (F#). The music features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. A *p espress.* (piano espressivo) marking is in the left hand, and a *poco rall.* (poco ritardando) marking is in the right hand. The system concludes with an *a Tempo* marking.

Fourth system of musical notation for piano accompaniment. It features a *rall.* (ritardando) marking in the right hand.

Fifth system of musical notation for piano accompaniment. It includes a *p* (piano) dynamic marking in the left hand, a *poco animando* marking in the left hand, a *rall.* (ritardando) marking in the right hand, and an *animando* marking in the right hand.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a harmonic accompaniment. Performance markings include *cresc. e accel.* and *f rit.*

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic development, and the left hand maintains the accompaniment. Performance markings include *f* and *pp*.

Third system of musical notation. The right hand has a more active melodic line. Performance markings include *meno*, *pp*, and *allarg.*

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a fermata at the end. Performance markings include *rall.*, *molto rall.*, and *ppp*.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a fermata. Performance markings include *p*, *poco rall.*, and *a Tempo*.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a fermata. Performance marking includes *rall. molto*.

Dos interludios

J. M. BEOBIDE

Moderato

1
ORGUE
ou
HARMONIUM

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a piano (*p*) dynamic marking.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a forte (*f*) dynamic marking.

a Tempo

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a piano (*p*) dynamic marking and a *rall. e dim.* instruction.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a *rall.* instruction.

a Tempo

cresc.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking and a *cresc.* instruction.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a *rall.* instruction and a double bar line.

Moderato

2

The musical score is written for piano and consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The tempo is marked 'Moderato'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The first system is marked with a '2' in the left margin. The second system has a 'p' (piano) dynamic marking. The third system has a 'dim.' (diminuendo) marking. The fourth system has a 'rall.' (rallentando) marking. The fifth system has a 'p' marking. The sixth system has a 'p' marking. The seventh system has a 'rall.' marking. The piece concludes with a double bar line.

Al eminente tenor Mtro D. JOSÉ TRUEBA E IZETA.
Profesor del Conservatorio de Quito

Dos Fughettas

J. M. BEOBIDE

Moderato

1
ORGUE
ou
HARMONIUM

animando

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music features a complex melodic line in the upper staff with many sixteenth and thirty-second notes, and a more rhythmic accompaniment in the lower staff.

The second system of musical notation continues the piece. It features similar melodic and accompanimental textures to the first system, with intricate phrasing and dynamic markings.

The third system of musical notation shows further development of the musical themes. The upper staff has a more melodic and lyrical quality, while the lower staff provides a steady accompaniment.

The fourth system of musical notation includes a variety of rhythmic patterns and melodic motifs. There are some dynamic markings and phrasing slurs present.

The fifth system of musical notation continues the intricate melodic and accompanimental work. The upper staff features a series of sixteenth-note passages.

The sixth system of musical notation concludes the page. It features a *rall.* (rallentando) marking in the lower staff, indicating a slowing down of the tempo. The music ends with a final cadence.

Grave

2

a Tempo

rall.

pp

rall.

Berceuse

Octavio BEVILACQUA
Organiste à Rio de Janeiro (Brésil)

Lento

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The tempo marking 'Lento' is placed above the first measure. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a series of eighth-note chords, while the left hand plays a simple bass line with some rests.

The second system continues the piece. The right hand maintains the eighth-note chordal pattern, and the left hand adds more notes, including some sixteenth-note figures. The dynamics remain piano.

The third system shows a continuation of the melodic and harmonic development. The right hand's eighth-note pattern is consistent, while the left hand's accompaniment becomes more active with sixteenth-note runs.

The fourth system begins with a piano-piano (*pp*) dynamic marking. The right hand continues with eighth-note chords, and the left hand features a prominent sixteenth-note accompaniment. The piece concludes with a fermata over the final notes.

The fifth system continues the piece, showing further development of the eighth-note pattern in the right hand and the sixteenth-note accompaniment in the left hand. The dynamics are marked piano (*p*) towards the end of the system.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The treble staff contains a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic textures in the grand staff.

Third system of musical notation, featuring a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and a first ending bracket labeled '8' above the treble staff.

Fourth system of musical notation, continuing the melodic and harmonic development, with a first ending bracket labeled '8' above the treble staff.

Fifth system of musical notation, concluding the page with a dynamic marking of *dim.* (diminuendo) and a first ending bracket labeled '8' above the treble staff.

Angelus

Oscar BLOM

Organiste de l'Eglise Hedwige Eléonore à Stockholm (Suede).

ORGUE
ou
HARMONIUM

Andante

pp

mf

p

p

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music includes various chordal textures and melodic lines. A dynamic marking of *mf* is present in the middle of the system.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass clef with a key signature of three sharps. A dynamic marking of *p* is at the beginning, and *pp* appears later in the system.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of three sharps. The music consists of complex chordal structures and melodic passages.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of three sharps. The music is primarily chordal in nature.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of three sharps. A dynamic marking of *p* is present at the beginning of the system.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of three sharps. The music includes various chordal textures and melodic lines.

Ave Maria

Oscar BLOM

ORGUE
OU
HARMONIUM

Andante

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music includes various note values and rests, with a dynamic marking of *p* (piano) appearing in the second measure of the bass staff.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic and melodic patterns. A dynamic marking of *p* is present in the second measure of the bass staff.

Third system of musical notation, showing a change in dynamics with a marking of *mf* (mezzo-forte) in the second measure of the bass staff.

Fourth system of musical notation, featuring a variety of dynamic markings including *mf*, *p*, and *pp* (pianissimo) across the measures.

Fifth system of musical notation, with a dynamic marking of *p* in the second measure of the bass staff.

Sixth system of musical notation, concluding the page with sustained notes and a final cadence.

A Monsieur l'abbé J. JOUBERT

Heure mystique

G. BOLZONI

Directeur du Conservatoire de Turin

Andantino (♩ = 80)

ORGUE
ou
HARMONIUM

p doux

a Tempo

rall.

p

mf *p*
PED.

PED.

ff
PED.

scen *do* *ff*

dim. *p*

pp rall.

Pax

G. BOLZONI

Directeur du Conservatoire de Turin

Andantino (♩ = 80)

ORGUE
ou
HARMONIUM

The first system of musical notation for 'Pax' is written for organ or harmonium. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 2/4. The tempo is marked 'Andantino' with a quarter note equal to 80 beats per minute. The dynamics are marked 'pp doux'. The music begins with a treble staff melody of eighth notes and a bass staff accompaniment of chords and eighth notes.

The second system of musical notation continues the piece. It features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting accompaniment. The dynamics are marked 'p'. The notation includes various note values and rests, with phrasing slurs connecting the notes.

The third system of musical notation continues the piece. It features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting accompaniment. The notation includes various note values and rests, with phrasing slurs connecting the notes.

The fourth system of musical notation continues the piece. It features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting accompaniment. The notation includes various note values and rests, with phrasing slurs connecting the notes.

The fifth system of musical notation continues the piece. It features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting accompaniment. The dynamics are marked 'p'. The notation includes various note values and rests, with phrasing slurs connecting the notes.

pp

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music features a complex texture with many beamed notes and slurs. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is placed in the middle of the system.

p

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with similar complex textures. A dynamic marking of *p* (piano) is placed in the middle of the system.

p

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with similar complex textures. A dynamic marking of *p* (piano) is placed in the middle of the system.

p *f*

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with similar complex textures. Dynamic markings of *p* (piano) and *f* (forte) are placed in the system.

pp

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with similar complex textures. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is placed in the middle of the system.

Fugue à deux parties

L. BOTTAZZO (Op. 218 a)

Organiste de la Basilique S^t Antoine

Professeur d'orgue au Conservatoire de Padoue (Italie)

Allegretto

ORGUE
ou
HARMONIUM

mf

dim. *p*

cresc.

f

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex melodic line in the treble with many accidentals and a steady eighth-note accompaniment in the bass.

Second system of musical notation. The treble staff begins with a flat (b) and contains a melodic line with a dynamic marking of *mf*. The bass staff continues the accompaniment with a dynamic marking of *f*.

Third system of musical notation. The treble staff has a dynamic marking of *cresc.* (crescendo). The bass staff continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a dynamic marking of *f*. The bass staff continues the accompaniment.

Fifth system of musical notation, continuing the complex melodic and accompanimental lines in both staves.

Sixth system of musical notation, concluding the page. The treble staff ends with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a fermata. The bass staff also concludes with a dynamic marking of *ff* and a fermata.

Communion

L. ROTTAZZO (op.218b)

Organiste de la Basilique S^t Antoine
Professeur d'orgue au Conservatoire de Padoue (Italie)

Moderato

ORGUE
ou
HARMONIUM

The musical score is written for organ or harmonium in a minor key (one flat) and 4/4 time. It consists of six systems of two staves each. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system features a crescendo (*cresc.*) and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth system includes a decrescendo (*dim.*) and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fifth system includes a decrescendo (*dim.*) and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The sixth system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a fortissimo (*f*) dynamic. The score is characterized by flowing sixteenth-note passages in the right hand and steady accompaniment in the left hand.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats. It includes dynamic markings *p* and *cresc.* (crescendo).

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

Third system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. Dynamic markings include *p cresc.* (piano crescendo) and *p* (piano).

Fifth system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

Sixth system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. A dynamic marking of *rall.* (rallentando) is present.

Offertoire

Francisco BRAGA

Professeur de contrepoint, fugue et composition
à l'Institut National de Musica de Rio de Janeiro (Brésil)

Andante

ORGUE
ou
HARMONIUM

rit.

a Tempo

pp

p
dim.

dim.
allarg.

expressif
pp

f
pp
dim.
allargando m.d.

Chant de joie

IMPROVISATION

Bruce STEANE

Organiste de l'hôpital St Barthélemy à Londres

Andante con moto

ORGUE
ou
HARMONIUM

mf

poco rit

f add picipas

poco a poco accel. e cresc.

con forza

The musical score is written for organ or harmonium in a key with two sharps (D major or F# minor) and a common time signature. It consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. The first system is marked 'Andante con moto' and 'mf'. The second system includes 'poco rit' and 'f add picipas'. The third system is marked 'a Tempo'. The fourth system is marked 'poco a poco accel. e cresc.'. The fifth system is marked 'con forza'. The sixth system continues the piece with various rhythmic patterns and dynamics.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass staff starts with a bass clef and the same key signature, featuring a mix of quarter and eighth notes.

The second system continues the piece. It features a dynamic marking of *f* (forte) in the bass staff. Above the treble staff, the instruction *molto accel.* (molto accelerando) is written, indicating a significant increase in tempo. The music is characterized by dense chordal textures and rapid sixteenth-note passages.

The third system shows a change in dynamics and tempo. The bass staff has a *poco rit.* (poco ritardando) marking, followed by *mf* (mezzo-forte) and then *Tempo* (return to the original tempo). The treble staff continues with melodic lines, while the bass staff provides harmonic support with sustained notes.

The fourth system maintains the melodic and harmonic themes established in the previous systems. The treble staff features a prominent melodic line with various intervals, while the bass staff provides a steady accompaniment with chords and moving lines.

The fifth system includes a *cresc.* (crescendo) marking in the bass staff, indicating a gradual increase in volume. The musical texture remains consistent with the previous systems, featuring intricate melodic and harmonic details.

The sixth system concludes the piece with a *poco a poco rit.* (poco a poco ritardando) marking. It features dynamic markings of *dim.* (diminuendo) and *p* (piano). The final measure ends with a *p* dynamic and a fermata over a whole note chord.

Chant de tristesse

Adagio

Bruce STEANE
Organiste de l'hôpital St-Barthelemy à Londres

p Solo stops

mf Solo stops

rit. *Adel* *mf* a Tempo

poco a poco rit

mf Tempo

poco a poco rit e Fine *dim.* *p*

Prière

BRUCE STEANE

Organiste à Londres

ORGUE
ou
HARMONIUM

And^{te} con moto

p. sost. Diapasons

mf

poco rit.

- PED.

a Tempo

Più lento

rall.

Voix céleste

senza PED.

rall.

a Tempo

a Tempo

rall.

poco accel.

poco rit.

PED.

senza PED.

Tempo I^o

p

mf

PED.

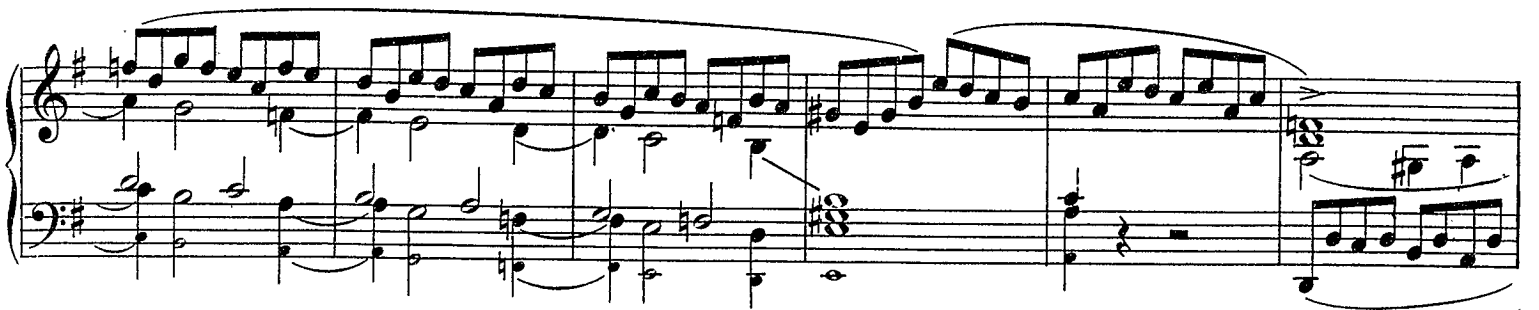
poco a poco rit.

Sortie

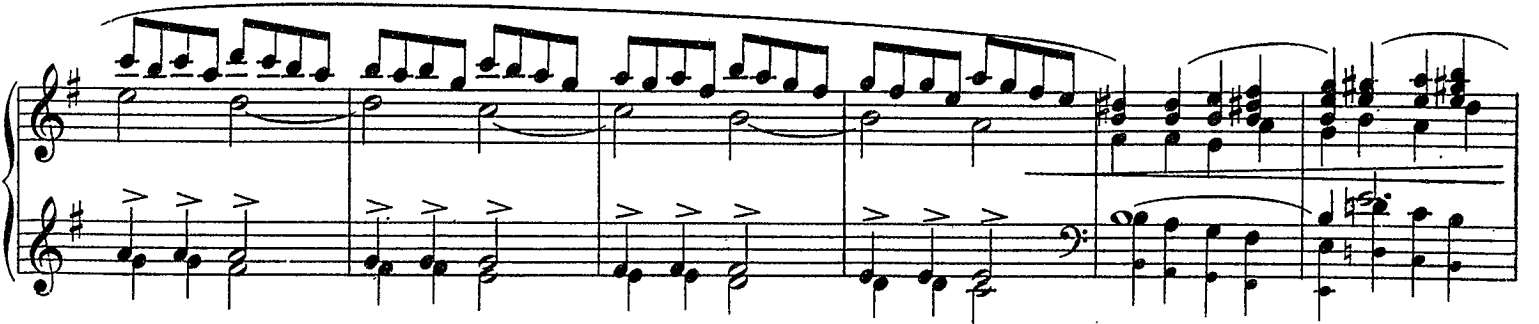
BRUCE STEANE

ORGUE
ou
HARMONIUM

Con spirito



con PED.



CRESC.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a few quarter notes. The bass staff starts with a bass clef and the same key signature, featuring a steady eighth-note accompaniment.

Tempo I^o

The second system continues the piece with the tempo marking "Tempo I^o". The notation follows a similar pattern to the first system, with active melodic lines in the treble and a consistent accompaniment in the bass.

The third system shows further development of the musical themes, with more complex rhythmic patterns and dynamic markings appearing in the bass line.

The fourth system continues the melodic and harmonic progression, maintaining the established tempo and key signature.

poco accel.

The fifth system includes the instruction "poco accel." (poco accelerando), indicating a slight increase in tempo. The musical notation shows a more driving accompaniment in the bass.

ff poco a poco rit. fff

The sixth system features dynamic markings "ff" (fortissimo), "poco a poco rit." (poco a poco ritardando), and "fff" (fortississimo). The music concludes with a powerful, sustained chord in the bass.

A Monsieur MARCELLO CAPRA

Invocation

(OPUS.269)

C. CALEGARI

Compositeur a Turin (Italie).

Andante calmo

ORGUE
ou
HARMONIUM

The first system of musical notation for 'Invocation' is written for organ or harmonium. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andante calmo'. The first measure is marked with a dynamic of *pp* (pianissimo). The melody in the treble staff is characterized by flowing eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system of musical notation continues the piece. It features two staves. The treble staff begins with a dynamic of *mf* (mezzo-forte). The melody continues with similar rhythmic patterns, showing some chromatic movement. The bass staff continues with its accompaniment, including some chords with ledger lines below the staff.

The third system of musical notation shows further development of the piece. It consists of two staves. Dynamics vary, with *p* (piano) and *pp* (pianissimo) markings. The treble staff continues with its melodic line, and the bass staff provides accompaniment with some chords and rests.

The fourth system of musical notation continues the composition. It features two staves. A dynamic of *mf* (mezzo-forte) is present. The treble staff has a melodic line with some chromaticism, while the bass staff provides a steady accompaniment.

The fifth and final system of musical notation on this page. It consists of two staves. The tempo is marked *pp calmo* (pianissimo calmo). The treble staff continues with its melodic line, and the bass staff provides accompaniment. A dynamic of *mf* (mezzo-forte) is also present in this system.

First system of musical notation, measures 1-4. The key signature is two sharps (F# and C#). The music is written for piano in treble and bass clefs. Dynamics include *cresc.*, *dim.*, and *mf*.

Second system of musical notation, measures 5-8. Dynamics include *f*, *pp*, and *mf rit.*

Third system of musical notation, measures 9-12. The tempo marking *a Tempo* is present above the staff. Dynamics include *pp* and *mf*.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Dynamics include *mf* and *cresc.*

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Dynamics include *pp*.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. Dynamics include *rit.*

Andante

C. Corbett SUMSION
Organiste à Oxford Angleterre

I

Andante

The musical score is written for organ and consists of five systems of staves. Each system contains a treble and bass staff joined by a brace on the left. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The piece begins with a dynamic marking of *p* (piano) and a *PED.* (pedal) marking. The first system includes a *cresc.* (crescendo) marking. The second system includes a *mp* (mezzo-piano) marking. The third system includes *cresc.* and *mf* (mezzo-forte) markings. The fourth system includes a *dim e rall.* (diminuendo e rallentando) marking. The fifth system begins with a tempo change to *a Tempo* and includes *mp* and *cresc.* markings.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are several slurs across both staves, indicating phrasing.

The second system is marked "Lento". It continues with two staves. The upper staff has dynamic markings of *pp*, *cresc*, *p*, and *ppp*. The music becomes more sparse and slower, with longer note values and some rests. The lower staff provides a harmonic accompaniment.

Allegretto II

The third system is marked "Allegretto" and is in 3/4 time. It features two staves. The upper staff has dynamic markings of *mp*, *cresc.*, and *trmm*. The music is more rhythmic and lively than the previous section, with frequent sixteenth notes and slurs.

The fourth system continues the "Allegretto" section with two staves. The upper staff has a dynamic marking of *mf* and the word *trmm*. The music maintains its rhythmic character with various note values and slurs.

The fifth system is the final system on the page, continuing the "Allegretto" section with two staves. The upper staff has a dynamic marking of *mp*. The music concludes with a final chord and a fermata.

First system of musical notation. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a complex texture with many beamed notes. A *cresc.* marking is placed above the bass staff. An *mf* dynamic marking is placed above the treble staff.

Second system of musical notation. It consists of two staves. The key signature remains two sharps. A *dim.* marking is placed above the bass staff. A *trmm* marking is placed above the treble staff.

Third system of musical notation. It consists of two staves. The key signature remains two sharps. A *mp* dynamic marking is placed above the bass staff. A *rall.* marking is placed above the bass staff. A *p* dynamic marking is placed above the treble staff. The tempo marking *a Tempo* is placed above the treble staff.

Fourth system of musical notation. It consists of two staves. The key signature remains two sharps. A *trmm* marking is placed above the treble staff. A *cresc.* marking is placed above the bass staff.

Fifth system of musical notation. It consists of two staves. The key signature remains two sharps. The music continues with complex textures and various note values.

Sixth system of musical notation. It consists of two staves. The key signature remains two sharps. A *p* dynamic marking is placed above the bass staff. A *dim.* marking is placed above the bass staff. A *rall.* marking is placed above the bass staff. A *pp* dynamic marking is placed above the bass staff. A *dim.* marking is placed above the treble staff.

All Illustre Maestro LUIGI CAV BOTTAZZO

Fuga in Fa

A. CORONARO

Organiste de la cathédrale de Vicenza (Italie).

ORGUE
ou
HARMONIUM

Moderato (♩ = 66)

p *dolciss.* *p*

cresc.

f *f* *mf*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes dynamic markings *p* and *mf*, and various musical notations such as slurs and accents.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes dynamic markings *f* and various musical notations such as slurs and accents.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes dynamic markings *p* and various musical notations such as slurs and accents.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes dynamic markings *p* and various musical notations such as slurs and accents.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes dynamic markings *p* and various musical notations such as slurs and accents.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes dynamic markings *f* and various musical notations such as slurs and accents.

animando

Movendo il tempo

Largo

Elevazione

Antonio CORONARO
Organista della Cattedrale di Vicenza (Italia)

And^{te} sostenuto (♩ = 52)
dolcissimo con molto sentimento

ORGUE
OU
HARMONIUM

p unda maris *cresc.*
con espressione.

dim.

cresc. *affrett.* *animando* *allarg.*

string. ancora *tratt.*

(♩ = 58) Concerto di Viole

p poco più mosso *legatissimo*

II^o manuale I^o manuale

Si affida la registrazione alla valentia,
al biron gusto dell' esecutore.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two sharps (D major or F# minor). It includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p*.

Second system of musical notation, including an Oboé part. The Oboé part is marked *mf* and *cantando*. The grand staff continues with piano accompaniment.

Third system of musical notation, starting with the tempo marking **I^o Tempo** (♩ = 52). The piano part is marked *p espressivo*.

Fourth system of musical notation, continuing the piano accompaniment with various rhythmic patterns and dynamics.

Fifth system of musical notation, featuring dynamic markings *cresc.*, *animando*, and *allarg.*

Sixth system of musical notation, including the instruction *string. ancora.* and dynamic markings *cresc.*, *dim.*, *tratt.*, and *p*.

Prélude

EN SOL MINEUR

Cesar GUI

Andantè (♩ : 69)

ORGUE
ou
HARMONIUM

pp *pp*

p *mf*

p *p*

p *p*

p *p*

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with several slurs and a final fermata. The bass staff provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics include *f* (forte) and *sf* (sforzando).

Second system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs and a fermata. The bass staff continues the harmonic accompaniment. Dynamics include *p* (piano).

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs and a fermata. The bass staff continues the accompaniment. Tempo markings include *poco rit.* and *a Tempo*. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs and a fermata. The bass staff continues the accompaniment. Dynamics include *p* (piano). Lyrics: *ri - te*.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs and a fermata. The bass staff continues the accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo). Lyrics: *nu to* and *poco - - a - - poco*.

Prélude

EN LA \flat MAJEUR

Cesár. CUI

Andantino (♩ = 84)

ORGUE
ou
HARMONIUM

p

m.f.

Pochissimo meno mosso.

p

Tempo I^o

pp

poco rit.

a Tempo

mf *m.g.*

mf

p *mf*

p *mf* *riten.* *a Tempo*

ri - te - nu - to

Entrada

A. CUSCO

Organiste de l'Immaculée Conception à Barcelonne

Allegro

ORGUE
ou
HARMONIUM

cresc. 5

a Tempo

dim. *pp* *cresc.*

ff *dim.* *f*

pp

pp

1. **a Tempo** *frit.*

2. *molto rit.*

All' abate JOS. JOUBERT

Meditazione

E. DAGNINO

Professeur à l'Ecole supérieure de musique sacrée, à Rome.

ORGUE
ou
HARMONIUM

And^{te} sostenuto (♩ = 92)

mf

allarg.

in Tempo

stent. *p* *con grazia*

cresc. *f*

sempre f *cresc.* *rall.* *cresc.*

poco a poco *agitando* *sost. sempre più* *f*

crusc. *ff* *pealmo*

stent. *rit.*

Lento assai
mf *rall.* *ppp* *pp* *p*
PED. ad lib.

lunga 1° Tempo

animando *p* *crusc.*

rall. *ff* *allarg.*

f sempre più sost. *dim.*

Air

D'après un album de musique du XV^e siècle du musée de Tournai

N. DANEAU

Directeur du Conservatoire de Musique de Tournai (Belgique).

Très modéré et express.

ORGUE
ou
HARMONIUM

First system of musical notation, starting with a treble clef and a bass clef. The music is in 2/2 time and begins with a piano (*p*) dynamic. The notation includes various note values and rests, with some notes beamed together.

rall. e dim.

a Tempo

Second system of musical notation. It begins with a *rall. e dim.* marking and transitions to **a Tempo**. The dynamic marking *mf* is present. The notation includes phrasing slurs and various note values.

Third system of musical notation. It features dynamic markings *dim.*, *p*, *mf*, and *p*. The notation includes phrasing slurs and various note values.

FIN

a T^o

allarg. et morendo

Fourth system of musical notation. It includes a repeat sign and dynamic markings *p*. The notation includes phrasing slurs and various note values.

Tempo

Fifth system of musical notation. It features dynamic markings *mf*, *rall.*, *dim.*, and *pp*. The notation includes phrasing slurs and various note values.

Sixth system of musical notation. It features dynamic markings *mf*, *pp*, *cresc.*, and *rall. e dim.*. The notation includes phrasing slurs and various note values.

D. C.

Humoresque

Eusebio DANIEL

Professeur au Conservatoire de Barcelone

Risoluto (♩ = 96)
Fl. de 8 p.

ORGUE
OU
HARMONIUM

The musical score is written for organ or harmonium and consists of six systems of music. The first system is marked 'Risoluto' with a tempo of 96 beats per minute. It features a piano (p) dynamic and includes triplet markings. The second system is marked 'I^o Tempo' and includes dynamics of mezzo-forte (mf), piano (p), and 'poco rit.'. The third system includes dynamics of piano (p) and 'dim.'. The fourth system is marked 'I^o Tempo' and includes dynamics of forte (f), piano (p), and 'rit. e dim.'. The fifth system includes dynamics of piano (p) and 'morendo'. The sixth system concludes with a piano-pianissimo (pp) dynamic. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and fermatas.

Prière

Ch. DEKOSTER

Organiste de Notre-Dame

Directeur d'Académie de Musique à Hal (Belgique).

Quelques jeux doux

Andante religioso

ORGUE
ou
HARMONIUM

legato

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The time signature is common time (C). The music is marked 'Andante religioso' and 'legato'. It features a series of eighth and sixteenth notes in the treble staff, with corresponding chords and single notes in the bass staff.

Un peu plus vif

The second system continues the piece with a tempo change to 'Un peu plus vif'. It includes a 'rall.' (rallentando) marking. The notation shows more rhythmic activity with eighth and sixteenth notes.

1^o Tempo

The third system features a triplet of eighth notes in the treble staff. It includes a 'rall.' marking and a 'PED.' (pedal) instruction. The dynamics are marked 'mf'.

1^o Tempo

The fourth system starts with a 'p' (piano) dynamic. It includes a 'rall. pp' (pianissimo) marking. The time signature changes to 9/4.

The fifth system features a triplet of eighth notes. It includes a 'rall.' marking and a 'PED.' instruction.

The sixth and final system is marked 'Expressif'. It concludes the piece with sustained chords and melodic lines in both staves.

I^o Tempo.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass clef staff provides harmonic support with chords and moving lines. A *rall.* (ritardando) marking is placed above the bass staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic development. A *poco cresc.* (poco crescendo) marking is placed above the bass staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with some chromaticism. A *f* (forte) dynamic marking is placed above the treble staff, and a *dim.* (diminuendo) marking is placed above the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with some rests. An *Expressif* (expressive) marking is placed above the bass staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with some rests. A *cresc.* (crescendo) marking is placed above the bass staff. A *PED.* (pedal) marking is placed below the bass staff.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a triplet of eighth notes. A *mf* (mezzo-forte) dynamic marking is placed above the treble staff, which then changes to *pp* (pianissimo). A *dim. e rall.* (diminuendo e ritardando) marking is placed above the bass staff. The system concludes with a *ppp* (pianississimo) dynamic marking.

Prière

Voix célestes

Ch. DEKOSTER

Andante religioso

ORGUE
ou
HARMONIUM

p legato espressivo

rit. p cresc. poco a poco

I^o Tempo

f dim. e rit. p

f mf p pp

Entrée funèbre

RÉCIT : Bourdon 8''
Flûte douce 4''

G. DELAYE OP.34
Professeur à l'Académie de Musique de Genève

Lento

ORGUE
ou
HARMONIUM

Boîte ouverte

p *pvh* *mf* *dim.*

Boîte fermée

Mettez la Gambe 8''

Boîte ouverte

p *mf*

Boîte fermée

Enlevez la Gambe 8''

p *cresc.* *p*

Mettez la Gambe 8''

mf *più.f*

Boîte ouverte

Boîte fermée

Boîte ouverte

Boîte fermée

First system of musical notation, piano and bass staves. Dynamic markings: *mf*, *p*, *mf*, *pp*.

Second system of musical notation, piano and bass staves. Dynamic marking: *pp*.

Ⓟ Enlevez la Gambe 8''

Boîte ouverte

Third system of musical notation, piano and bass staves. Markings: *rall.*, *p*, *mf*.

Boîte fermée

Ⓞ Mettez la Gambe 8''

Boîte ouverte

Fourth system of musical notation, piano and bass staves. Markings: *dim.*, *pp*, *mf*.

Boîte fermée

2^{da}

Fifth system of musical notation, piano and bass staves. Markings: *p*, *cresc.*

Ⓟ Enlevez la Gambe 8''

Enlevez la Flûte douce 4''

Sixth system of musical notation, piano and bass staves. Dynamic marking: *pp*.

Trois préludes

A. DENÉREAZ

Professeur d'orgue au Conservatoire de Lausanne (Suisse)

Tranquille et très soutenu

1.
ORGUE
ou
HARMONIUM

First system of the first prelude, featuring two staves with treble and bass clefs. The music is in 3/4 time and includes various notes, rests, and dynamic markings such as *a T°* and *p*.

Second system of the first prelude, including dynamic markings like *f*, *ff*, *p*, and *rall.*, and the instruction *Très tranquille*.

Third system of the first prelude, including dynamic markings like *f*, *dim.*, and *cresc.*.

Tempo I°

Fourth system of the first prelude, including dynamic markings like *p* and *f*.

Très lent

Fifth system of the first prelude, including dynamic markings like *dim. e. rall.*, *mf*, *f*, *p*, and *pp*.

Voix céleste
Très lent et très doux

2 *p* *mf*

Animé *mf*

f *dim.* *p* *pp* *molto rall.* *ritenu*

en se perdant toujours plus *rall.* *Adagio*

Plein jeu *Allegro* *à l'octave supérieure ad lib.* *ff*

1. 2.

1. 2. *2: volta molto rall.*

Petit Choeur Triomphal

Roland DIGGLE

Organiste de la Cathédrale de Quincy (Amérique)

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The time signature is 3/4. The piece begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The first system features a series of chords in the right hand and a steady eighth-note bass line. The second system introduces a forte (*f*) dynamic and includes a fermata over a chord. The third system features a mezzo-piano (*mp*) dynamic and includes a fermata over a chord. The fourth system features a forte (*f*) dynamic and includes a fermata over a chord. The fifth system features a forte (*f*) dynamic and includes a fermata over a chord. The piece concludes with a tempo marking of *a Tempo*.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of a series of chords and melodic lines, with a long slur spanning across the system.

Second system of musical notation, including a *FINE* marking above the staff and a *p* dynamic marking below the bass staff.

Third system of musical notation, continuing the piece with various chordal textures and melodic patterns.

Fourth system of musical notation, showing a progression of chords and a steady bass line.

Fifth system of musical notation, featuring a *pp* dynamic marking at the beginning and a *cresc.* marking in the middle of the system.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a *p* dynamic marking at the start, a *pp* marking later, and a *D.C.* marking at the end.

Prélude

Léon DU BOIS

Directeur du Conservatoire royal de Bruxelles

ORGUE
OU
HARMONIUM

(♩=66)

p

(♩=60)

p

mf

pp

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music is marked with a piano (*p*) dynamic. The system contains two staves with various notes, rests, and slurs.

Second system of musical notation, continuing the piece with piano (*p*) dynamics. It features two staves with complex rhythmic patterns and slurs.

Third system of musical notation, showing a change in dynamics to mezzo-forte (*mf*) and forte (*f*). The notation includes two staves with intricate melodic and harmonic lines.

Fourth system of musical notation, marked with mezzo-forte (*mf*) and forte (*f*) dynamics. It features two staves with a mix of rhythmic values and slurs.

Fifth system of musical notation, marked with piano (*p*) dynamics. The system concludes with two staves of musical notation, including various note values and slurs.

First system of musical notation. It consists of two staves, treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is common time (C). A tempo marking $(♩ = 66)$ is present above the right-hand staff. The first two measures are marked with a fermata. The dynamic marking *p* (piano) is placed below the right-hand staff.

Second system of musical notation. It consists of two staves, treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#). The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is placed below the right-hand staff.

Third system of musical notation. It consists of two staves, treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#). The dynamic marking *f* (forte) is placed below the left-hand staff, and *mf* (mezzo-forte) is placed below the right-hand staff.

Fourth system of musical notation. It consists of two staves, treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#). The dynamic marking *p* (piano) is placed below the left-hand staff. The tempo marking *rall.* (rallentando) is placed above the right-hand staff. The word **Tempo** is placed above the right-hand staff, indicating the end of the *rall.* section.

Fifth system of musical notation. It consists of two staves, treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#). The dynamic marking *f* (forte) is placed below the left-hand staff. The tempo marking *rall.* (rallentando) is placed above the right-hand staff. The dynamic marking *p* (piano) is placed below the right-hand staff.

A Monsieur l'abbé JOUBERT

Réverie

ROBERT O'DWYER

Organiste de l'Eglise St Francois Xavier
a Dublin (Irlande)

ORGUE
ou
HARMONIUM

Andante. (♩ = 56)

pp *poco rit.*

Tempo

ad lib.

crest. poco a poco *ff* *dim.*

rit. *p* *pp* *rall.* *ppp* *rit.*

Tempo

p dolcissimo e legatissimo

PED. ad lib.

Tempo

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes and rests. A *poco rall.* marking is present in the bass staff.

Second system of musical notation. Includes markings for *poco cresc.* in the bass staff and *dim.* in the treble staff.

Third system of musical notation. Includes markings for *cresc.*, *mf non legato*, *dim. e rall.*, and *sempre p*.

Tempo

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes and rests.

Fifth system of musical notation. Includes markings for *cresc.*, *dim.*, *p*, and *pp rit.*

Sixth system of musical notation. Includes markings for *rall. mpp* and *molto rit.*

Tempo

Seventh system of musical notation. Includes markings for *mp* and *sempre mpp*.

Deux Pièces

Arthur FOOTE

Organiste à Boston. (Amérique)

I. MARCHE

Andante con moto (69 -)

ORGUE
OU
HARMONIUM

mf

p dim. *express*

Tempo

rit. *p.*

Tempo

dim. *espress.* *mf*

The musical score is written for organ or harmonium in a 4/4 time signature. It begins with a tempo marking of 'Andante con moto' and a metronome marking of 69. The score is divided into five systems. The first system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system includes a piano (*p*) dynamic, a decrescendo (*dim.*), and an expressive (*express*) marking. The third system features a 'Tempo' marking and a ritardando (*rit.*) leading to a piano (*p.*) dynamic. The fourth system also has a 'Tempo' marking and includes a decrescendo (*dim.*), an expressive (*espress.*) marking, and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score concludes with a final chord.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *mf*, *p*, *espress.*

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *pp*. Tempo marking: **Tempo**

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *cresc.*, *f*. Performance instruction: *legato*

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *mf*, *dim.*, *espress.*

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *rit.*, *pp*. Tempo marking: **Tempo**

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *pp*, *morendo*, *espress.*, *rit.*, *ppp*

II. COMMUNION

Arthur FOOTE

Andante espressivo. (50 = ♩)

pplegato

Tempo poco animato

espress. mf

Tempo I^o

rit. pp mf

mf espress.

Tempo II^o

Tempo

mf p mp

rit.