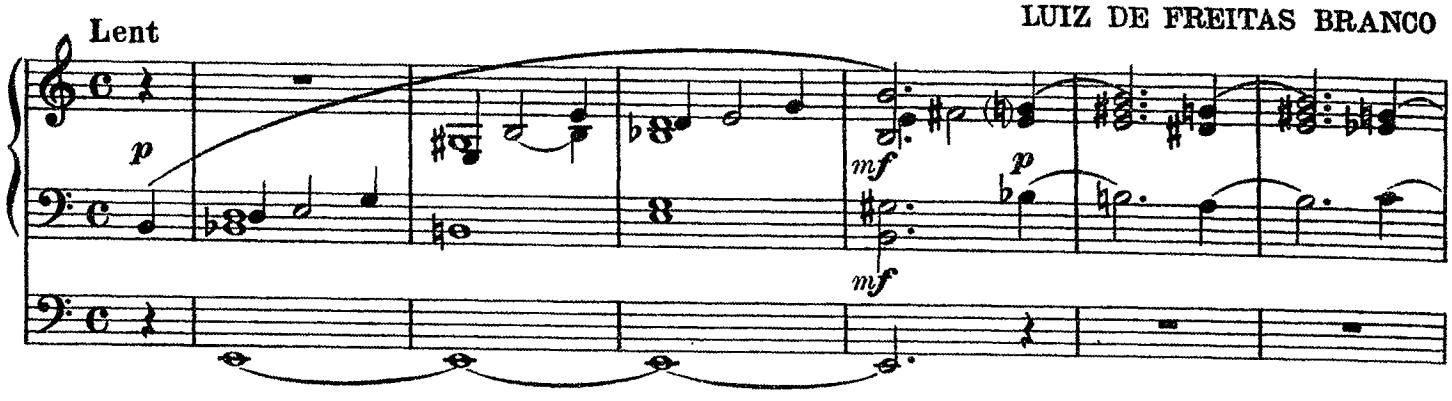
À Monsieur l'abbé Joseph Joubert

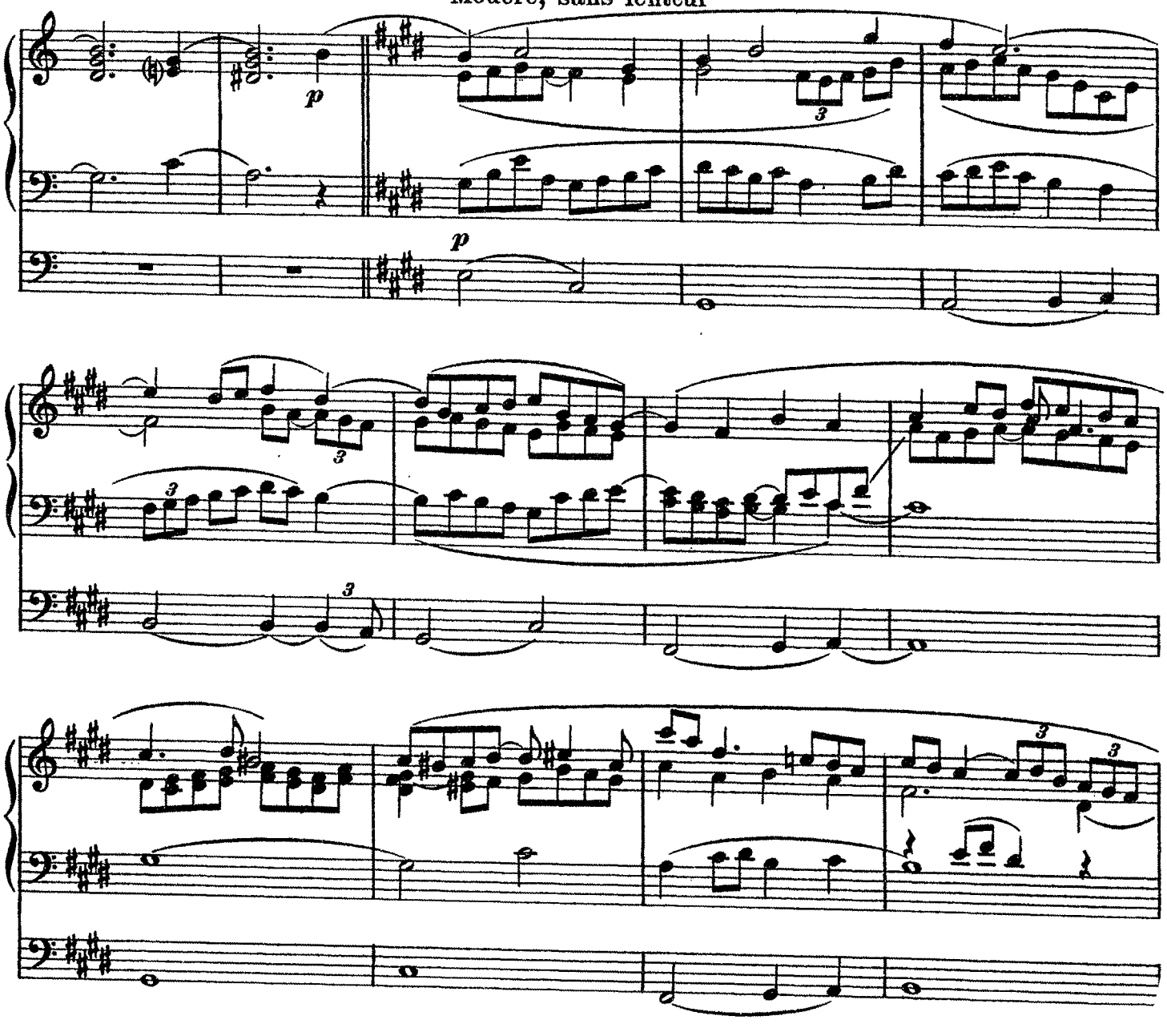
CHORAL

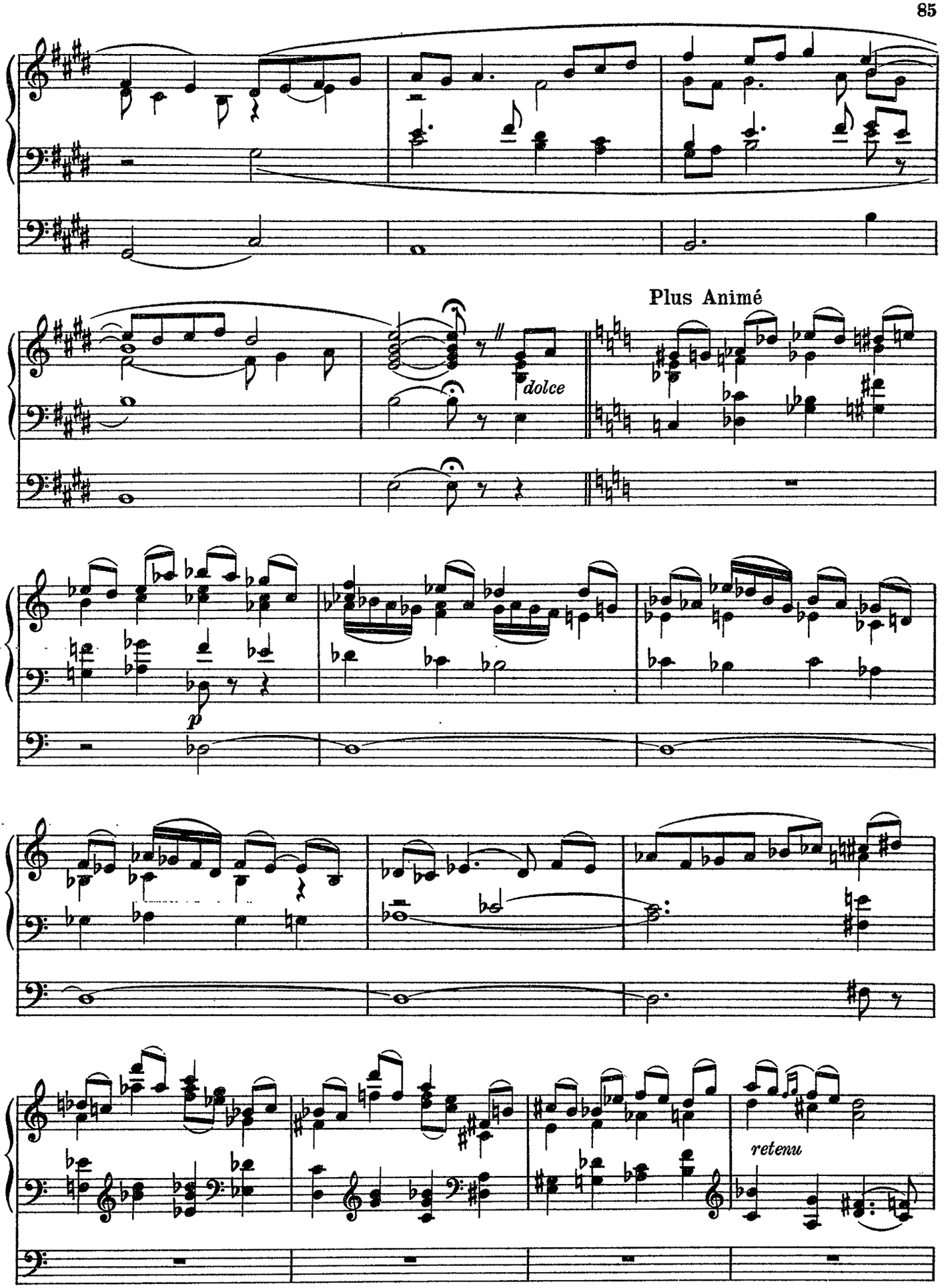
LUIZ DE FREITAS BRANCO

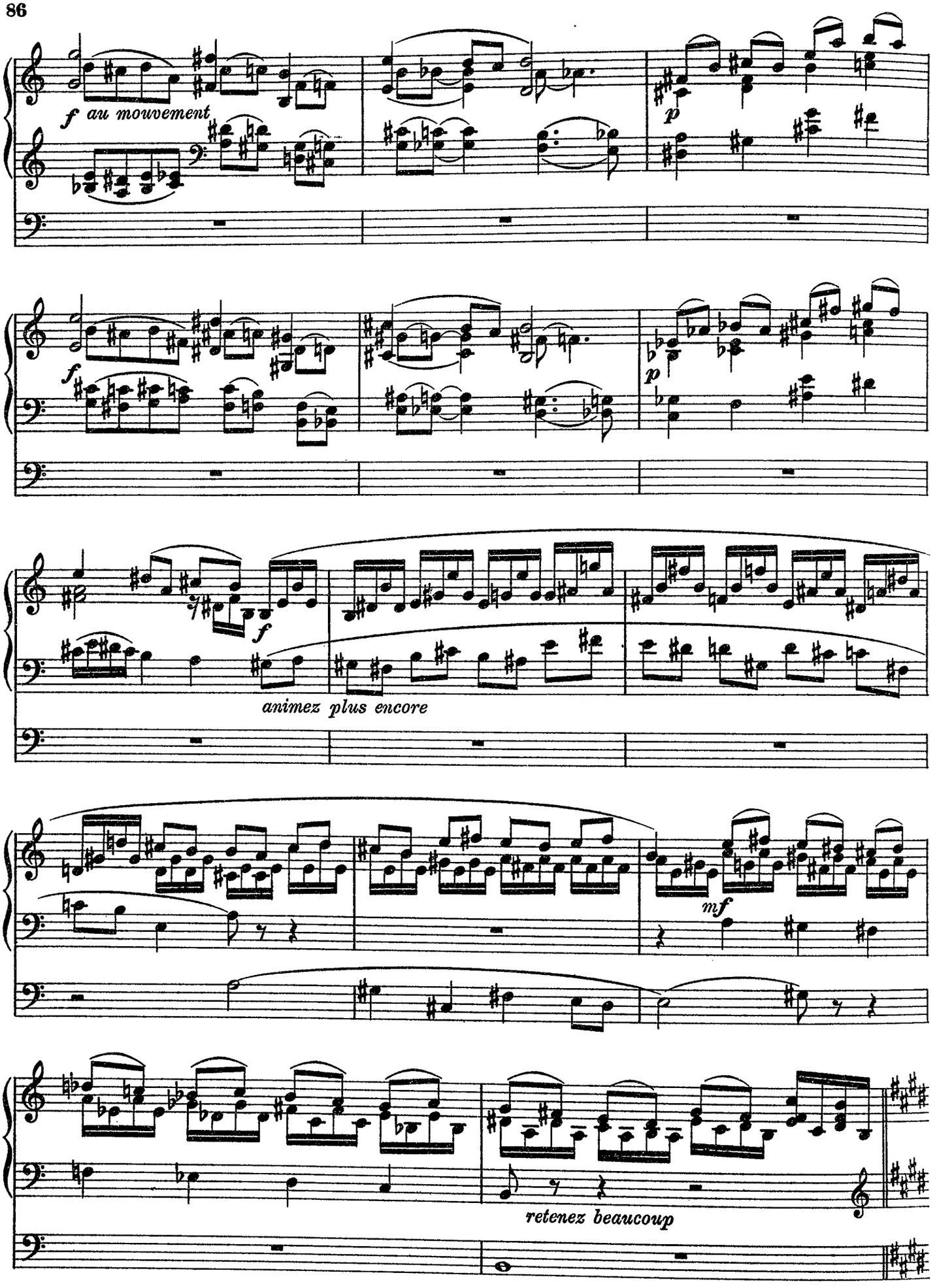
Lent



Modéré, sans lenteur




Plus Animé
dolce
p
retenu


f au mouvement
p
f
p
f
animez plus encore
mf
retenez beaucoup

Modéré, sans lenteur

Récit.

ff

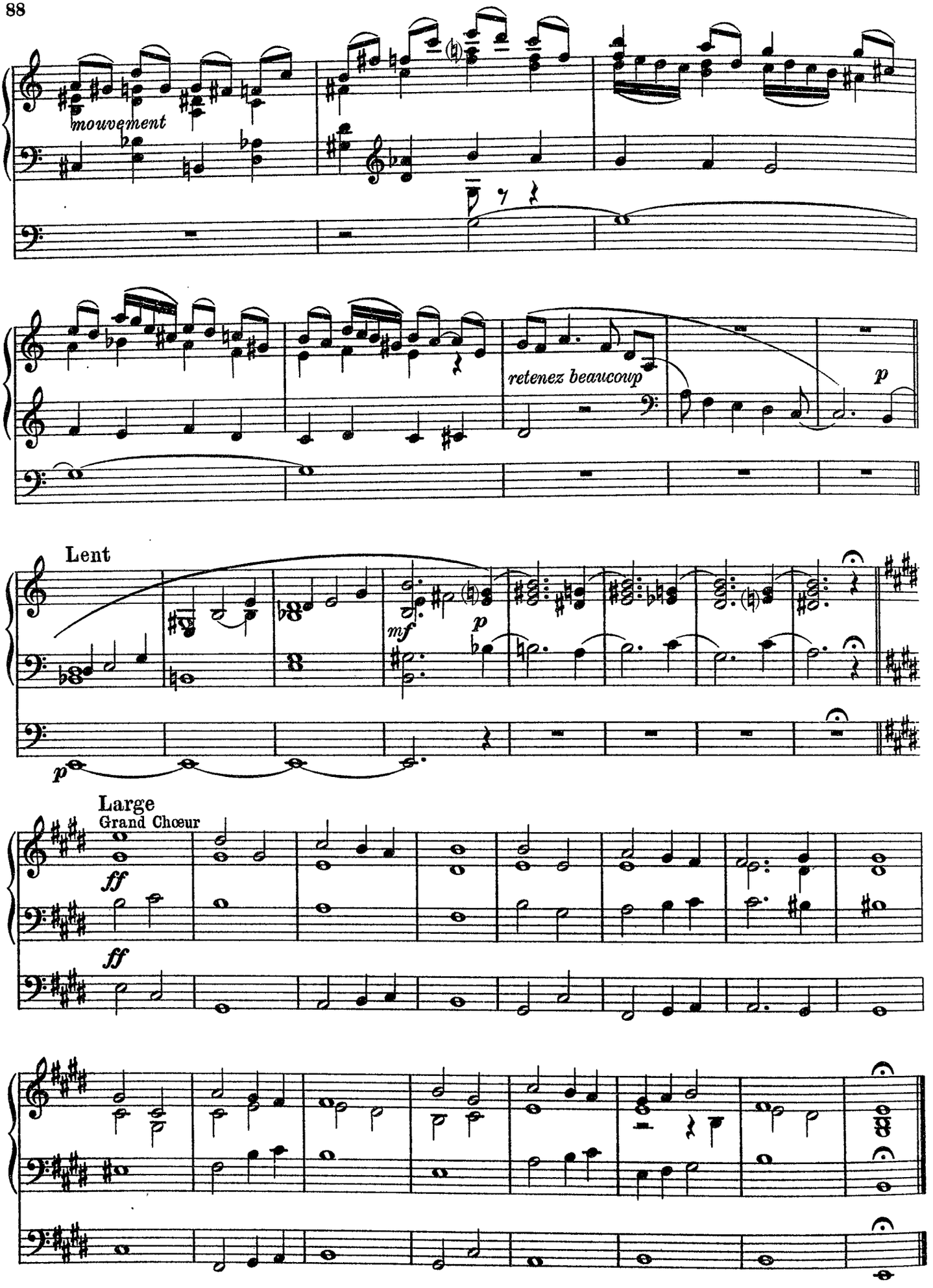
Grand Orgue

ff

Recit. *dolce*

Plus Animé

retenu *au*

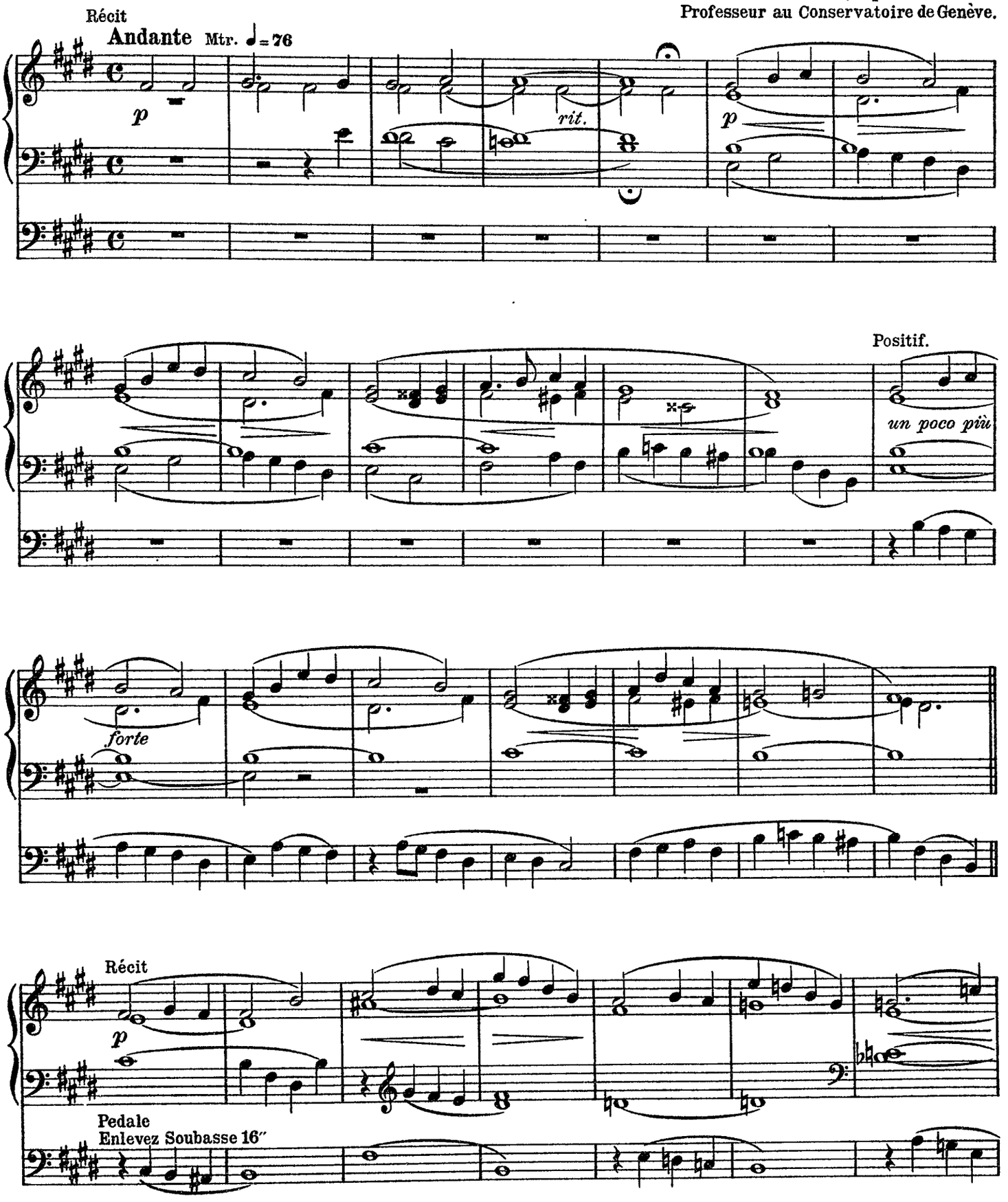

mouvement
retenez beaucoup
p
Lent
mf
p
p
Large
Grand Chœur
ff
ff

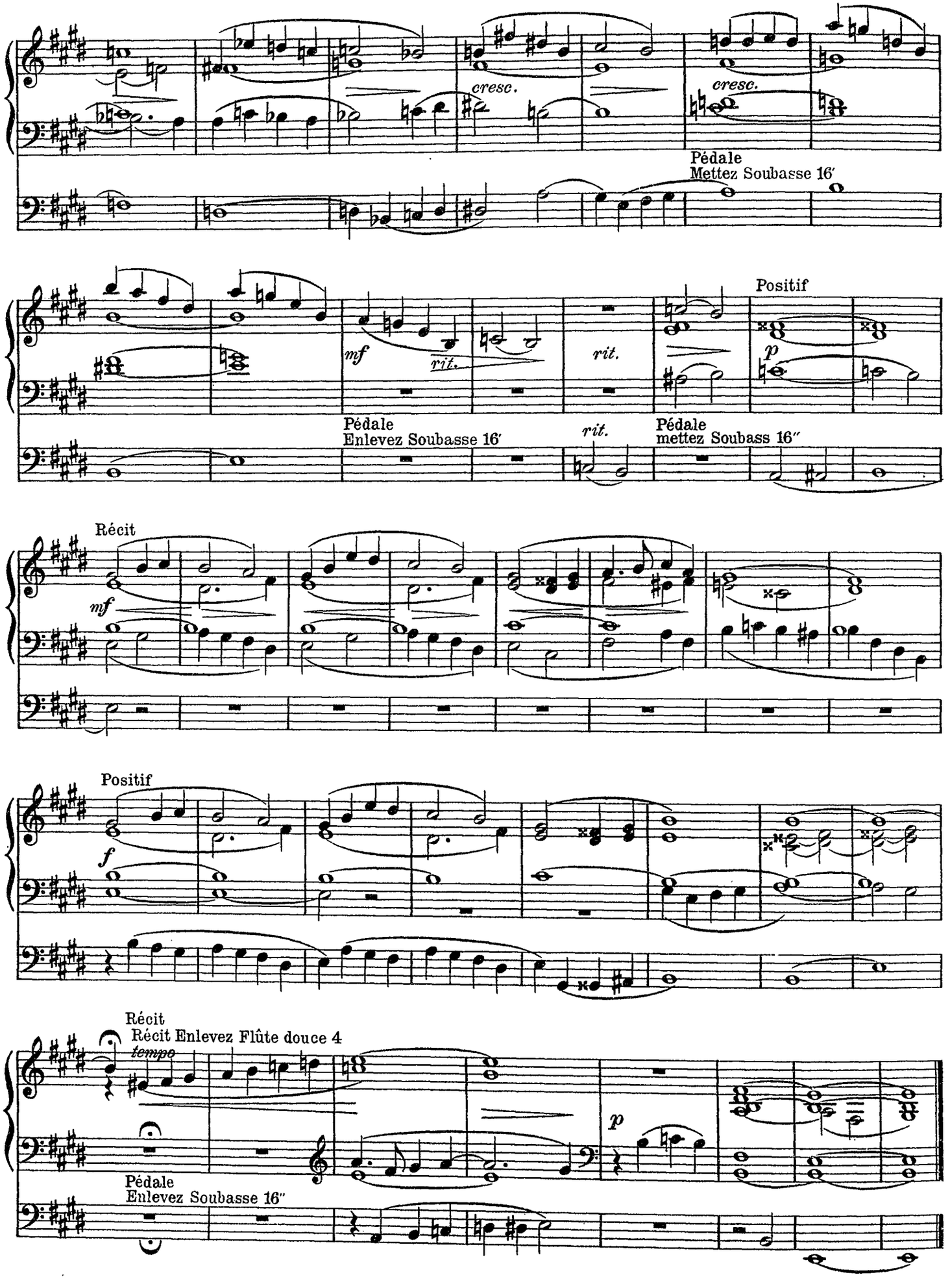
AVE MARIA

Elévation

Récit. Voix Céleste. Flûte douce 4″
Positif. Salicional
Pédale. Bourdon 8″ Soubasse 16″

E. FUCHS, Op. 21
Professeur au Conservatoire de Genève.




cresc.
cresc.
Pédale
Mettez Soubasse 16′
Positif
mf
rit.
rit.
p
Pédale
Enlevez Soubasse 16′
rit.
Pédale
mettez Soubass 16″
Récit
mf
Positif
f
Récit
Récit Enlevez Flûte douce 4
tempo
p
Pédale
Enlevez Soubasse 16″

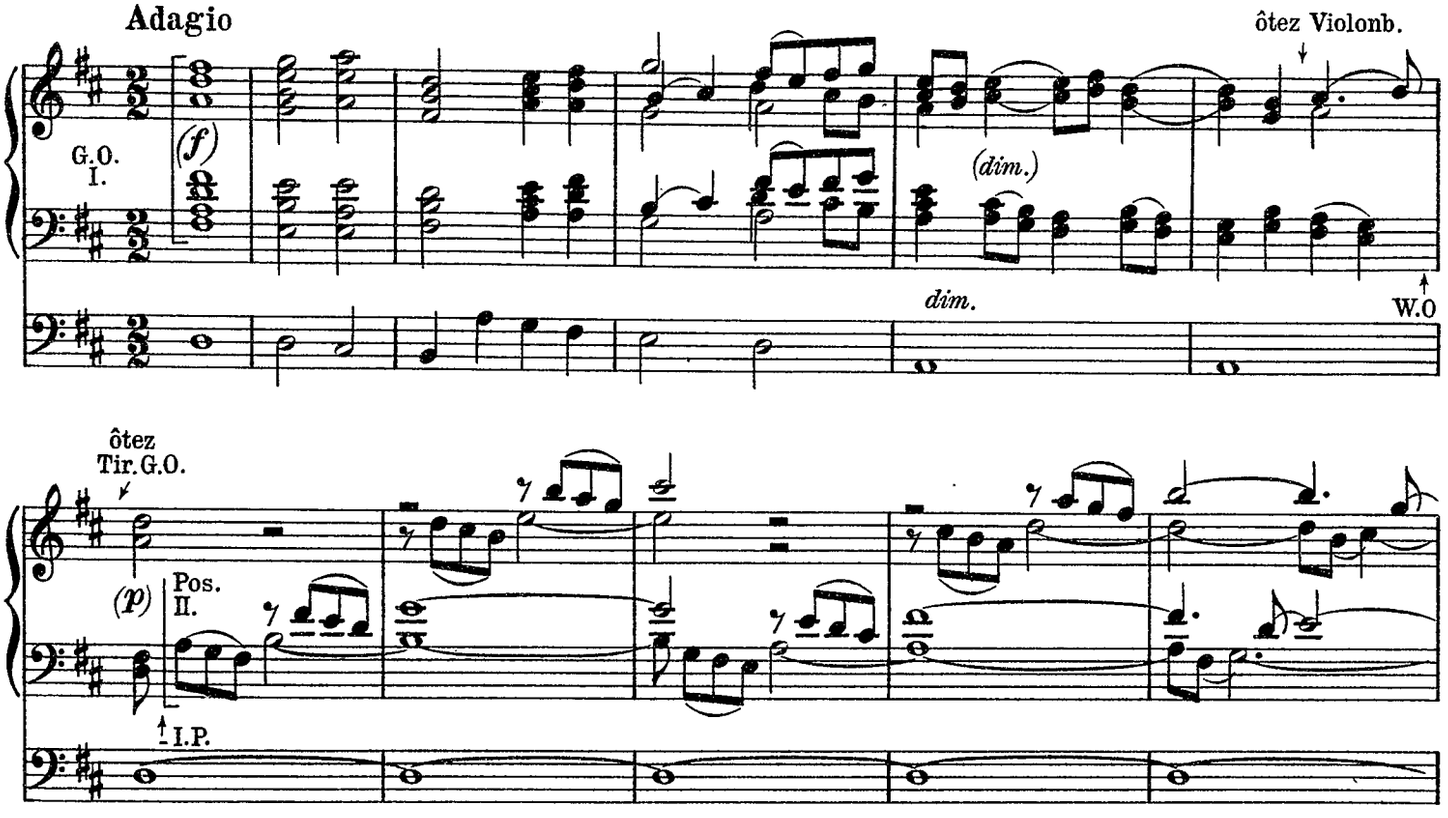
PRÉLUDE et FUGUE

pour grand orgue

ALEXANDRE GLAZOUNOW Op. 93
Directeur du Conservatoire de Saint Pétersbourg

Registration faite d'après les indications de l'auteur, pour orgue français et allemand, par J. Handschin Professeur d'orgue au Conservatoire Impérial de St. Pétersbourg

Orgue français *)	**G.O.** fonds 8 et 4 p.	**Péd.** Bourdon 8, Soubasse et Violonb. 16
	G.O. Comb. Mixtures	**Péd. Comb.** anches 16 prép.
	Pos. Bourdon 8, Salic. 8	Boîtes fermées
	Pos. Comb. rien	Combinaisons G.O. et Pos.
	R. fonds 8, flûte 4	Copula Pos.- G.O.
	R. Comb. anches 16, 8, 4 préparées	Tirasse G.O.
Deutsche Orgel **)	**I.** Gemshorn 8′	Schweller zu
	II. Dolce 8′, Liebl. Gedeckt 8′	W. v. o. Z. (Walze voll aber ohne Zungen)
	III. Grundstimmen 8′, Fl. 4′	MC. II-I
	P. sanfte Stimmen 8′ u. 16′	PC. I

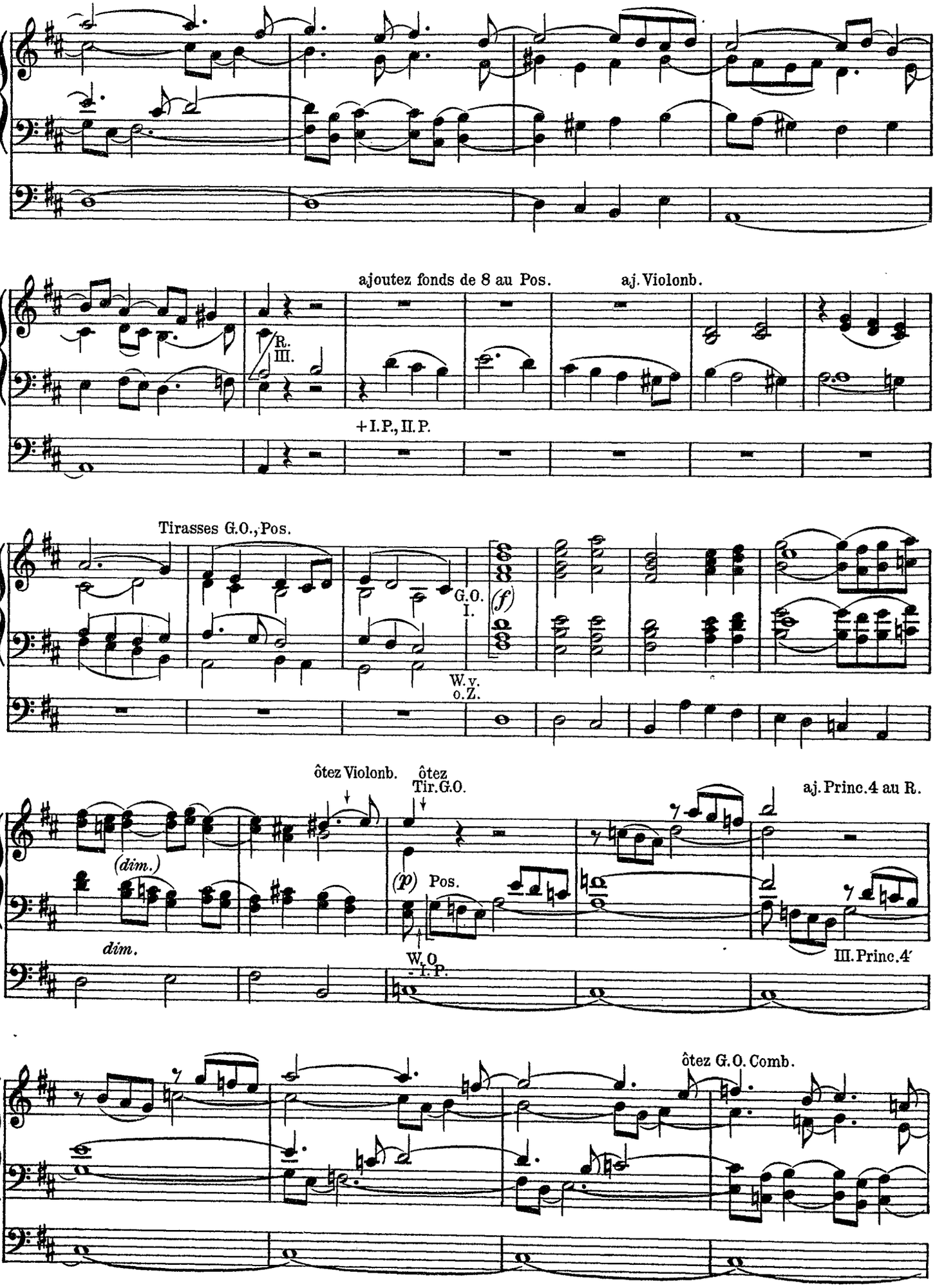


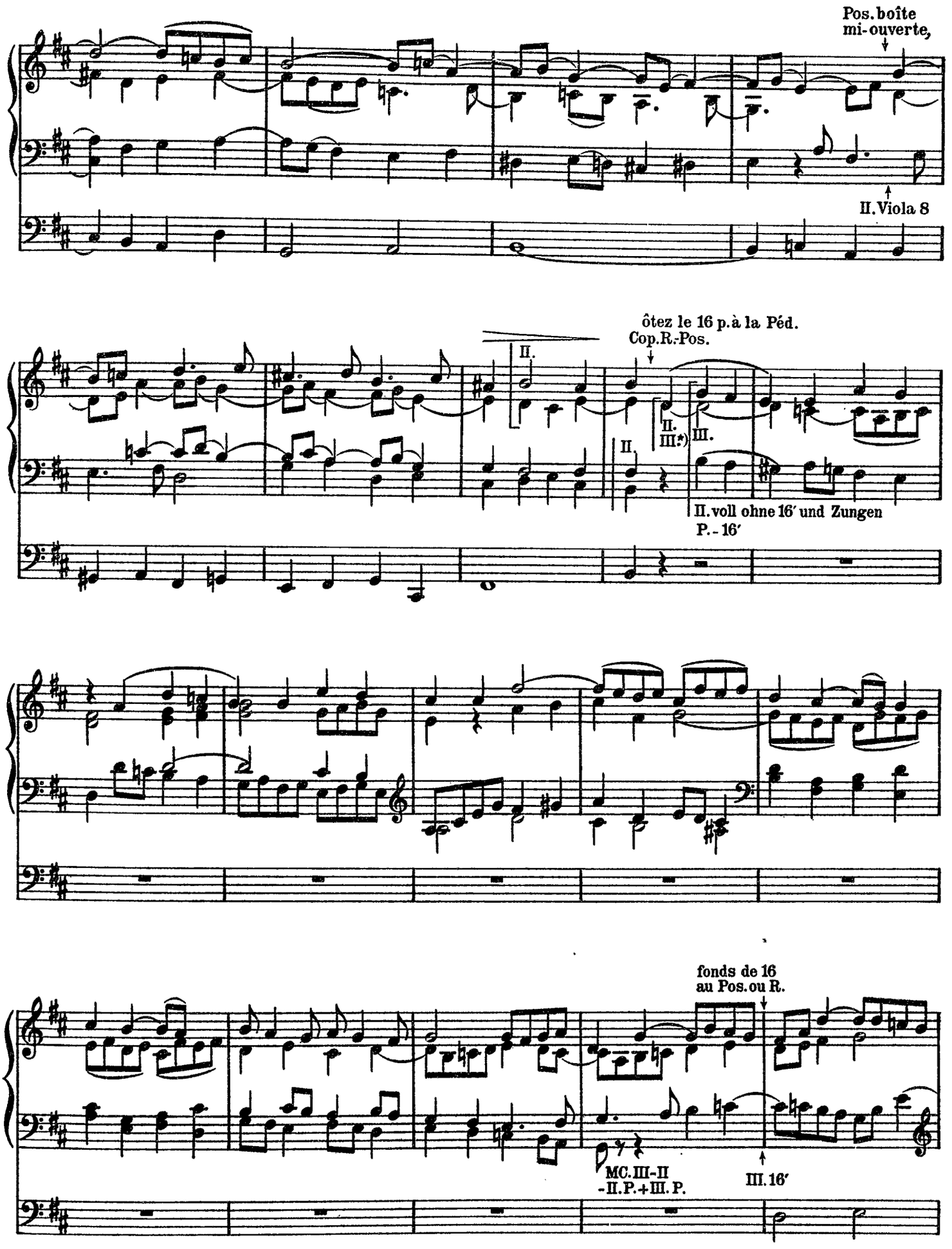
*) J'ai eu en vue le type le plus connu de l'orgue artistique français: trois claviers (Grand-Orgue, Positif, Récit), dont le premier tenant les gros fonds et les grosses anches, le deuxième servant de clavier d'écho, tandis qu'au troisième sont les anches expressives et les fonds mezzo-forte. J'ai supposé que chacun des claviers avait deux fonds de 4p. (flûte et principal-prestant), chose qu'on ne trouve point partout mais qui n'en est pas moins désirable. Le Positif et le Récit ont chacun pour soi une boîte expressive.

Pour l'orgue français, les changements de jeux à opérer sont indiqués au-dessus du premier système. Les notes qui se trouvent entre le premier et le deuxième système étaient à l'exception près des spécifications de claviers primordialement fournies par l'auteur. J.H.

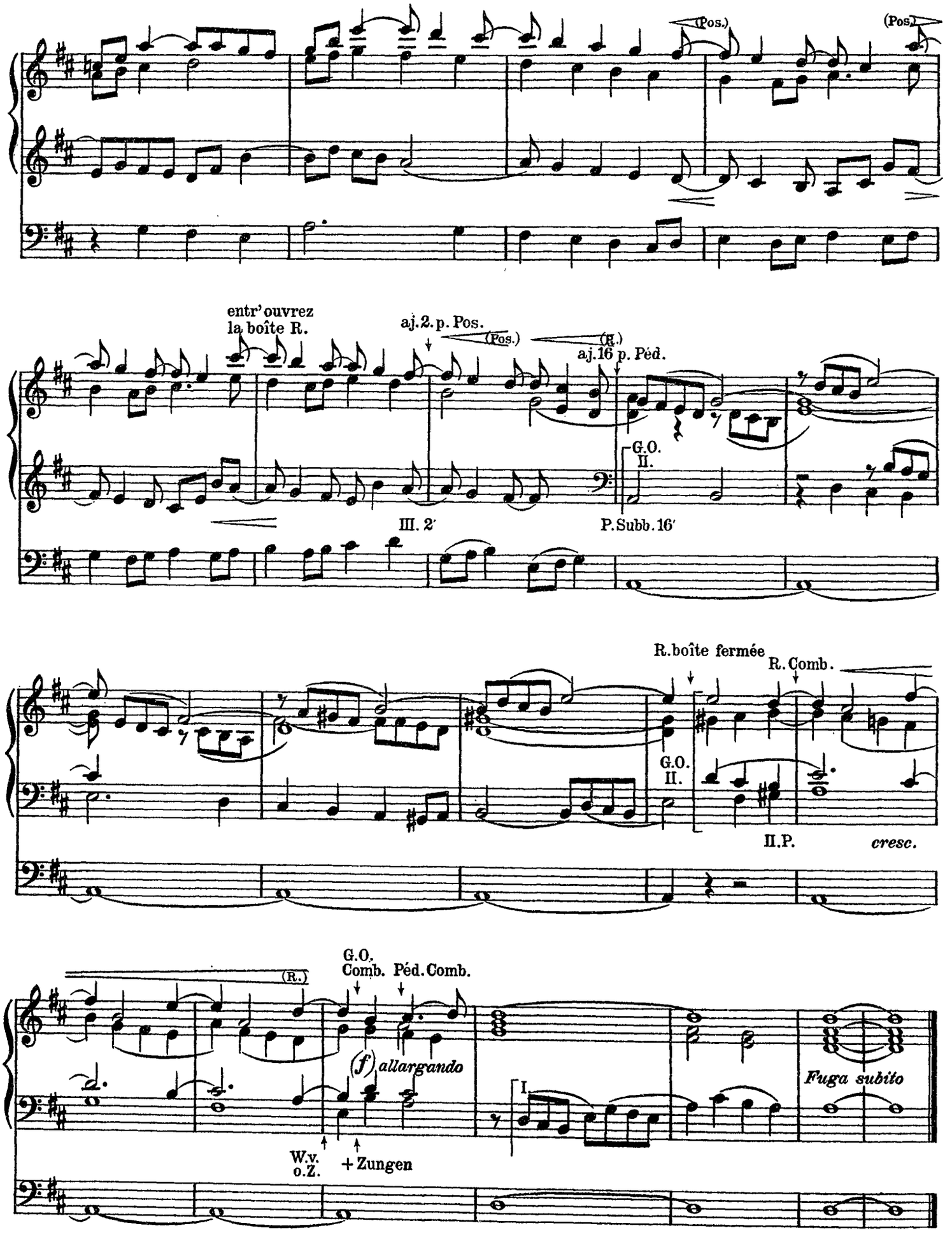
**) Es wurde an den verbreitetsten Typus einer relativ vollständigen deutschen Orgel gedacht: drei Manuale, in der Klangstärke ungefähr im gleichen Verhältnis zueinander abnehmend; jedes Manual selbstverständlich mit zum mindesten je einer Zungenstimme und Mixtur versehen; das dritte Manual in einen schwach wirkenden Schweller eingeschlossen. An Spielhilfen wird vorausgesetzt die Crescendo-Walze (Rollschweller), welche nur die Register, nicht die Koppeln in Funktion setzt. An den Stellen, wo man es zweckmäßig finden wird, mag man den angegebenen Status der Walze durch einen Kollektivzug — falls ein entsprechender vorhanden — ersetzen. Besitzt man eine freie Kombination, so wird man sie vielleicht an der Stelle der Fuge, wo das Registrieren am meisten Schwierigkeiten macht, benützen. Die Zeichen beziehen sich auf den Schweller III. M., „crescendo" und „diminuendo" auf die Walze. Will man die Pause zwischen Präludium und Fuge auf ein Minimum reduzieren, so wird man vielleicht einen Gehilfen während der letzten Takte des Präludiums einiges vorbereiten lassen. Die Koppeln gelten als sich summierend.

Der Registerwechsel ist für die deutsche Orgel zwischen dem zweiten und dritten Notensystem angezeigt; was sich zwischen dem ersten und zweiten findet, war — mit Ausnahme der Angaben der Manuale — ursprünglich vom Autor selbst bezeichnet J.H.


ajoutez fonds de 8 au Pos.
aj. Violonb.
R.
III.
+I.P., II.P.
Tirasses G.O., Pos.
G.O.
I.
(f)
W.v.
o.Z.
ôtez Violonb.
ôtez
Tir.G.O.
aj. Princ.4 au R.
(dim.)
dim.
(p)
Pos.
W.O
-I.P.
III. Princ.4′
ôtez G.O. Comb.



*) man schlage diese Note auf beiden Manualen an


(Pos.)
(Pos.)
entr' ouvrez
la boîte R.
aj. 2. p. Pos.
(Pos.)
(R.)
aj. 16 p. Péd.
G.O.
II.
III. 2'
P. Subb. 16'
R. boîte fermée
R. Comb.
G.O.
II.
II.P.
cresc.
(R.)
G.O.
Comb.
Péd. Comb.
(f) allargando
Fuga subito
I.
W.v.
o.Z.
+ Zungen

G.O. fonds 8 et 4 sans Montre ni Prestant
G.O. Comb. Mixtures préparées
Pos. fonds 8 et 4
Pos. Comb. Mixtures prép.
R. fonds 8 et 4
R. Comb. Mixtures prép.

I. 8′ ohne Gambe, Princ. und Zungen; 4′ ohne Oktav (Fugara)
II. 8′ ohne Viola, Princ. und Zungen; 4′ ohne Princ. (Gemsh.)
III. Grundstimmen 8′ und 4′
P. 8′ und 16′ mezzo piano

Péd. fonds 8 et 16 mezzo-piano
Péd. Comb. anches 16 prép.
Boîtes Pos. ouv., R. presque fermée
Claviers accouplés
Tirasses G.O., Pos.

Schweller zu
W.O
die Manuale gekoppelt
P C. I und II

Moderato

G.O.
I.

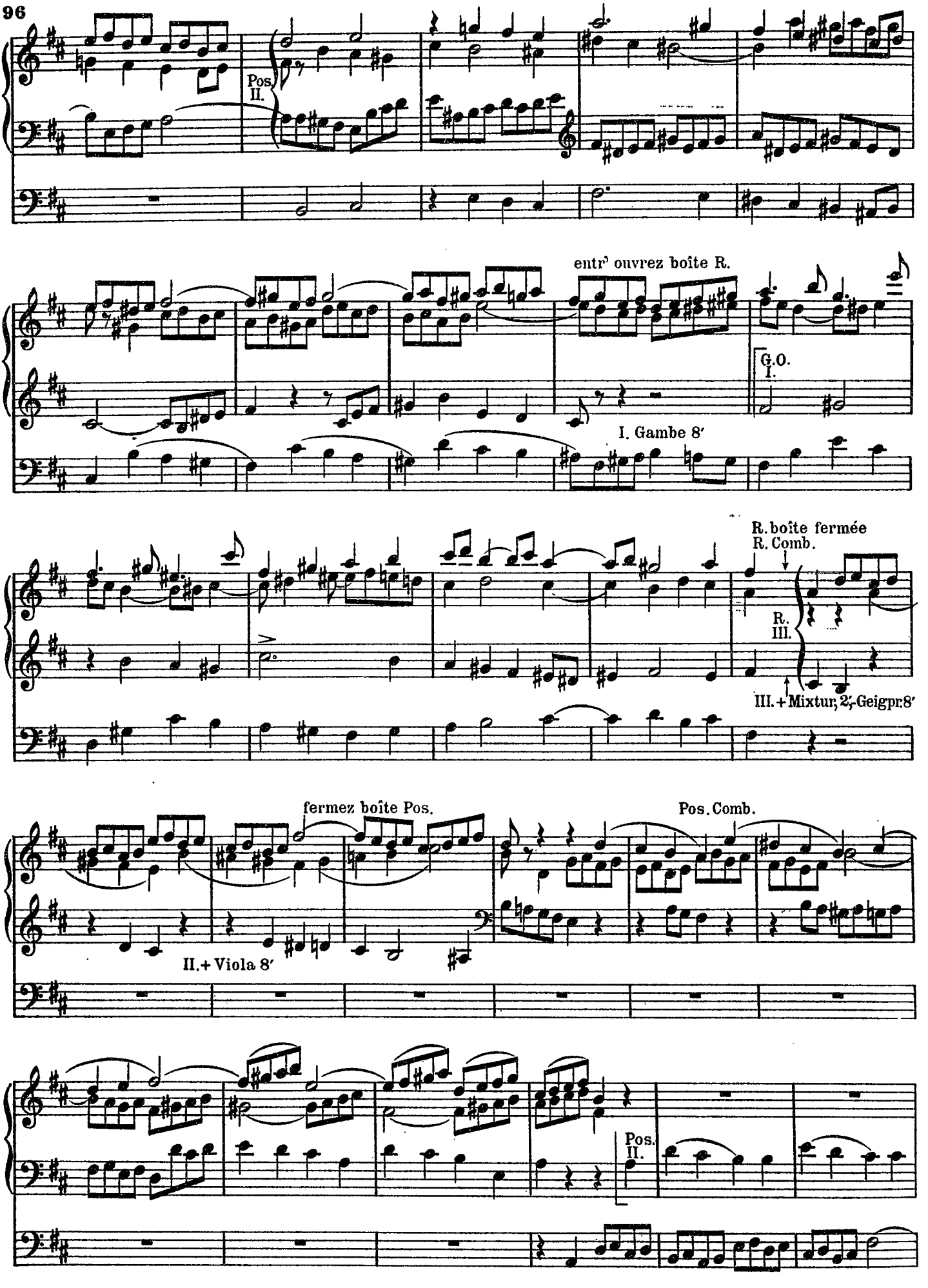
R.
III.
ôtez

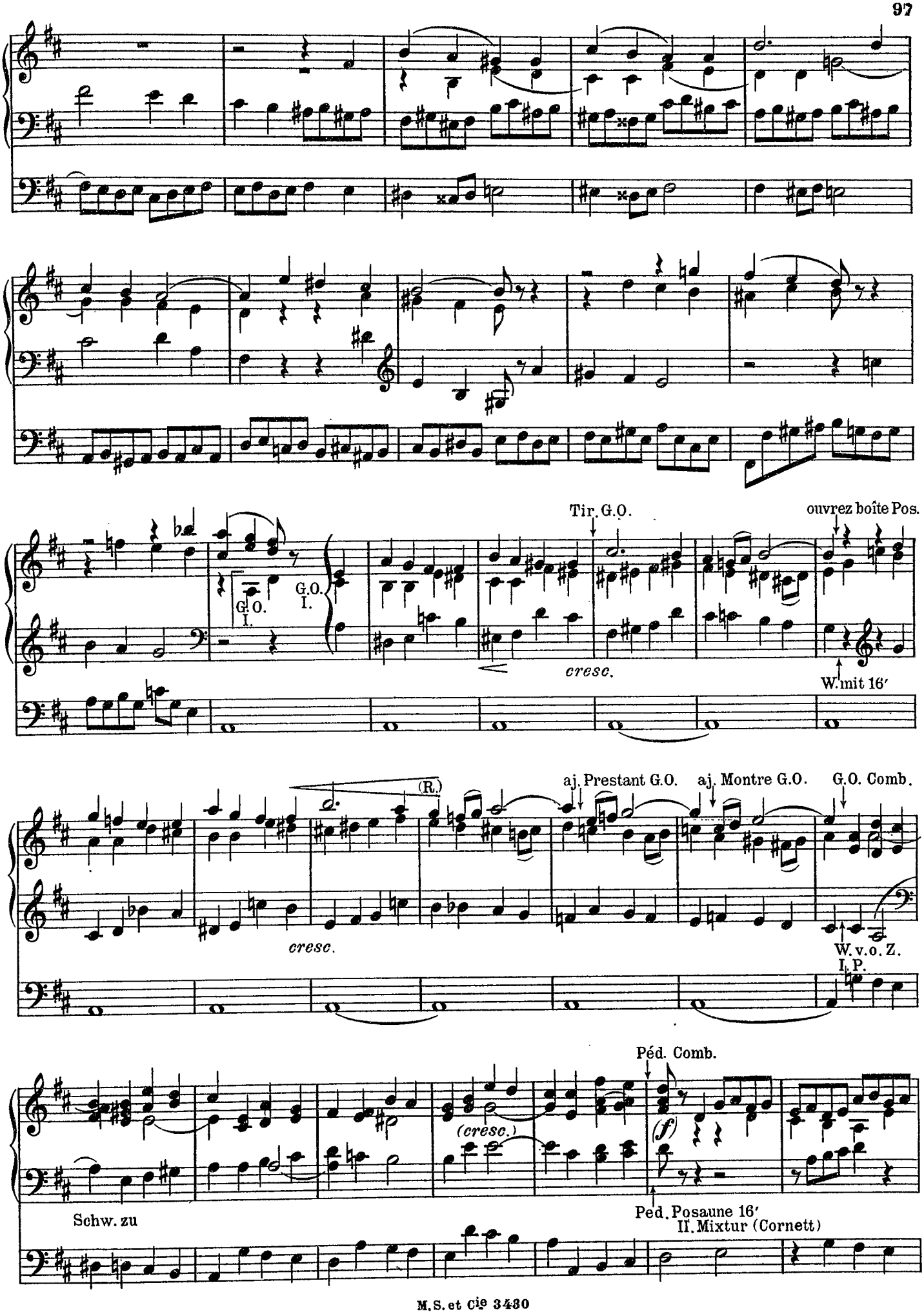
Pos.
II.

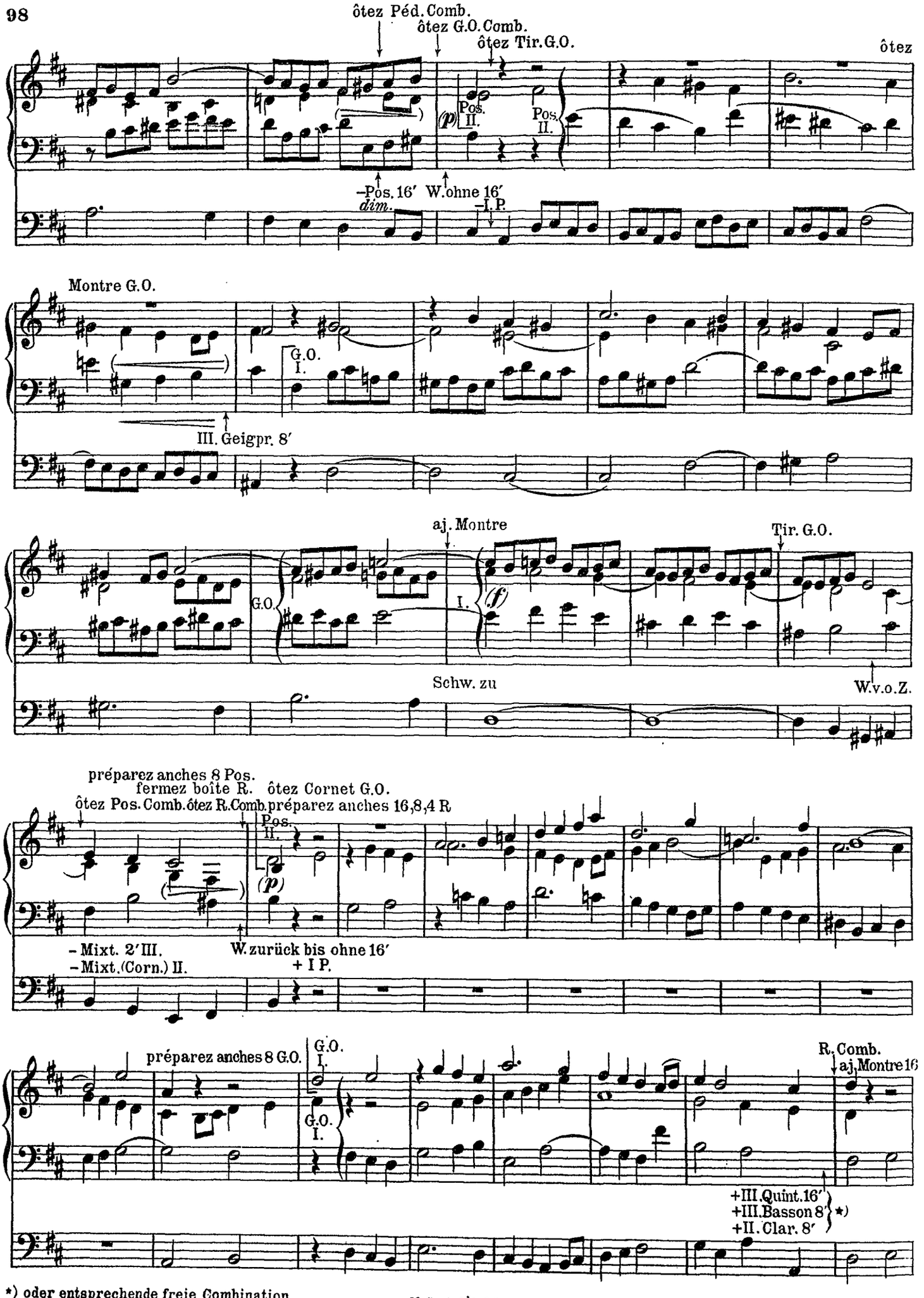
-I P.

Tir. G.O.

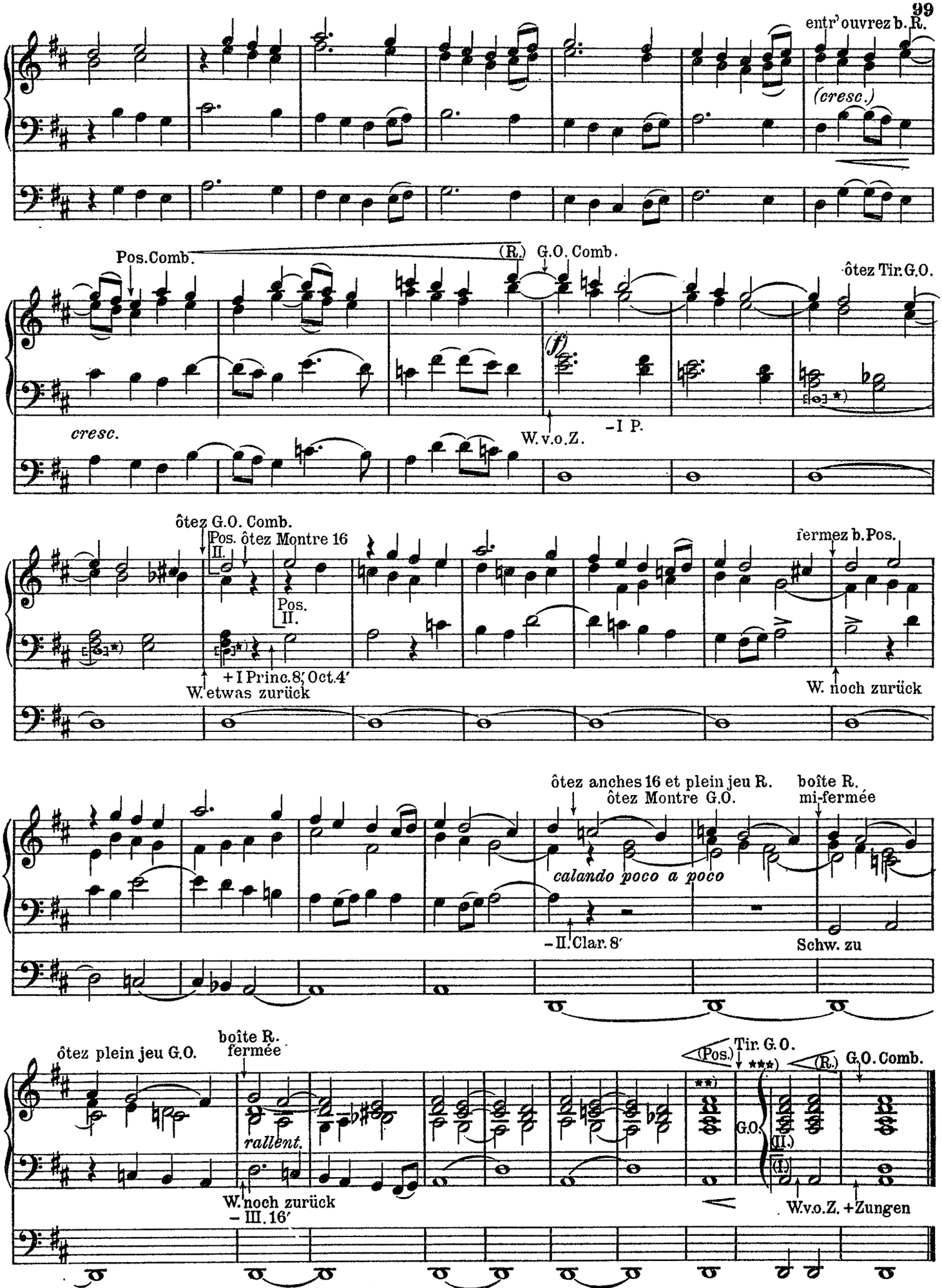
Pos.
II.


Pos.
II.
entr' ouvrez boîte R.
G.O.
I.
I. Gambe 8′
R. boîte fermée
R. Comb.
R.
III.
III.+Mixtur, 2′-Geigpr.8′
fermez boîte Pos.
Pos. Comb.
II.+ Viola 8′
Pos.
II.


Tir. G.O.
ouvrez boîte Pos.
G.O. I.
G.O. I.
cresc.
W. mit 16′
aj. Prestant G.O.
aj. Montre G.O.
G.O. Comb.
(R.)
cresc.
W. v. o. Z.
I. P.
Péd. Comb.
(cresc.)
(f)
Schw. zu
Ped. Posaune 16′
II. Mixtur (Cornett)



*) oder entsprechende freie Combination



*) ces trois *ré* se rapportent à l'orgue francais
**) von hier an binde man die Akkorde der rechten Hand aneinander
***) depuis ici on pourra lier les deux notes suprêmes

À EDW.-KEURVELS.

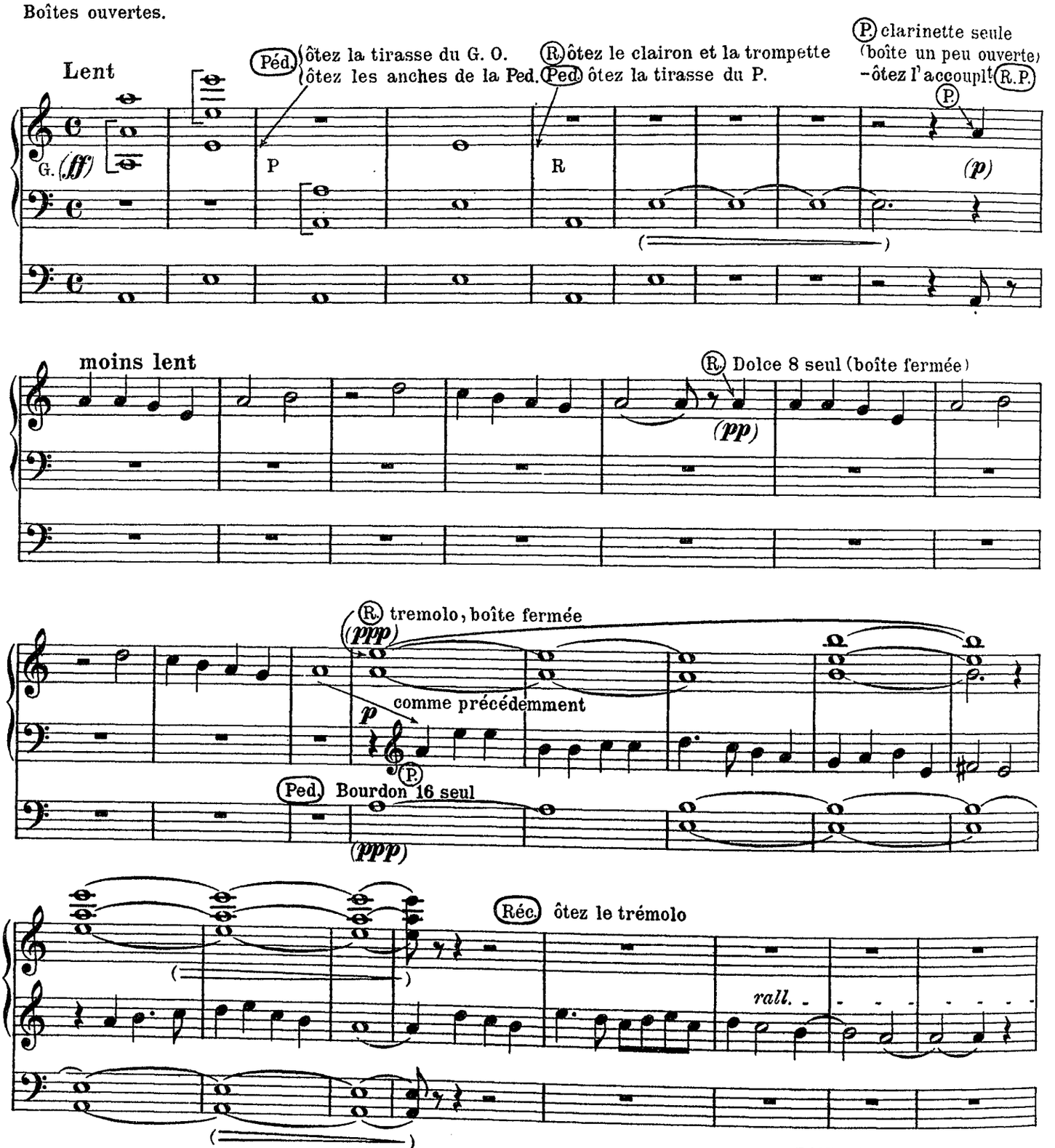
PRÉLUDE

sur un vieux lied flamand

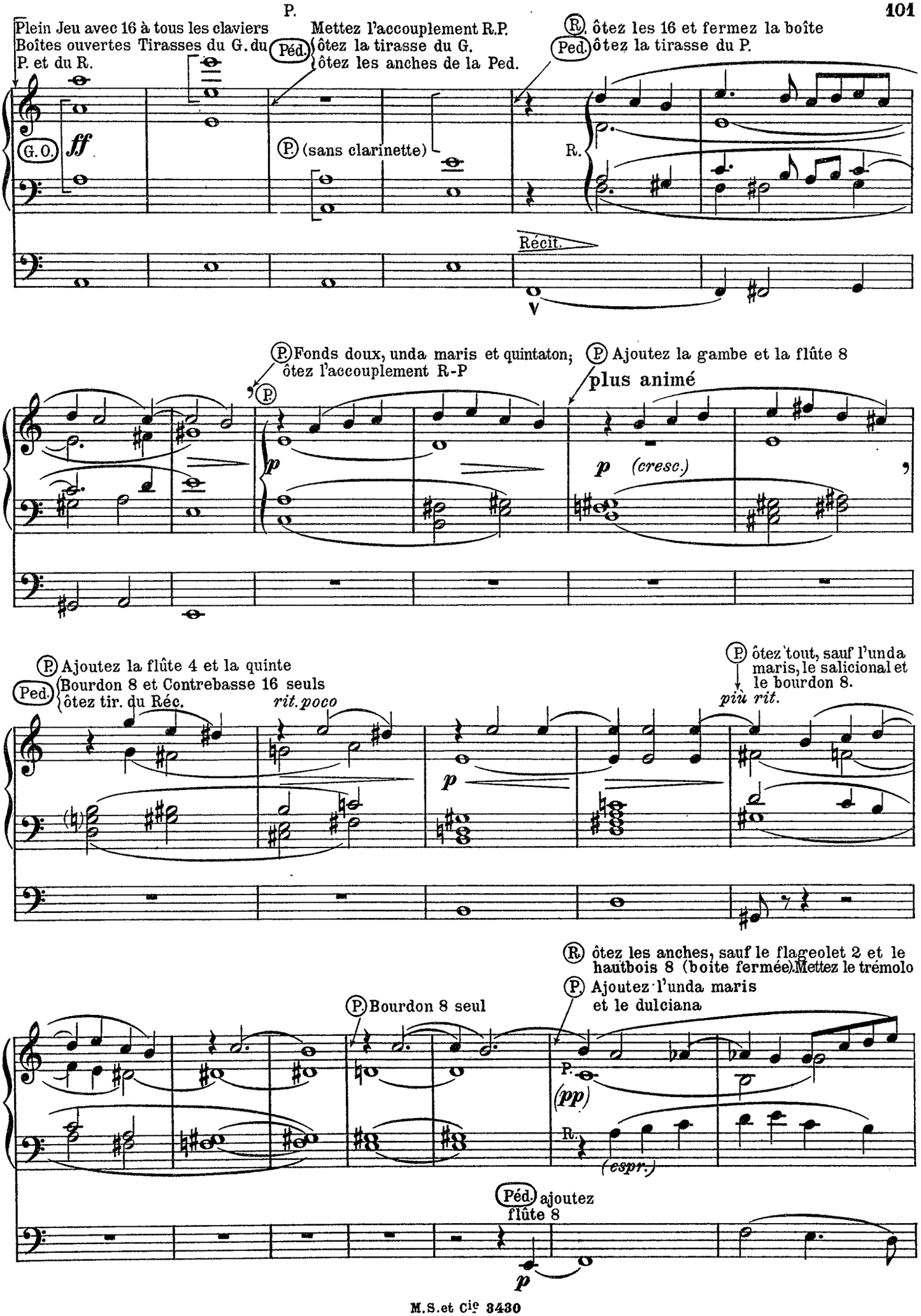
Grand orgue
Positif
Récit
Pédale } Fonds et anches 4, 8, 16

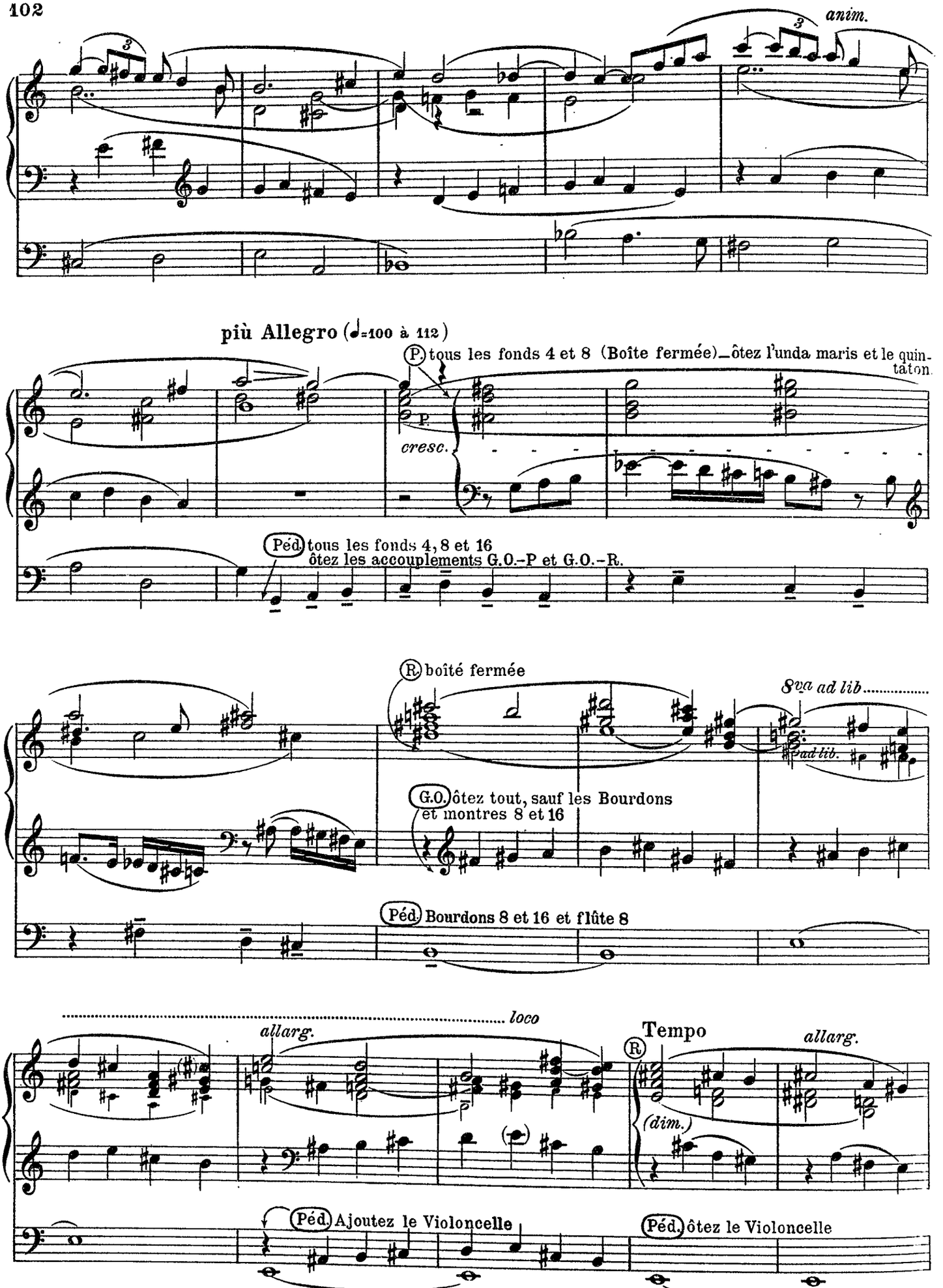
Tirasses du G.O. et du P.
Tous les accouplements.
Boîtes ouvertes.

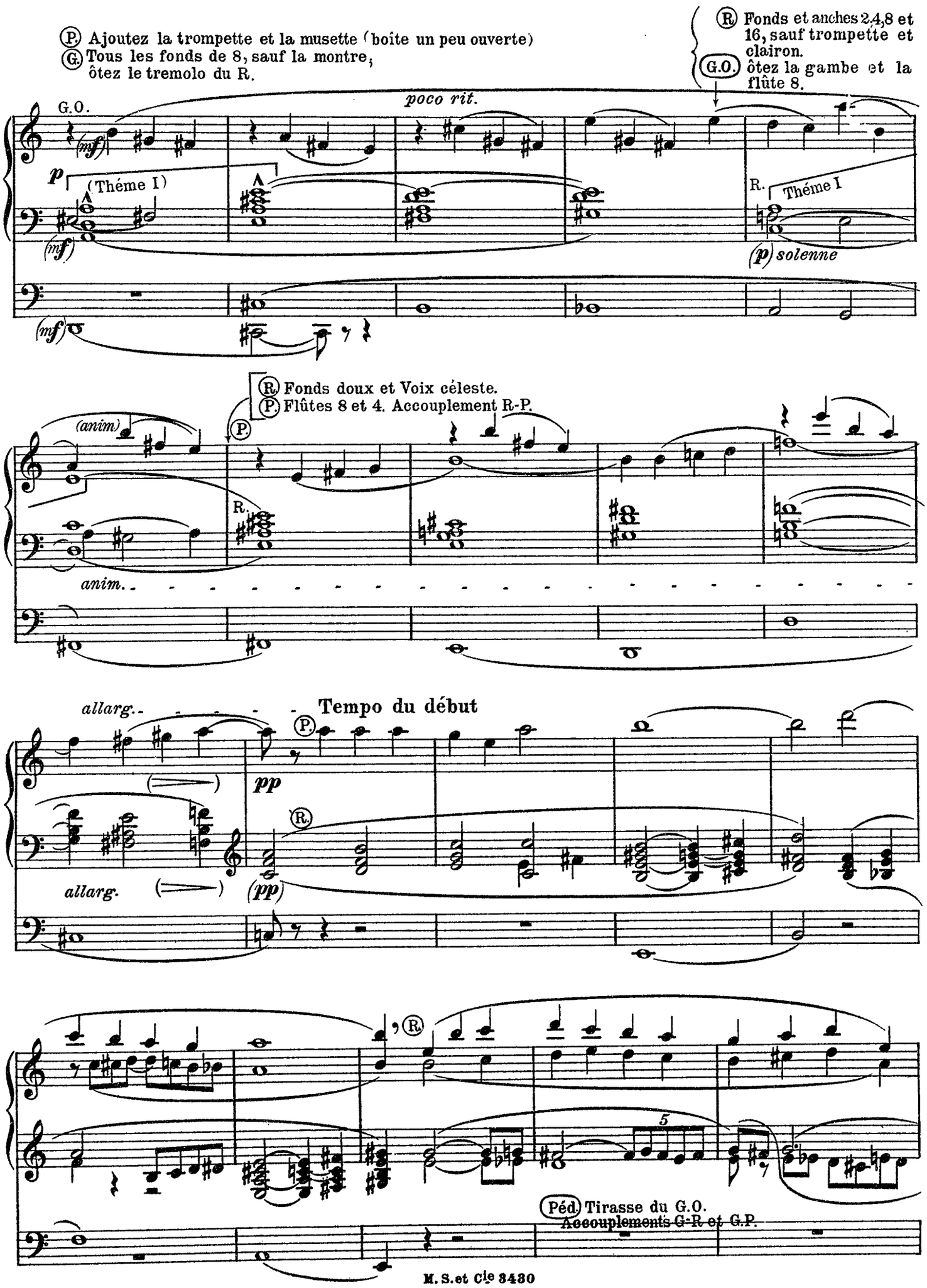
PAUL GILSON
Registration par L. DE BONDT,
Organiste de l'Eglise Royale de Laeken et Professeur
au Conservatoire royal de Bruxelles

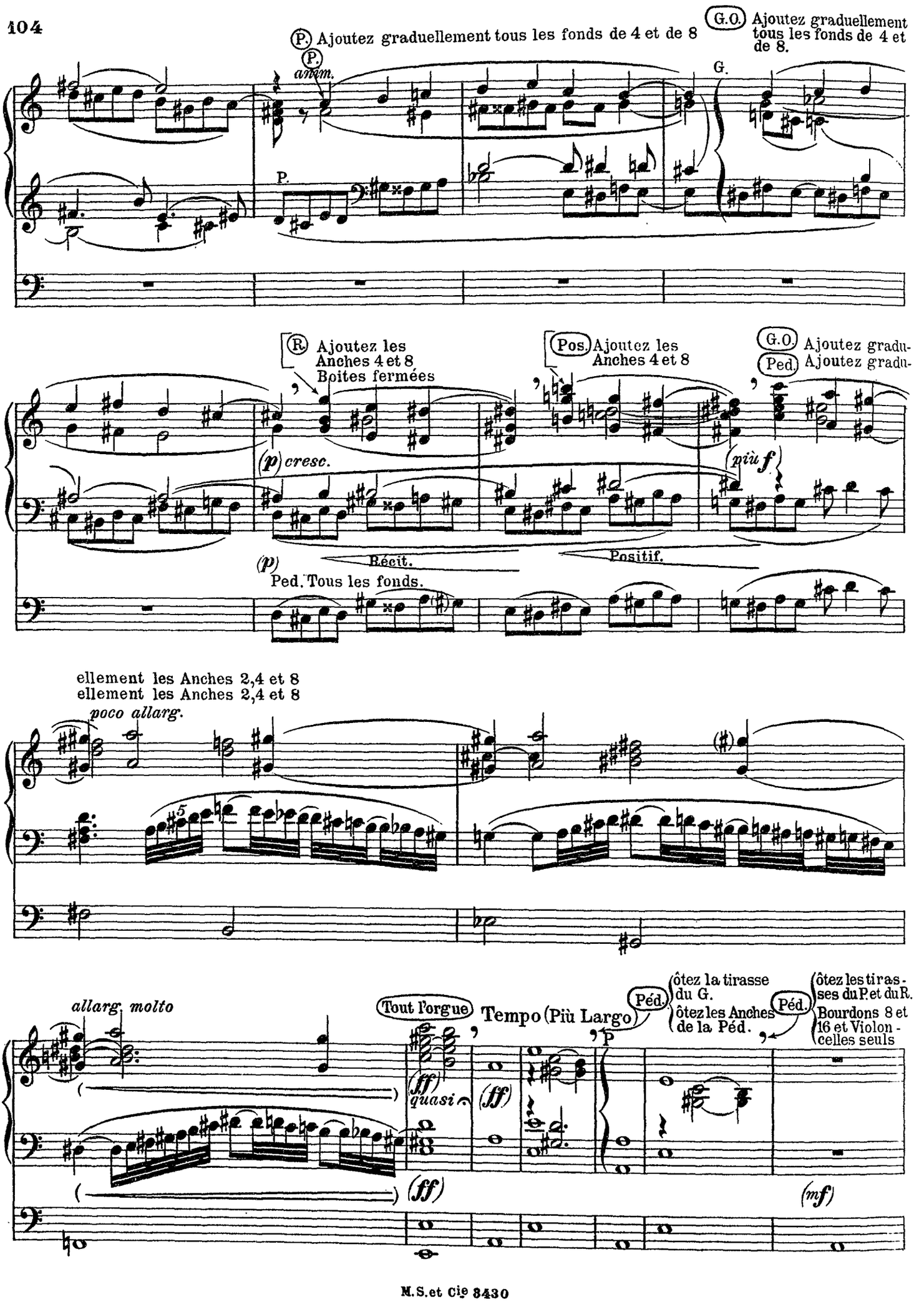


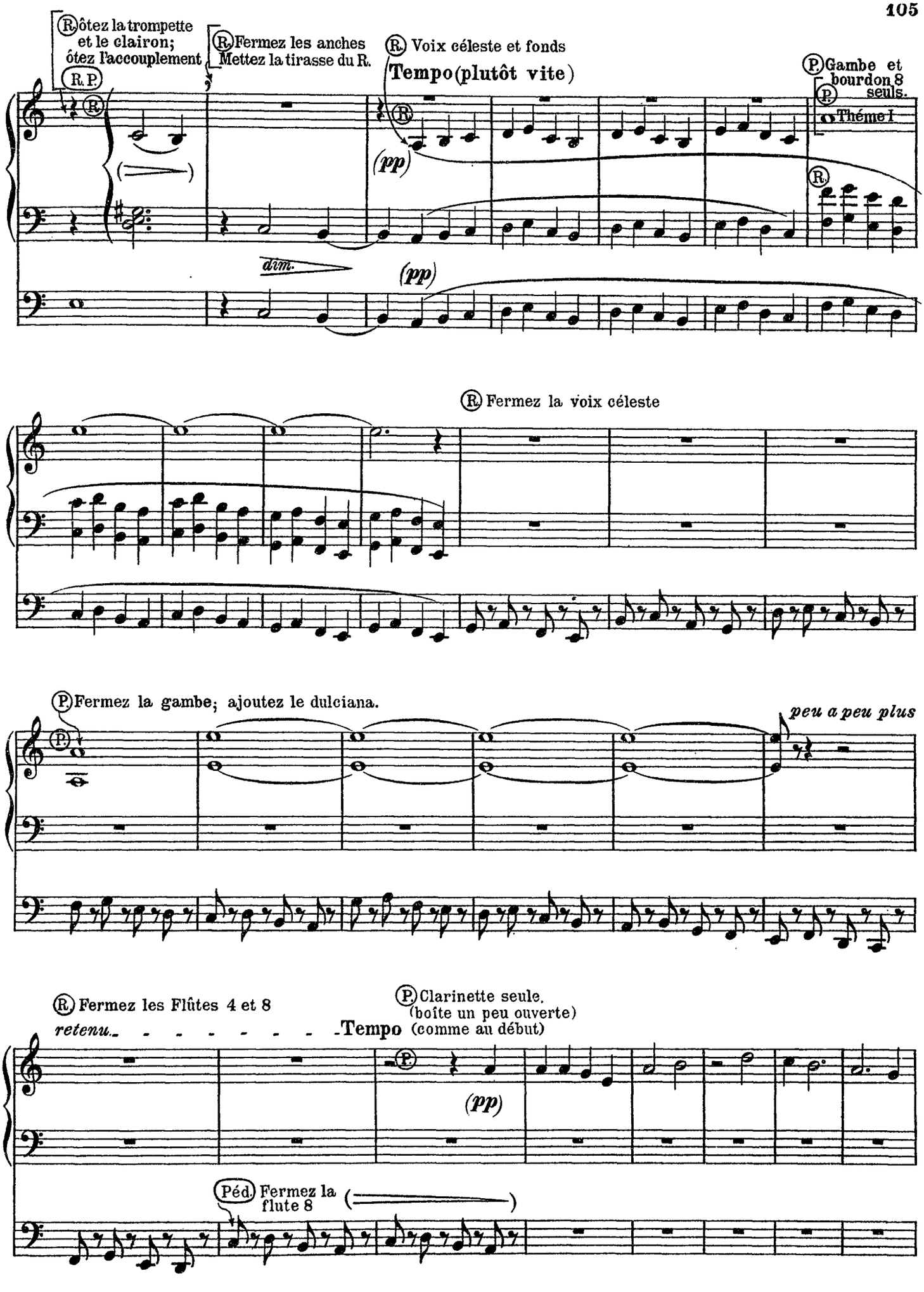
PAUL GILSON
Inspecteur de l'Enseignement Musical en Belgique.
Ex-Professeur aux Conservatoires royaux de Bruxelles et d'Anvers.

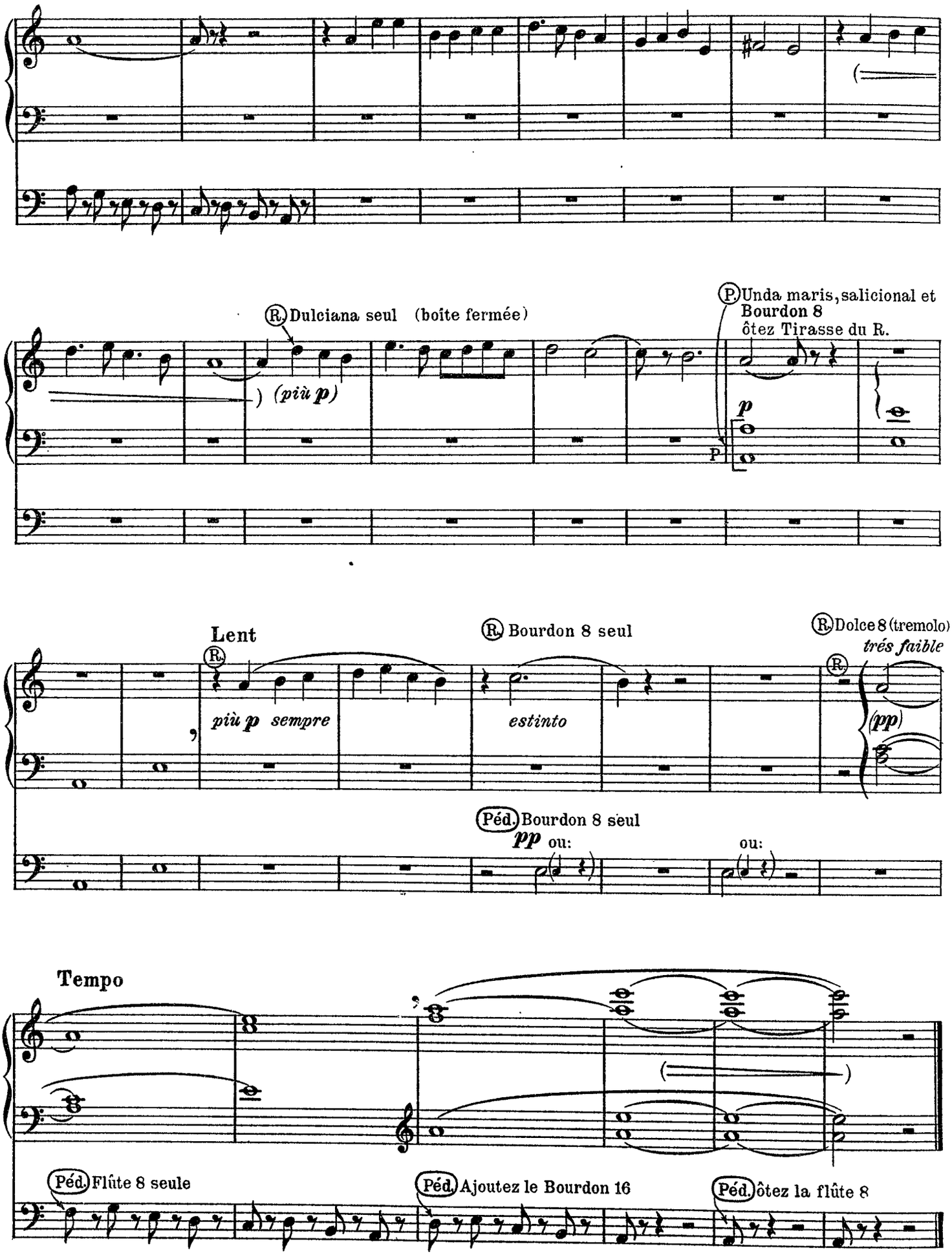

Plein Jeu avec 16 à tous les claviers
Boîtes ouvertes Tirasses du G. du P. et du R.
Mettez l'accouplement R.P.
Péd. ôtez la tirasse du G.
ôtez les anches de la Ped.
R. ôtez les 16 et fermez la boîte
Ped. ôtez la tirasse du P.
G.O. ff
P. (sans clarinette)
R.
Récit.
P. Fonds doux, unda maris et quintaton; ôtez l'accouplement R-P
P. Ajoutez la gambe et la flûte 8
plus animé
p (cresc.)
P. Ajoutez la flûte 4 et la quinte
Ped. Bourdon 8 et Contrebasse 16 seuls ôtez tir. du Réc.
rit. poco
P. ôtez tout, sauf l'unda maris, le salicional et le bourdon 8.
più rit.
p
R. ôtez les anches, sauf le flageolet 2 et le hautbois 8 (boite fermée). Mettez le trémolo
P. Ajoutez l'unda maris et le dulciana
P. Bourdon 8 seul
P.
(pp)
R.
(espr.)
Péd. ajoutez flûte 8
p


anim.
più Allegro (♩=100 à 112)
(P) tous les fonds 4 et 8 (Boîte fermée)_ôtez l'unda maris et le quintaton
cresc.
(Péd.) tous les fonds 4, 8 et 16
ôtez les accouplements G.O.-P et G.O.-R.
(R) boîté fermée
8va ad lib.
ad lib.
(G.O.) ôtez tout, sauf les Bourdons
et montres 8 et 16
(Péd.) Bourdons 8 et 16 et flûte 8
loco
allarg.
Tempo
(R)
allarg.
(dim.)
(Péd.) Ajoutez le Violoncelle
(Péd.) ôtez le Violoncelle


(P.) Ajoutez la trompette et la musette (boîte un peu ouverte)
(G.) Tous les fonds de 8, sauf la montre;
ôtez le tremolo du R.
(R.) Fonds et anches 2,4,8 et 16, sauf trompette et clairon.
(G.O.) ôtez la gambe et la flûte 8.
G.O.
poco rit.
(mf)
p
(Théme I)
(mf)
R.
Théme I
(p) solenne
(mf)
(R.) Fonds doux et Voix céleste.
(P.) Flûtes 8 et 4. Accouplement R-P.
(anim)
(P.)
R.
anim.
allarg.
Tempo du début
(P.)
pp
(R.)
allarg.
(pp)
(R.)
5
(Péd.) Tirasse du G.O.
Accouplements G-R et G.P.


P. Ajoutez graduellement tous les fonds de 4 et de 8
G.O. Ajoutez graduellement tous les fonds de 4 et de 8.
P.
anim.
P.
G.
R. Ajoutez les Anches 4 et 8 Boites fermées
Pos. Ajoutez les Anches 4 et 8
G.O. Ajoutez gradu-
Ped. Ajoutez gradu-
(p) cresc.
più f
Récit.
Positif.
(p)
Ped. Tous les fonds.
ellement les Anches 2,4 et 8
ellement les Anches 2,4 et 8
poco allarg.
allarg. molto
Tout l'orgue
Tempo (Più Largo)
Péd.
ôtez la tirasse du G.
ôtez les Anches de la Péd.
Péd.
ôtez les tirasses du P. et du R.
Bourdons 8 et 16 et Violoncelles seuls
(ff)
quasi
(ff)
(ff)
(mf)


R ôtez la trompette et le clairon; ôtez l'accouplement
R.P.
R Fermez les anches Mettez la tirasse du R.
R Voix céleste et fonds
Tempo (plutôt vite)
P Gambe et bourdon 8 seuls.
P
Thème I
R
(pp)
dim.
(pp)
R Fermez la voix céleste
P Fermez la gambe; ajoutez le dulciana.
peu a peu plus
R Fermez les Flûtes 4 et 8
retenu
Tempo
P Clarinette seule. (boîte un peu ouverte)
(comme au début)
(pp)
Péd. Fermez la flute 8


R. Dulciana seul (boîte fermée)
(più p)
P. Unda maris, salicional et
Bourdon 8
ôtez Tirasse du R.
p
Lent
R.
più p sempre
R. Bourdon 8 seul
estinto
R. Dolce 8 (tremolo)
très faible
(pp)
Péd. Bourdon 8 seul
pp ou:
ou:
Tempo
Péd. Flûte 8 seule
Péd. Ajoutez le Bourdon 16
Péd. ôtez la flûte 8

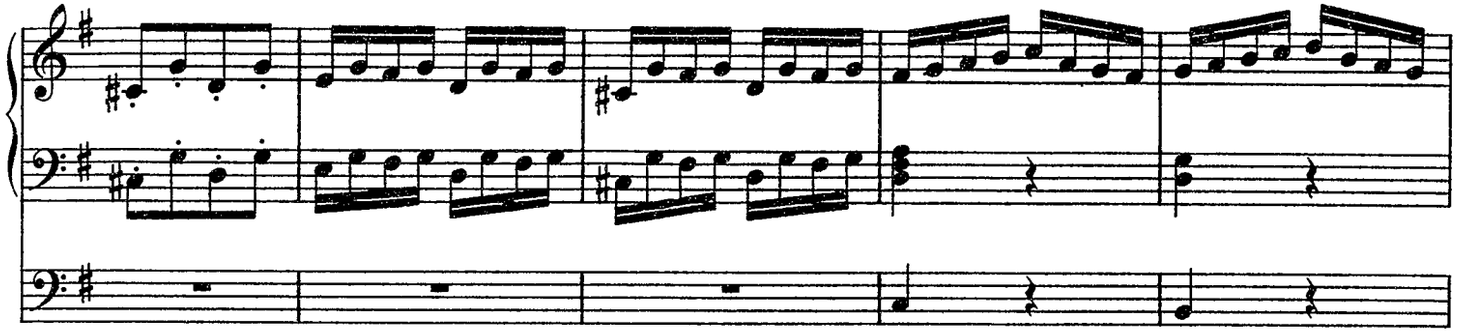
PRÉLUDE

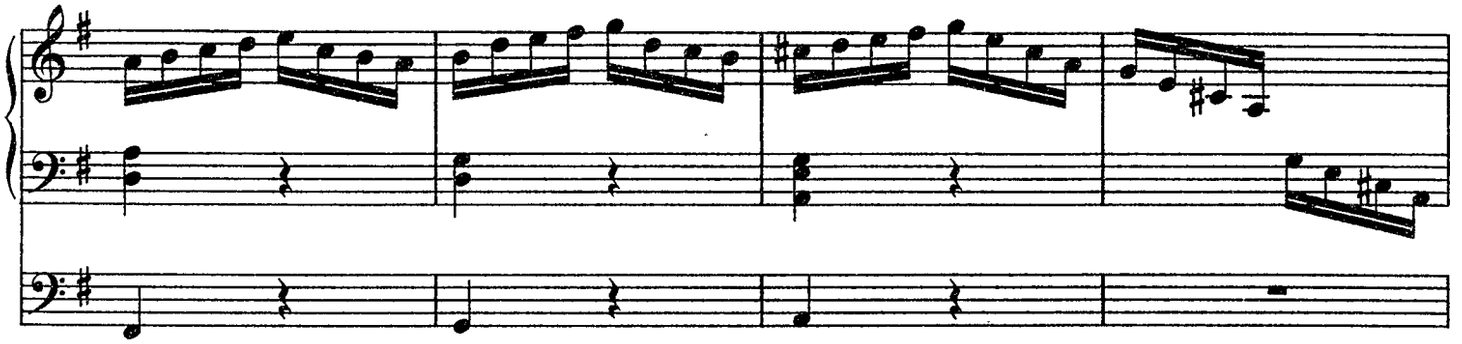
C. HOMILIUS
Organiste à St Petersbourg.

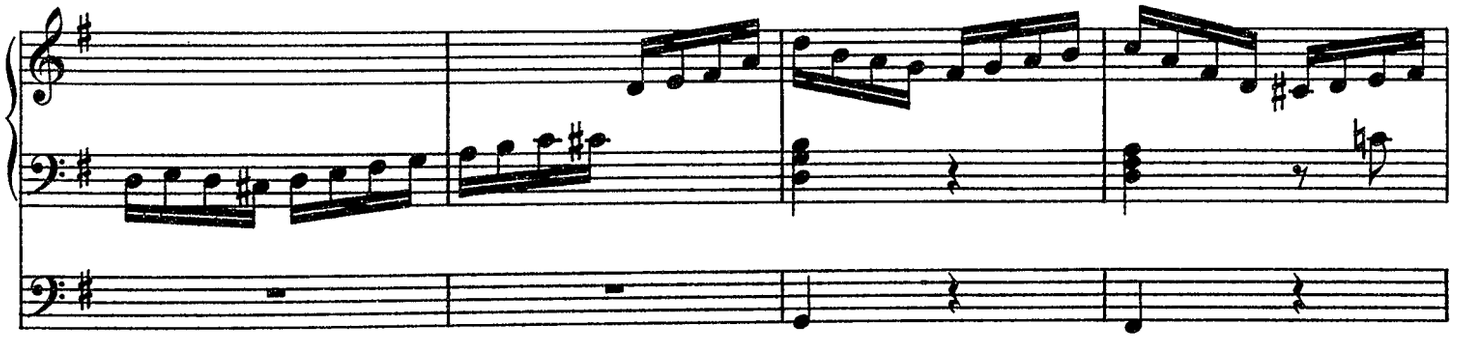
Allegro

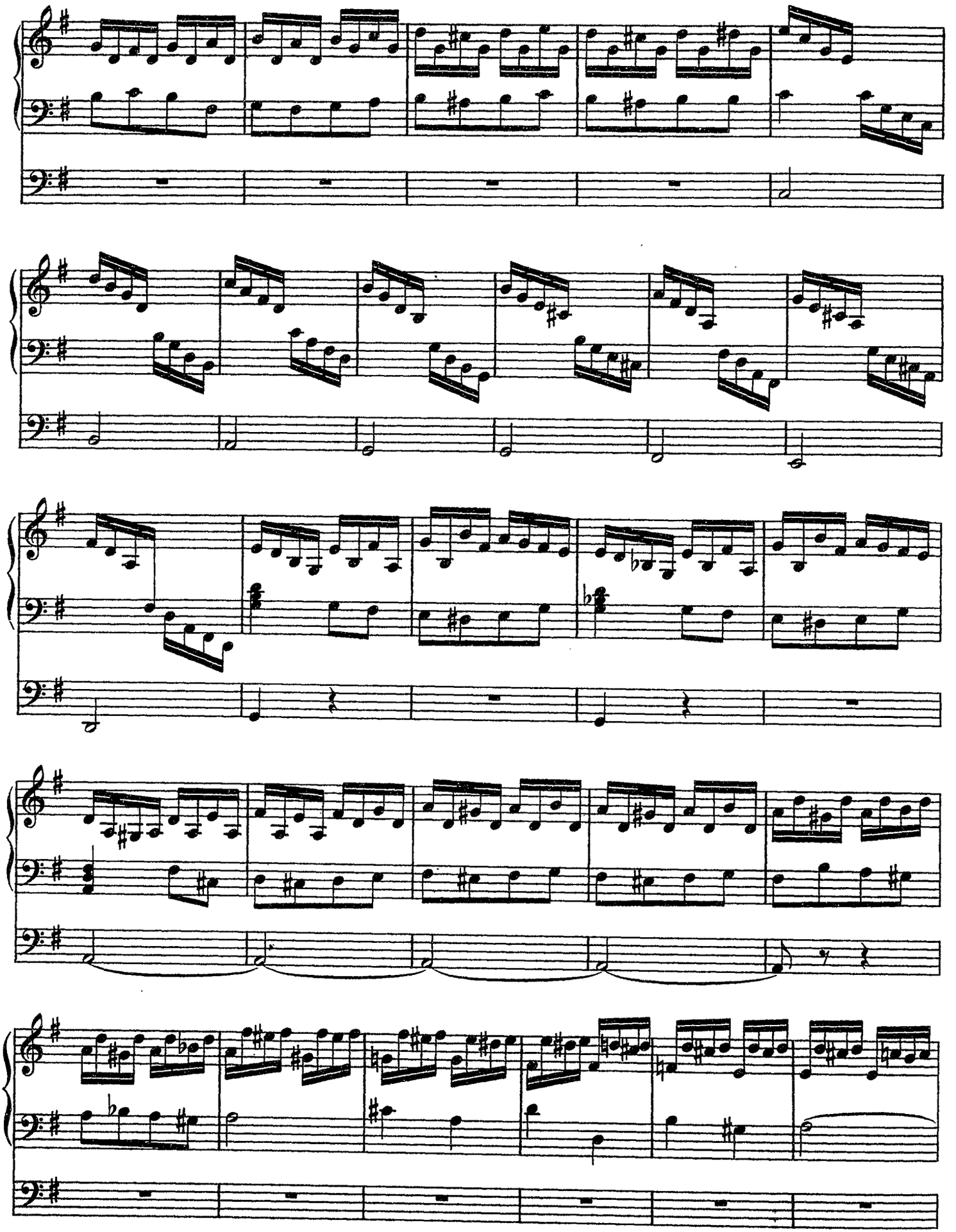
ff

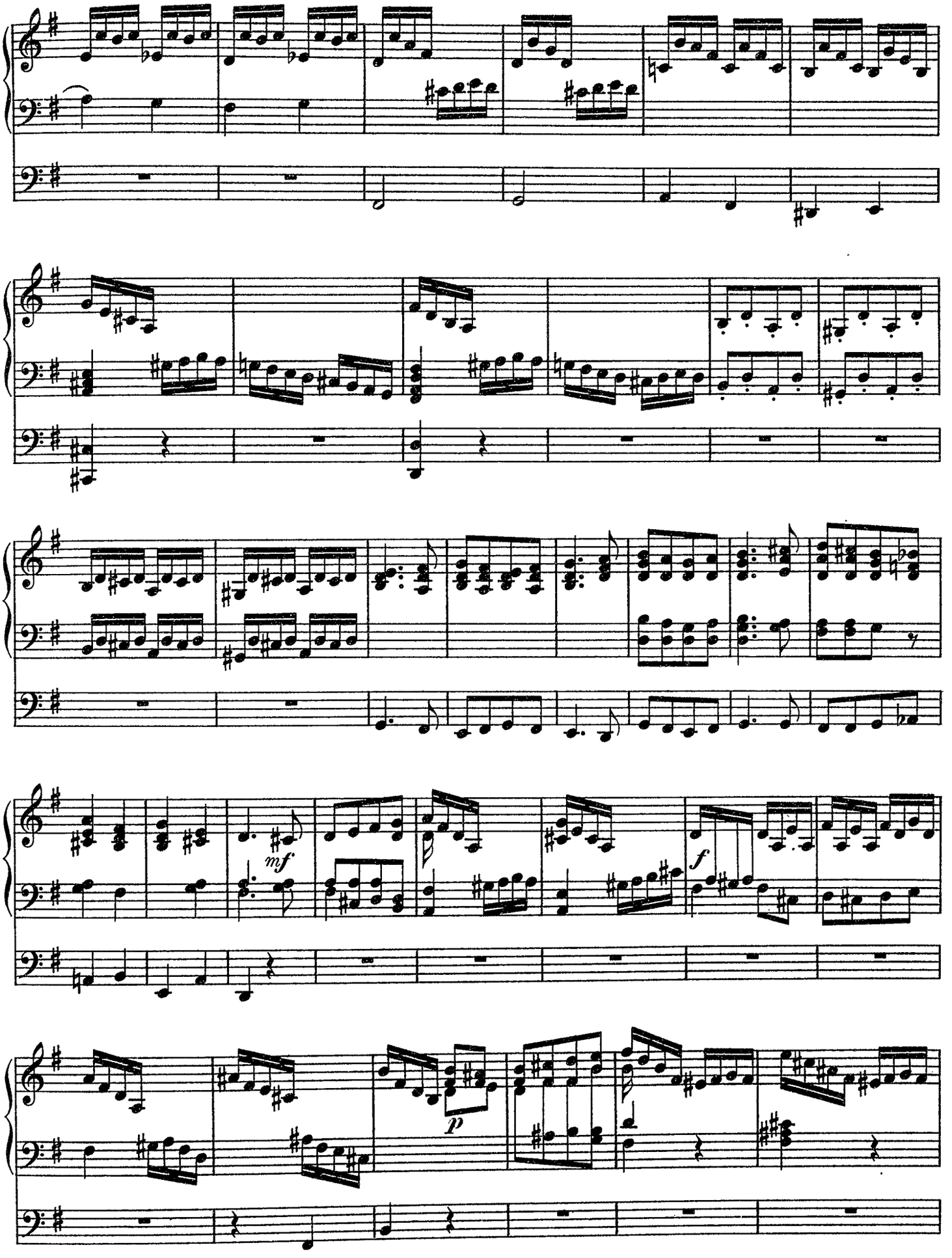
ff

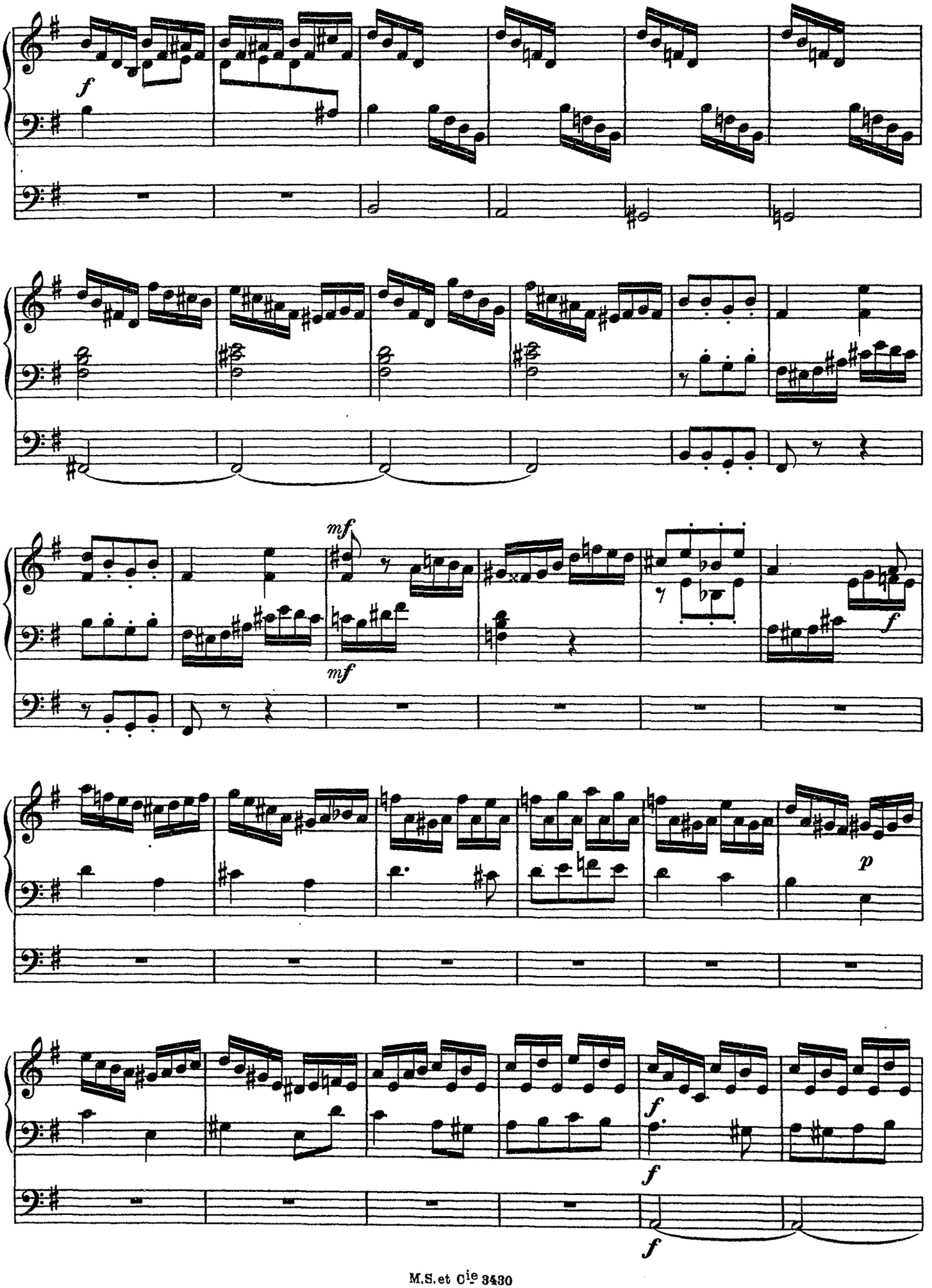


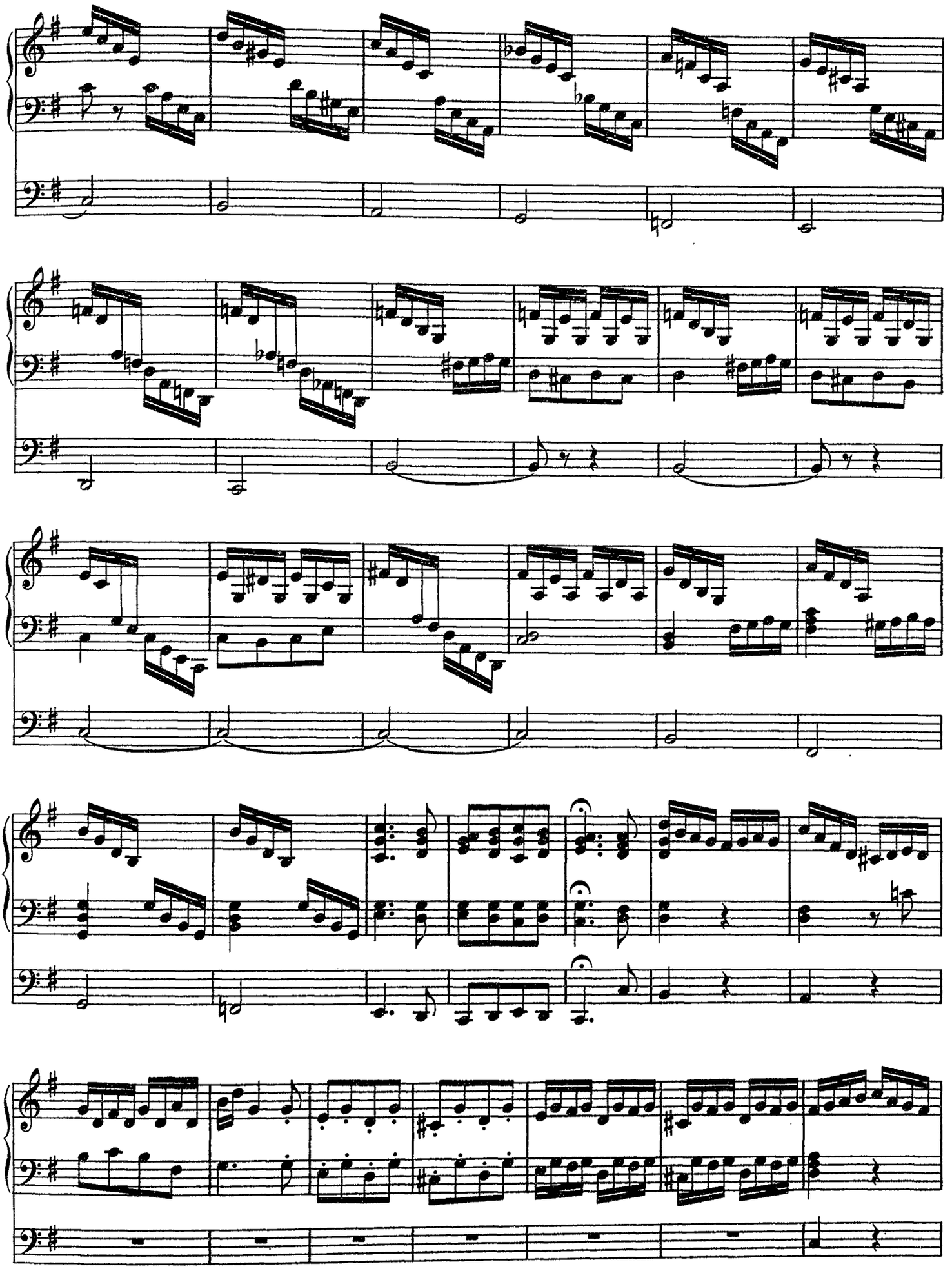


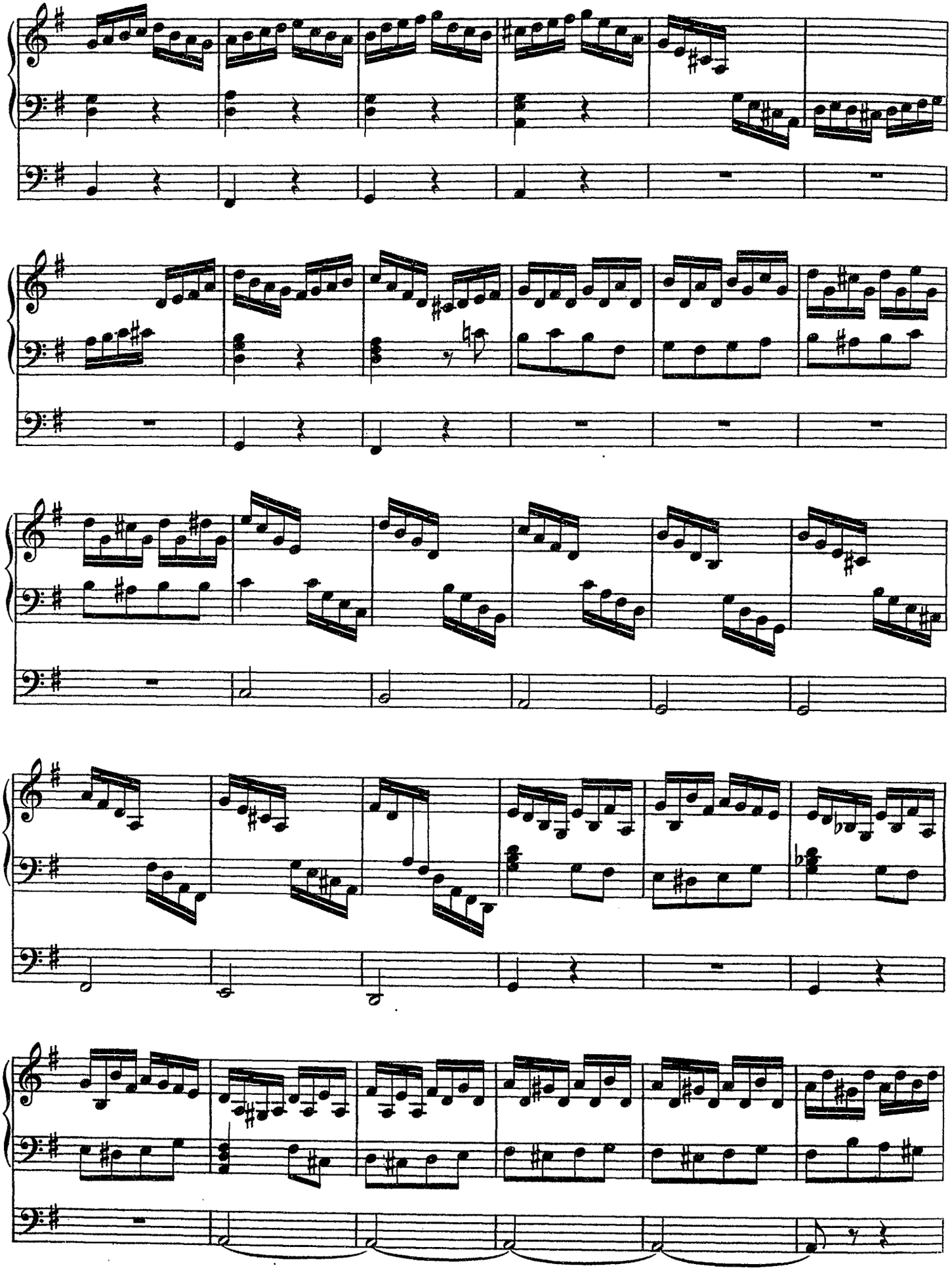


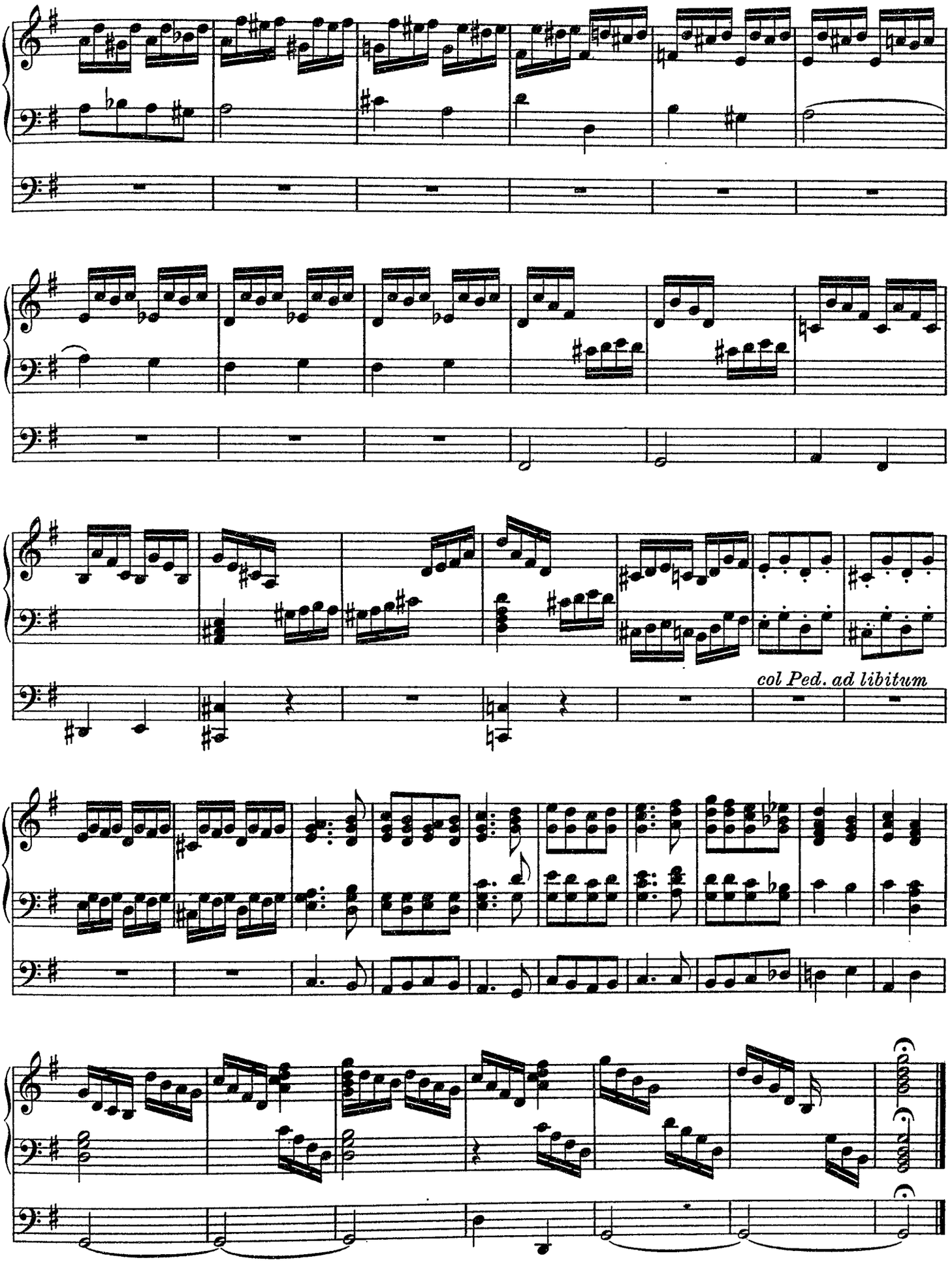



mf
f
p


f
mf
mf
f
p
f
f
f





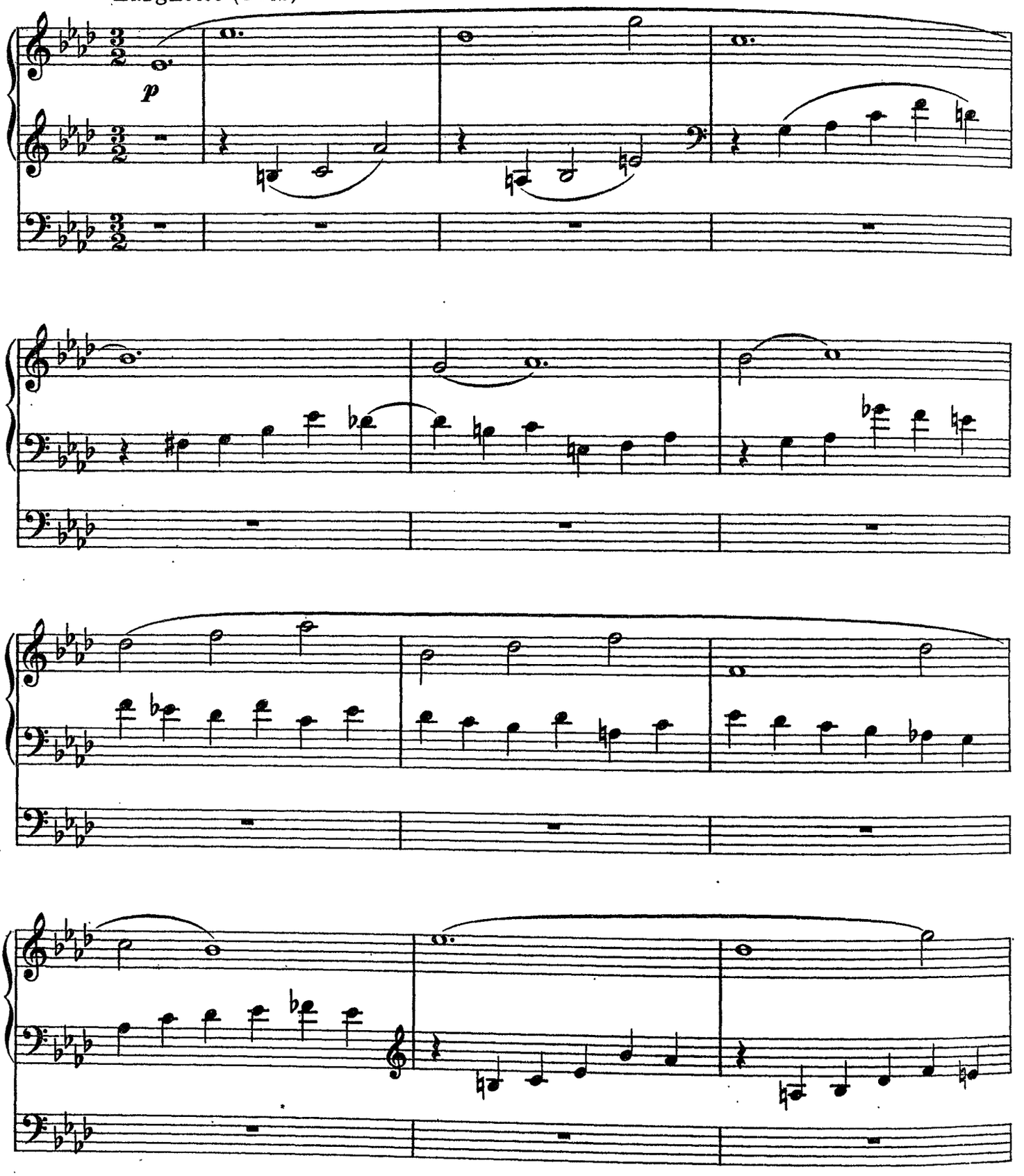

col Ped. ad libitum

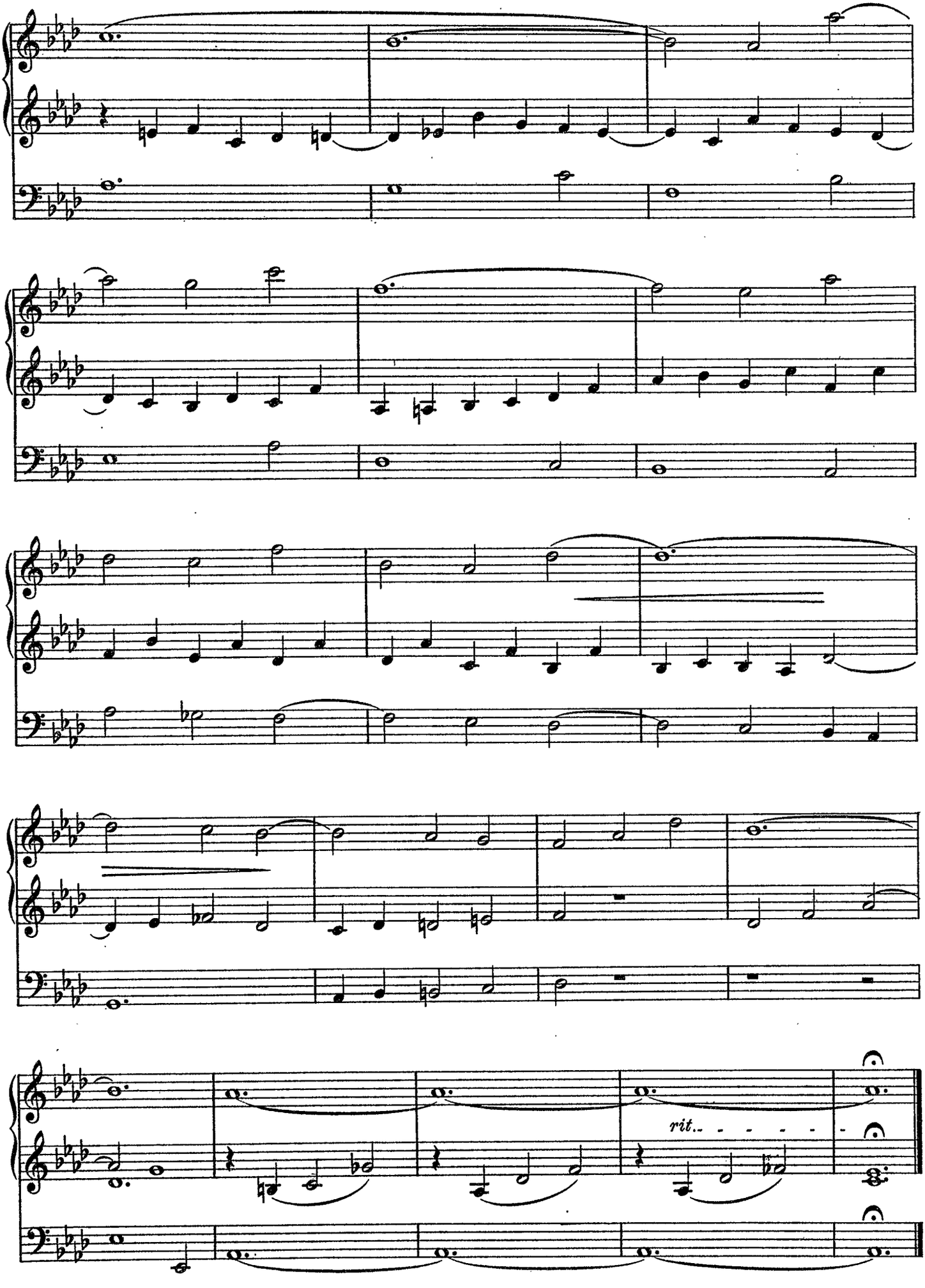
CANTILÉNE

Recit. Hautbois Fl. 8 p.
G.O. ou Pos. Fl. harm. 8 p.
Péd. Sous Basse 16 p. Flûte 8 p.

A. DE HOVRE
Professeur d'orgue au Conservatoire royal d'Anvers

Larghetto (♩=72)

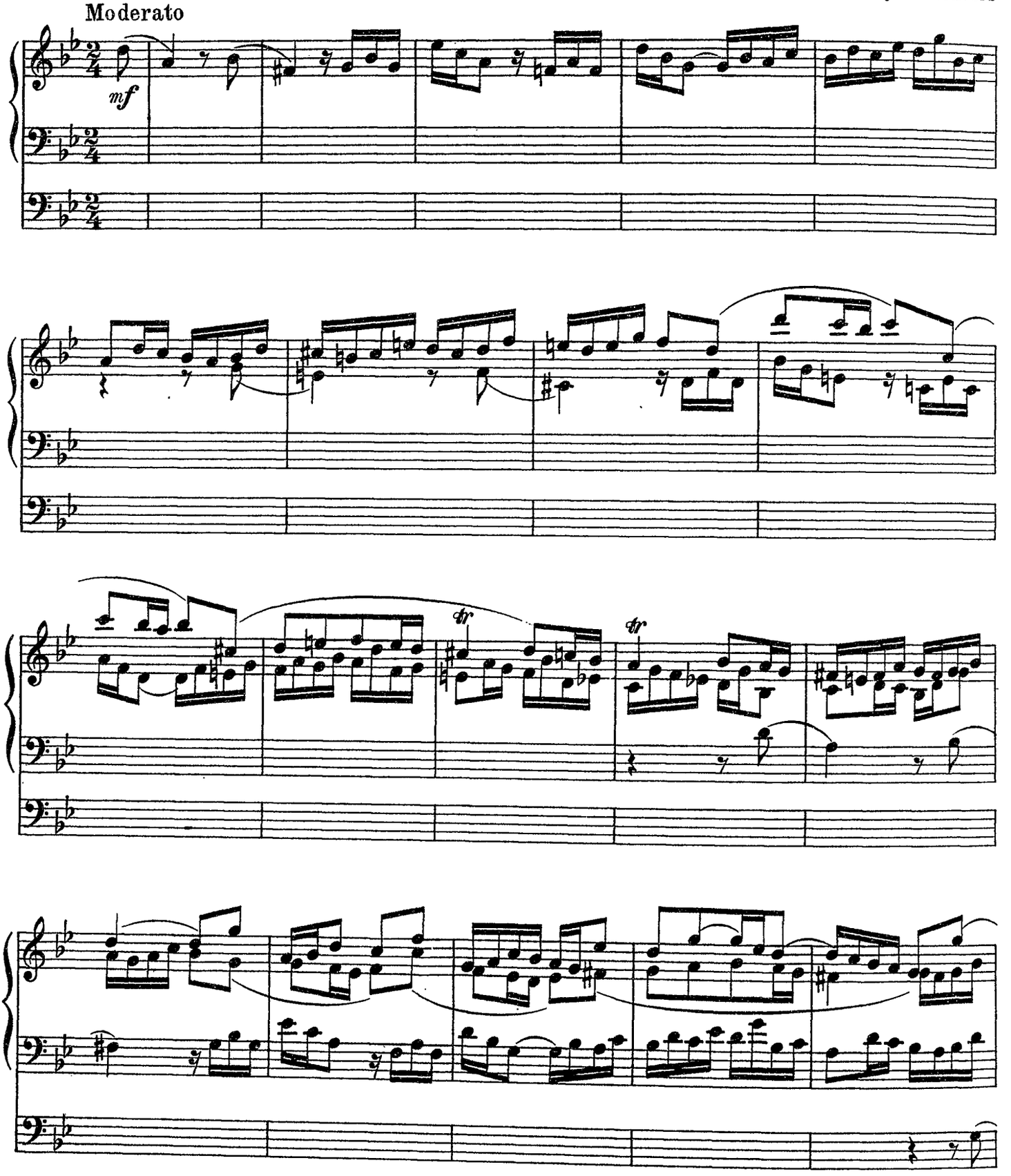


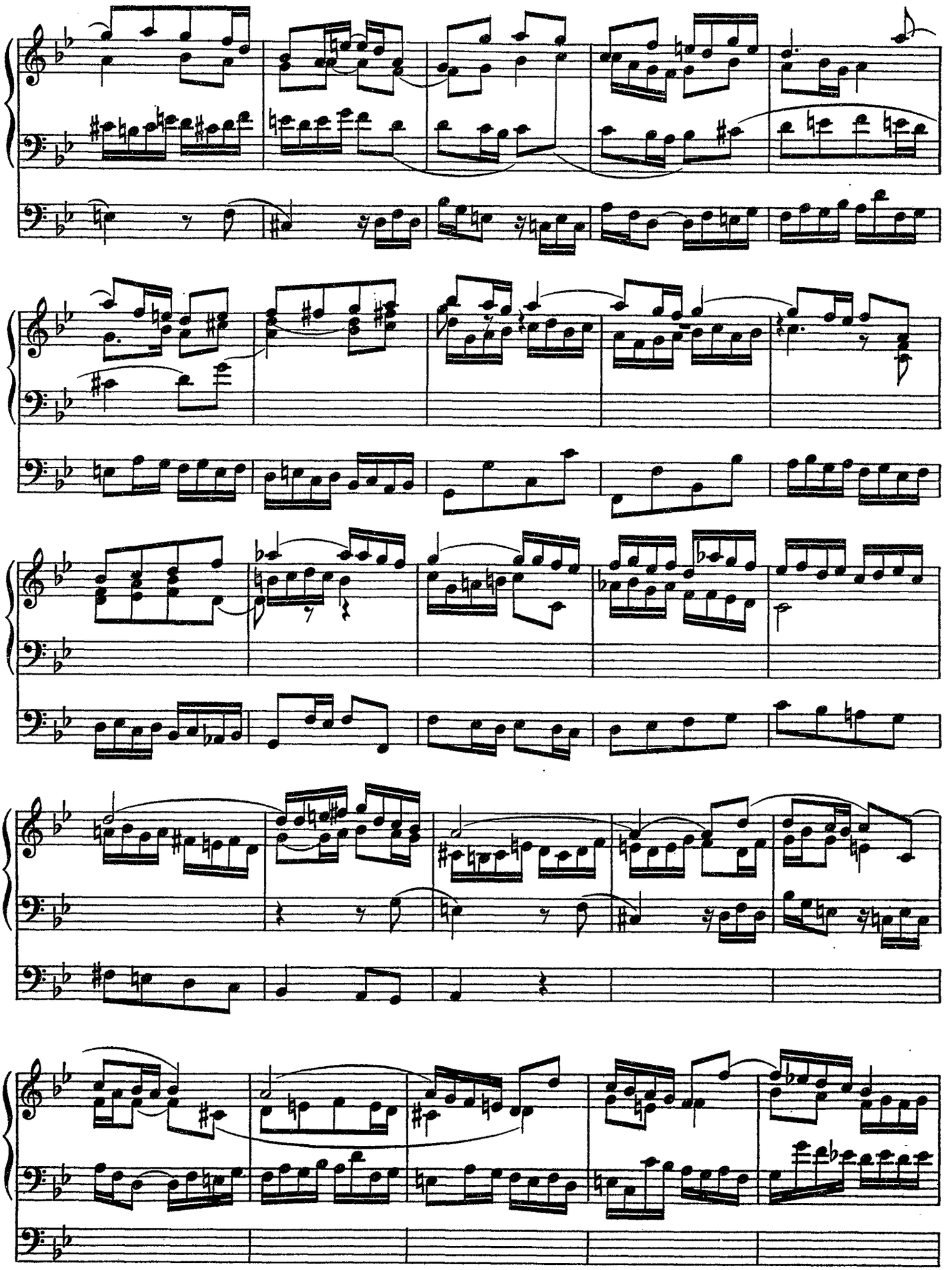

rit.

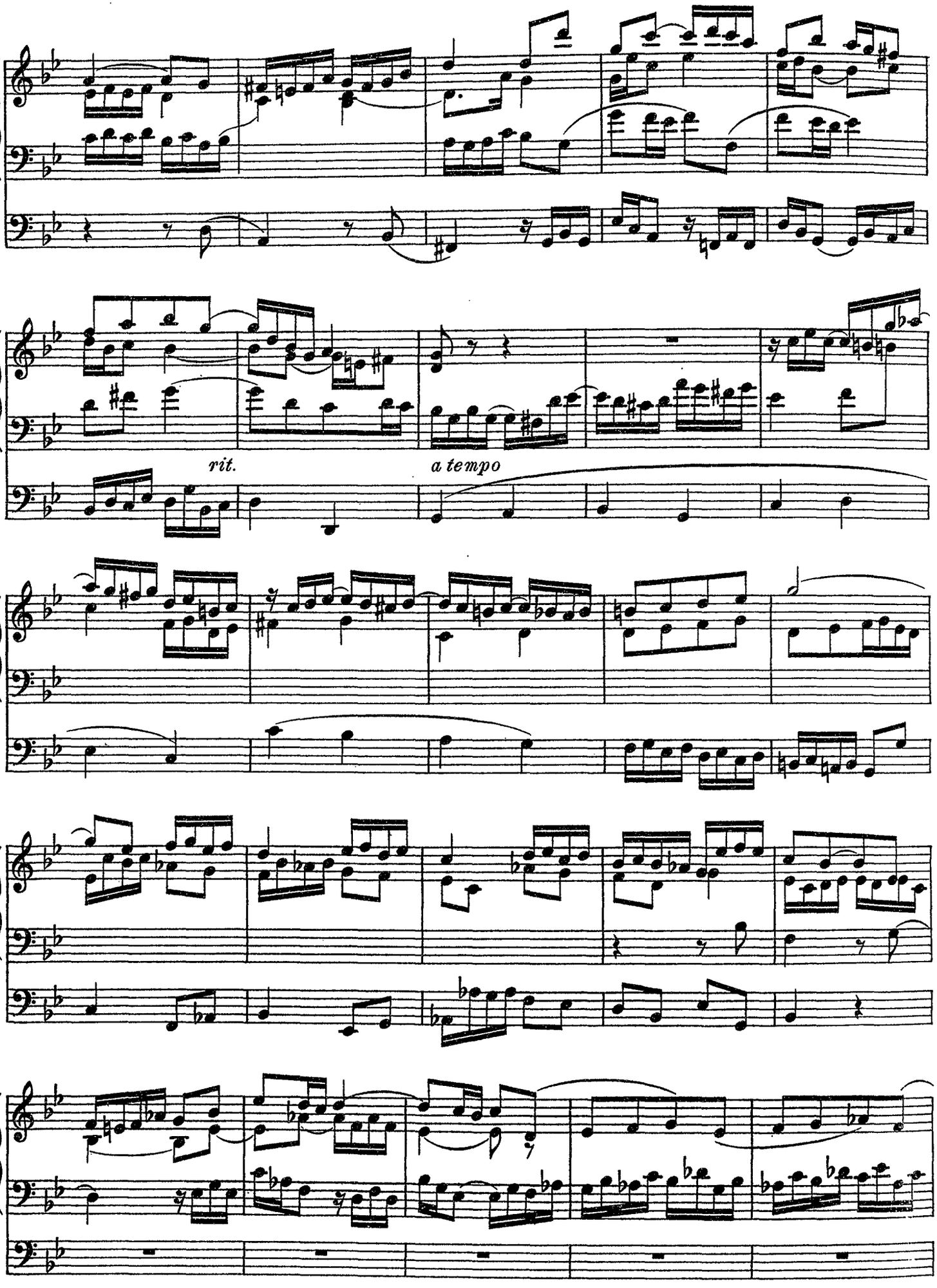
FUGUE POUR GRAND-ORGUE

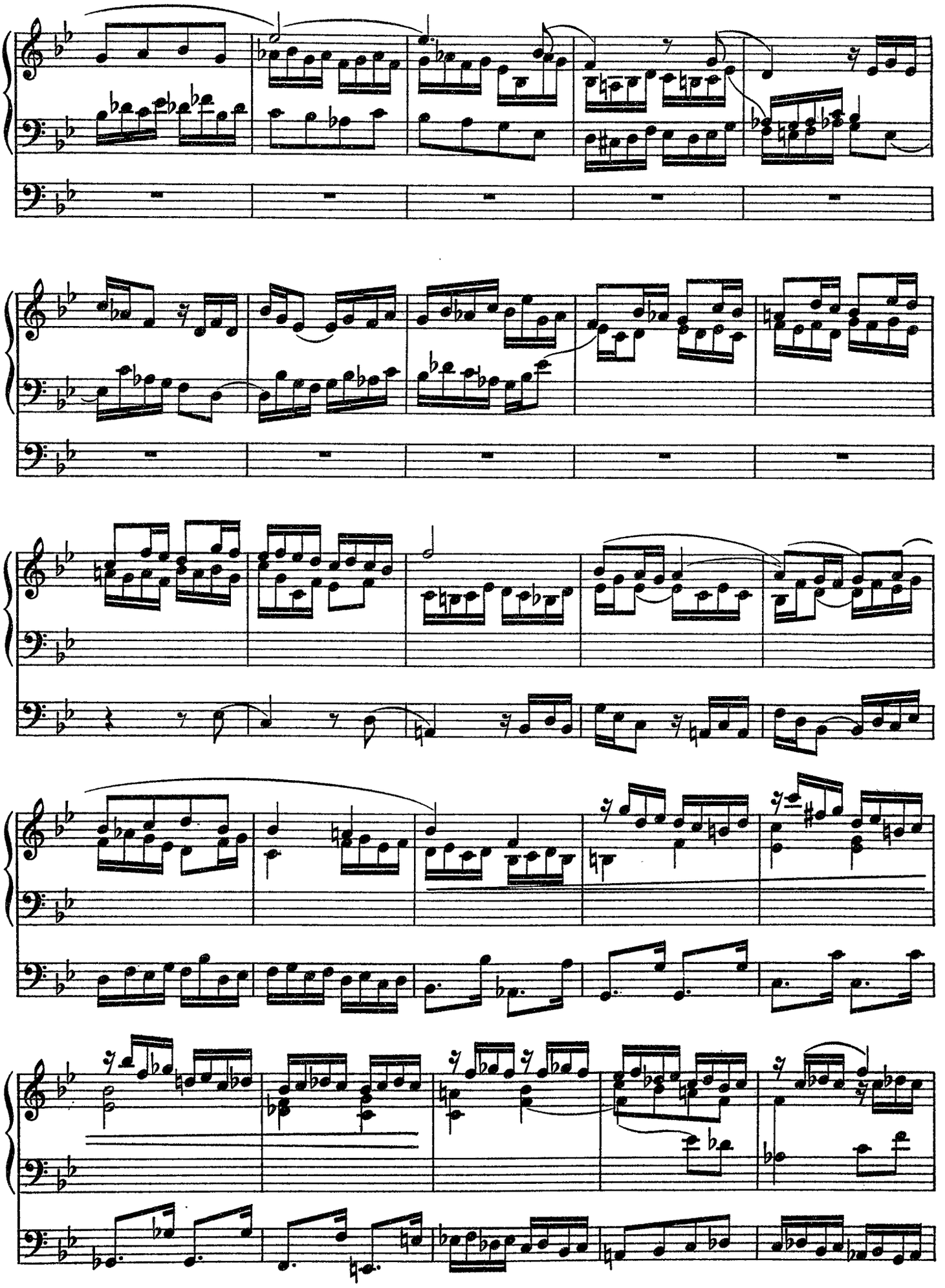
A. DE HOVRE
Professeuer d'orgue au
Conservatoire royal d'Anvers

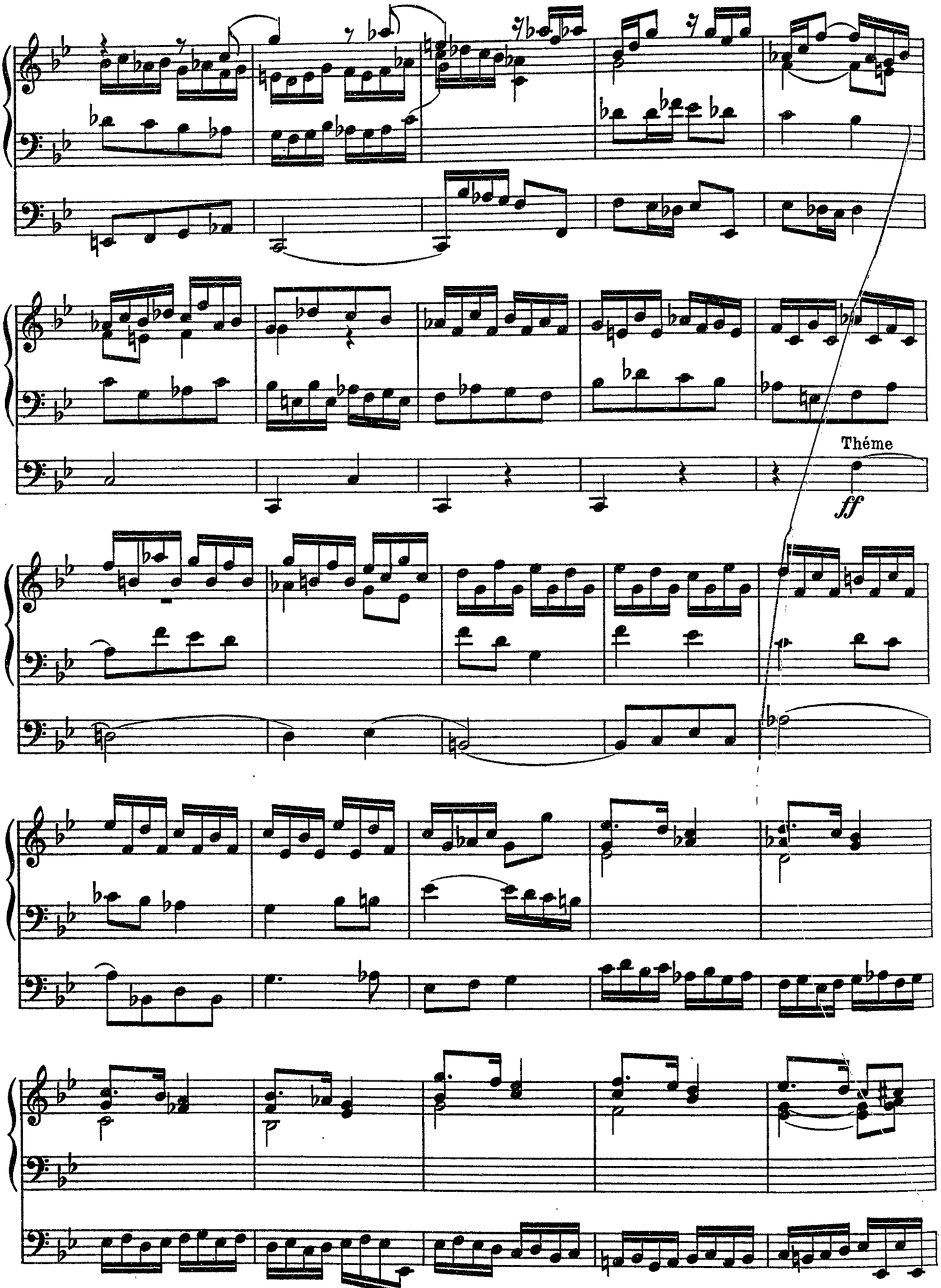
Moderato

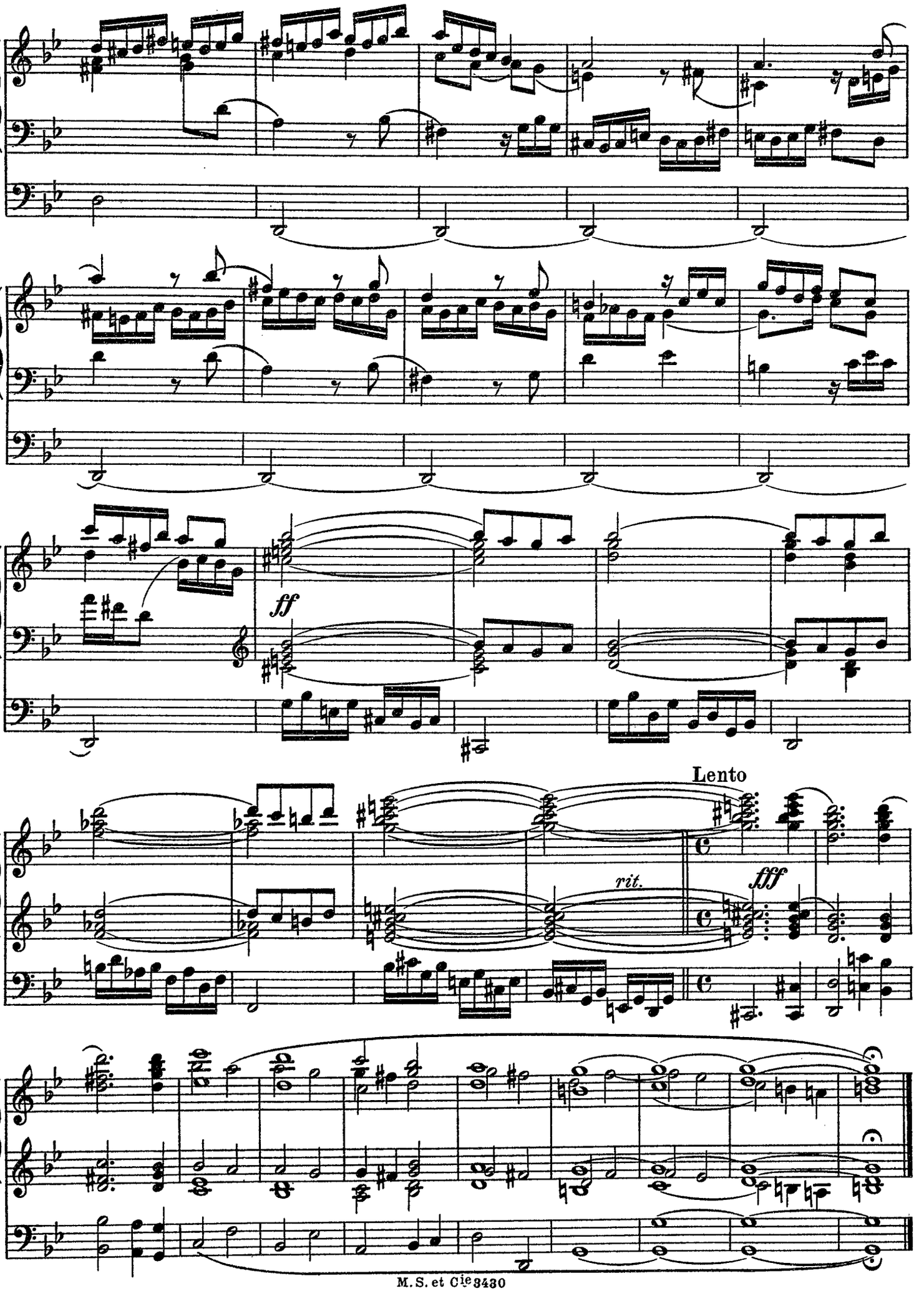





rit.
a tempo




Théme
ff

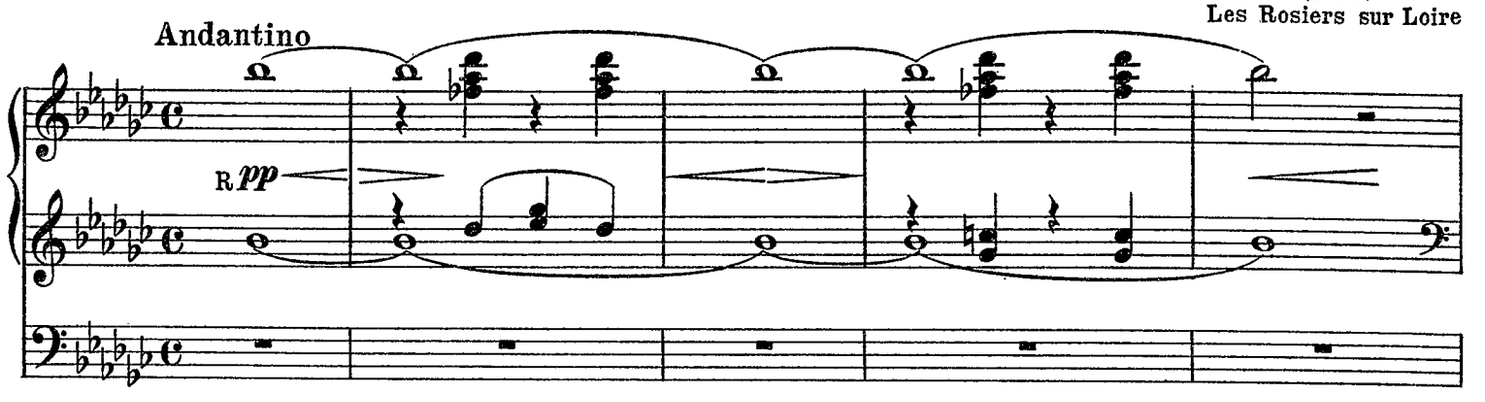

ff
Lento
rit.
fff

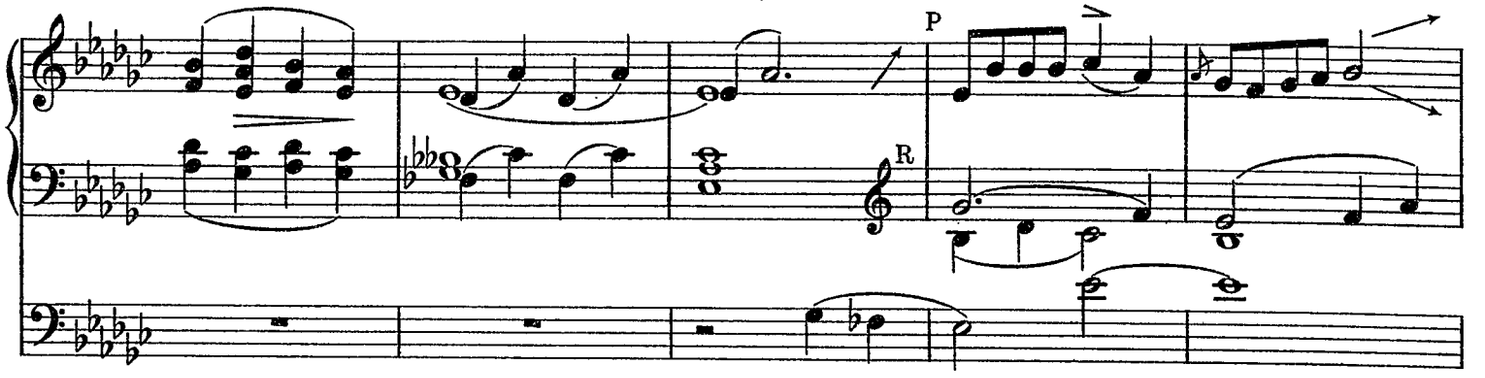
Pour la Communion d'une Messe de minuit à Nöel.

Récit: Dulciane 8 Aeoline 8 (ou céleste)
Positif: Quintaton 16_tierce(I) (accouplement du Récit) Viola 4
Grand orgue: Flûte harmonique 8_Bourdon 8_Flûte douce 4(accouplement de Positif)
Pédale: Soubasse 16 tirasse de Récit.(II)

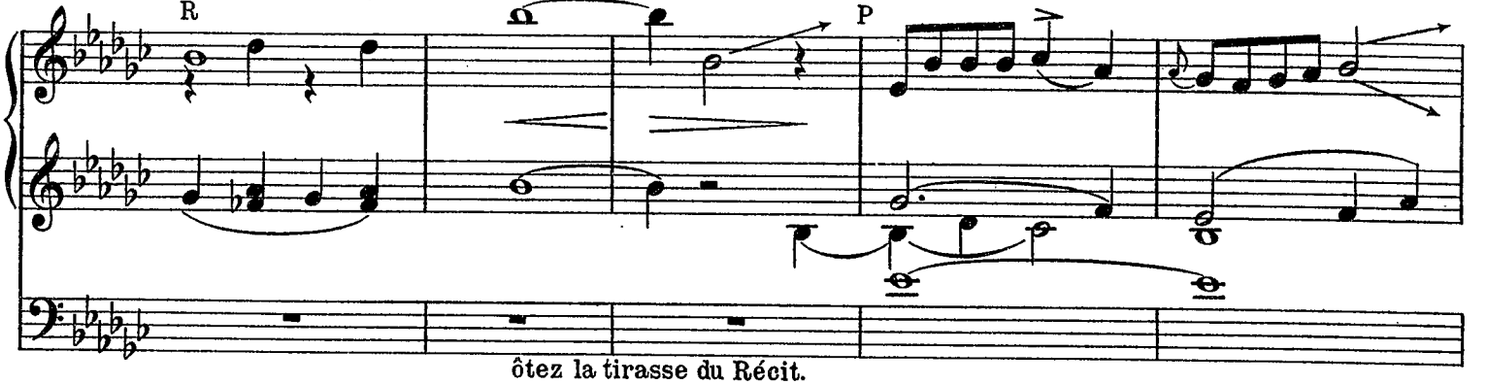
JEAN HURÉ.
(1913)
Les Rosiers sur Loire

Andantino

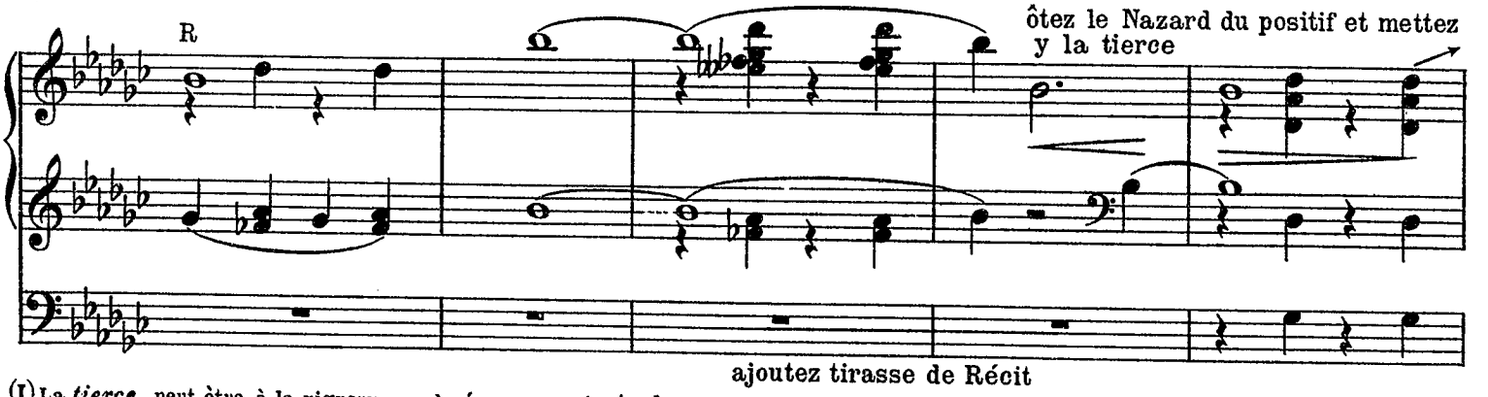




ôtez la tierce du positif et mettez y le Nazard



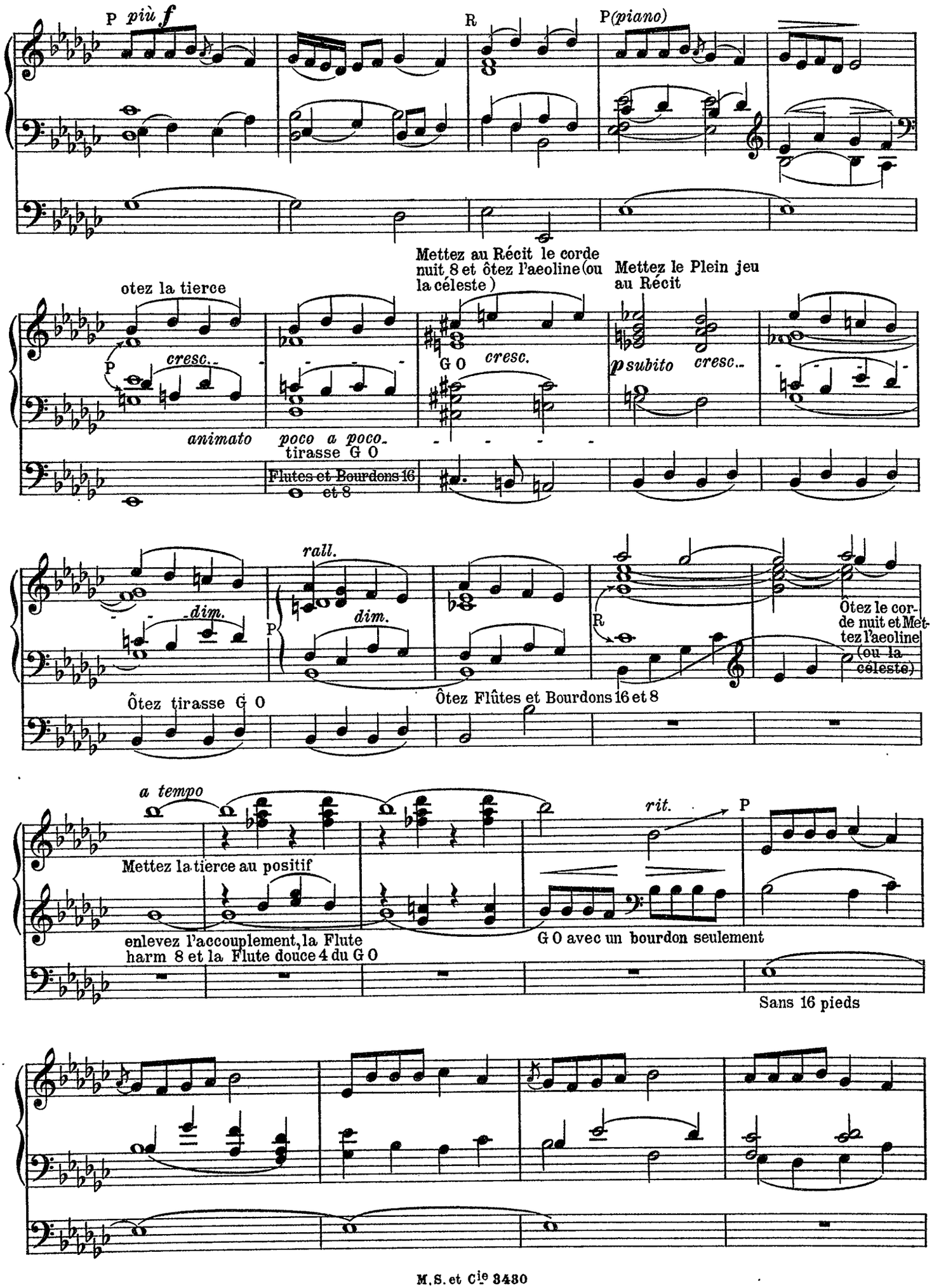
ôtez la tirasse du Récit.

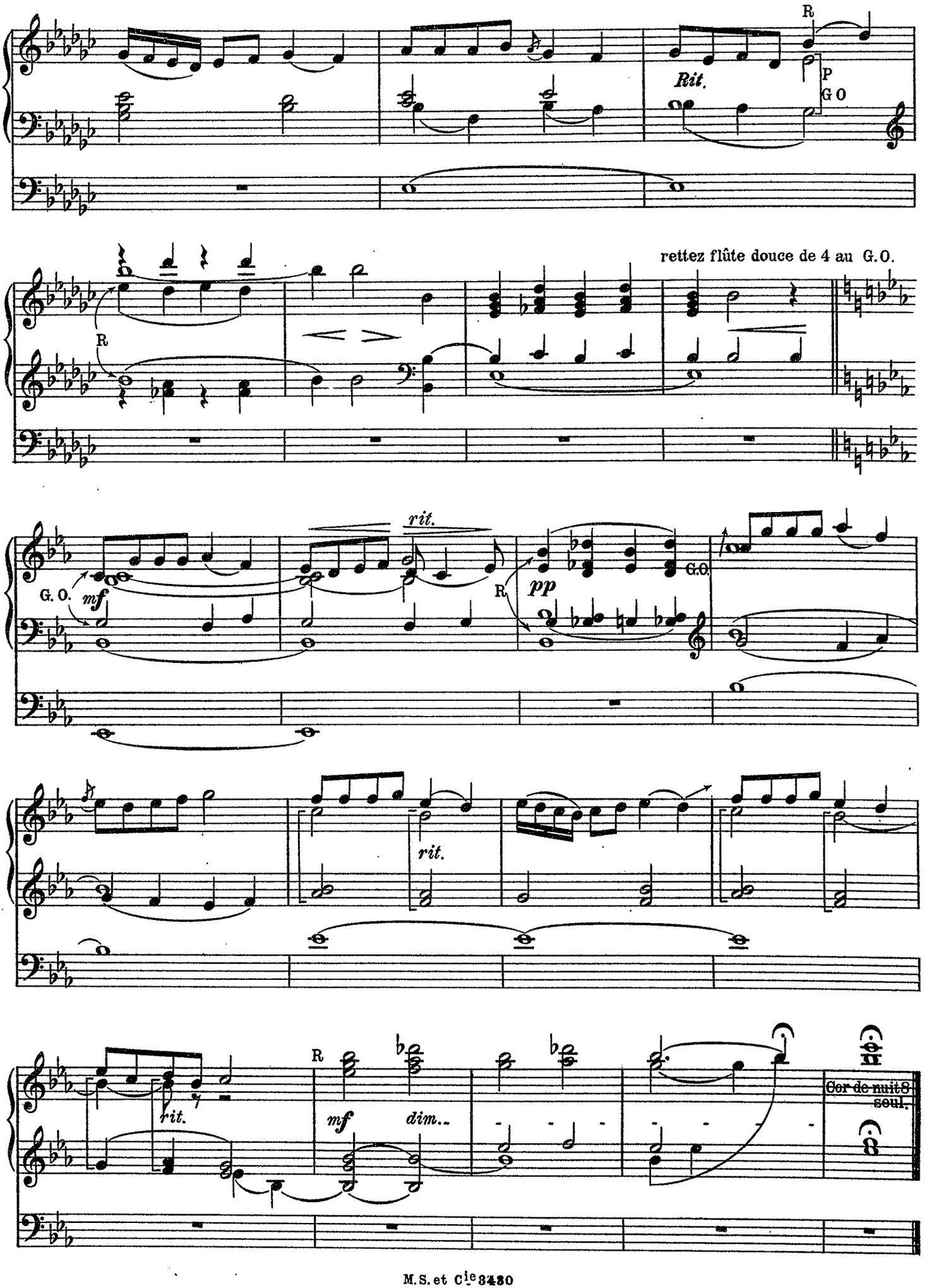


ôtez le Nazard du positif et mettez y la tierce

ajoutez tirasse de Récit

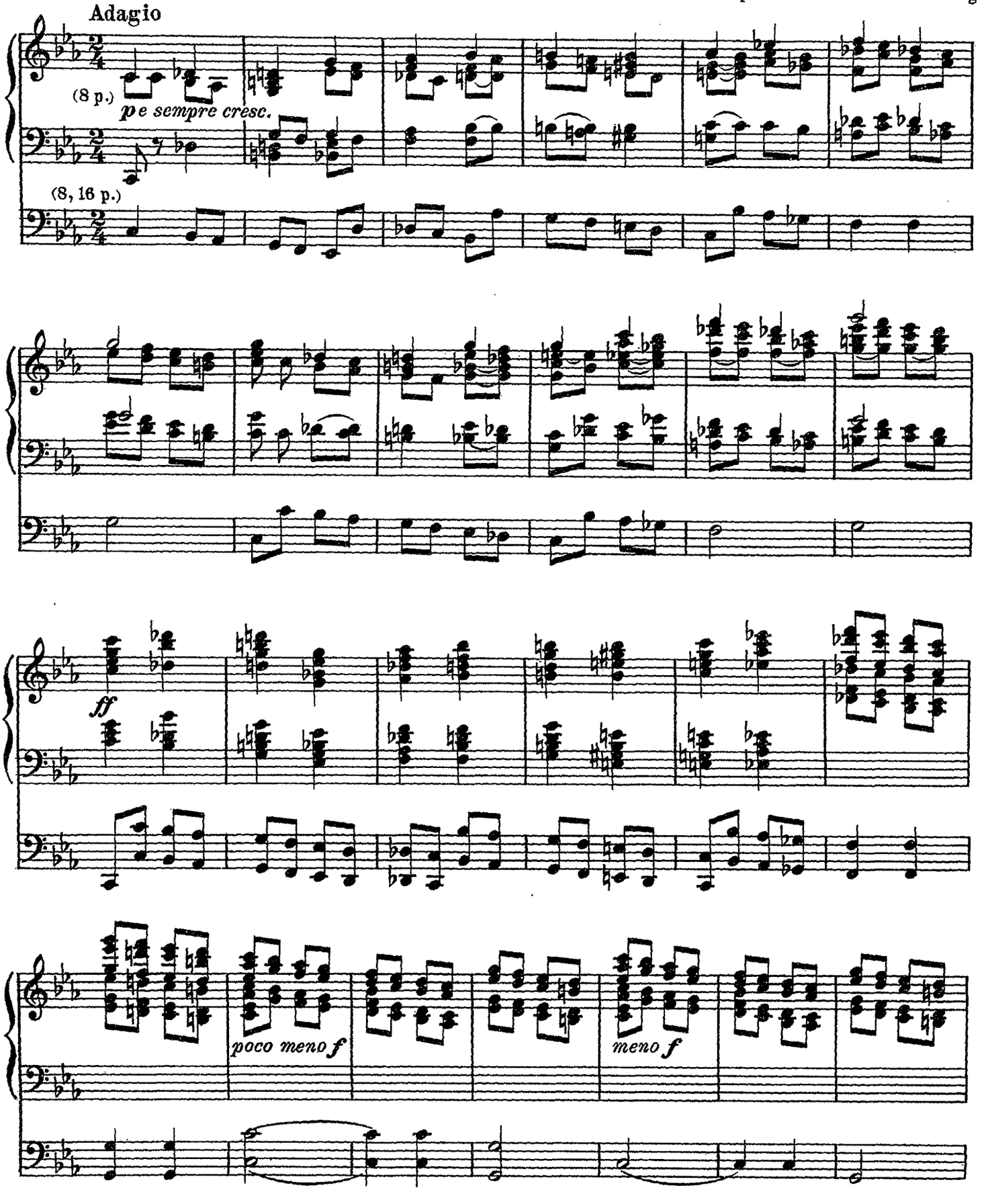
(I) La *tierce* peut être, à la rigueur, remplacée par un *octavin doux*.
(II) La registration de le morceau necessite un orgue pourvu de *combinaisons libres*. — Au cas où l'on voudrait l'exécuter sur un instrument de facture moins moderne, on devrait s'adjoindre un aide.

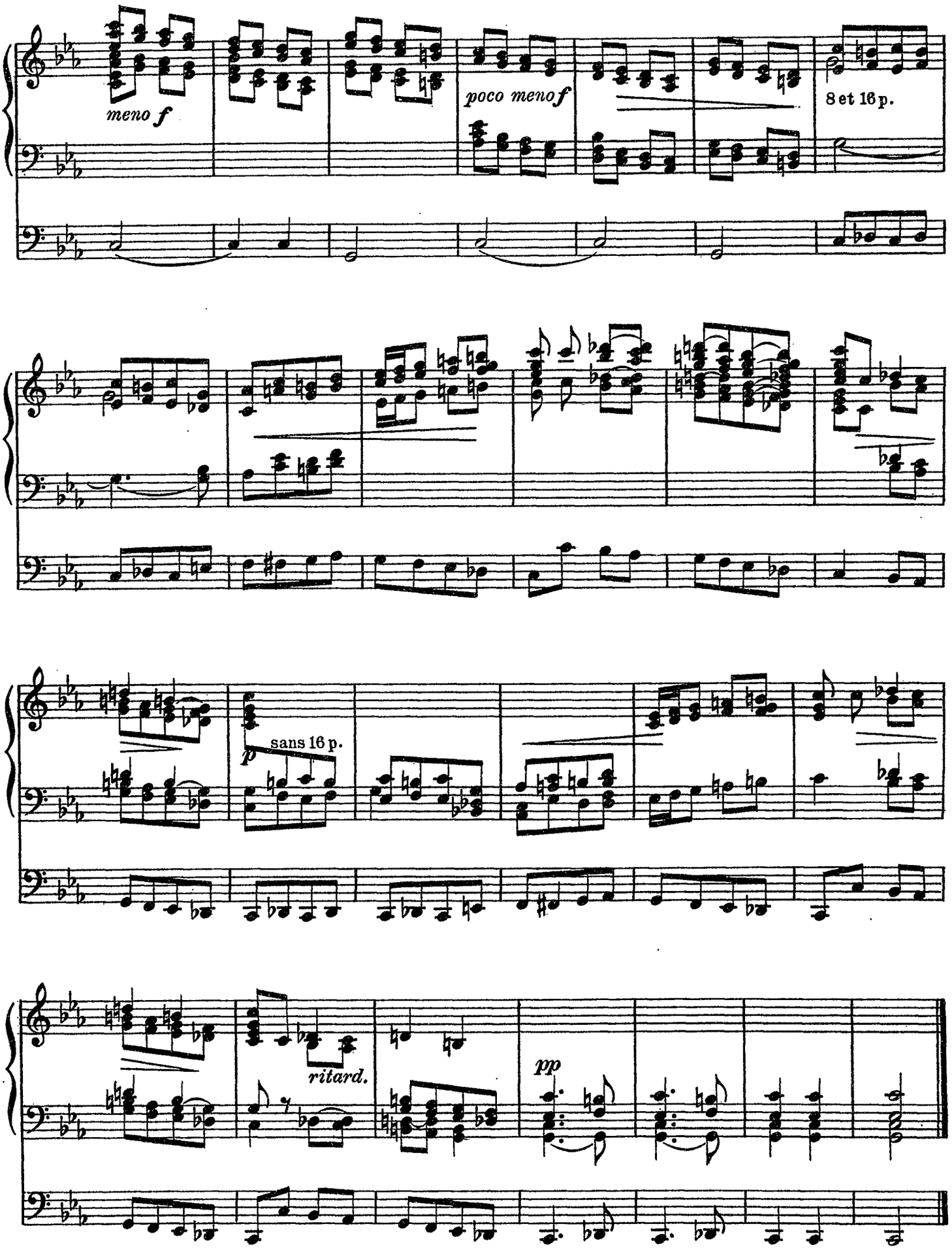

P più f
R
P(piano)
otez la tierce
Mettez au Récit le corde nuit 8 et ôtez l'aeoline (ou la céleste)
Mettez le Plein jeu au Récit
P
cresc.
G O
cresc.
p subito
cresc.
animato
poco a poco.
tirasse G O
Flutes et Bourdons 16 et 8
rall.
dim.
P
dim.
R
Ôtez le corde nuit et Mettez l'aeoline (ou la céleste)
Ôtez tirasse G O
Ôtez Flûtes et Bourdons 16 et 8
a tempo
rit.
P
Mettez la tierce au positif
enlevez l'accouplement, la Flute harm 8 et la Flute douce 4 du G O
G O avec un bourdon seulement
Sans 16 pieds


R
Rit.
P
G O
rettez flûte douce de 4 au G.O.
R
rit.
G. O.
mf
R
pp
G.O.
rit.
rit.
R
mf
dim..
Cor de nuit S
seul.

PRÉLUDE

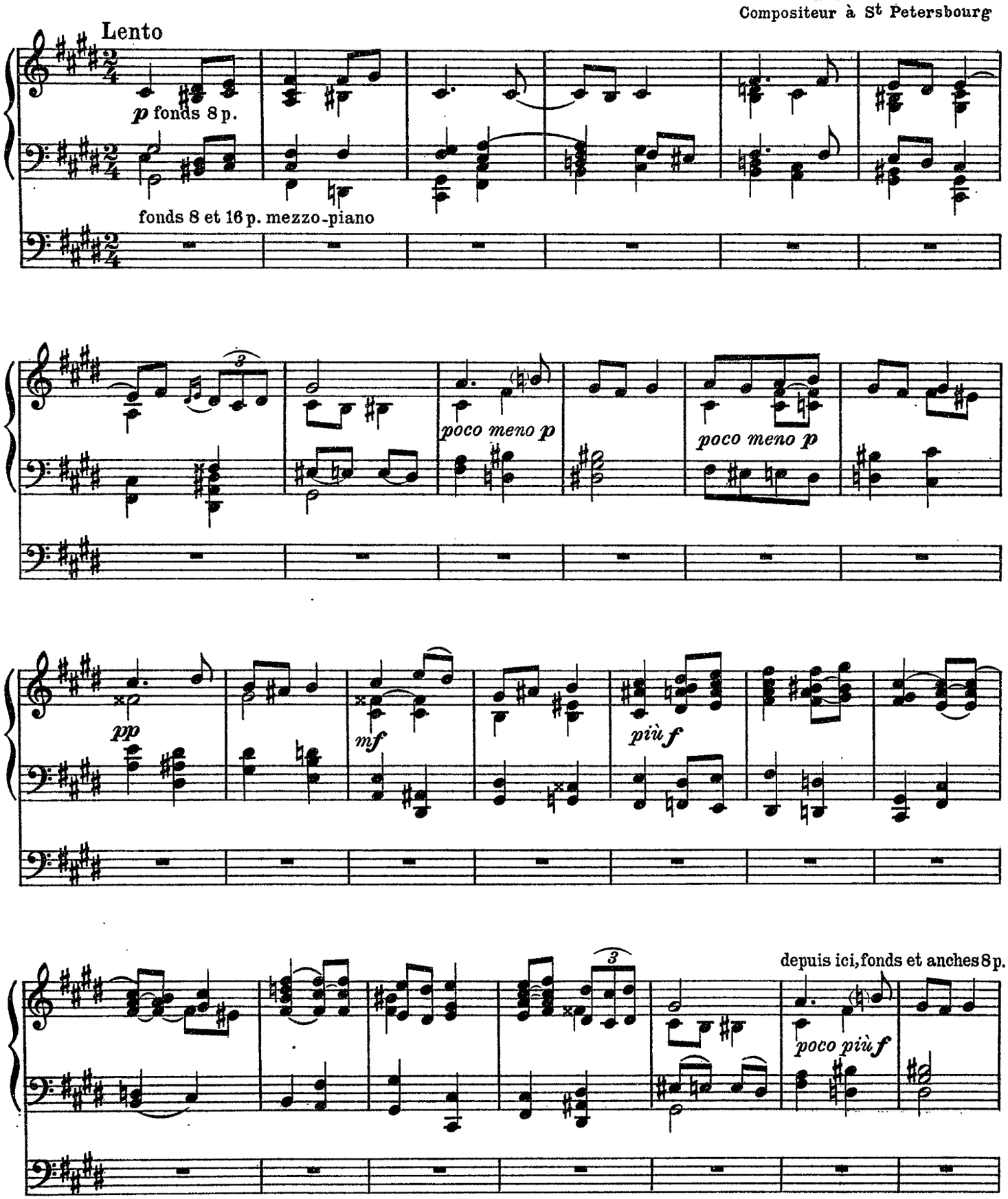
J. KRYJANOWSKI
Compositeur à Saint Petersbourg

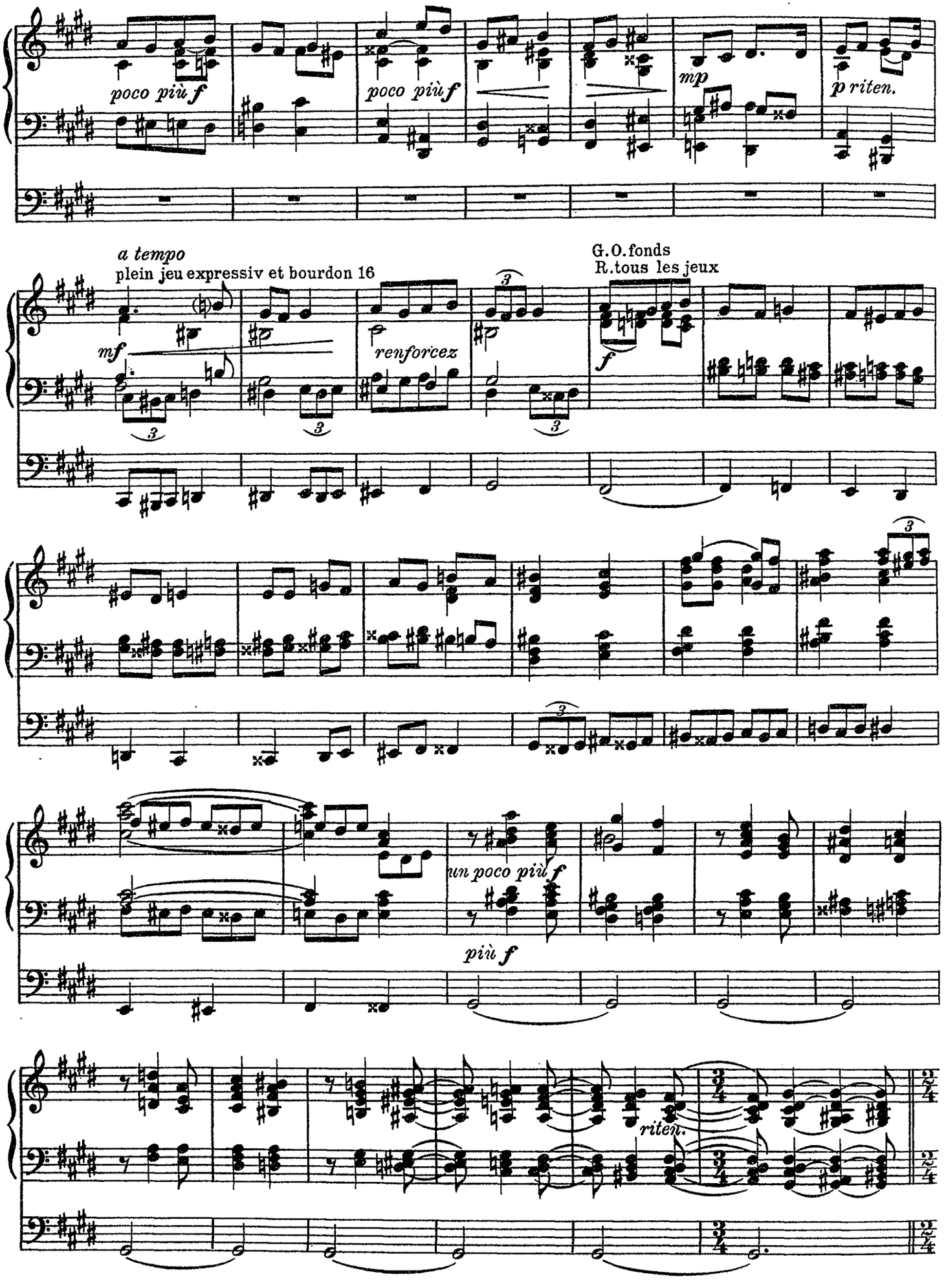


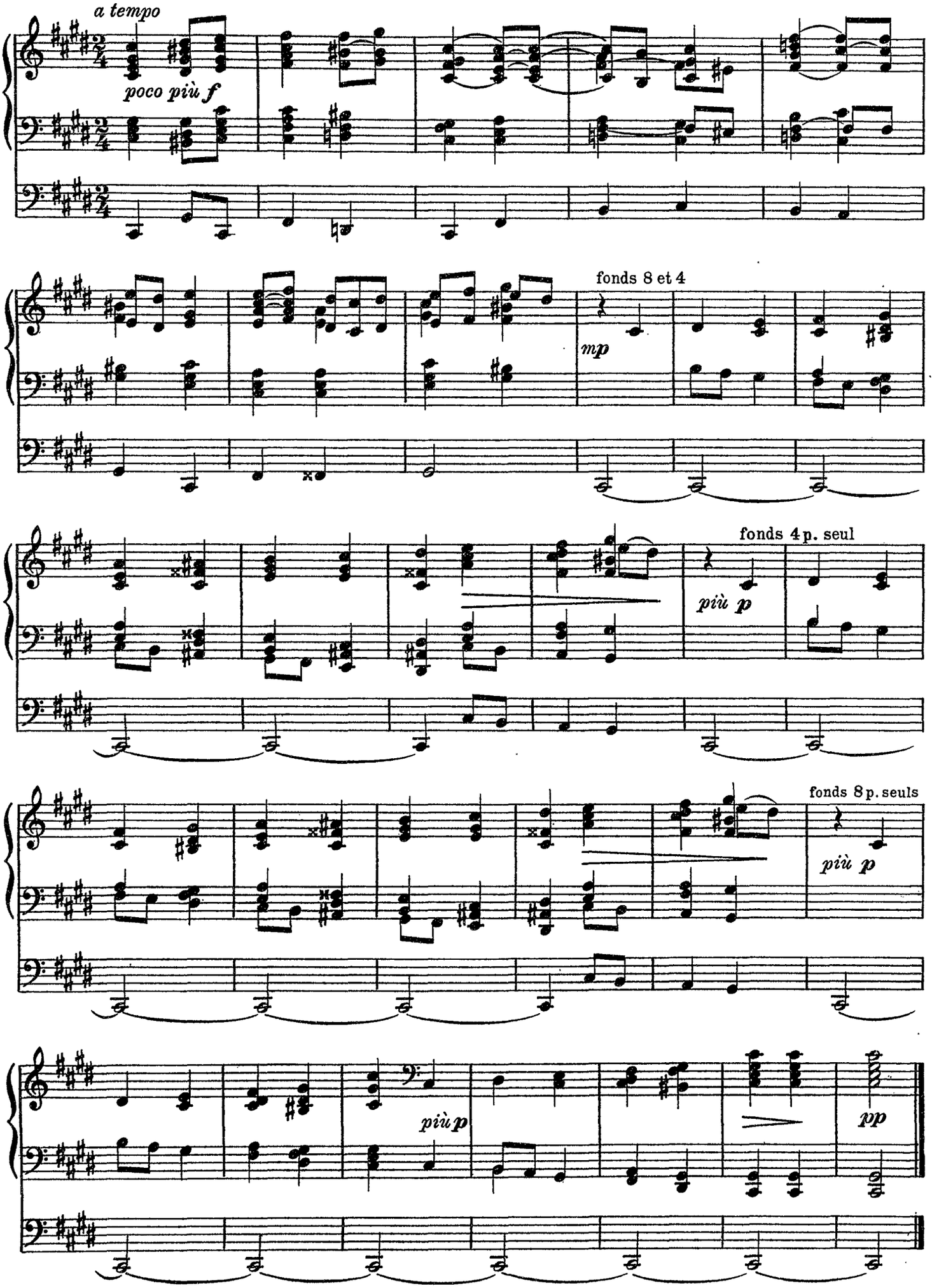

meno f
poco meno f
8 et 16 p.
sans 16 p.
p
ritard.
pp

LARGO

J. KRYJANOWSKI
Compositeur à St Petersbourg




poco più f
poco più f
mp
p riten.
a tempo
plein jeu expressiv et bourdon 16
G.O.fonds
R.tous les jeux
mf
renforcez
f
un poco più f
più f
riten.


a tempo
poco più f
fonds 8 et 4
mp
fonds 4 p. seul
più p
fonds 8 p. seuls
più p
più p
pp

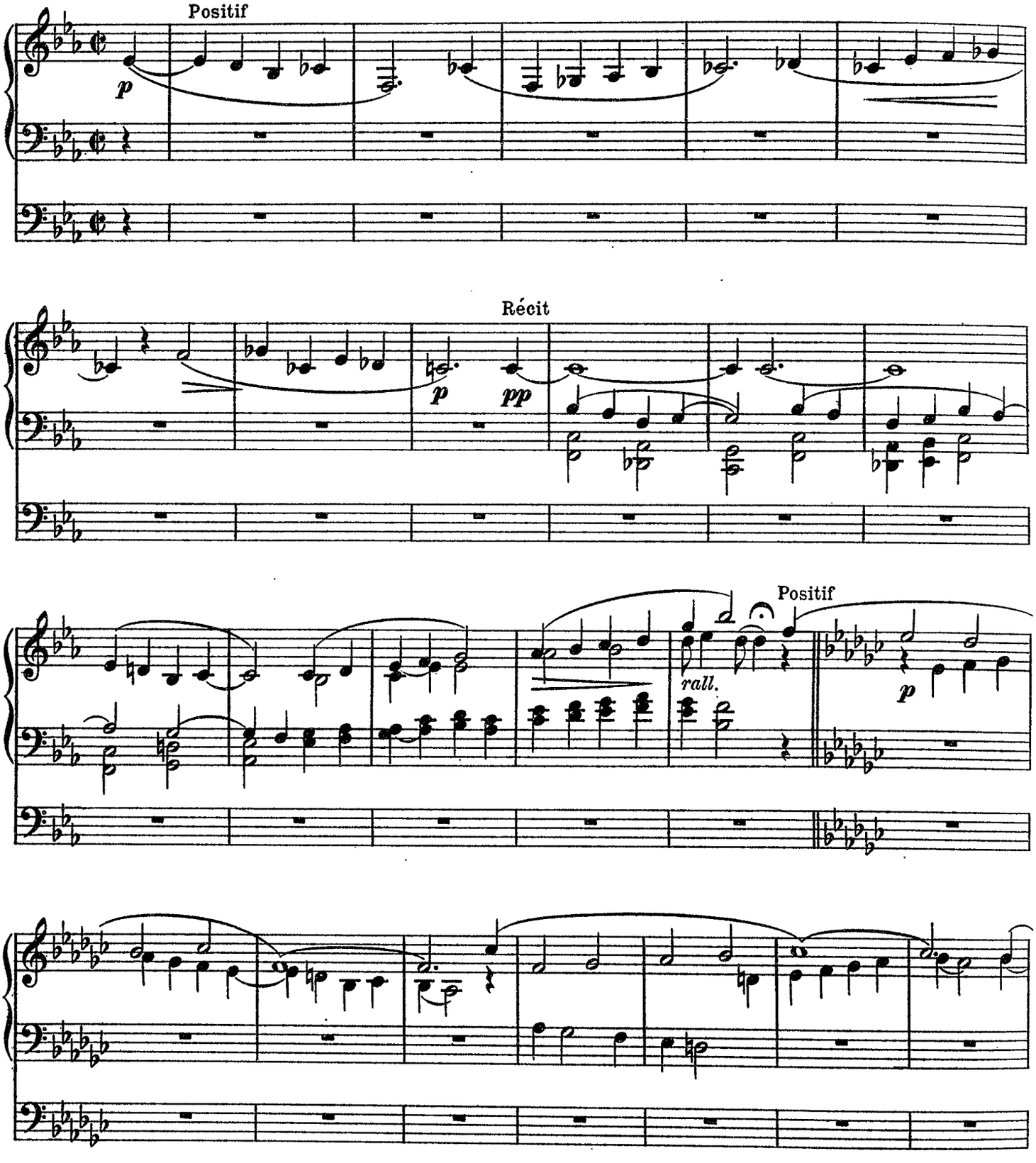
A Monsieur de CAY

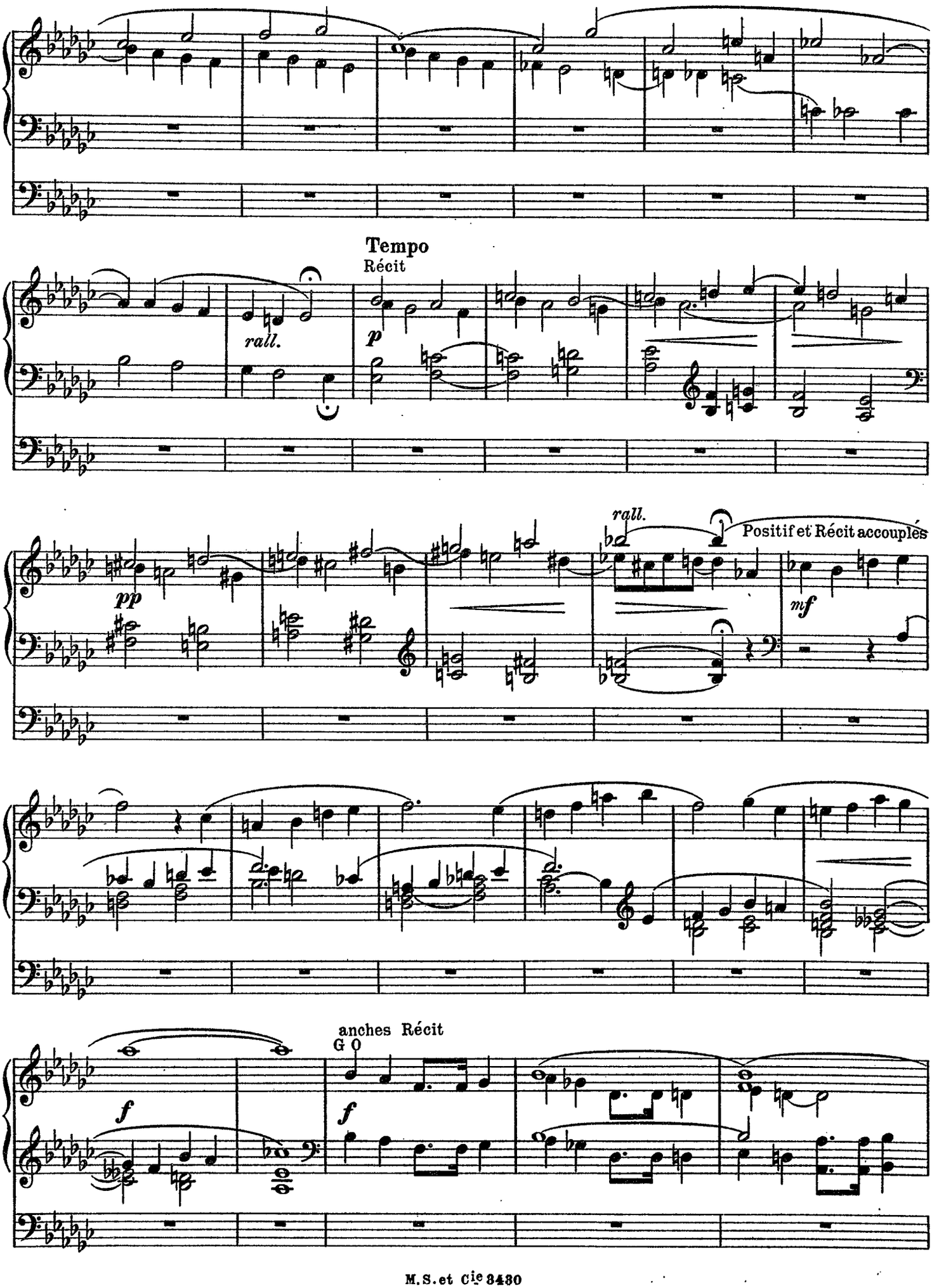
THÈME PARAPHRASÉ

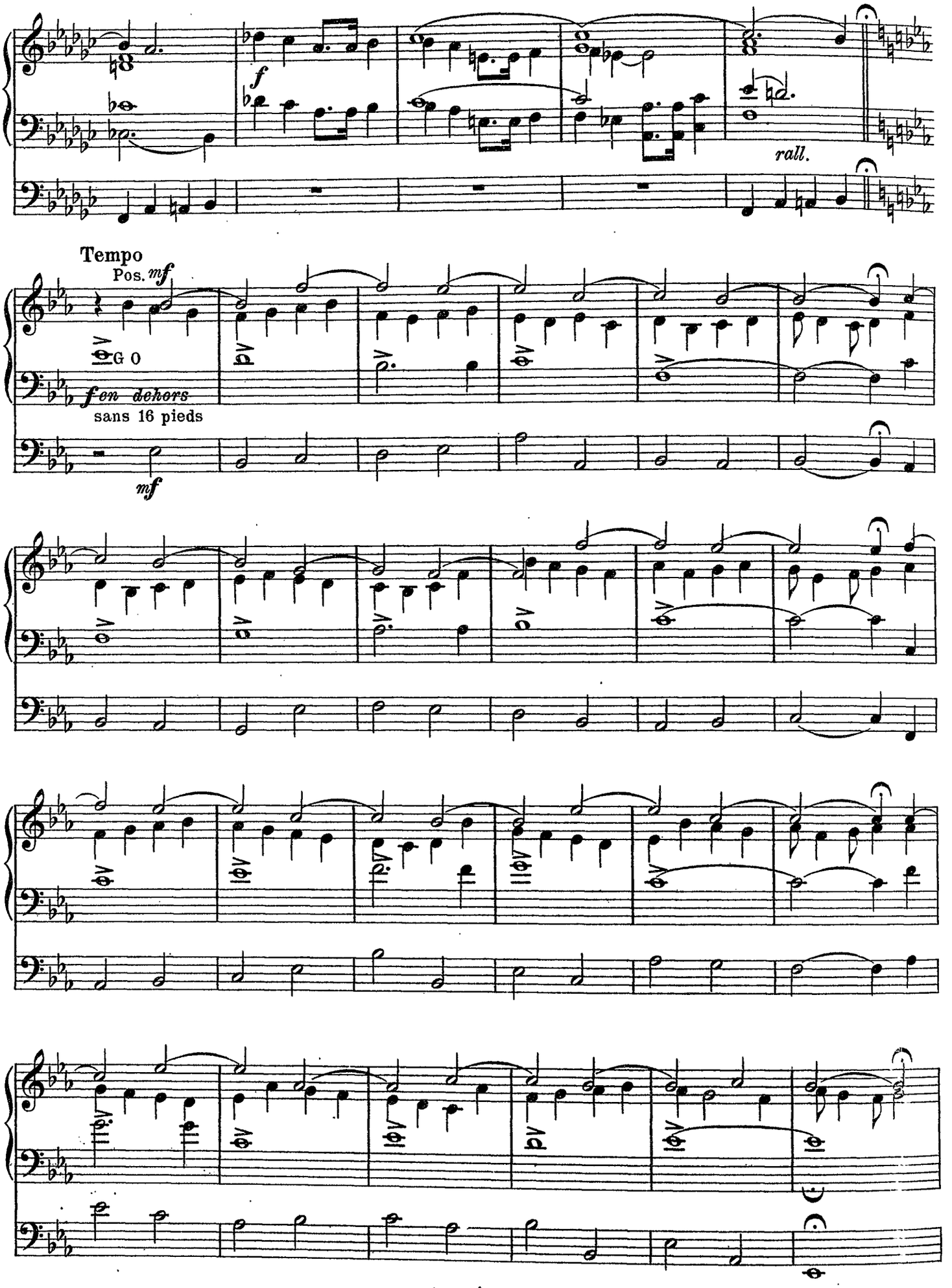
Récit: Viole de Gambe, Voix Céleste Anches de et 8 préparées
Positif: Flute harm. Bourdon, Gambe
Grand orgue: Fonds de 8, 16
Pédale: Pos. de 8, et 16
Claviers accouplés

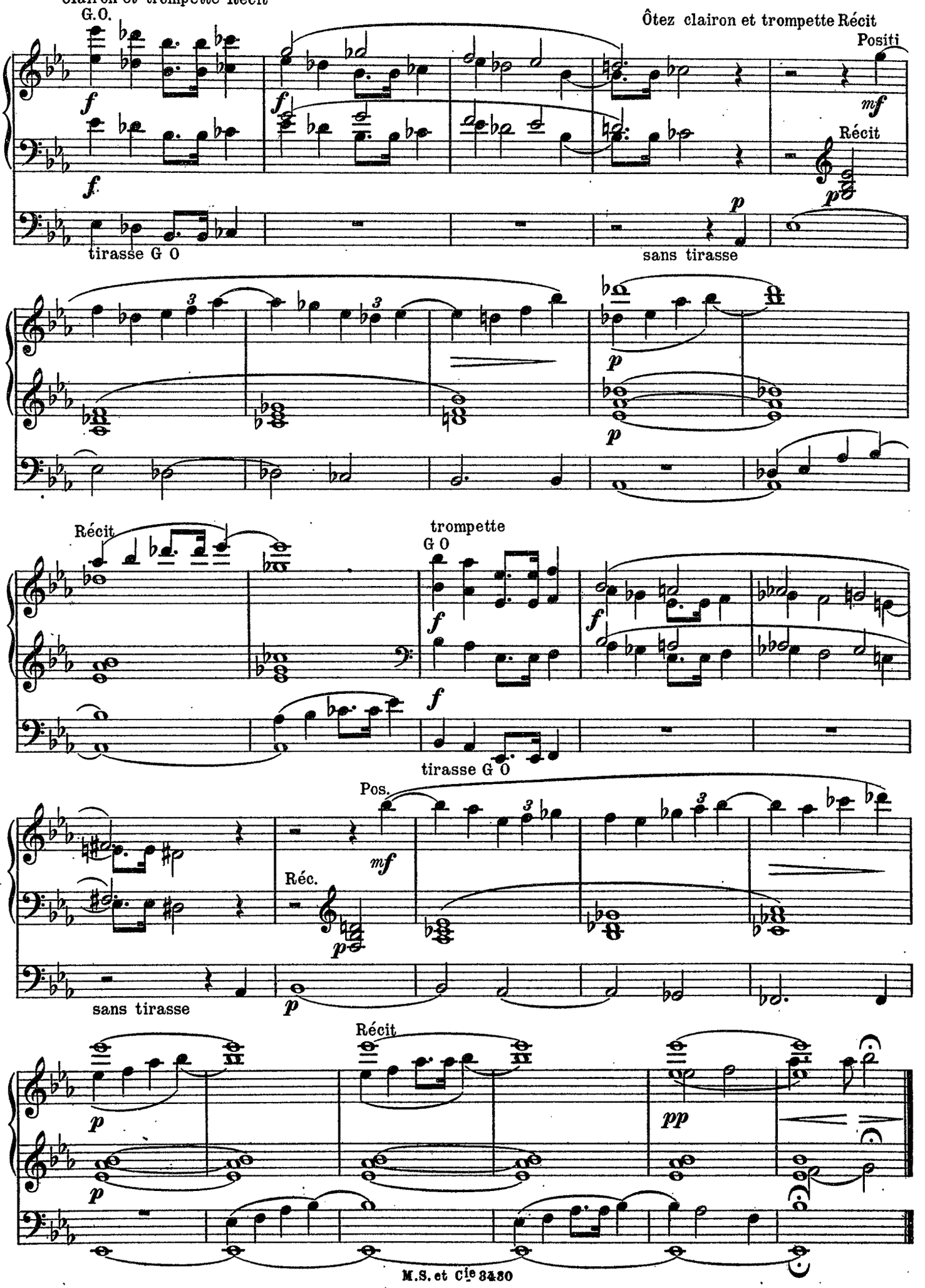
EUGÈNE LACROIX
Organiste du grand orgue de St Merry (Paris)

Lent et calme




Tempo
Récit
rall.
p
rall.
Positif et Récit accouplés
pp
mf
anches Récit
G O
f
f


f
rall.
Tempo
Pos. mf
G 0
f en dehors
sans 16 pieds
mf

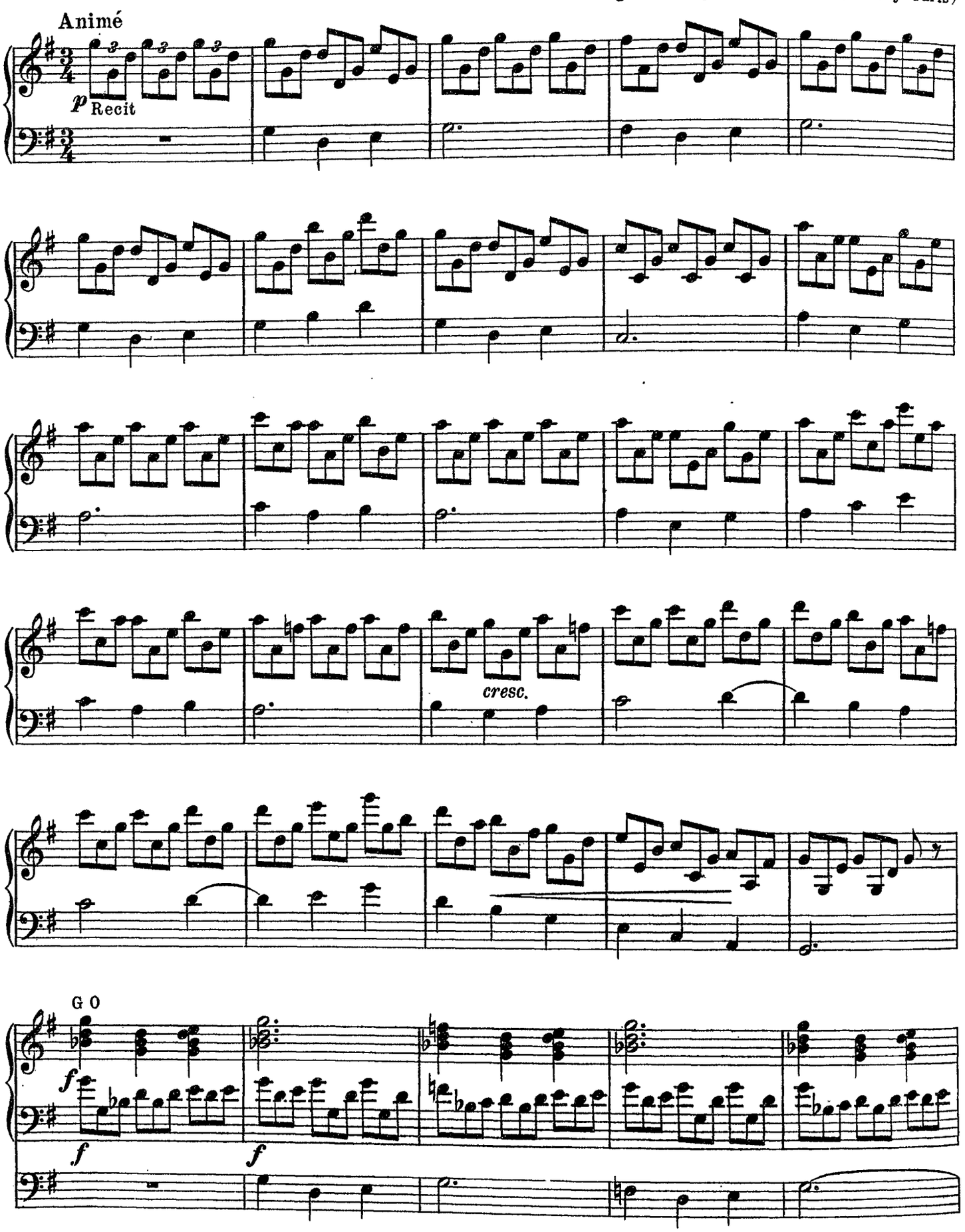

Clairon et trompette Recit
G.O.
Ôtez clairon et trompette Récit
Positi
Récit
tirasse G O
sans tirasse
Récit
trompette
G O
tirasse G O
Pos.
Réc.
sans tirasse
Récit

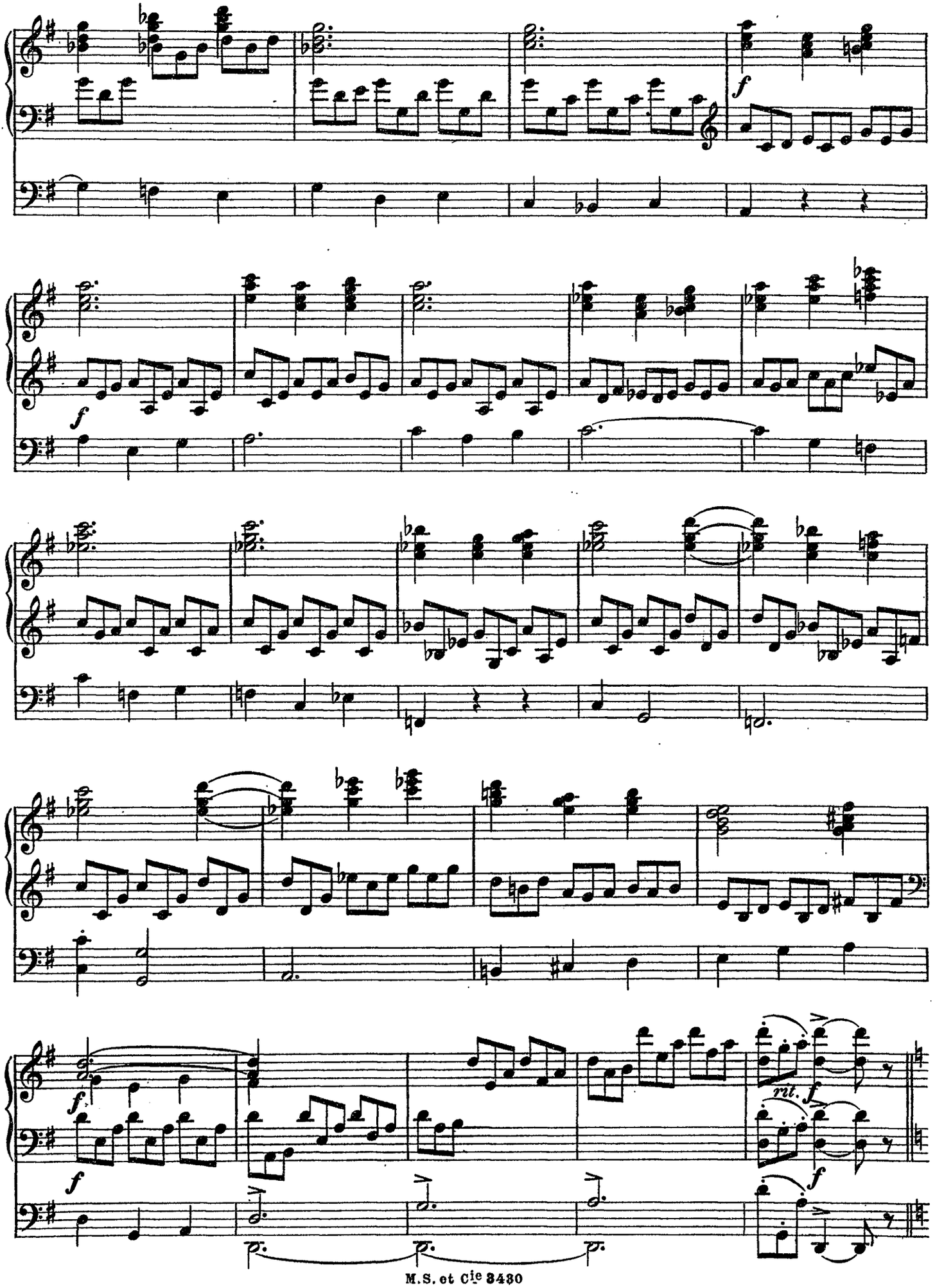
A Monsieur ALEXANDRES GEORGES

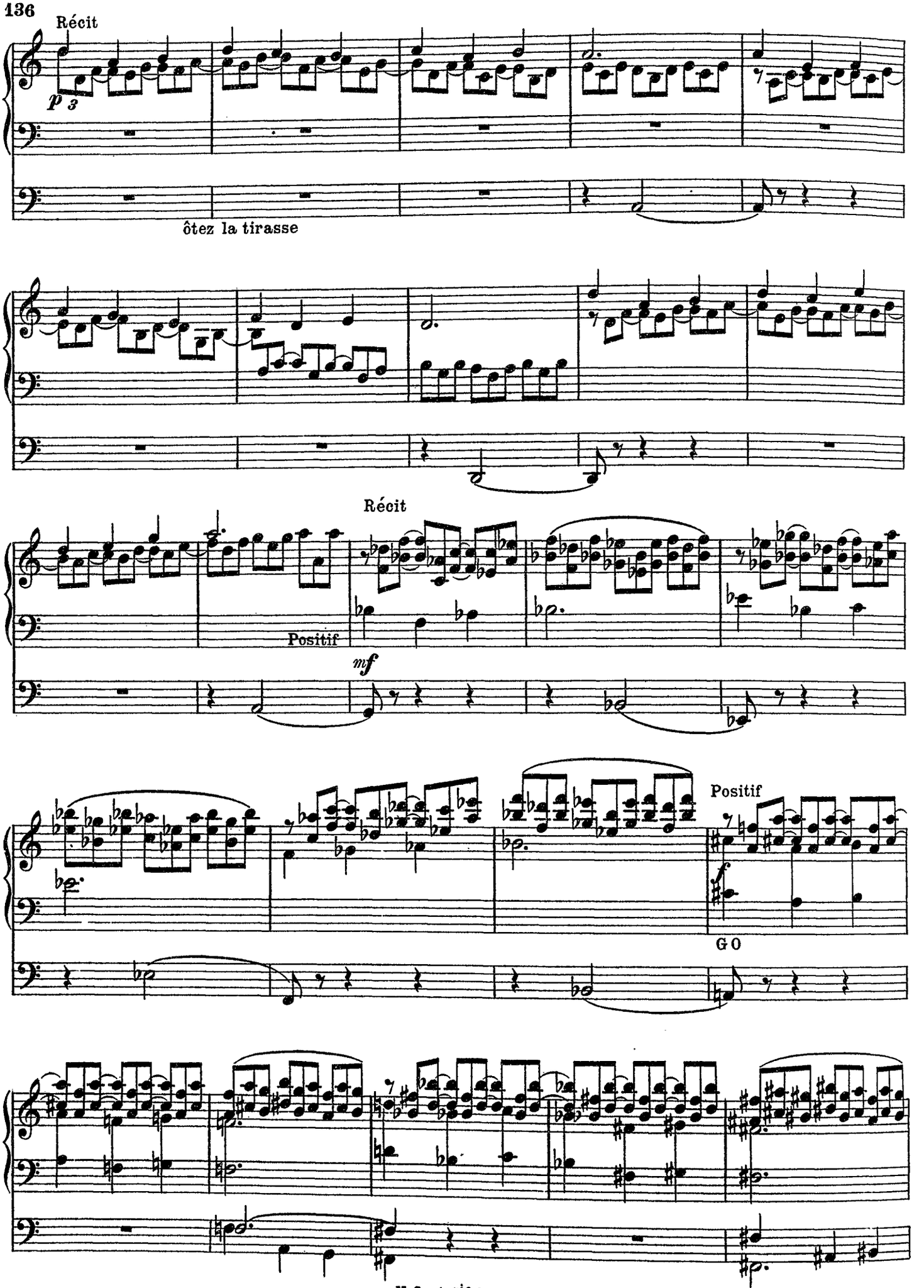
2e TOCCATA

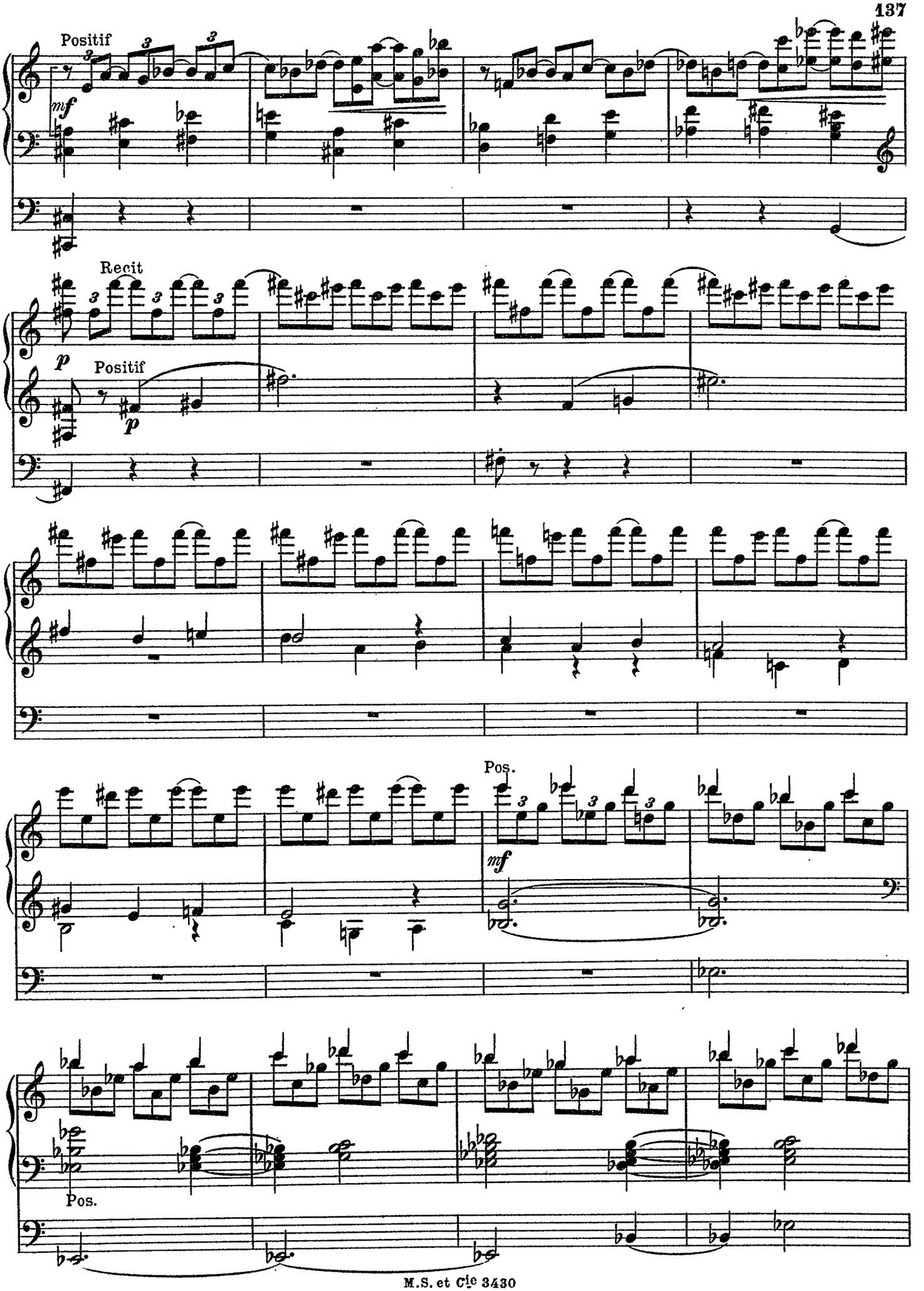
Fonds et Anches 4, 8
Claviers accouplés
Tirasse G O

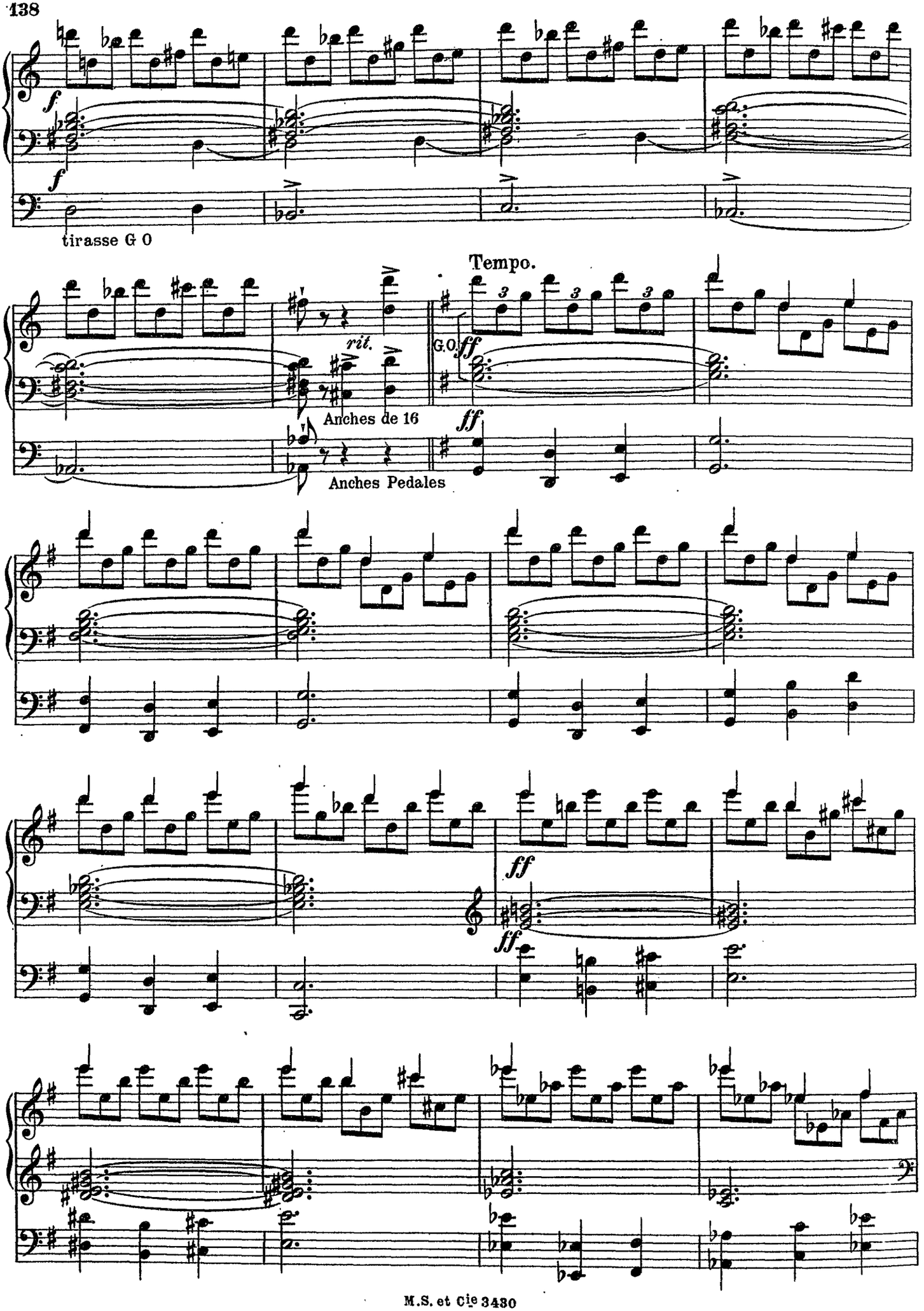
EUGÈNE LACROIX
Organiste du grand orgue de St Merry (Paris)

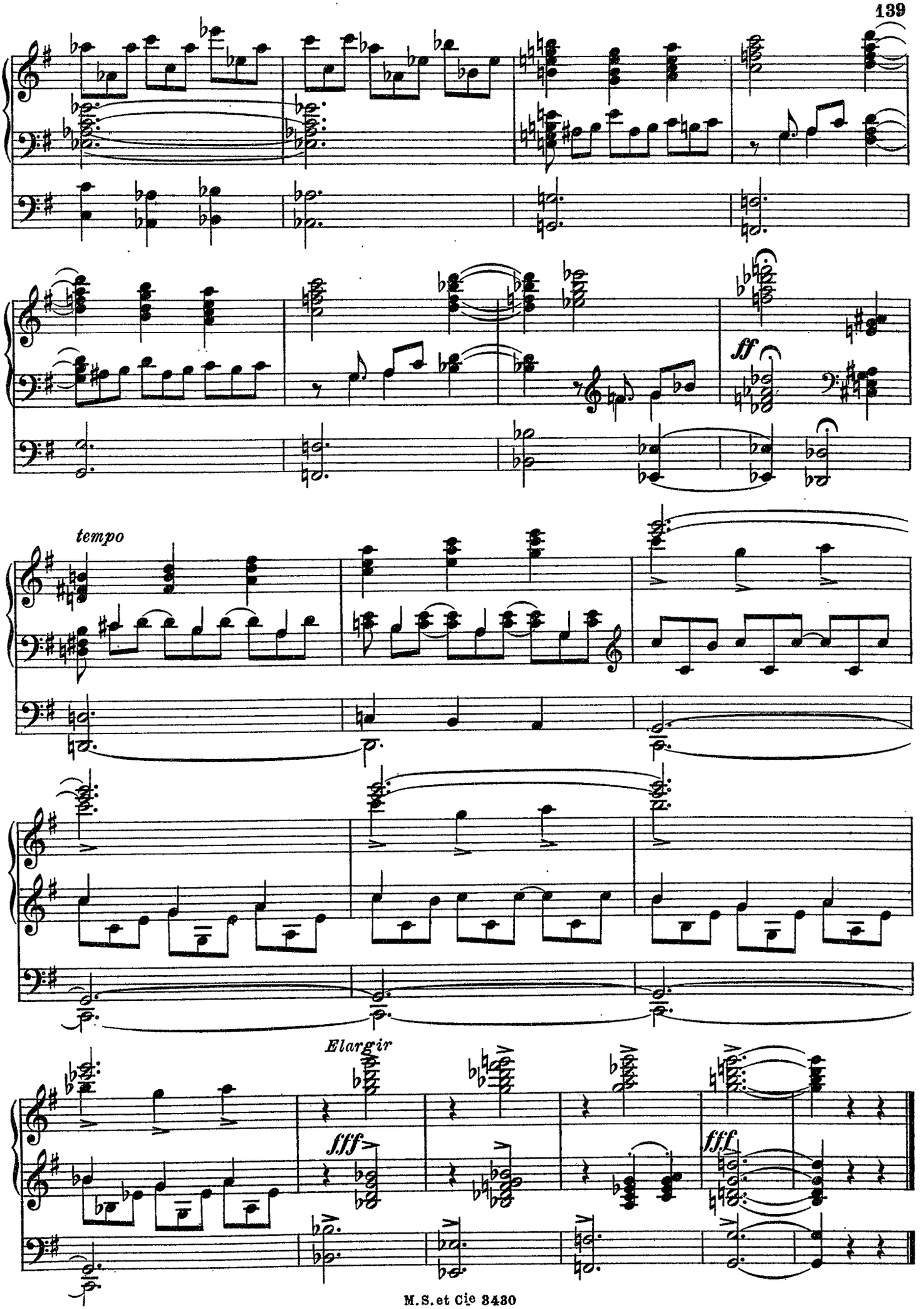



f
f
f
rit.
f
f
f


Récit
p 3
ôtez la tirasse
Récit
Positif
mf
Positif
f
G O


Positif
mf
Recit
p
Positif
p
Pos.
mf
Pos.


f
f
tirasse G O
Tempo.
rit.
G.O.
ff
Anches de 16
Anches Pedales
ff
ff
ff

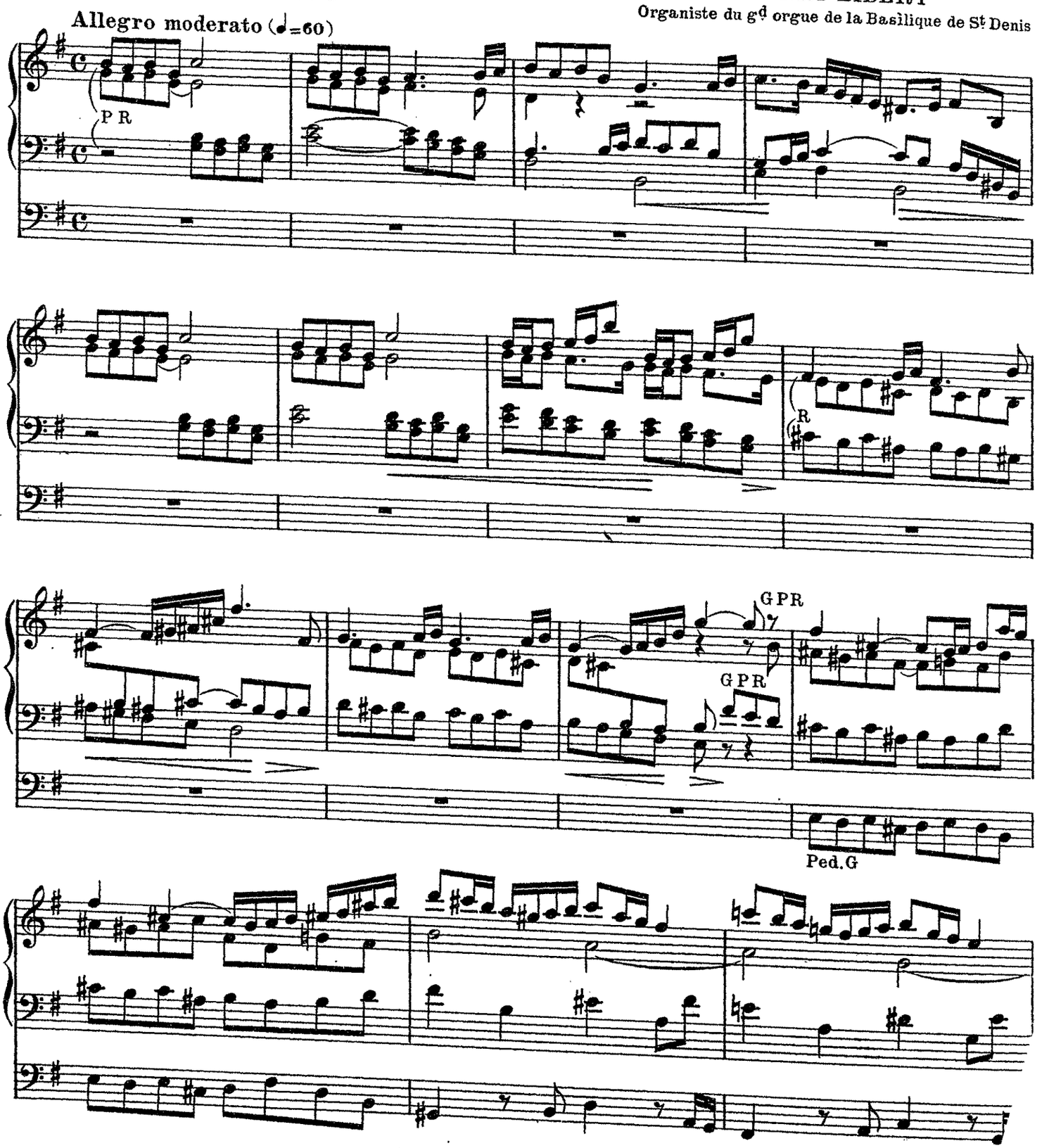

ff
tempo
Elargir
fff
fff

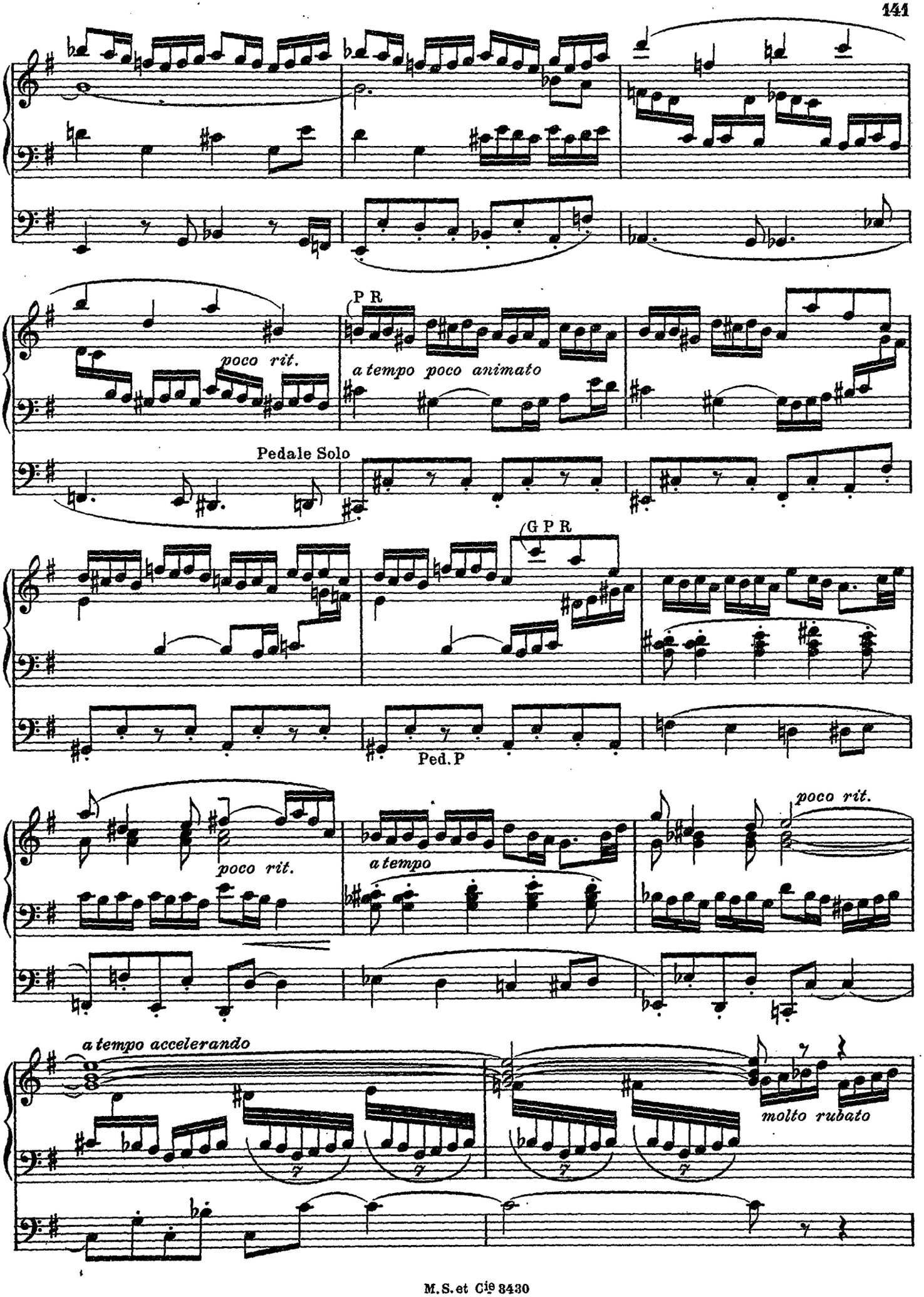
À mon ami HENRY EYMIEU

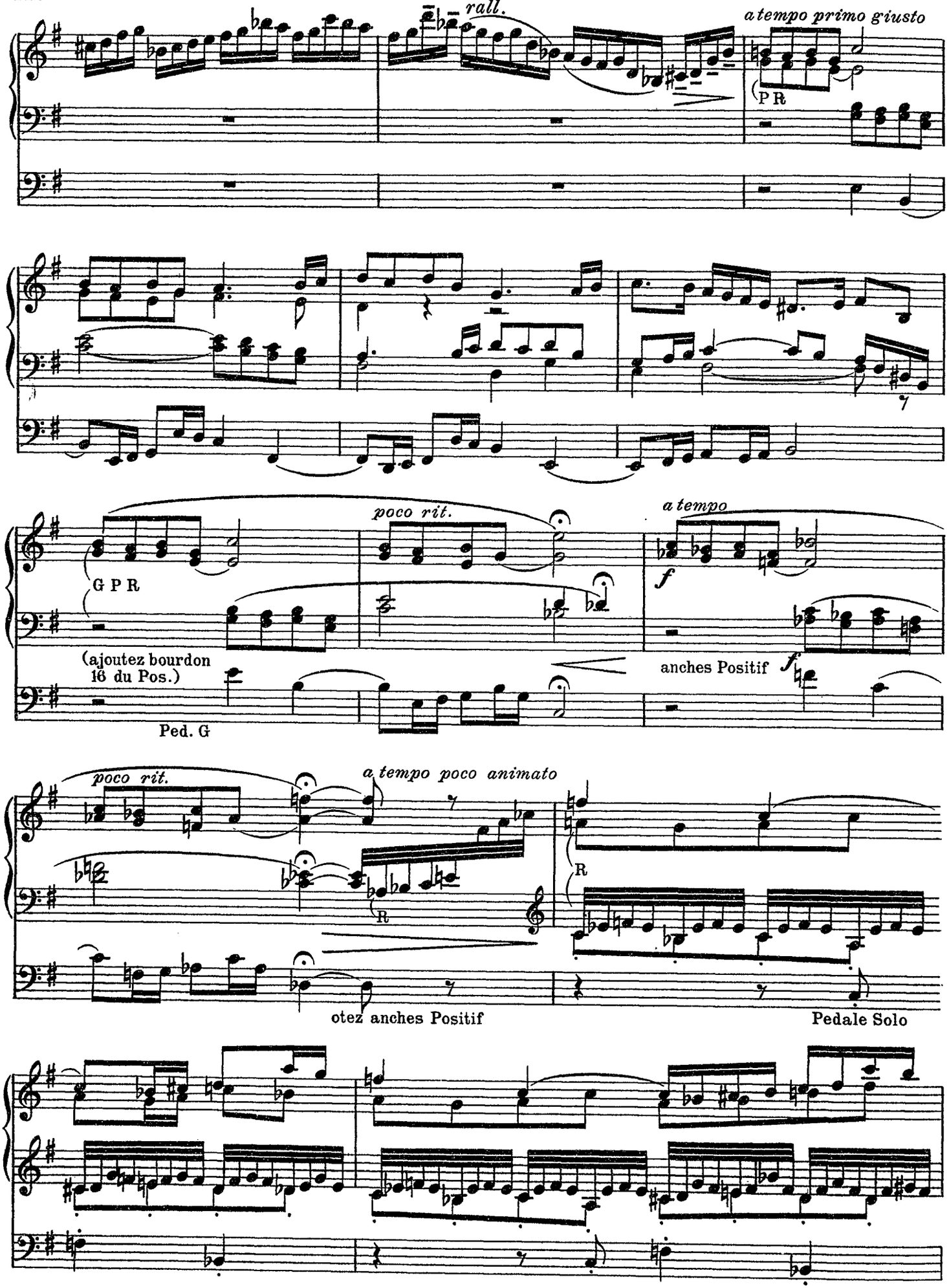
PIÈCE SYMPHONIQUE

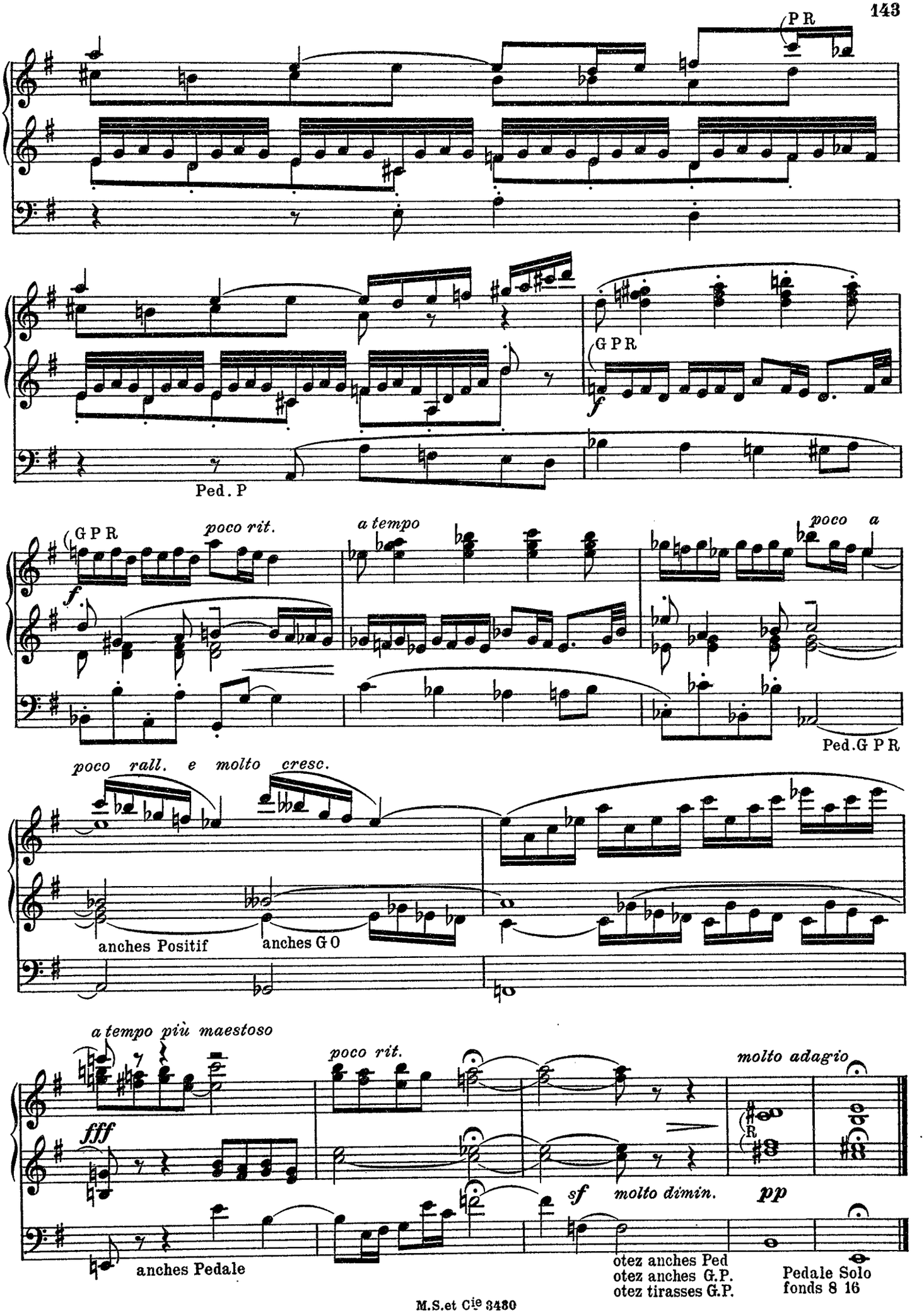
R. Fonds et anches 4.8. (boite fermée)
P. Fonds 4.8. (anches 4.8. préparés)
G. Fonds 4.8. (anches 4.8.16. préparés)
Ped. Fonds 4.8.16. (anches 4 8 16 32 préparés)
Claviers accouplès - Tirasse G

HENRI LIBERT
Organiste du gd orgue de la Basilique de St Denis



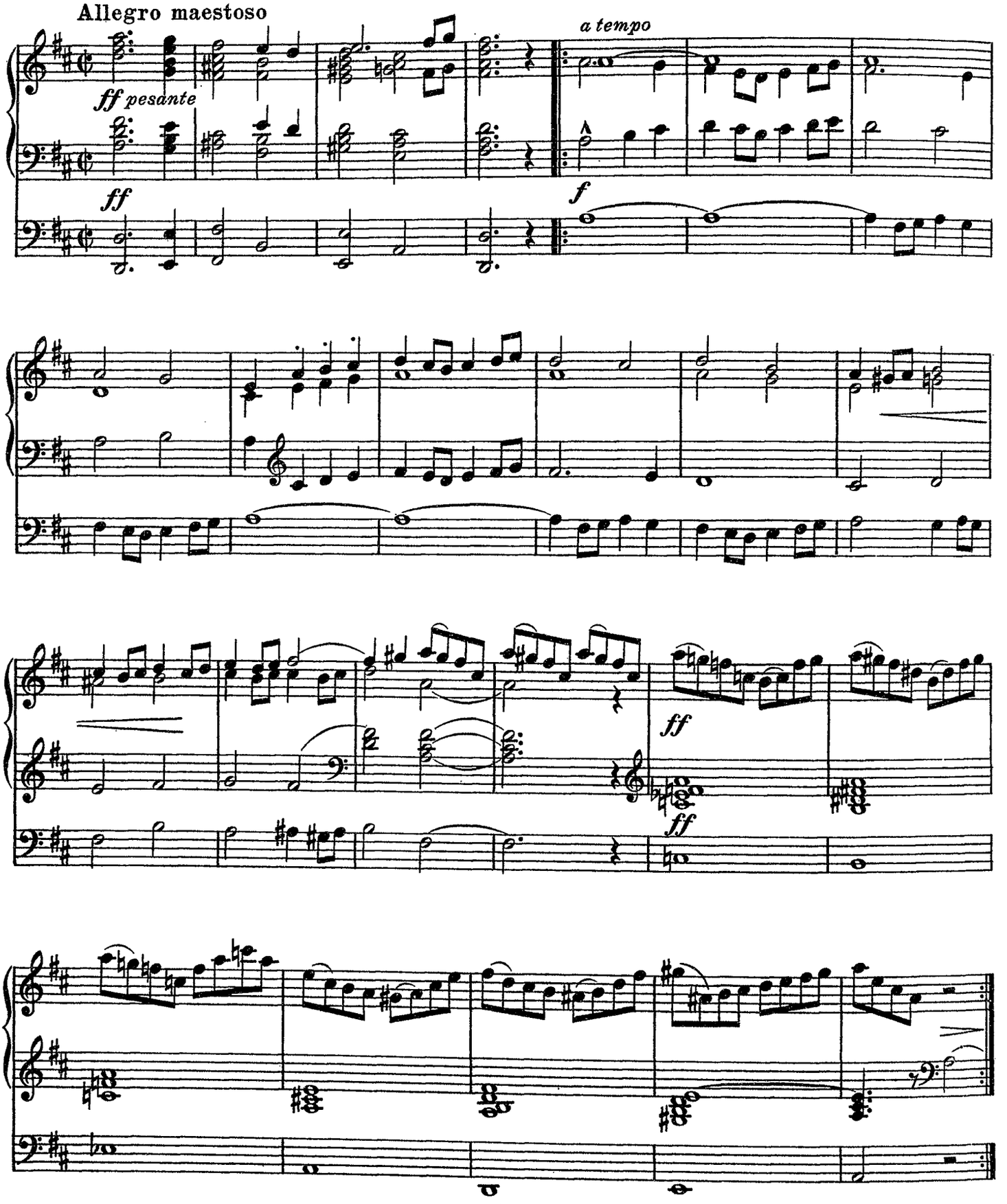

poco rit.
P R
a tempo poco animato
Pedale Solo
G P R
Ped. P
poco rit.
a tempo
poco rit.
a tempo accelerando
molto rubato

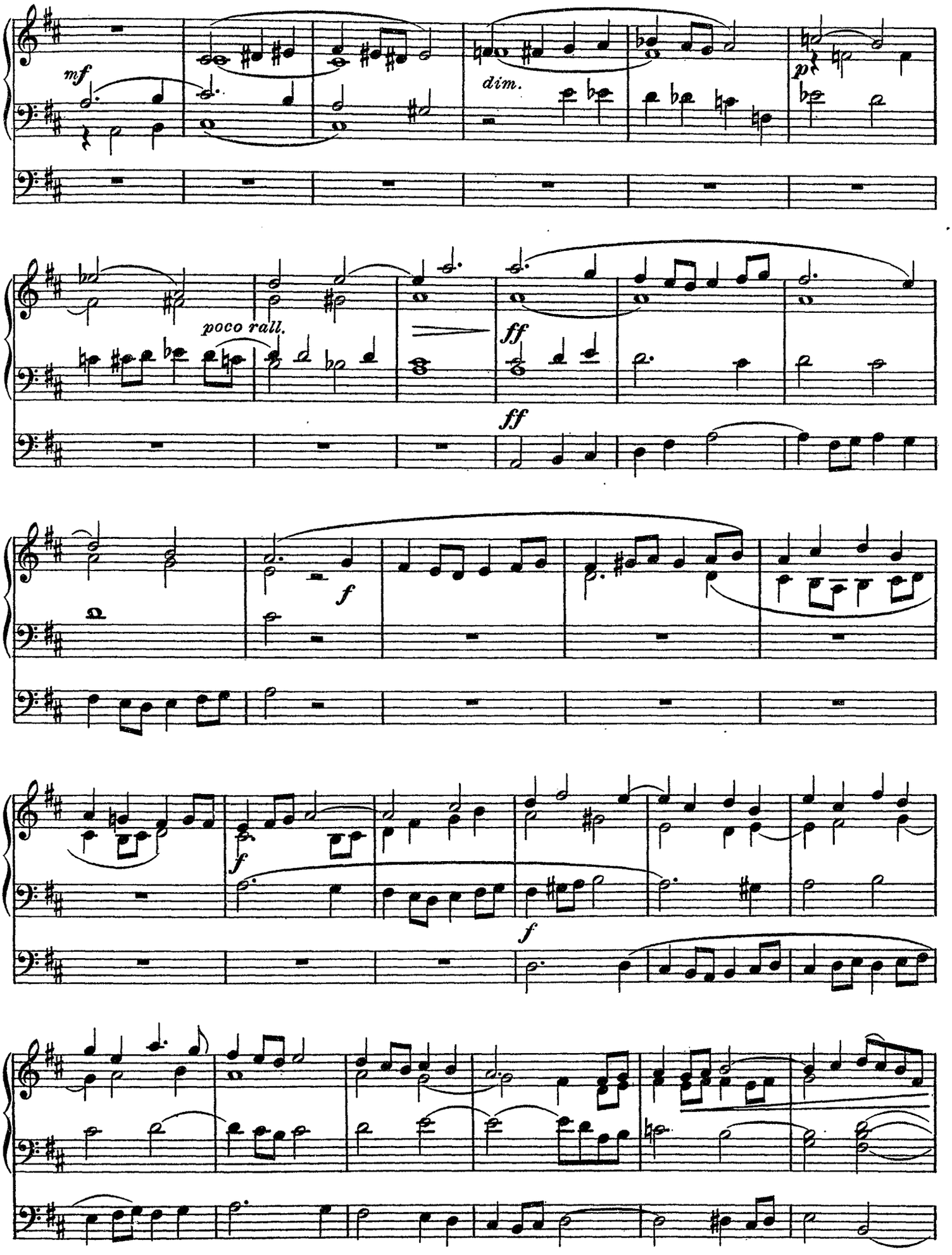

rall.
a tempo primo giusto
P R
poco rit.
a tempo
G P R
f
(ajoutez bourdon
16 du Pos.)
anches Positif
f
Ped. G
poco rit.
a tempo poco animato
R
R
otez anches Positif
Pedale Solo

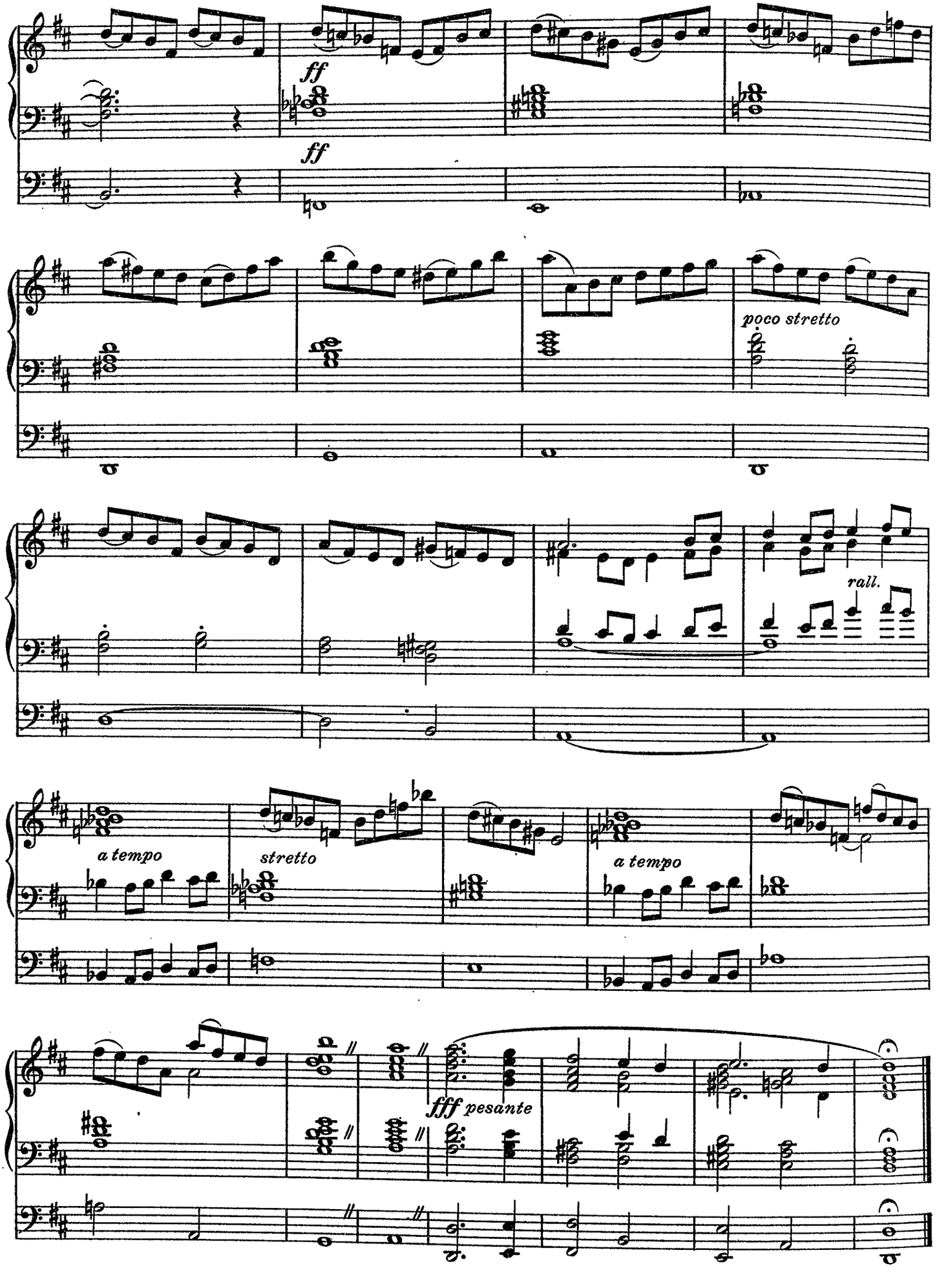

P R
G P R
Ped. P
G P R
poco rit.
a tempo
poco a
Ped. G P R
poco rall. e molto cresc.
anches Positif
anches G O
a tempo più maestoso
poco rit.
molto adagio
fff
sf
molto dimin.
pp
anches Pedale
otez anches Ped
otez anches G.P.
otez tirasses G.P.
Pedale Solo
fonds 8 16

POSTLUDIUM

PETER LINDEMAN
Directeur du Conservatoire de Kristiana.(Norvège)

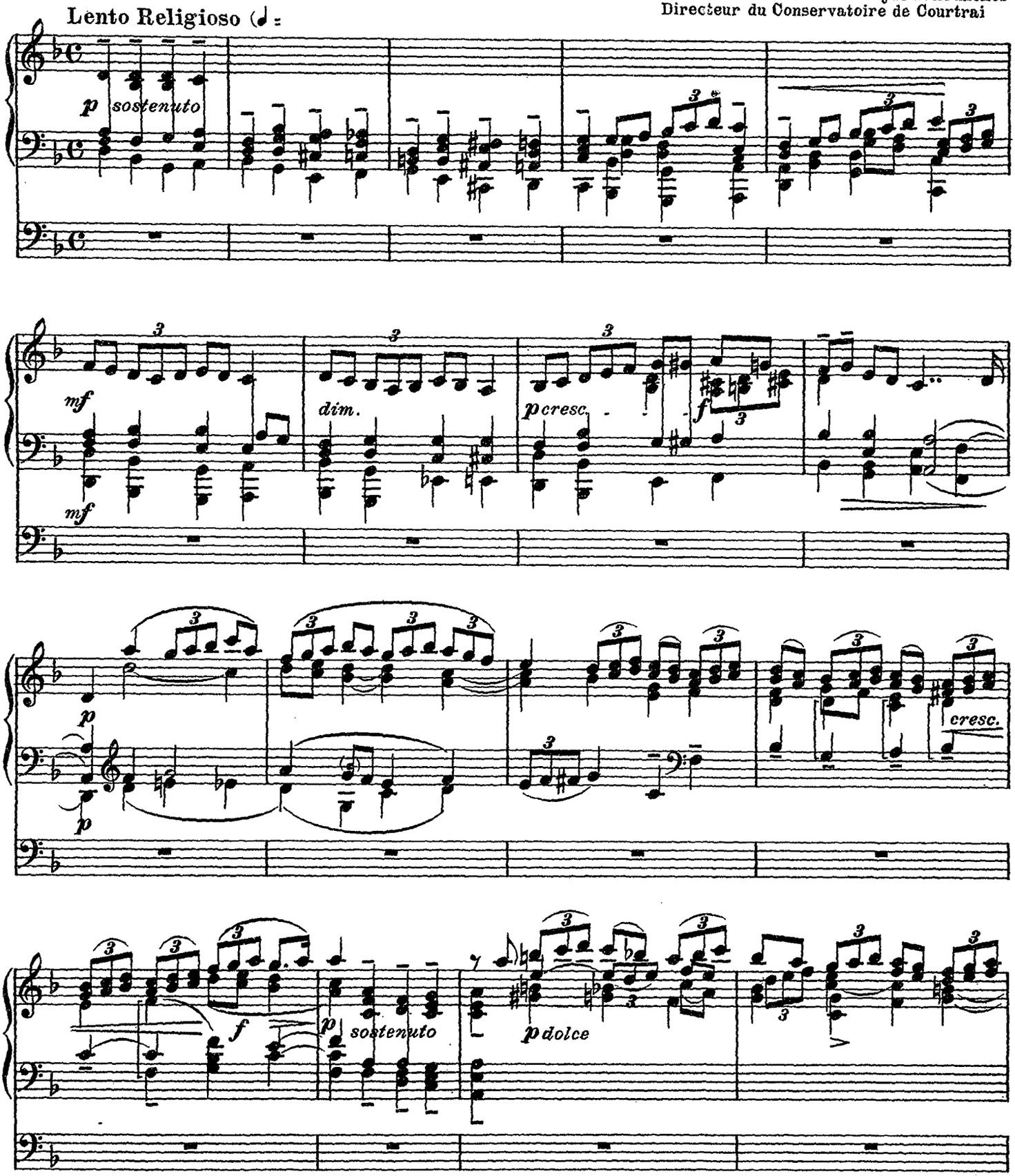


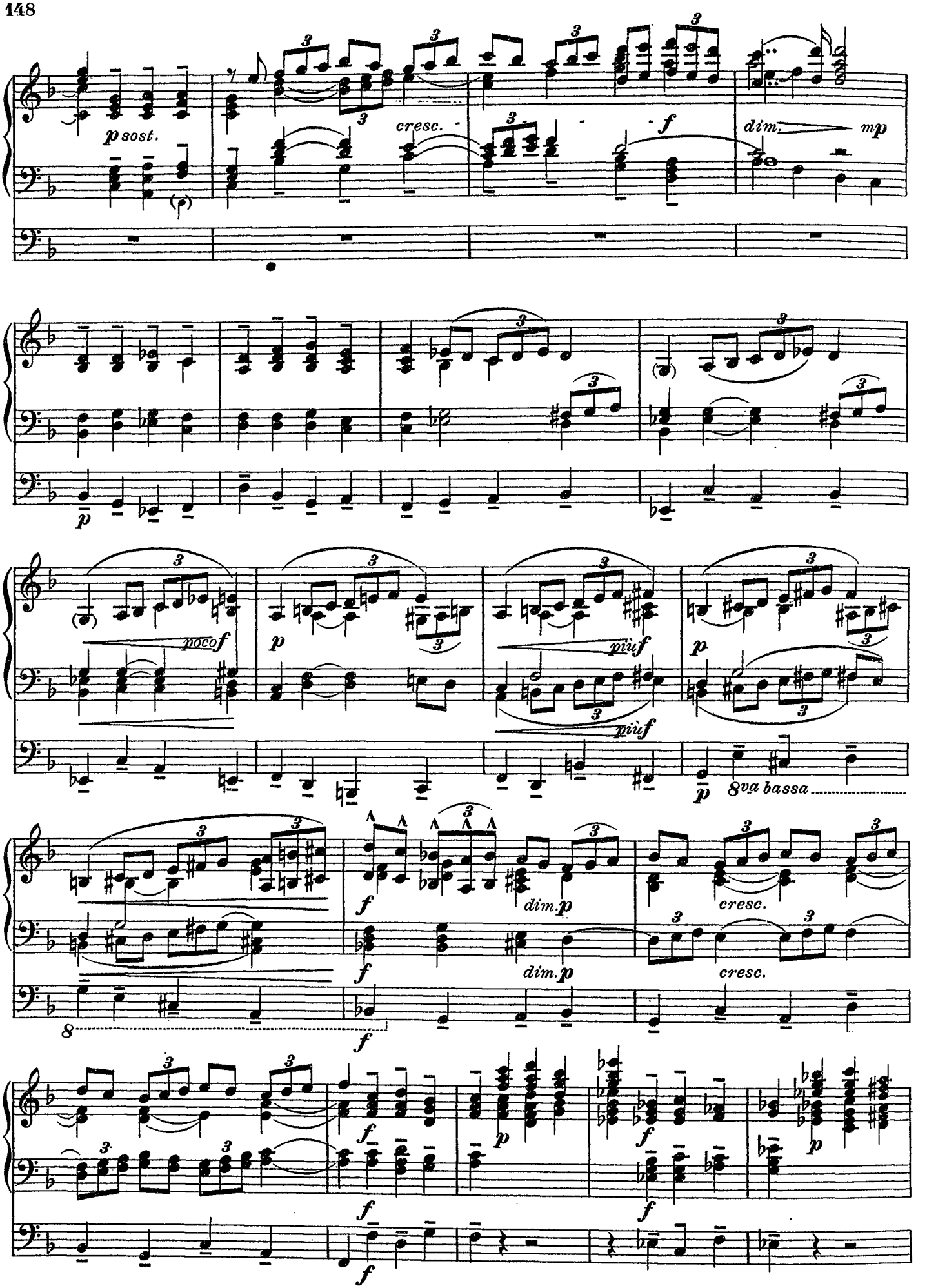

mf
dim.
p
poco rall.
ff
ff
f
f
f

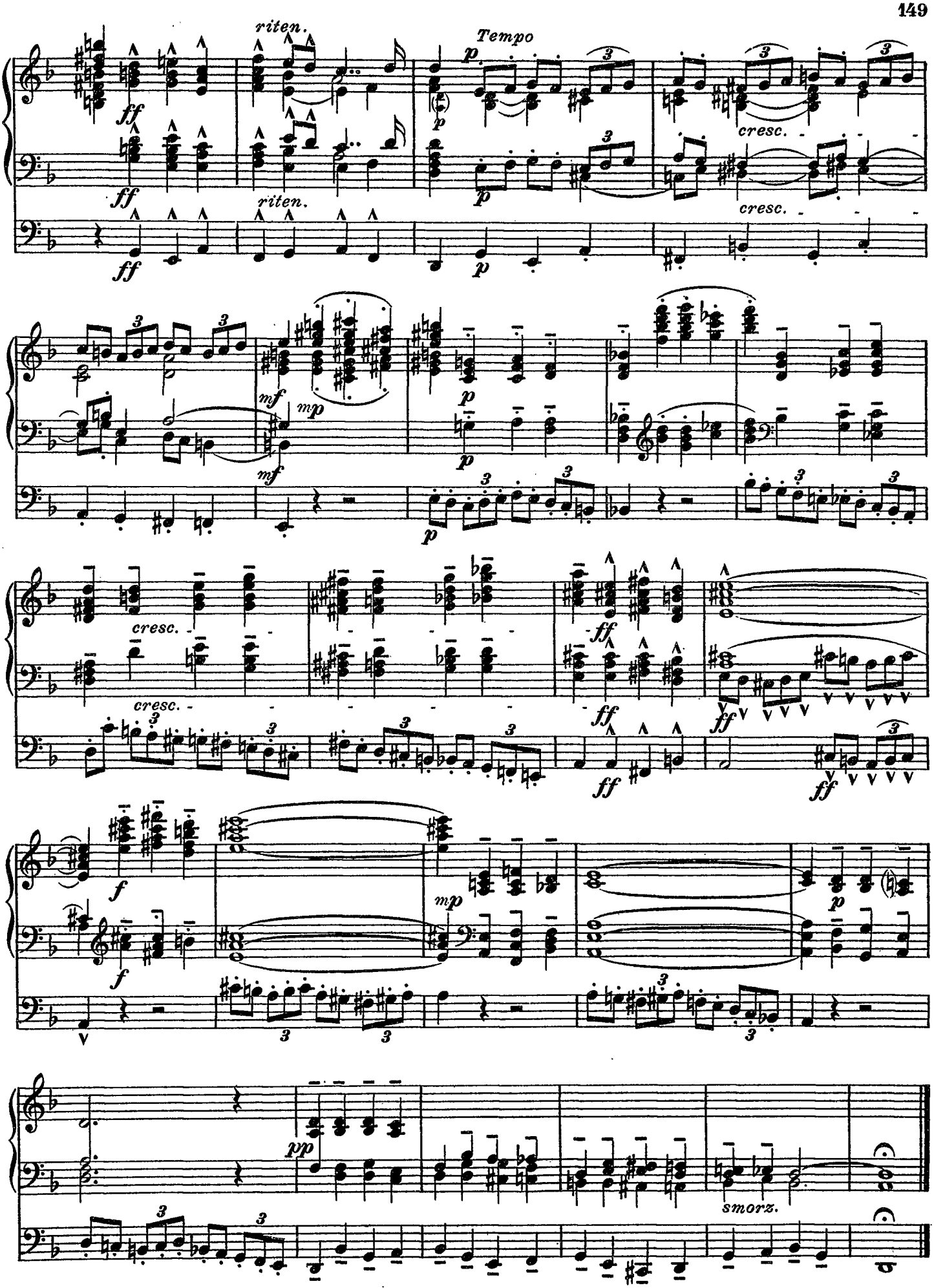

ff
ff
poco stretto
rall.
a tempo
stretto
a tempo
fff pesante

MARCHE RELIGIEUSE

MARTIN LUNSSENS
Professeur au Conservatoire royal de Bruxelles
Directeur du Conservatoire de Courtrai



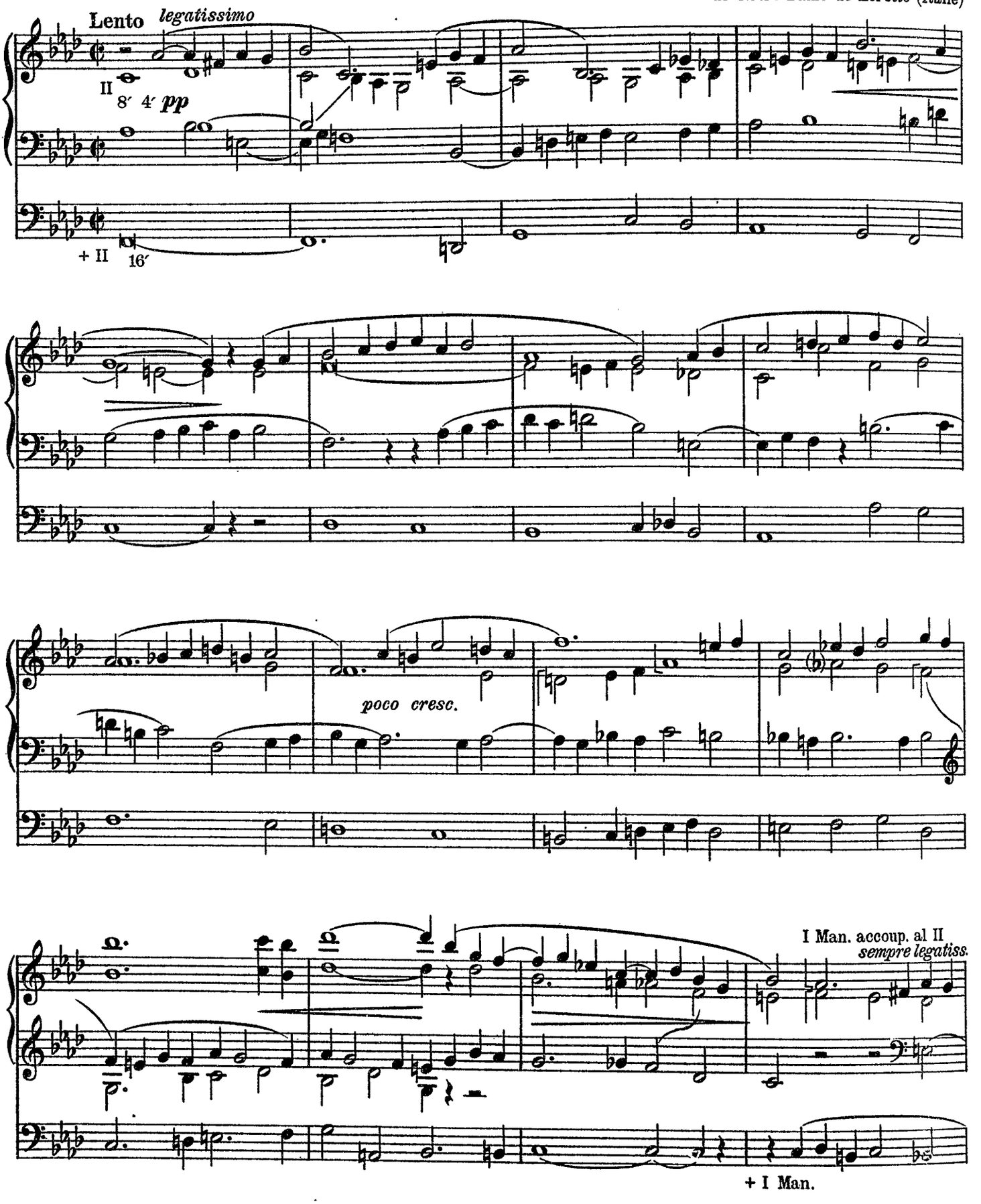

p sost.
cresc.
f
dim.
mp
p
poco f
p
più f
più f
p
8va bassa
f
dim. p
cresc.
f
dim. p
cresc.
8
f
f
p
f
f
p

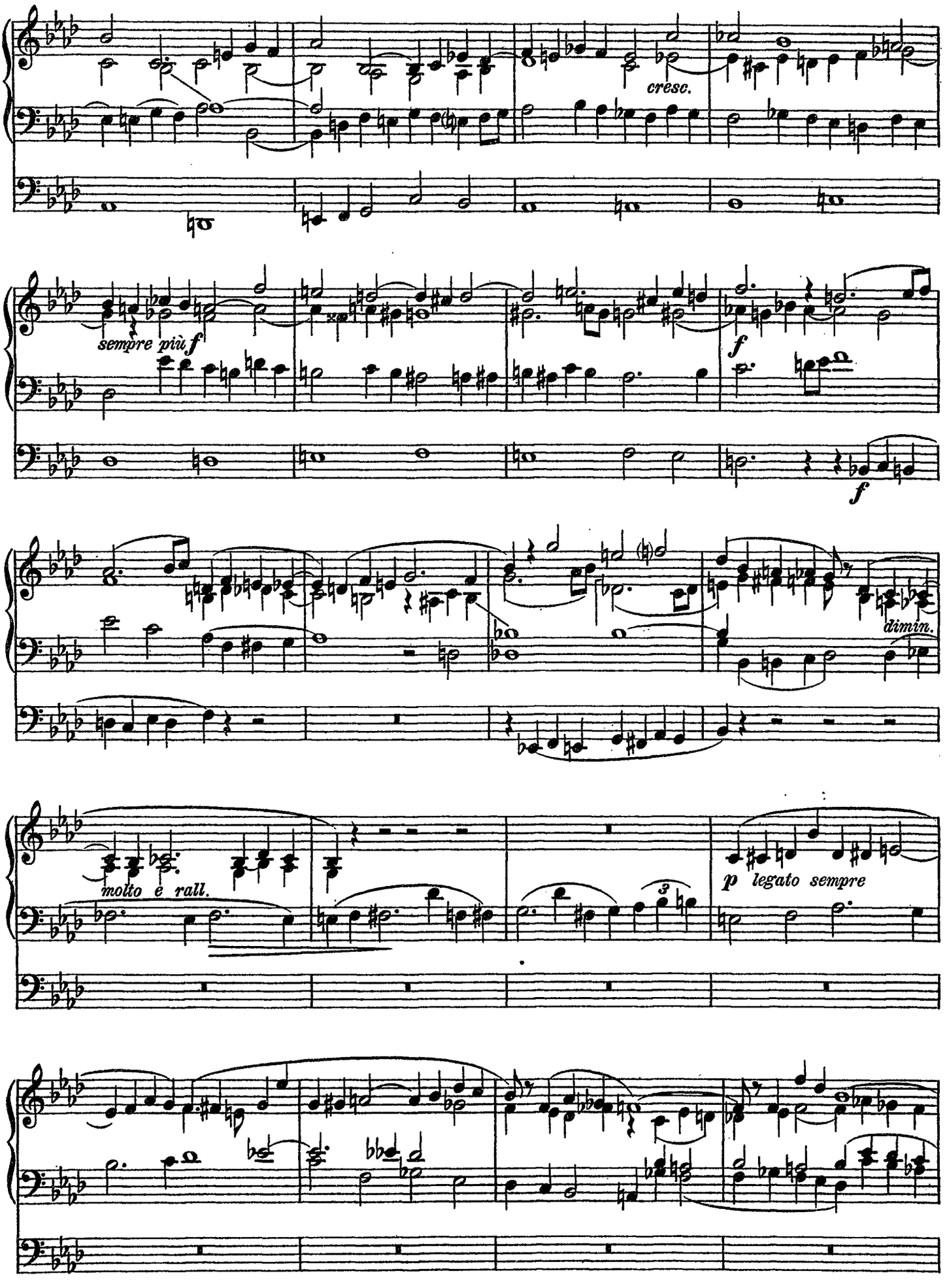

riten.
Tempo
cresc.
riten.
cresc.
cresc.
cresc.
smorz.

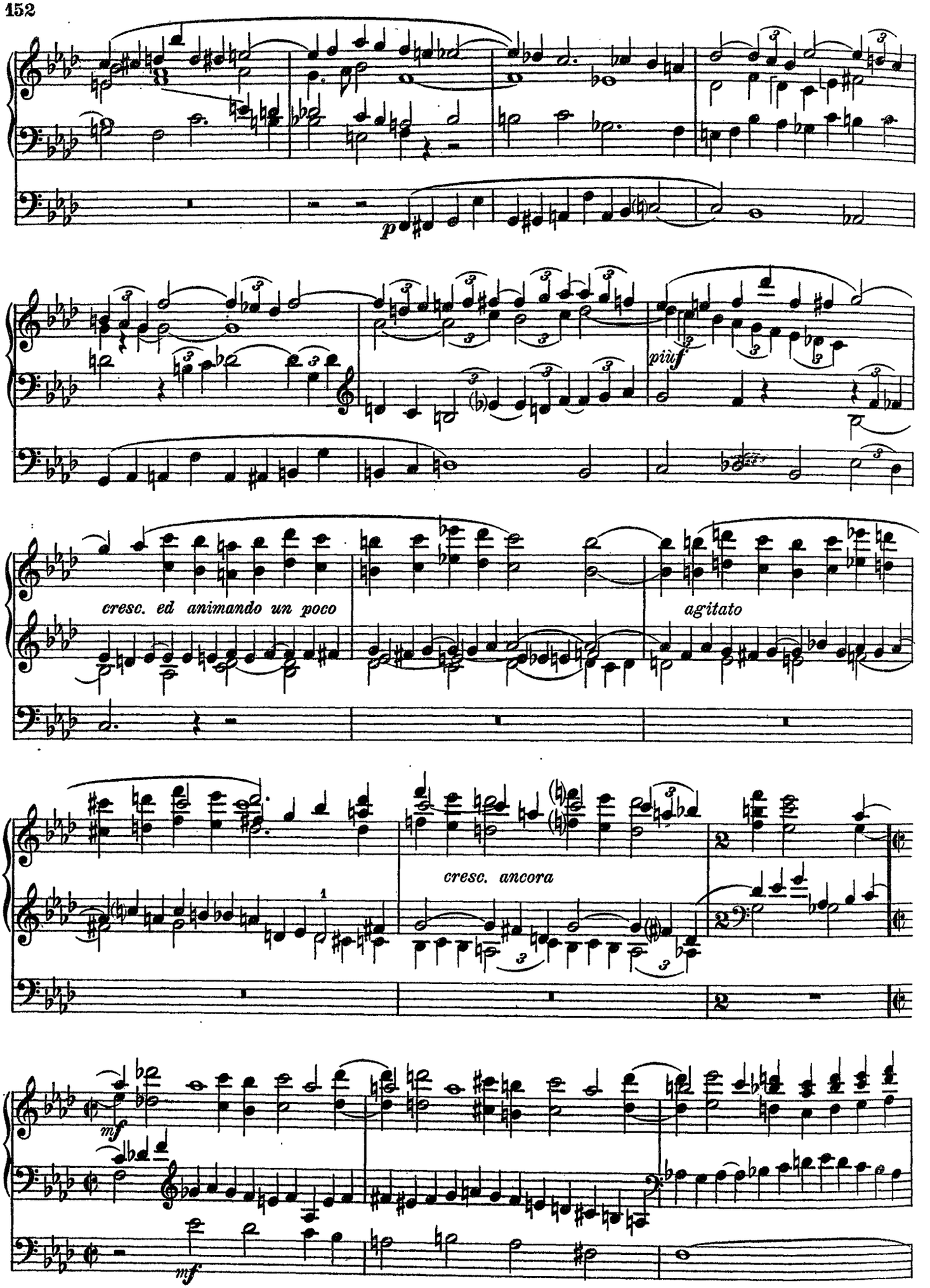
IN MEMORIAM

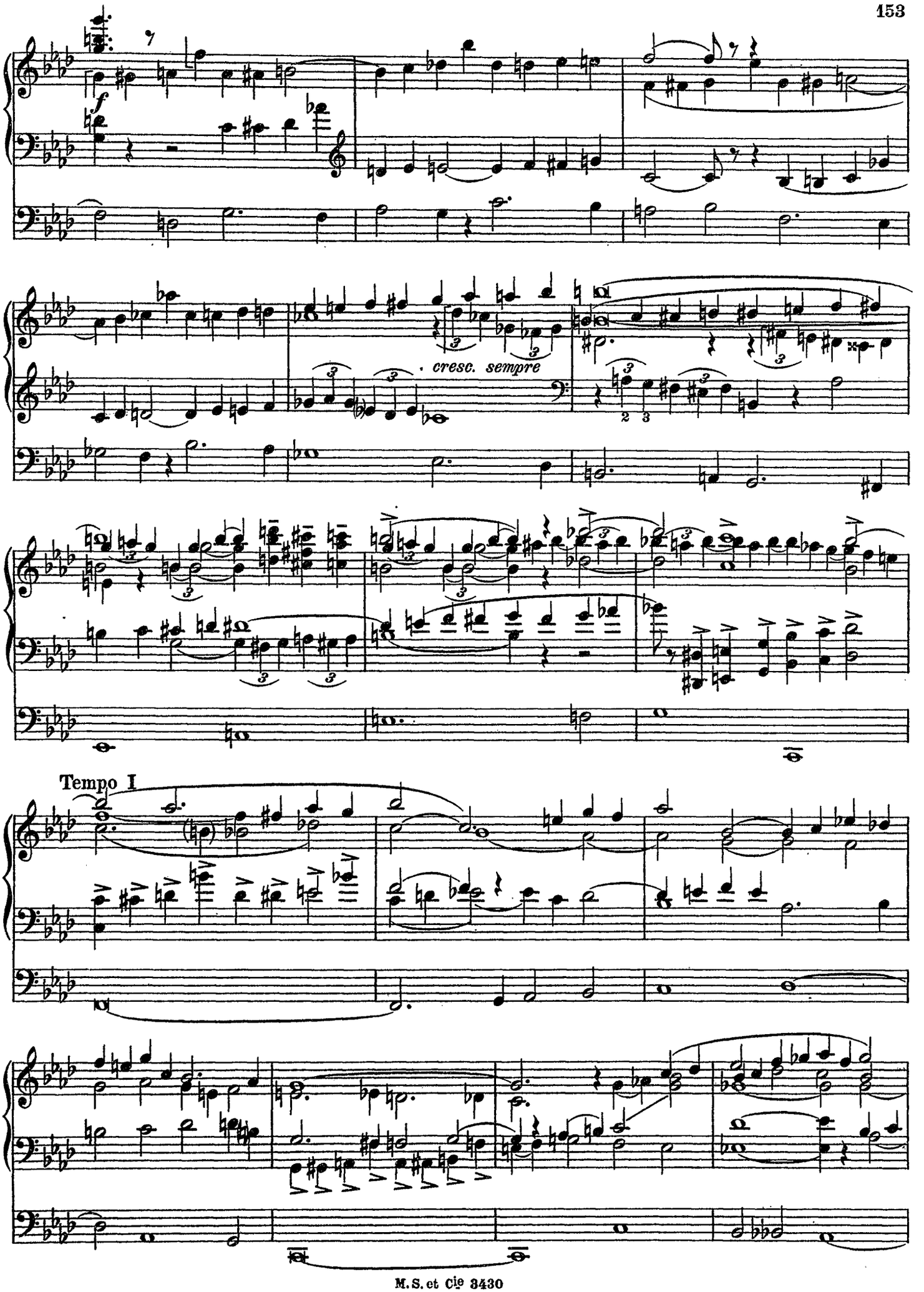
Preludio

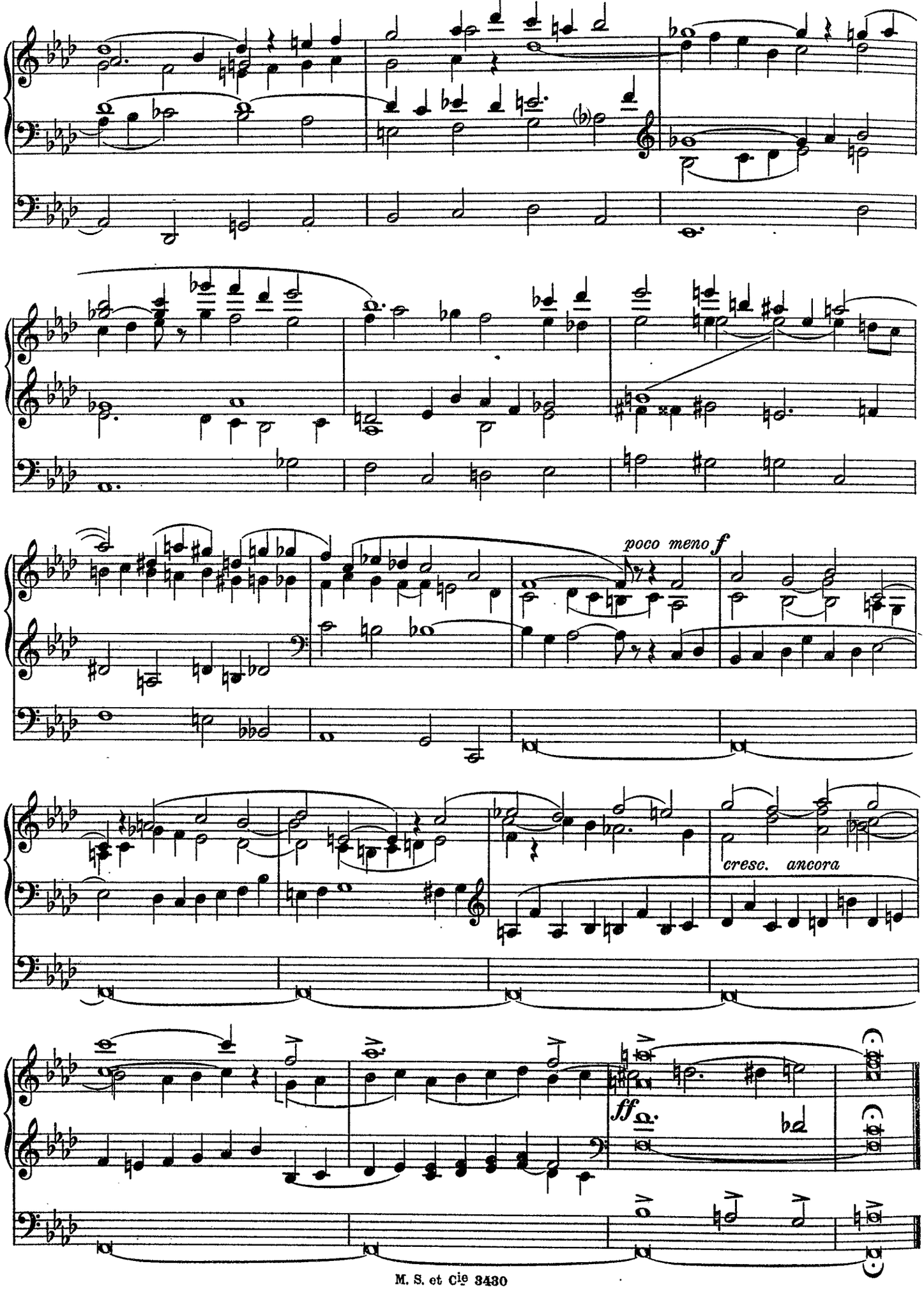
ULYSSE MATTHEY
Premier organiste de la Basilique
de Notre Dame de Lorette (Italie)




cresc.
sempre più f
f
f
dimin.
molto e rall.
p legato sempre
3

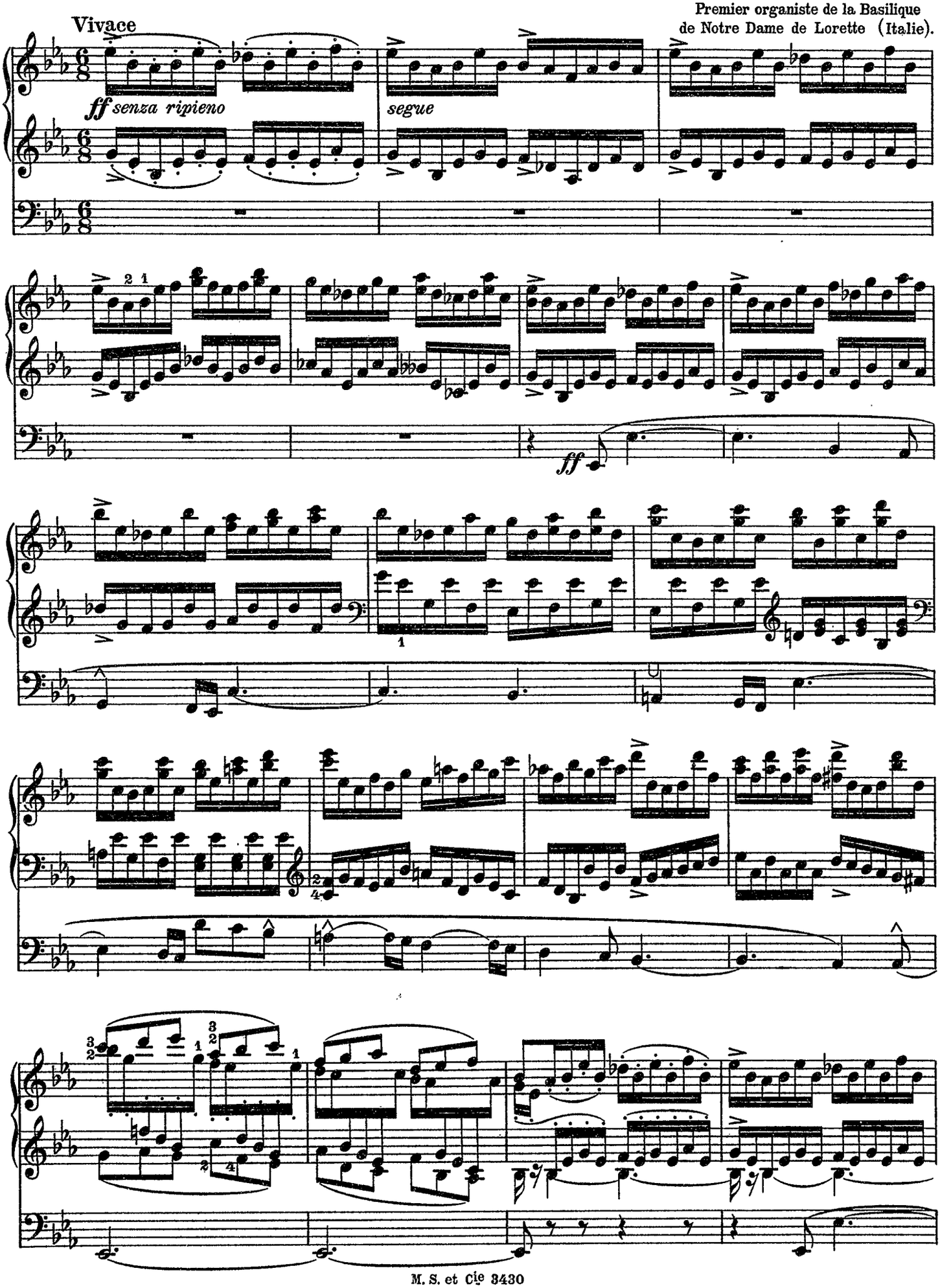

p
più f
cresc. ed animando un poco
agitato
cresc. ancora
mf
mf

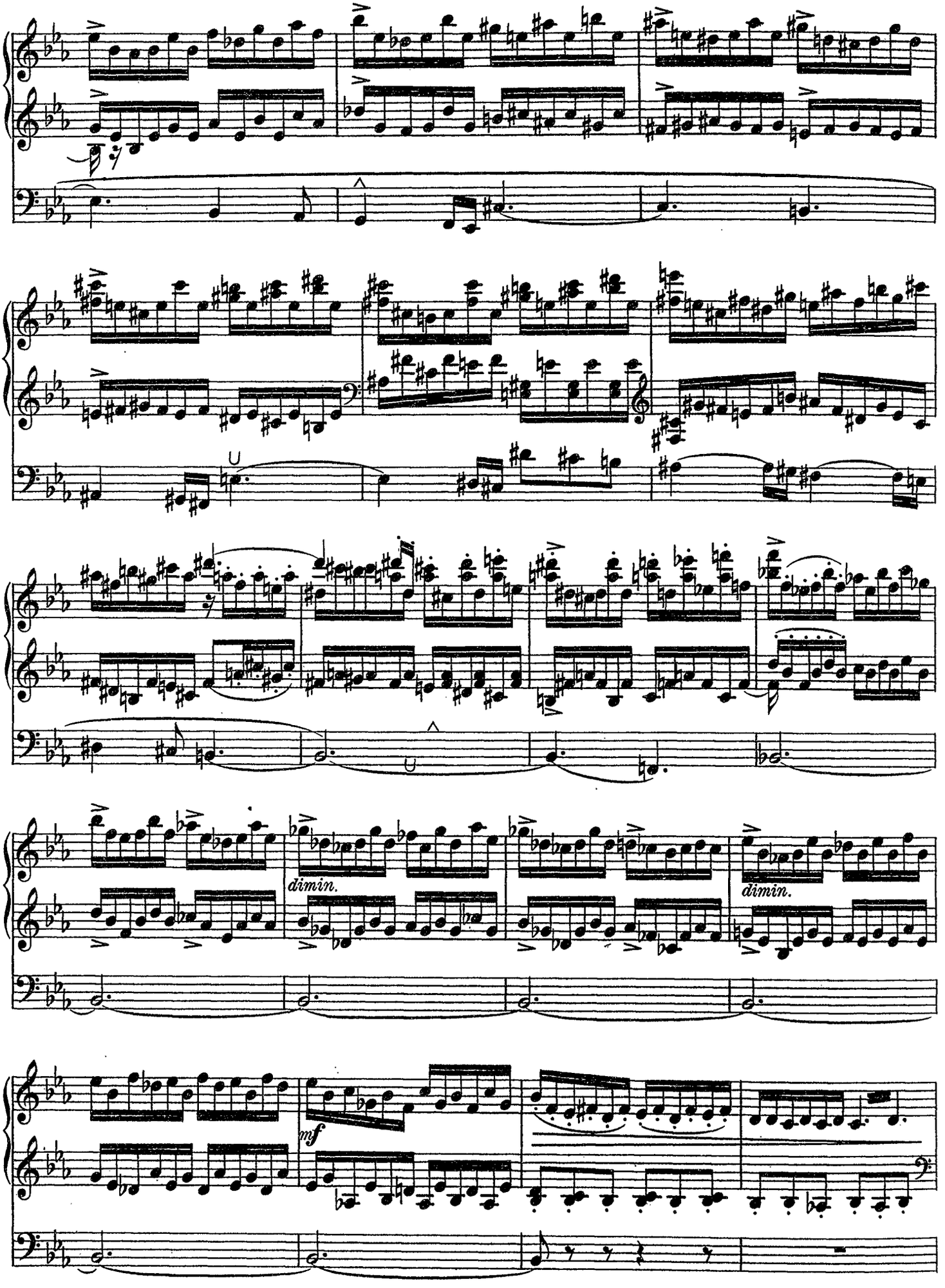

f
cresc. sempre
Tempo I

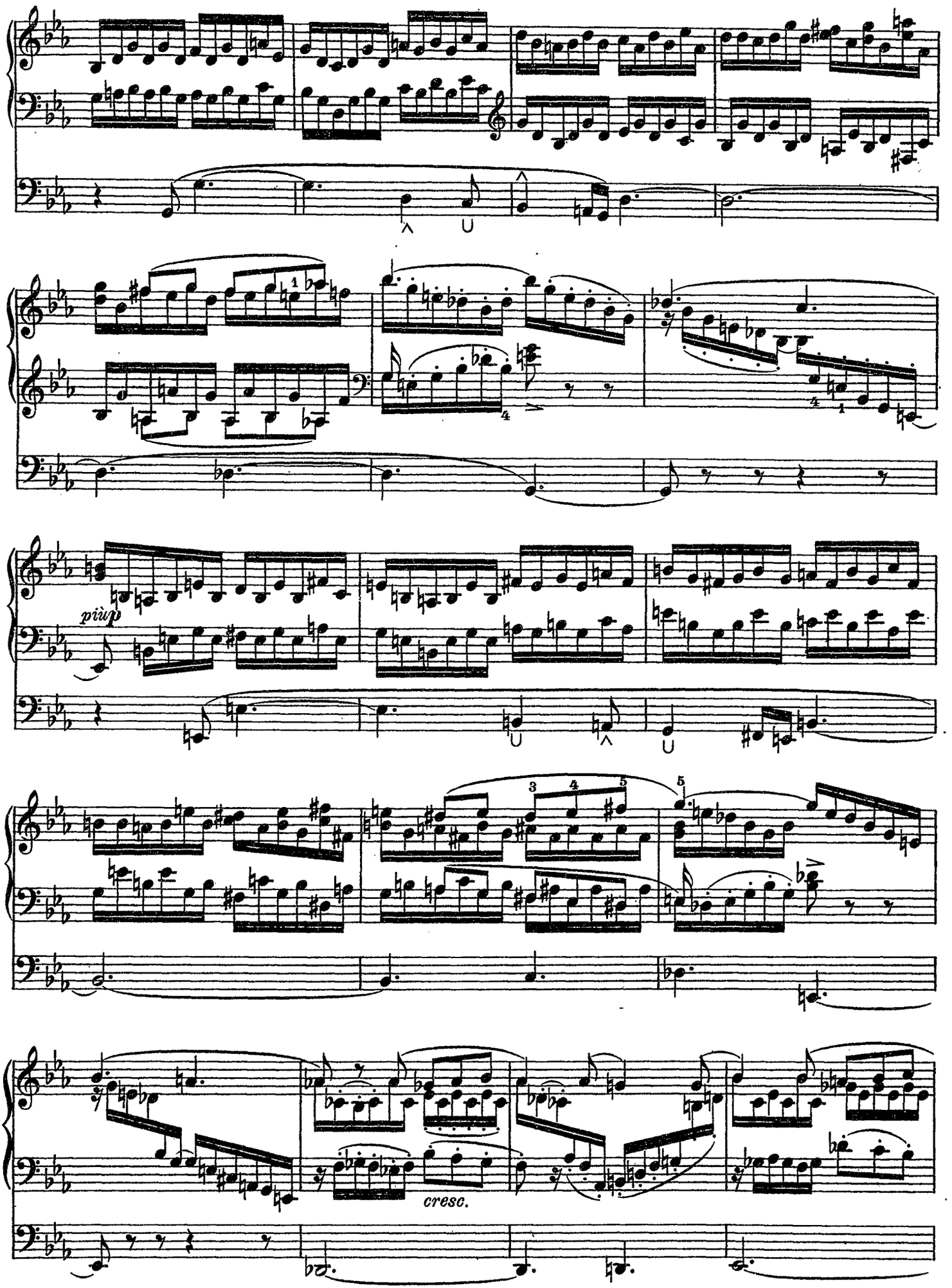

poco meno f
cresc. ancora
ff

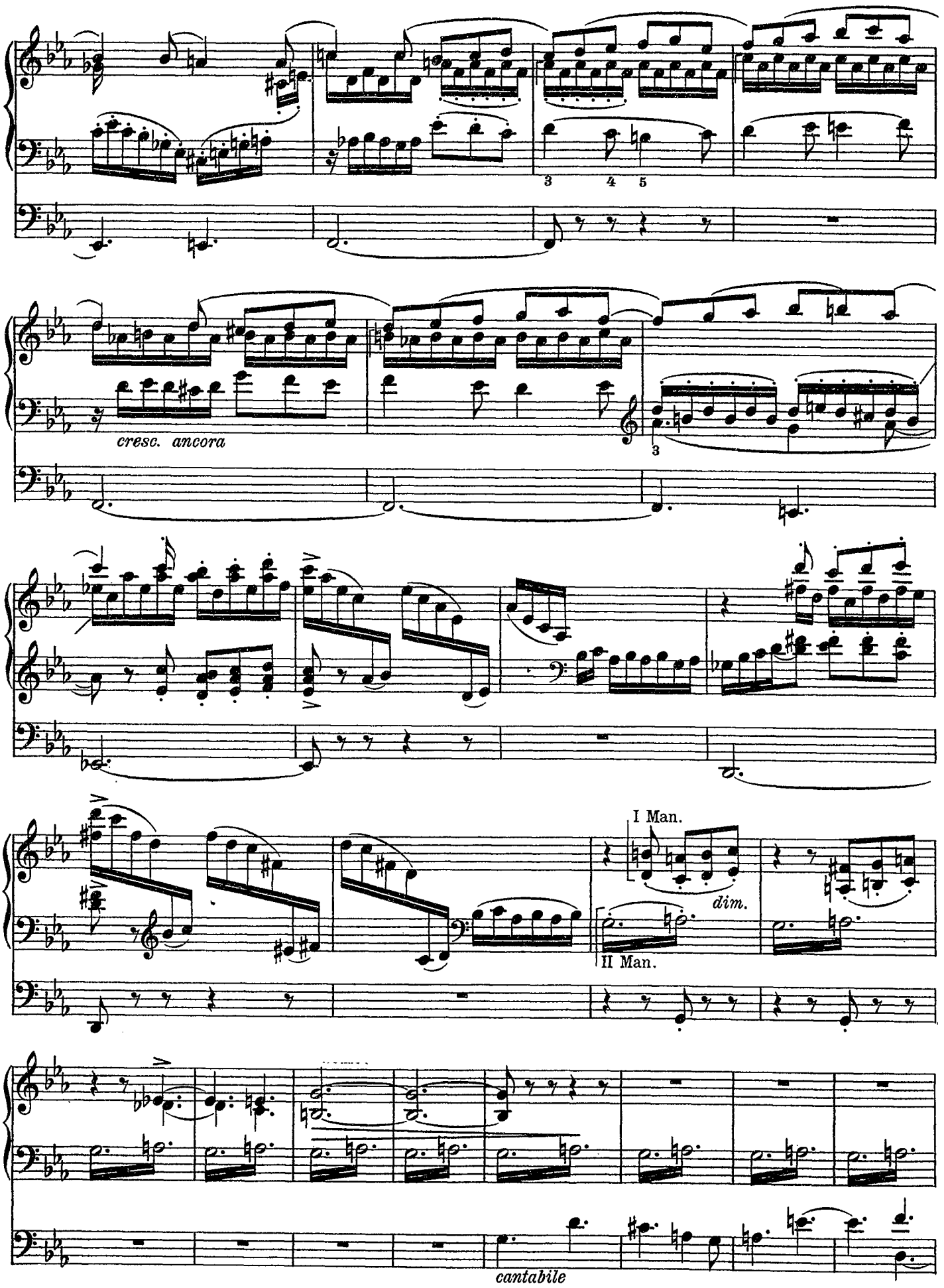
TOCCATA-CARILLON

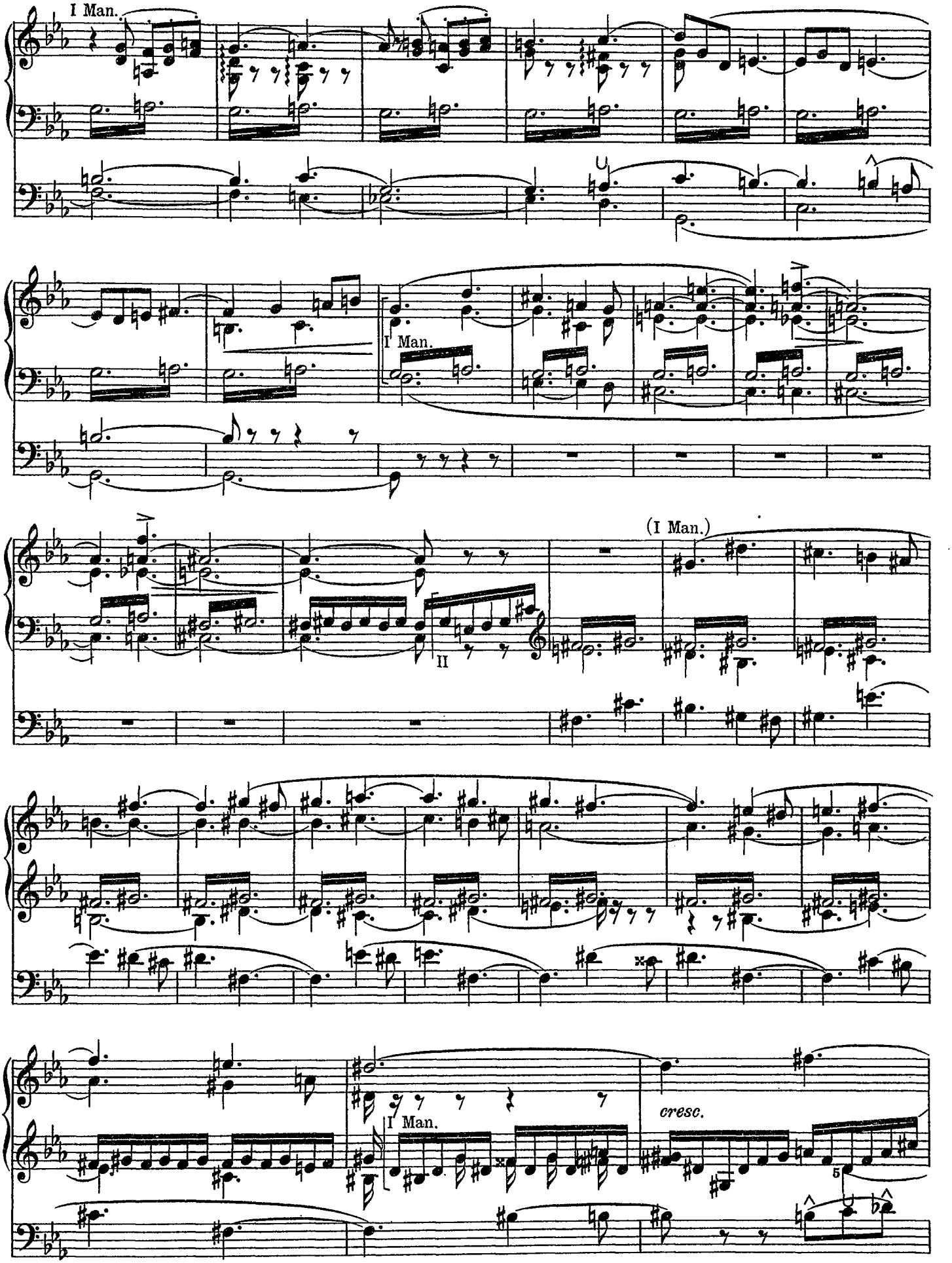
ULYSSE MATTHEY
Premier organiste de la Basilique
de Notre Dame de Lorette (Italie).

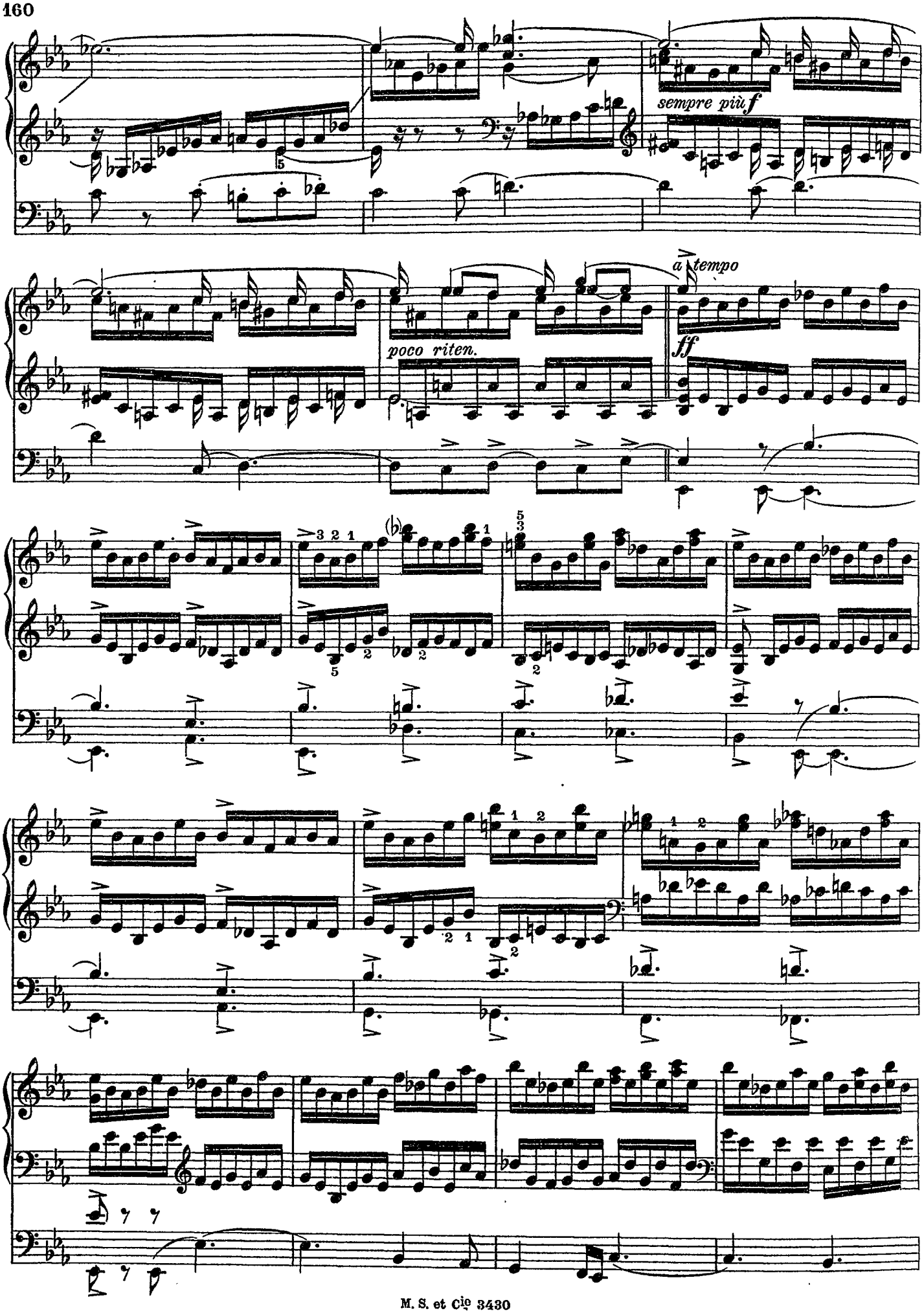


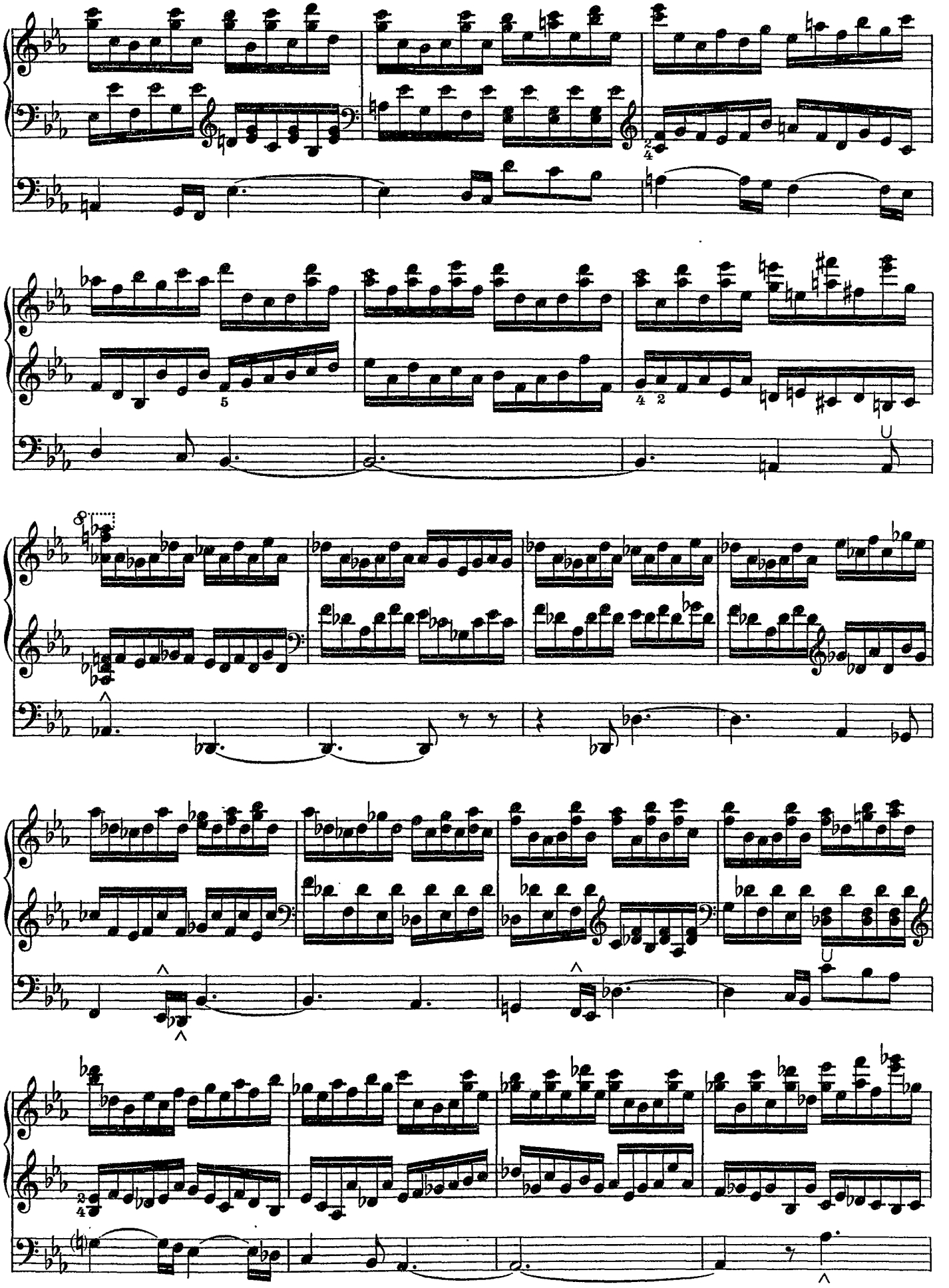

dimin.
dimin.
mf

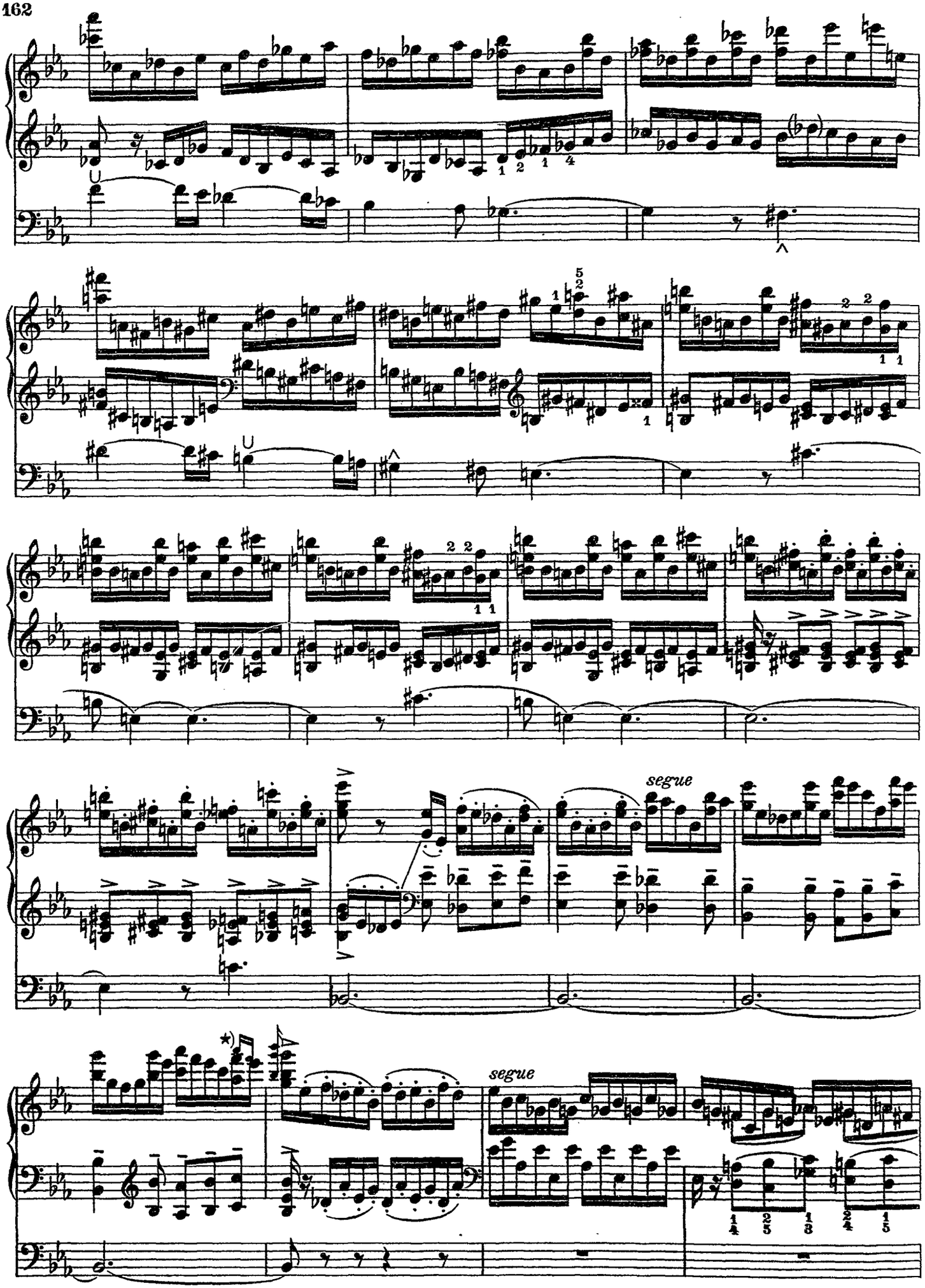

più p
cresc.


3 4 5
cresc. ancora
3
I Man.
dim.
II Man.
cantabile

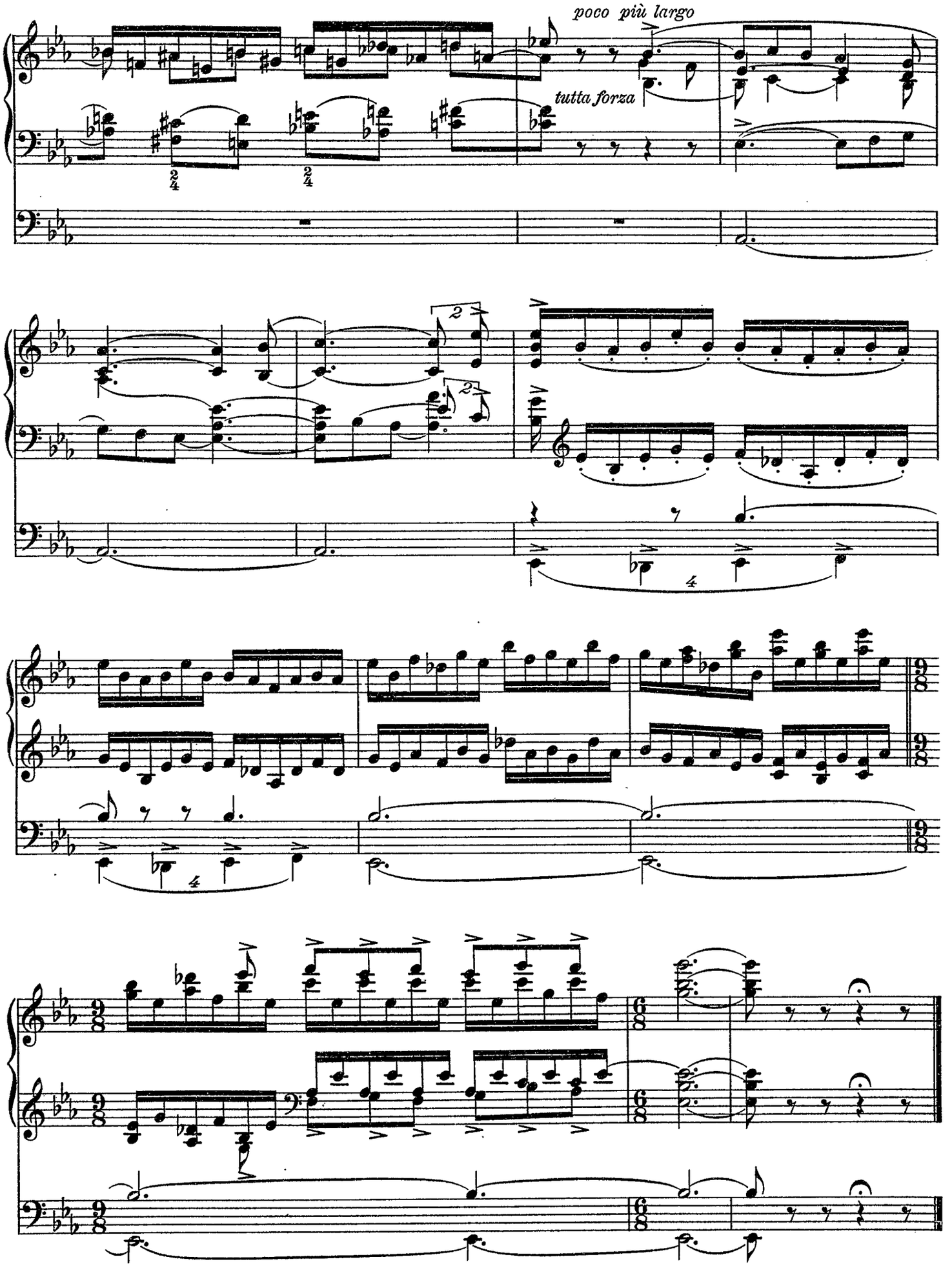

I Man.
I Man.
(I Man.)
II
I Man.
cresc.


sempre più f
poco riten.
a tempo
ff





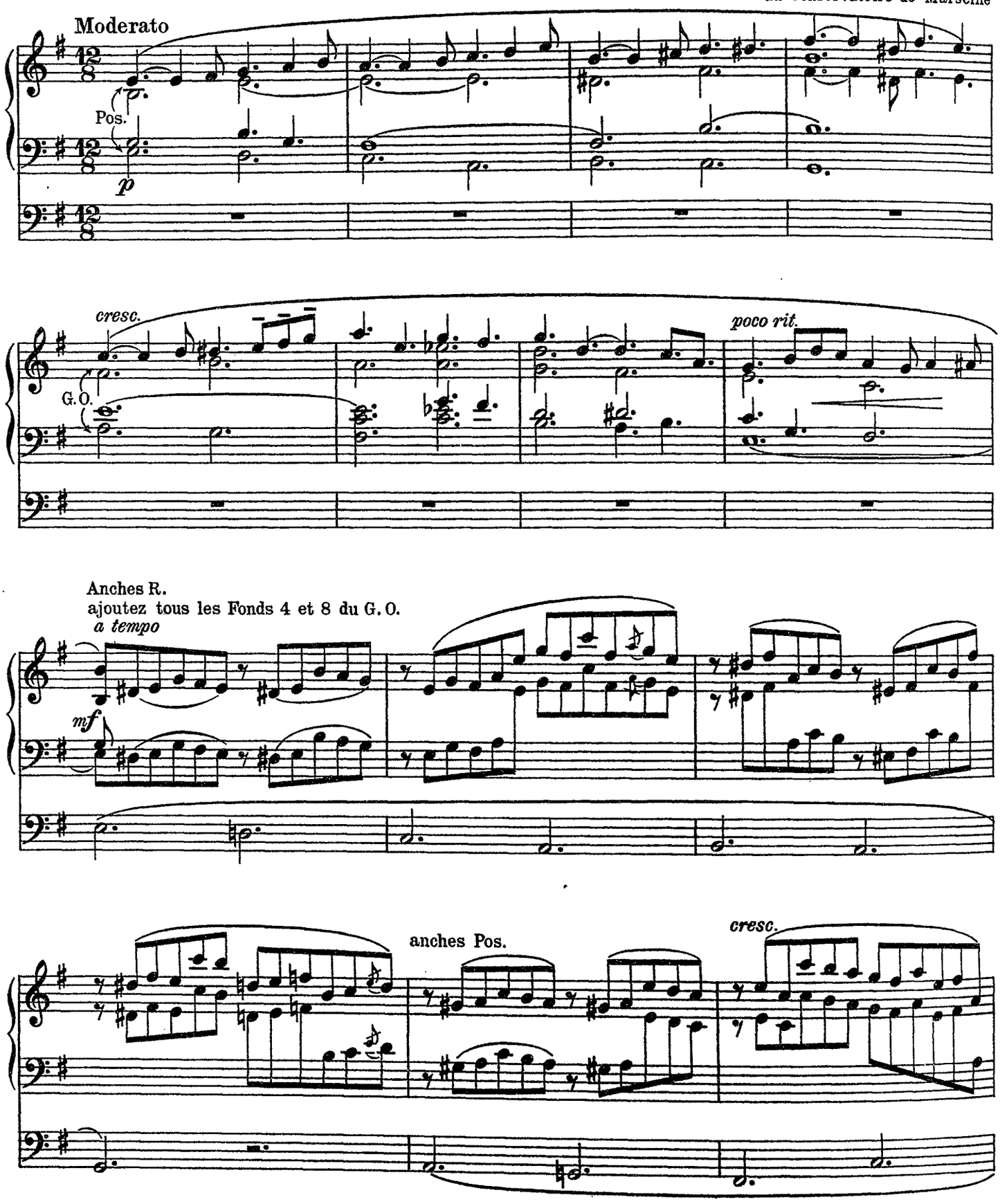
*) manuale di 61 tasti


poco più largo
tutta forza

FANTAISIE

Récit: Fonds de 8
Positif-id
Gd Orgue Flûte, Salicional et Bourdon 8
Péd. Fonds 8 et 16
(Anches préparées à tous les claviers)
Claviers accouplés et tirasses

H. MESSERER
Professeur d'harmonie
au Conservatoire de Marseille



anches G. O.
et tous les fonds 4, 8 et 16

ôtez les anches à tous les cla-viers

ff e riten.

Più lento e a piacere

Pos. *p et tres expressif*

poco a poco a tempo

cresc.

Pos.

anches Récit

anches Pos.
a tempo e cresc.

poco rit.

G. O.

dimin. e poco rit.

ôtez anches Pos. et R.

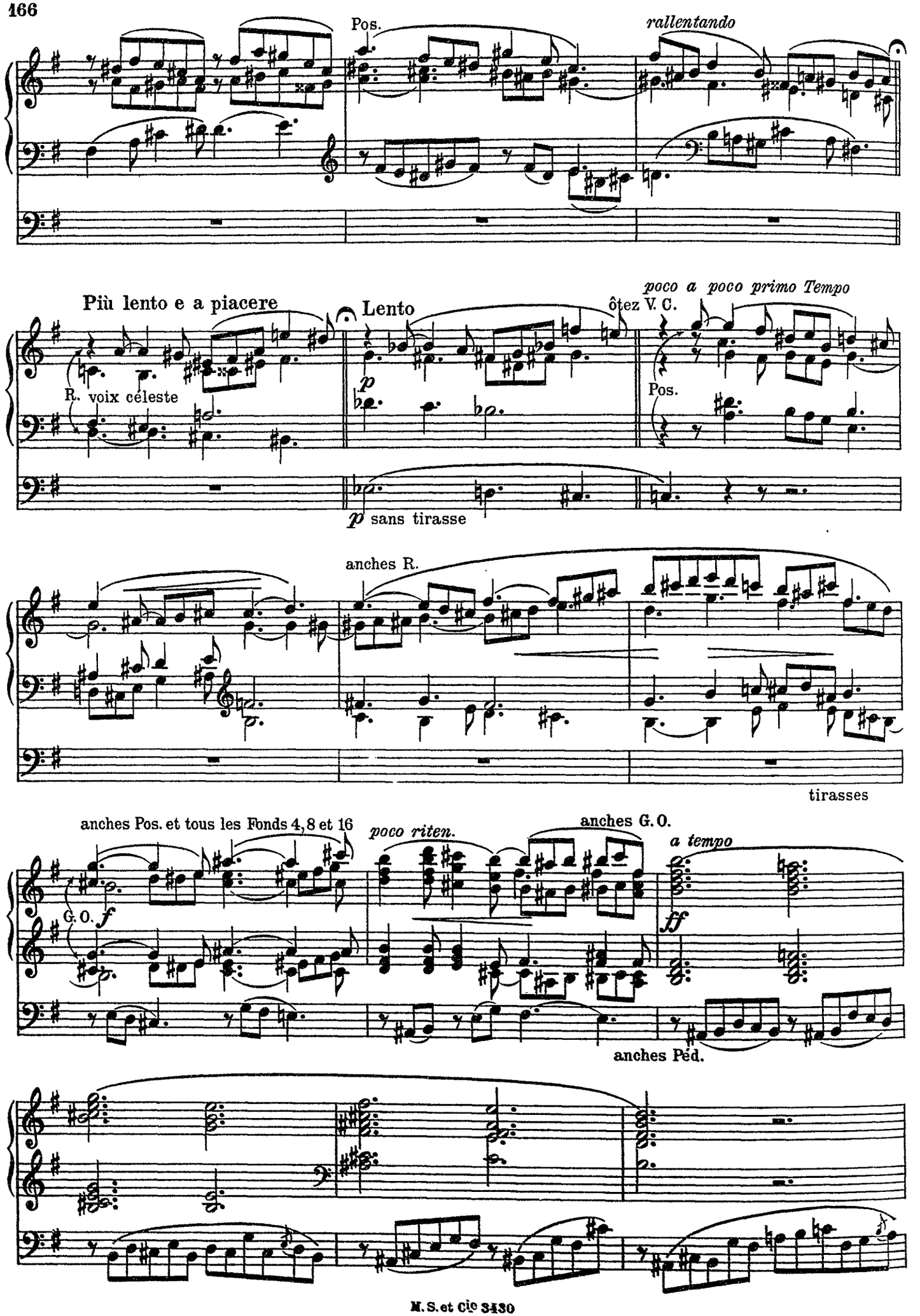
a tempo
cantabile

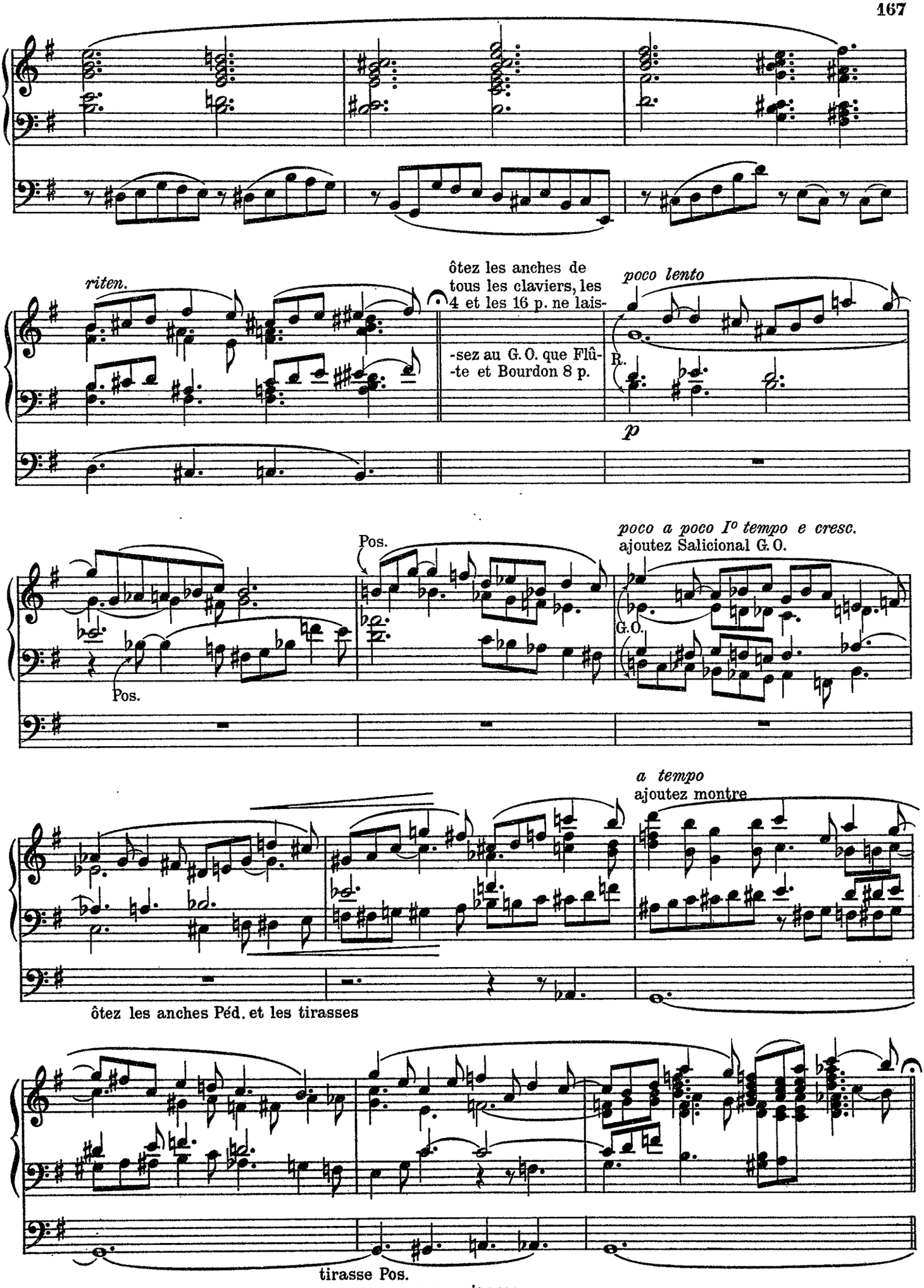
R.

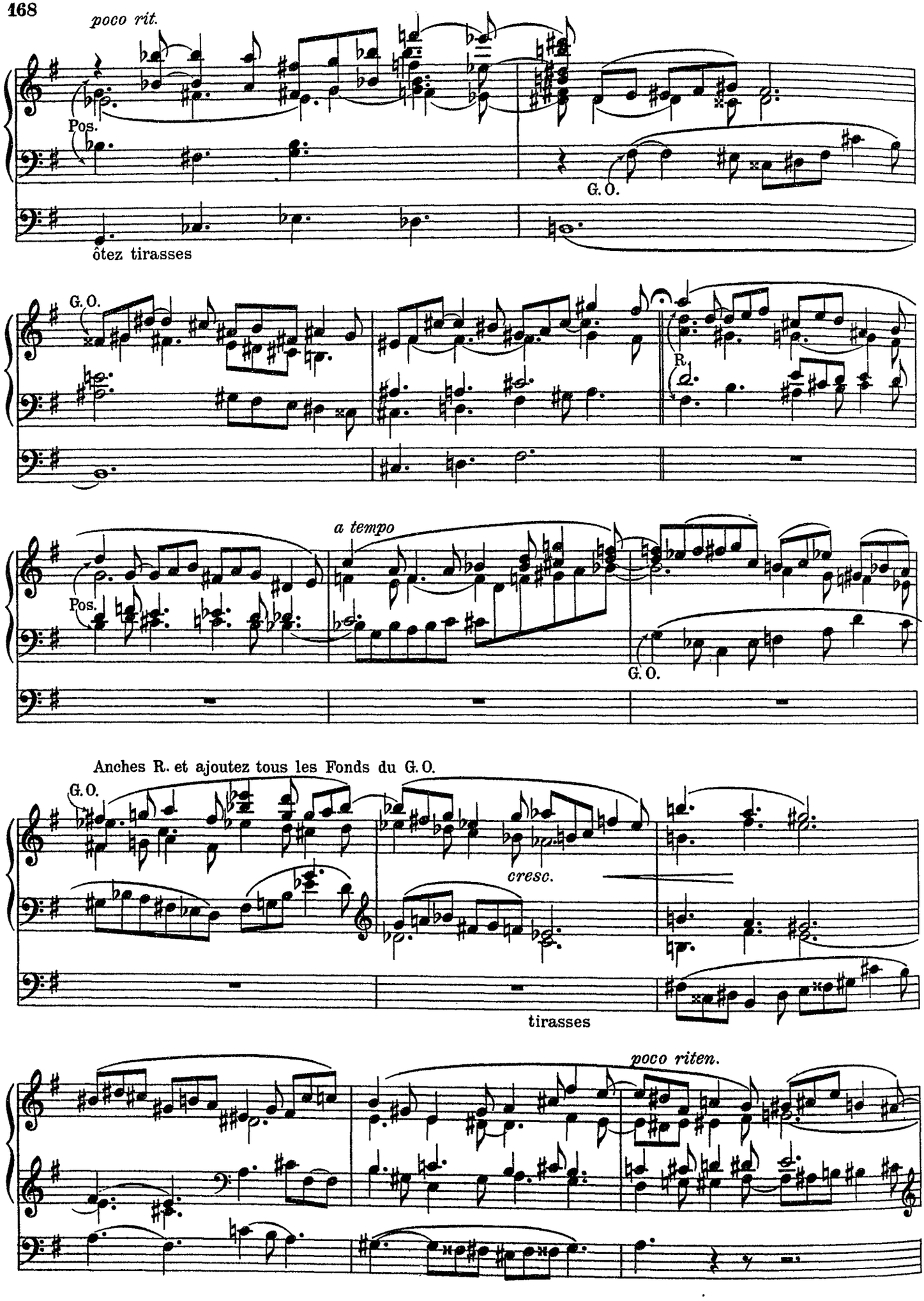
Pos.

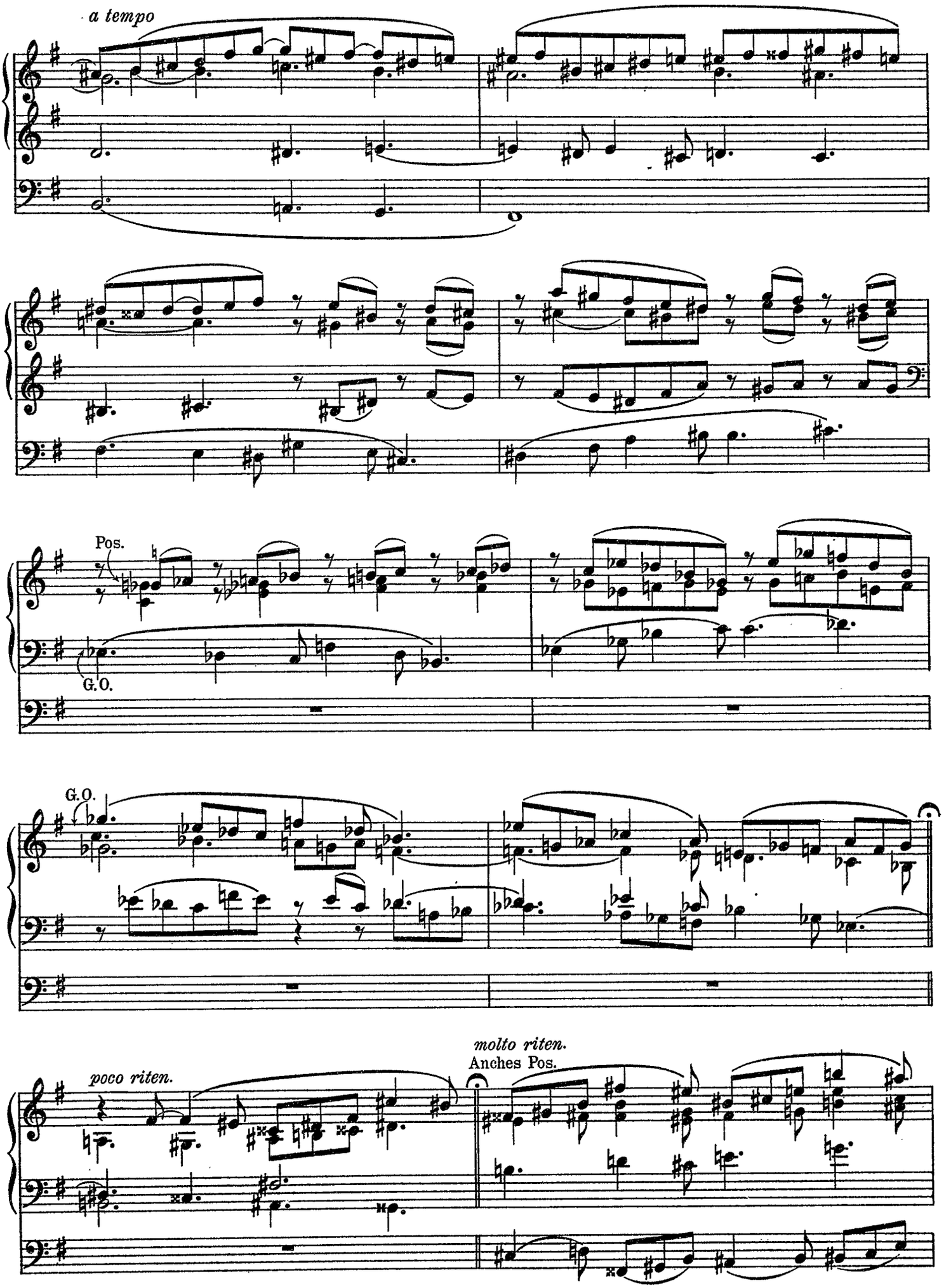
Pos.

cantando


Pos.
rallentando
Più lento e a piacere
Lento
ôtez V. C.
poco a poco primo Tempo
R. voix céleste
p
Pos.
p sans tirasse
anches R.
tirasses
anches Pos. et tous les Fonds 4, 8 et 16
poco riten.
anches G. O.
a tempo
G. O.
f
ff
anches Péd.


riten.
ôtez les anches de tous les claviers, les 4 et les 16 p. ne laissez au G. O. que Flûte et Bourdon 8 p.
poco lento
R.
p
Pos.
Pos.
poco a poco Io tempo e cresc.
ajoutez Salicional G. O.
G. O.
a tempo
ajoutez montre
ôtez les anches Péd. et les tirasses
tirasse Pos.


poco rit.
Pos.
G. O.
ôtez tirasses
G. O.
R.
a tempo
Pos.
G. O.
Anches R. et ajoutez tous les Fonds du G. O.
G. O.
cresc.
tirasses
poco riten.


a tempo
Pos.
G.O.
G.O.
poco riten.
molto riten.
Anches Pos.

a tempo I°
anches G.O.

ff

ff

anches Péd.

poco a poco riten. e dimin.

ôtez anches G.O. et Pos.

ôtez anches R. et tous les Fonds
du G.O. à l'exception de la Flûte et du Bourdon 8

R.

G.O. *cantando*

sans tirasse

sempre rall. e dimin.

ôtez Flûte G.O.

G.O.

Lento

pp

pp