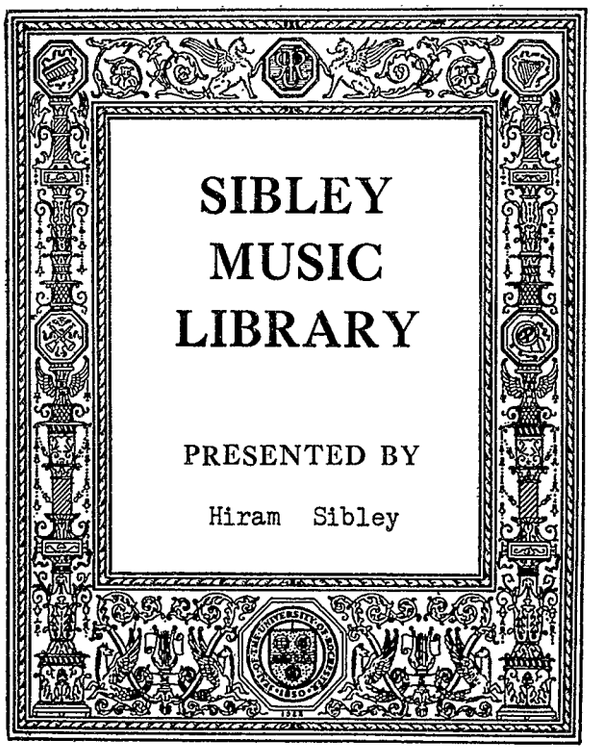

SIBLEY
MUSIC
LIBRARY
PRESENTED BY
Hiram Sibley

84138

"LAUDATE DOMINUM IN CHORDIS ET ORGANO!"

77'
9

LES MAITRES CONTEMPORAINS DE L'ORGUE

Pièces *inédites* pour GRAND ORGUE avec Pédale obligée

Recueillies et publiées
par l'Abbé

Jos. JOUBERT

Organiste du Grand Orgue de la Cathédrale de Luçon.

8me Volume.

SCHIRMER

ÉDITION MAURICE SENART & Cie
20, RUE DU DRAGON, PARIS

Propriété exclusive pour tous pays. — Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés.
Copyright 1914 by M. Senart & Cie., Paris.

DÉPOSITAIRE PRINCIPAL EN FRANCE:
L.-J. BITON
ST LAURENT-SUR-SÈVRE (VENDÉE)

LONDRES: LAUDY & Co
86, NEWMAN STREET, OXFORD ST.

SCHAERBEEK-BRUXELLES: J. MARET-HANS
13 PLACE LEHON

LAUSANNE: FŒTISCH FRÈRES (S.A.)

PAYS-BAS: W. BERGMANS
A TILBURG

MADRID: ILDEFONSO ALIER
PLAZA DE ORIENTE, 2

BOSTON: OETTINGER
218, TREMONT ST. & 60, LAGRANGE ST.

CLOSED SHELF
M
6
J86
V.8

Prix net : 15 fr.

8me Volume

A MONSIEUR LOUIS VIERNE

TABLE DES MATIÈRES

Auteurs	Titres des pièces	Tonalités	Pages
Boulnois, Joseph	Paraphrase symphonique de l'alleluia de la fête de la Dédicace de St. Michel	*Mode de G-Sol (Ton. Mixolydien) Dominante Ut*	1
Cellier, Alexandre	Offertoire pour l'Ascension	*Sol majeur*	6
Cuypers, Hubert	Double fugue sur le «Lauda Sion»	*Si♭ majeur*	10
Daneau, Nicolas	Prélude	*Fa mineur*	15
	Fugue	*Fa mineur*	17
De Koster, Charles	Fugue	*Sol mineur*	24
Destenay, Edouard	Marche religieuse pour Pâques	*Fa majeur*	34
Diggle, Roland	Concert Toccata	*Ut majeur*	39
Eymieu, Henry	Marche funèbre	*Ut majeur*	45
	Marche pontificale	*Ut mineur*	52
Fauchet, Paul	Choral	*Si mineur*	58
Fleuret, Daniel	Méditation	*Ut majeur*	65
	Cantilène	*Ut mineur*	68
	Carillon	*Sol majeur*	75
Freitas Branco, Luis de	Choral	*Mi majeur*	84
Fuchs, Madame Delaye	Ave Maria	*Mi majeur*	89
Glazounow, Alexandre	Prélude	*Ré majeur*	91
	Fugue	*Ré majeur*	95
Gilson, Paul	Prélude sur un ancien lied Flamand	*La mineur*	100
Homilius, Constantin	Prélude	*Sol majeur*	107
Hovre, Arthur de	Cantilène	*La♭ majeur*	114
	Fugue	*Sol mineur*	116
Huré, Jean	Communion sur un Noël	*Mi♭ mineur*	122
Kryjanowski, Ivan	Prélude Adagio	*Ut mineur*	125
	Largo	*Ut♯ mineur*	127
Lacroix, Eugène	Thème paraphrase	*Mi♭ majeur*	130
	Toccata	*Sol majeur*	134
Libert, Henri	Pièce symphonique	*Mi mineur*	140
Lindeman, Peter	Postludium	*Ré majeur*	144
Lunssens, Martin	Marche religieuse	*Ré mineur*	147
Matthey, Ulysse	In memoriam	*Fa mineur*	150
	Toccata carillon	*Mi♭ majeur*	155
Messerer, Henri	Fantaisie	*Mi mineur*	164
Middelschulte, Wilhelm	Cadence «alla Haendel»	*En fa*	172
Moulaert, Raymond	Fugue	*Ré majeur*	178
Parisot, Dom. Jean	Pièce en sol	*Sol majeur*	185
	Mélodie orientale	*La♭ majeur*	188
Pierné, Paul	Pastorale	*Fa mineur*	190
Pollet, Charles Marie	Motet sans paroles	*Sol mineur*	195
Radoux, Jean-Théodore	Grande fugue	*La mineur*	199
Reuchsel, Amédée	Prélude gothique	*Ré mineur*	206
	Postlude festival	*Ré mineur*	208
Rousse, Joseph	Prélude	*Ut majeur*	217
Rung-Keller, Paul	Lamentazione	*Fa mineur*	222
Sarly, Henri	Intermezzo	*Fa majeur*	225
	Chant funèbre	*Ut mineur*	229
Tchérepnine, Nicolas	Chant chérubique	*Mi majeur*	233
Urteaga, Luis	Marcha religiosa	*Fa♯ mineur*	236
Vierne, René	Canzone	*Si♭ majeur*	247
Wiernsberger, J. A.	Offertoire pour Noël	*Mi mineur*	251
Wihtol, Joseph	Pastorale	*Fa majeur*	255
Zelenski, Ladislas de	Prélude pastoral	*Ré majeur*	257

PARAPHRASE SYMPHONIQUE

SUR L'ALLELUIA DE LA DÉDICACE DE SAINT MICHEL

Récit : Voix Humaines, Voix célestes, Gambe, Flute de 4
Positif : Flûte 8, Flûte 4, Cor de nuit Unda Maris, Anches préparées
G O : Tous les Fonds Anches Préparees
Pedalier : Soubasse 16 Flûte 16 Flûte 8. Violoncelle
accouplement G. O. Positif sans Tirasses

J. BOULNOIS
Organiste du grand orgue de St Louis d Antin (Paris)

(Avec souplesse et sans lenteur)

Manuel.

al - le - lu - ia san - cte Mi - chael

(Récit) Boite Fermée *cresc. poco* *dim.*

Ar - chan - - - gele, de-fen-de nos in prae - - - li-o: ut non pe- -

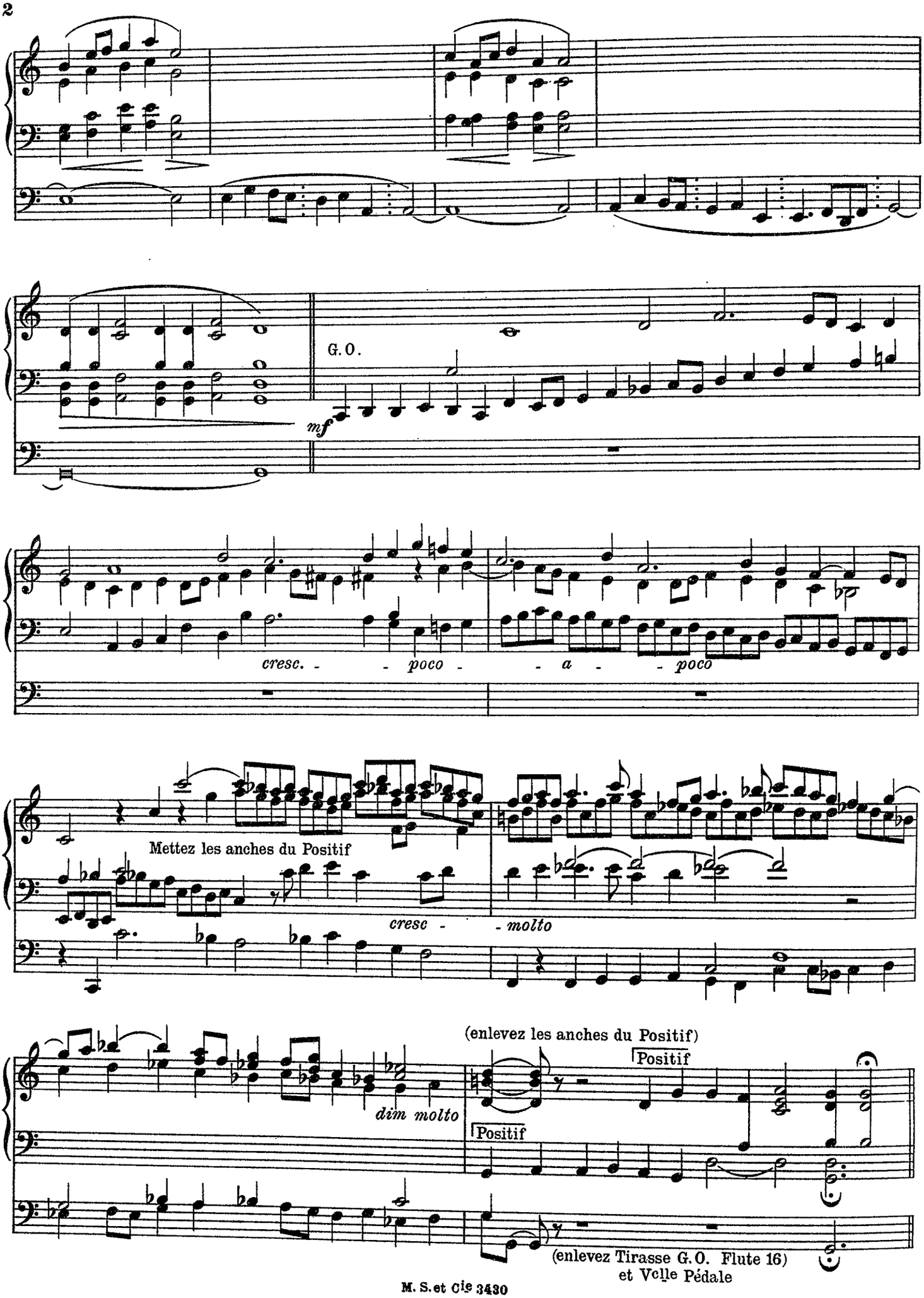
cresc. *dim.* *cresc.* *poco*

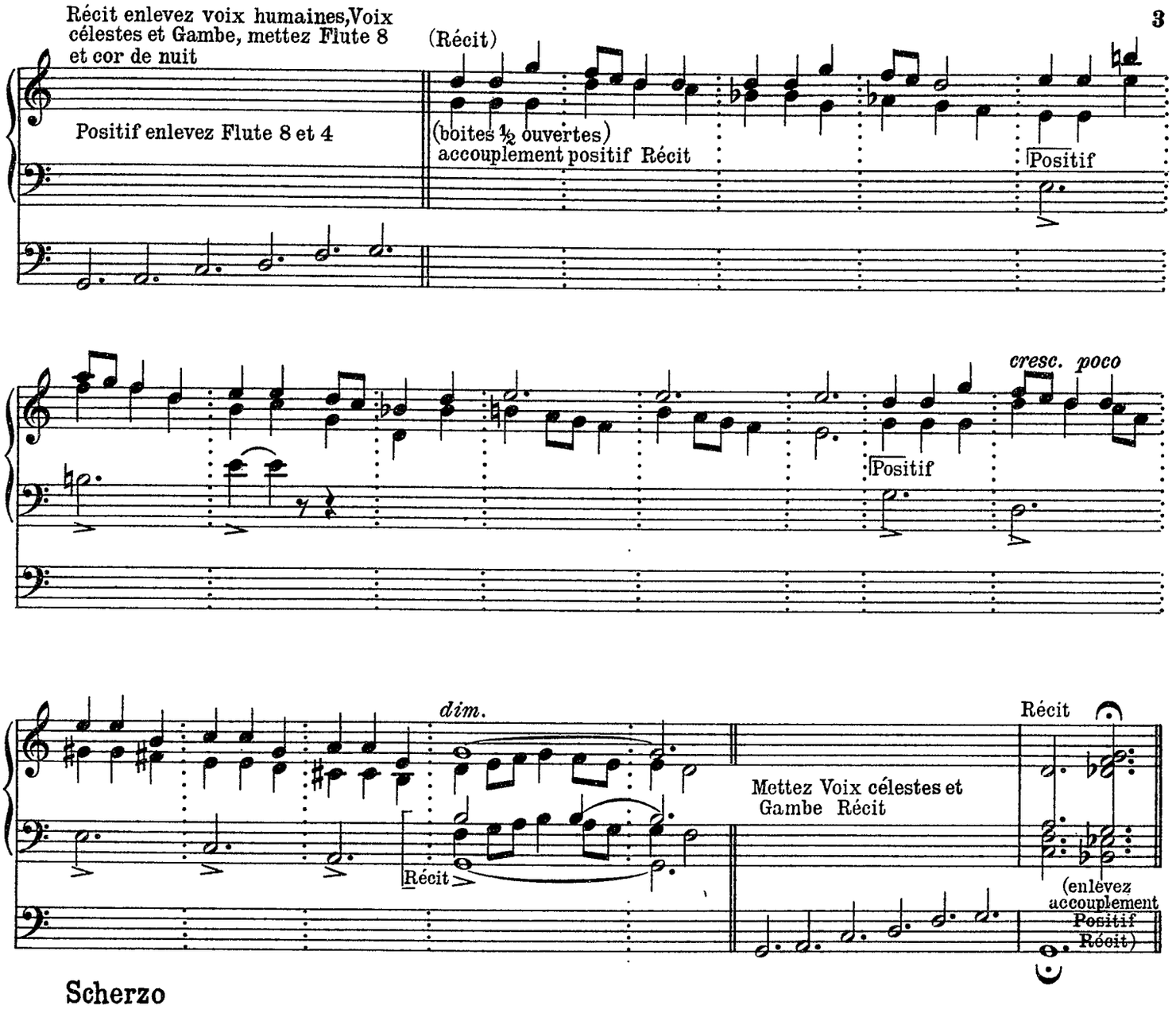
re-a - - - mus in tre-men - do Ju-di - ci-o.

a *poco* *dim. molto*

Positif court

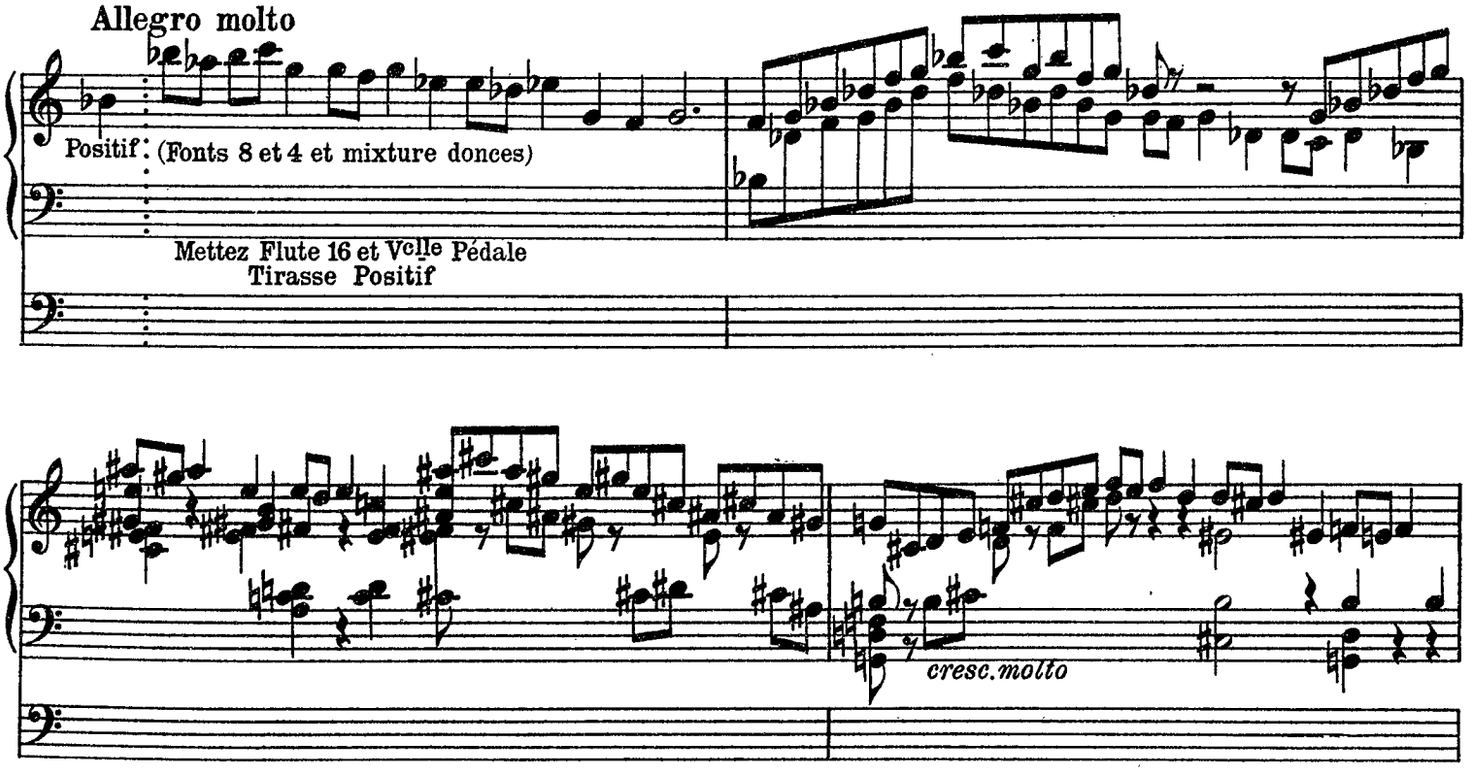
p court *cresc* *poco*

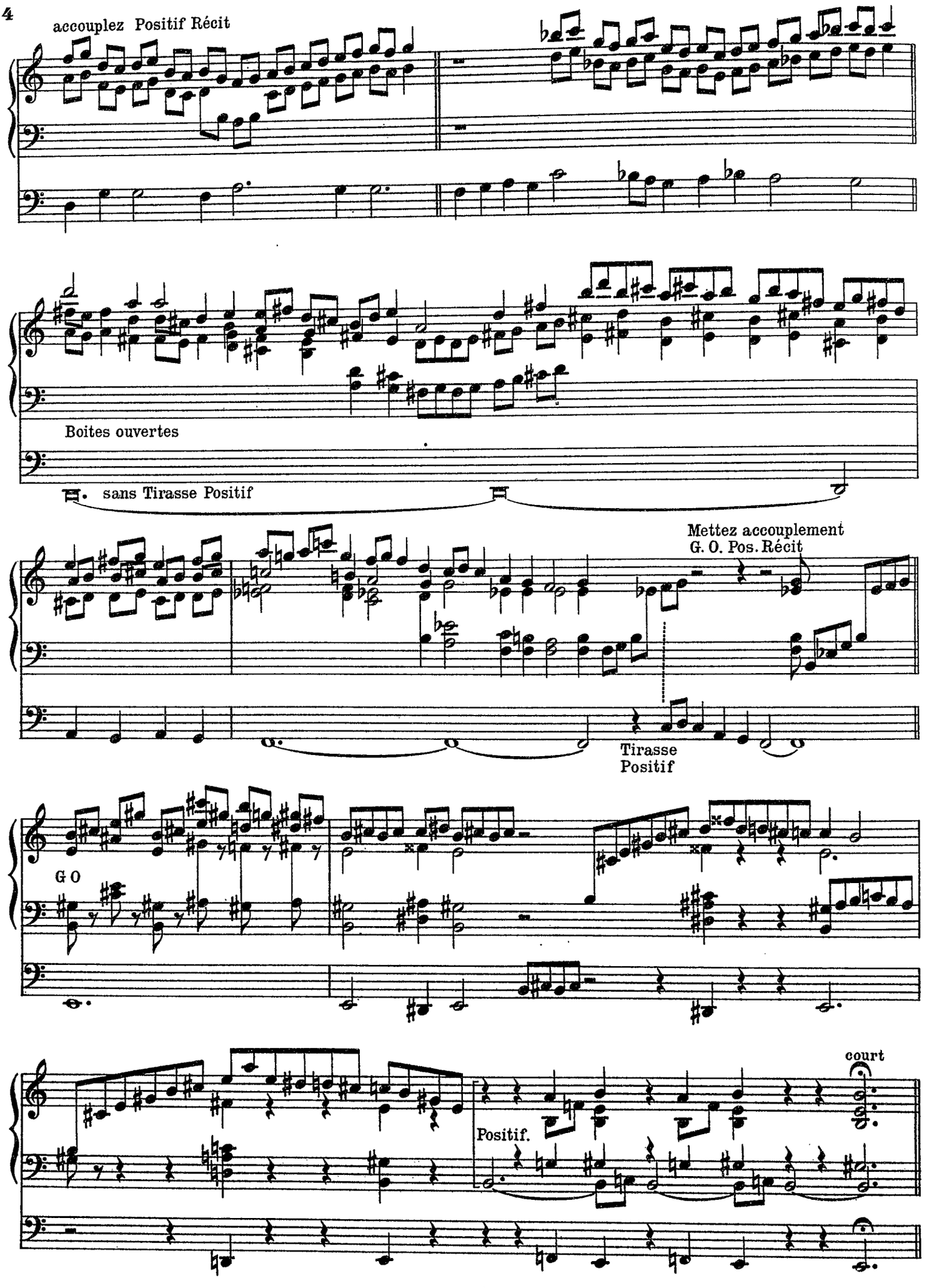

G.O.
mf
cresc. - - poco - - a - - poco
Mettez les anches du Positif
cresc - - molto
dim molto
(enlevez les anches du Positif)
Positif
Positif
(enlevez Tirasse G.O. Flute 16)
et Vclle Pédale



Scherzo

Allegro molto




accouplez Positif Récit
Boites ouvertes
sans Tirasse Positif
Mettez accouplement
G. O. Pos. Récit
Tirasse
Positif
G O
court
Positif.

Tempo I.

Tous les accouplement
et Tirasse Boites ouvertes

Anches à Tous les claviers
Anches Pédales

G. O.

Ajoutez les Mixtures

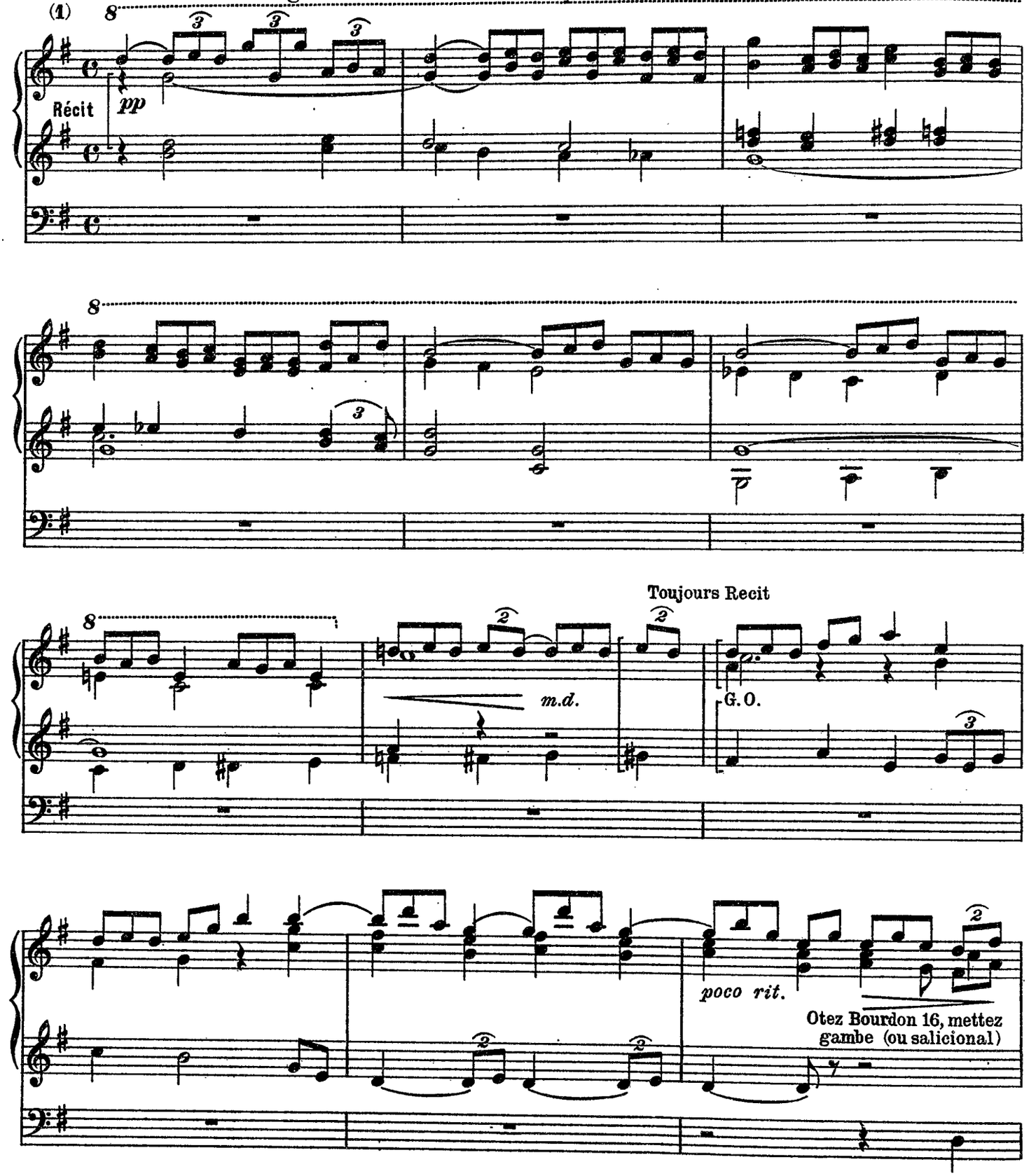
rall. molto

OFFERTOIRE POUR LE JOUR DE L'ASCENSION

Indication de jeux
Pédale Flûte 8 et Soubasse
G. O. Bourdons16 et 8
Récit Flûte 8

ALEX. CELLIER

Ben Moderato et largamente



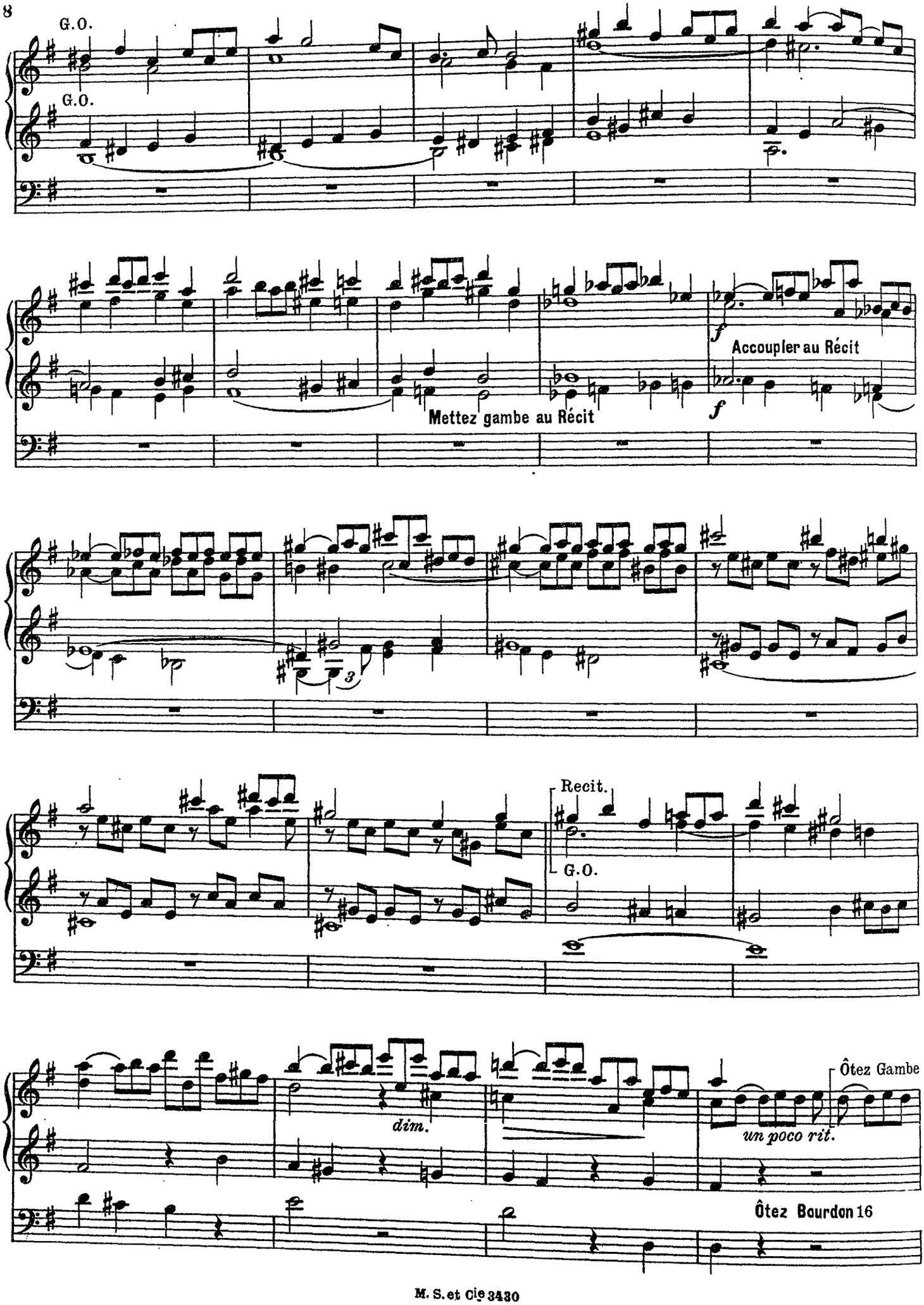
1) Si l'orgue ne va pas jusqu'au sol on peut jouer tout le début et le passages analogues sur une flûte de 4 un octave plus bas

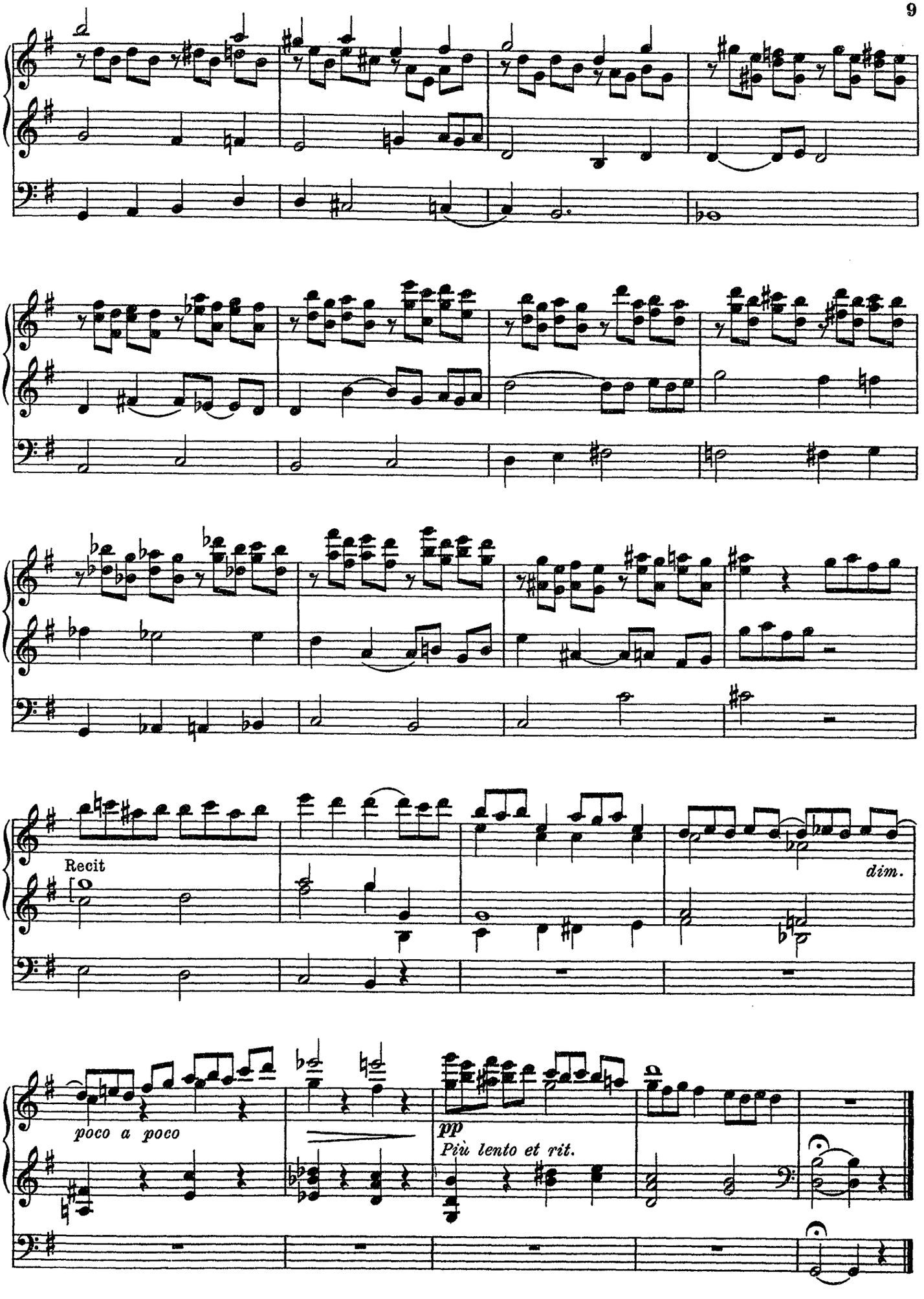
A tempo

G. O.

ritard.

Bourdon 16 et
enlever salicional

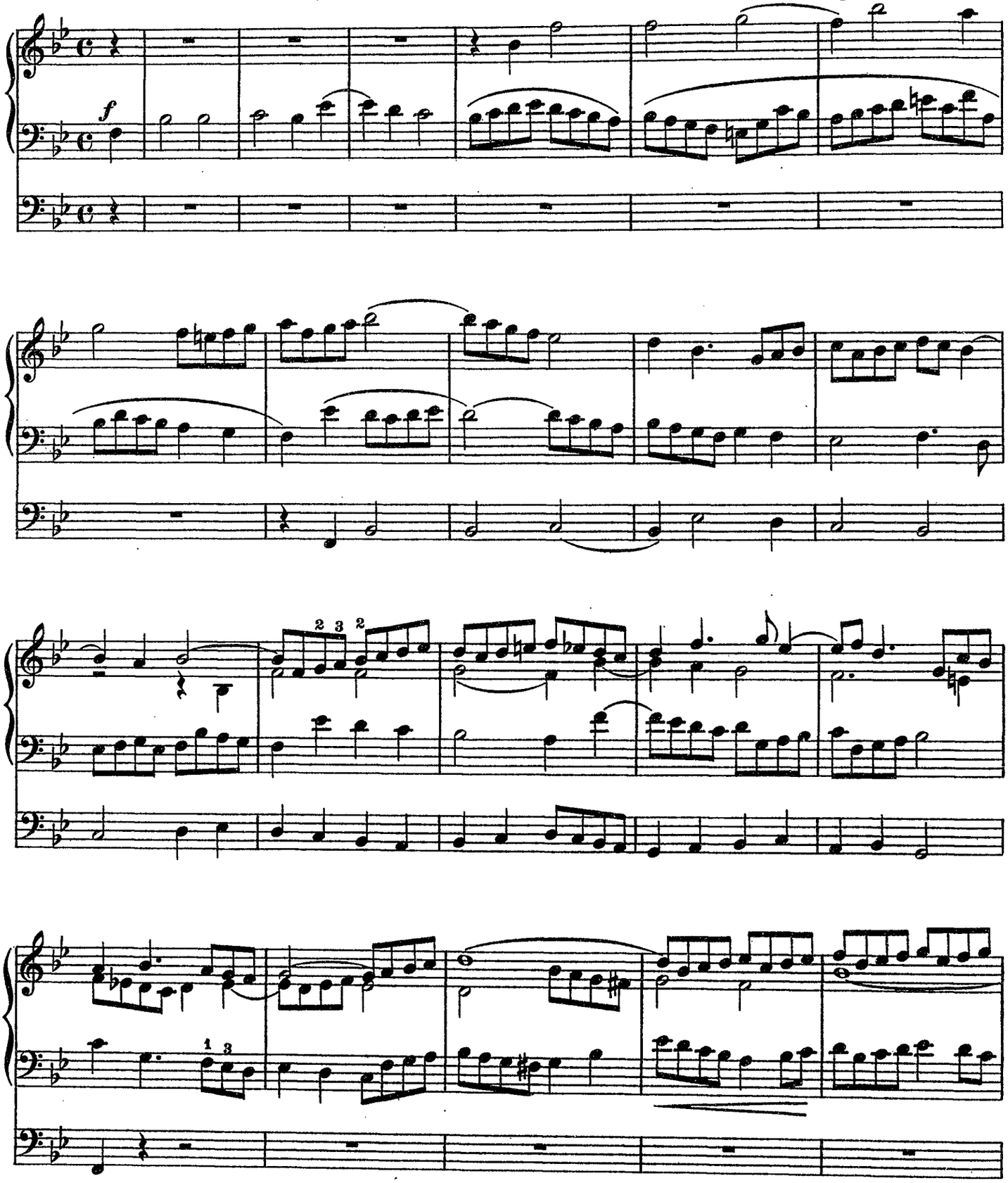

G.O.
G.O.
Accoupler au Récit
Mettez gambe au Récit
Recit.
G.O.
dim.
un poco rit.
Ôtez Gambe
Ôtez Bourdon 16

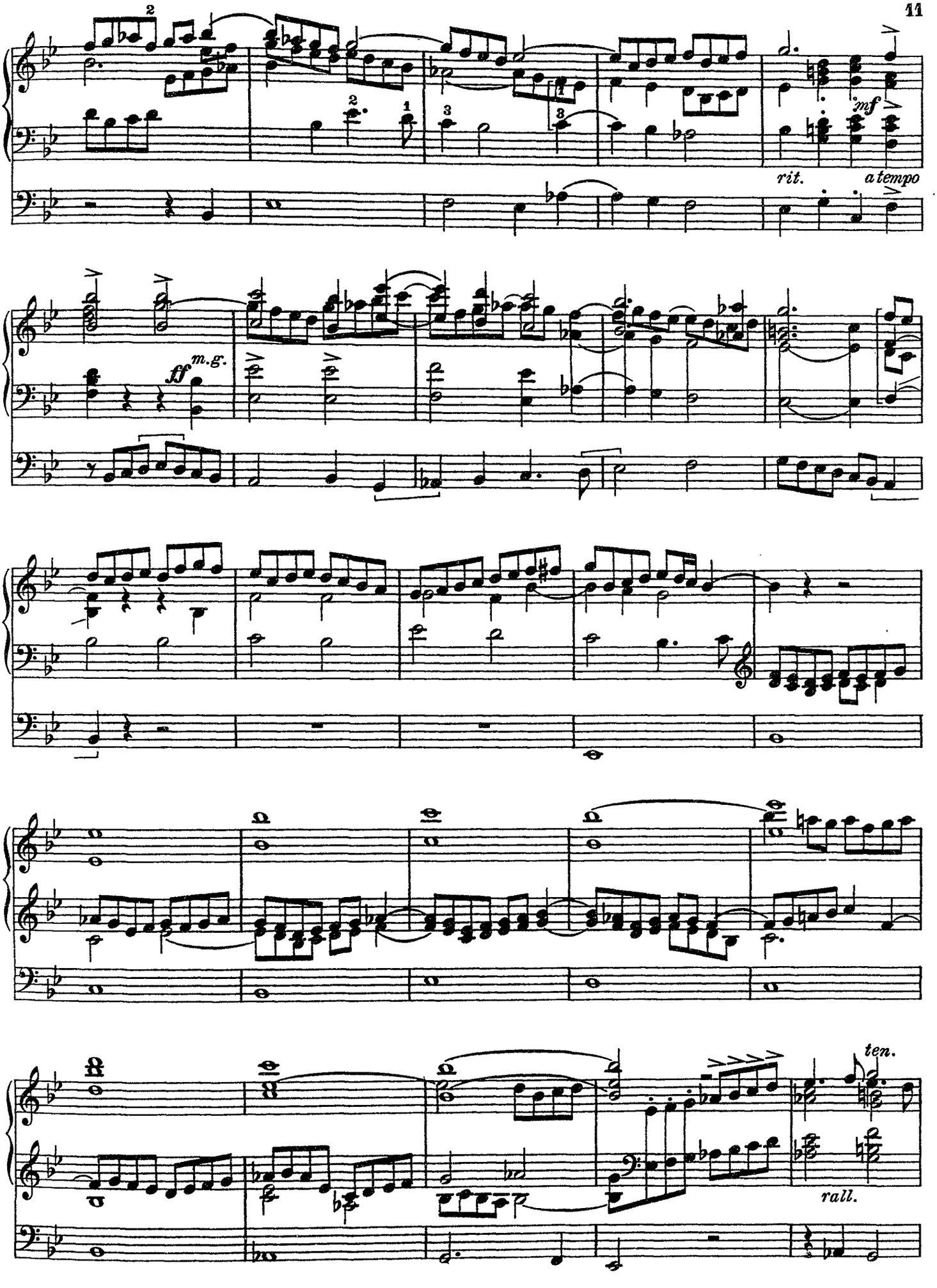

Recit
dim.
poco a poco
pp
Più lento et rit.

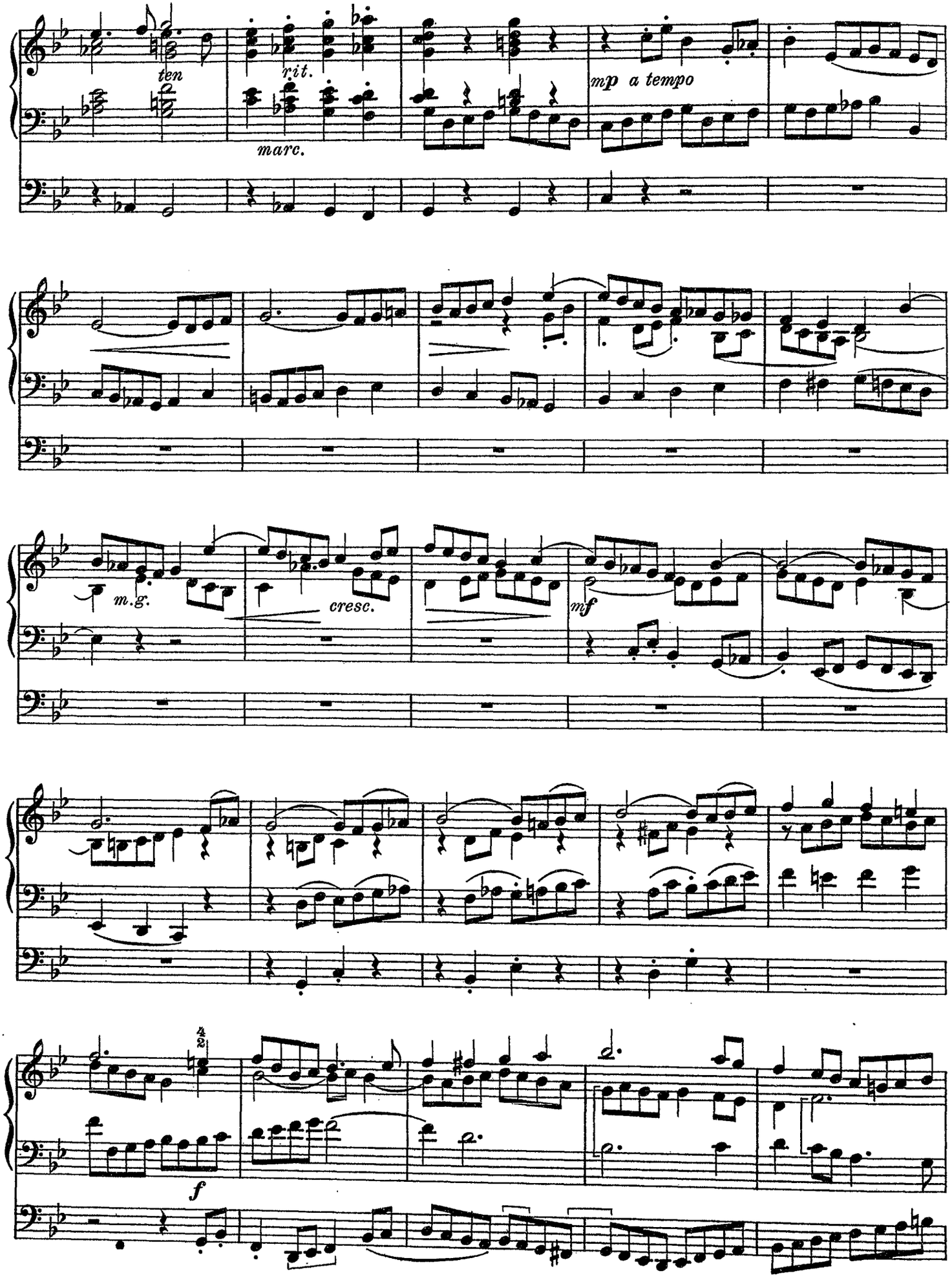
Dédié à Monsieur l'abbé JOS. JOUBERT

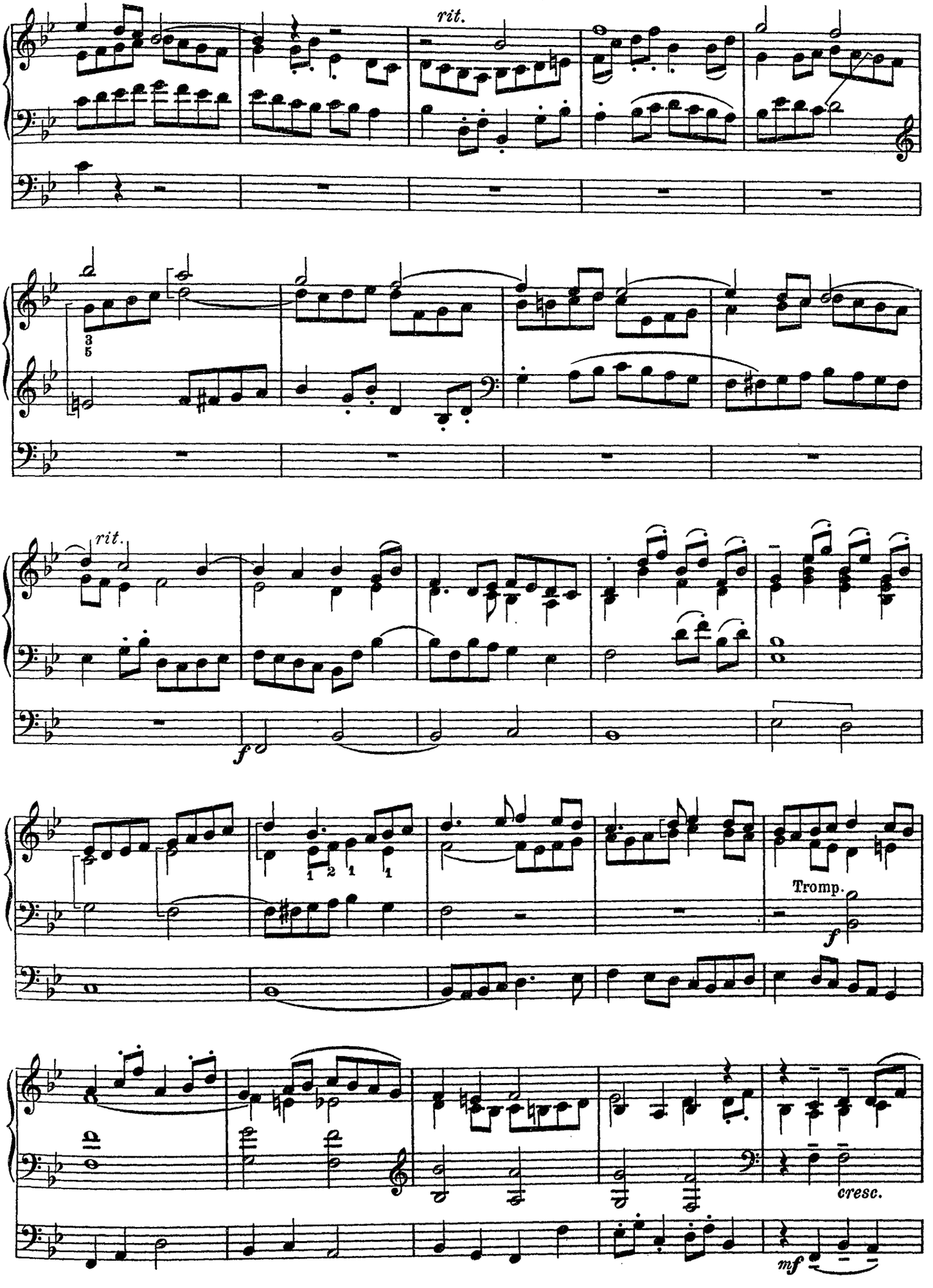
DUBBELFUGA OP DE GREG: MELODIE "LAUDA SION"

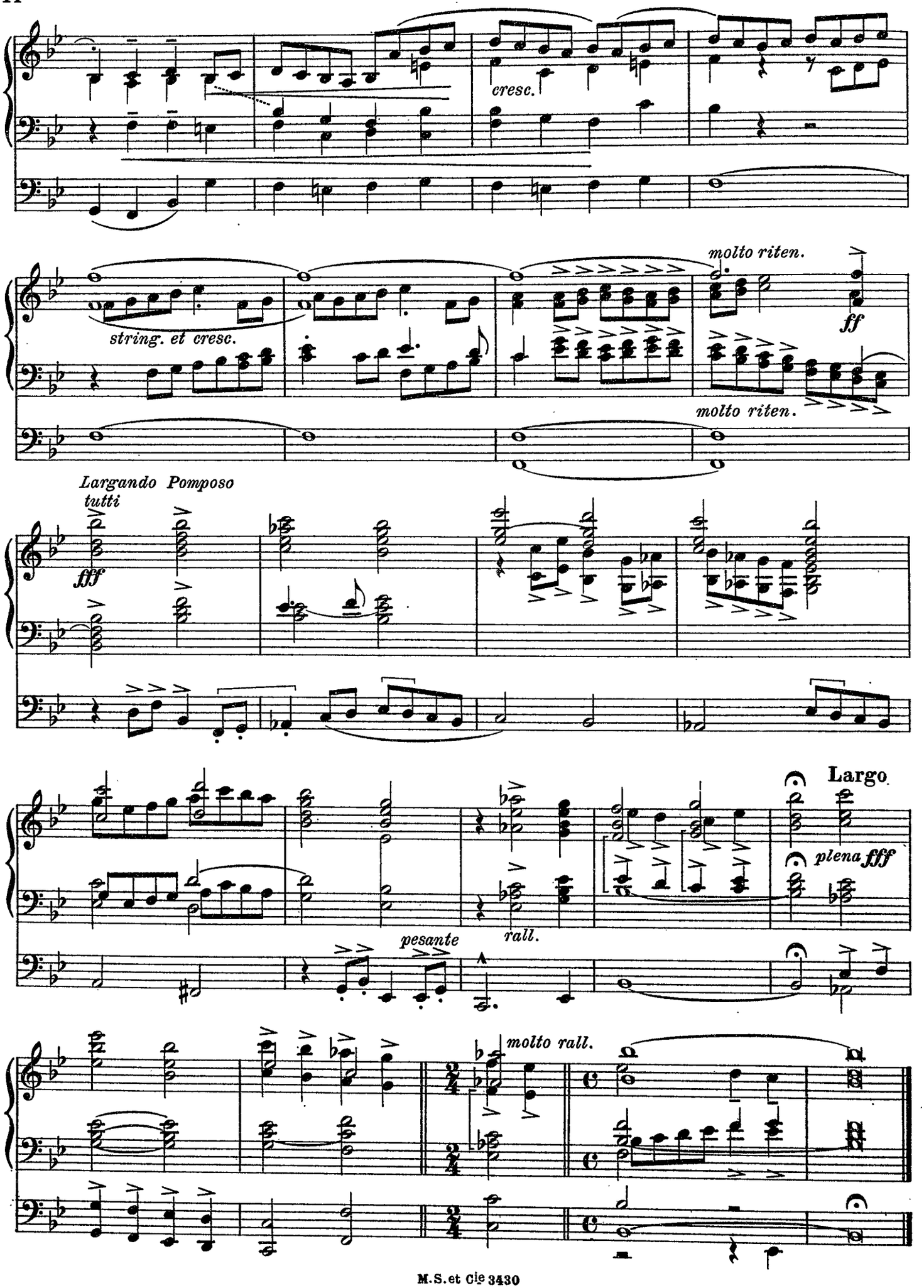
HUB. CUYPERS
Organiste à Amsterdam




mf
rit.
a tempo
ff
m.g.
ten.
rall.


ten
rit.
marc.
mp a tempo
m.g.
cresc.
mf
f


rit.
rit.
f
1 2 1 1
Tromp.
f
cresc.
mf


cresc.
molto riten.
ff
string. et cresc.
molto riten.
Largando Pomposo
tutti
fff
Largo
plena fff
pesante
rall.
molto rall.

Récit. Fonds 8 P.
Pos. Fonds 8 P. } Claviers accouplés
G. O. Fonds 8 P.
Pédale Fonds de 8 et 16 P.

PRÉLUDE et FUGUE

NICOLAS DANEAU (1896)
Directeur du Conservatoire de Tournai

Prélude

Assez lent

Récit.

Fonds 8 P.

rall.

Tempo

rall.

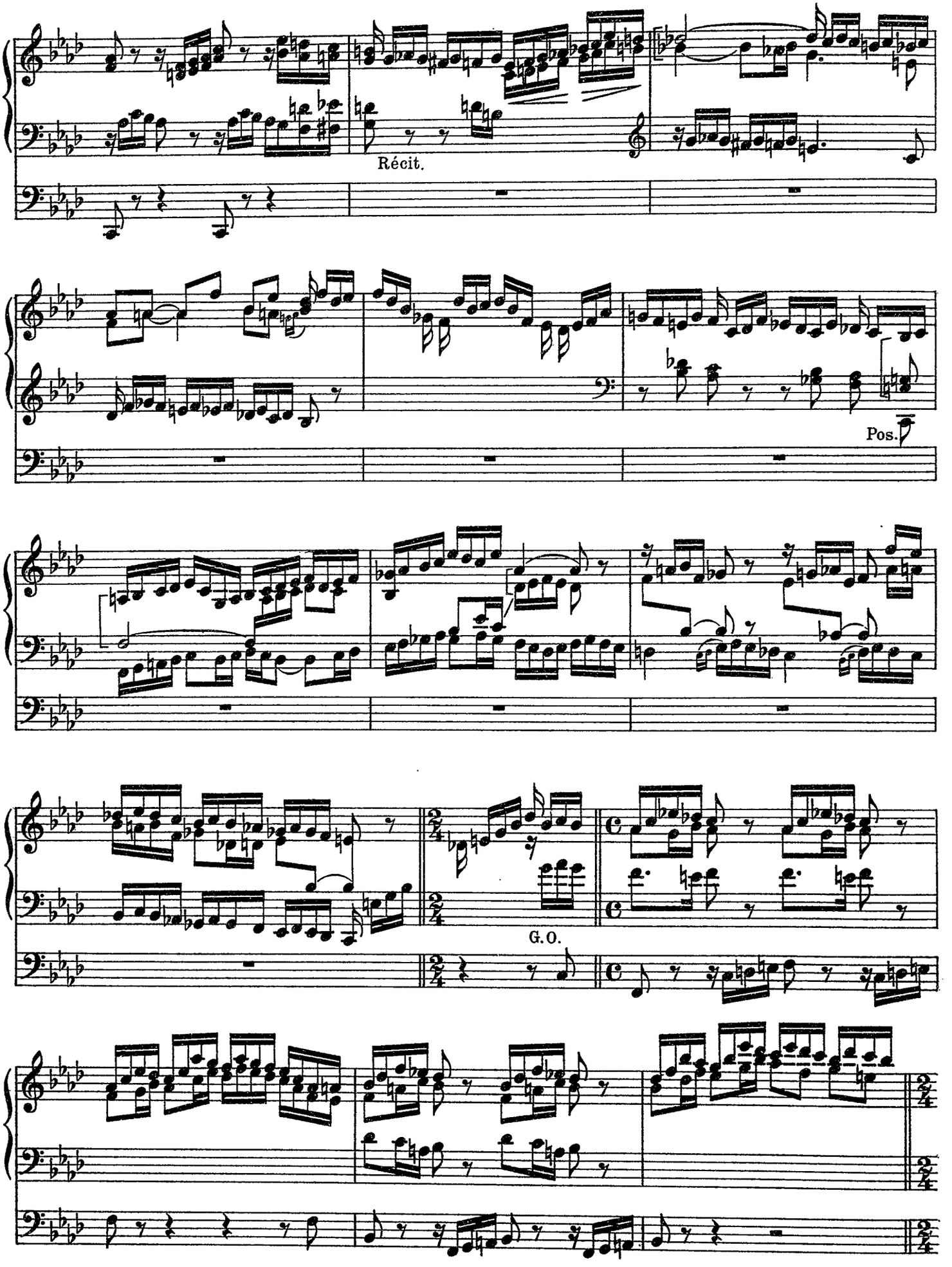
Tempo

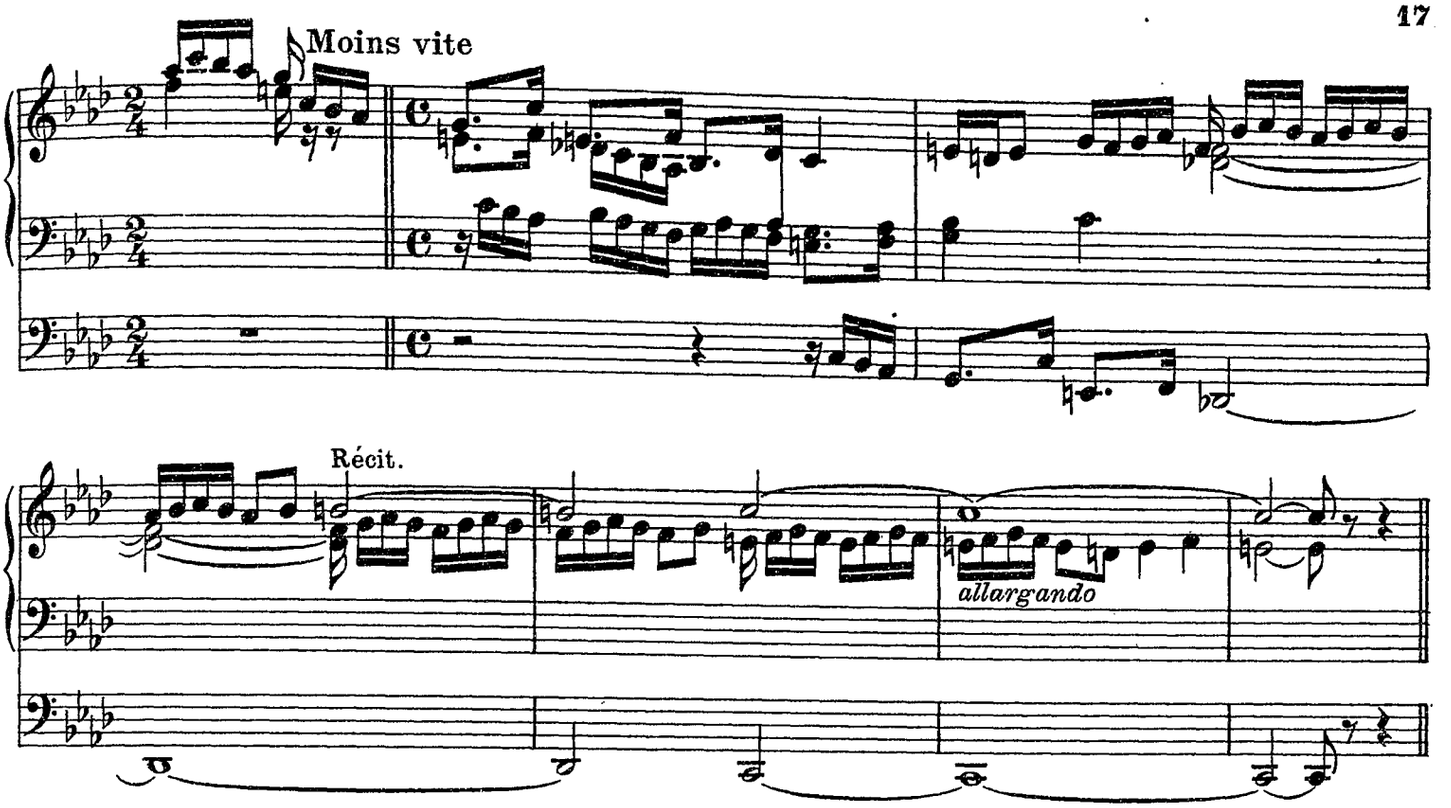
Pos. Fonds 8 P.

Allegro moderato

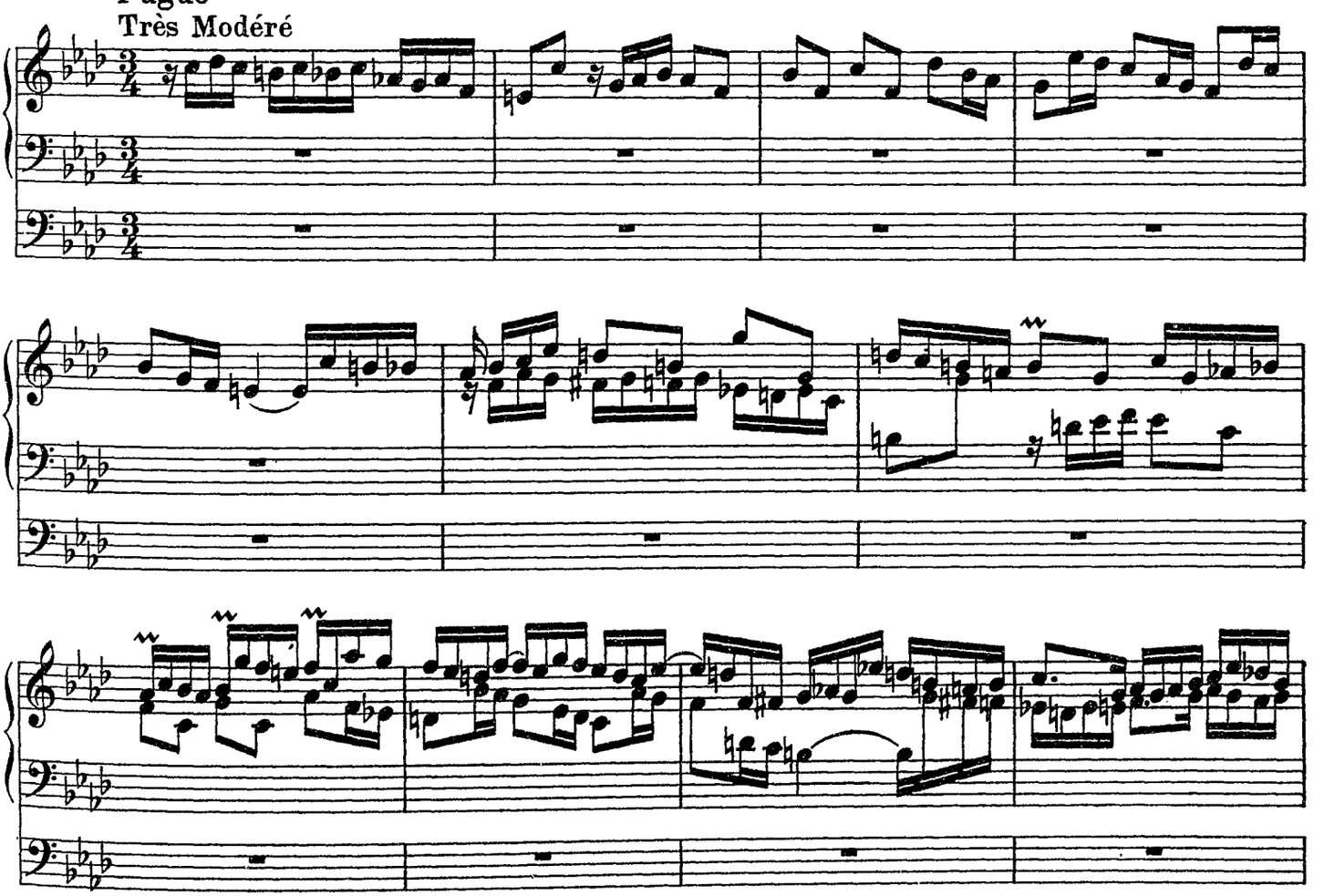
G. O. Pos. et Récit. accouplés

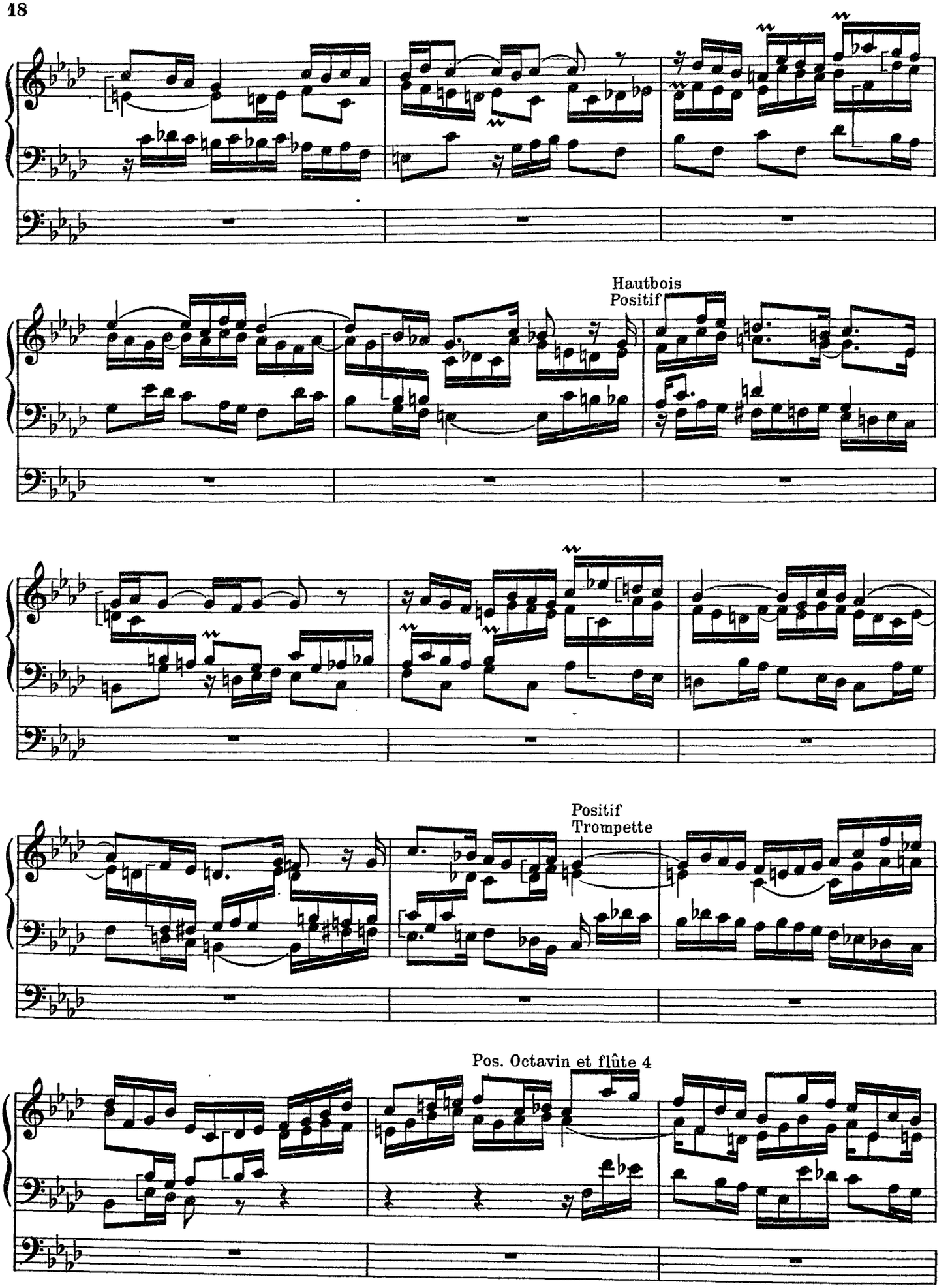
Fonds 8 P.


Récit.
Pos.
G.O.



Récit. Diapason, gambe et Flûte 8 Boite ouverte
Positif Salicional Cor-de-nuit et Flûte 8 Boite fermée
G. O. Violoncelle, Flûte et Bourdon 8. Tous les claviers accouplés
Pédale 16 et 8. Tirasse G. O. Appels des jeux d'anches à R., P., G. O., P.




Hautbois
Positif
Positif
Trompette
Pos. Octavin et flûte 4

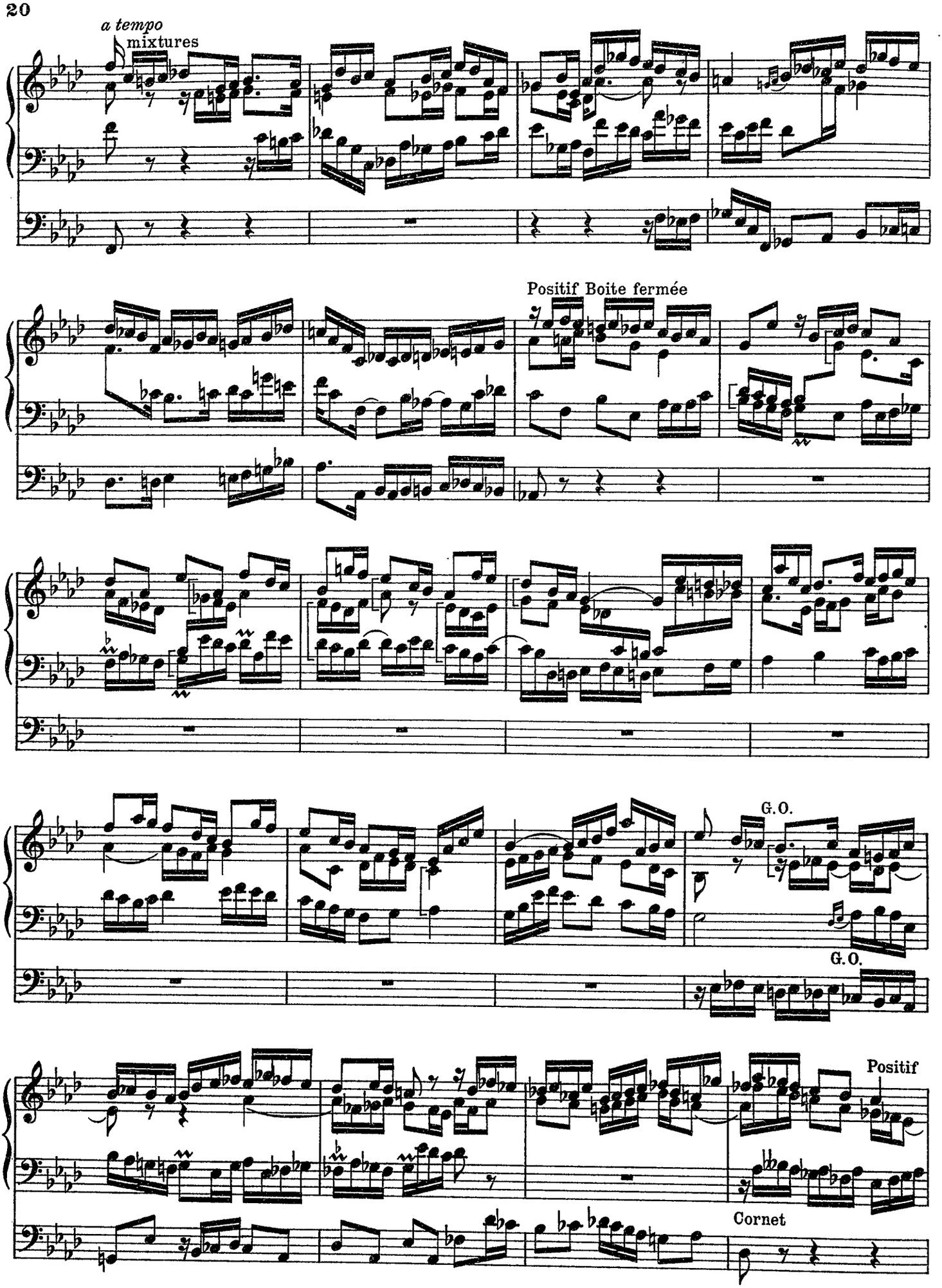
Récit. Trompette

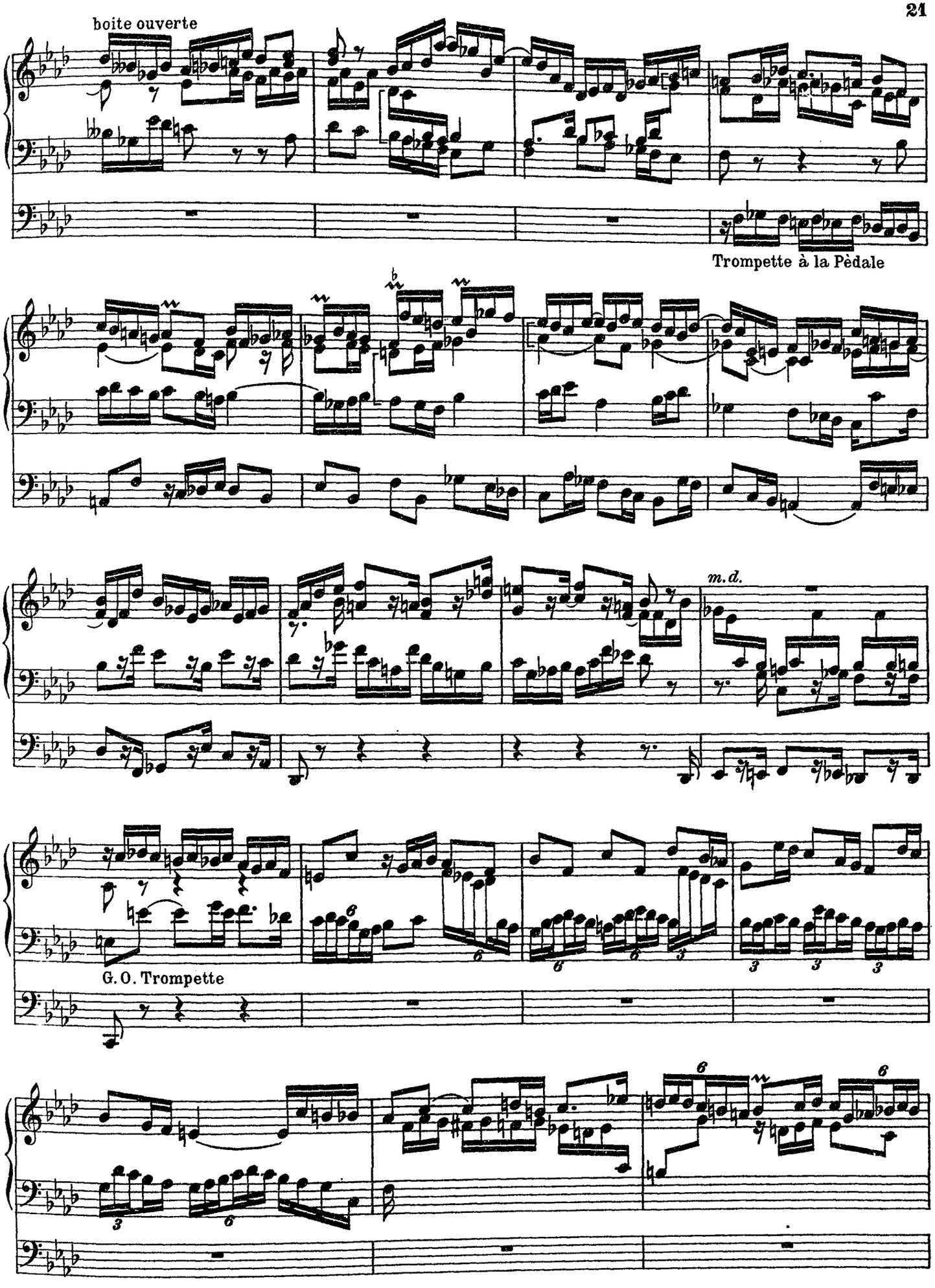
R. Clairon

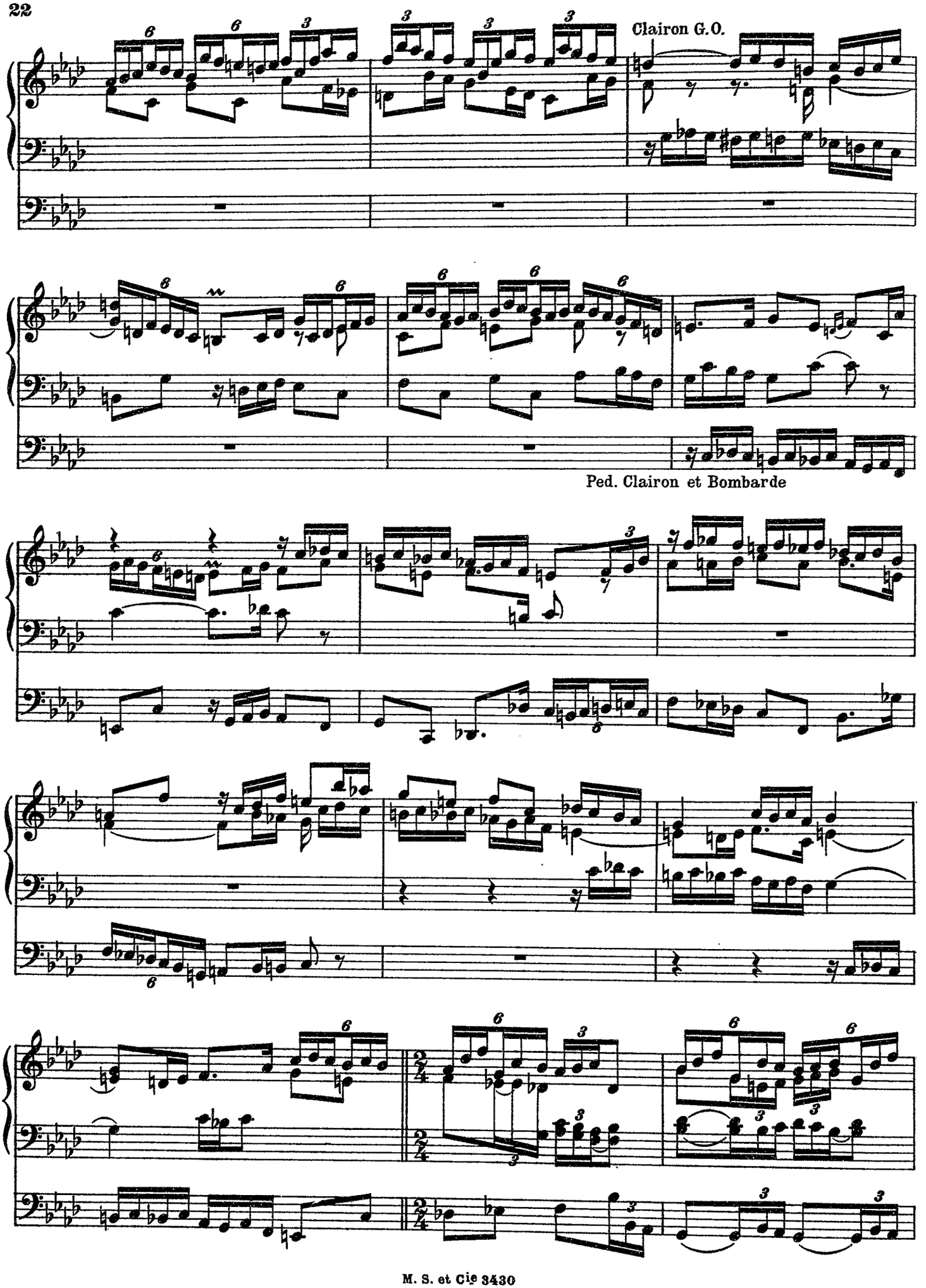
R. Octavin et Flûte 4

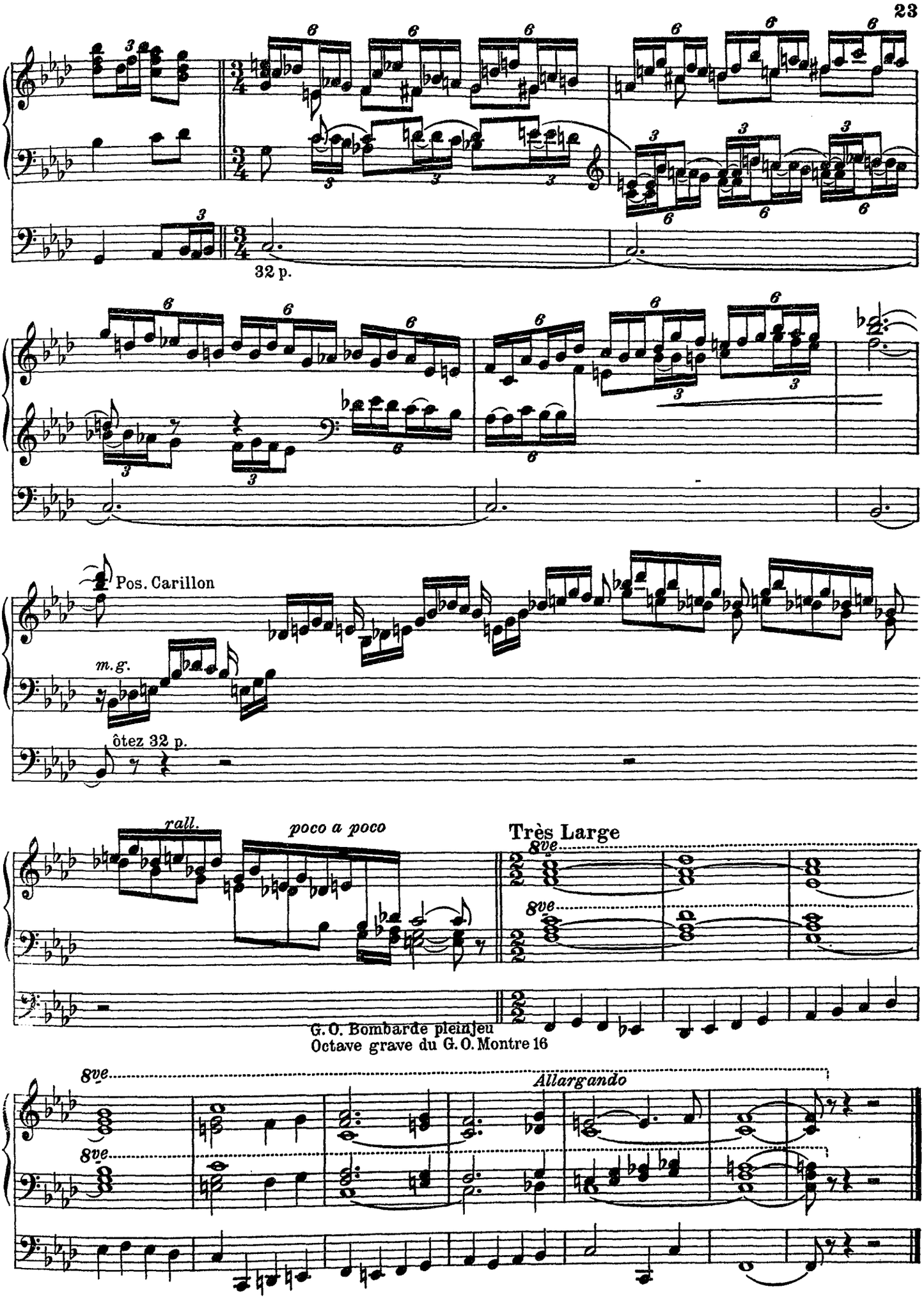
rall.

rall.


a tempo
mixtures
Positif Boite fermée
G.O.
G.O.
Positif
Cornet


boite ouverte
Trompette à la Pèdale
m.d.
G.O. Trompette


Clairon G.O.
Ped. Clairon et Bombarde

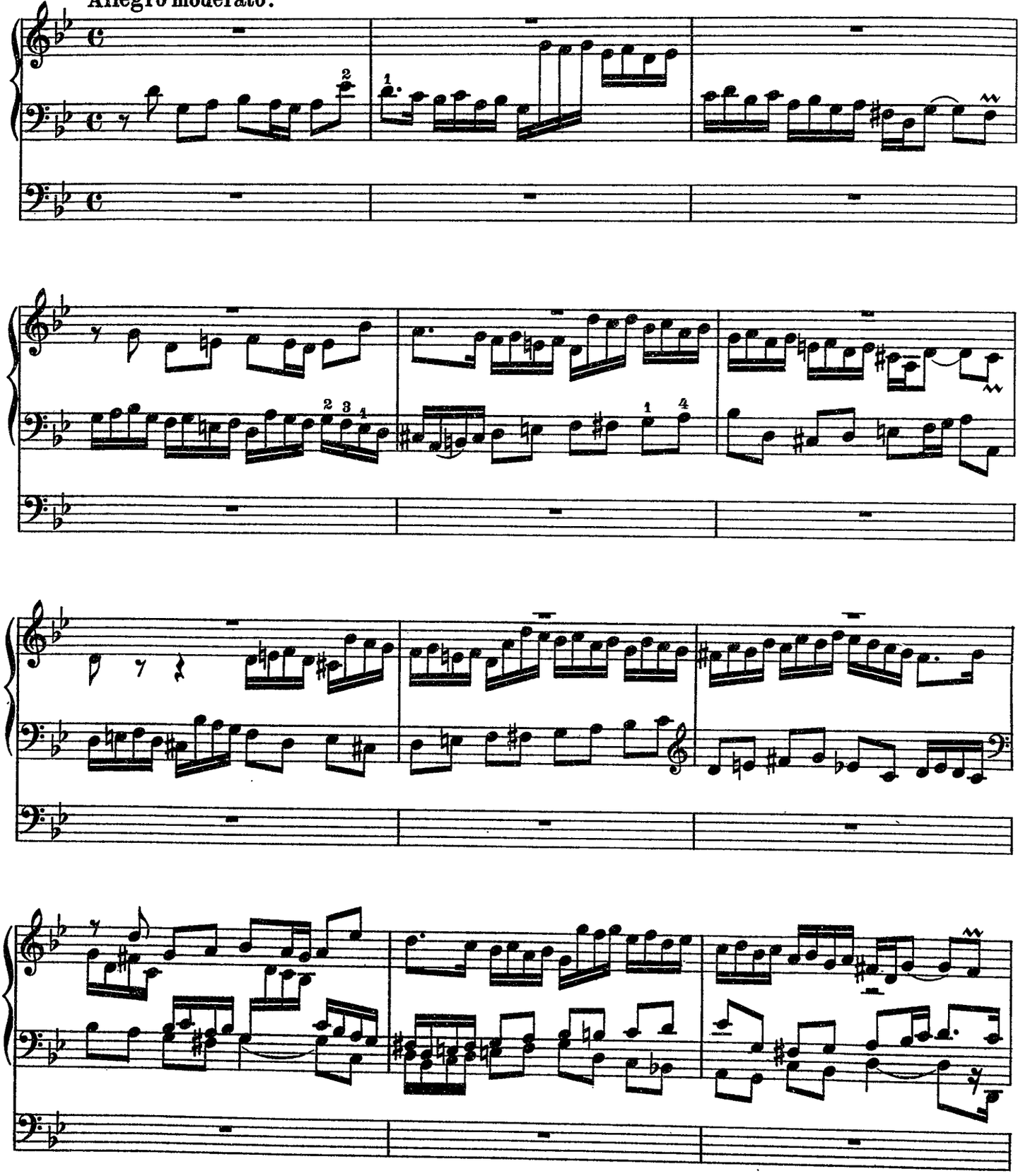

32 p.
Pos. Carillon
m.g.
ôtez 32 p.
rall.
poco a poco
Très Large
8ve
G. O. Bombarde pleinjeu
Octave grave du G. O. Montre 16
Allargando

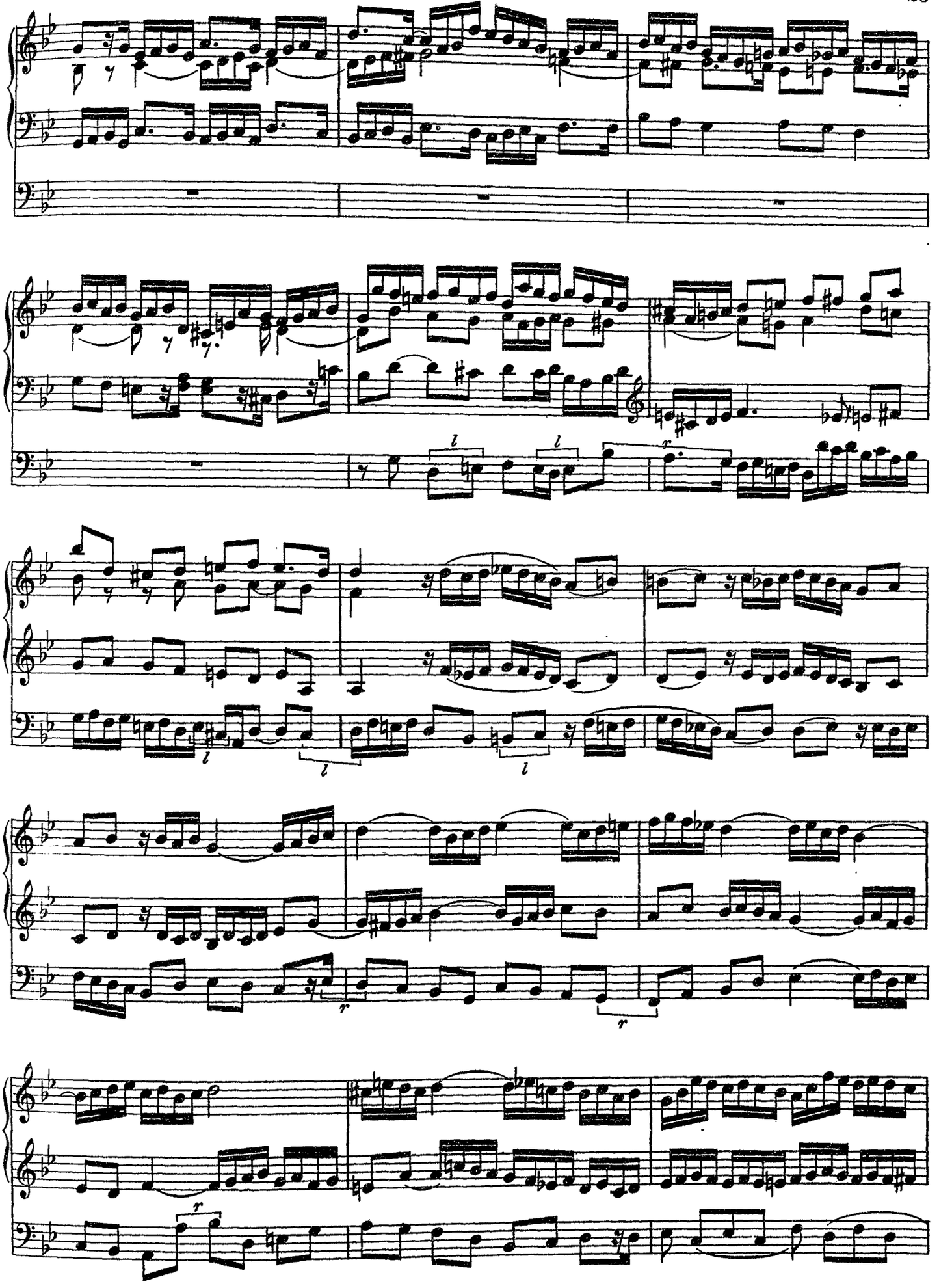
A Mon Maître Mr OSCAR DEPUYDT
Professeur à l'école de Musique Religieuse de Malines

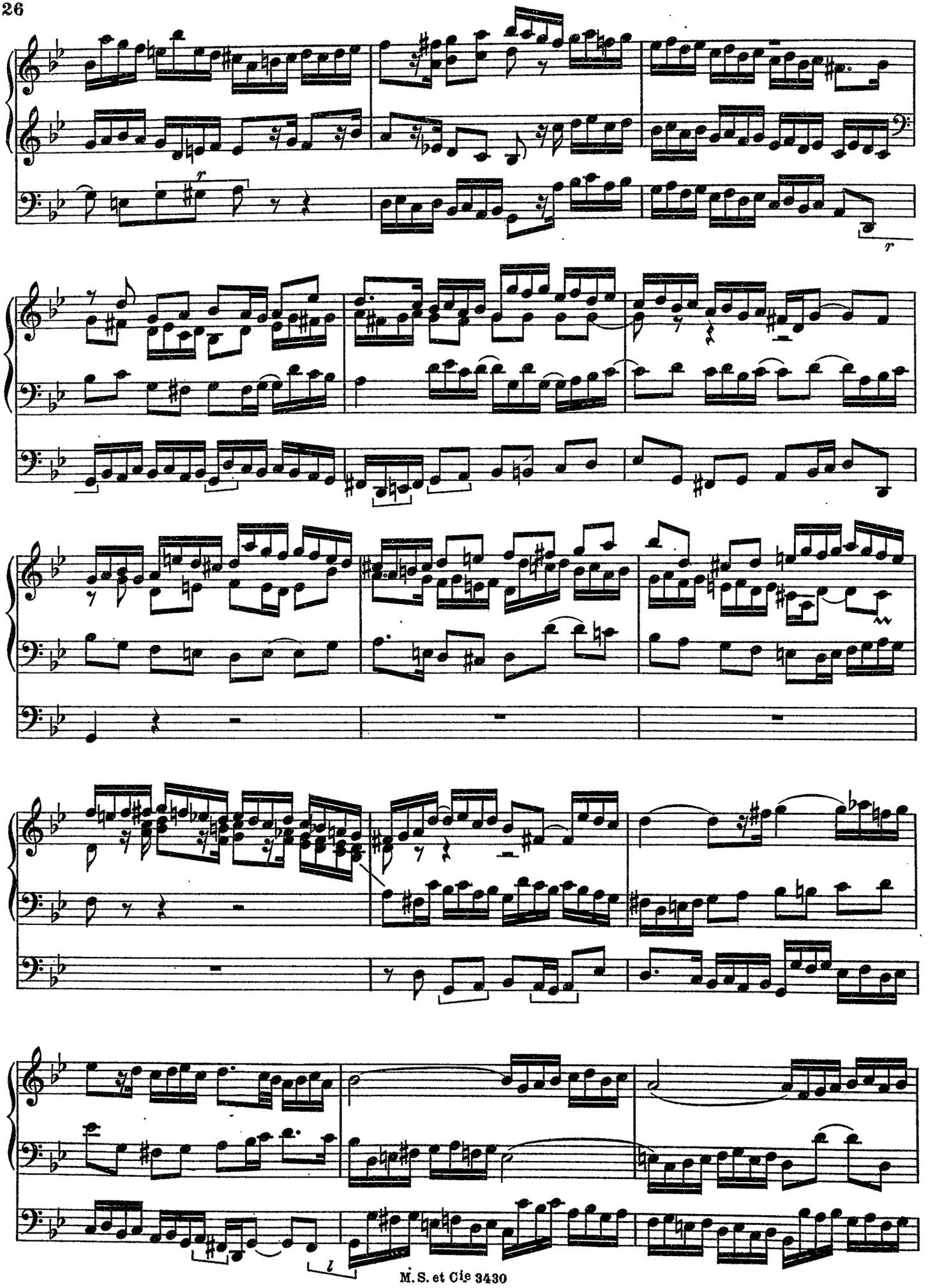
FUGUE d' ORGUE

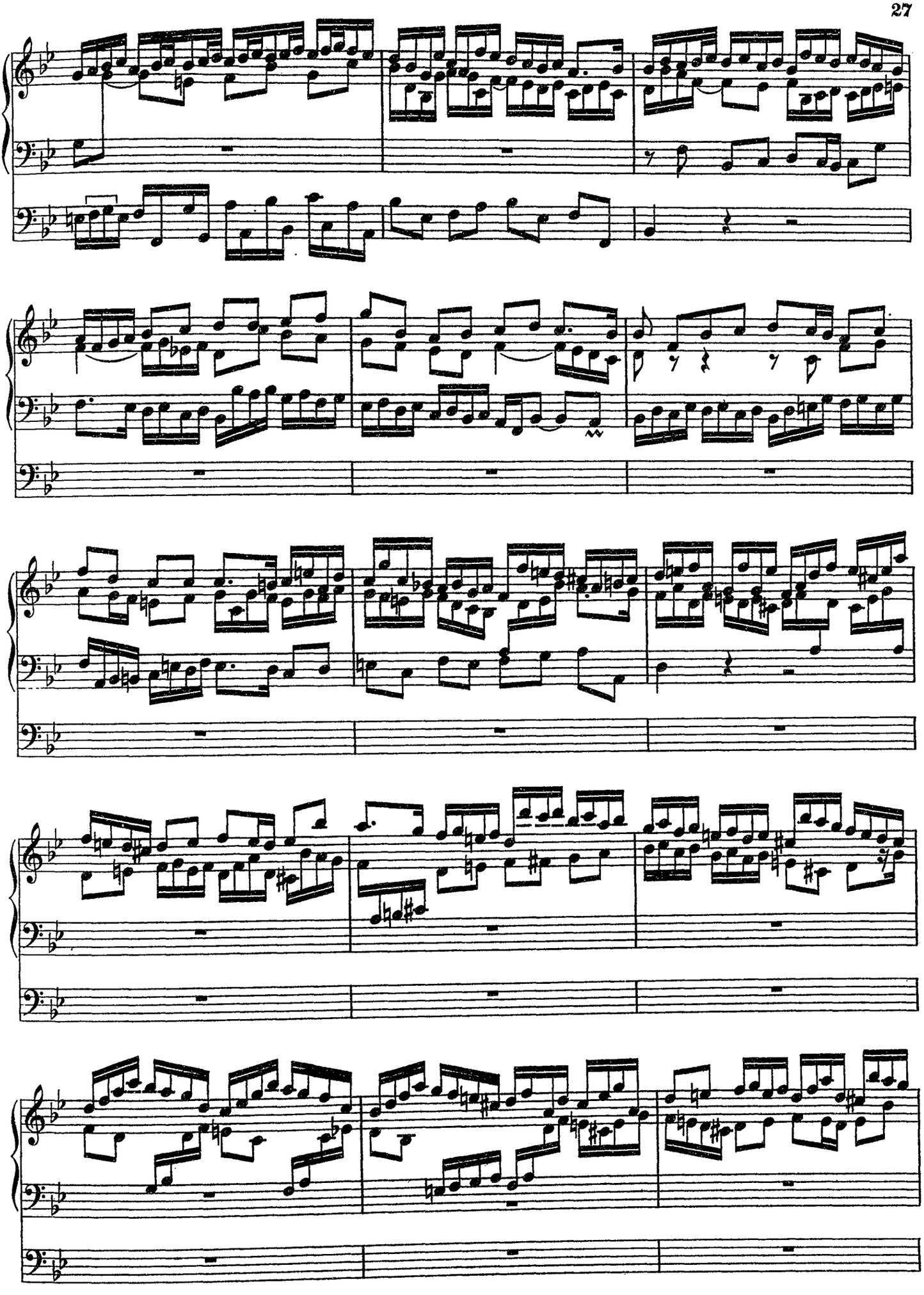
CHARLES DEKOSTER
Directeur de l' Academie Musicale de Hal.
Organiste de l'Eglise Notre Dame

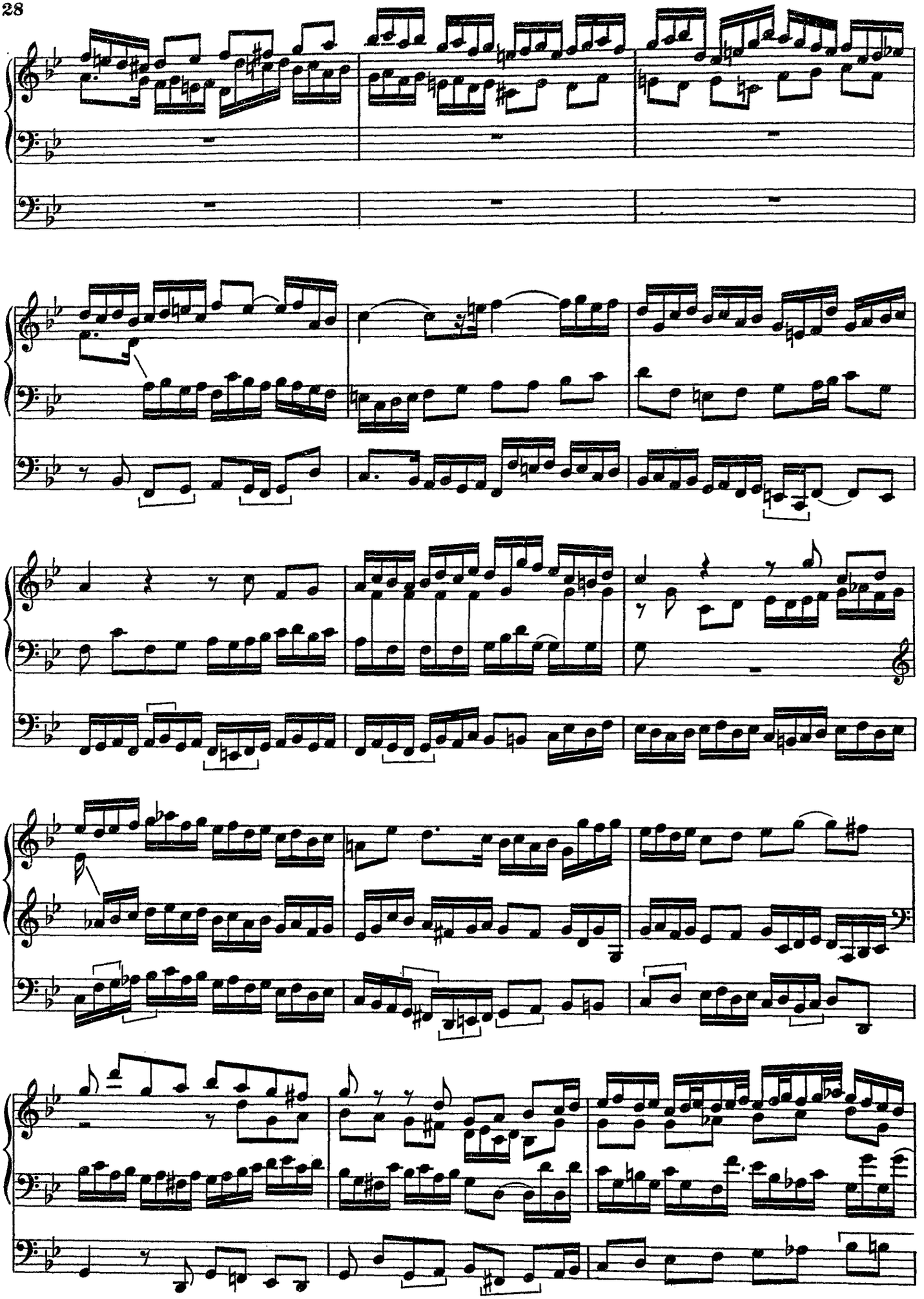
Allegro moderato.

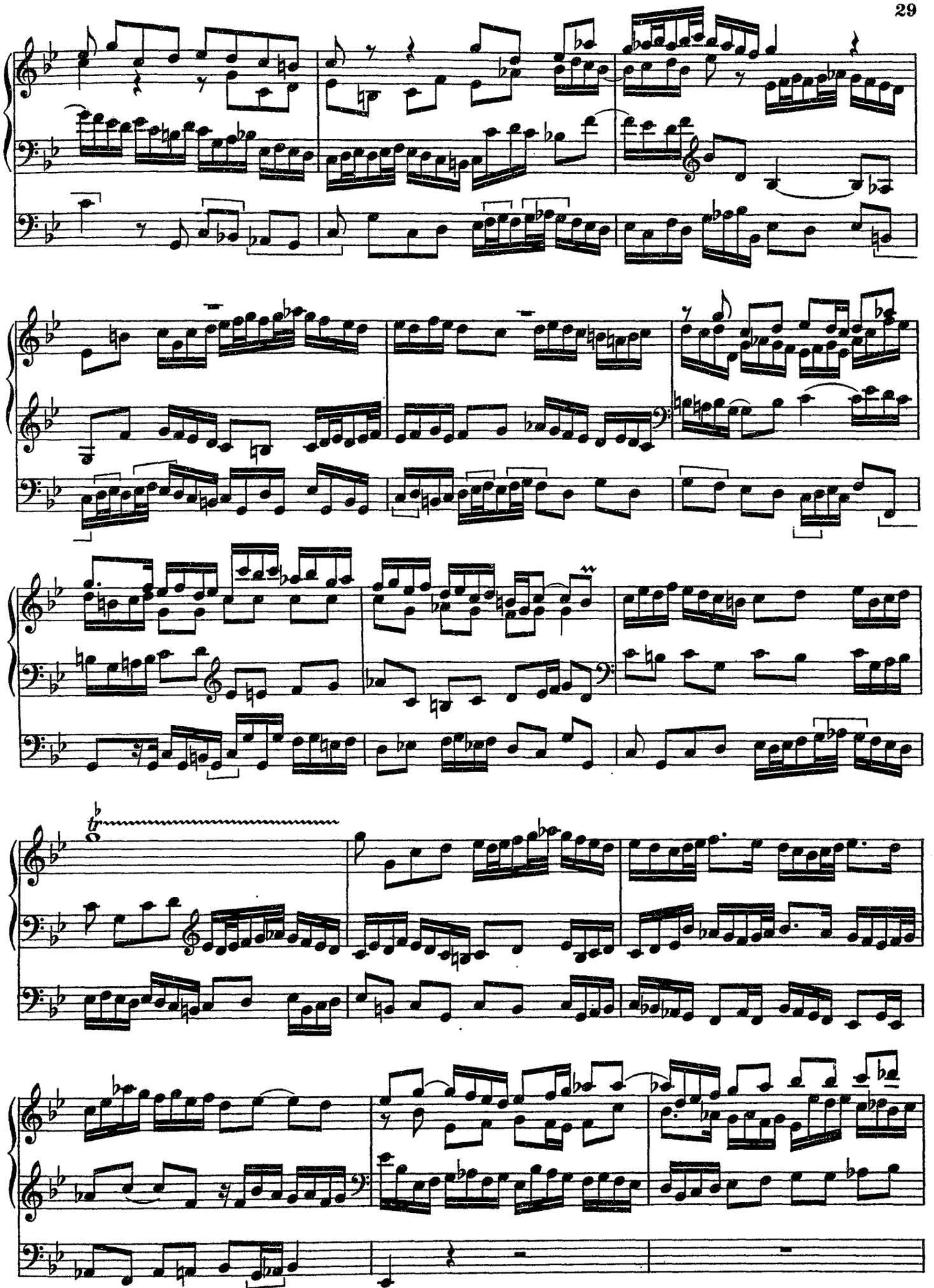


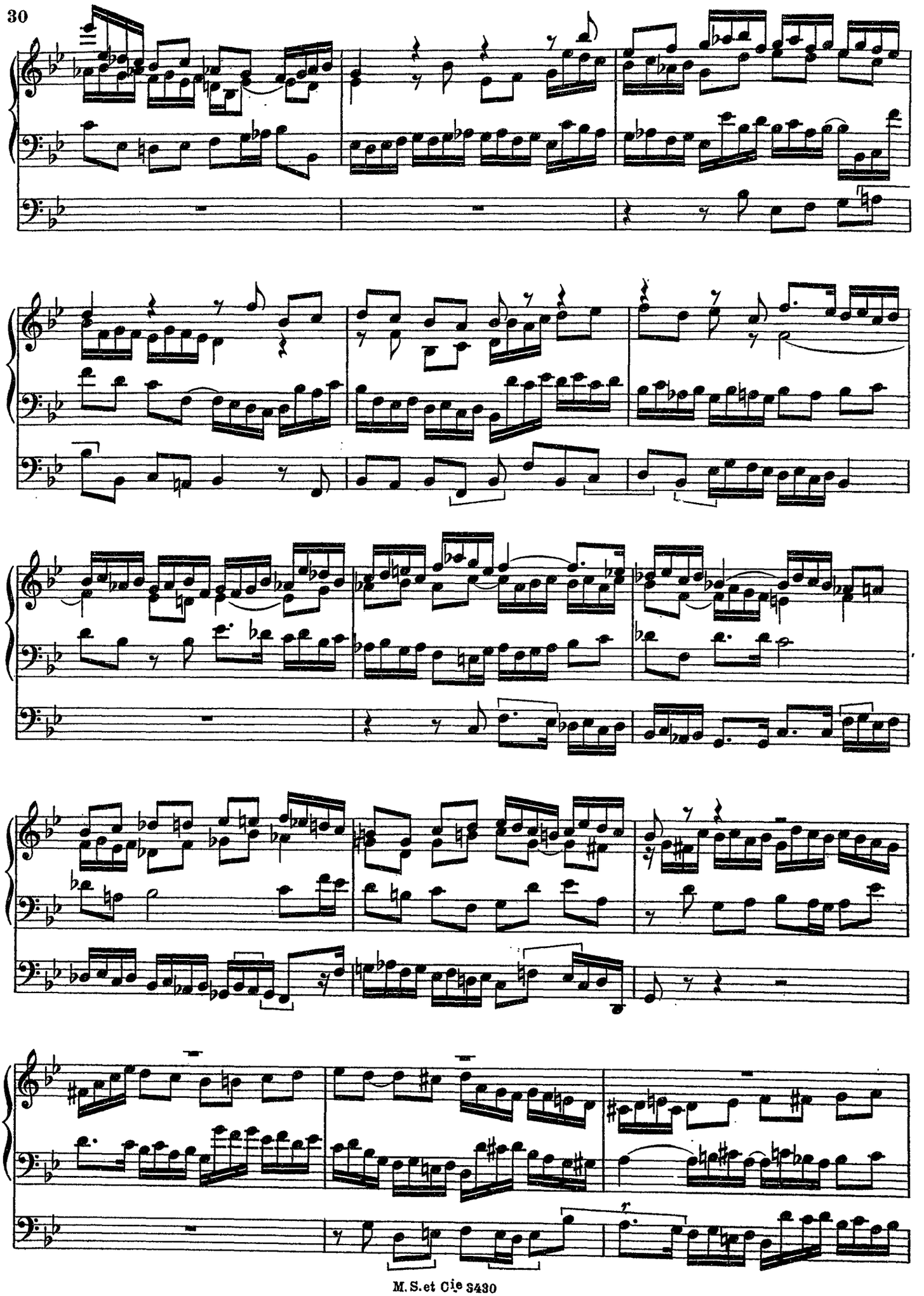


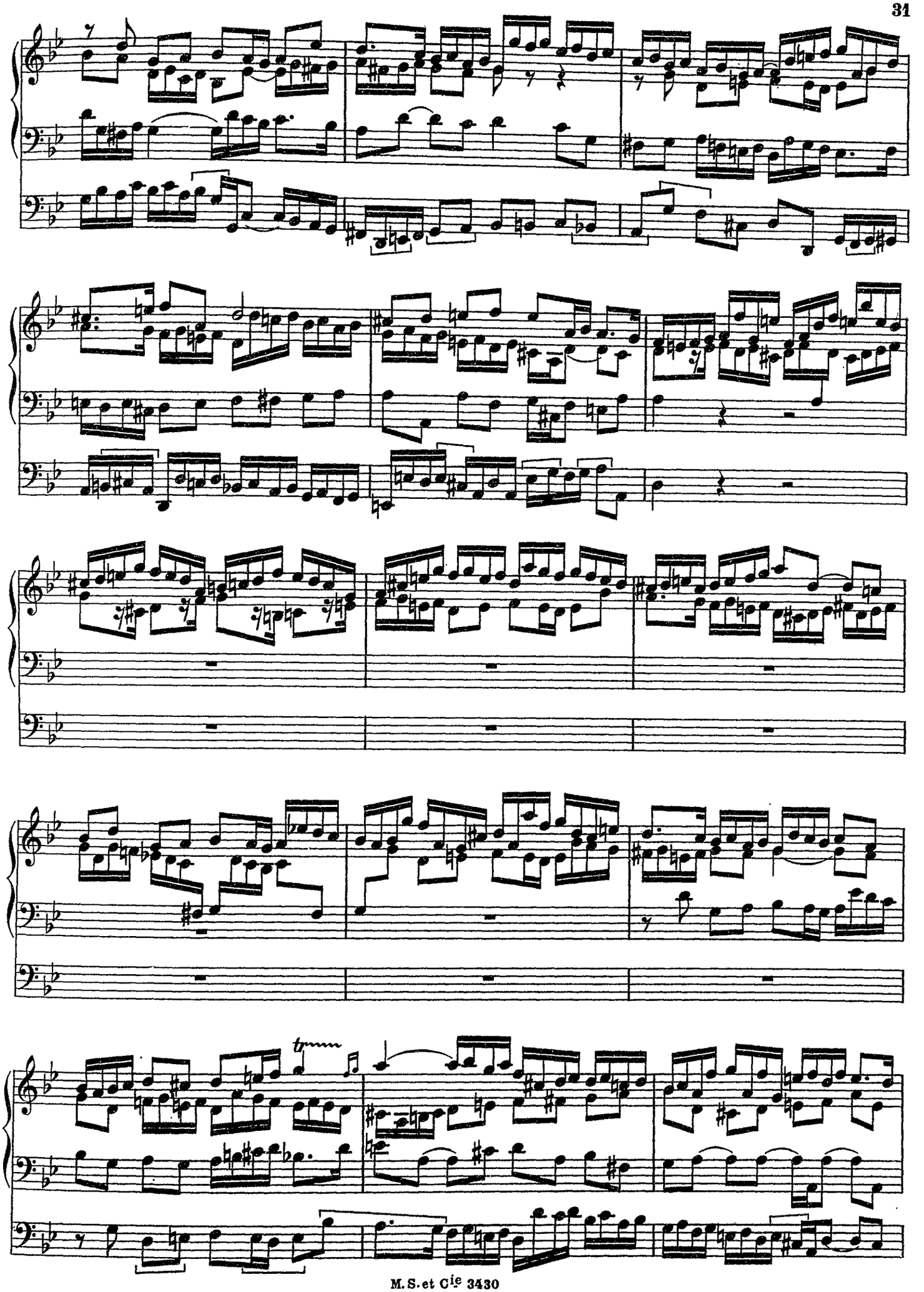


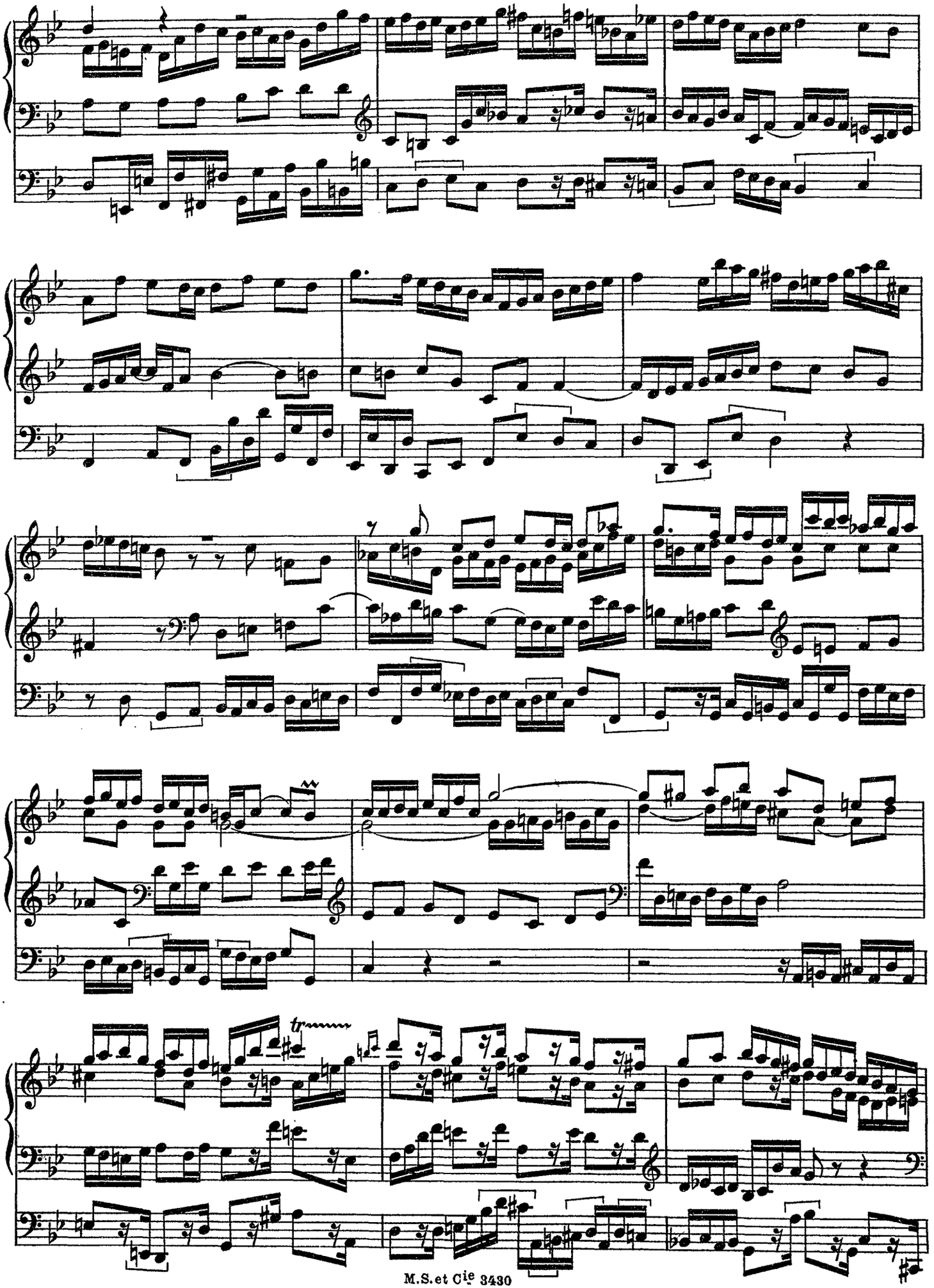


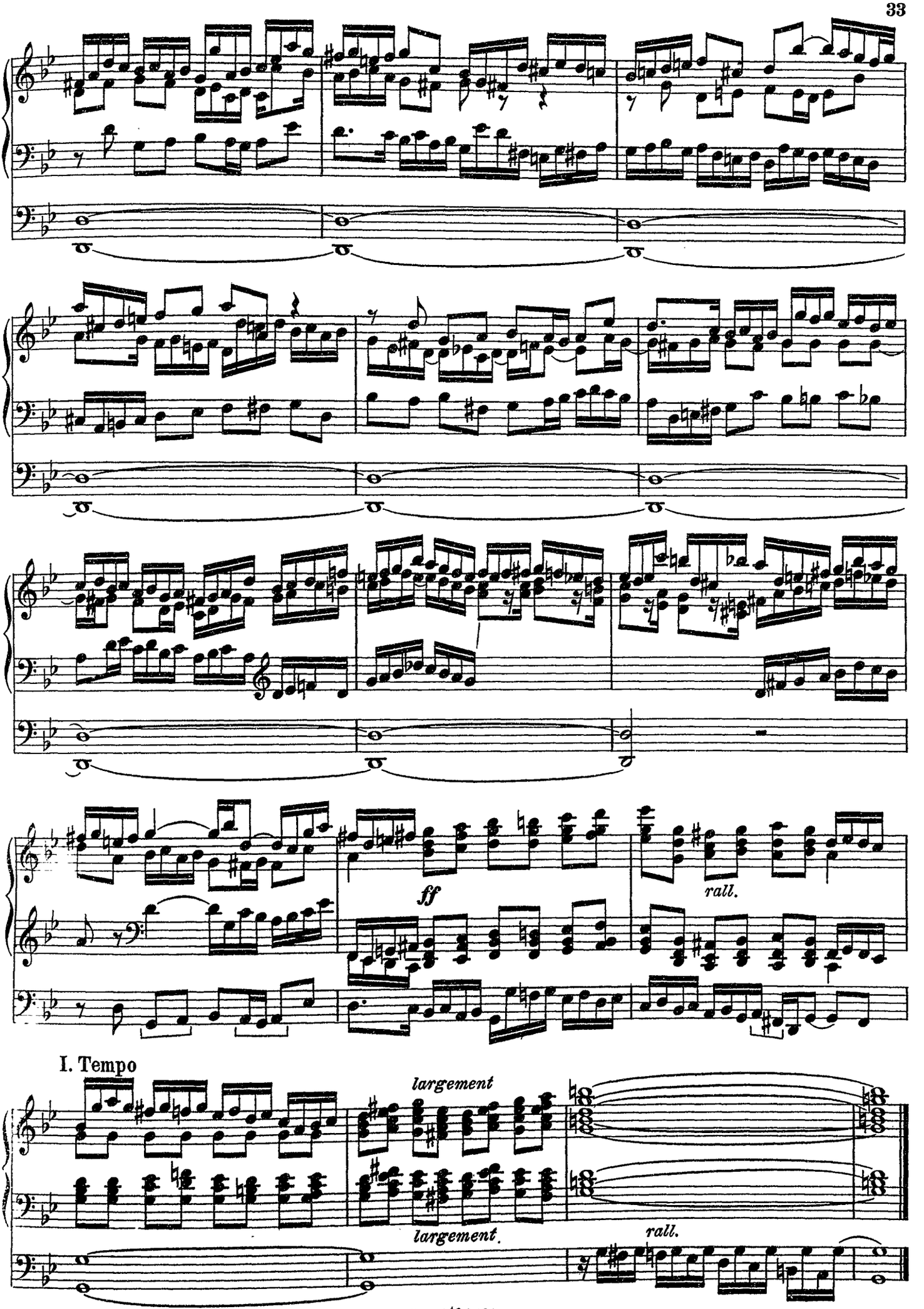









tr


ff
rall.
I. Tempo
largement
largement.
rall.

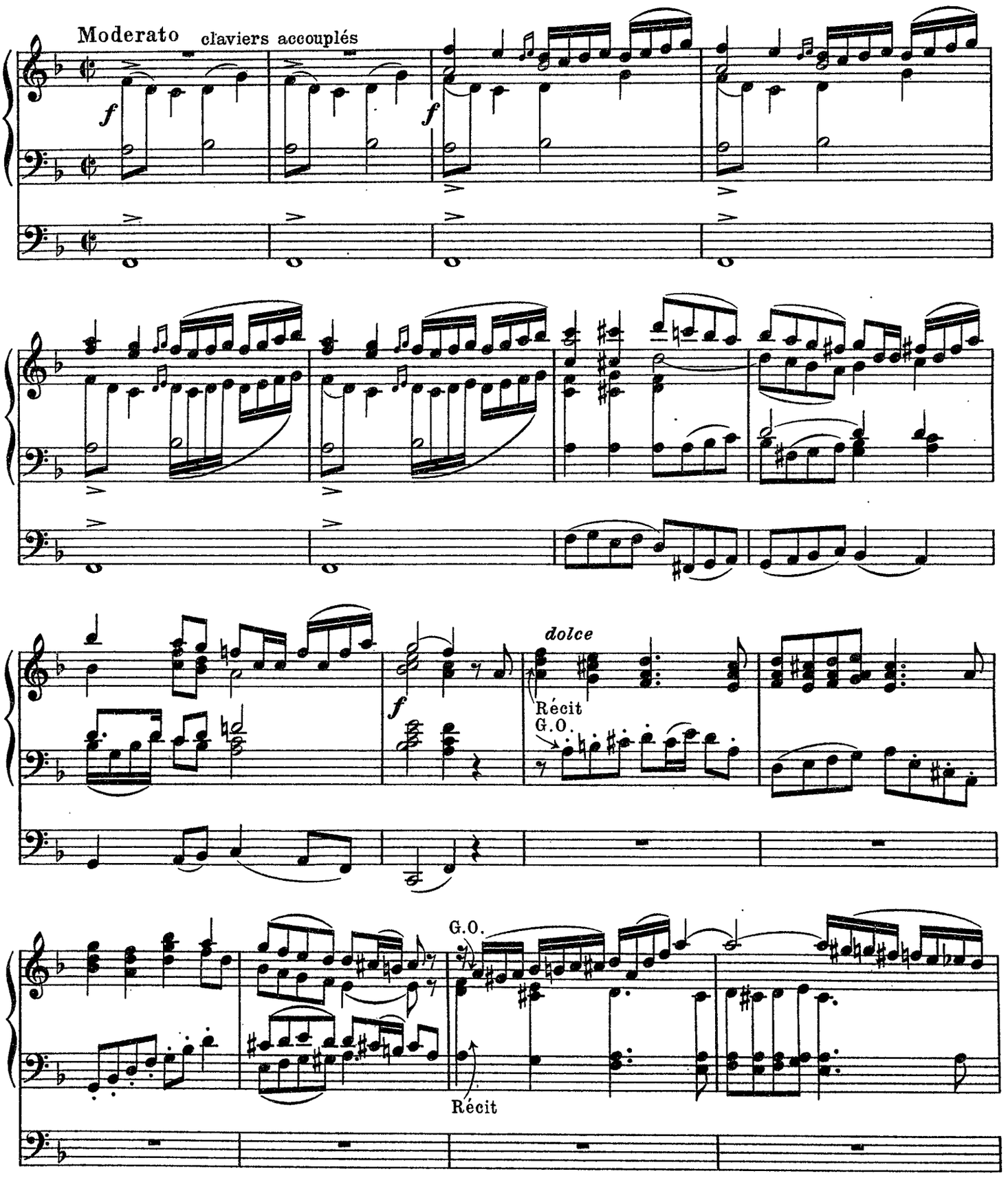
A mon ami HENRY EYMIEU

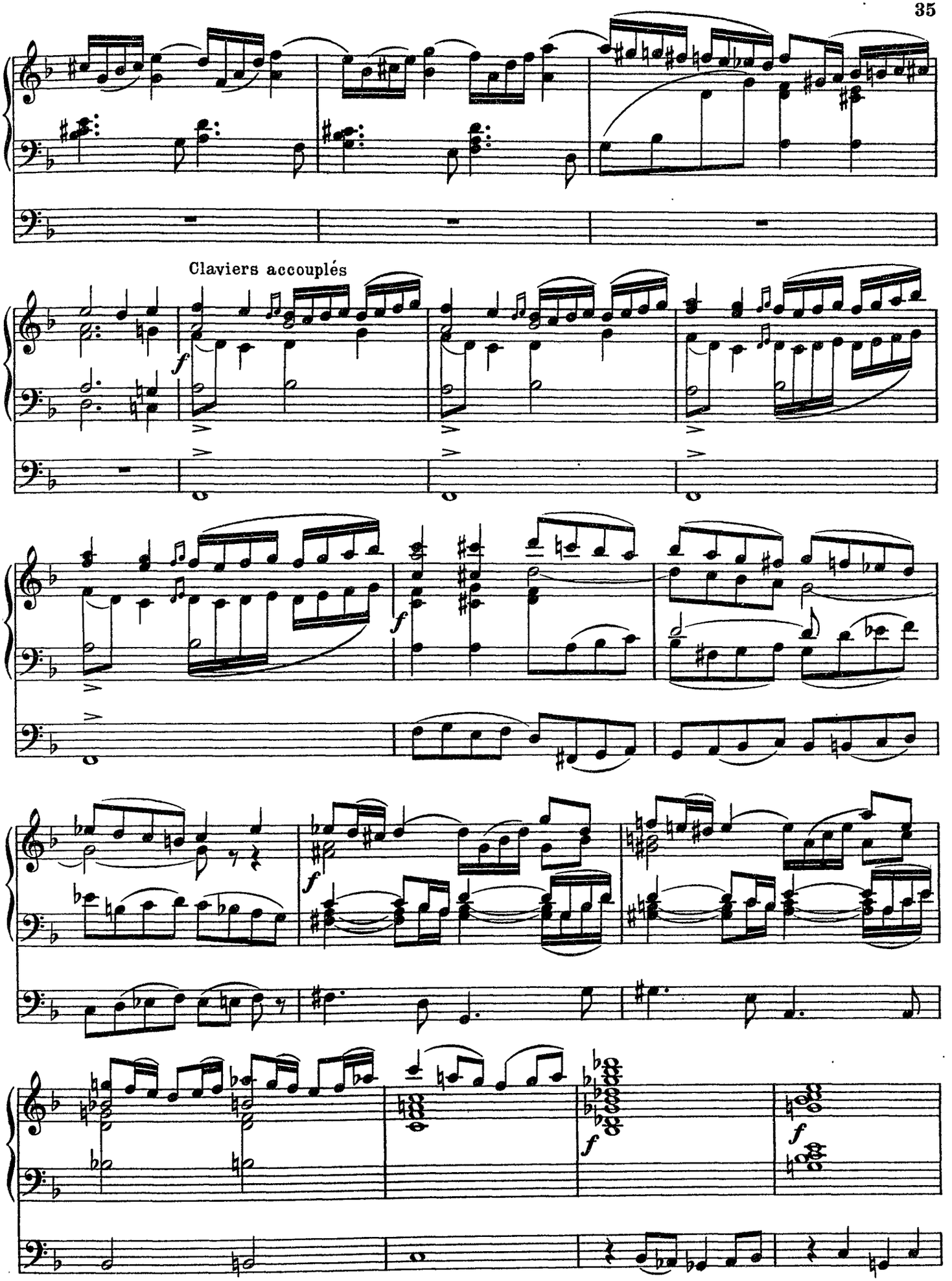
MARCHE

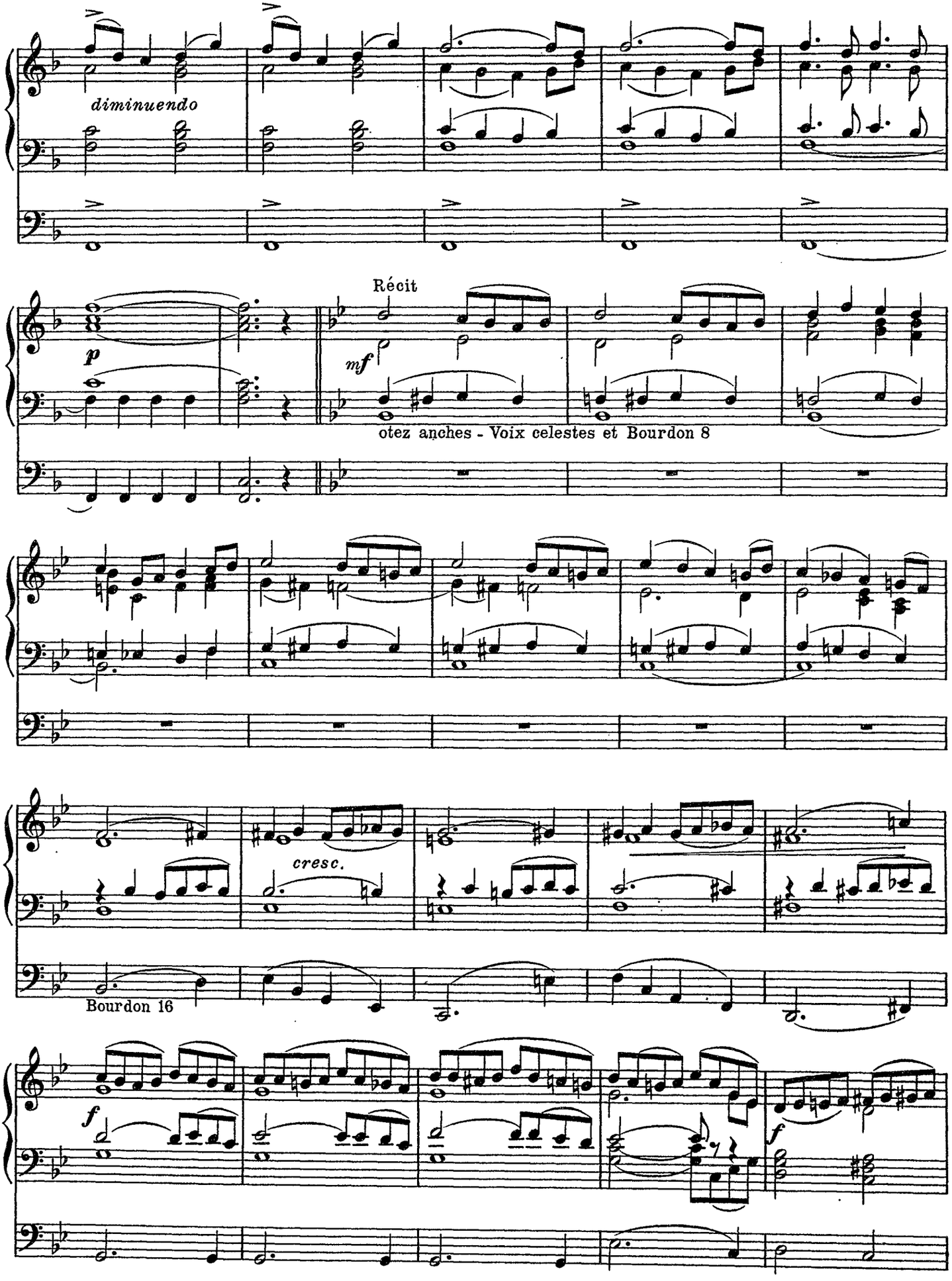
POUR LE JOUR DE PÂQUES

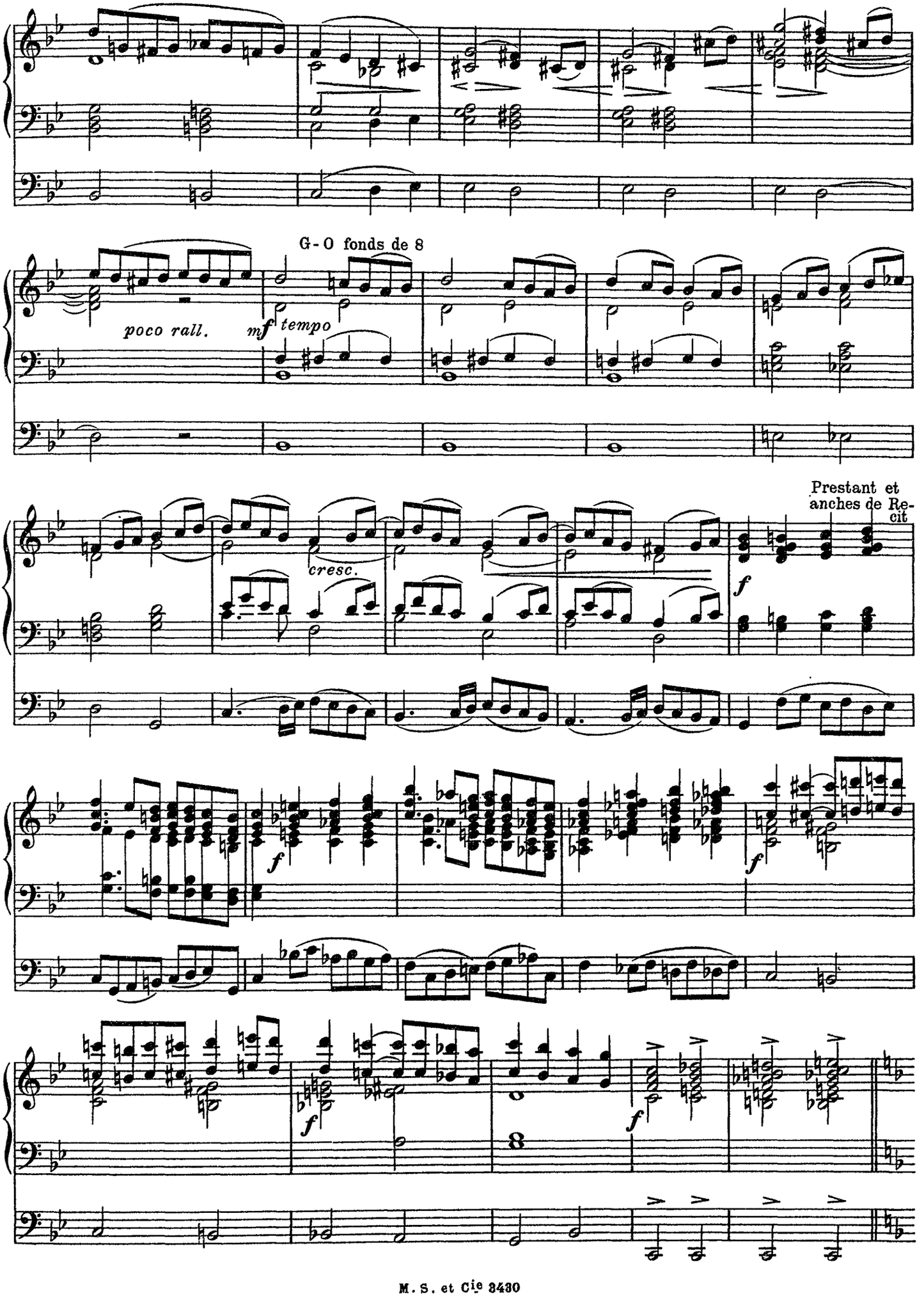
Récit Fonds 8 et Anches
G. O. Fonds 8 et Anches
Pédale Basse 8 et Soubasse 16

E. DESTENAY

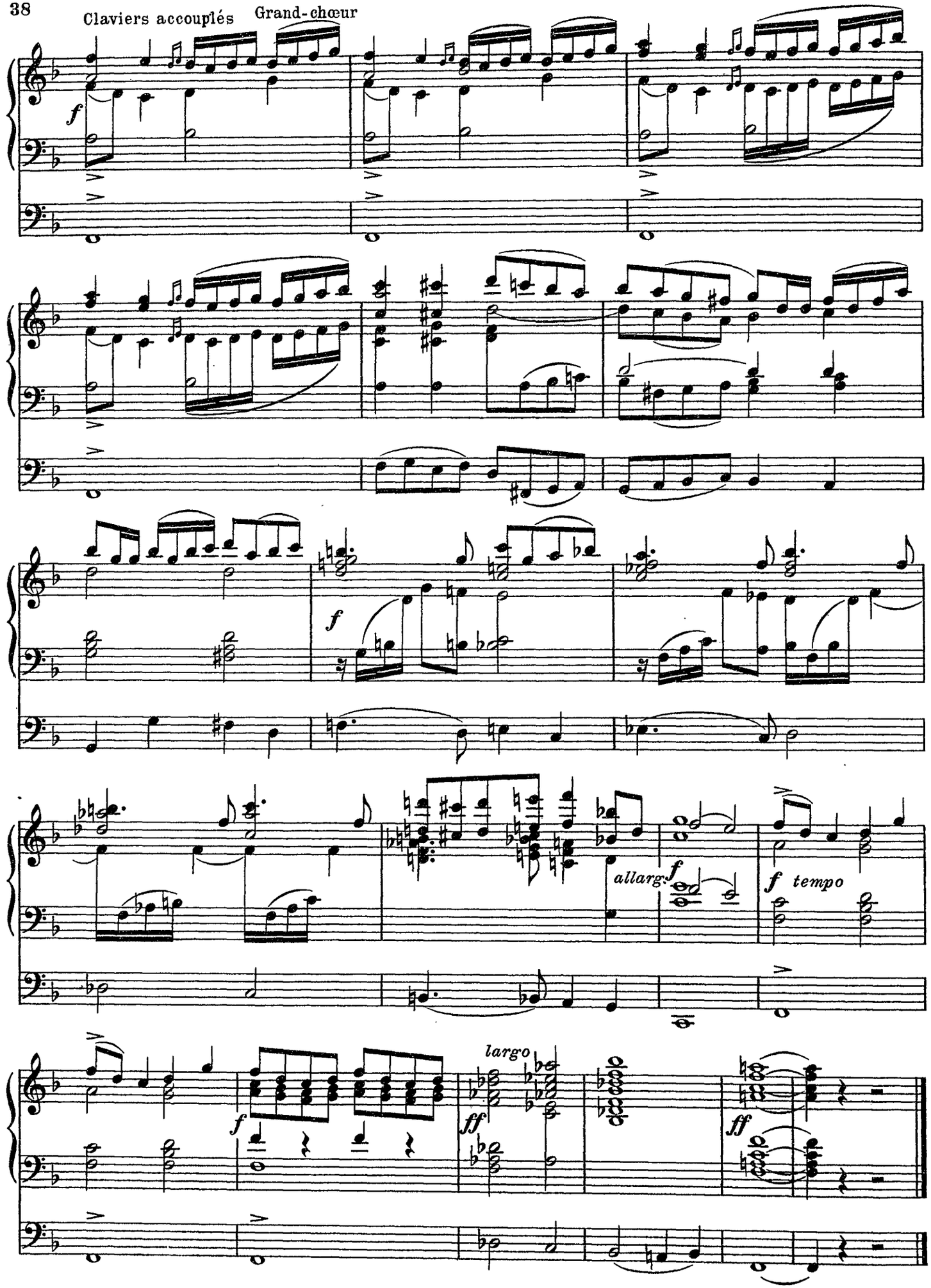



Claviers accouplés
f
f
f
f
f
f


diminuendo
Récit
otez anches - Voix celestes et Bourdon 8
cresc.
Bourdon 16

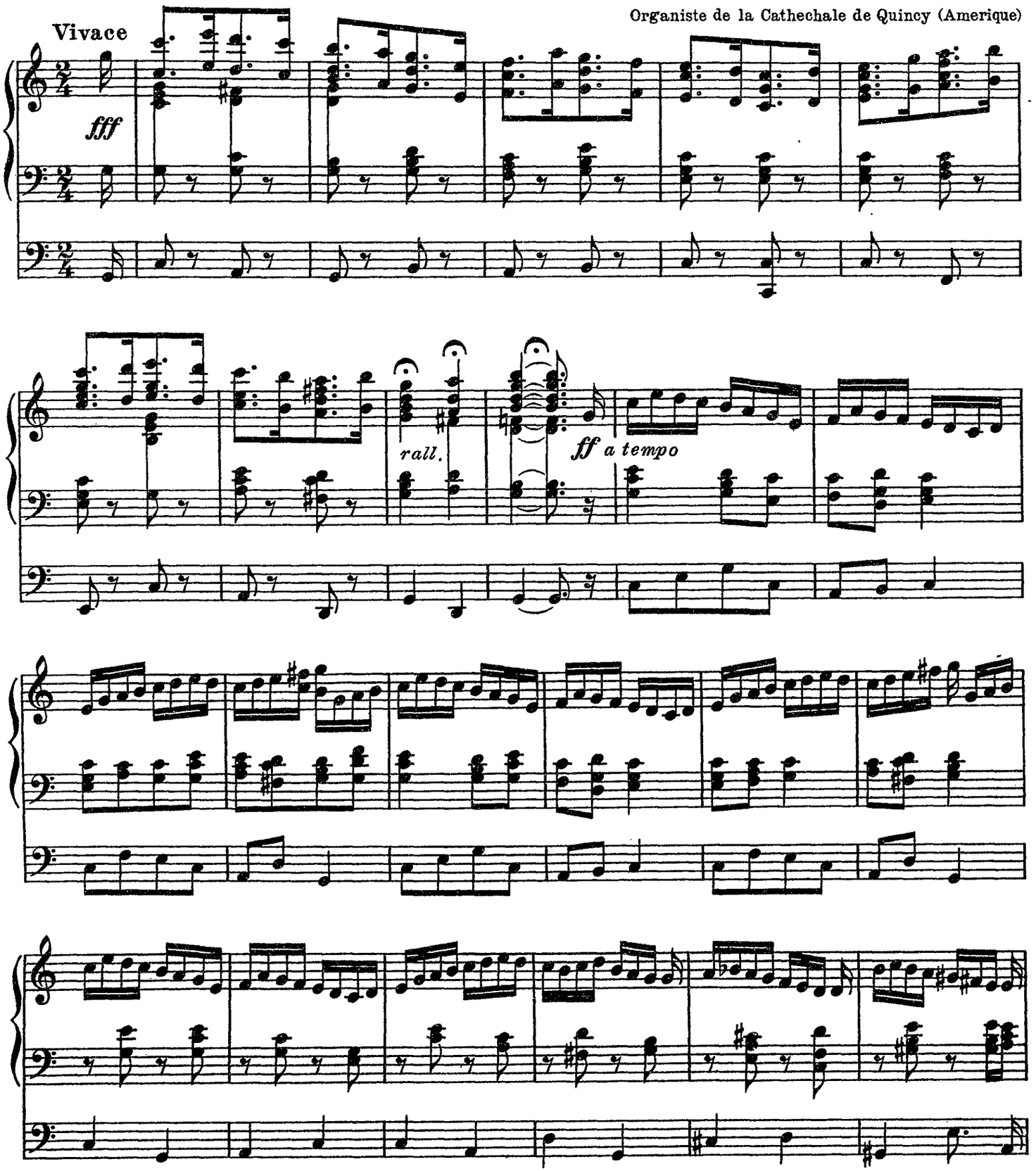

G-O fonds de 8
poco rall.
mf tempo
cresc.
Prestant et anches de Re-cit
f
f
f
f
f

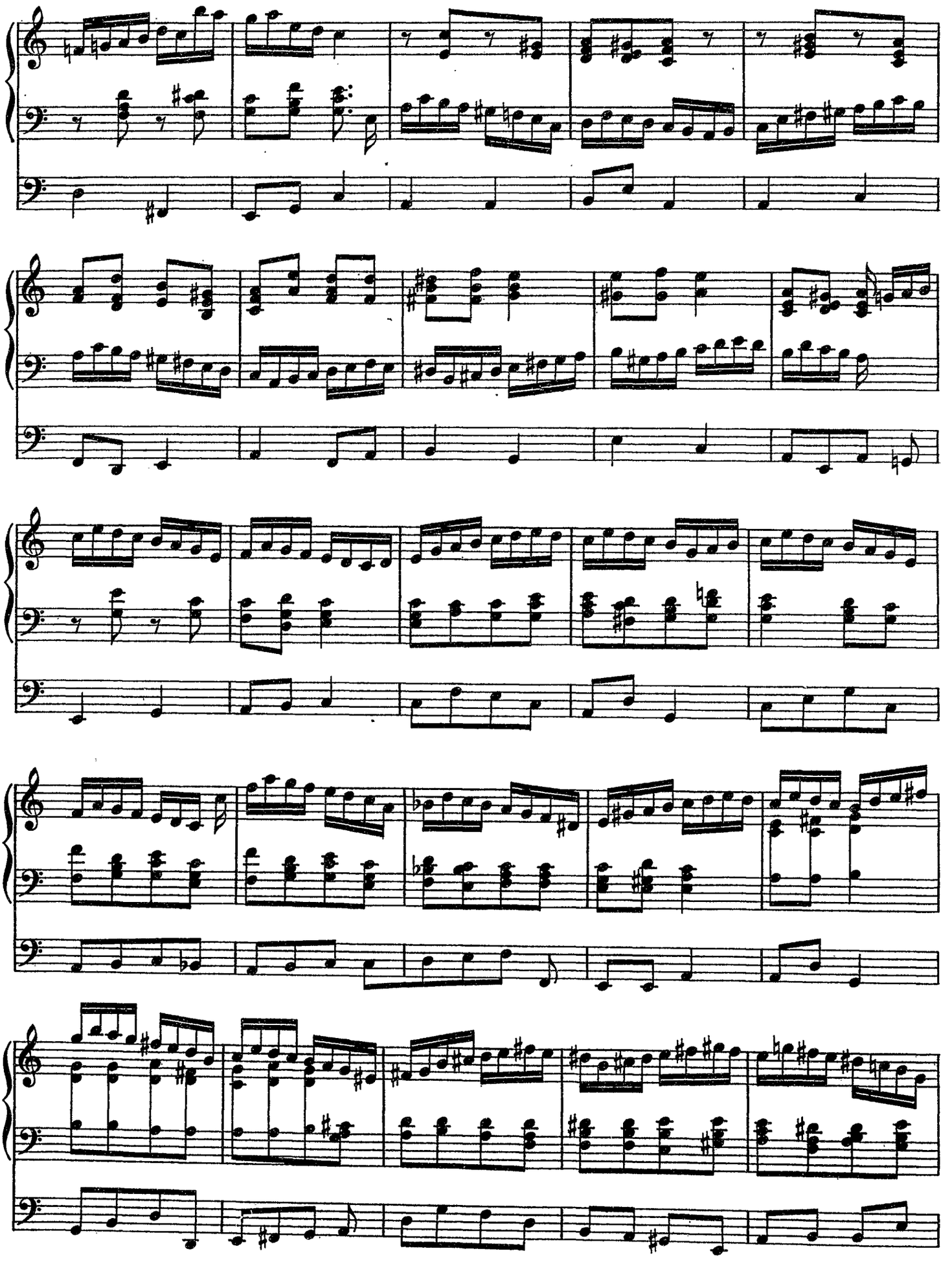
Claviers accouplés Grand-chœur

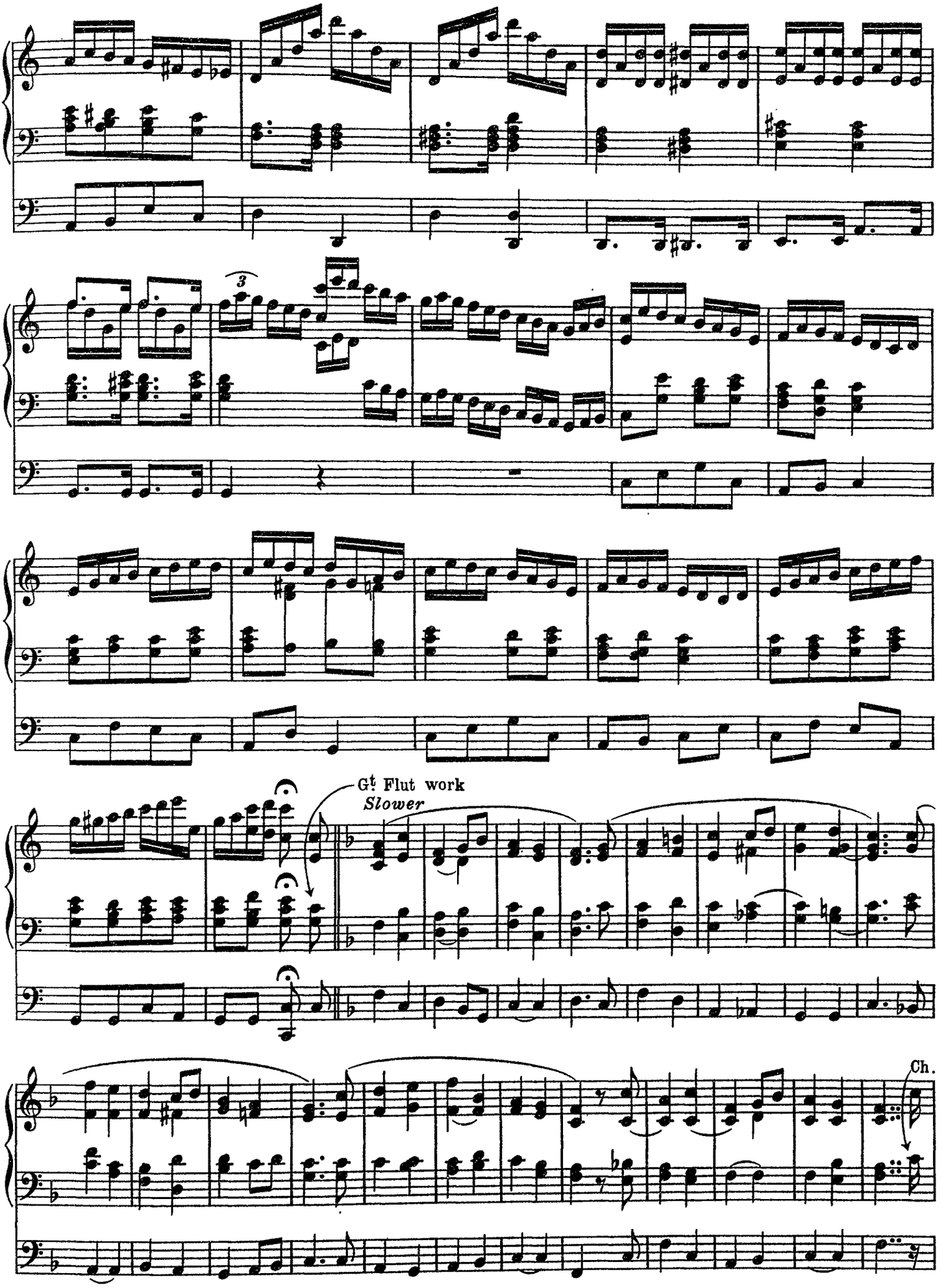


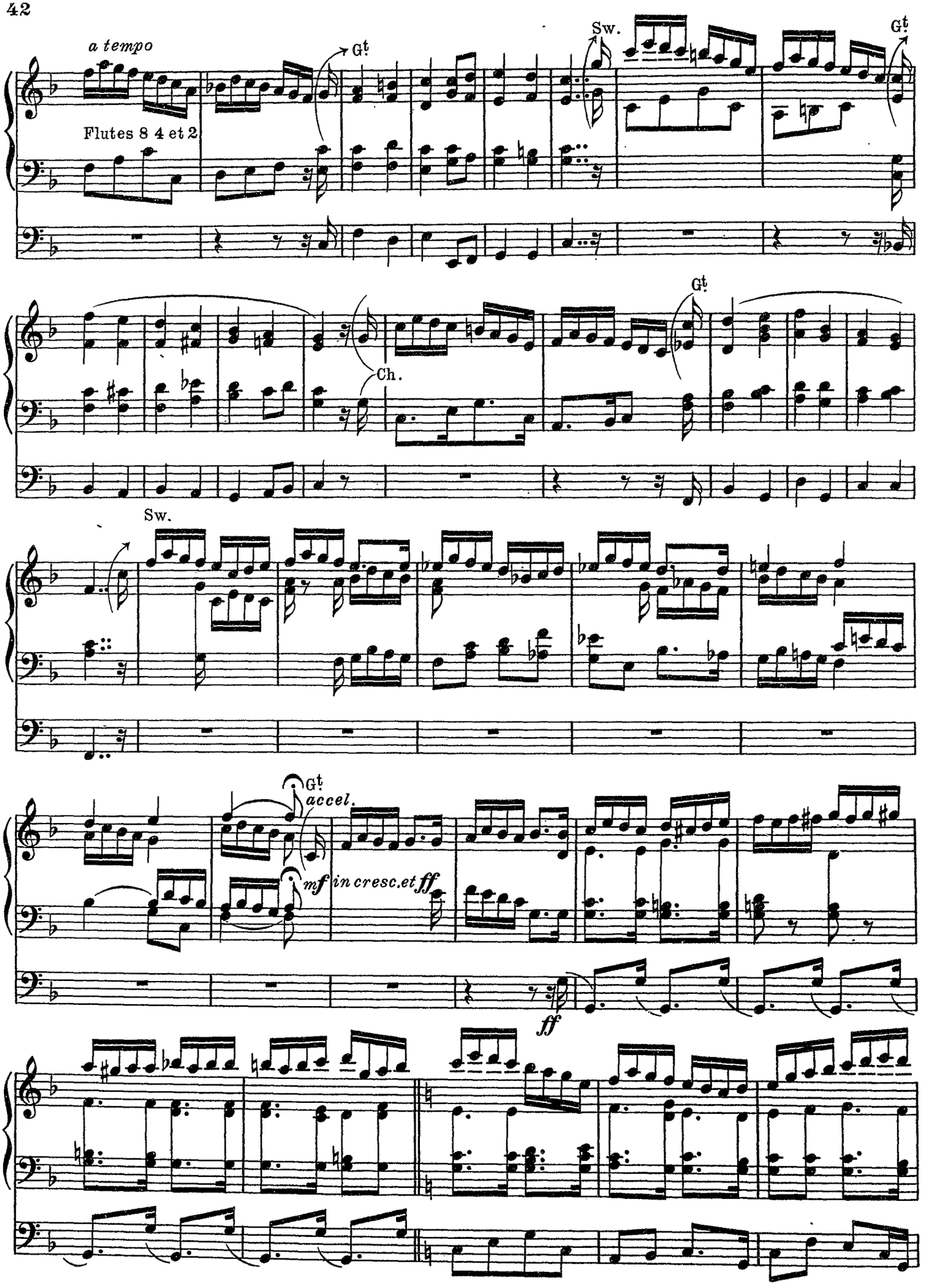
CONCERT TOCCATA

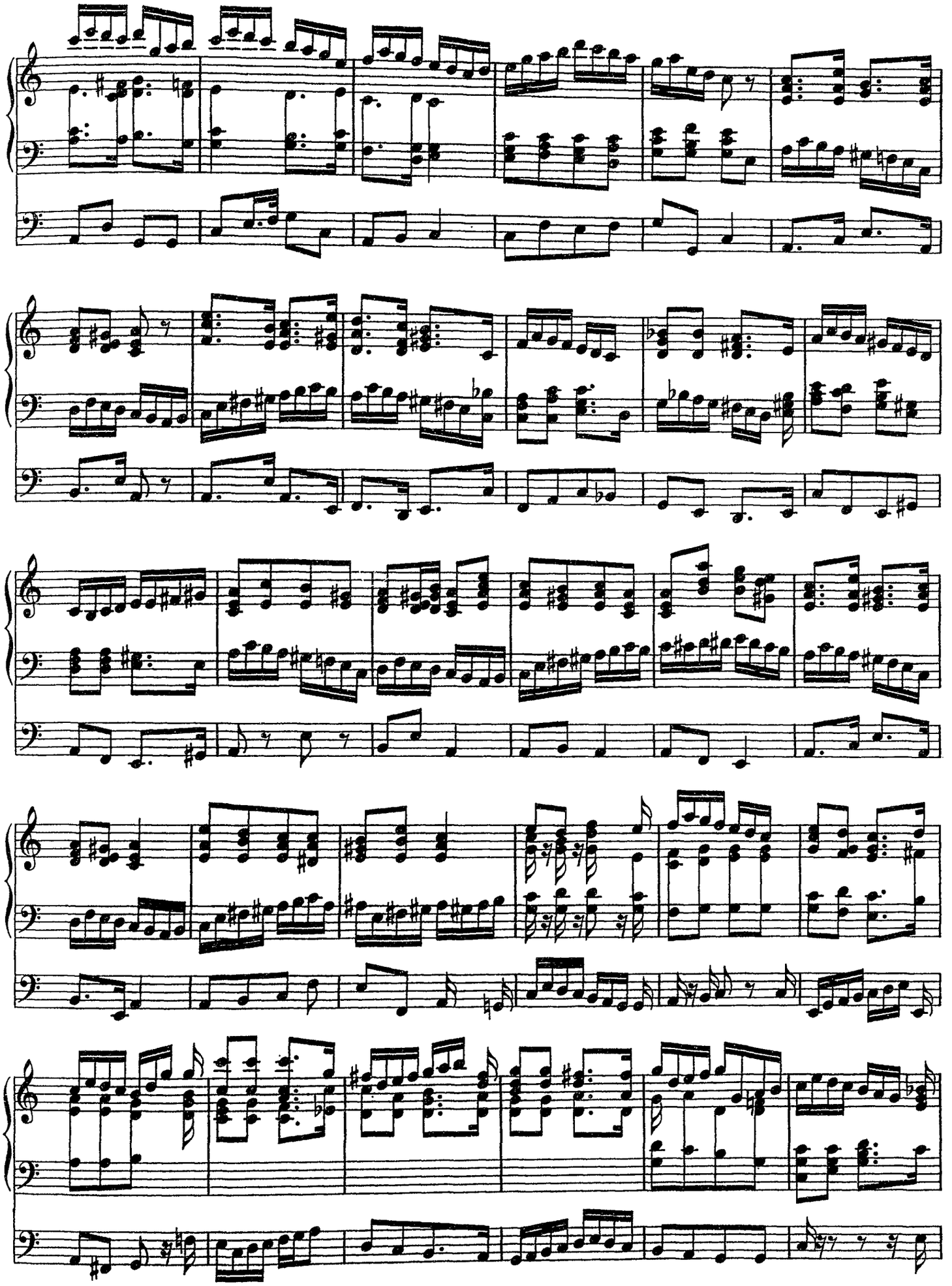
ROLAND DIGGLE
Organiste de la Cathechale de Quincy (Amerique)

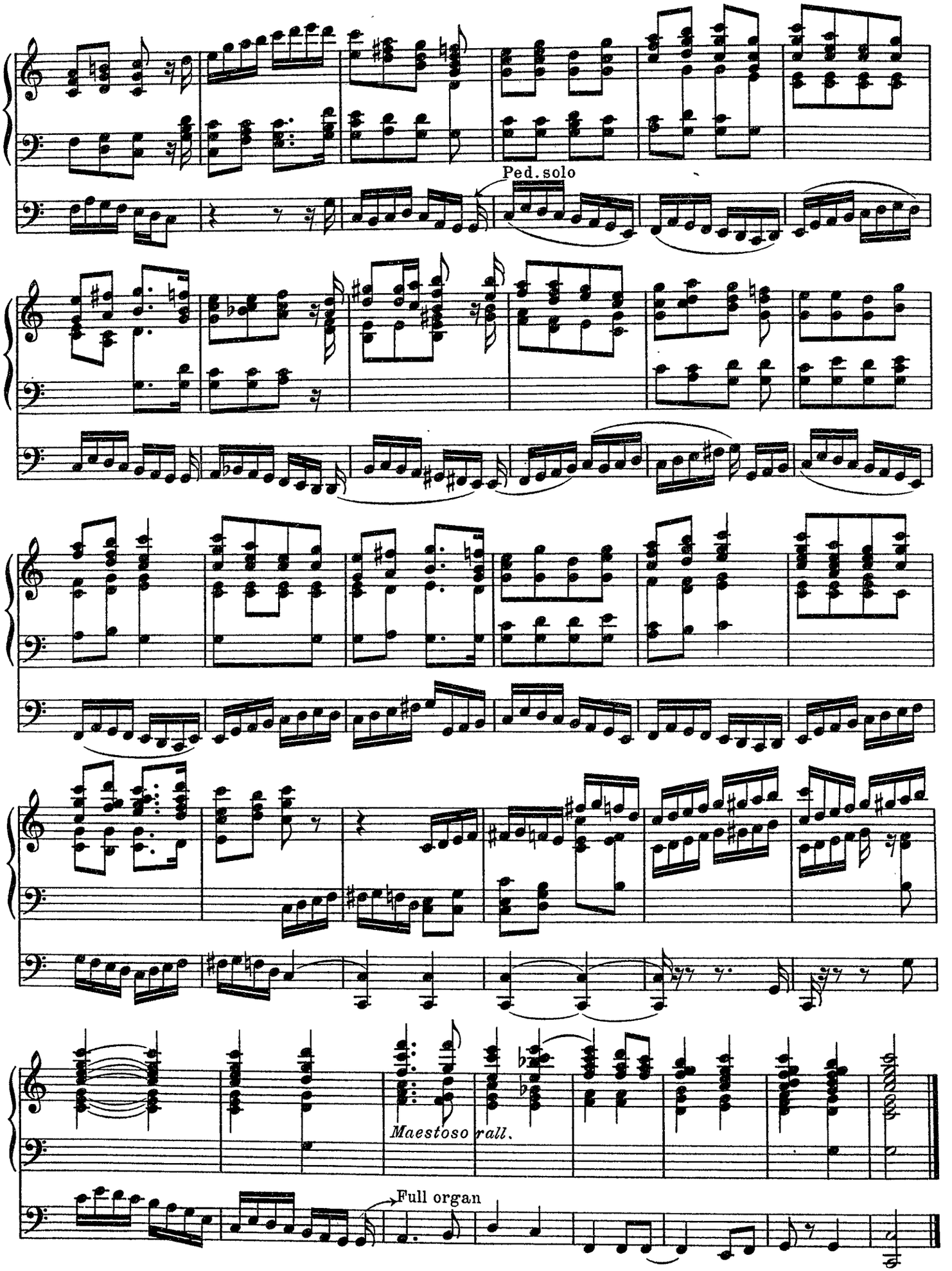





3
Gt Flut work
Slower
Ch.


a tempo
Flutes 8 4 et 2
Gt
Sw.
Gt
Ch.
Gt
Sw.
Gt
accel.
mf in cresc. et ff
ff




Ped. solo
Maestoso rall.
Full organ

MARCHE FUNÈBRE

Fonds de 8 à tous les claviers accouplés
Pédale : Sous basse de 16.– Bourdon de 8
et Tirasse grand orgue

HENRY EYMIEU
(Op. 109)

Lento = dans un grand sentiment de tristesse

rit.

Pèdale

Ajoutez Hautbois du Récit.

rall. *a tempo*

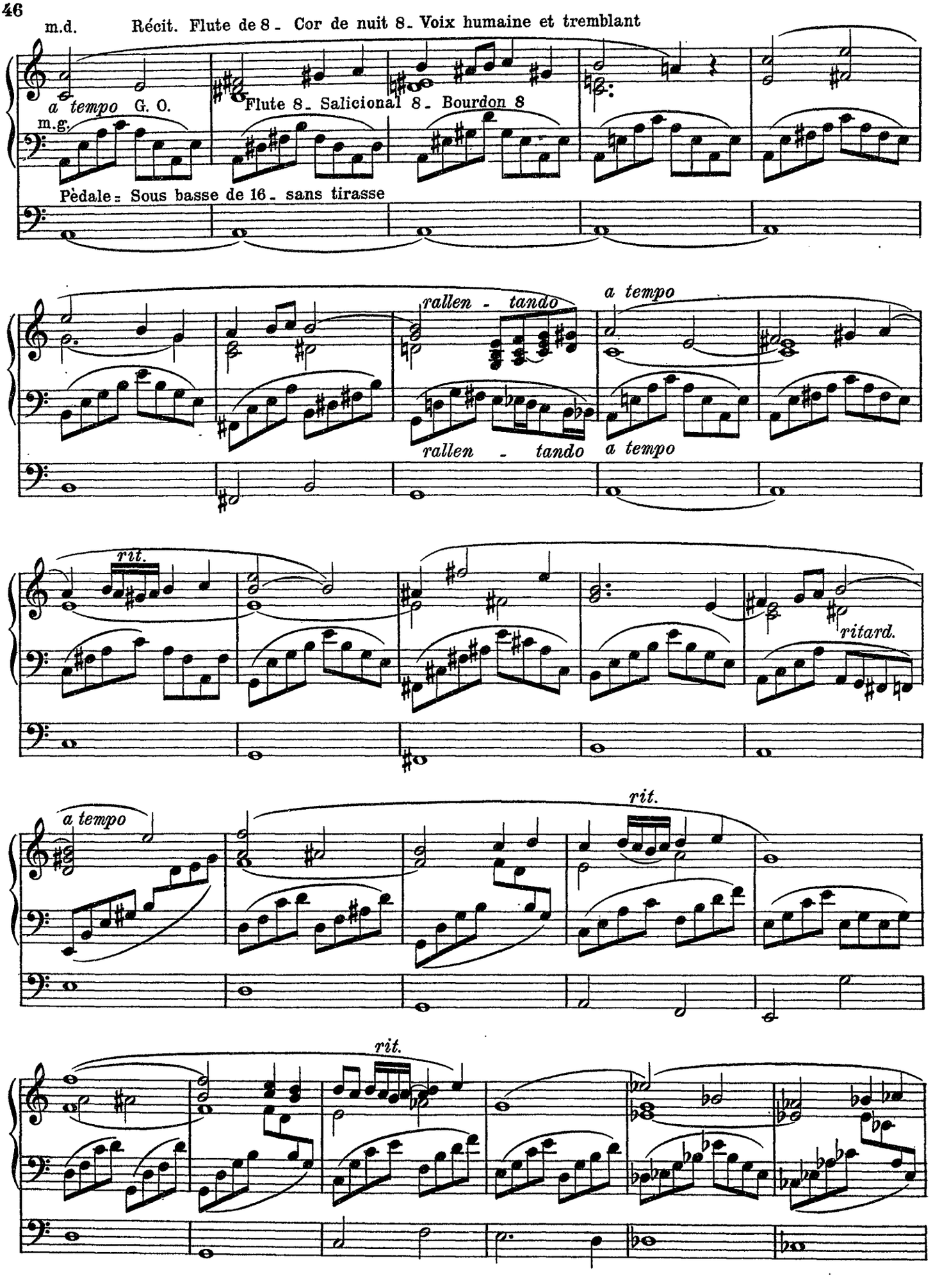
Ajoutez. Trompette Récit.

rall.

rall.

Récit.

Cette transcription, *inédite* pour grand orgue, est publiée avec l'autorisation de M. JANIN, éditeur à Lyon.
M.S. et Cie 3430


m.d.
Récit. Flute de 8 - Cor de nuit 8 - Voix humaine et tremblant
a tempo G. O.
Flute 8 - Salicional 8 - Bourdon 8
m.g.
Pèdale = Sous basse de 16 - sans tirasse
rallen - tando
a tempo
rallen - tando
a tempo
rit.
ritard.
a tempo
rit.
rit.

rit.

rit.

rall.

a tempo

rall.

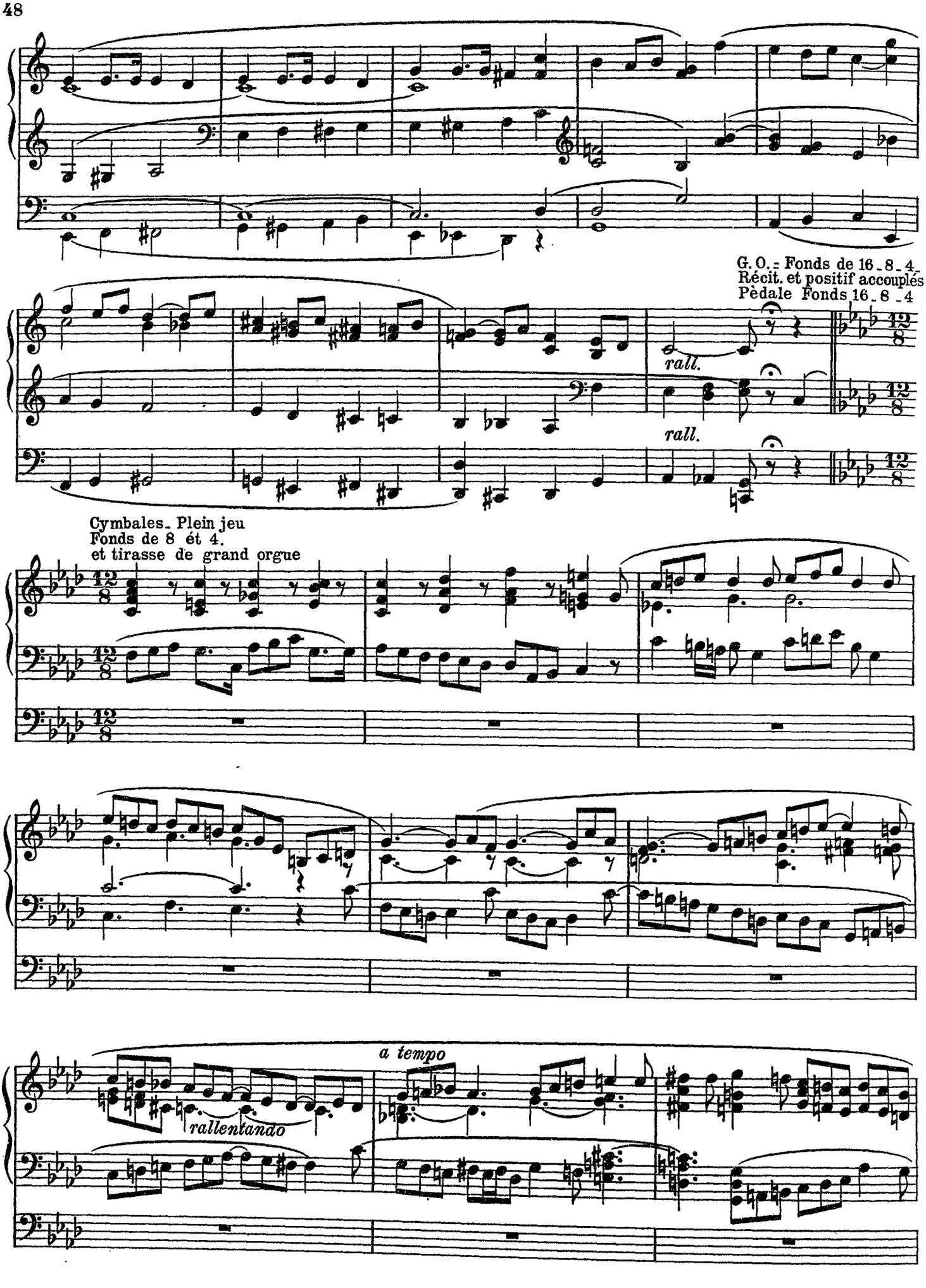
a tempo

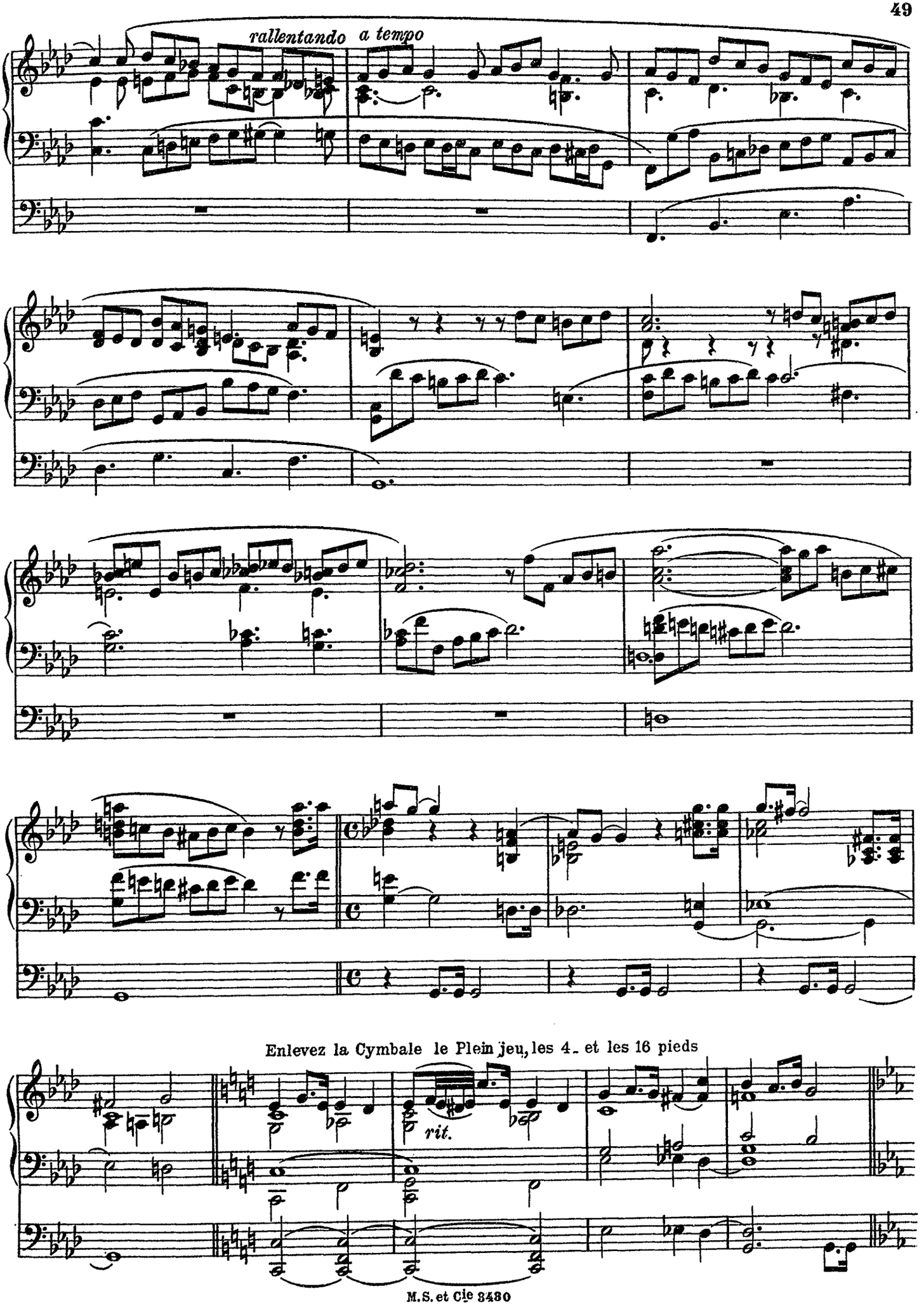
rit.

rit.

Enlevez Voix humaine et Tremblant
Accouplez Recit. et grand orgue et ajoutez quelques fonds

Tirasse Grand orgue


G. O. = Fonds de 16 . 8 . 4
Récit. et positif accouplés
Pèdale Fonds 16 . 8 . 4
rall.
rall.
Cymbales. Plein jeu
Fonds de 8 ét 4.
et tirasse de grand orgue
a tempo
rallentando


rallentando
a tempo
Enlevez la Cymbale le Plein jeu, les 4. et les 16 pieds
rit.

M. D. au Récit. = Flute Gambe et Voix Celeste

M.G.= Grand orgue

Flute de 8. et Récit. accouplés.

Ajoutez peu a peu les 8 pieds du grand orgue

Péd. de 16_ 8_ et tirasse G_ O_

Ajoutez les fonds de 16 pieds

Grand Chœur sans 16 pieds, à tous les claviers ac-
Pèdale. Fonds et anches de 4. 8. et 16.

Largemente

rall.

couplés

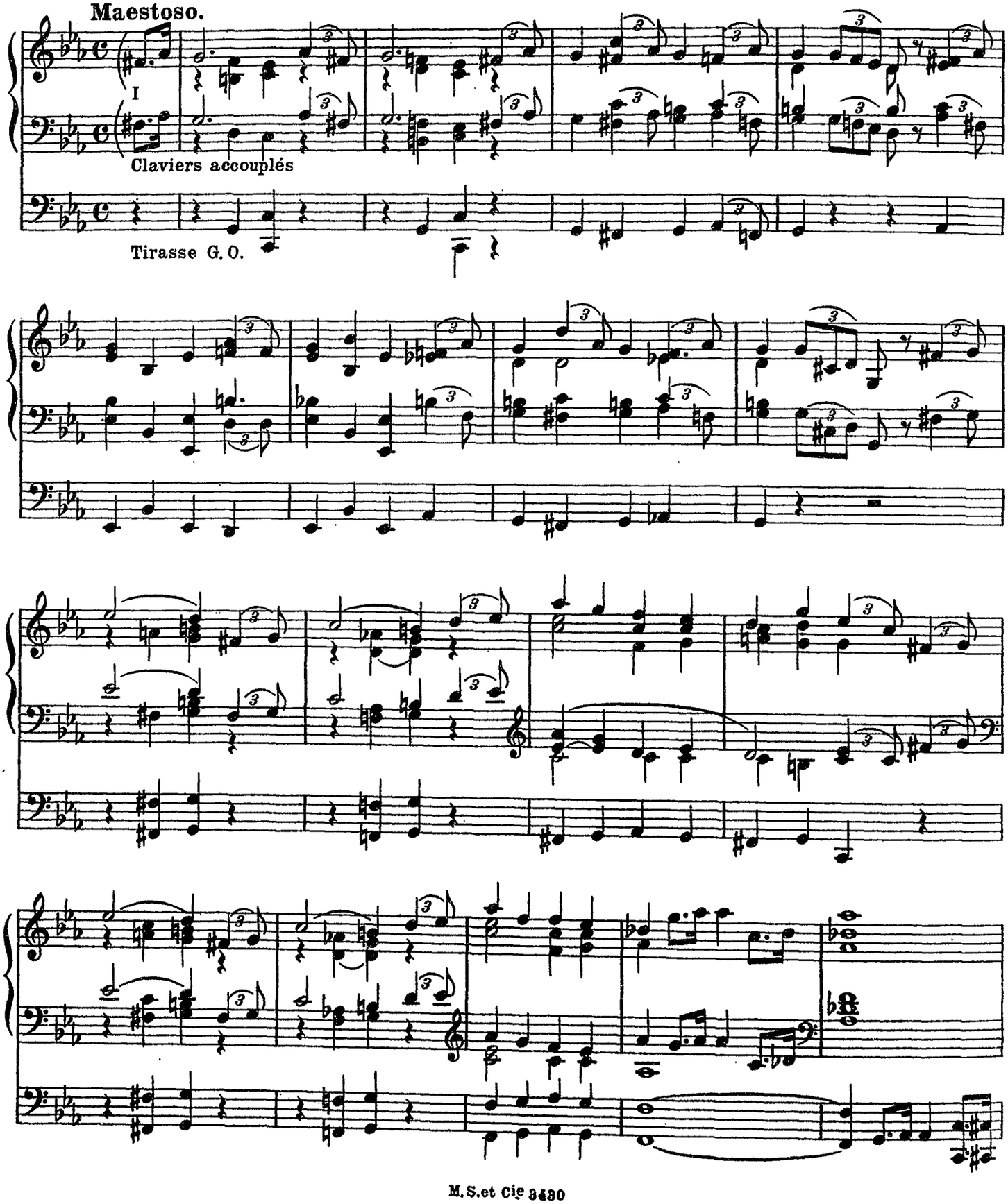
Ajoutez les 16. pieds

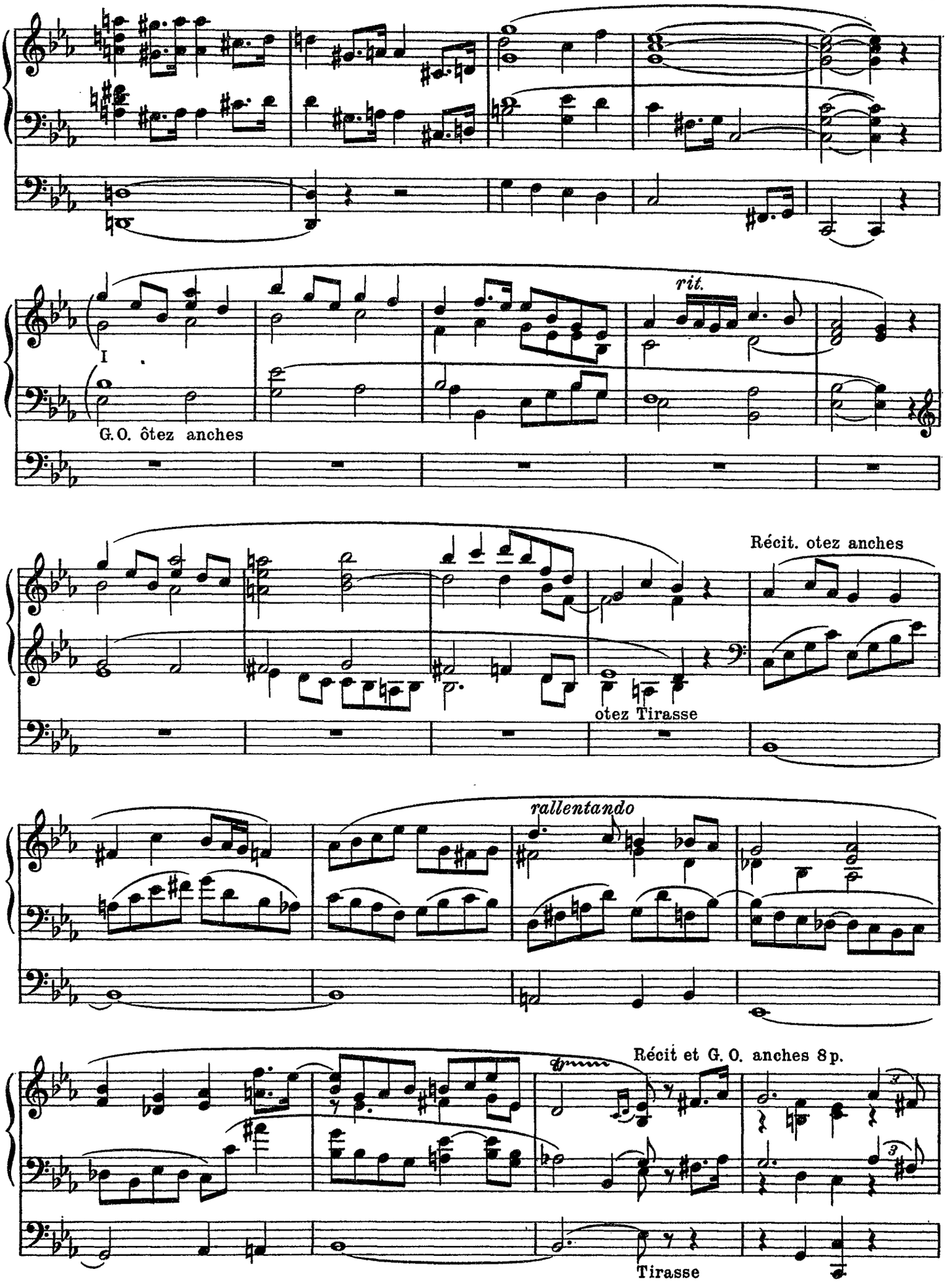
MARCHE PONTIFICALE

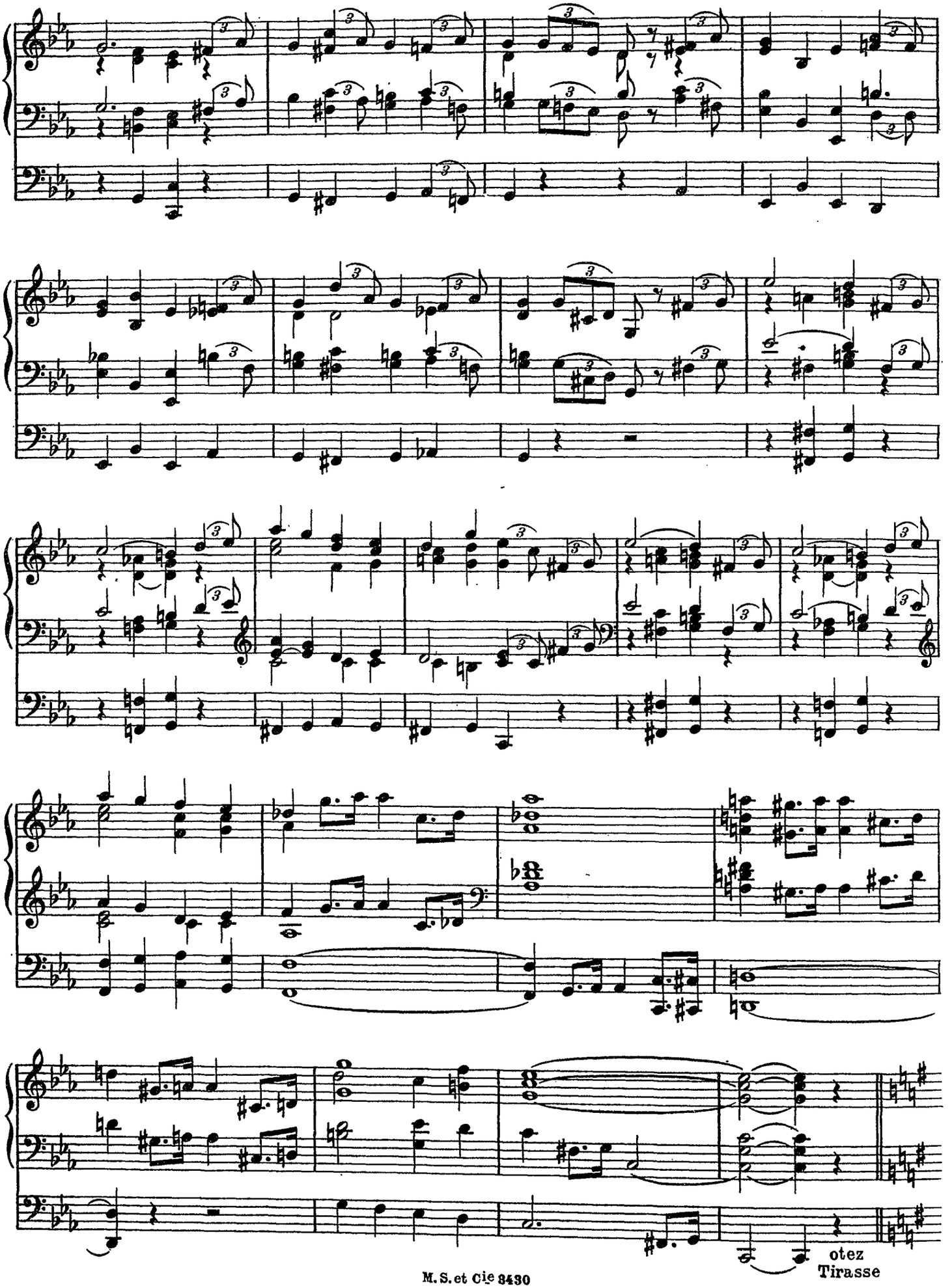
I. G.Org. Fonds de 16.-8.- ét 4p.
Anches 8. puis 16 et 4 p.
II. Récit Fonds de 8.
Anches puis Voix humaine, Voix céleste
III. Pedale Fonds 16 et 8.
Anches 8p. puis 16 p.

HENRY EYMIEU
Op. 112

Maestoso.




rit.
I
G.O. ôtez anches
Récit. otez anches
otez Tirasse
rallentando
Récit et G.O. anches 8p.
Tirasse



otez
Tirasse

Récit. ôtez anches, mettez: voix humaine
G.O. ôtez anches, laissez 8 jeux de fonds de 8p.

II.

Claviers séparés

I.

Récit. otez Voix humaine, mettez voix céleste

II.

rall.

a tempo

Claviers accouplés

rallentando

ral - len - tando molto

I

Récit. otez voix celéste, mettez anches et fonds.

G O Ajoutez successivement tous les fonds de 8. 4. et 16p.

Tirasse

G.O. anches

ral - - - len - - - tan - - - -

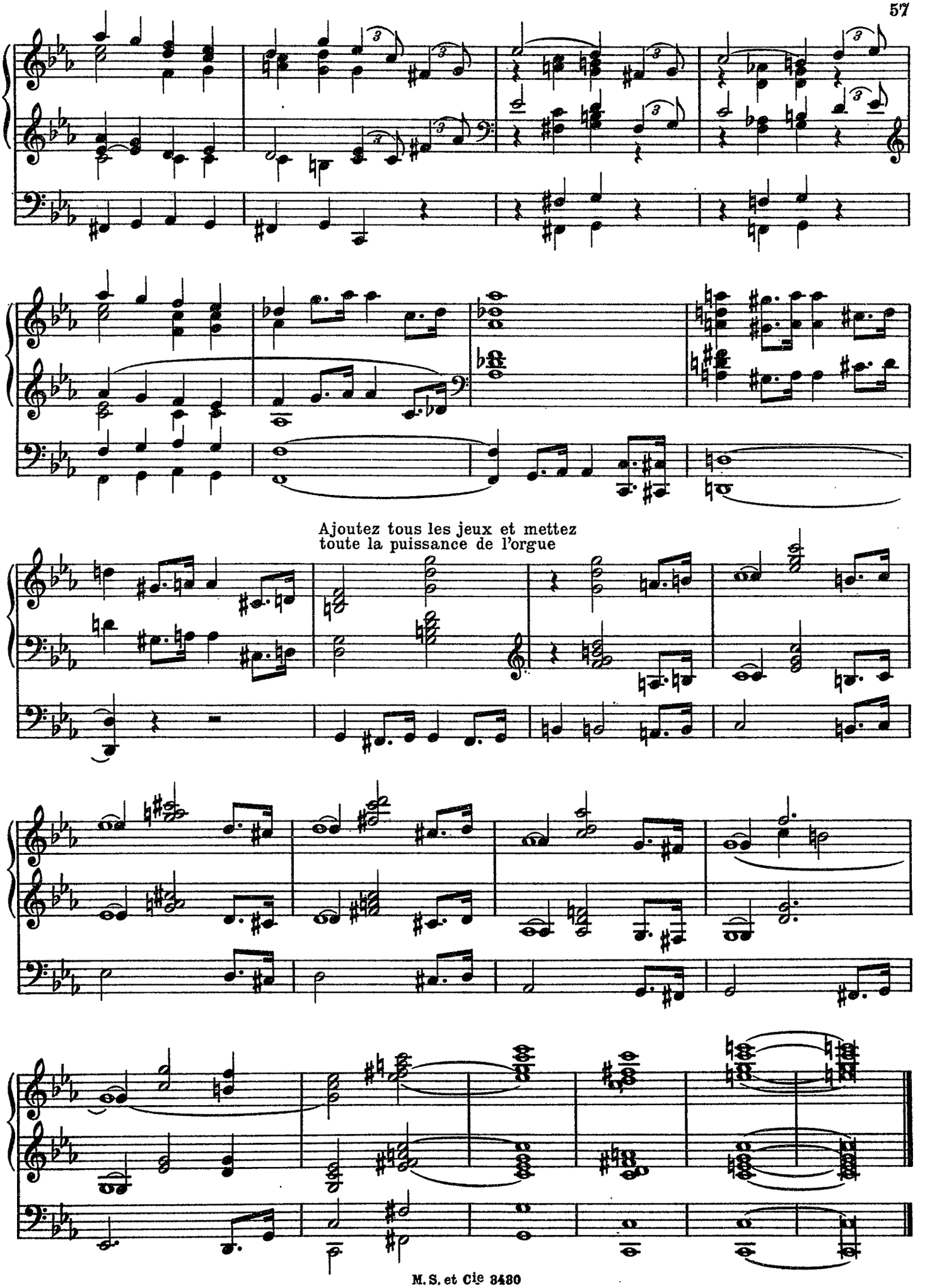
ral - - - len - - - tan - - - -

do

Io Tempo

G.O. anches

do


Ajoutez tous les jeux et mettez
toute la puissance de l'orgue

A mon cher ami JOSEPH BONNET,
organiste du G.O de St Eustache

CHORAL

(en si)

PAUL FAUCHET
Organiste du grand orgue
de St Pierre de Chaillot
(Paris).

Indication des Jeux:
Récit. Tous les jeux d'anches et de fonds de 16, 8, 4 P.
Positif. Jeux de fonds, sans 16 P. (anches de 8 et 4 P. préparées)
Grand Orgue. Jeux de fonds de 16, 8, 4 P. (Claviers accouplés)
Pédale. Jeux de fonds de 16 et 8 P. (tirasses G.O et P.) (anches *ff* préparées)

Maestoso

mf

crescendo

Recit. (boite fermée)

p

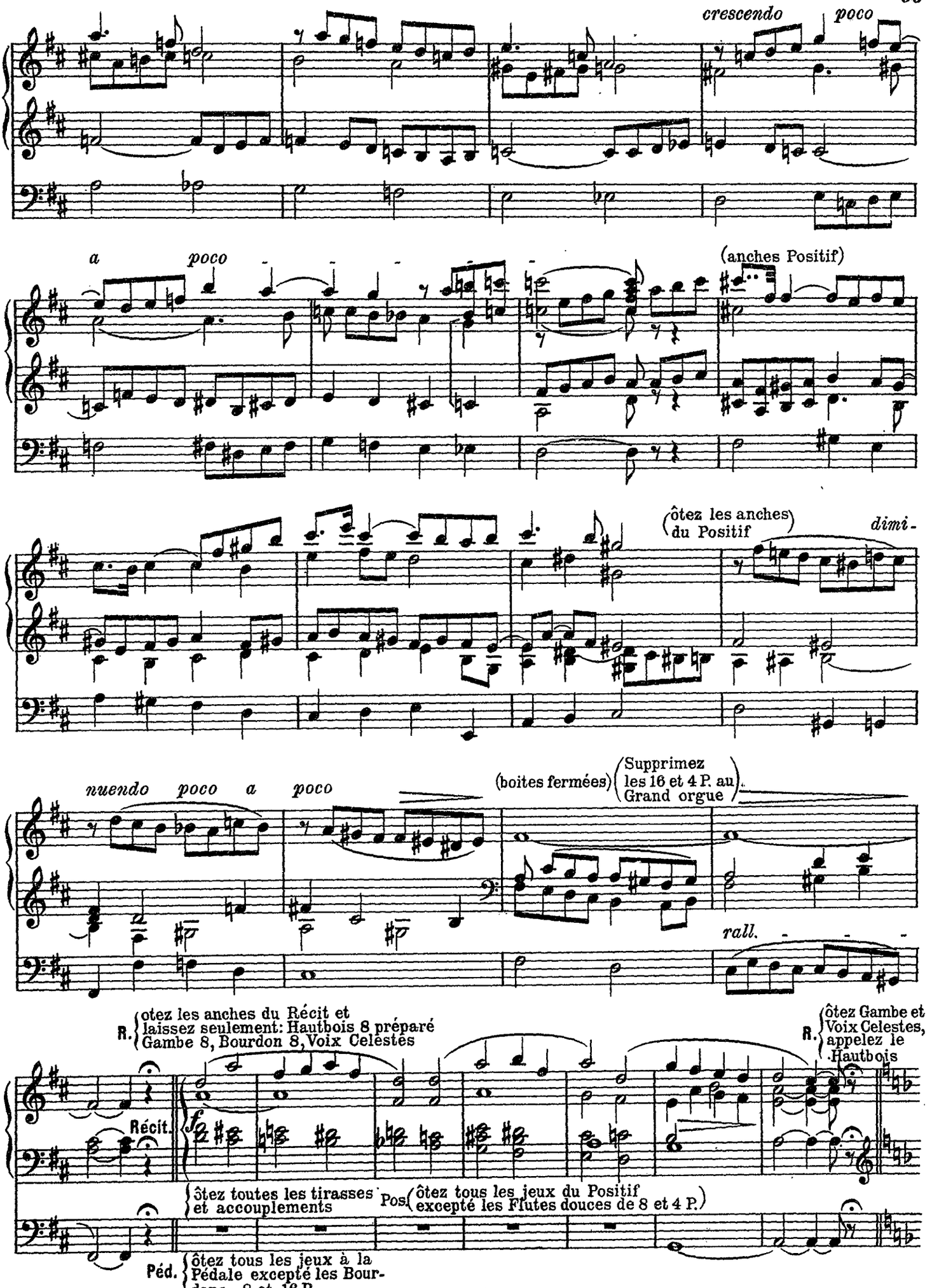
(ôtez les 16 P. du G.O)

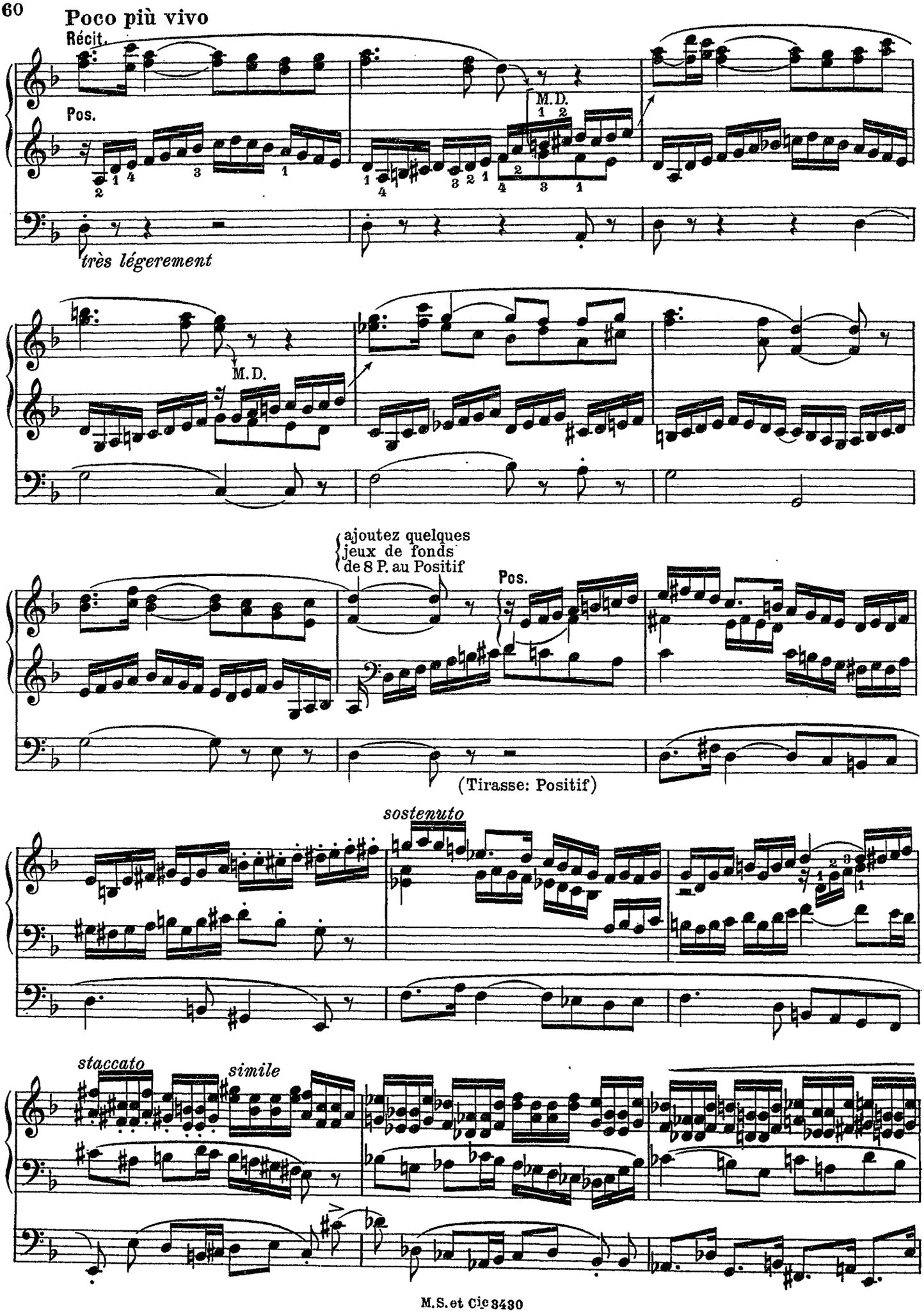
(ôtez la tirasse G.O)

G.O.

mf

[Tirasse G.O


crescendo
poco
a
poco
(anches Positif)
(ôtez les anches du Positif
dimi-
nuendo
poco
a
poco
(boites fermées)
(Supprimez les 16 et 4 P. au Grand orgue)
rall.
R. (otez les anches du Récit et laissez seulement: Hautbois 8 préparé Gambe 8, Bourdon 8, Voix Celestes
R. (ôtez Gambe et Voix Celestes, appelez le Hautbois
Récit.
f
(ôtez toutes les tirasses et accouplements
Pos (ôtez tous les jeux du Positif excepté les Flutes douces de 8 et 4 P.)
Péd. (ôtez tous les jeux à la Pédale excepté les Bourdons 8 et 16 P.


Poco più vivo
Récit.
Pos.
M.D.
très légerement
M.D.
ajoutez quelques
jeux de fonds
de 8 P. au Positif
Pos.
(Tirasse: Positif)
sostenuto
staccato
simile

Récit.

f *p*

[Pos. Flutes 8 et 4 P. seulement. *pp*

sostenuto

M. D.

(ôtez la tirasse: Pos.)

crescendo

diminuendo

rito

Tirasse G.O. ajoutez la Flute 16 P.

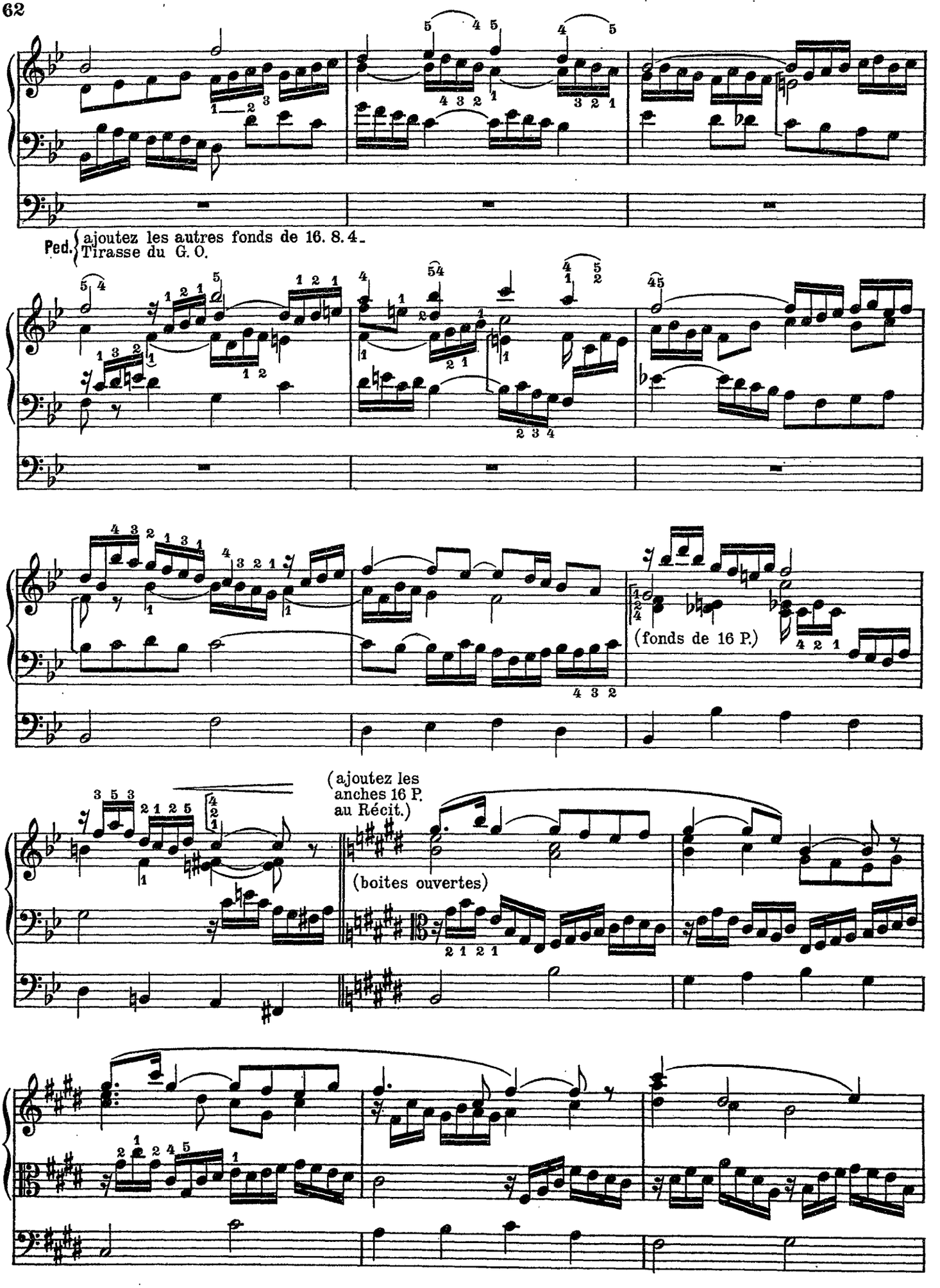
Moderato

G.O (Tous les Jeux de fonds de 8 P.

R.P { Préparez: tous les fonds 16, 8, 4 P. et les anches 8 et 4 du Récit.; tous les fonds de 8 P. du Positif.

G.O

G.O { ajoutez Fonds de 4 P. Claviers accouplés boite Récit mi-ouverte


Ped. ajoutez les autres fonds de 16. 8. 4_
Tirasse du G. O.
(fonds de 16 P.)
(ajoutez les anches 16 P. au Récit.)
(boites ouvertes)

(Tous les jeux de fonds)
16, 8. 4

m.g. m. d. m.g.

ajoutez progressivement les jeux d'Anches du Positif
jusqu' a la rentrée «A tempo Io»

rito

rito

A tempo Io
R. et Pos ff (16. 8. 4. 2 P.)

(ajoutez le Cornet du G. O)

ajoutez progressivement les jeux d'anches
du G. O jusqu' au Largemente)

rit°

Largemente

ff (Tutta forza)

(anches pédale)

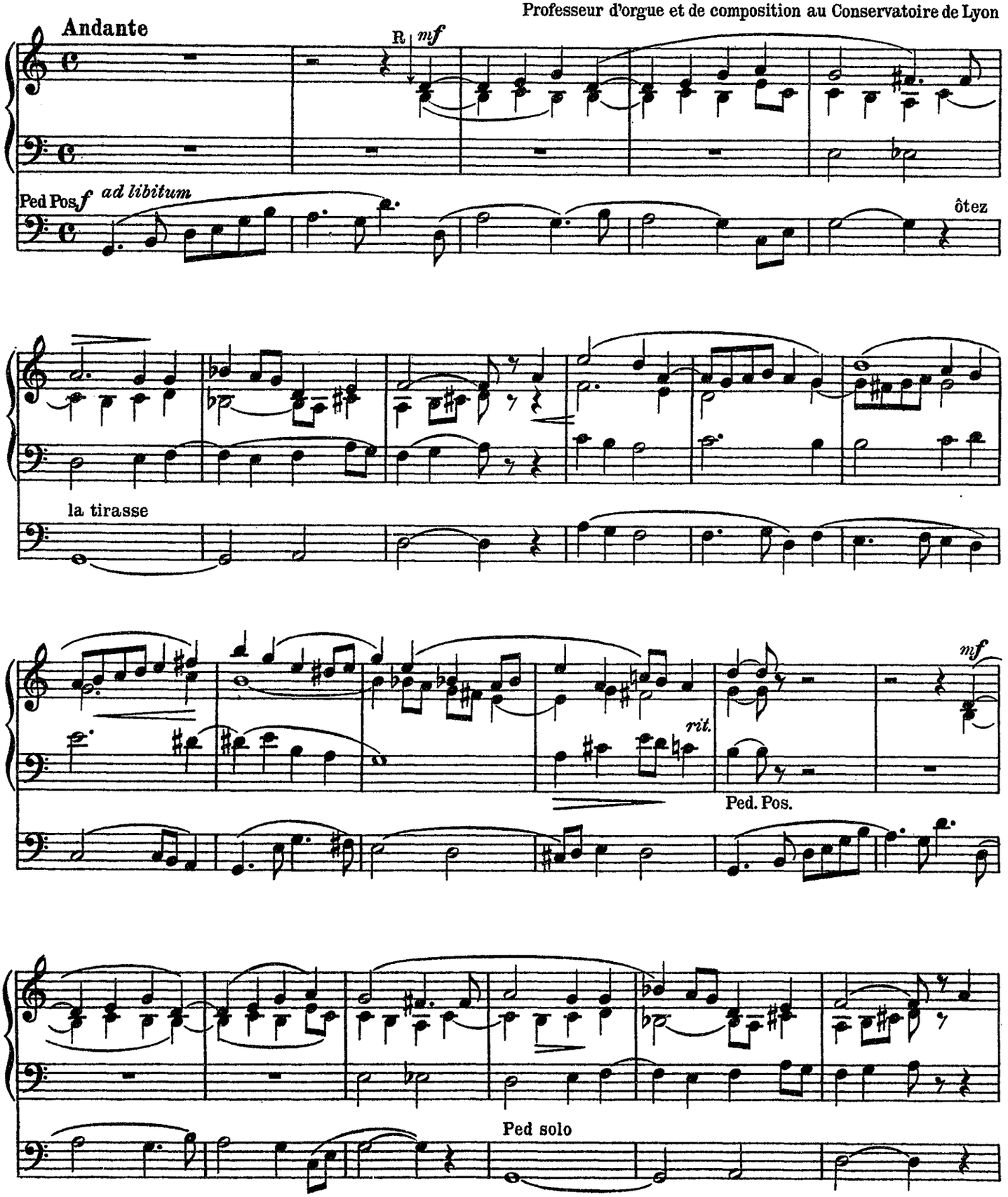
allargando

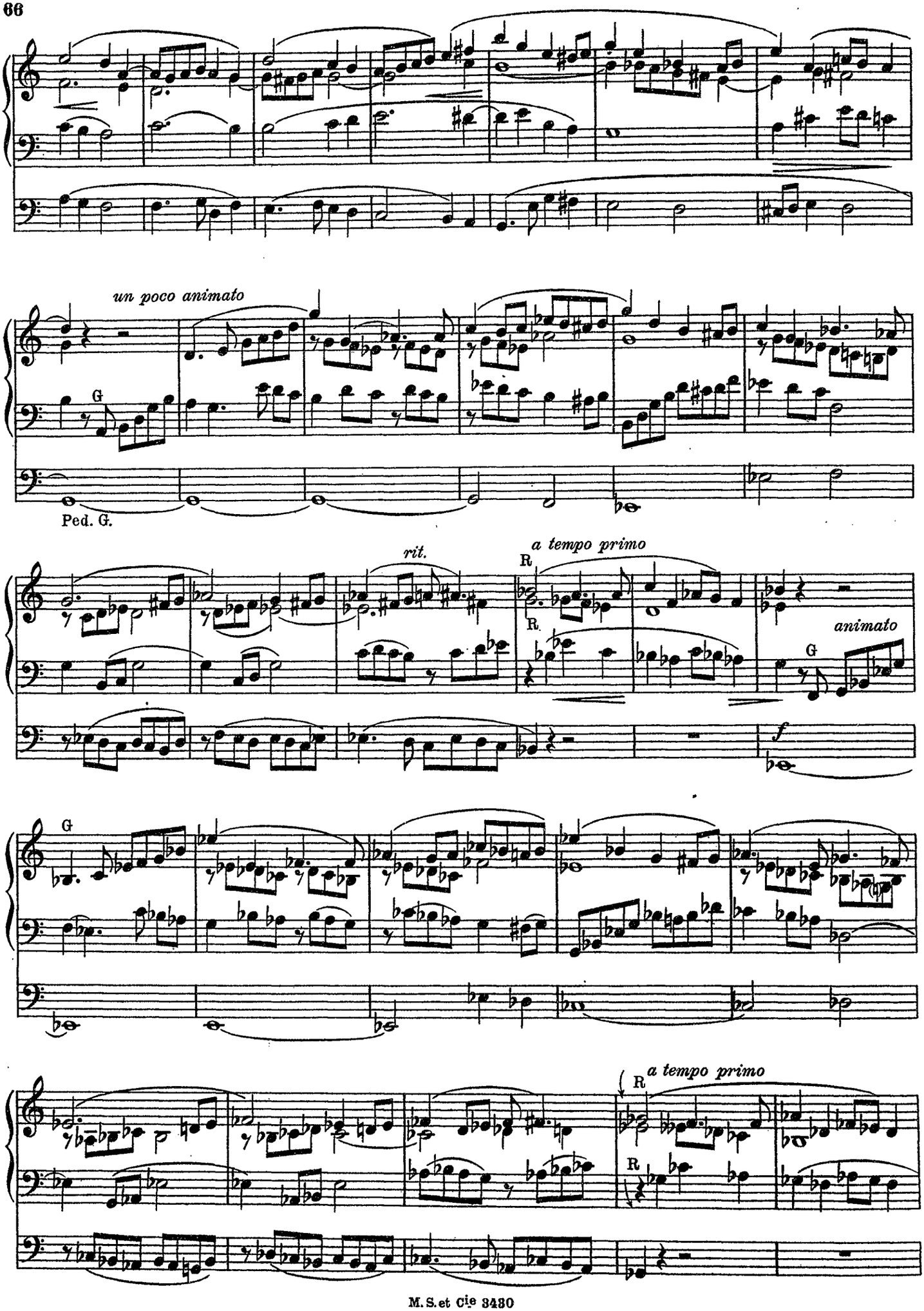
A Mr O. BARBLAN
Organiste de la cathedrale, professeur au Conservatoire de Genève

MEDITATION

G = fonds 8.
P = fonds 8. 4.
R = flute 8 Bourd. 8 Voix humaine.
Ped.= 8. 16.

D. FLEURET (1900)
Professeur d'orgue et de composition au Conservatoire de Lyon




un poco animato
G
Ped. G.
rit.
a tempo primo
R
R.
animato
G
f
G
a tempo primo
R
R

poco a poco più animato

G P

f

ne laissez au G. que la Flûte 8 et au
Recit. que la voix céleste et la gambe

p

Pos.

Ped. Pos.

a tempo primo

G

rit.

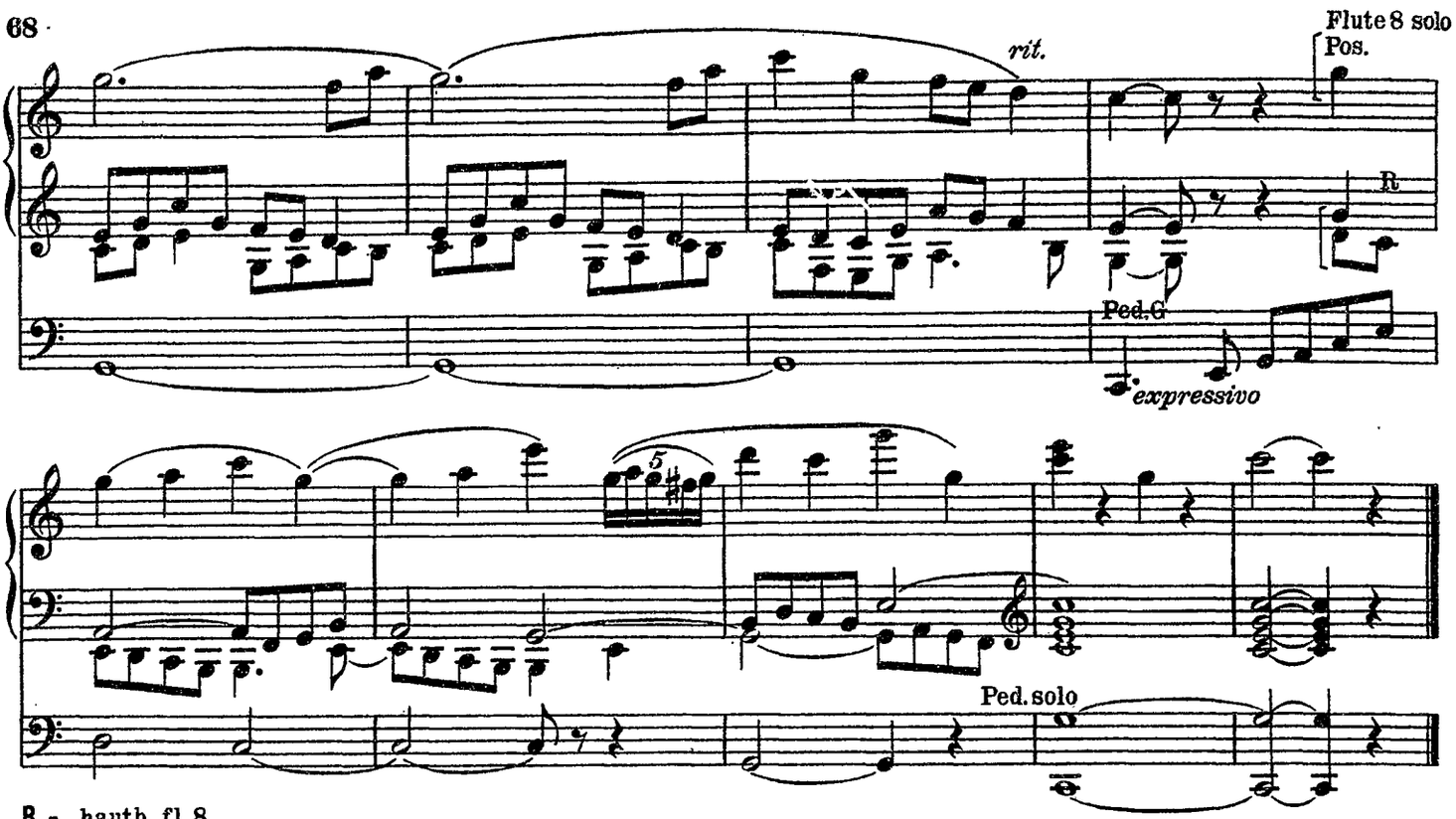
R

Ped. Solo

G. R.

cresc. e animando

ritardando



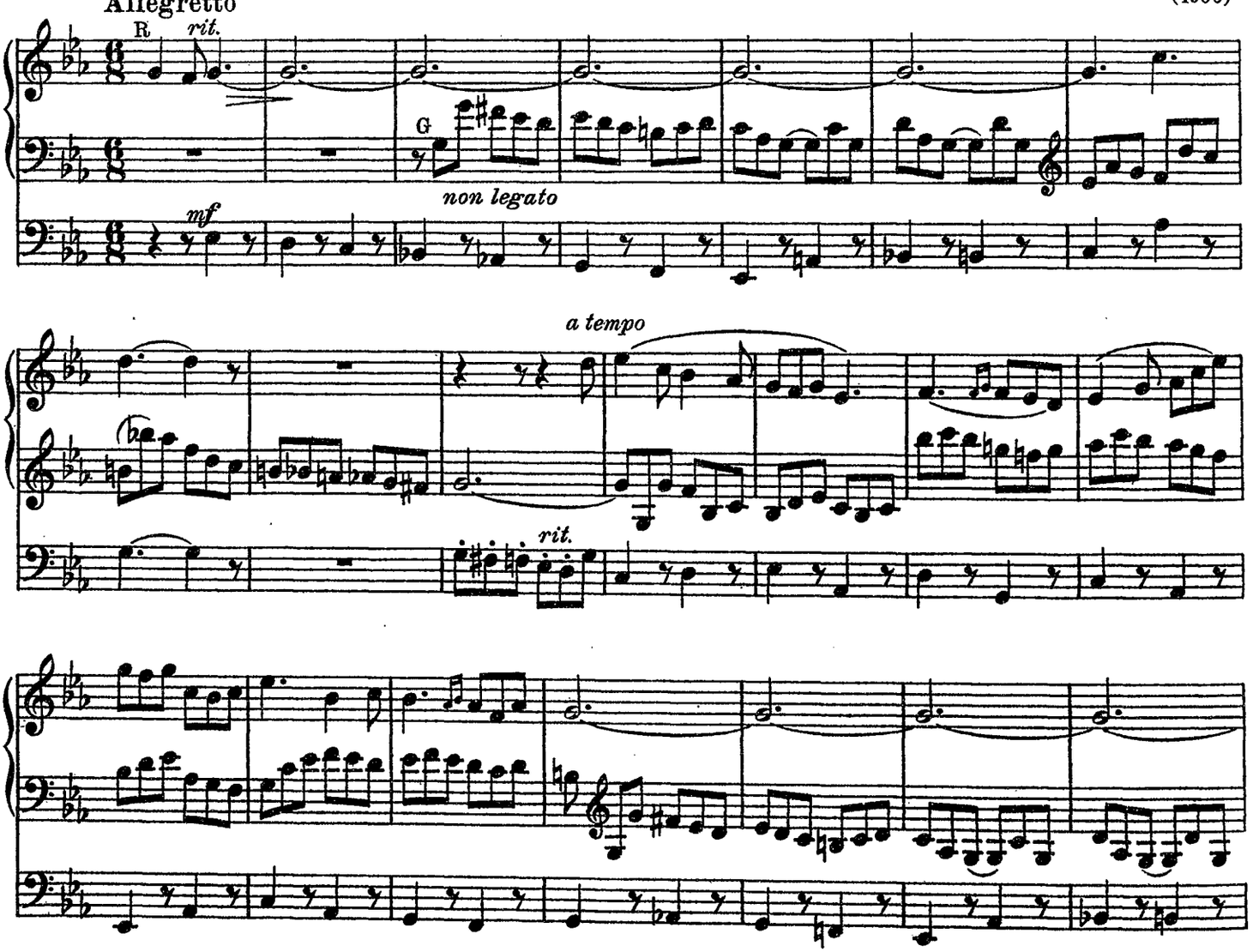
R = hautb. fl. 8
P = flûte 8
G = fl. 8 Bourdon 8
Ped.= flûtes 8 et 16

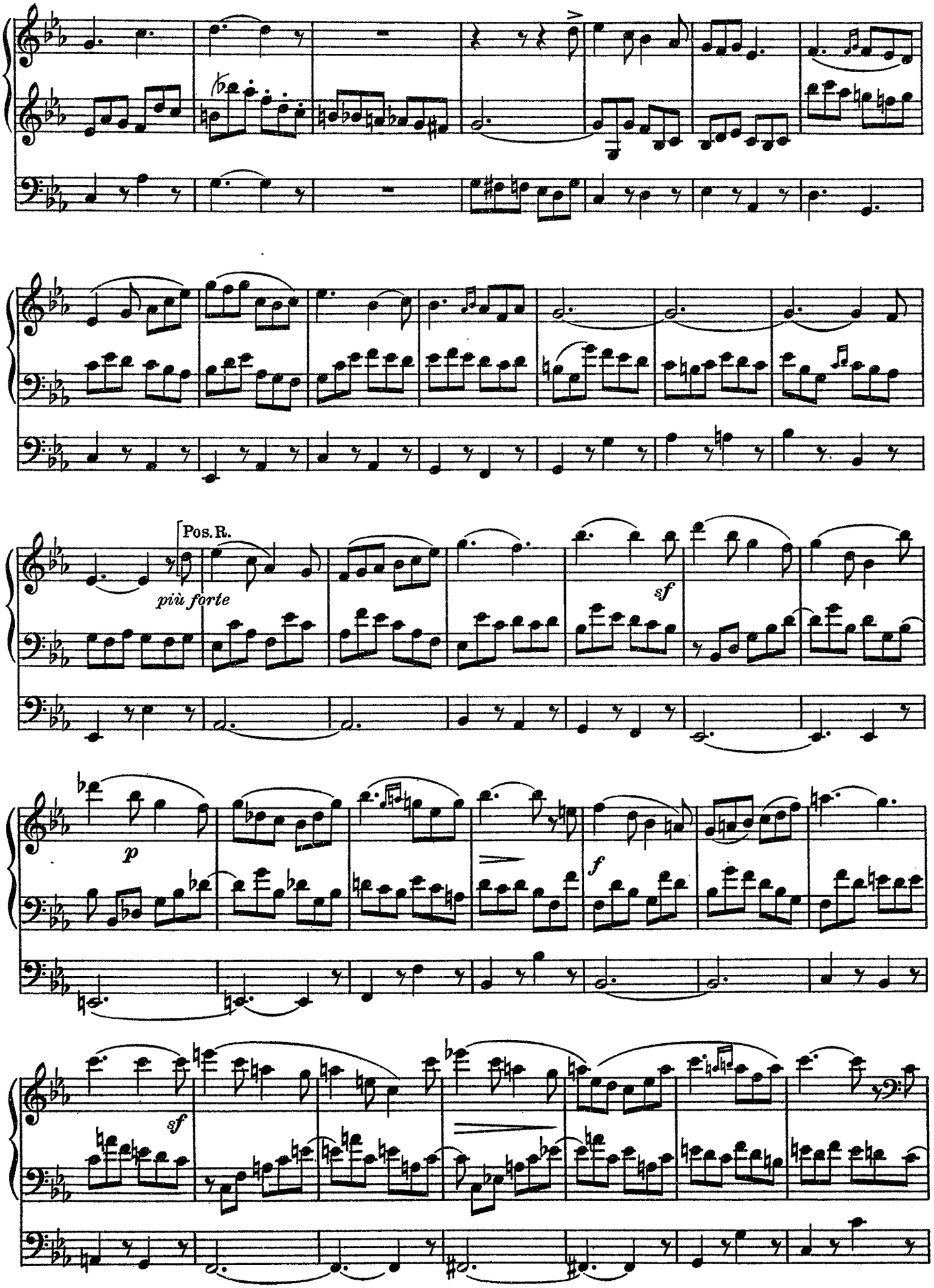
A Mr D. WALTER maitre de chapelle à Villefranche-sur-Saône

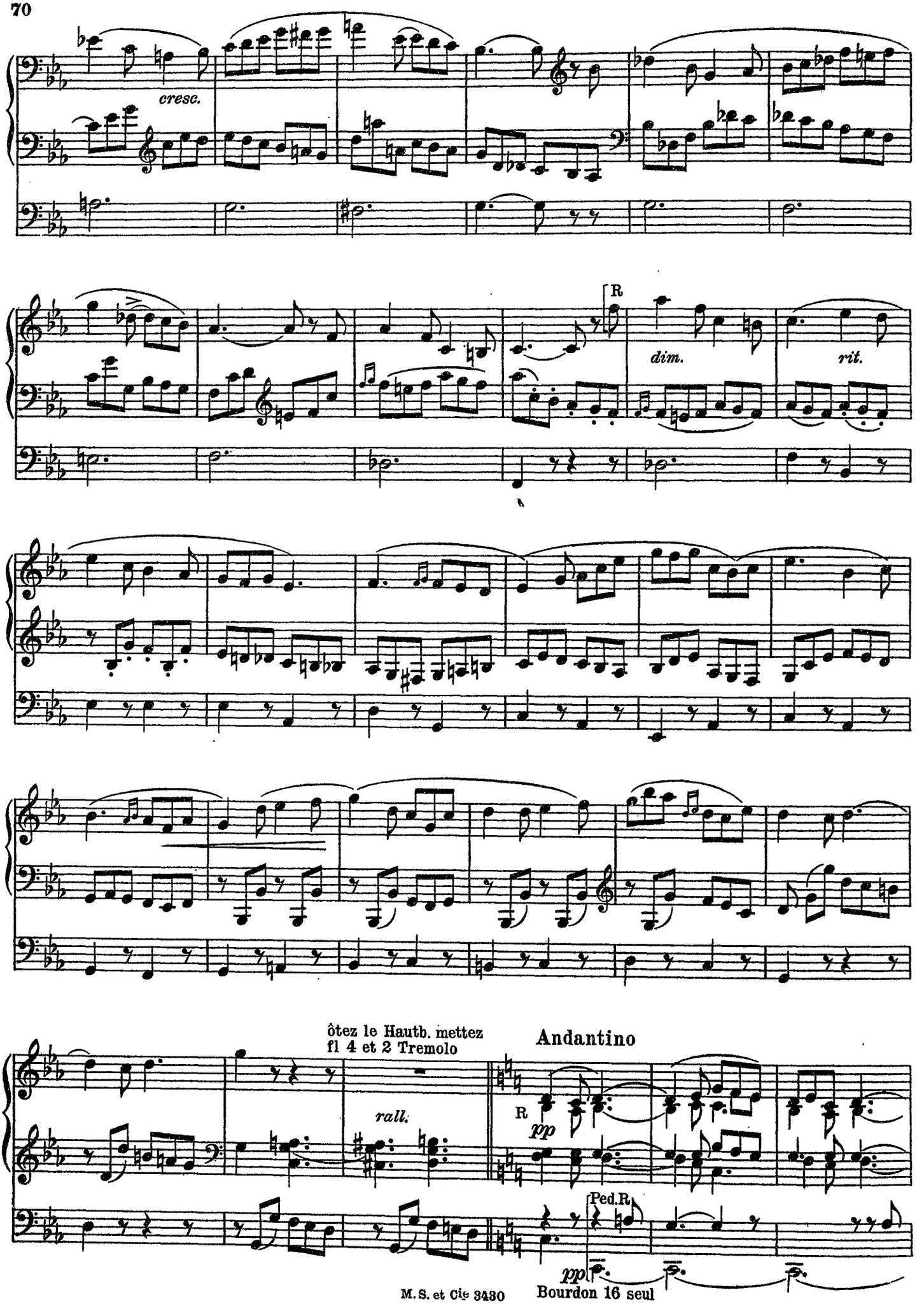
CANTILENE

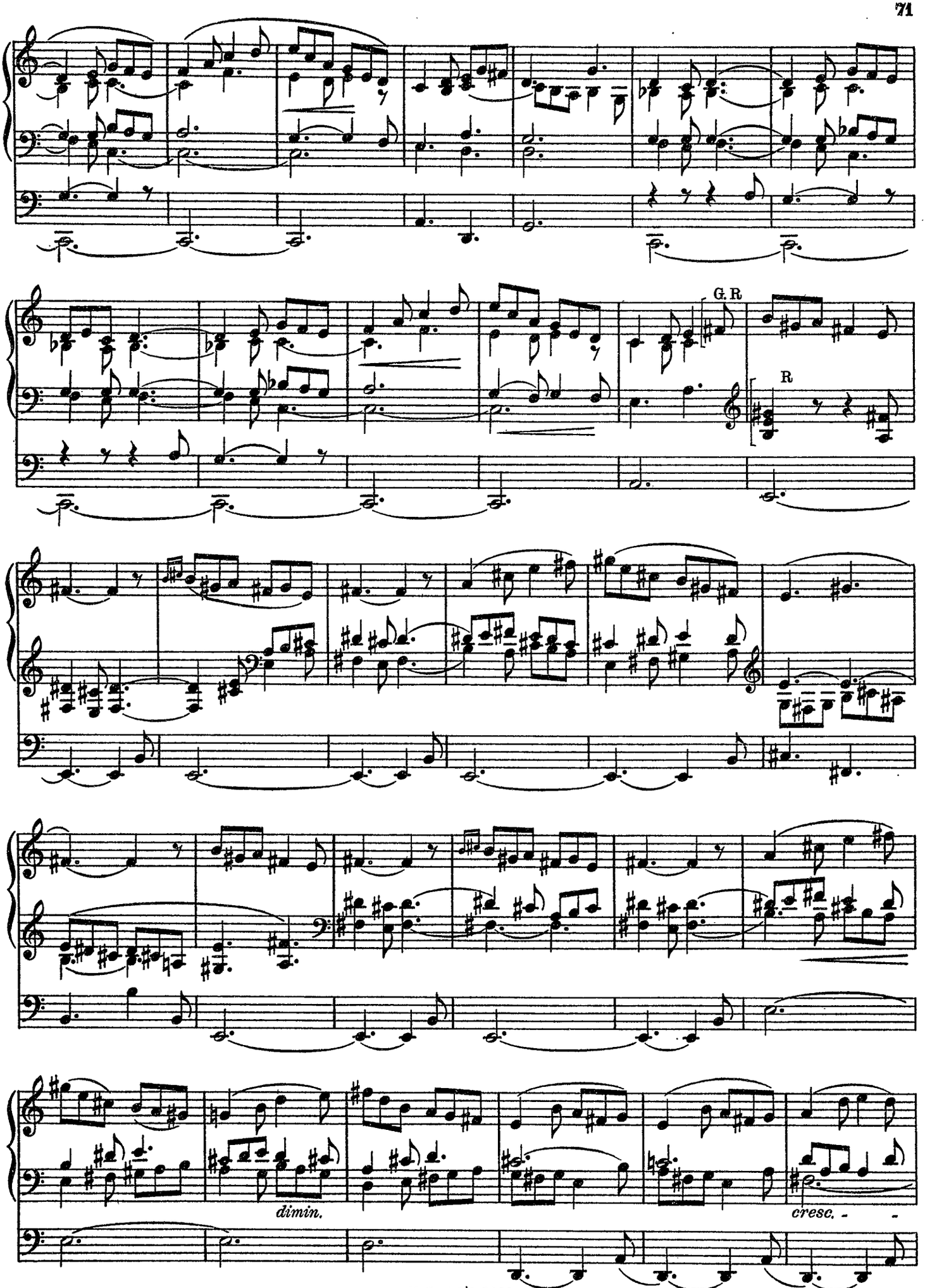
(1900)

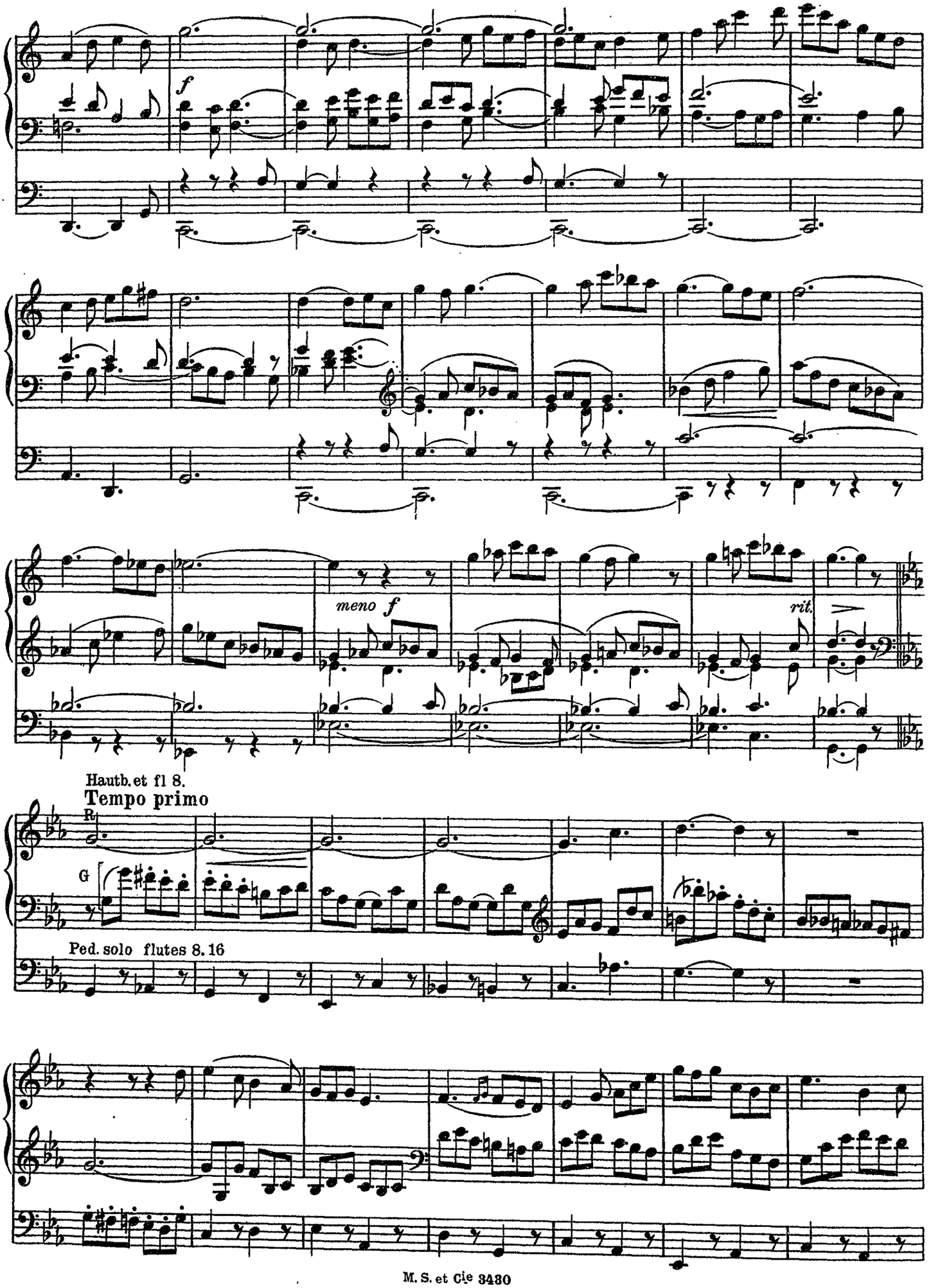
Allegretto




Pos. R.
più forte
sf
p
f
sf


cresc.
R
dim.
rit.
ôtez le Hautb. mettez
fl 4 et 2 Tremolo
rall.
Andantino
R
pp
Ped.R
pp
Bourdon 16 seul


G. R
R
dimin.
cresc.


f
meno f
rit.
Hautb. et fl 8.
Tempo primo
R.
G
Ped. solo flutes 8.16

P. R. a to

più forte

rit.

sf

cresc.

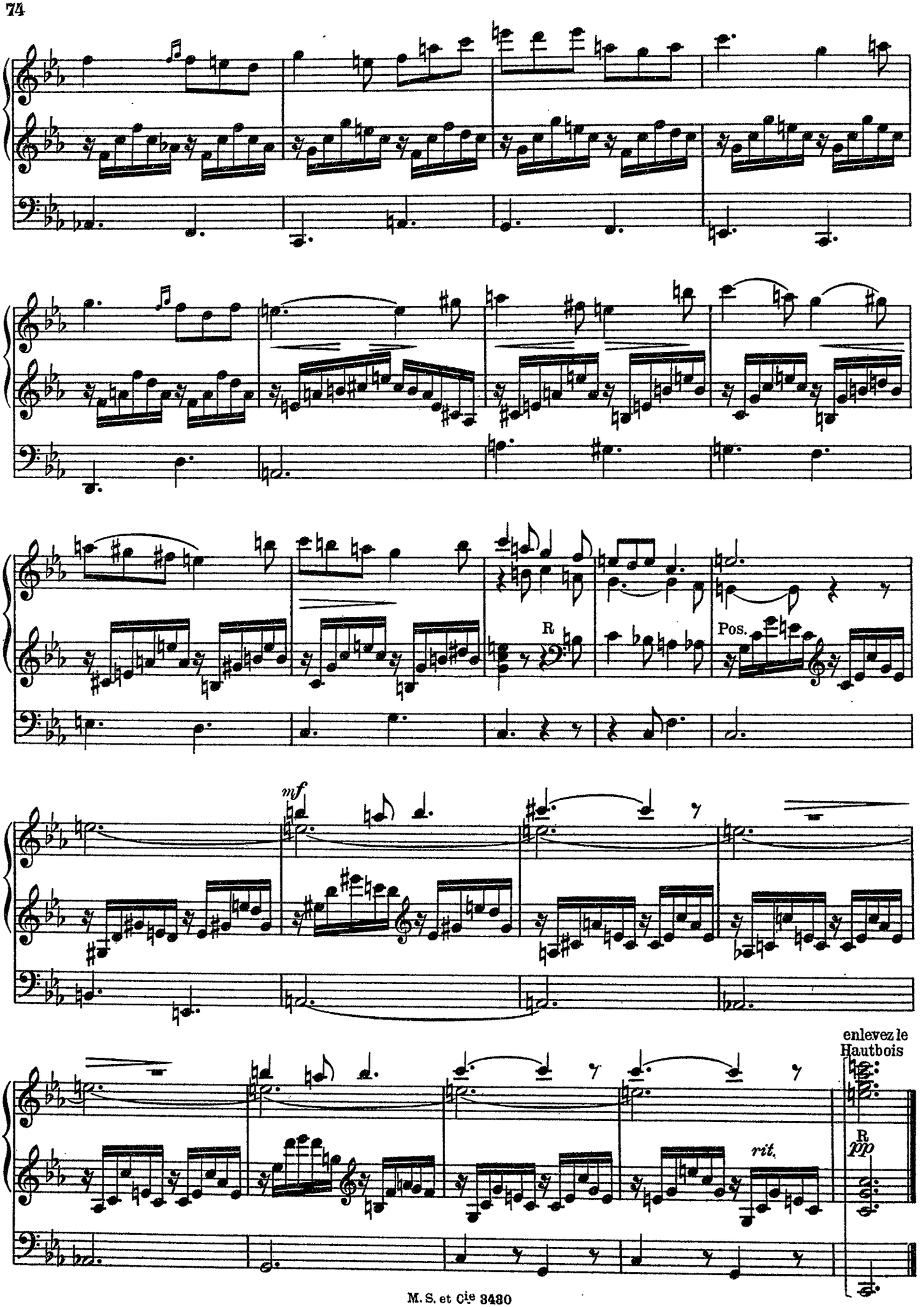
sf

R

mf

Tremolo

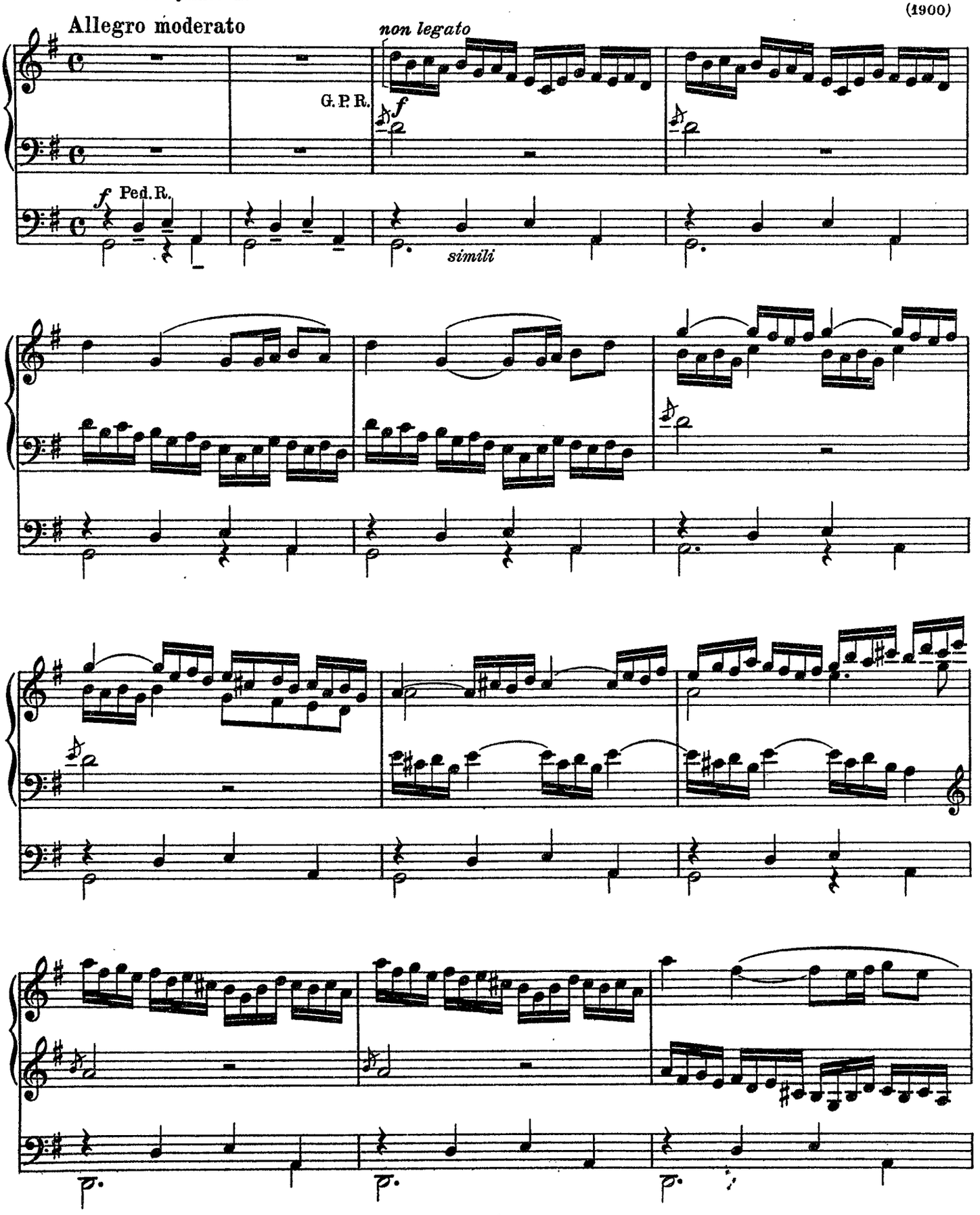
Pos. Flûtes 8. 4.

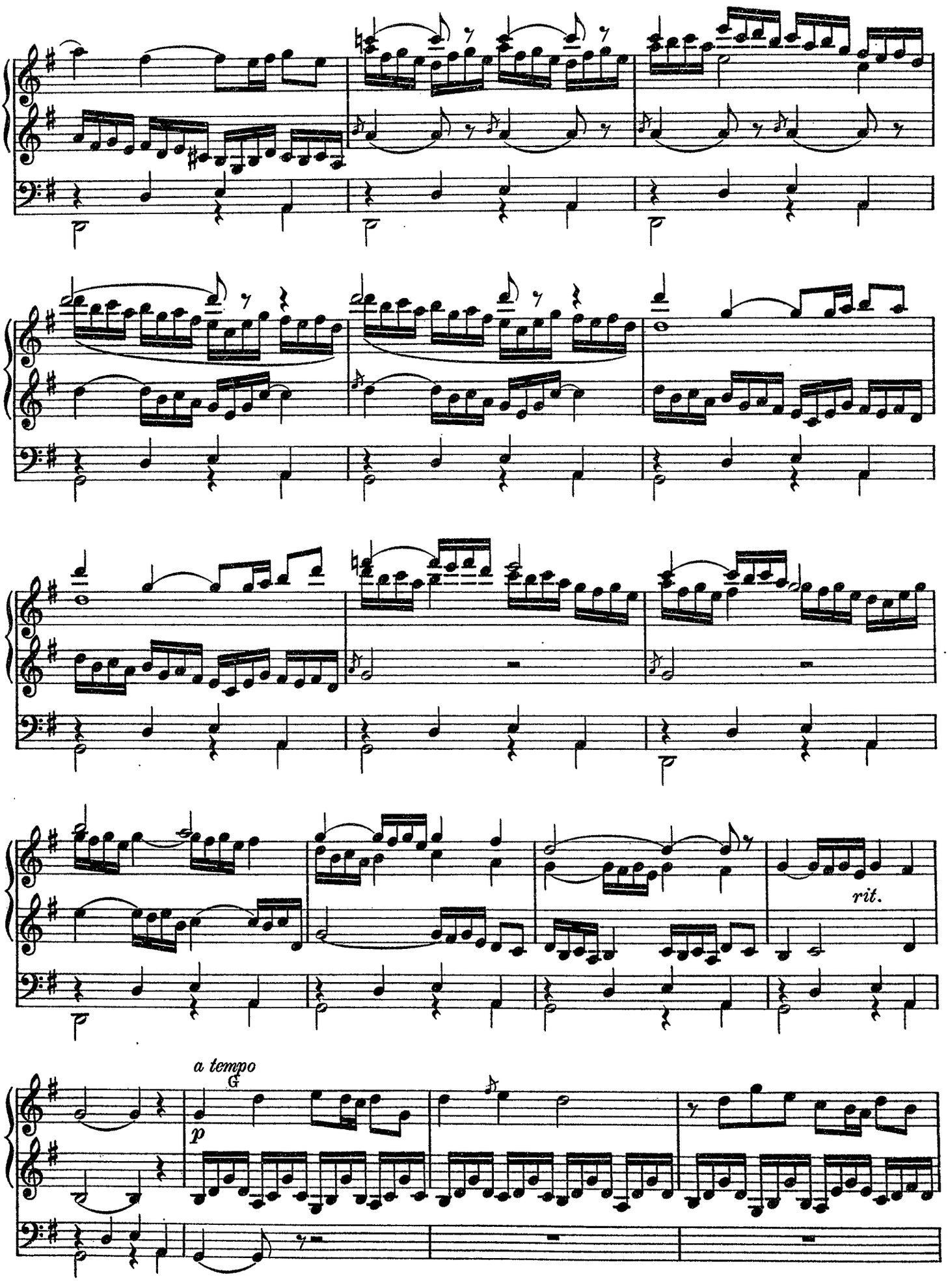

R
Pos.
mf
enlevez le Hautbois
rit.
R
pp

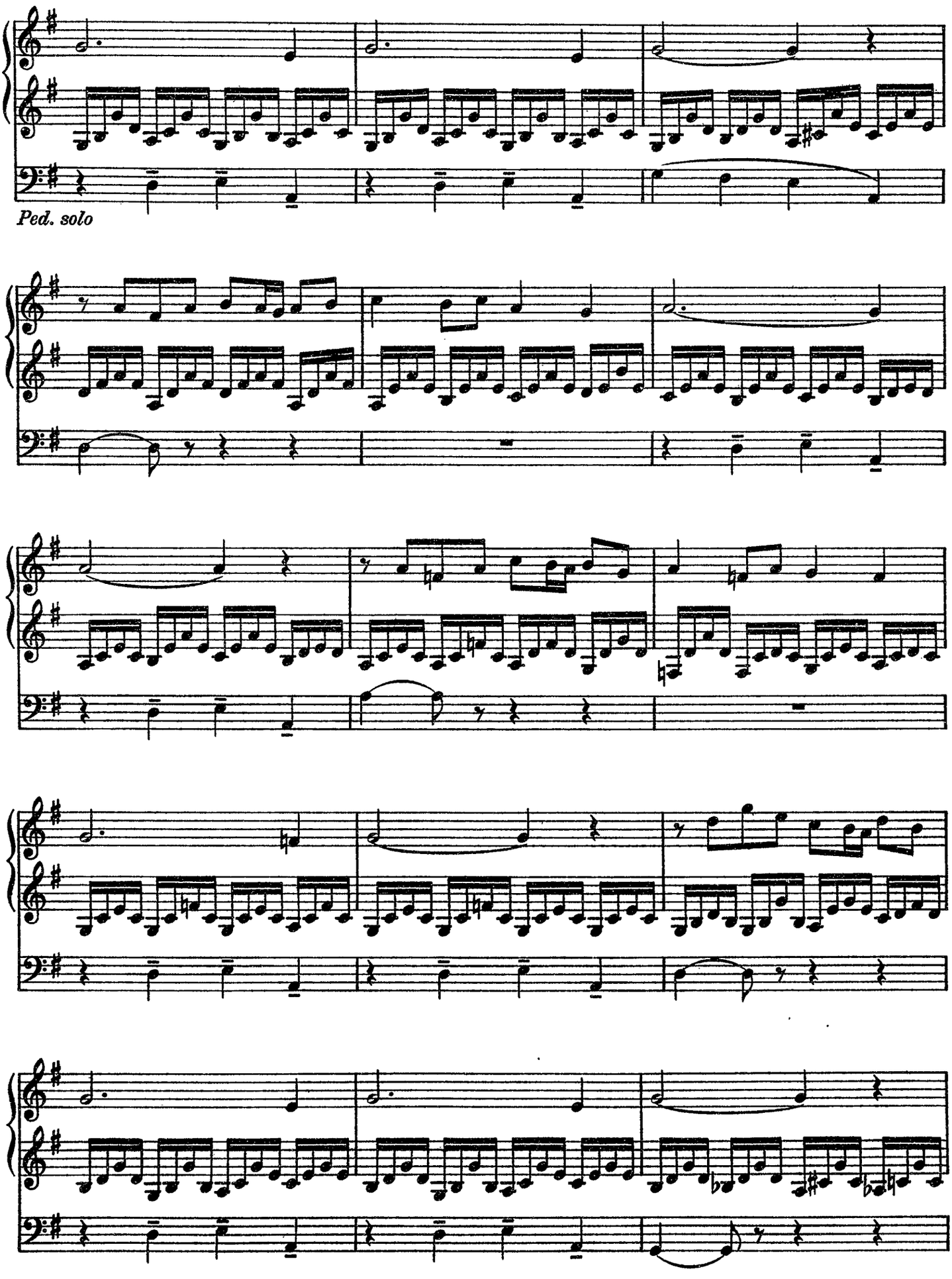
CARILLON

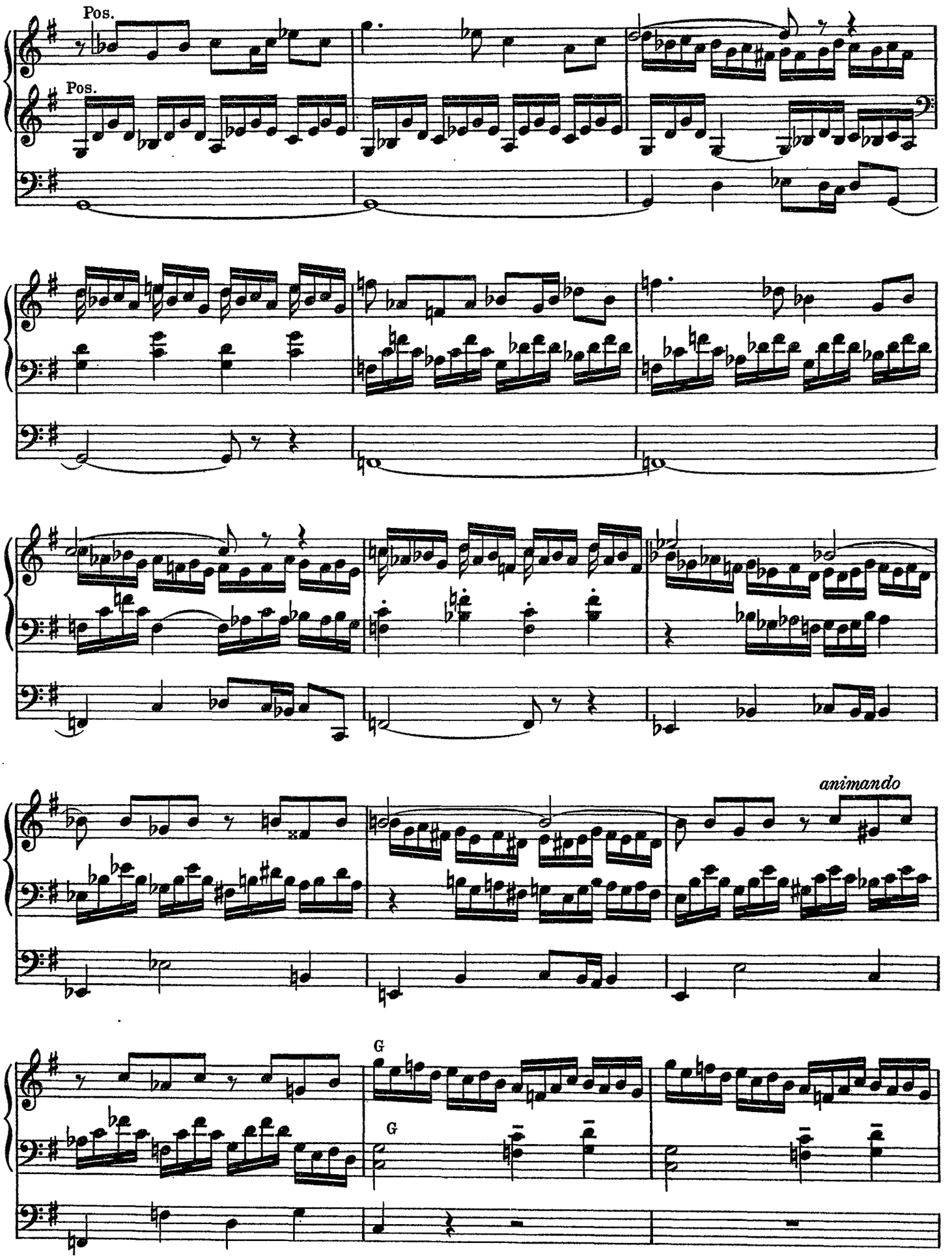
G = fonds 8. 4 Plein jeu
P = fonds 8. 4 16 mixtures
R = fonds, anch. cornet
Ped.= fonds 8. 4 16 Quinte 12

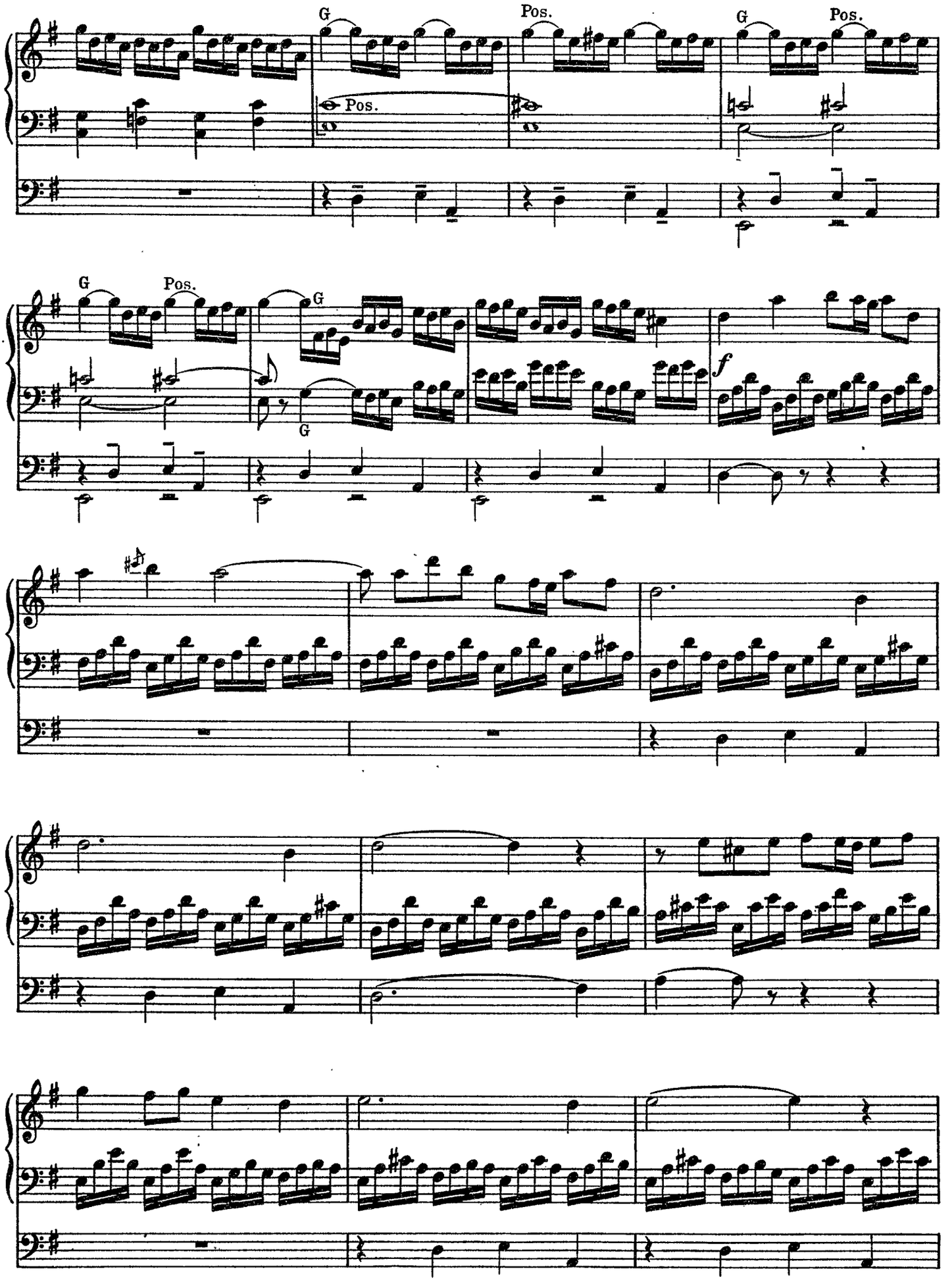
(1900)

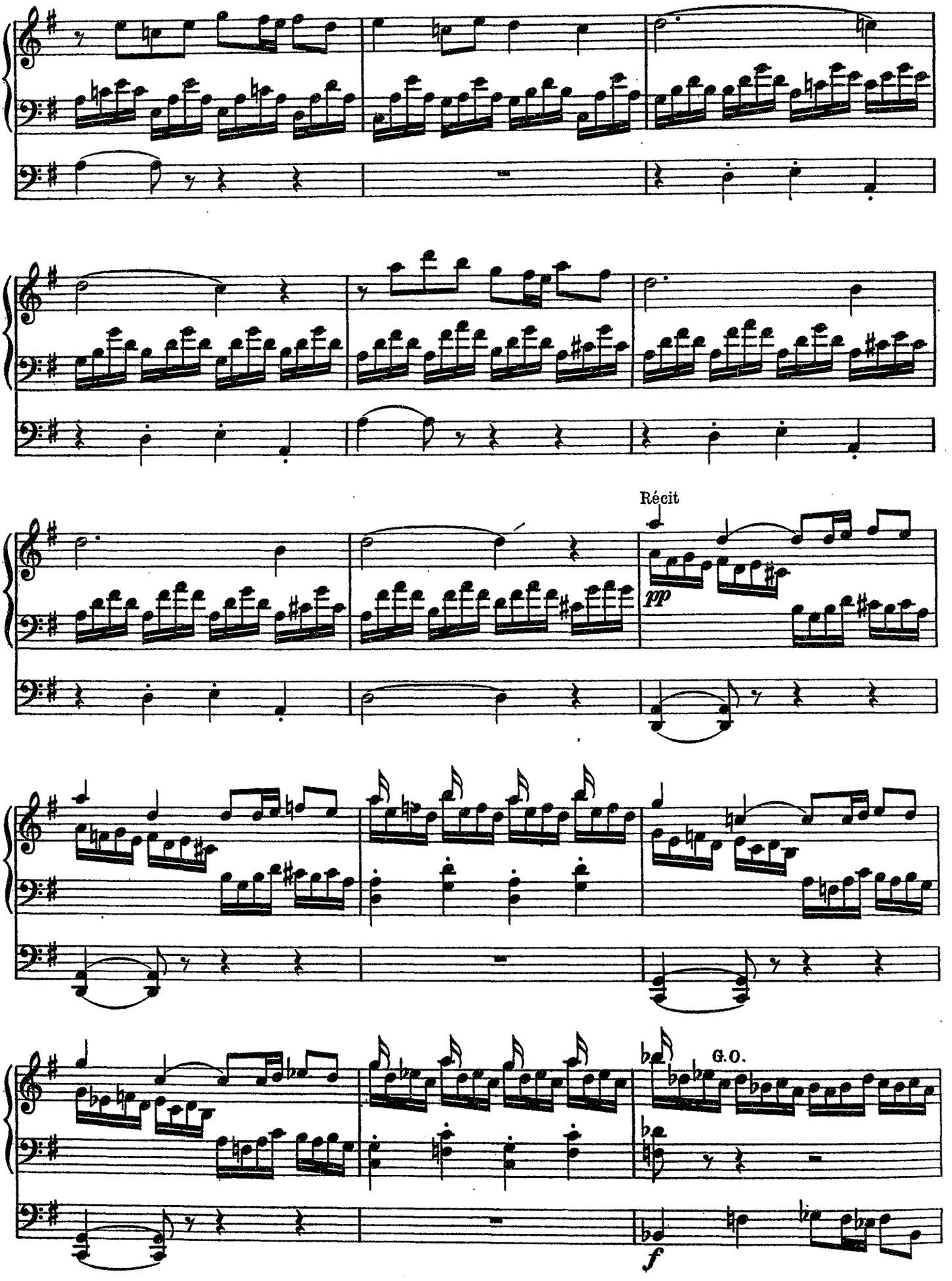


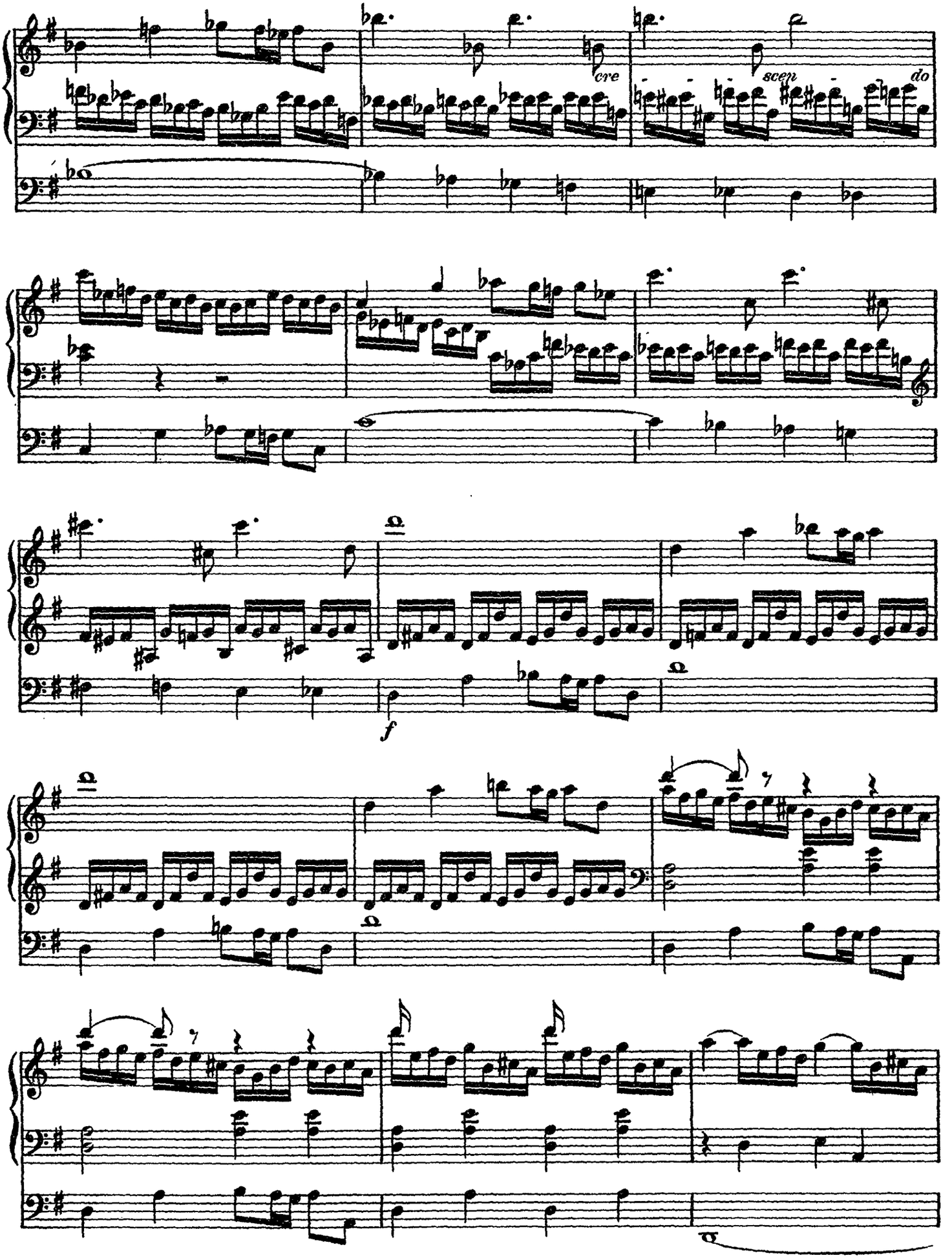

rit.
a tempo
G
p

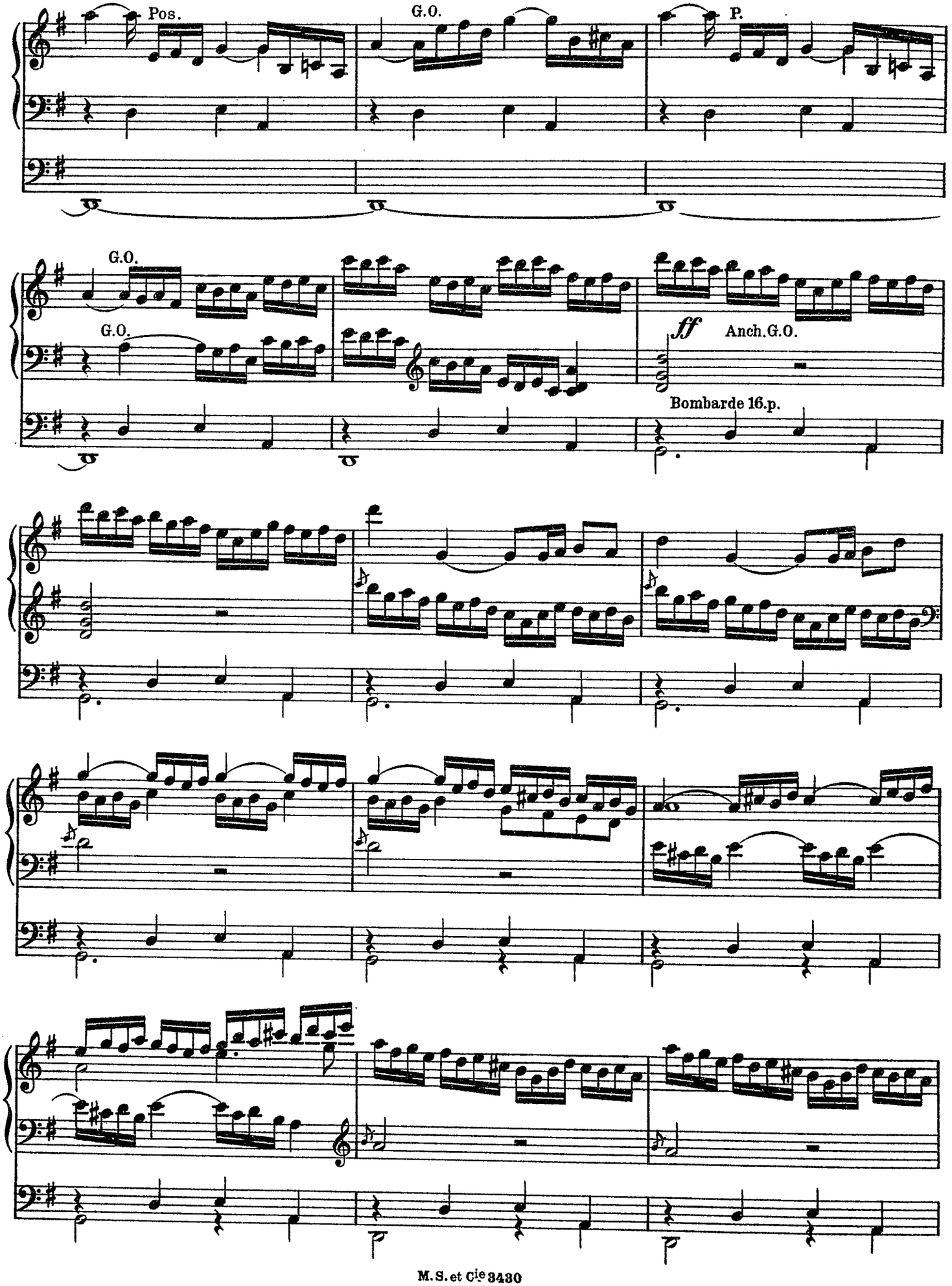

Ped. solo

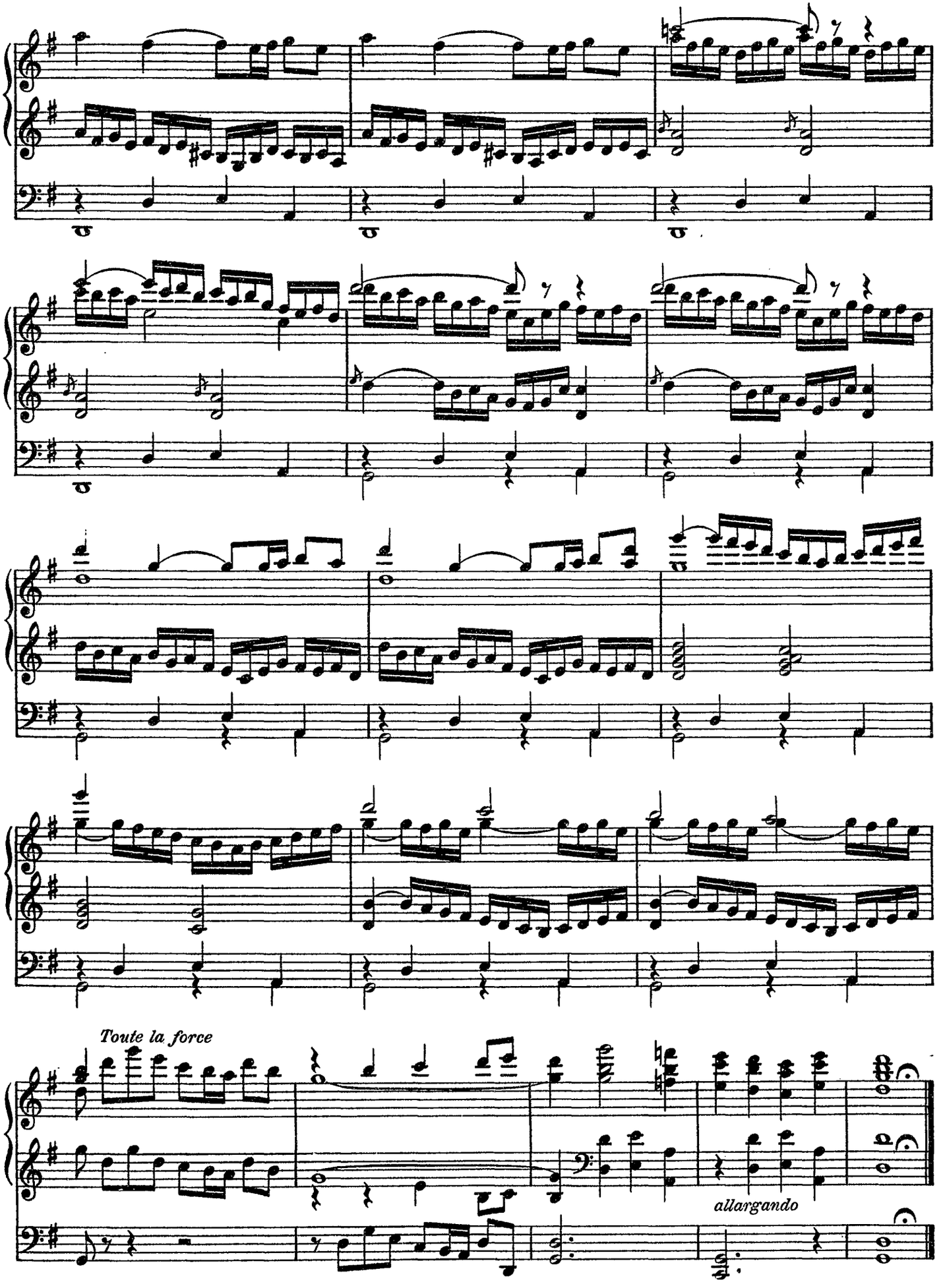

Pos.
Pos.
animando
G
G


G
Pos.
Pos.
G
Pos.
Pos.
G
G
G
f


Récit
pp
G.O.
f


cre
scen
do
f


Pos.
G.O.
P.
G.O.
G.O.
ff
Anch.G.O.
Bombarde 16.p.


Toute la force
allargando