

**SIBLEY
MUSIC
LIBRARY**

PRESENTED BY
Hiram Sibley

"LAUDATE DOMINUM IN CHORDIS ET ORGANO!"

22'
3/

LES MAITRES CONTEMPORAINS DE L'ORGUE



Pièces inédites pour ORGUE ou HARMONIUM

Recueillies et publiées

par l'Abbé

Jos. JOUBERT

Organiste du Grand Orgue de la Cathédrale de Luçon.

Deuxième Volume. — École Française

ÉDITION MAURICE SENART & C^{IE}
20, RUE DU DRAGON, PARIS

Propriété exclusive pour tous pays. — Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés.

SCHIRMER

DÉPOSITAIRE PRINCIPAL EN FRANCE:
L.-J. BITON
ST LAURENT-SUR-SÈVRE (VENDÉE)

LONDRES: **LAUDY & Co**
88, NEWMAN STREET, OXFORD ST.

BRUXELLES: **LEDENT-MALAY**
5 ET 7, GALERIE BORTIER

LAUSANNE: **FÖETISCH FRÈRES (S. A.)**

PAYS-BAS: **W. BERGMANS**
A TILBURG

MADRID: **ILDEFONSO ALIER**
PLAZA DE ORIENTE, 2

BOSTON: **OETTINGER**
218, TREMONT ST. & 60, LAGRANGE ST

CLOUTIER
SMELT
M
J 86
V. 2

U

à Monsieur F. de LA TOMBELLE

TABLE DES MATIÈRES

AUTEURS	TITRES DES PIÈCES	TONALITÉS	Pages
LEFEBVRE (Ch.)	Offertoire	Mi b majeur	1
LE GUENNANT (Aug.)	Intermezzo	Sol mineur	3
LETOCART (Henri)	Communion	Sol majeur	8
—	Verset	Fa # mineur	9
LIBERT (Henri)	Duo en forme de Canon	Ré majeur	11
—	Fugue	Ré majeur	14
MARICHELLE (A.)	Communion	Si b majeur	22
—	Élévation	Sol b majeur	24
MARTY (Ad.)	Offertoire-Grand chœur pour la Pentecôte	Si b majeur	18
MASSENET (J.)	Prélude	Ut majeur	26
MESSERER (H.)	Offertoire ou Communion	Sol majeur	28
—	Lamento	Do # mineur	32
MULET (H.)	Petit Offertoire	Do majeur	34
—	Sortie douce	Mi mineur	36
NIBELLE (H.)	Offertoire	Ré mineur	38
PARAIRE (S.)	Andantino (Offertoire)	Fa majeur	42
PERRUCHOT (L.)	Verset sur l'Antienne " <i>Veni sponsa Christi</i> "	La b majeur	46
—	Verset grégorien	La b majeur	48
PESSARD (E.)	Pièce en Ut majeur	Ut majeur	50
PHILIP (Ach.)	Pièce en Si mineur	Si mineur	53
PIERNÉ (P.)	Prière	Fa # mineur	57
PINEAU (Ch.)	Sur l'intonation du " <i>Salve Regina</i> "	Fa mineur	60
—	Adagio	Do # mineur	64
PLANCHET (D. Ch.)	Rapsodie sur des Noël's	Sol majeur	69
POLLET (Ch. M.)	Fantaisie en Sol majeur	Sol majeur	73
—	Fantaisie en La b majeur	La b majeur	77
POTIRON (H.)	Fuguettes sur le 1 ^{er} Kyrie de la messe " <i>Orbis factor</i> "	Ré mineur	80
PRESTAT (M.)	Prélude et Fugue en Ut mineur	Ut mineur	82
QUEF (Ch.)	Sortie sur " <i>Ite Missa est</i> "	Mi mineur	89
RAFFAT de BAILHAC (A.)	Offertoire pour les fêtes du Saint-Sacrement	Mi majeur	94
RANSE (M. de)	Six Variations sur le Stabat liturgique	Fa majeur	96
RATEZ (E.)	" <i>Pax et Labor</i> ", <i>Méditation Religieuse</i>	Mi mineur	100
RAUGEL (F.)	Interlude grégorien du 3 ^e mode	Finale Ré mineur	105
—	— — — — — 1 ^{er} et 2 ^e mode	— Mi mineur	105
—	Pièce du 1 ^{er} ton	Ré mineur	106
RENARD (G.)	Andantino	Sol b majeur	107
—	Adagio	Ré b majeur	108
RENAUD (Al.)	Grand Chœur en Ré majeur	Ré majeur	110
RENOUX (André)	Sortie fuguée	Sol mineur	114
REUCHSEL (Amédée)	Interlude en Mi majeur	Mi majeur	116
—	Fugue en la mineur	La mineur	118
REUCHSEL (Léon)	Entrée	Ré mineur	121
—	Communion	Ré b majeur	123
—	Offertoire	Sol majeur	126
—	Pastorale gothique	La mineur	130
REUCHSEL (Maurice)	Cantilène	Ré majeur	132
—	Adoration	Si majeur	134
ROUHER (Marcel)	Toccata	Ré mineur	136
ROZAN (Bl.)	Communion	Mi majeur	140
—	Petite Prière	Fa mineur	142
SAINT-RÉQUIER (Léon)	Pièce en Si mineur	Si mineur	144
SCHMITT (Alphonse)	Toccata	Ré majeur	146
—	Prélude lent	Ré mineur	151
SCHMITT (Florent)	Prélude en Mi b	Mi b majeur	152
SELVA (B.)	Petite pièce	Ré mineur	154
SÉRIEYX (Aug.)	Trois Interludes pour le chant du " <i>Veni Creator</i> "	Fa mineur	157
VADON (Jean)	Grand chœur dialogué	La b majeur	161
—	Toccata sur l' " <i>O Filii et Filia</i> "	Mi mineur	163
—	Rapsodie sur 3 cantiques populaires	Sol majeur	167
VALLOMBROSA (A. de)	Élévation	Ré mineur	171
VIDAL (Paul)	Deux Versets	1 ^o Mi mineur	172
—	— — — — —	2 ^o Mi majeur	173
—	Trois Versets sur l'hymne " <i>O Filii</i> "	La mineur	174
—	Un Verset sur " <i>Veni Creator sponsa</i> "	Mi majeur	175
VIERNE (Louis)	Prélude	Ré majeur	176
VIERNE (René)	Cinq improvisations pour versets de Magnificat ou Interludes de Psaume. — 1 ^o <i>Allegro Maestoso</i>	Fa majeur	178
—	— — — — — 2 ^o <i>Allegretto</i>	—	179
—	— — — — — 3 ^o <i>Adagio</i>	—	180
—	— — — — — 4 ^o <i>Andantino</i>	—	181
—	— — — — — 5 ^o <i>Vivace</i>	—	182
VIVET (Armand)	Marche religieuse	Ré majeur	183
—	Toccata	Ré majeur	185
WALTER (Désiré)	Marche Solennelle	Ré majeur	189

Pièces classées par Tonalités

En Ut mineur		Pages
Prestat (M.) . . .	Prélude et fugue en Ut mineur	82

En Ut majeur		Pages
Massenet (J.) . . .	Prélude en Ut majeur	26
Mulet (H.) . . .	Petit Offertoire	34
Pessard (E.) . . .	Pièce en Ut majeur	50

En Ut # mineur		Pages
Messerer (H.) . . .	Lamento	32
Pineau (Ch.) . . .	Adagio	64

En Ré b majeur		Pages
Renard (G.) . . .	Andantino	107
Reuchsel (Léon) . . .	Communion	123

En Ré mineur		Pages
Nibelle (H.) . . .	Offertoire	38
Potiron (H.) . . .	Fuguettes sur le 1 ^{er} Kyrie de la Messe « Orbis factor »	80
Raugel (F.) . . .	Interlude grégorien Finale Ré mineur	105
— . . .	Pièce du 1 ^{er} ton	106
Reuchsel (Léon) . . .	Entrée	121
Rouher (M.) . . .	Toccata	136
Schmitt (Alp.) . . .	Prélude lent	151
Selva (B.) . . .	Petite Pièce	154
Vallombrosa (A. de) . . .	Élévation	171

En Ré majeur		Pages
Libert (H.) . . .	Duo en forme de Canon	11
— . . .	Fugue	14
Renaud (Al.) . . .	Grand Chœur en Ré majeur	110
Reuchsel (Maurice) . . .	Cantilène	132
Schmitt (Alp.) . . .	Toccata	146
Vierne (Louis) . . .	Prélude	176
Vivet (A.) . . .	Marche religieuse	183
— . . .	Toccata	185
Walter (D.) . . .	Marche Solennelle	189

En Mi b majeur		Pages
Lefebvre (Ch.) . . .	Offertoire	1
Schmitt (Florent) . . .	Prélude	152

En Mi mineur		Pages
Mulet (H.) . . .	Sortie douce	36
Quef (Ch.) . . .	Sortie sur « Ite Missa est »	89
Ratez (E.) . . .	Méditation religieuse	100
Raugel (F.) . . .	Interlude du 1 ^{er} mode	105
Vadon (J.) . . .	Toccata sur l' « O Filii et Filiae »	163
Vidal (P.) . . .	Verset	172

En Mi majeur		Pages
Raffat de Bailhac (A.) . . .	Offertoire pour les fêtes du Saint-Sacrement	94
Reuchsel (Am.) . . .	Interlude	116
Rozan (B.) . . .	Communion	140
Vidal (P.) . . .	Verset	173
— . . .	Verset sur « Veni Creator »	175

En Fa mineur		Pages
Pineau (Ch.) . . .	Sur l'intonation du « Salve Regina »	60
Rozan (B.) . . .	Petite Prière	142
Serieyx (Aug.) . . .	3 Interludes pour le chant du « Veni Creator »	157
Paraire (S.) . . .	Andantino (Offertoire)	42
Ranse (M. de) . . .	Six Variations sur le « Stabat Liturgique »	96
Vierne (René) . . .	Cinq Improvisations.—1. <i>Allegro Maestoso</i>	178
— . . .	—	179
— . . .	—	180
— . . .	—	181
— . . .	—	182

En Fa # mineur		Pages
Letocart (Henri) . . .	Verset	9
Pierné (Paul) . . .	Prière	57

En Sol b majeur		Pages
Marichelle (A.) . . .	Élévation	24
Renard (G.) . . .	Andantino	107

En Sol mineur		Pages
Le Guennant (A.) . . .	Intermezzo	3
Renoux (A.) . . .	Sortie fuguée	114

En Sol majeur		Pages
Letocart (H.) . . .	Communion	8
Messerer (H.) . . .	Offertoire ou Communion	28
Planchet (D.-Ch.) . . .	Rapsodie sur des Noëls	69
Pollet (Ch.-M.) . . .	1 ^{re} Fantaisie	73
Reuchsel (Léon) . . .	Offertoire	126
Vadon (J.) . . .	Rapsodie sur trois cantiques populaires	167

En La b majeur		Pages
Perruchot (L. L.) . . .	Verset sur l'Antienne « Veni sponsa Christi »	46
— . . .	Verset grégorien	48
Pollet (Ch.-M.) . . .	2 ^e Fantaisie	77
Vadon (J.) . . .	Grand Chœur dialogué	161

En La mineur		Pages
Reuchsel (A.) . . .	Fugue en La mineur	118
Reuchsel (L.) . . .	Pastorale gothique	130
Vidal (P.) . . .	Trois Versets sur « O Filii et Filiae »	174

En Si b majeur		Pages
Marichelle (A.) . . .	Communion	22
Marty (Ad.) . . .	Offertoire, grand chœur pour la fête de la Pentecôte	18
Raugel (F.) . . .	Interlude grégorien du 3 ^e mode	105

En Si mineur		Pages
Philip (Ach.) . . .	Pièce en Si mineur	53
Saint-Réquier (L.) . . .	Pièce en Si mineur	144

En Si majeur		Pages
Reuchsel (M.) . . .	Adoracion	134



Notices biographiques et bibliographiques

F. de LA TOMBELLE a écrit dans tous les genres, des œuvres qui se recommandent par la science de leur facture et le charme de leur inspiration.

Né à Paris, le 3 août 1854, M. F. de La Tombelle a été élève de Th. Dubois, Saint-Saëns, César Franck et Alex. Guilmant. Il a composé de nombreuses mélodies d'un tour très distingué, deux Fantaisies pour piano et orchestre, des sonates, trios, concertos, deux oratorios : *Crux* et *Les Sept Paroles du Christ*, et une importante collection de pièces pour grand orgue et harmonium, très remarquables ; 70 chœurs pour sociétés chorales ; des cantates, *Jérusalem*, *Jeanne d'Arc* ; un *Laudate Dominum in Sanctis ejus*, pour chœur, orgue et orchestre ; de nombreux cantiques et motets religieux, etc.

Pour la scène, il a écrit plusieurs partitions : *Yannic*, poème de M. Dulos de la Forge ; *La Magdaléenne*, livret de Berton, etc. ; jouées avec le plus grand succès.

M. F. de La Tombelle est de plus un littérateur distingué ; les poèmes de ses oratorios dont il est généralement l'auteur, sont remarquables par la beauté des vers et l'élévation des idées. Il est virtuose comme pianiste et organiste et il a longtemps remplacé M. Th. Dubois au grand orgue de la Madeleine. — H. E.

Charles LEFEBVRE, fils du peintre de ce nom, est né à Paris en juin 1843. Il travailla d'abord avec Gounod, puis au Conservatoire dans la classe d'Ambroise Thomas. En 1870 il obtint le grand prix de Rome avec sa cantate : *Le Jugement de Dieu*. Après son séjour à la villa Médicis, il fit plusieurs voyages en Grèce, en Orient, etc.

Ch. Lefebvre a composé de nombreuses œuvres de musique de chambre : sonates, trios, quatuors ; des symphonies, ouvertures, suites, mélodies ; un *Psaume* pour chœur et orchestre ; un drame lyrique : *Judith*, exécuté aux concerts Padeloup, au Conservatoire, dans les grandes sociétés de Belgique, d'Allemagne et d'Amérique ; des oratorios : *Dalila*, *Melba*, *Eloa*, *S^{te} Cécile*, *La Fille de Jephthé*, *La Messe du Fantôme*, *Toggenburg*, toutes œuvres jouées aux Concerts Colonne, en province, en Belgique. Parmi ses œuvres pour le théâtre, signalons : *Zaïre*, *Le Trésor* et *Djelma*.

Depuis 1895, M. Ch. Lefebvre est professeur de la classe de musique de chambre au Conservatoire de Paris, dirigée avant lui par le regretté Benjamin Godard. Il est membre du conseil supérieur de l'Enseignement musical et officier de la Légion d'Honneur.

Auguste LE GUENNANT, né à Auray (Morbihan), le 10 janvier 1881, est un ancien élève de la « Schola Cantorum », où il eut comme professeurs Alex. Guilmant pour l'orgue et V. d'Indy pour la composition. Il tint pendant quelque temps le grand orgue de N.-D. de Clignancourt, et quitta Paris en 1905, pour devenir maître de chapelle à N.-D. de Bon-Port, aux Sables d'Olonne, puis, en 1908, à la basilique St-Nicolas, de Nantes. Il a fondé dans cette ville, en collaboration avec M. A. Mahot, le groupe mixte « A Capella », qui s'efforce de répandre à Nantes et dans la région le goût de la véritable musique religieuse.

L'Édition Mutuelle de la « Schola Cantorum » a publié de M. Le Guennant, un *Adagietto* pour grand orgue, et un *O Salutaris* à 4 voix mixtes, et M. Biton édite de lui en ce moment un important ouvrage d'accompagnement du chant grégorien.

Henri LETOCART, né à Courbevoie (Seine), le 6 février 1866, commença ses études musicales à l'École Niedermeyer, avant d'entrer au Conservatoire dans les classes d'orgue de César Franck et de composition d'E. Guiraud. Il quitta le Conservatoire, appelé d'abord au poste d'organiste de l'église St-Vincent de Paul, puis en 1900, il fut nommé organiste et maître de chapelle de St-Pierre de Neuilly.

M. H. Letocart est un des partisans les plus militants de la restauration du chant liturgique.

Parmi ses principales œuvres, citons : 3 volumes de pièces pour harmonium ayant pour titre « *La Lyre Catholique* », spécialement écrites en vue de l'office religieux ; des motets, des pièces d'orgue, des mélodies, des poèmes symphoniques.

Henri LIBERT est né à Paris, le 15 décembre 1869. Premier prix de piano en 1866, dans la classe de MM. Marmontel et Diémer, il étudia la composition et l'orgue avec César Franck et Ch.-M. Widor, et obtint un 1^{er} prix d'orgue en 1894.

Nommé organiste du grand orgue de la basilique de St-Denis en 1896, à la suite d'un concours, M. H. Libert a été professeur-suppléant de Ch.-M. Widor, à sa classe de composition et de fugue du Conservatoire, de 1896 à 1905.

Président de la Société coopérative des Compositeurs de musique depuis 1903, il est l'un de nos musiciens les plus remarquables.

M. H. Libert a composé des pièces d'orgue, de piano, des mélodies, etc., qui se distinguent par la pureté de leur écriture. Il s'est fait souvent entendre comme virtuose, pianiste et organiste, soit à Paris, soit en province.

Alfred MARICHELLE, né à Beaufort (Aisne), en 1866, fut d'abord élève de l'École Niedermeyer où il remporta tous les premiers prix. Entré ensuite au Conservatoire dans les classes de Léo Delibes, Th. Dubois et Ch.-M. Widor, il y obtint les premiers prix de contrepoint et de fugue et un accessit d'orgue.

M. A. Marichelle est organiste et maître de chapelle de N.-D. de Bonne-Nouvelle, et professeur d'harmonie, contrepoint et fugue à l'École Niedermeyer.

Il a écrit de la musique pour piano et pour orgue, des motets religieux, un grand nombre de chœurs, un recueil de 20 mélodies, des pièces symphoniques, etc.

Adolphe MARTY, né à Alby en 1865, perdit la vue à l'âge de 2 ans et demi et entra comme élève à l'Institution des Aveugles de Paris en 1874. Au Conservatoire, il suivit les cours de composition d'E. Guiraud et remporta le 1^{er} prix d'orgue et d'improvisation dans la classe de César Franck.

Il est professeur d'orgue et de composition et maître de chapelle à l'Institution Nationale des Jeunes-Aveugles, et depuis 1891, organiste du grand orgue de St-François Xavier. Virtuose remarquable, M. Ad. Marty est en outre un excellent compositeur.

Il a publié pour grand orgue deux sonates : *La Pentecôte* et *St-Cécile* ; *L'Orgue Triomphal* (recueil de 12 pièces pour grand orgue) ; *6 Pièces pour différentes fêtes de l'année* ; *5 Pièces*, des œuvres de musique vocale religieuse, etc.

MASSENET. — Que dire de Massenet, qui n'ait déjà été écrit cent fois ? Quand on est l'auteur d'*Hérodiade*, de *Manon*, *Marie-Magdeleine*, *Werther*, des *Erynnies*, du *Jongleur de Notre-Dame*, on ne peut être considéré que comme l'un des génies musicaux de notre époque.

Massenet, né à Montaud (Loire) en 1842, obtint le grand prix de Rome en 1863, en sortant des classes d'harmonie de Réber, et de composition d'Ambroise Thomas. En 1878 il fut nommé professeur de composition au Conservatoire, mais dût, il y a quelques années, renoncer à sa classe, appelé dans toutes les capitales pour les représentations de ses ouvrages. Au cours de la même année 1878, il devint membre de l'Institut et il est grand-officier de la Légion d'Honneur.

Massenet a une diversité de talent telle qu'il a composé des chefs-d'œuvre dans tous les genres : opéras, oratorios, suites d'orchestre, musique de ballet, mélodies ; mais, ce qui est à noter particulièrement, outre la féconde variété de son génie, c'est la personnalité de sa manière.

Massenet, qui connaît à fond et admire les grands maîtres classiques, ne leur doit cependant rien, car il est absolument original. Un sentiment, aussi bien personnel, se dégage de ses œuvres, c'est le charme, si rare chez les musiciens de notre époque, et le charme n'est-il pas la première qualité dans la musique ?

En outre, c'est un orchestrateur extrêmement délicat et ingénieux, en somme un maître très grand, dont l'œuvre restera. — H. E.

Henri MESSERER, directeur honoraire du Conservatoire de Marseille, a commencé ses études musicales à Strasbourg, sous la direction de Schiffracher et les a terminées avec l'organiste

Le Bignon, qui l'initia à l'harmonie, au contrepoint et à l'orgue.

M. H. Messerer a écrit plusieurs pièces d'orgue, des motets, une messe à 3 voix d'hommes, quelques morceaux pour orgue et orchestre, etc.

Depuis trente ans, il remplit les fonctions d'organiste du grand orgue de St-Charles de Marseille. Il est également professeur d'harmonie au conservatoire de cette ville, où il a formé d'excellents compositeurs et virtuoses de l'orgue.

Henri MULET, élève de Xavier Leroux pour l'harmonie (1^{er} prix 1896), de Ch.-M. Widor et Alex. Guilmant pour l'orgue (2^e prix 1897), a été successivement organiste du grand orgue de St-Pierre de Montrouge et de Ste-Marie des Batignolles, et organiste-accompagnateur à St-Roch.

Actuellement M. H. Mulet est professeur d'orgue à l'École Niedermeyer et organiste de chœur à l'église St-Philippe du Roule.

Il a fait exécuter plusieurs pièces d'orchestre à la *Société Nationale*, entr'autres : *Dans la Vallée de Toulouse* (1908) ; *La Toussaint*, (1909) ; *Fantaisie pastorale* (1911).

Henri NIBELLE, organiste de chœur à l'église St-Vincent de Paul, a été pendant quelques années organiste à la cathédrale de Versailles. Élève de l'École Niedermeyer, puis du Conservatoire, il a remporté un 1^{er} prix de fugue (classe G. Fauré) en 1906 et un accessit d'orgue en 1910 (classe d'Alex. Guilmant).

Saturnin PARAIRE, né en 1883, est professeur au Conservatoire de Perpignan, organiste du grand orgue de l'église St-Mathieu de cette ville, et directeur de la chorale « *L'Echo du Roussillon* ». Tout jeune, M. Paraire est déjà un compositeur et un organiste très apprécié.

Le Chanoine Louis-Lazare PERRUCHOT, né au Creusot en 1852, fut le premier disciple et collaborateur de Dom Pothier. Comme maître de chapelle à N.-D. des Blancs-Manteaux et à St-François-Xavier, à Paris, M. l'abbé Perruchot s'est acquis une véritable et très légitime célébrité. Comme compositeur, il a écrit un grand nombre de motets religieux qui ont leur place marquée dans le répertoire de nos meilleures maîtrises.

M. l'abbé Perruchot est maître de chapelle et chanoine de la cathédrale de Monaco.

Émile PESSARD, grand prix de Rome, professeur d'harmonie au Conservatoire et inspecteur général de l'Enseignement musical dans les Maisons de la Légion d'Honneur, a écrit de très nombreuses pièces pour piano, orchestre et chant. Il a fait représenter plusieurs ouvrages, notamment : *Tabarin*, à l'Opéra et *Le Capitaine Fracasse*, à l'Opéra-Comique.

M. E. Pessard est officier de la Légion d'Honneur.

Achille PHILIP, né à Arles (Bouches-du-Rhône), commença ses études au Conservatoire de Marseille, où il obtint les 1^{ers} prix de solfège, de piano et d'harmonie, vint ensuite à Paris travailler l'orgue avec Alex. Guilmant, et entra dans la classe de composition de Ch. Lenepveu au Conservatoire, d'où il sortit avec le 1^{er} prix de contrepoint et de fugue. L'Institut lui a décerné le prix Trémont en 1908.

M. A. Philip est organiste de chœur à la Madeleine depuis 1904 et professeur d'harmonie à la « Schola Cantorum ».

Paul PIERNÉ, né à Metz, le 30 juin 1874, fit ses études au Conservatoire de Paris dans la classe de Ch. Lenepveu. Lauréat de l'Institut en 1903, il remporta en 1904 le 1^{er} second grand prix de Rome. En 1906, il reçut de l'Institut, en récompense de ses travaux, la fondation Pinetti.

Ses œuvres publiées sont : une *Sonate* pour piano et violoncelle couronnée par la Société des Compositeurs ; des *Poèmes symphoniques* pour orchestre, entr'autres *Daphnis* ; en outre deux *Symphonies* inédites de cet auteur ont été exécutées à Paris et en Allemagne.

M. P. Pierné est organiste du grand orgue St-Paul St-Louis.

Charles PINEAU est né à Avranches, en 1877. Il commença ses études musicales à l'École Niedermeyer et les continua à la « Schola Cantorum », sous la direction des maîtres Alex. Guilmant et V. d'Indy.

M. C. Pineau est maître de chapelle de St-Charles de Monceau et titulaire d'une classe d'orgue à la « Schola Cantorum ».

D. C. PLANCHET, élève de M. E. Gigout, a été pendant quelques années organiste et maître de chapelle de la cathédrale de Versailles et professeur d'harmonie à l'École Niedermeyer. Il

est actuellement maître de chapelle de l'Église de la Trinité, à Paris.

M. D. Planchet est l'auteur de plusieurs pièces d'orgue, de piano, de musique vocale et d'une partition : *Le Grand Ferré*, qui obtint une récompense au concours de la ville de Paris.

Ch.-M. POLLET, né à Paris en 1876, a tenu fréquemment les grandes orgues de St-Augustin et de St-Vincent de Paul, et de 1898 à 1905, a été le suppléant attitré de G. Fauré à la Madeleine. Il fut nommé organiste de la cathédrale de Nice en 1906, et en 1909, organiste de la cathédrale de Monaco.

Henri POTIRON, né à Nantes (septembre 1882), vint à Paris en 1905, pour y conquérir son grade de licencié ès-lettres et achever ses études de musique commencées dans sa ville natale.

En février 1907, il fut appelé à fonder la maîtrise de S^{te}-Geneviève des Grandes-Carrières et tout dernièrement, il a été nommé maître de chapelle de la Basilique de Montmartre.

M. H. Potiron vient de publier un *Traité de l'accompagnement du Chant Grégorien*.

M^{lle} **Marie PRESTAT**, née à Paris, entrée très jeune au Conservatoire, fut admise dans la classe de piano de M^{me} Massard. De même que Liszt et Saint-Saëns, M^{lle} Prestat jouait facilement de mémoire les fugues de Bach en douze tons. Élève de Lenepveu pour l'harmonie, de Bazille pour l'accompagnement, de Guiraud pour la composition, et enfin de César Franck pour l'orgue et l'improvisation. M^{lle} Prestat est la seule femme qui ait obtenu cinq premiers prix dans ces différentes classes.

Ses principales compositions sont des pièces pour l'orgue Mustel, qu'elle joue en virtuose, une scène lyrique : *La Brise et le Prisonnier*, *Marche Nuptiale*, *Chanson de Brin d'herbe*, etc.

« C'est une remarquable artiste », a écrit Massenet, et Al. Guilmant : « C'est une artiste d'une très réelle valeur ».

Charles QUEF, né à Lille, en 1873, élève au Conservatoire de Th. Dubois, Ch.-M. Widor et A. Guilmant, obtint en 1898 le 1^{er} prix d'orgue, et depuis lors fut nommé membre du comité d'examen et membre du jury.

Après avoir été organiste à S^{te}-Marie des Batignolles et à St-Laurent, M. Ch. Quef a succédé en 1901, au regretté maître Al. Guilmant, comme organiste du grand orgue de la Trinité.

Il a donné de nombreux récitals d'orgue en France et en Angleterre, écrit des pièces d'orgue, composé un *Trio*, une *Sonate*, une *Suite* pour instruments à vent et piano ; des œuvres d'orchestre : *Suite Flamande*, *Rhapsodie*, *Fantaisie* pour piano et orchestre ; *Prélude Funèbre* pour piano et orchestre, etc.

Amédée-Marie RAFFAT de BAILHAC, né en février 1880, à St-Yrieix (Haute-Vienne), fit ses classes de piano avec Ch. de Bériot au Conservatoire, d'harmonie avec F. de La Tombelle et d'orgue avec Al. Guilmant, à la « Schola Cantorum », où il professa ensuite de 1902 à 1904.

M. Raffat de Bailhac a été successivement maître de chapelle à N.-D. de Clignancourt de 1903 à 1906, puis professeur au Conservatoire de Fribourg, en Suisse. Depuis 1907, il est organiste et maître de chapelle de S^{te}-Dévote, à Monaco.

Marc de RANSE, né à Aiguillon (Lot-et-Garonne), le 20 avril 1881, travailla l'orgue et le piano avec Joseph Schluty, organiste de la cathédrale d'Agen, entra ensuite à la « Schola Cantorum », où il y obtint les diplômes d'harmonie, de contrepoint, de chant grégorien et d'orgue, après avoir brillamment suivi les cours de MM. V. d'Indy, A. Gastoué et Al. Guilmant.

M. M. de Ransé a été maître de chapelle à St-Marcel à St-Charles de Monceau, à St-Denis du St-Sacrement. Il est actuellement maître de chapelle de St-Louis d'Antin et professe à la « Schola Cantorum » le cours destiné à former les musiciens d'église.

Pierre-Émile RATEZ, né à Besançon, le 5 novembre 1851, fit ses premières études à l'école de musique de sa ville natale. Entré au Conservatoire de Paris dans la classe de composition de F. Bazin, il fut lauréat du concours de fugue en 1876.

Après avoir été alto à l'Opéra-Comique et chef des chœurs aux concerts Colonne, il fut nommé en 1891, directeur du Conservatoire de Lille.

M. E. Ratez a publié comme ouvrages d'enseignement : des *Traités d'harmonie, de contrepoint et de fugue* ; plusieurs volumes de solfège ; des *Études pour piano et violon*. Comme musique dramati-

que, il a composé : *Lyderic*, opéra en 4 actes ; *Le Dragon vert*, opéra comique joué à Lille ; *Paula*, tragédie religieuse jouée à Besançon ; comme musique instrumentale de nombreuses pièces pour violon, violoncelle, cor, hautbois, etc.

M. Ratez est lauréat de l'Institut.

Félix RAUGEL, né à Saint-Quentin, le 27 novembre 1881, vint à Paris, après avoir terminé ses études classiques, étudier l'harmonie et le contrepoint avec M. H. Libert et suivre à la « Schola Cantorum » les cours de MM. V. d'Indy, A. Gastoué et Alex. Guilmant.

M. F. Raugel fut successivement maître de chapelle de St-Remy de Vanves et de N.-D. de la Croix, à Paris. Il est actuellement maître de chapelle de St-Eustache et chef d'orchestre de la société G.-F. Hændel, qu'il a fondée en 1908, avec la collaboration du réputé violoniste Eugène Borrel.

Georges RENARD, né à Laval en 1881, fut élève de l'Ecole Niedermeyer, où il remporta successivement tous les premiers prix d'honneur du ministre des Beaux-Arts.

Depuis 1910 il est maître de chapelle de St-Germain l'Auxerrois et professeur d'harmonie à l'Ecole Niedermeyer.

Il est l'auteur de messes, mélodies, cantiques, etc.

Albert RENAUD est le fils de M. Félix Renaud, le célèbre maître de chapelle de St-Sulpice, auquel on est redevable des premières et remarquables exécutions des messes de Palæstrina, Beethoven et autres grands classiques. Il fut élève de Léo Delibes et César Franck, et reçut les précieux conseils de Gounod, Saint-Saëns et Massenet.

Il a écrit pour le théâtre plusieurs ballets et opéras comiques représentés à Paris, Bruxelles et Londres. Il a composé 3 *Messes*, dont l'une, la *Messe solennelle* a été exécutée pour la fête de Sainte-Cécile, à St-Eustache, le 23 novembre 1903 par les chœurs et l'orchestre de l'Opéra et du Conservatoire, sous la direction de P. Tafanel ; des *motets*, *cantiques* ; des *mélodies*, *duos*, *chœurs divers* ; des *suites d'orchestre*, des *morceaux de piano* ; 3 *volumes d'orgue*, plus de cinquante *pièces ou suites originales*, un *recueil de vieux noëls* remarquablement harmonisés ; des transcriptions des œuvres de Massenet, Godard, etc.

M. A. Renaud fut d'abord très jeune, organiste de chœur à St-Sulpice ; nommé organiste du grand orgue de la cathédrale de Rennes, il revint bientôt à Paris, où il fut désigné pour tenir le grand orgue de St-François-Xavier. Depuis 1892, il est titulaire du magnifique Cavaillé-Coll de St-Germain-en-Laye.

M. A. Renaud est chevalier de la Légion d'Honneur, officier de l'Instruction publique et de plusieurs ordres étrangers.

André RENOUX, né à Paris, le 3 mars 1889, est élève de Louis Vierne et d'Alex. Guilmant. Il a remporté un 2^e prix d'orgue et travaille la composition dans la classe de M. P. Vidal. Depuis 1907, M. A. Renoux est suppléant de M. L. Vierne au grand orgue de Notre-Dame de Paris.

Amédée REUCHSEL, né à Lyon, en 1875, est ancien élève des Conservatoires de Bruxelles (4 premiers prix) et de Paris (classe G. Fauré), et lauréat de l'Institut (prix Chartier), pour ses œuvres de musique de chambre : sonates, trio, quatuor (à cordes et avec piano), sextuor.

Entr'autres œuvres, M. A. Reuchsel a publié : un *Poème héroïque*, pour orchestre avec violoncelle principal ; une *Sonate* et 5 *Pièces* pour grand orgue ; des transcriptions de fragments d'oratorios pour harmonium ou orgue (3 suites) ; des morceaux de piano et des mélodies ; une *Fantaisie* pour clarinette, une *Ballade* pour hautbois (morceaux de concours du Conservatoire de Paris) ; *Daniel*, oratorio en 4 parties (soli, chœurs, orchestre et orgue), etc., etc.

Léon REUCHSEL, né en 1840, à Vesoul (Haute-Saône), vint se fixer à Lyon en 1853, avec son père Jean Reuchsel, nommé organiste et professeur aux Chartreux.

Élève du célèbre Batiste, organiste à St-Eustache et professeur au Conservatoire de Paris, M. Léon Reuchsel, après avoir été deux ans organiste à St-Paul, fut nommé titulaire à Saint-Bonaventure en 1861 ; il y succédait à Monseigneur Neyrat. En 1876, il fonda la « Lyre Sacrée », première chorale d'église créée à Lyon, et en 1880, la « Sainte-Cécile », société mixte qui chanta les messes de Palæstrina, Gounod, César Franck, Th. Dubois, sans parler de nombreuses œuvres profanes. M. Léon Reuchsel a, en outre, fait exécuter de sa composition huit messes, de nombreux motets, une cantate « *A l'Eternel* ». De plus, son talent d'improvisateur a toujours

été admiré, et ils sont légion les auditeurs qu'il charma au cours de ce demi-siècle !

M. L. Reuchsel est chevalier de l'Ordre de St-Grégoire-le-Grand et officier de l'Instruction publique.

Maurice REUCHSEL, né à Lyon en 1880, est lauréat du Conservatoire de Paris, correspondant de l'Institut Royal de Florence, membre de la Société internationale de Musique et de la Société des Compositeurs.

Ses nombreuses œuvres, parmi lesquelles on remarque surtout deux psaumes pour chœurs, orgue et orchestre, des pièces pour grand orgue, des motets, un concertstück pour violon et orchestre, un trio à cordes, des pièces dans le style ancien pour quatuor à cordes, des mélodies, etc., sont connues en France et à l'étranger.

M. M. Reuchsel a écrit un ouvrage sur *La Musique à Lyon*, où l'on trouve d'intéressants renseignements sur la musique religieuse dans cette ville, et un recueil de *Notes d'Italie*, où il est longuement parlé des maîtres de chapelle de la Basilique St-Antoine de Padoue, au 18^e siècle.

M. M. Reuchsel est organiste du Bon-Pasteur, à Lyon, et s'est fait entendre en virtuose dans de nombreux concerts. Il est officier d'académie et de l'Ordre du Nicham.

Marcel ROUHER, 1^{er} prix d'harmonie du Conservatoire de Paris, lauréat et prix d'honneur de la Société Internationale des Organistes et Maîtres de chapelle, est actuellement titulaire du grand orgue de St-Germain l'Auxerrois.

Il a publié beaucoup de pièces pour orgue-harmonium, notamment un recueil de 450 *Noëls*, harmonisés avec un rare talent.

M. M. Rouher est membre du jury des concours du Conservatoire.

M^{lle} Blanche ROZAN, élève de M. H. Messerli pour la composition et l'orgue, est professeur de piano au Conservatoire de Marseille. Chaque année, dans les concerts classiques de cette ville, elle se fait entendre et apprécier comme pianiste et organiste virtuose.

Léon SAINT-RÉQUIER, né en 1872, élève de V. d'Indy et d'Alex. Guilmant a succédé comme directeur des Chanteurs de St-Gervais à son ami Ch. Bordes dont il s'efforce de continuer l'œuvre. Il est professeur d'harmonie à la « Schola Cantorum ».

M. L. Saint-Réquier a publié des motets religieux et des pièces d'orgue, chez l'éditeur Biton, et à l'Edition Mutuelle de la « Schola ».

Alphonse SCHMITT, né en 1875, à Kœtzingen (Alsace), premier prix d'orgue du Conservatoire est ancien élève de Pugno, Leroux, Widor et Guilmant.

Organiste et improvisateur de premier ordre, M. A. Schmitt a été suppléant de Ch.-M. Widor au grand orgue de St-Sulpice, de 1900 à 1903 ; il était maître de chapelle de St-Philippe du Roule depuis 1903.

Le jeune maître est mort prématurément le 13 février 1912. Nous connaissons de lui un choral sur *Sacrís solemnís*, une pièce romantique et une grande fugue pour orgue ; deux pièces pour flûte et piano ; *Jeanne d'Arc sur le Bûcher* ; un offertoire sur de vieux noëls pour quatuor à cordes, cor et harpe ; un certain nombre de motets parmi lesquels le *Ne recorderis* avec soli et chœurs, qui fut exécuté par la maîtrise de St-Philippe du Roule aux obsèques de l'auteur.

Florent SCHMITT, élève de Gabriel Fauré, a remporté le 1^{er} grand prix de Rome en 1900.

Ses œuvres principales sont : *Le Palais hanté* ; *Psaume XLVI*, pour orchestre et chœurs ; *La Tragédie de Salomé*, jouée à Paris ; un *Quintette* pour piano et cordes, etc.

M^{lle} Blanche SELVA est chargée du cours supérieur de piano à la « Schola Cantorum ». Pianiste de premier ordre et servie par un tempérament musical exceptionnel, elle s'est vouée à la diffusion et à la vulgarisation des chefs-d'œuvre de l'école de musique ancienne et moderne.

M^{me} Selva est aussi compositeur : elle a fait paraître à l'Edition Mutuelle plusieurs œuvres très intéressantes, et elle collabore à la *Nouvelle Edition Française de Musique classique*, publiée sous la direction artistique de M. V. d'Indy.

Auguste SERIEYX, né en 1865, fut d'abord élève de M. Barthe et de M. A. Gédalge, pour l'harmonie et le contrepoint. Sitôt après la fondation de la « Schola Cantorum », il entra dans la

classe de M. Vincent d'Indy, et c'est dans la classe de ce maître qu'il acheva son éducation artistique.

Nommé professeur à la « Schola » en 1900, M. Sérieyx s'est très heureusement occupé de la rédaction et de la publication du « Cours de Composition » fait par M. V. d'Indy. Il a écrit une *Sonate* pour piano et violon, exécutée à la Société Nationale en 1904.

Ajoutons que cet auteur se montre critique impartial et courtois dans le journal *L'Action Française*.

Jean VADON, né à Roanne (Loire), en 1887, a suivi les cours de la « Schola Cantorum » de 1900 à 1909. MM. A. Decaux, L. Vierne et A. Guilmant furent ses maîtres pour l'orgue, et MM. F. de La Tombelle et V. d'Indy pour l'harmonie, la fugue et le contrepoint.

Organiste du grand orgue de St-Marcel de 1906 à 1909, M. J. Vadon remplit actuellement les mêmes fonctions à l'église St-Ferdinand des Ternes.

Cet auteur a très peu d'œuvres publiées, mais il a en portefeuille un grand nombre de manuscrits intéressants.

A. de VALLOMBROSA, élève de H. Libert et Ch.-M. Widor pour la composition et de L. Vierne pour l'orgue, a été organiste de St-Eugène et suppléant de Ch.-M. Widor à St-Sulpice. Depuis deux ans il est titulaire du grand orgue de St-Leu.

M. A. de Vallombrosa a donné des concerts d'orgue en France et en Allemagne.

Paul VIDAL, né à Toulouse en 1863, entra au Conservatoire à l'âge de 15 ans, dans les classes de Marmontel, Durand et Massenet. En 1883, il obtint le premier grand prix de Rome.

De la Villa Médicis, il envoya deux œuvres qui comptent parmi ses compositions les plus importantes : *Jeanne d'Arc* (jouée aux Concerts Colonne) et *Saint Georges*.

M. P. Vidal est l'auteur de *Pierrot assassin de sa femme*, *Colombine et la Révérence*, *Noël et les Mystères d'Eleusis*, *La Maladetta*, *Guernica*, *La Burgonde*, et il a écrit les récitatifs de *La Vivandière*, de B. Godard.

M. P. Vidal est chef d'orchestre de l'Académie Nationale de Musique, professeur de composition et de fugue au Conservatoire, et chevalier de la Légion d'Honneur.

Louis VIERNE, né à Poitiers, en 1870, fit ses études d'harmonie avec Victor Paul, organiste des Lazaristes à Paris ; il travailla le contrepoint et la fugue avec César Franck et la composition avec Ch.-M. Widor. Entré en 1891 dans la classe d'orgue dont ce maître était alors titulaire au Conservatoire, il en sortait en 1894 avec un premier prix à l'unanimité. Widor de 1894 à 1896 et Guilmant de 1896 à 1911 (date de sa mort) le prirent comme suppléant de leur classe d'orgue au Conservatoire.

Il fonda pendant le même laps de temps un cours spécial destiné à préparer les jeunes élèves à suivre le cours supérieur : les 21 premiers prix, sortis du Conservatoire depuis 1895, suivirent ce cours gratuit et furent ses élèves particuliers. M. L. Vierne succéda au maître Alex. Guilmant comme titulaire de la classe supérieure d'orgue de la « Schola Cantorum ».

En 1900, il fut nommé au concours, organiste de la basilique métropolitaine de Notre-Dame de Paris. Il s'est fait entendre depuis vingt ans, dans de nombreux concerts et récitals en France et à l'étranger ; pendant l'Exposition Universelle de 1900 à Paris il donna trente-huit séances d'orgue, et participa à deux grands concerts officiels.

Il est officier de l'Instruction publique et de l'Ordre national du Mérite civil de Bulgarie.

Comme compositeur, il a produit *trois Symphonies* et *8 Pièces* séparées pour orgue, un *Quatuor à cordes*, une *Sonate* pour piano et violon, une autre pour piano et violoncelle, une *Symphonie* et une *Suite* pour orchestre, une *Légende musicale* en deux parties pour soli, chœurs et orchestre (*Praxinoé*) ; une *Messe* pour orchestre et chœurs ; des *Mélodies*, orchestre et chant, piano et chant ; des *Pièces* pour piano seul, pour piano et divers instruments ; une *Rhapsodie* pour harpe à pédales, des *Motets*, etc., etc.

Toutes ces œuvres sont caractérisées par une grande pureté d'écriture et un sentiment expressif toujours profond, qui placent Louis Vierne au premier rang des musiciens de notre époque.—H. E.

René VIERNE, fut au Petit Séminaire de Versailles l'élève de M. le chanoine Poivet, puis il travailla l'orgue, la fugue et le contrepoint sous la direction de son frère aîné Louis Vierne. Entré au Conservatoire, il obtint en 1906, le premier prix d'orgue et d'improvisation dans la classe d'Alex. Guilmant.

Il a succédé en 1902, à Camille André comme organiste du grand orgue de N.-D. des Champs. Parmi les œuvres de cet auteur, mentionnons un recueil de pièces d'orgue harmonium, publié par l'Édition Mutuelle de la « Schola Cantorum ».

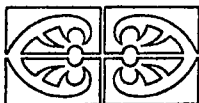
M. René Vierne fait paraître en ce moment dans la revue musicale « *La Petite Maîtrise* », une excellente *Méthode d'Harmonium*.

A. VIVET, l'un des meilleurs élèves de M. E. Gigout, est depuis longtemps maître de chapelle de St-Augustin, où il exerça d'abord les fonctions d'organiste de chœur.

Il a publié des motets, des mélodies, des pièces pour piano, pour orgue et divers instruments, et notamment chez l'éditeur Demets, une remarquable collection d'œuvres de musique religieuse qui sera continuée prochainement.

Désiré WALTER, né à Mackviller (Alsace) en 1861, entra à l'âge de 12 ans au Conservatoire de Strasbourg, puis il devint élève de l'École Niedermeyer, où il eut comme professeurs MM. Stolz, Alex. Georges, Gigout, Loret et Lefèvre. Chaque année fut marquée par les succès qu'il remporta pour le piano, l'harmonie, le plain-chant et l'orgue, et en 1879, il obtint le premier grand prix d'orgue décerné par le ministre (ex-æquo avec L. Boëlmann) dans un concours où il exécuta la *Tocatta en Fa* de J.-S. Bach. La même année, il obtint le prix d'honneur décerné par les suffrages des professeurs et élèves.

Depuis 1894, il est organiste et maître de chapelle de l'église St-Pierre de Villefranche-sur-Saône. Auteur d'intéressantes compositions originales, il a en outre publié de nombreuses transcriptions pour grand orgue d'œuvres de Schumann, Liszt, Massenet, etc.



LUÇON, en la Fête de Sainte-Cécile,

22 Novembre 1911.

Avant-Propos

L'Anthologie des « MAITRES CONTEMPORAINS DE L'ORGUE » constitue pour les musiciens d'église et les amateurs de bonne musique, une *collection choisie* de *pièces* jusque là *inédites*, de toutes les écoles et de tous les pays — généralement faciles d'exécution — et pouvant être interprétées sur l'harmonium ordinaire aussi bien que sur l'instrument le plus complet.

C'est donc une véritable encyclopédie de l'*École d'Orgue Moderne*, offrant, au point de vue de la diversité des styles et par son caractère international, *un intérêt exceptionnel* !

Nous saisissons avec joie l'occasion d'acquitter une dette de reconnaissance, en remerciant ici publiquement les nombreux et illustres compositeurs qui, répondant à notre humble appel, ont bien voulu écrire *spécialement pour ce Recueil* tant d'œuvres remarquables qui le rendent digne d'occuper une *place de choix* dans la bibliothèque des organistes.

Il nous est particulièrement agréable d'offrir l'hommage de notre vive et respectueuse gratitude à MM. Ch.-M. Widor, F. de La Tombelle et Alp. Mailly qui nous ont fait le grand honneur d'accepter la dédicace des trois volumes de la publication. *Un tel patronage* n'est-il pas déjà un gage de succès, en même temps que l'attestation la plus autorisée de la *valeur musicale du présent Album* !

Durant la préparation de l'ouvrage, M. Henry Eymieu nous a prodigué ses conseils expérimentés et ses sympathiques encouragements ; pour la rédaction des Notices, il a mis à notre disposition son talent de critique si personnel et si apprécié. Qu'il daigne agréer notre très cordial merci !

Bien que la plupart des auteurs soient connus, nous avons jugé utile de consacrer à chacun d'eux quelques lignes biographiques et bibliographiques. Si ces notes demeurent forcément incomplètes, « LES MAITRES CONTEMPORAINS DE L'ORGUE » n'y perdront rien, leurs œuvres parleront pour eux.

Beauté des cérémonies, dignité de la musique sacrée ! Ces questions passionnent à juste titre — surtout depuis le « Motu proprio » de Sa Sainteté Pie X — tous ceux qui ont reçu la noble mission de louer et de faire louer le nom du Seigneur. Puisse ce travail entrepris *pour la Religion et pour l'Art*, ajouter encore à l'éclat de nos offices liturgiques !

C'est le désir de l'Auteur : voir ce désir réalisé serait pour ses modestes efforts la meilleure des récompenses !

L'Abbé Jos. JOUBERT

Offertoire

Ch. LEFEBVRE:
Professeur au Conservatoire.

Andante.

ORGUE
ou
HARMONIUM.

p (Jeux de Flute)

cresc.

pp

p

The musical score is written for Organ or Harmonium in a 3/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of five systems of music. The first system is marked 'Andante.' and 'p (Jeux de Flute)'. The second system includes a 'cresc.' marking. The third system includes a 'p' marking. The fourth system includes 'pp' and 'p' markings. The fifth system continues the melodic and harmonic development. The score is written in a grand staff with a treble clef for the upper part and a bass clef for the lower part.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *sf*.

Second system of musical notation, including the instruction *a Tempo.* and dynamic markings *cédez.* and *p*.

Third system of musical notation, continuing the piece with various notes and rests.

Fourth system of musical notation, featuring the instruction *poco cresc.* and dynamic marking *mf*.

Fifth system of musical notation, including the instruction *a Tempo* and dynamic markings *cédez* and *pp*. It also features a triplet of notes.

Intermezzo

REGISTRATION } RÉCIT EXPRESSIF: Cor de nuit 8. Gambe 8. Fl. douce 8.
POUR L'ORGUE } Diapason 8. Flûte 4. Octavin 2.
 } POSITIF ou G. ORGUE: Bourdon 8. Salicional 8.
 } PÉDALE (ad libitum) Soubasse 16. Tirasse. Récit.
 } Claviers accouplés.

Aug. Le GUENNANT.
Maître de chapelle de la Basilique
Saint Nicolas de Nantes.

Allegretto (♩ = 96)

ORGUE
ou
HARMONIUM.

boîte fermée *p*

poco.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with dotted rhythms. A dynamic marking of *f* is present.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and melodic development in both staves.

Third system of musical notation, showing a change in dynamics with *mp* and *pp* markings.

Fourth system of musical notation, marked with *poco rit.* and *a Tempo.*. It includes a first ending bracket with a circled 3 and a *P.R.* (Poco Ritardando) marking.

Fifth system of musical notation, featuring a *mp* dynamic marking and a *più p* (pizzicato) instruction.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a *pp* dynamic marking.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats. The music consists of a flowing eighth-note melody in the treble and a steady eighth-note accompaniment in the bass.

Second system of musical notation, including a first ending bracket with a circled '1' and dynamic markings 'P R' and 'mf'. The treble part features a more complex melodic line with some chromaticism.

Third system of musical notation, featuring dynamic markings 'mf', 'mp', and 'p i u p'. The music continues with a consistent eighth-note accompaniment and a melodic line that changes dynamics.

Fourth system of musical notation, including a dynamic marking 'pp' and a fermata over a measure in the bass. The treble part has a more active, eighth-note melody.

Fifth system of musical notation, showing a continuation of the eighth-note accompaniment and a melodic line with various intervals and accidentals.

Sixth system of musical notation, including a dynamic marking 'P.R.' and a circled '1'. The system concludes with a final melodic flourish in the treble and a sustained bass line.

sans ralentir

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs and ties. The left hand accompaniment includes some rests and rhythmic patterns.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment features chords and rests.

Fourth system of musical notation. A dynamic marking of *poco.* (poco) is indicated with a hairpin symbol in the right hand. The right hand has a melodic line with slurs.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment includes chords and rests.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment includes chords and rests.

un peu retenu. **a Tempo.**

mf *p* R

P.R.

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with a slur and a circled '3' above it. The lower staff has a bass line with a slur and a circled '3' below it. Dynamic markings include *mf* and *p* R. The instruction 'a Tempo.' is written above the second measure.

P.R.

This system contains the third and fourth staves. The upper staff has a circled '3' above the first measure. The lower staff has a circled '3' below the second measure. A dynamic marking of *p* R is present in the third measure.

p R

P.R.

This system contains the fifth and sixth staves. The upper staff has a circled '3' above the second measure. The lower staff has a circled '3' below the second measure. Dynamic markings include *p* R and P.R.

P.R.

mp R

This system contains the seventh and eighth staves. The upper staff has a circled '3' above the second measure. The lower staff has a circled '3' below the second measure. Dynamic markings include P.R. and *mp* R. There are also some fingerings like '2' and '2' indicated.

rallentando *pp*

mf

PED.

This system contains the ninth and tenth staves. The upper staff has a circled '3' above the second measure. The lower staff has a circled '3' below the second measure. Dynamic markings include *mf* and *pp*. The instruction 'rallentando' is written above the staff, and 'PED.' is at the bottom right.

Communion

Henri LETOCART

Organiste et maître de chapelle
de St Pierre de Neuilly.

Andante quasi adagio.
jeu doux

ORGUE
ou
HARMONIUM

The first system of the organ part consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It contains a series of notes, including a triplet of eighth notes. The bass staff begins with a bass clef and contains a series of notes, including a triplet of eighth notes. The music is marked with a piano (*p.*) dynamic.

The second system of the organ part continues the melody from the first system. It features a treble staff with a treble clef and a bass staff with a bass clef. The music is marked with a piano (*p.*) dynamic and includes various note values and rests.

The third system of the organ part continues the melody. It features a treble staff with a treble clef and a bass staff with a bass clef. The music is marked with a piano (*p.*) dynamic and includes a *rall.* (rallentando) marking. The system concludes with the tempo change to *a Tempo.*

The fourth system of the organ part continues the melody. It features a treble staff with a treble clef and a bass staff with a bass clef. The music is marked with a piano (*p.*) dynamic and includes the lyrics "cre - - - scen - - - do." written below the notes.

The fifth system of the organ part continues the melody. It features a treble staff with a treble clef and a bass staff with a bass clef. The music is marked with a piano (*p.*) dynamic and includes various note values and rests.

a Tempo.

rall molto.

cre - scen - do

Verset

Henri LETOCART

Poco lento.
Jeux doux.

ORGUE
ou
HARMONIUM.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. It contains a melodic line with various note values and rests, including a half note and a quarter note. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the first measure.

The second system continues the musical piece. The treble staff features a vocal line with the lyrics "cre - scen - do." written below the notes. The piano accompaniment continues in the bass staff. A dynamic marking of *p* is visible in the fourth measure.

The third system includes performance instructions. The text "a Tempo." is written above the treble staff. Below the bass staff, the markings "dim." and "poco rit." are present. A dynamic marking of *f* (forte) is located at the beginning of the system.

The fourth system shows the continuation of the piano accompaniment. The treble staff has a melodic line with some slurs, and the bass staff has a steady accompaniment. The key signature remains two sharps.

The fifth system concludes the piece on this page. The piano accompaniment continues in both staves. A dynamic marking of *poco rall.* (poco rallentando) is written in the final measures.

Duo en forme de canon

Henri LIBERT

Organiste du 6^d Orgue de la Basilique de S^t Denis

Allegretto. ♩ = 80

ORGUE
ou
HARMONIUM

Andantino espressivo.

poco rall.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It features a melodic line in the treble and a more rhythmic accompaniment in the bass.

Second system of musical notation. It begins with a *pp* dynamic marking. The tempo instruction *poco a poco crescendo animato.* is written above the staff. The music continues with similar melodic and rhythmic patterns.

Third system of musical notation. The music continues with a melodic line in the treble and accompaniment in the bass. A *f* dynamic marking is visible at the end of the system.

Fourth system of musical notation. The tempo instruction *rall e dimin.* is written above the staff. The music shows a clear deceleration and reduction in volume.

Fifth system of musical notation. The tempo instruction *A tempo allegretto.* is written above the staff. The music returns to a more lively pace. A *p* dynamic marking is present. There are circled numbers '4' above the first measure of the treble staff and below the first measure of the bass staff.

Sixth system of musical notation. It begins with a *rit.* marking, followed by a *mf* dynamic marking and the tempo instruction *And^{no} con moto.* The music concludes with a melodic line in the treble and accompaniment in the bass.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a melodic line in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef.

Second system of musical notation. It begins with a dynamic marking of *f* (forte) and a tempo instruction of *poco animato*. The notation continues with a melodic line and a bass line.

Third system of musical notation. It concludes with a dynamic marking of *poco a poco dim* (poco a poco diminuendo). The melodic line shows a gradual decrease in volume.

Fourth system of musical notation. It includes several tempo and dynamic markings: *e rall.* (e ritardando), *molto rall.* (molto ritardando), *a T^o poco* (a tempo poco), and *pp* (pianissimo). There are also circled symbols in the notation.

Fifth system of musical notation. It begins with a tempo marking of *più lento.* (più lento). The music is characterized by a slower, more sustained melodic line.

Sixth system of musical notation. It starts with a dynamic marking of *m.g.* (mezzo-giochiato) and a tempo marking of *poco rit.* (poco ritardando). It concludes with a *morendo.* (morendo) instruction. The system ends with a double bar line.

Fugue

Henri LIBERT

Allegro ♩ = 112

①③④(F)P

ORGUE

ou

HARMONIUM

f (Fonds & 4. mixtures)

④③①(P)F

The first system of the musical score consists of two staves, treble and bass, in the key of D major and 2/4 time. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The bass staff begins with a bass clef and the same key signature and time signature. The music starts with a forte dynamic (*f*) and includes the instruction "(Fonds & 4. mixtures)". The first measure contains a treble clef, a key signature of two sharps, and a 2/4 time signature. The first staff has a treble clef, a key signature of two sharps, and a 2/4 time signature. The first staff has a treble clef, a key signature of two sharps, and a 2/4 time signature. The first staff has a treble clef, a key signature of two sharps, and a 2/4 time signature.

The second system of the musical score continues the fugue with two staves, treble and bass. The treble staff has a treble clef, a key signature of two sharps, and a 2/4 time signature. The bass staff has a bass clef, a key signature of two sharps, and a 2/4 time signature. The music continues with various rhythmic patterns and dynamics.

The third system of the musical score continues the fugue with two staves, treble and bass. The treble staff has a treble clef, a key signature of two sharps, and a 2/4 time signature. The bass staff has a bass clef, a key signature of two sharps, and a 2/4 time signature. The music continues with various rhythmic patterns and dynamics.

The fourth system of the musical score continues the fugue with two staves, treble and bass. The treble staff has a treble clef, a key signature of two sharps, and a 2/4 time signature. The bass staff has a bass clef, a key signature of two sharps, and a 2/4 time signature. The music continues with various rhythmic patterns and dynamics.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests and slurs.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a dynamic marking of *md.* (mezzo-dolce) above the treble staff. The notation features various note values and rests.

Third system of musical notation, showing further development of the melodic and harmonic lines. It includes slurs and rests.

Fourth system of musical notation, featuring a *p* (piano) dynamic marking above the treble staff. The music continues with eighth and sixteenth notes.

Fifth system of musical notation, including a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking above the treble staff. The notation includes slurs and rests.

Sixth system of musical notation, the final system on this page. It includes slurs and rests, concluding the piece.

crescendo.

The first system of music consists of five measures. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment. A *crescendo* marking is placed above the first measure. The key signature has two sharps (F# and C#).

The second system consists of five measures. The treble staff continues the melodic line, and the bass staff has a more active accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the second measure. The key signature remains two sharps.

The third system consists of five measures. The treble staff has a melodic line with some rests, and the bass staff has a steady accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the first measure. The key signature remains two sharps.

crescendo.

The fourth system consists of five measures. The treble staff has a melodic line with some rests, and the bass staff has a steady accompaniment. A dynamic marking of *m.g.* (mezzo-giochiato) is present in the second measure. A *crescendo* marking is placed above the first measure. The key signature remains two sharps.

The fifth system consists of five measures. The treble staff has a melodic line with some rests, and the bass staff has a steady accompaniment. Dynamic markings of *f* (forte) and *mp* (mezzo-piano) are present in the first and second measures, respectively. The key signature remains two sharps.

The sixth system consists of five measures. The treble staff has a melodic line with some rests, and the bass staff has a steady accompaniment. The key signature remains two sharps.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

Second system of musical notation. It includes a *sf* (sforzando) dynamic marking and a hairpin crescendo symbol. The bass staff has a *7* (sevens) fingering.

Third system of musical notation. The bass staff continues with the *7* fingering. The music is highly rhythmic and technical.

Fourth system of musical notation. It features four *f* (forte) dynamic markings in the bass staff, indicating a section of sustained intensity.

Fifth system of musical notation. It includes a *crescendo* marking in the bass staff, indicating a gradual increase in volume.

Sixth system of musical notation. It includes a *rall.* (rallentando) marking in the bass staff, indicating a gradual decrease in tempo. The system concludes with a double bar line.

Offertoire G^d chœur

POUR LA PENTECÔTE

Adolphe MARTY

Organiste du Grand Orgue de St François Xavier
professeur à l'Institution Nationale des jeunes aveugles

ORGUE
ou
HARMONIUM

Allegro maestoso ♩ = 92

Grand chœur.

rit.

Tempo.

Poco animato ♩ = 102

This section consists of three systems of piano music. Each system has a treble and bass staff. The music is characterized by frequent triplet patterns, indicated by a '3' above the notes. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 3/4. The first system shows a complex rhythmic pattern with many triplets. The second system continues with similar patterns, including some longer note values. The third system features a more regular triplet pattern in the treble and a more active bass line.

Lo stesso tempo.

1 4 0 molto espressivo.

This section is marked *p Récit.* and *molto espressivo*. It consists of a single system with treble and bass staves. The treble staff contains a melodic line with some grace notes and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The tempo is indicated as 'Lo stesso tempo'.

Tempo.

This section is marked **Tempo.** and includes dynamic markings *poco rit.* and *più f*. It consists of a single system with treble and bass staves. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents. The tempo is indicated as 'Tempo'.

This section consists of a single system with treble and bass staves. The treble staff has a melodic line with various note values and slurs. The bass staff provides a steady accompaniment with chords and moving lines. The key signature remains one flat.

dim poco rit.

This system shows the first two staves of music. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff contains a bass line with chords and single notes. The dynamic marking 'dim poco rit.' is placed above the right side of the system.

Tempo.
p

This system continues the musical notation. The upper staff has a melodic line with some accidentals. The lower staff has a bass line with chords. The dynamic marking 'p' is placed above the first measure, and the tempo marking 'Tempo.' is placed above the second measure.

Tempo.
ff rit. pp

This system continues the musical notation. The upper staff has a melodic line with some accidentals. The lower staff has a bass line with chords. The dynamic marking 'ff rit.' is placed above the first measure, and 'pp' is placed above the second measure. The tempo marking 'Tempo.' is placed above the second measure.

cresc. f

This system continues the musical notation. The upper staff has a melodic line with some accidentals. The lower staff has a bass line with chords. The dynamic marking 'cresc.' is placed above the first measure, and 'f' is placed above the second measure.

Allegro $\text{♩} = 92$
rit. G.O. il canto ben sostenuto.

This system continues the musical notation. The upper staff has a melodic line with some accidentals. The lower staff has a bass line with chords. The tempo marking 'Allegro $\text{♩} = 92$ ' is placed above the second measure. The dynamic marking 'rit.' is placed above the first measure, and 'G.O.' is placed above the second measure. The instruction 'il canto ben sostenuto.' is placed above the third measure.

This system shows the final two staves of music. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff contains a bass line with chords and single notes.

First system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with eighth notes and a slur over the first two measures. The bass clef staff features a rhythmic accompaniment of eighth notes with a '7' above the first measure and a '3' below the first measure of each pair.

Second system of musical notation. Similar to the first system, with a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. The '7' and '3' markings are present in the bass staff.

Third system of musical notation. Continues the melodic and rhythmic patterns. The '7' and '3' markings are present in the bass staff.

Fourth system of musical notation. Continues the melodic and rhythmic patterns. The '7' and '3' markings are present in the bass staff.

Fifth system of musical notation. Continues the melodic and rhythmic patterns. The '7' and '3' markings are present in the bass staff.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a long slur over the first two measures. The bass clef staff has a '3' marking below the first measure of the second measure. The word 'rall' is written in the bass staff in the third measure. The system ends with a double bar line.

Communion

A. MARICHELLE

Organiste et maître de Chapelle de N.D. de Bonne Nouvelle
professeur d'harmonie et de fugue à l'école Niedermeyer, Paris.

ORGUE
ou
HARMONIUM.

Lento.
p

mf

mf

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of one flat (B-flat major or D minor). The music features a complex melodic line in the treble staff with many accidentals and a more rhythmic accompaniment in the bass staff. Dynamic markings include a piano (*p*) marking in the middle of the system and a mezzo-forte (*mf*) marking towards the end.

The second system of musical notation continues the piece with two staves. The upper staff has a melodic line with some rests, and the lower staff provides a steady accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present in the lower staff.

The third system of musical notation shows further development of the melodic and harmonic material. The treble staff continues with intricate melodic patterns, while the bass staff maintains a consistent accompaniment.

The fourth system of musical notation continues the melodic and harmonic progression. The treble staff features a series of eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a supporting accompaniment.

The fifth and final system of musical notation on this page concludes the piece. It features a final melodic flourish in the treble staff and a corresponding accompaniment in the bass staff, ending with a double bar line.

.....
Elévation

A. MARICHELLE

ORGUE
ou
HARMONIUM.

Lento.

Jeu doux

The musical score is written for organ or harmonium. It begins with a treble clef and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 3/4. The tempo is marked 'Lento.' and the performance instruction is 'Jeu doux'. The score consists of five systems, each with a treble and bass staff. The right hand part features a melodic line with several triplet markings. The left hand part provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The piece ends with a final chord in the right hand.

pp à découvert.

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with several triplet markings. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The dynamic marking 'pp à découvert.' is placed in the right-hand margin.

This system continues the musical piece with two staves. It includes various rhythmic patterns and triplet markings in both the upper and lower staves.

This system continues the musical piece with two staves. It includes various rhythmic patterns and triplet markings in both the upper and lower staves.

pp

This system continues the musical piece with two staves. The dynamic marking 'pp' is placed in the left-hand margin. The music features a mix of chords and melodic fragments.

This system continues the musical piece with two staves. It includes various rhythmic patterns and triplet markings in both the upper and lower staves.

rall.

This system concludes the musical piece with two staves. The dynamic marking 'rall.' is placed in the right-hand margin. The music ends with a final chord in the upper staff.

à Monsieur l'Abbé LOUIS
organiste au collège St. Joseph
à Poitiers

.....
Prélude en ut majeur

POUR GRAND-ORGUE

J. MASSENET

Très modéré.

GRAND-ORGUE

PÉDALES

①

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, including some beamed sixteenth-note pairs. The lower staff is in bass clef and contains a more rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The second system continues the piece. The upper staff features a melodic line with some slurs and ties. The lower staff provides a steady accompaniment with eighth notes and rests.

The third system shows a change in the upper staff's melody, with a prominent five-fingered scale-like passage marked with a '5' above the notes. The lower staff continues with a similar rhythmic pattern.

The fourth system features a more complex texture in the upper staff, with some chords and rapid sixteenth-note runs. The lower staff has a more active bass line with eighth notes.

The fifth system concludes the page. The upper staff has a melodic line that ends with a fermata. The lower staff has a bass line that also ends with a fermata. The word "rall." is written in the middle of the system.

.....
Offertoire ou Communion

H. MESSERER

Organiste de St Charles

Directeur honoraire du Conservatoire de Marseille.

Moderato.

ORGUE
ou
HARMONIUM

p

p espressivo.

cantando.

cresc.

espressivo.

cresc.

The musical score is written for Organ or Harmonium in a 3/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). It consists of five systems of music. The first system is marked 'Moderato.' and begins with a piano (*p*) dynamic. The second system is marked 'cantando.' and includes a piano (*p*) dynamic. The third system is marked 'cresc.' and features a crescendo. The fourth system is marked 'espressivo.' and includes a piano (*p*) dynamic. The fifth system is marked 'cresc.' and features a crescendo. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with various notes and rests.

Second system of musical notation, including the instruction *dimin.* in the bass staff and *riten.* above the treble staff.

Third system of musical notation, including the instruction *a tempo e cresc.* above the treble staff.

Fourth system of musical notation, including dynamic markings *f* and *p*.

Fifth system of musical notation, including the instruction *cresc.* above the bass staff.

Sixth system of musical notation, including the dynamic marking *f* at the beginning.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with various intervals and accidentals. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment. A *cresc.* marking is present in the first measure of the treble staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features a more active accompaniment with eighth notes and chords.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with some slurs. The bass clef staff has a more complex accompaniment with many beamed notes. Dynamic markings *f* and *ff* are present.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur. The bass clef staff has a more active accompaniment. A *dimin subito.* marking is present in the fourth measure of the treble staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line. The bass clef staff has a more active accompaniment. A *p* marking is present in the first measure of the bass staff.

crescendo.

ff e maestoso.

*en diminuant jusqu'à la fin
sempre legato.*

p

sempre dimin e poco riten.

pp

Lamento

H. MESSERER

Largo. (très lentement et avec un profond sentiment de douleur)
quelques jeux de fonds de 8 pieds.

très doux, legato.

ORGUE

ou

HARMONIUM.

p *très expressif.*

au Récit: Voix céleste, Claviers accouplés.

The first system of the musical score consists of two staves, treble and bass clef, in the key of D major (two sharps). The music begins with a piano (*p*) dynamic and is marked *très expressif*. The melody in the treble clef starts with a half note D5, followed by quarter notes E5, F#5, G5, and A5, then descends through G5, F#5, E5, D5. The bass clef accompaniment features a steady eighth-note pattern: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5.

The second system continues the piece, marked *poco cresc.* The treble clef melody continues with quarter notes B4, A4, G4, F#4, E4, D4, and then a half note C4. The bass clef accompaniment remains consistent with the eighth-note pattern.

The third system is marked *poco a poco cresc.* The treble clef melody continues with quarter notes B3, A3, G3, F#3, E3, D3, and then a half note C3. The bass clef accompaniment continues with the eighth-note pattern.

The fourth system concludes the piece. The treble clef melody continues with quarter notes B2, A2, G2, F#2, E2, D2, and then a half note C2. The bass clef accompaniment continues with the eighth-note pattern.

poco rit. **a Tempo.** *cresc.*

p

f

dimin e rall.

sempre dim et rit.

pp *ppp*

.....

Petit Offertoire

Henri MULET

Organiste à l'église St Roch
professeur d'orgue à l'école Niedermeyer.

④ ①

Andante.

ORGUE
ou
HARMONIUM

p

cresc.

p

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of several measures with various note values and rests, including a half note and a quarter note.

Second system of musical notation. It includes dynamic markings *pp* and *cresc.*. There are also circled numbers 4 in both the treble and bass staves.

Third system of musical notation. It features the markings *rall.* and *a Tempo.*. A circled number 4 is present in both the treble and bass staves.

Fourth system of musical notation, continuing the piece with various note values and rests.

Fifth system of musical notation. It includes the dynamic marking *pp*.

Sixth system of musical notation. It includes dynamic markings *poco rall.*, *dim.*, and *ppp*.

Sortie douce

Henri MULET

① ④

Allegretto.

ORGUE
ou
HARMONIUM ①

mf

cresc.

f

dim.

p *pp* *rall.*

a Tempo.

p

mf

f *p* *mf cresc.*

p

p *dim.* *ppp*

.....

Offertoire

Henri NIBELLE

Organiste à St Vincent de Paul. (Paris)

ORGUE
ou
HARMONIUM.

The musical score is written for Organ or Harmonium. It consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 6/8. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a forte (*f*) dynamic and a circled 'G' marking. The third system includes a piano (*p*) dynamic and a circled 'G' marking. The fourth system includes a circled 'G' marking. The fifth system concludes the piece.

Tempo.

rall.

p

m.g.

The first system of music features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The tempo is marked 'Tempo.' and the first measure is marked 'rall.'. Dynamics include piano (p) and mezzo-forte (*m.g.*). The key signature has one flat.

The second system continues the piece with a treble staff featuring a melodic line with some chromaticism and a bass staff with a steady accompaniment. The key signature remains one flat.

The third system shows a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The key signature remains one flat.

f

p

The fourth system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. Dynamics include forte (f) and piano (p). The key signature remains one flat.

G

The fifth system continues the piece with a treble staff featuring a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. A circled 'G' is present in the bass staff. The key signature remains one flat.

G

The sixth system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. A circled 'G' is present in the bass staff. The key signature remains one flat.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one flat. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together and slurs indicating phrasing.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes dynamic markings such as *p* and *pp*, and features a variety of note values and rests.

Third system of musical notation, showing a change in dynamics with markings for *p* and *f*. The notation includes complex rhythmic patterns and slurs.

Fourth system of musical notation, featuring a prominent slur across the treble staff and dynamic markings like *p*. The bass staff shows a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation, with a key signature change to two flats. The music continues with intricate rhythmic details and slurs.

Sixth system of musical notation, concluding the page. It features a long, sweeping slur across the treble staff and a final melodic line in the bass staff.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The bass staff includes a circled 'C' symbol, likely indicating a copyright notice. The notation continues with complex rhythmic patterns and phrasing.

Third system of musical notation, showing further development of the melodic and harmonic themes. The treble staff has a more active role with frequent sixteenth-note passages.

Fourth system of musical notation, marked with a forte (*ff*) dynamic. The bass staff has a prominent melodic line, and the treble staff features dense chordal textures.

Fifth system of musical notation, marked with a sforzando (*sf*) dynamic. The music features a mix of melodic runs and block chords.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a final cadence. It is marked with a forte (*ff*) dynamic. The piece ends with a double bar line and repeat signs.

.....
Andantino
(OFFERTOIRE)

S. PARAIRE
Professeur au Conservatoire,
organiste de S^t Mathieu, Perpignan.

Les fonds, claviers accouplés.

① ④ **Andantino.**
 ORGUE
 ou
 HARMONIUM
 ① ④ *p*
 PED. doublant la basse.

poco rall. **Tempo.**

RÉCIT.
sans PED.

cresc. *cresc.*
 PED.

First system of musical notation. It consists of two staves (treble and bass clef). The music features a complex melodic line in the treble staff with many accidentals and a more rhythmic accompaniment in the bass staff. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano). Performance instructions include *diminuendo.* and *pressez*. There are also triplets marked with the number '3'.

Second system of musical notation. It consists of two staves. The tempo is marked **Tempo.** The music continues with similar melodic and harmonic patterns as the first system.

Third system of musical notation. It consists of two staves. The tempo is marked **Un peu plus vite.** The first measure of this system is marked *rall.* (rallentando). The system concludes with a double bar line and the instruction **G.O.** (Grand Octave).

Fourth system of musical notation. It consists of two staves. The instruction **sans PED.** (without pedal) is written below the first measure. The system ends with the instruction **PED** (pedal).

Fifth system of musical notation. It consists of two staves. The instruction **PED.** (pedal) is written below the first measure.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. It includes a dynamic marking *f* (forte) in the second measure.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes the instruction "sans PED" (without pedal) centered below the staff.

Third system of musical notation, featuring a dynamic marking *Récit. p* (Ritardando piano) in the second measure.

Fourth system of musical notation, including the instruction "PED" (pedal) centered below the staff.

Fifth system of musical notation, concluding the piece on this page.

I^o Tempo.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat (B-flat). Time signature: 3/4. The piece begins with a treble clef staff containing a series of chords and a melodic line. The bass clef staff contains a simple accompaniment. The marking "G.O." is written in the treble staff, and "PED" is written below the bass staff.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat. Time signature: 3/4. The treble staff continues with chords and a melodic line. The bass staff features a triplet of eighth notes in the fifth measure.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat. Time signature: 3/4. The treble staff has a melodic line with a fermata over the final note. The bass staff has a simple accompaniment. The marking "più lento." is written above the treble staff, and "rall" and "p" are written in the bass staff.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat. Time signature: 3/4. The treble staff features a melodic line with a fermata over the final note. The bass staff has a simple accompaniment.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat. Time signature: 3/4. The treble staff features a melodic line with a fermata over the final note. The bass staff has a simple accompaniment. The marking "ff marcato." is written in the treble staff, and "ff" is written in the bass staff.

.....
Verset sur l'antienne
«VENI SPONSA CHRISTI»

Lazarus Ludovicus PERRUCHOT
Chanoine Maître de Chapelle de la
Cathédrale de Monaco.

Andante quasi adagio.

Ve - - ni spon - sa Chris - ti Ve - ni

ORGUE
ou
HARMONIUM

Ve - - ni spon - sa Chris - ti

Ve - ni spon - sa

Chris - ti

PED. *ad lib.* Ve - ni spon - sa Chris - ti ac - ci - pe

co ro - man a cu pe

quam - ti bi Do - mi - nus quam ti bi

proe - pa ra - vit in ce -

ter - - num proe - pa ra - vit in ce - ter - num

pp Ve - ni spon - - sa Chris - - ti

rall molto. ppp
Ve - - ni spon - - sa Chris - - ti

.....

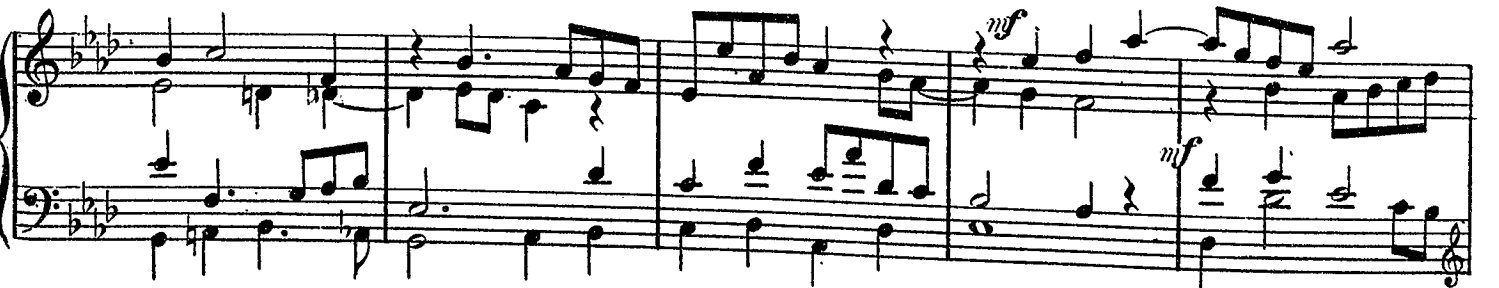
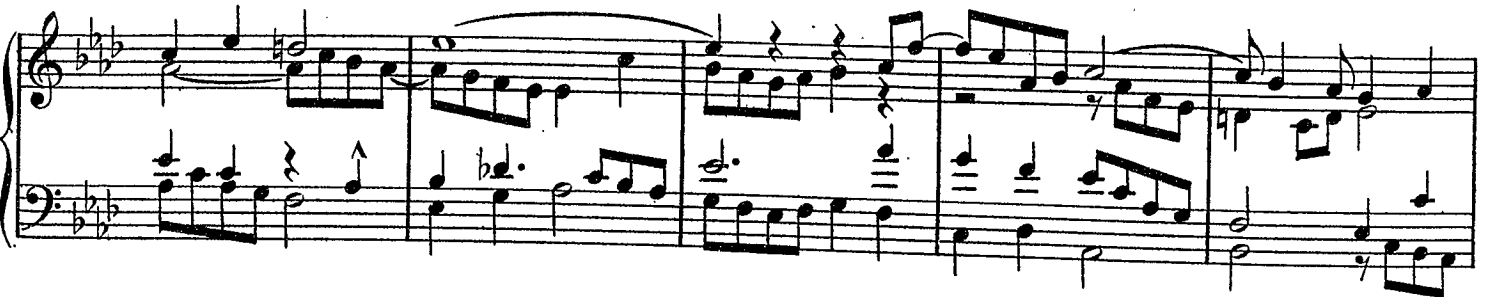
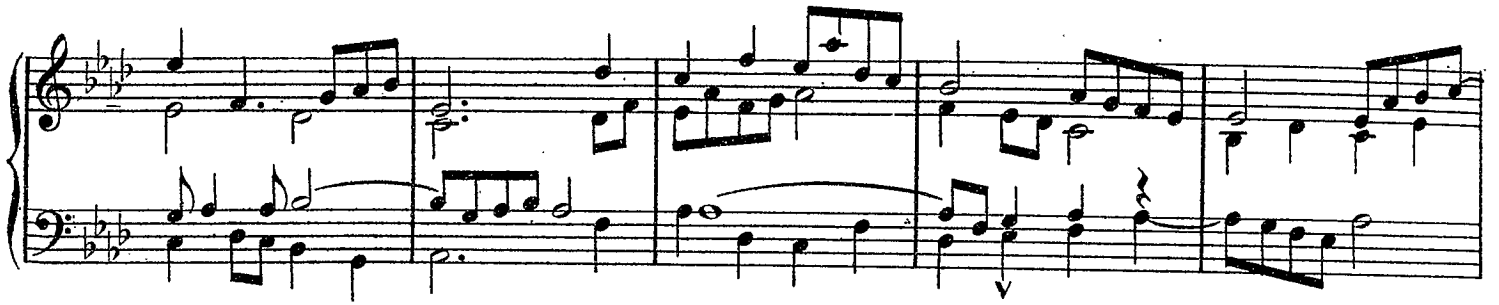
Verset

Lazarus Ludovicus PERRUCHOT

ORGUE
ou
HARMONIUM.

Andante.

p



First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music features a complex melodic line in the treble clef with many beamed notes and a more rhythmic accompaniment in the bass clef.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a dynamic marking of *p* (piano) in the bass clef staff. The melodic and harmonic development continues with intricate patterns in both staves.

Third system of musical notation, showing further melodic and harmonic progression. The treble clef staff has a prominent melodic line, while the bass clef provides a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *f* (forte) in the bass clef staff. The music becomes more intense with a driving bass line and a complex treble melody.

Fifth system of musical notation, continuing the intricate musical texture. The piece maintains its complex rhythmic and melodic structure.

Sixth and final system of musical notation on this page, concluding the piece with a final cadence in both staves.

A mon éminent collègue C.M. WIDOR.
Membre de l'Institut. Professeur au Conservatoire.

.....

Pièce en ut majeur

Pour l'Orgue Fonds 8

E. PESSARD
Professeur d'harmonie au Conservatoire.
OP.131.

Adagio. ♩ = 58

① Flûte Percussion.

④ Hautbois.

ORGUE

ou

HARMONIUM.

The first system of musical notation consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and contains a melodic line with a triplet of eighth notes. The bass staff provides harmonic support with chords and a few moving lines. A crescendo (*cresc.*) marking is placed between the two staves, indicating a gradual increase in volume.

① Flûte percussion ④ Hautbois.

The second system continues the piece with similar melodic and harmonic textures. A decrescendo (*dim.*) marking is used to indicate a softening of the sound. The piece concludes this system with a piano (*p*) dynamic.

The third system shows further development of the musical themes. It includes a piano-piano (*pp*) dynamic and another crescendo (*cresc.*) marking.

The final system of the page features tempo changes. It begins with a tempo marking of ♩ = 69 and the instruction *presses.* (press). The tempo then changes to ♩ = 80. The system concludes with a tempo of ♩ = 58, marked *rit.* (ritardando) and *molto.* (molto).

$\text{♩} = 72$
a Tempo.

soutenu.

p

marcato.

soutenu.

mf

ff

ff

ff

ff

accelerando.

$\text{♩} = 88$

presses.

ff

pp

$\text{♩} = 58$
a Tempo.

First system of musical notation, measures 58-61. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and trills. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *p* (piano) and *rit.* (ritardando). The instruction *pressiez.* (press) is written above the right hand in measure 60.

Second system of musical notation, measures 62-65. The right hand continues with melodic lines, including a triplet in measure 63. The left hand has a more active accompaniment. Dynamics include *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *dim.* (diminuendo).

Third system of musical notation, measures 66-69. The right hand features a melodic line with a triplet in measure 67. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *pp* (pianissimo).

Fourth system of musical notation, measures 70-73. The right hand has a melodic line with a triplet in measure 71. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *pressiez.* (press), *rit.* (ritardando), and *molto* (molto). The tempo marking $\text{♩} = 58$ is present.

Fifth system of musical notation, measures 74-77. The right hand has a melodic line with a triplet in measure 74. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *dim e rit.* (diminuendo e ritardando) and *allargando.* (allargando). The instruction *pp* (pianissimo) is written below the right hand in measure 76.

.....

Pièce en si mineur

Achille PHILIP

Organiste du Chœur à la Madeleine, Paris.

ORGUE
ou
HARMONIUM

① *Lent et expressif*

p *legatissimo.*

p

sf

poco rit. ④ *(poco più animato.)*

poco più f

④

cédez un peu.

Tempo. *cresc.* *sempre cresc.* *cédez un peu.*

Tempo. *poco* *a poco* *dim.*

rit. *molto rit.* *pp* *p* Tempo I^o
(en dehors)

(calme.) *pp* *cresc.*

rit - - - Tempo.. *poco a poco animato e cresc.*
cresc. *pp*

sempre crescendo. *poco rit.*

p *Tempo.*

(Più animato) *cresc.* *poco rit.* *f*

sempre cres - - cen - - do.

sempre cres - - cen - - do. *stringendo.* *cresc e stringendo.* *sempre cresc et*

stringendo. *rall poco.* *a poco et dim* *molto rall e dim.* ① ② VC ① ②

8a jusqu'a la fin.

p I^o Tempo ..(legatissimo)
8a jusqu'a la fin.

sf *p*

rall. *Plus lent.* *mf*

p *dim.* *pp* *ppp*

per - den - do - si .

.....
Prière

RÉCIT : (Cor de nuit, Gambe, Voix céleste.
POSITIF : Fonds de 8.
G.ORGUE : (Bourdon de 8, Récit et Positif accouplés au G.O.)

Paul PIERNÉ
Organiste du Grand orgue de St Paul St Louis, Paris.

Très lent.

ORGUE.

ou

HARMONIUM.

p RÉCIT.

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef, in a key signature of two sharps (D major) and a 3/4 time signature. The music begins with a series of chords and single notes, primarily in the bass register, with some higher notes in the treble. The tempo is marked 'Très lent.' and the dynamics are 'p' (piano).

The second system continues the musical piece. It features a 'POSITIF' section where the melody moves more prominently into the treble clef. The dynamics remain 'p'.

The third system continues the musical piece. The melody in the treble clef becomes more active, with some sixteenth notes. The dynamics remain 'p'.

The fourth system concludes the piece. It includes markings for 'poco' and 'cresc.' (crescendo), indicating a slight increase in volume. The dynamics end with a 'p' (piano) marking.

dim.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of a melodic line in the treble and a supporting line in the bass. A *dim.* (diminuendo) marking is present at the end of the system.

Second system of musical notation, continuing the piece with the same key signature and clefs as the first system.

POSITIF. Récit. POSITIF.

POSITIF.

G.O. G.O.

Third system of musical notation, divided into sections. The first section is marked *POSITIF.*, the second *Récit.*, and the third *POSITIF.*. The bass line has a *POSITIF.* marking in the middle section. The system concludes with *G.O.* (Grand Organo) markings in both the treble and bass staves.

POSITIF.

Fourth system of musical notation, primarily consisting of a *POSITIF.* section. The treble staff features a complex texture of chords and arpeggios.

rit molto

Récit.

Fifth system of musical notation, starting with a *rit molto* (ritardando molto) marking. The section is labeled *Récit.* (Recitativo). The music features a more active bass line and a treble line with some melodic movement.

a Tempo.

POSITIF.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a series of chords and melodic lines. A 'POSITIF.' instruction is written above the first few notes of the bass staff. The system concludes with a fermata over the final notes of both staves.

The second system continues the musical piece with two staves. It features a variety of chordal textures and melodic fragments. The notation includes slurs and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'pp' (pianissimo).

The third system of music shows a continuation of the harmonic and melodic themes. The bass staff has a more active line with eighth notes, while the treble staff provides harmonic support with chords and occasional melodic lines.

The fourth system features a more complex interplay between the two staves. The treble staff has a more prominent melodic line, while the bass staff provides a steady accompaniment. Dynamic markings like 'p' and 'pp' are used throughout.

rit.

The fifth and final system of music on this page. It begins with a 'rit.' (ritardando) instruction above the treble staff. The music concludes with a final cadence in both staves, marked with a fermata.

Sur l'intonation du Salve Regina



RÉCIT: Hautbois, Bourdon de 8 P. Gambe.
 6^e ORGUE: Montre, Jeux doux de 8 P. Claviers séparés.
 PÉDALES: Bourdon de 8 P. Bourdon de 16 P. Tirasse
 du Grand Orgue.

Ch. PINEAU

Maître de chapelle de St. Charles de Monceau (Paris)

(op. 5 N°1.)

Très lent.

ORGUE

ou

HARMONIUM

G.O. *mf*

rit.

p RÉCIT.
(Man)

NOTA: La partie de pédales peut être jouée par les mains.

riten.

G.O.

mf

Un peu plus lent.

pp

rit.

1^o Tempo.

G.O.

p otez la montre.
accouplez les claviers.

G.O.

Bourdon de 16 pieds.

m.g.

pp.

aj. montre.

otez la montre.

ritenuto. **1^o Tempo.** *p*

otez le bourdon de 16.

RÉCR. *ajoutez la montre.*

I^o Tempo.

rit. *G.O. mf*

(PED)

(Man)

PED.

RÉCIT.

(Man) RÉCIT.

Très calme.
ôtez le Hautbois.

pp *ppp*

Adagio

RÉCIT: Hautbois, Gamba, Bourdon de 8 P.
 1^{re} ORGUE: Montre et Jeux doux de 8 P. Claviers accouplés.
 PÉDALES: Bourdons de 16 et 8 P.

Ch. PINEAU

Maître de chapelle de St Charles de Manceau. (Paris)

(op. 5 N°2)

Très lent et très expressif.

ORGUE
 ou
 HARMONIUM.

G.O. *mf*

NOTA: La partie de pédales peut être jouée par les mains.

riten. I^o Tempo.

(PED)

ôtez la montre.

(sans PED)

(PED)

I^o Tempo.

p RÉCIT.

(Man)

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music features a melodic line in the treble and a more rhythmic accompaniment in the bass.

Second system of musical notation. The treble staff begins with the instruction "Plus calme". The music continues with a melodic line and accompaniment. A dynamic marking "p" (piano) is present in the treble staff.

Third system of musical notation. The treble staff has the instruction "1^o Tempo". The music includes dynamic markings "pp." (pianissimo) and "rit." (ritardando) in the bass staff, and "p G.O." (piano Grand Organe) in the treble staff. There is a change in time signature from 3/4 to 2/4.

Fourth system of musical notation. The treble staff has the instruction "aj. Trompette du Récit". The music includes the instruction "ajoutez la montre." in the treble staff. A dynamic marking "(Ped) Tirasse du G.O." is present in the bass staff.

Fifth system of musical notation. The treble staff has the instruction "ajoutez la Tromp". The music includes dynamic markings "cres" (crescendo), "cen" (crescendo), and "do" (diminuendo) in the treble staff. A dynamic marking "f" (forte) is present in the bass staff. The instruction "Ped. (ad lib)" is at the bottom.

ôtez la montre. fermez la boîte.

RÉCIT *p*

G.O.

ôtez la Tirasse du G.O.

This system contains the first two systems of music. The first system has a treble and bass staff with piano accompaniment and a vocal line. The lyrics 'ôtez la montre. fermez la boîte.' are written above the treble staff. The piano part includes a section marked 'RÉCIT p' and another marked 'G.O.'. The second system continues the piano accompaniment with the instruction 'ôtez la Tirasse du G.O.' written below the bass staff.

RÉCIT.

G.O.

RÉCIT.

This system contains the third and fourth systems of music. The piano accompaniment continues with 'RÉCIT.' and 'G.O.' markings. The vocal line has 'RÉCIT.' written above it.

I^o Tempo

rit.

G.O. *p*

This system contains the fifth and sixth systems of music. The tempo is marked 'I^o Tempo'. The piano accompaniment includes a section marked 'rit.' and another marked 'G.O. p'.

This system contains the seventh and eighth systems of music, showing the continuation of the piano accompaniment.

ajoutez la montre

ajoutez la montre

This system contains the ninth and tenth systems of music. The piano accompaniment continues with the instruction 'ajoutez la montre' written above the treble staff.

First system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The music features intricate rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes.

Second system of musical notation. It includes the instruction *ôtez la montre.* above the treble staff and a dynamic marking *p* below the treble staff. The notation continues with complex rhythmic figures.

Third system of musical notation, continuing the complex rhythmic patterns from the previous systems. It features a mix of eighth and sixteenth notes with various accidentals.

Fourth system of musical notation. It includes the instruction *en dimen jusqu'à la fin.* above the treble staff. The music continues with similar rhythmic complexity.

Fifth system of musical notation. It includes the instruction *rallen* above the treble staff, *ten do. pp* below the treble staff, and *ppp* below the bass staff. At the end of the system, there is a *(PED)* marking and a few final notes.

.....
Rapsodie sur des Noëls

D. Ch. PLANCHET
Maître de chapelle de la Trinité. (Paris)

Allegretto ♩=88

ORGUE
ou
HARMONIUM

f

① ④

① ④

Detailed description: This system shows the beginning of the piece. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It starts with a whole rest followed by a quarter rest, then a series of eighth and sixteenth notes. The bass staff begins with a forte (*f*) dynamic and a similar rhythmic pattern. Circled numbers 1 and 4 indicate fingering for the first and fourth notes of the bass line.

Detailed description: The second system continues the melodic and harmonic development. The treble staff features a series of eighth notes with slurs, while the bass staff provides a steady accompaniment with eighth notes.

p

Detailed description: The third system shows a change in dynamics to piano (*p*). The treble staff continues with eighth-note patterns, and the bass staff has a more active role with eighth notes and some rests.

cresc.

poco rit.

Detailed description: The fourth system includes dynamic markings for crescendo (*cresc.*) and poco ritardando (*poco rit.*). The treble staff has a more complex texture with chords and moving lines, while the bass staff continues with a rhythmic accompaniment.

a Tempo.

f

dim.

Detailed description: The fifth system begins with the tempo marking 'a Tempo.' and a forte (*f*) dynamic. It includes a decrescendo (*dim.*) marking. The treble staff features a melodic line with slurs, and the bass staff provides a rhythmic foundation.

Andantino (♩ = 66)
voix céleste.

The first system of the Andantino section consists of two staves. The upper staff is the treble clef, and the lower staff is the bass clef. The music is in 2/4 time. The first measure contains a triplet of eighth notes in the bass clef, marked 'rit.'. The second measure contains another triplet of eighth notes in the bass clef. The rest of the system is filled with piano accompaniment, including chords and moving lines in both hands.

The second system continues the piano accompaniment from the first system, with similar rhythmic patterns and harmonic structures in both hands.

The third system continues the piano accompaniment, showing a progression of chords and melodic lines in both hands.

The fourth system continues the piano accompaniment. The dynamics are marked 'p' (piano) in both hands. The music features a mix of chords and moving lines.

The fifth system concludes the Andantino section. It includes the instruction 'ôtez la voix céleste.' above the staff. The music features a 'poco rit.' (poco ritardando) marking. The system ends with a key signature change to one sharp (F#) and a time signature change to 3/4.

Allegro (♩ = 144)

The first system of the Allegro section consists of two staves. The upper staff is the treble clef, and the lower staff is the bass clef. The music is in 2/4 time. The first measure contains a circled number '3' in the treble clef and a circled number '4' in the bass clef. The rest of the system is filled with piano accompaniment, including chords and moving lines in both hands.

poco meno. f

voix céleste. Andantino.

p

Allegro.

And^{no} poco più

poco rit.

f

p

mosso.

Più animato.

eres - cen - do.

I^o Tempo.

First system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 2/4. The music begins with a treble staff melody and a bass staff accompaniment. A circled 'G' and a dynamic marking 'f' are present in the second measure of the bass staff.

Second system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The music continues with similar melodic and harmonic patterns. A circled 'G' is visible in the middle of the bass staff.

Third system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. A tempo marking '(♩ = 72)' is located above the treble staff. The word 'cresc.' is written below the treble staff. A circled 'G' is present in the bass staff.

Fourth system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The music continues with a steady rhythm and melodic development.

Fifth system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The word 'cresc.' is written below the treble staff, and 'ff' is written below the bass staff.

Sixth system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The word 'poco rit.' is written below the treble staff, and 'allargando.' is written below the bass staff. The system concludes with a double bar line.

.....
Fantaisie en sol majeur

Charles M. POLLET

Organiste des Cathédrales de Nice et de Monaco.

Plutôt vite.

ORGUE

ou

HARMONIUM

The musical score is written for organ or harmonium and consists of five systems of staves. Each system has a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The second system contains a fermata over a measure in the bass staff. The third system also features a fermata. The fourth system includes a tempo change instruction: "Lentement. a Tempo." The fifth system concludes with a fermata over the final measure in the bass staff.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features complex chordal textures and melodic lines in both hands.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar harmonic and melodic development.

Third system of musical notation, showing a continuation of the musical themes.

Fourth system of musical notation, featuring a *rit.* (ritardando) marking in the first measure of the treble staff.

Fifth system of musical notation, continuing the musical composition.

Sixth system of musical notation, concluding the page's musical content.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves have a key signature of one flat (B-flat). The music features a series of chords and melodic lines, with some notes beamed together. The system concludes with a double bar line.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature changes to one sharp (F-sharp). The music continues with complex chordal textures and melodic passages, including some grace notes and slurs. The system ends with a double bar line.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature remains one sharp (F-sharp). The music features a mix of chords and moving lines, with some notes marked with accents. The system concludes with a double bar line.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature is one sharp (F-sharp). The music includes a variety of rhythmic patterns and chordal structures, with some notes beamed together. The system ends with a double bar line.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature is one sharp (F-sharp). The music features a series of chords and melodic lines, with some notes beamed together. The system concludes with a double bar line.

The sixth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature is one sharp (F-sharp). The music includes a variety of rhythmic patterns and chordal structures, with some notes beamed together. The system ends with a double bar line.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of several measures with various note values and rests.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic and melodic patterns.

Third system of musical notation, including a tempo change. The word "Lentement." is written above the staff, followed by a wedge-shaped hairpin indicating a gradual increase in tempo, and the word "Tempo." is written above the staff.

Fourth system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fifth system of musical notation, featuring a series of chords and melodic lines.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a final melodic phrase.

.....

Fantaisie en la bémol

Charles M. POLLET

ORGUE
ou
HARMONIUM

Sans presser

p

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff features a melodic line with some slurs, and the bass staff continues with a steady eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a slur, and the bass staff continues with eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a slur, and the bass staff continues with eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a slur, and the bass staff continues with eighth-note accompaniment.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. The treble staff has a melodic line with a slur, and the bass staff continues with eighth-note accompaniment.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand.

Second system of musical notation, continuing the piece. It shows a continuation of the melodic and harmonic material from the first system.

Third system of musical notation, featuring more complex chordal textures and melodic movement in both hands.

Fourth system of musical notation, including a fermata over a note in the right hand towards the end of the system.

Fifth system of musical notation, marked with the tempo instruction "Tempo." in the middle of the system.

Sixth system of musical notation, marked with "a Tempo." at the beginning and "rit." (ritardando) in the lower left. It concludes the piece with a final cadence.

Fughette sur le I.^{er} Kyrie de la messe "Orbis factor"

Henri POTIRON

Maître de chapelle de la Basilique du Sacré-Coeur à Paris.

Molto moderato.

ORGUE
ou
HARMONIUM

sempre legato.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a series of chords and melodic lines in both hands.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic and melodic patterns in both staves.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, featuring the instruction *poco più vivo.* in the lower staff, indicating a slight increase in tempo.

Fifth system of musical notation, including the instruction *f* (forte) in the lower staff, indicating a change in dynamics.

Sixth system of musical notation, concluding the page with the instructions *f sempre.*, *rit.*, and *adagio.* in the lower staff, marking the end of the section.

Prélude et Fugue en ut mineur

M. PRESTAT

Professeur d'orgue et de piano à l'"Schola Cantorum"
OP. 81.

PRÉLUDE

Moderato ♩=108

ORGUE
ou
HARMONIUM

① ④

(E) *f*

① ④

ff

cantabile.
mf

rall.

cadenza.
m.d.
m.g.

poco a poco.

più stretti e crescen-do molto.

rallentando.
ff
a Tempo.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features complex chordal textures and melodic lines in both hands.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar harmonic and melodic development.

Third system of musical notation, featuring a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the right hand.

Fourth system of musical notation, marked with a forte *f* dynamic in the right hand and a *m.g.* (mezzo-giove) marking in the bass line.

Fifth system of musical notation, marked *piu lento.* (more slowly). It includes dynamic markings of *m.g.*, *ritenuto*, and *mf* (mezzo-forte).

Sixth system of musical notation, marked *p* (piano) and *molto allargando.* (very slowly). The system concludes with a *col da* marking.

FUGUE

ORGUE
ou
HARMONIUM

mf

SUJET.

RÉPONSE.

mf

CONTRE SUJET.

p

CONTRE SUJET

The first system of musical notation for 'CONTRE SUJET' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a complex melodic line in the right hand with many slurs and ties, and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

The second system continues the musical piece. It maintains the same key signature and clefs. The melodic line in the right hand continues with various intervals and slurs, while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines.

The third system of notation includes a dynamic marking of *f* (forte) in the right hand. The melodic line becomes more active with frequent sixteenth-note patterns. The left hand continues with a steady accompaniment.

The fourth system begins with the word 'RÉPONSE.' in the left hand. The musical notation continues across two staves. At the bottom of the system, the words 'CONTRE SUJET' are printed again. The piece concludes with a final cadence in both hands.

The fifth system of notation shows the final part of the piece. It features a concluding melodic phrase in the right hand and a final accompaniment in the left hand, ending with a double bar line.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass clef part includes a first ending bracket labeled '1' and a second ending bracket labeled '3'. The music is in a key with two flats and a 4/4 time signature.

Second system of musical notation, continuing the piece with treble and bass clefs. The bass clef part features a prominent eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation, starting with the word 'SUJET' above the treble clef. A piano dynamic marking 'p' is placed above the first measure of the bass clef part.

Fourth system of musical notation, showing further development of the musical themes in both hands.

Fifth system of musical notation, concluding the page with a piano dynamic marking 'p' and the instruction 'C.S.' above the treble clef part.

C.S. modifié.

CONTR
SUJET

SUJET
SUJET EN STRETTE
mf
SUJET

TÊTE DU CONTR SUJET
f

m.d. mf
SUJET.

SUJET RENVERSÉ
allargando
p