A mon ami V. NEUVILLE
Organiste de St Francois de Sales Lyon

# Offertoire

## POUR LA FÊTE DES Stes RELIQUES

F. LAURENT-ROLANDEZ
Organiste des Chartreux a Lyon

Anches et fonds de 4 8 et 16.
à tous les Claviers accouplés

**Quasi una fantasia**

ORGUE
OU
HARMONIUM

*f*

con Ped.

*m.g. ad lib.*

ôtez les Anches
et les accoupl.

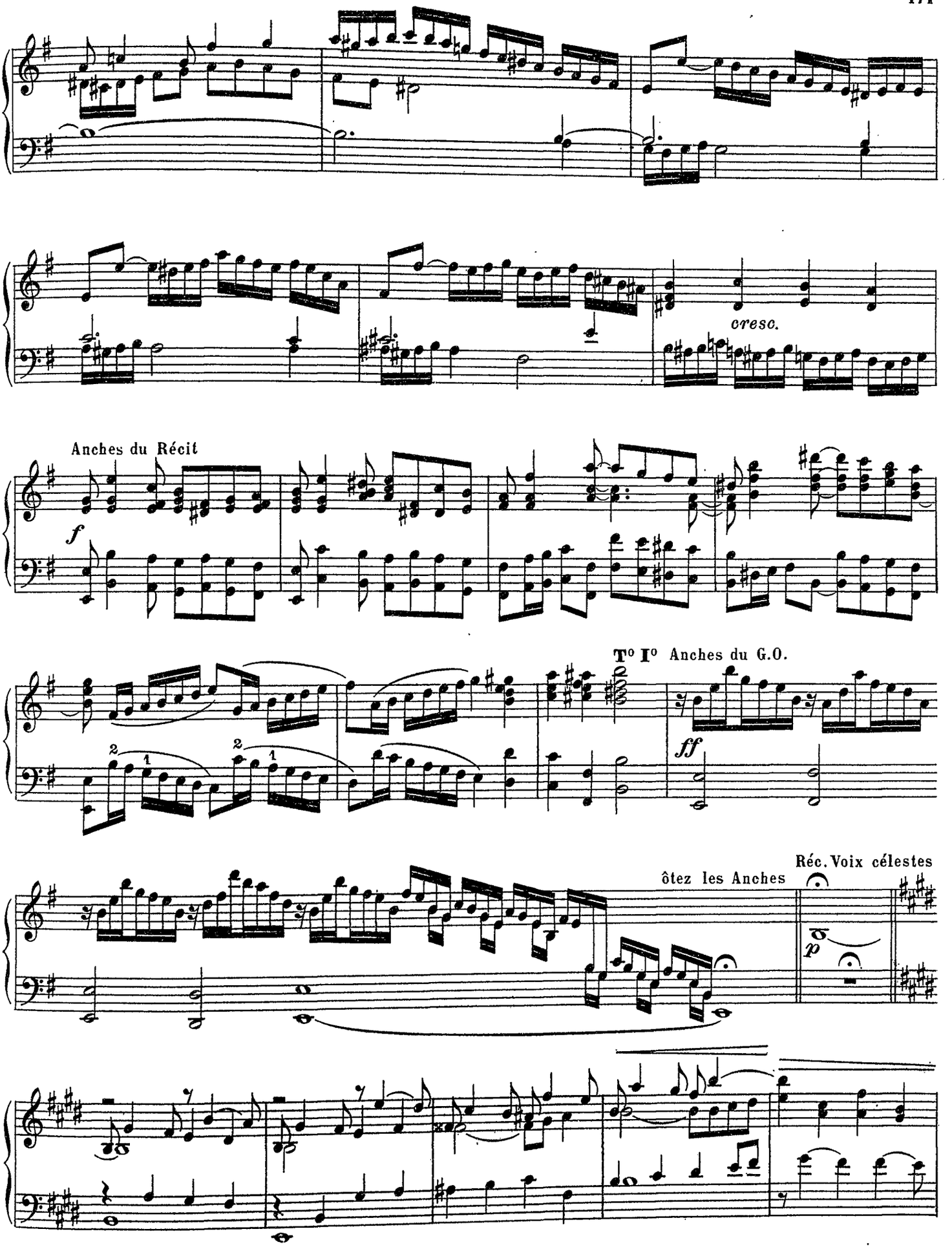
Moderato

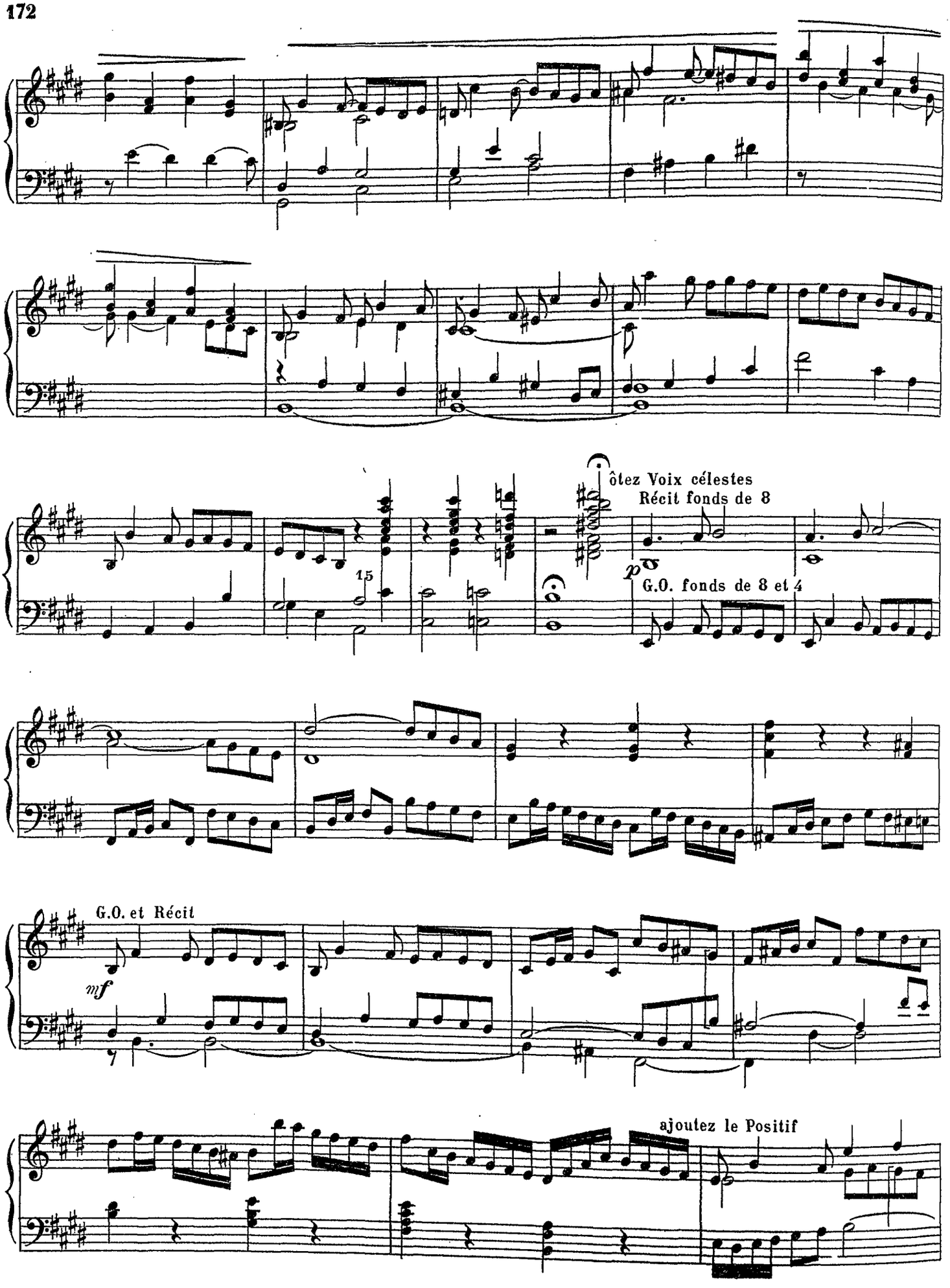
G.O. fonds de 8 et 4

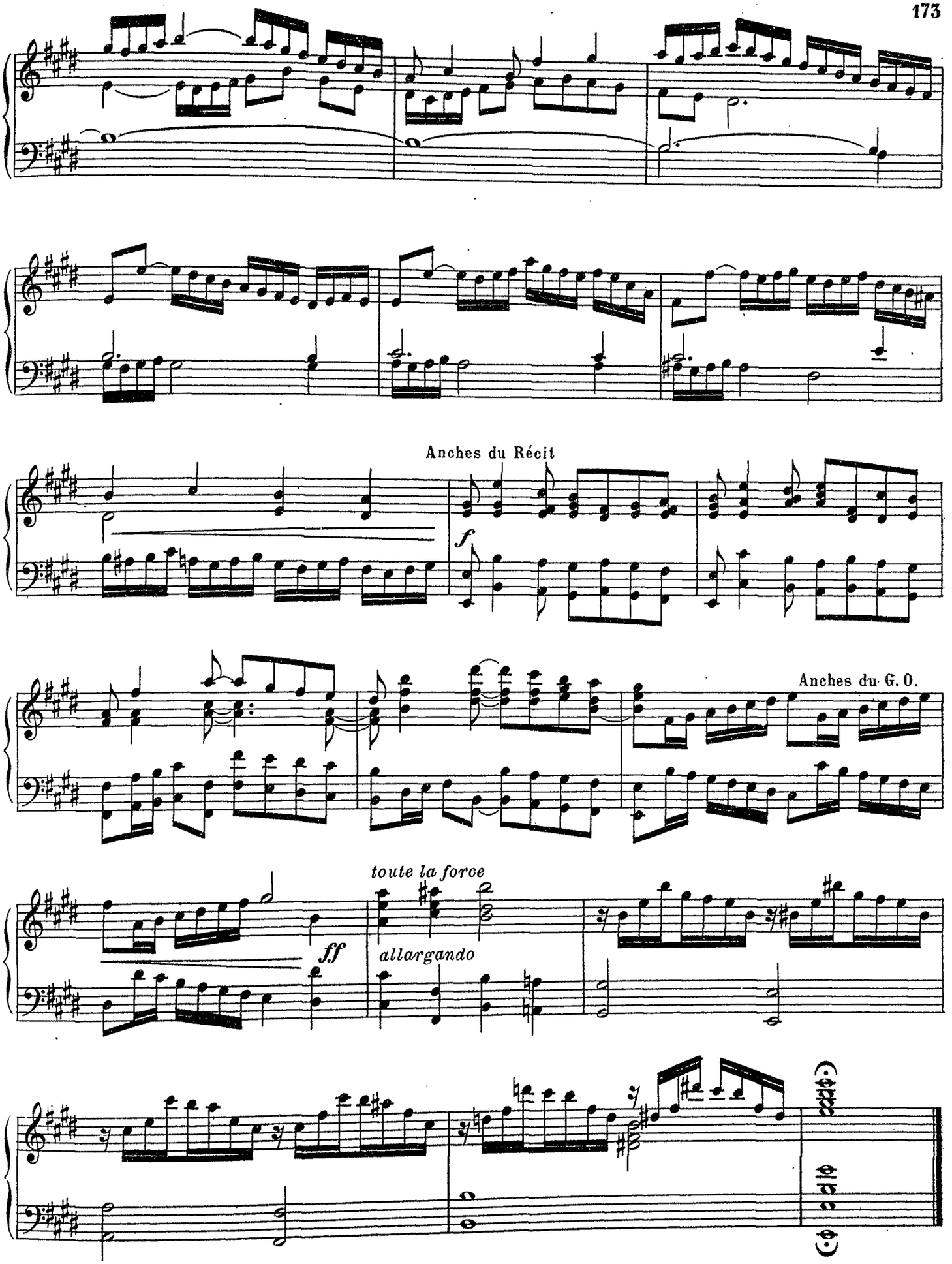
*p*

G.O. et Récit

*mf*


cresc.
Anches du Récit
f
T° I° Anches du G.O.
ff
ôtez les Anches
Réc. Voix célestes
p


ôtez Voix célestes
Récit fonds de 8
15
p
G.O. fonds de 8 et 4
G.O. et Récit
mf
ajoutez le Positif


Anches du Récit
f
Anches du G. O.
toute la force
ff
allargando

# Prélude en ut majeur

A l'harmonium, jouer à l'octave superieure
avec les jeux (1) (2) (4)

A. LAVIGNAC
Professeur au Conservatoire National
de Paris

**Très calme** (♩ = 72)

ORGUE
ou
HARMONIUM

*p*

Jeux de fonds de 8 et 4 pieds

*p* *mf*

1-1

*cresc.*

*f*

PEDALE 8 et 16 pieds

*riten* **Plus lent**

*dim.*

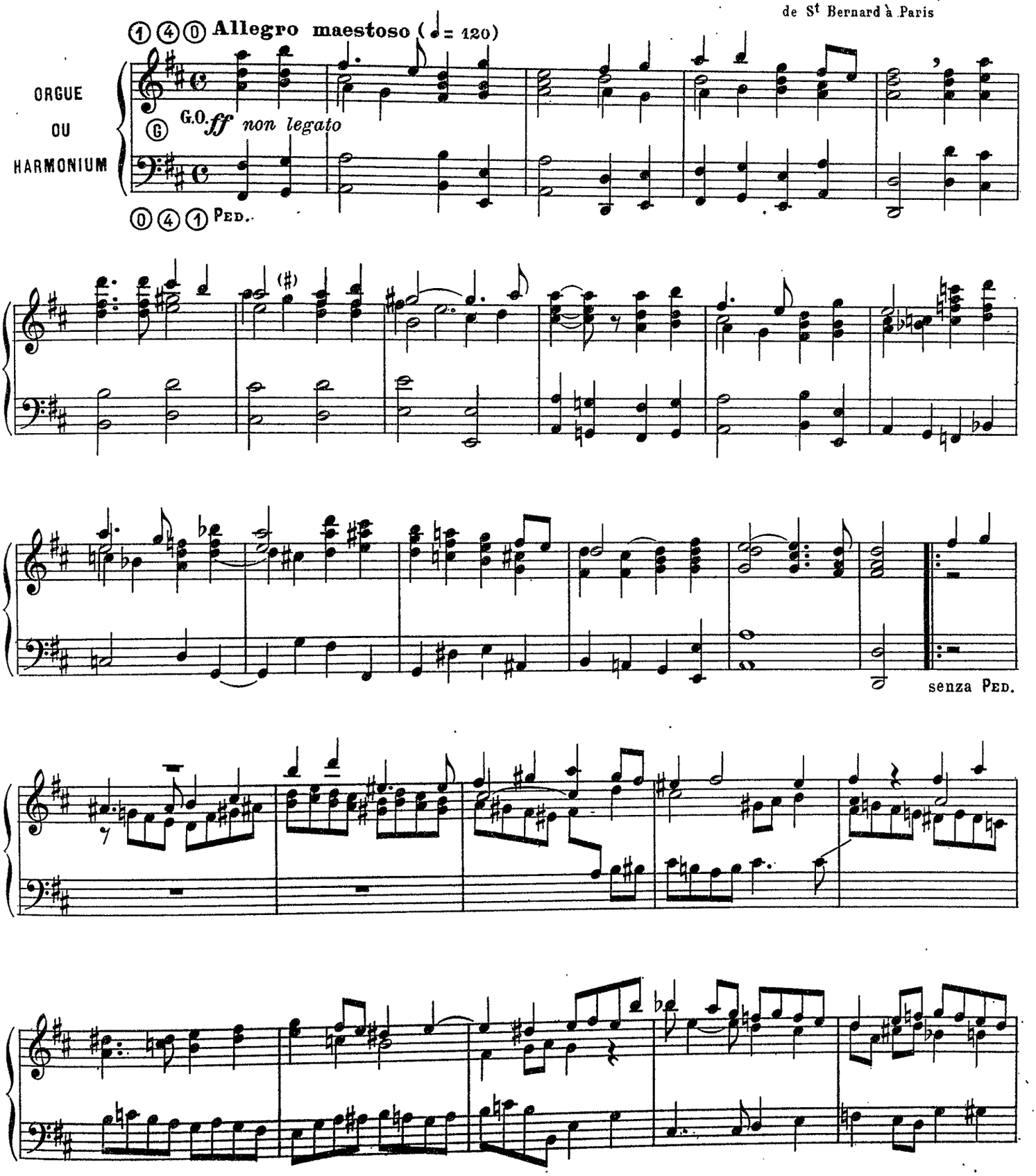
PED

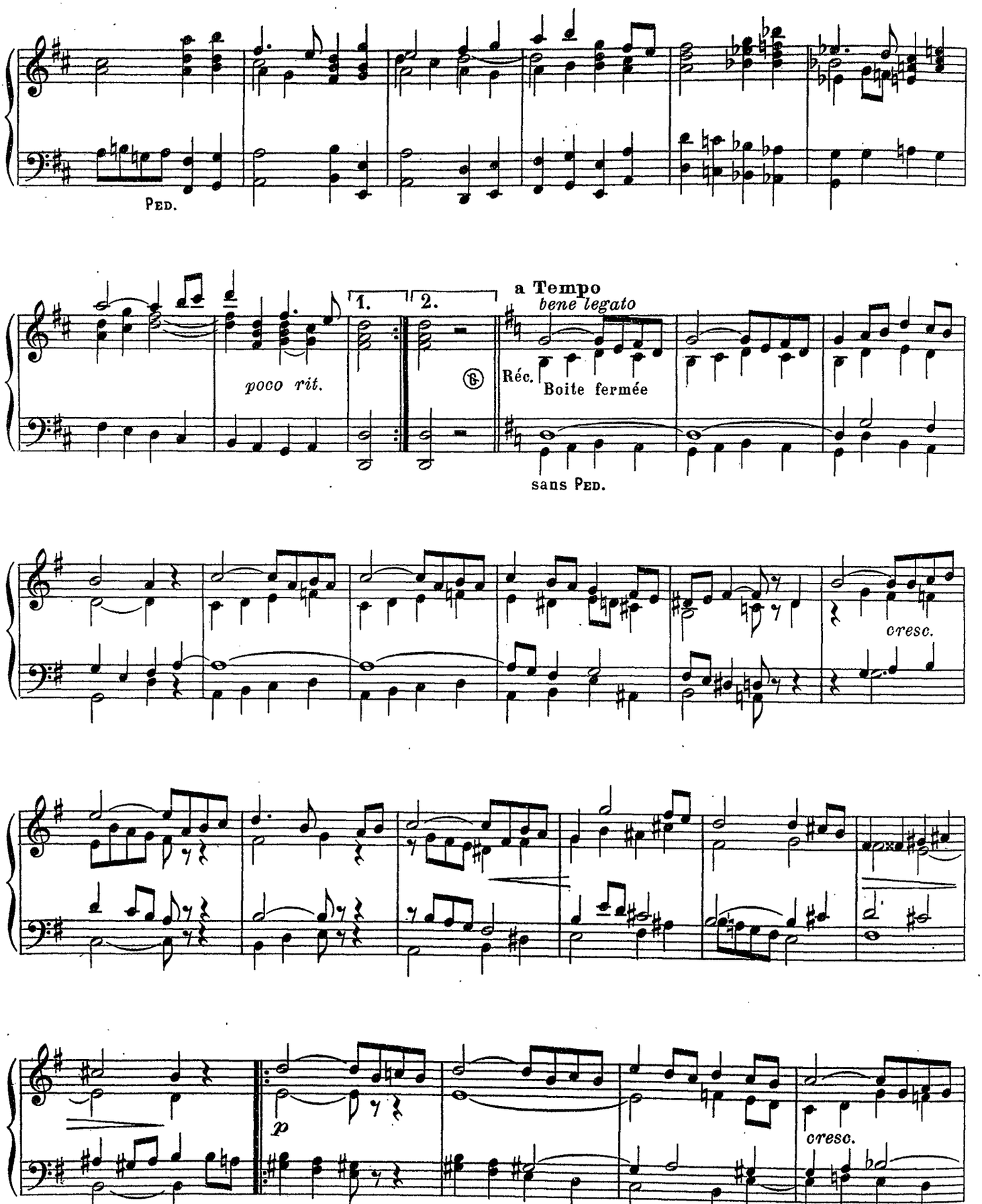
* D'après une leçon d'harmonie appartenant a la maison H. LEMOINE. M.S. & Cie 3320

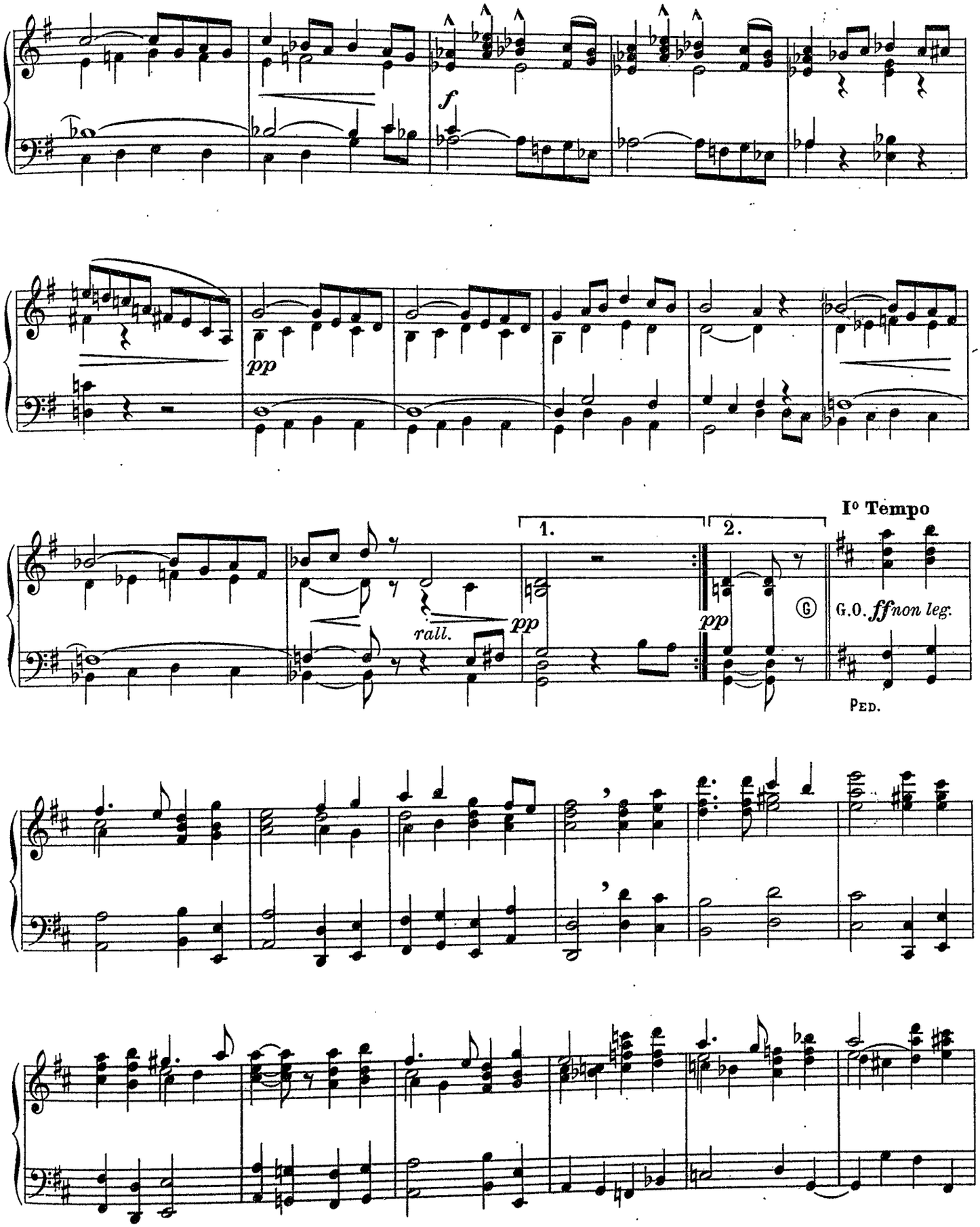
A Monsier MARCEL ROUHER
Organiste du Grand Orgue de St Germain l'Auxerrois

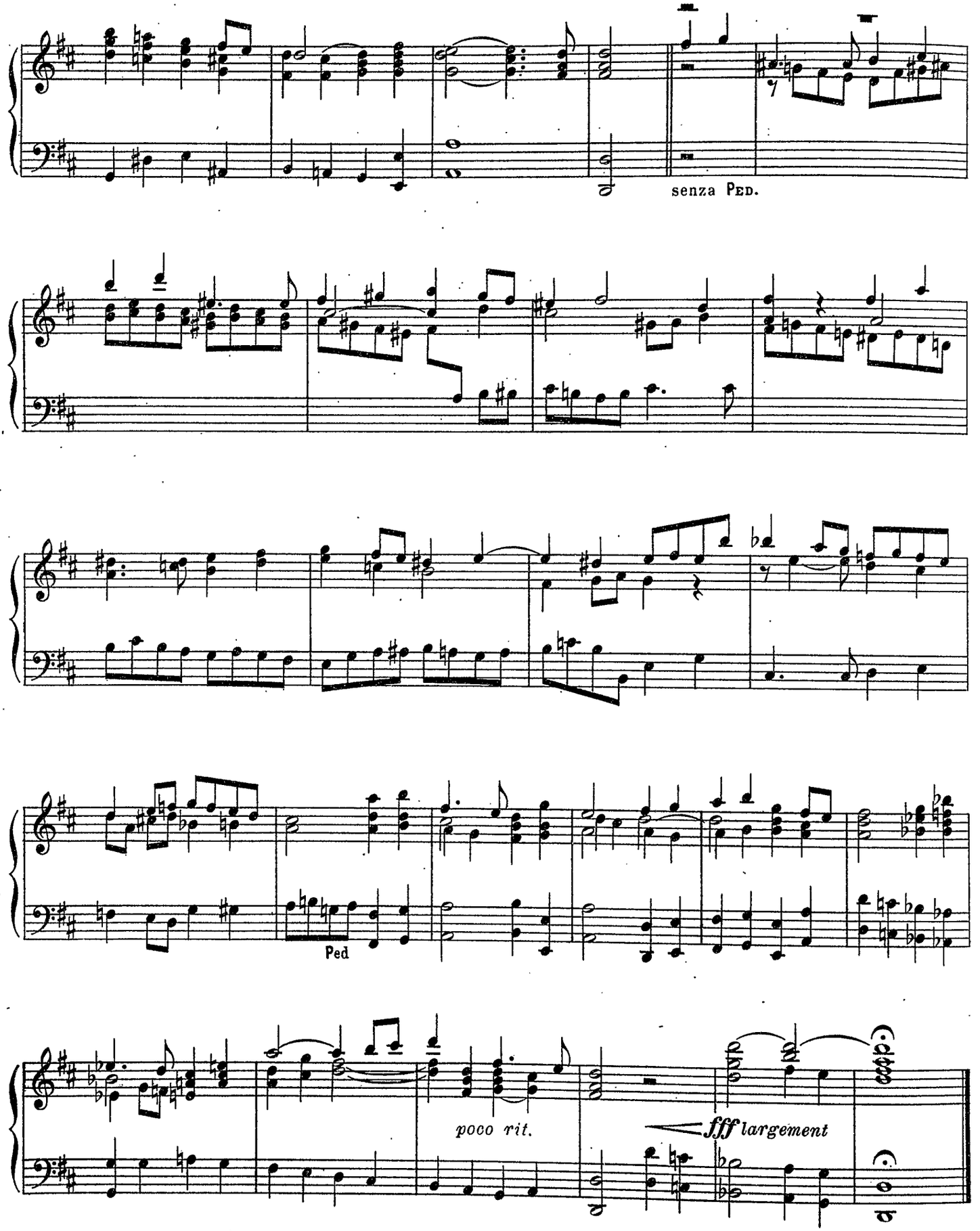
# Marche Grand Chœur

Paul LECOURT
Maître de chapelle et organiste du grand orgue
de St Bernard à Paris




Ped.
poco rit.
1.
2.
a Tempo
bene legato
Réc.
Boite fermée
sans Ped.
cresc.
p
cresc.

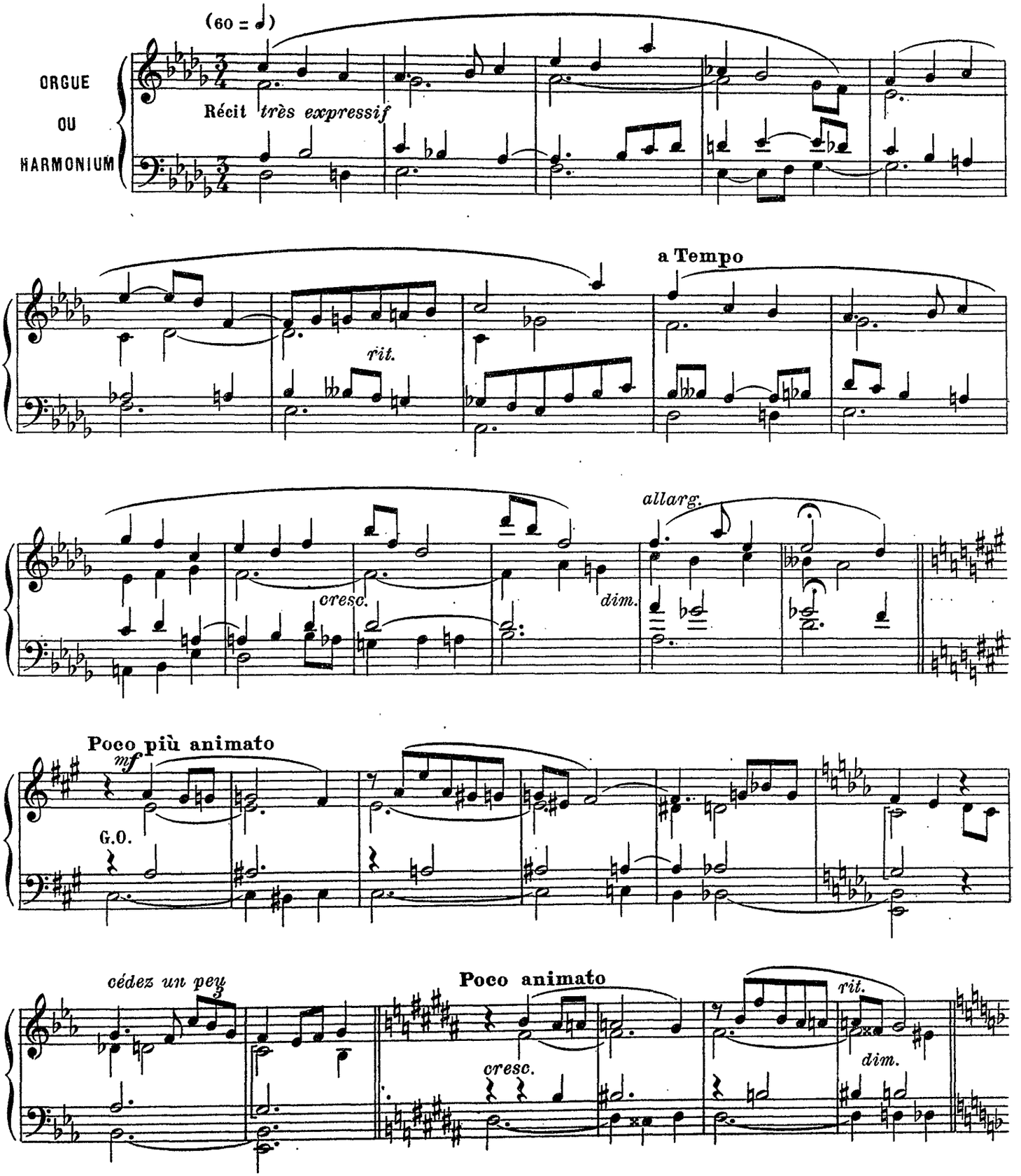

f
pp
rall.
pp
1.
2.
pp
Ⓖ
Iº Tempo
G.O. ffnon leg.
Ped.

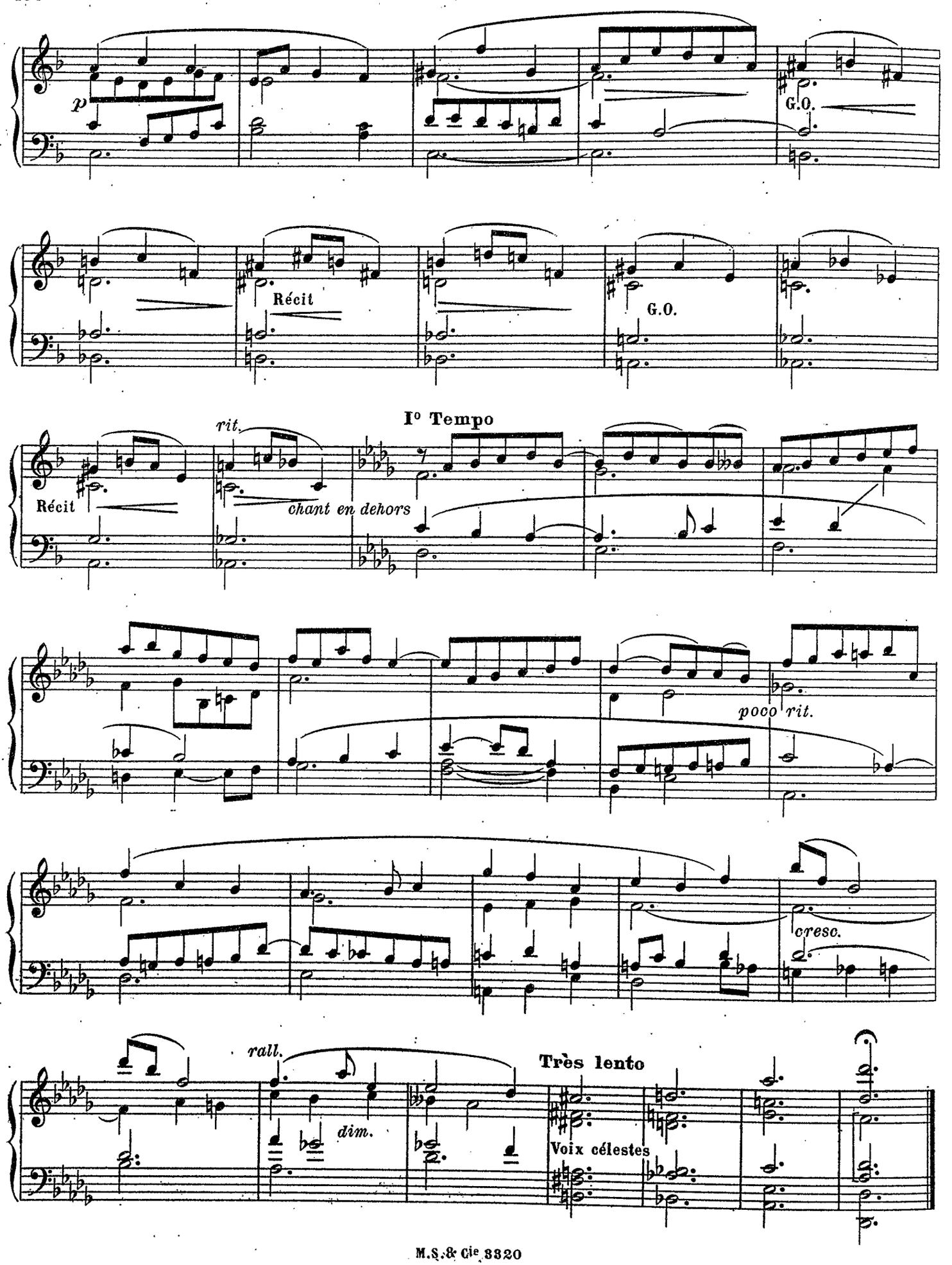

senza Ped.
Ped
poco rit.
fff largement

# Adagio

L'abbé A. LEVERGEOIS

Maître de chapelle de St Thomas d'Aquin,(Paris)

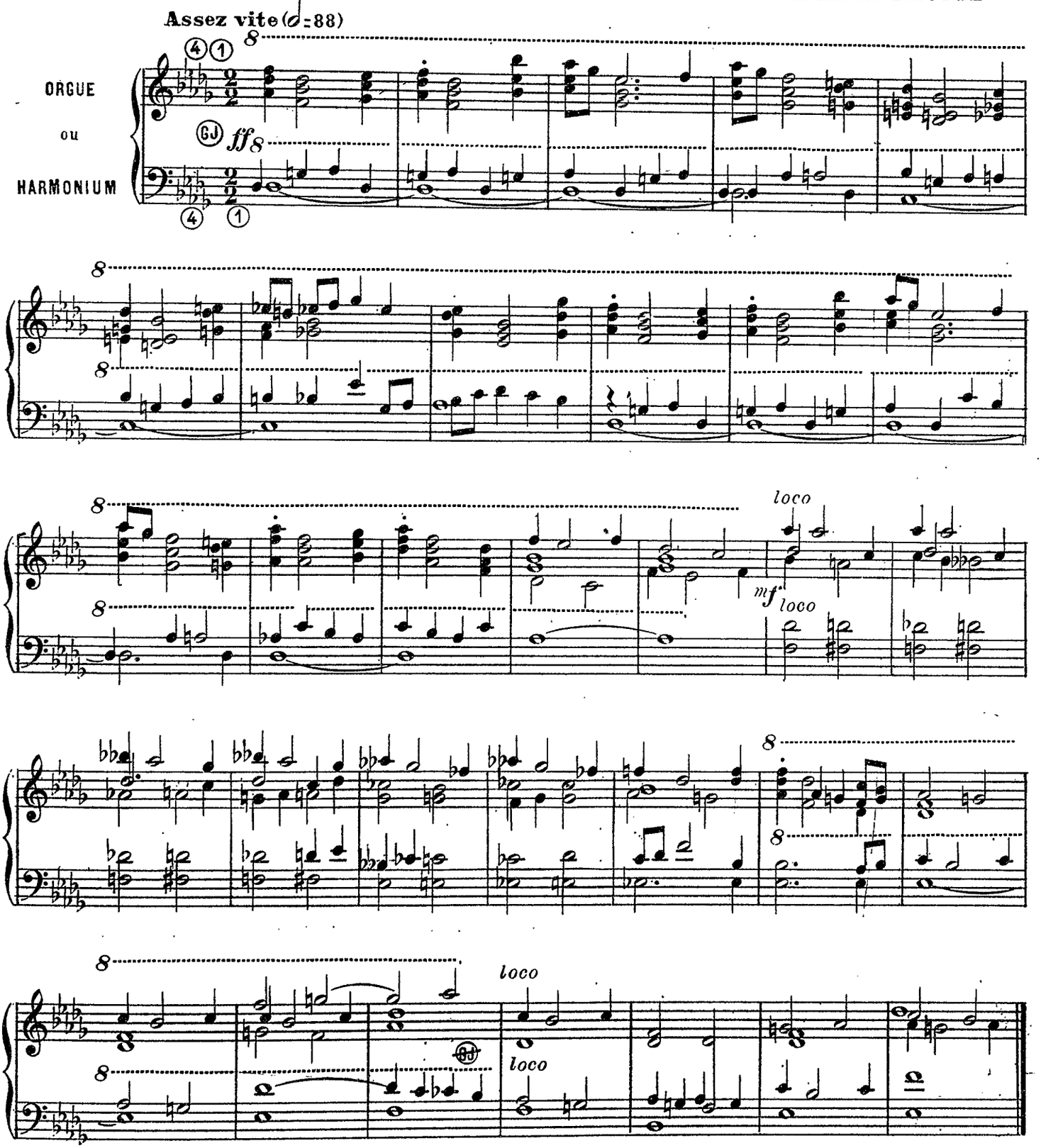


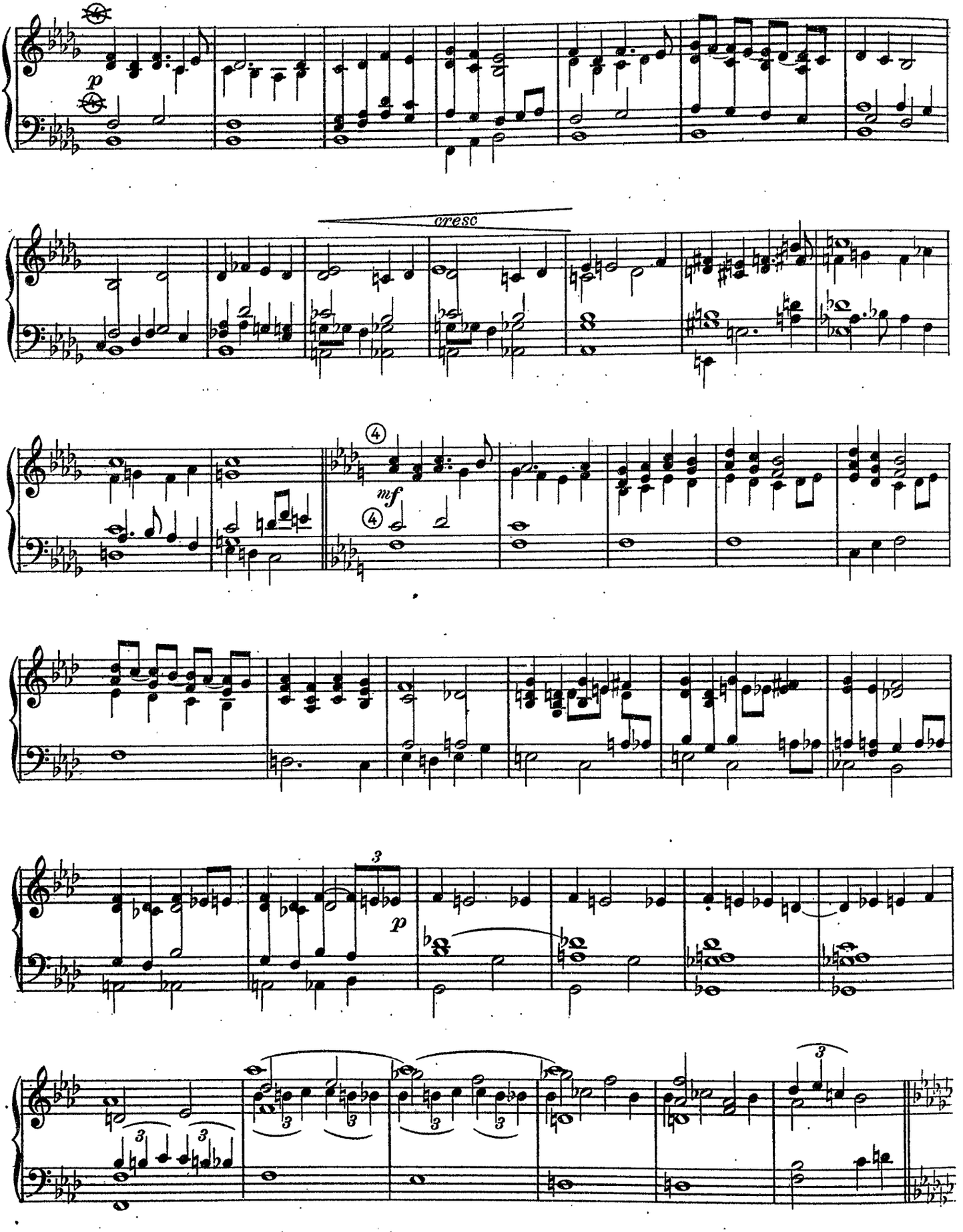

p
G.O.
Récit
G.O.
Récit
rit.
chant en dehors
Ier Tempo
poco rit.
cresc.
rall.
dim.
Très lento
Voix célestes

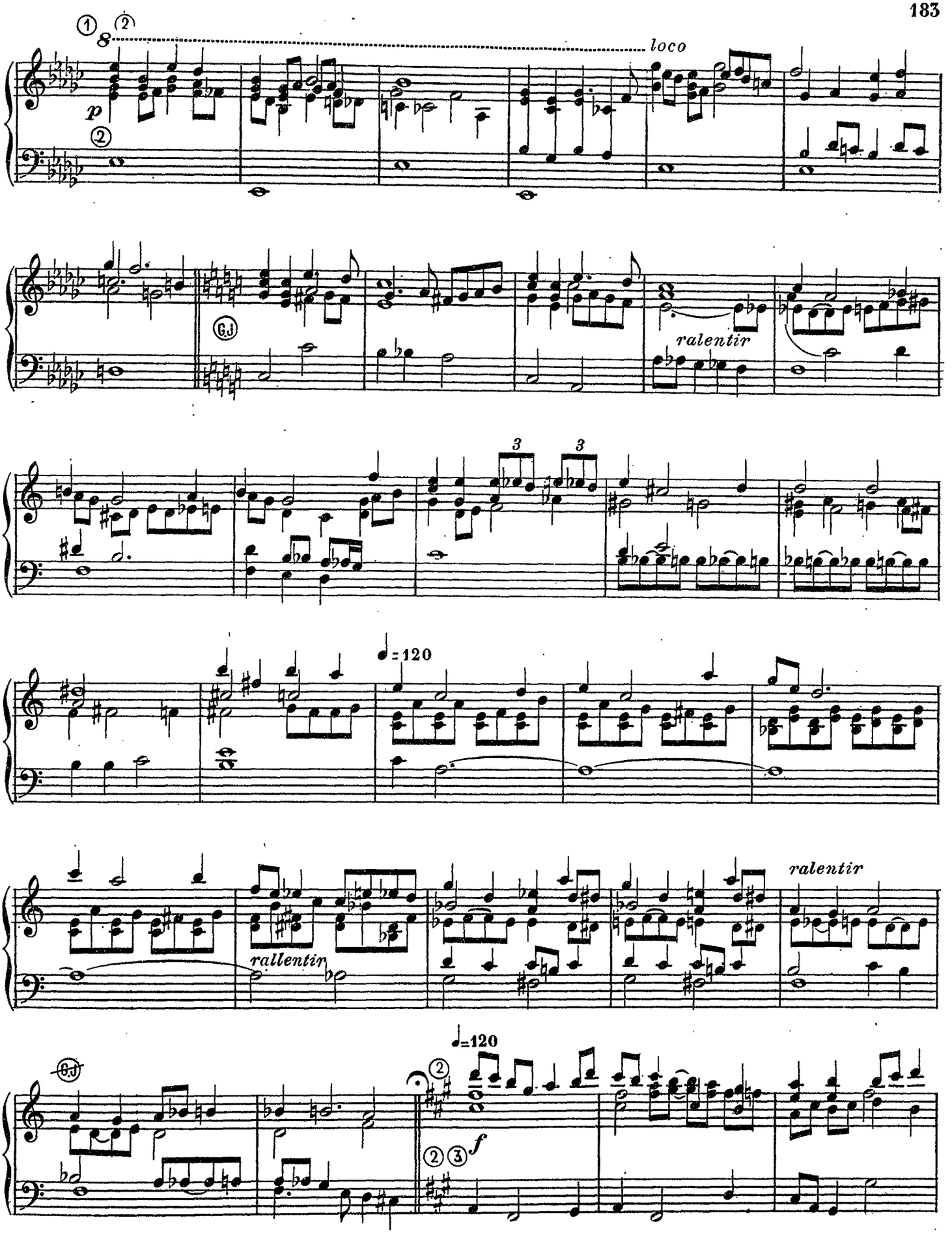
# Improvisation

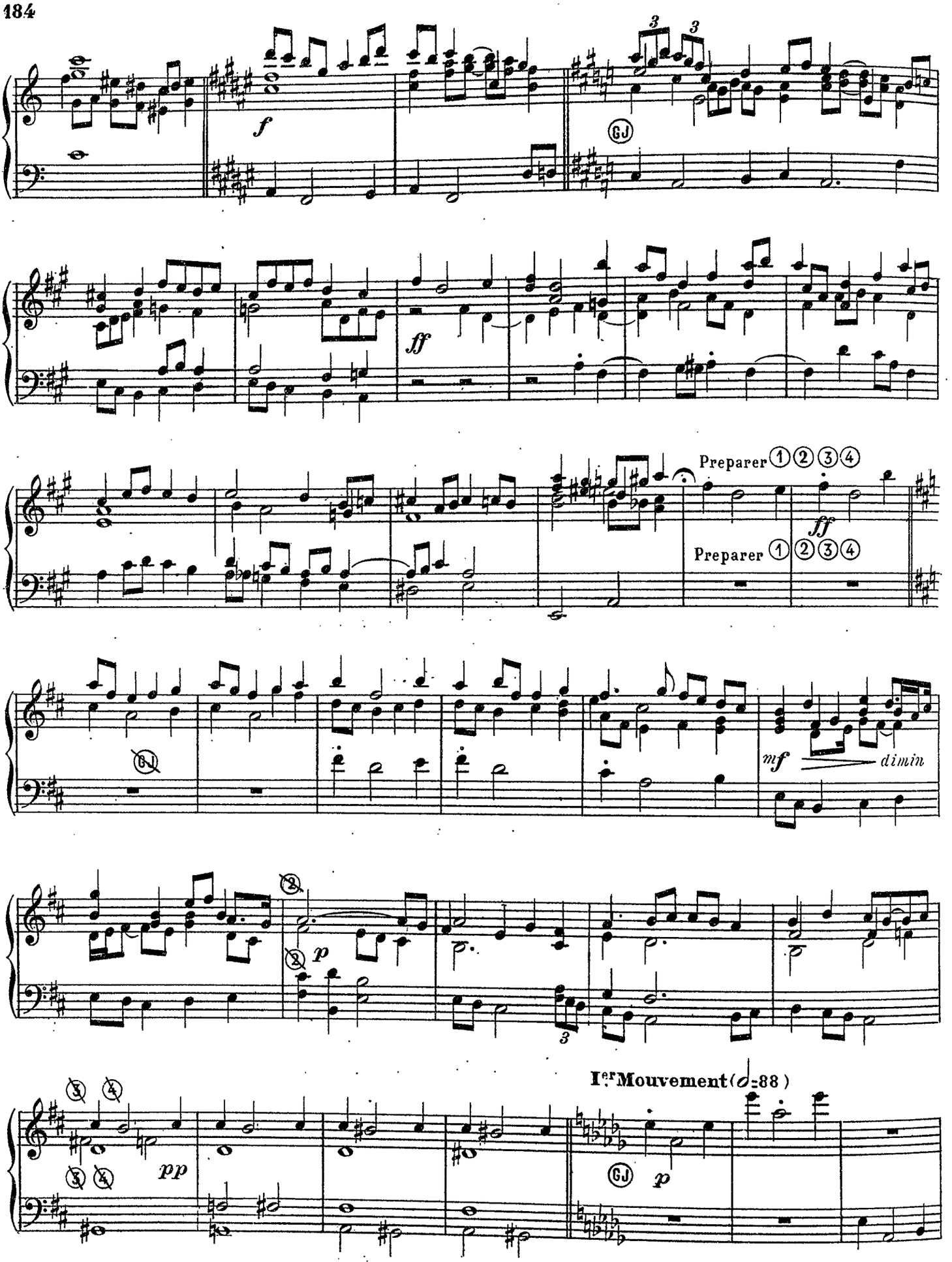
PIÈCE POUR HARMONIUM ou ORGUE sans pédale obligée

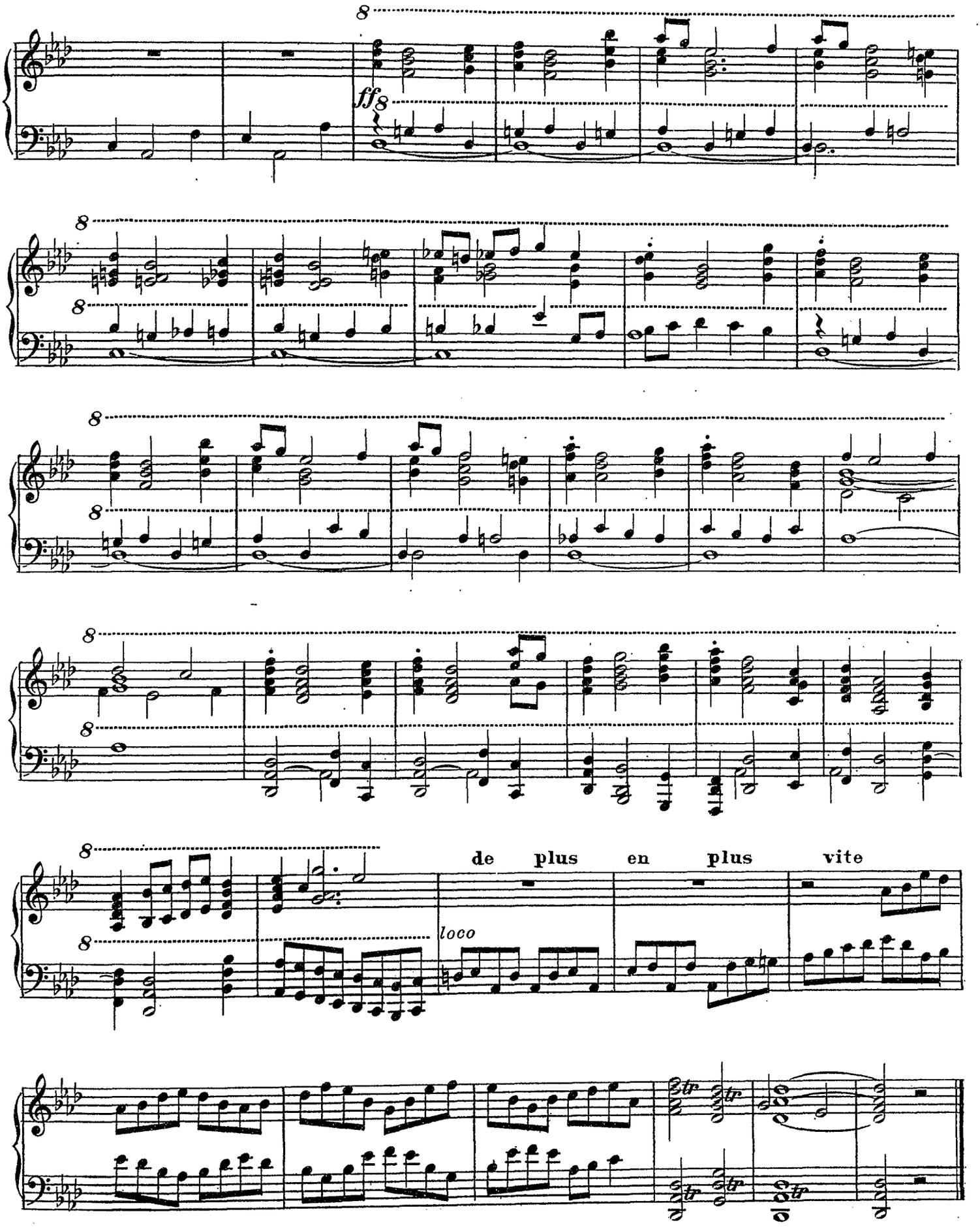
Jean Marcel LIZOTTE




p
cresc
mf
p

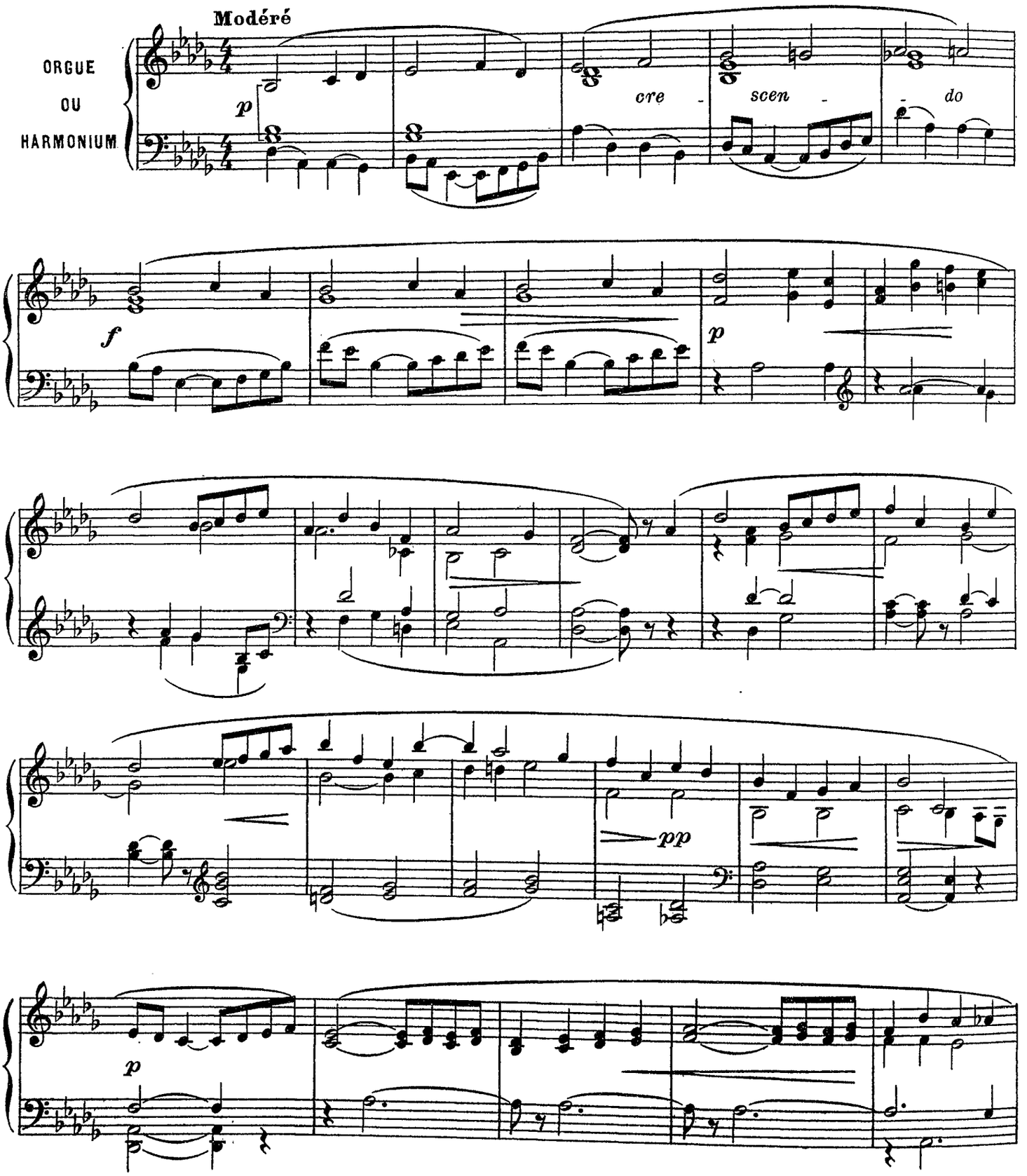

loco
p
ralentir
3
3
♩=120
rallentir
ralentir
♩=120
f

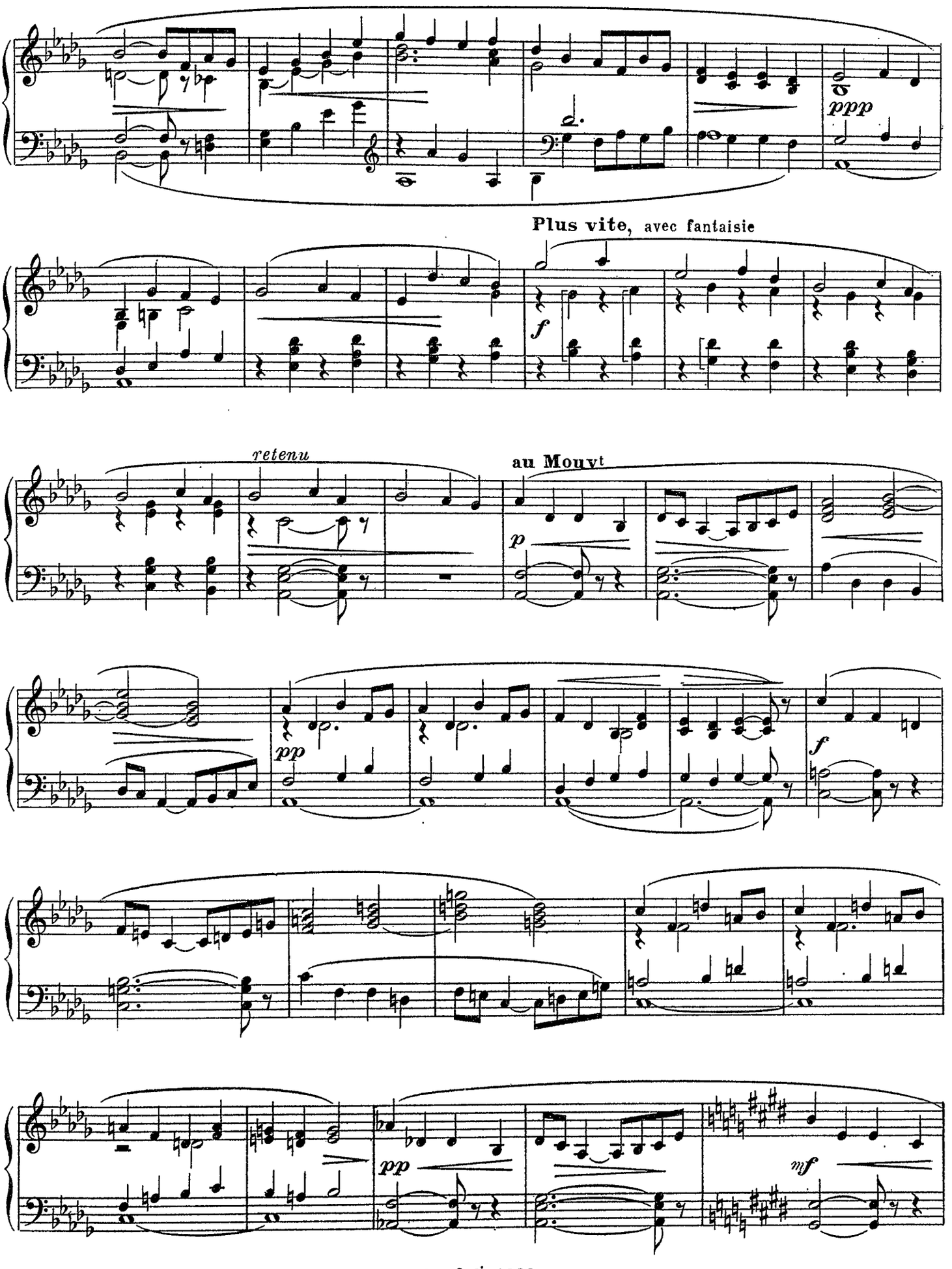

f
ff
Preparer ① ② ③ ④
ff
Preparer ① ② ③ ④
mf
dimin
p
I^er Mouvement (♩=88)
pp
p

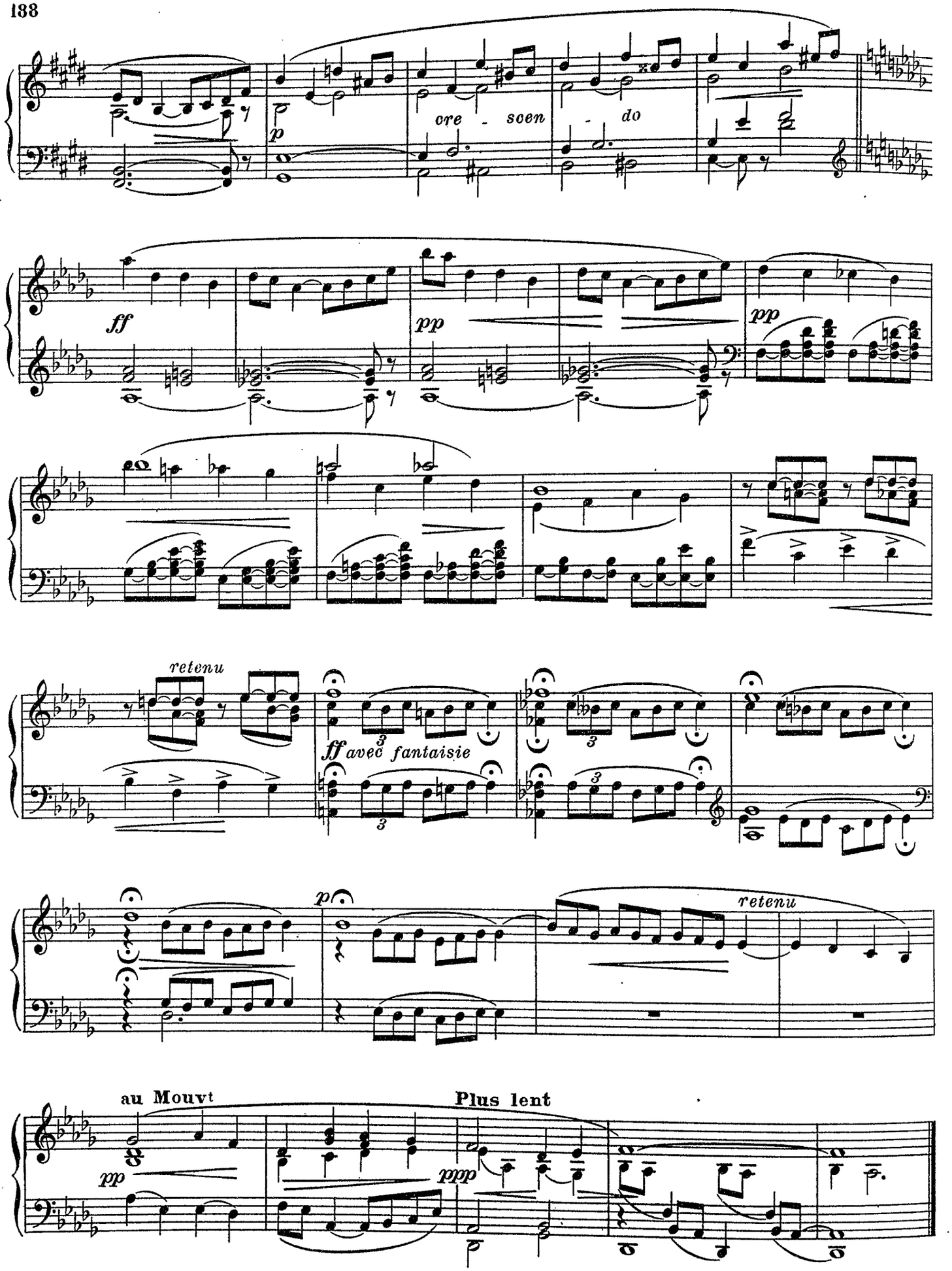

ff
de plus en plus vite
loco

# Pièce pour orgue

Henri LUTZ
Grand Prix de Rome, Compositeur à Paris




ppp
Plus vite, avec fantaisie
f
retenu
au Mouvt
p
pp
f
pp
mf

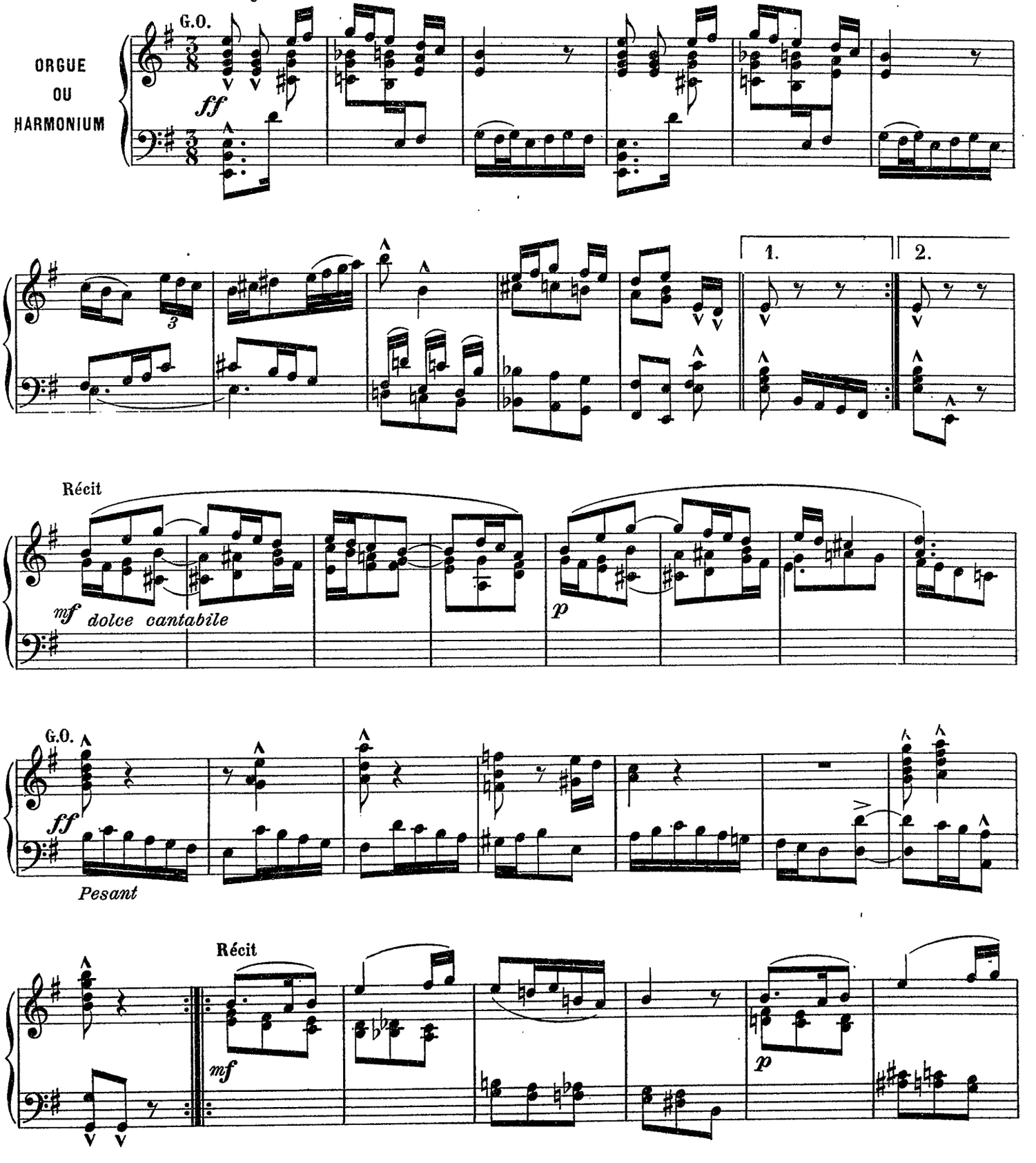

p
ore - scen - do
ff
pp
pp
retenu
ff avec fantaisie
p
retenu
au Mouvt
Plus lent
pp
ppp

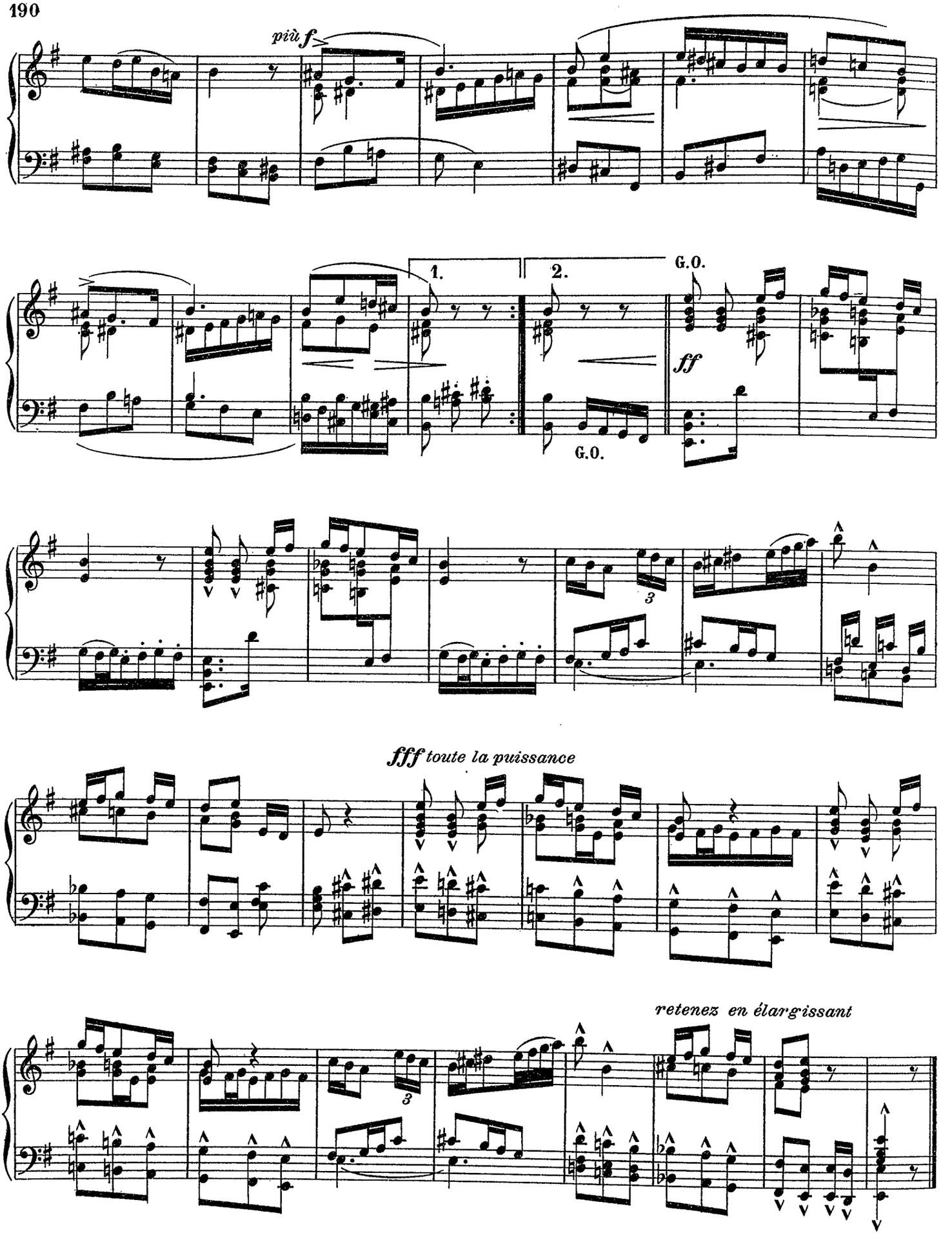
# Pièce pour sortie

G.O. Fl. Grand Chœur
Récit Fonds et Anches de 8 et 4 pieds

Louis MAINGUENEAU

**Bien rythmé et avec entrain**

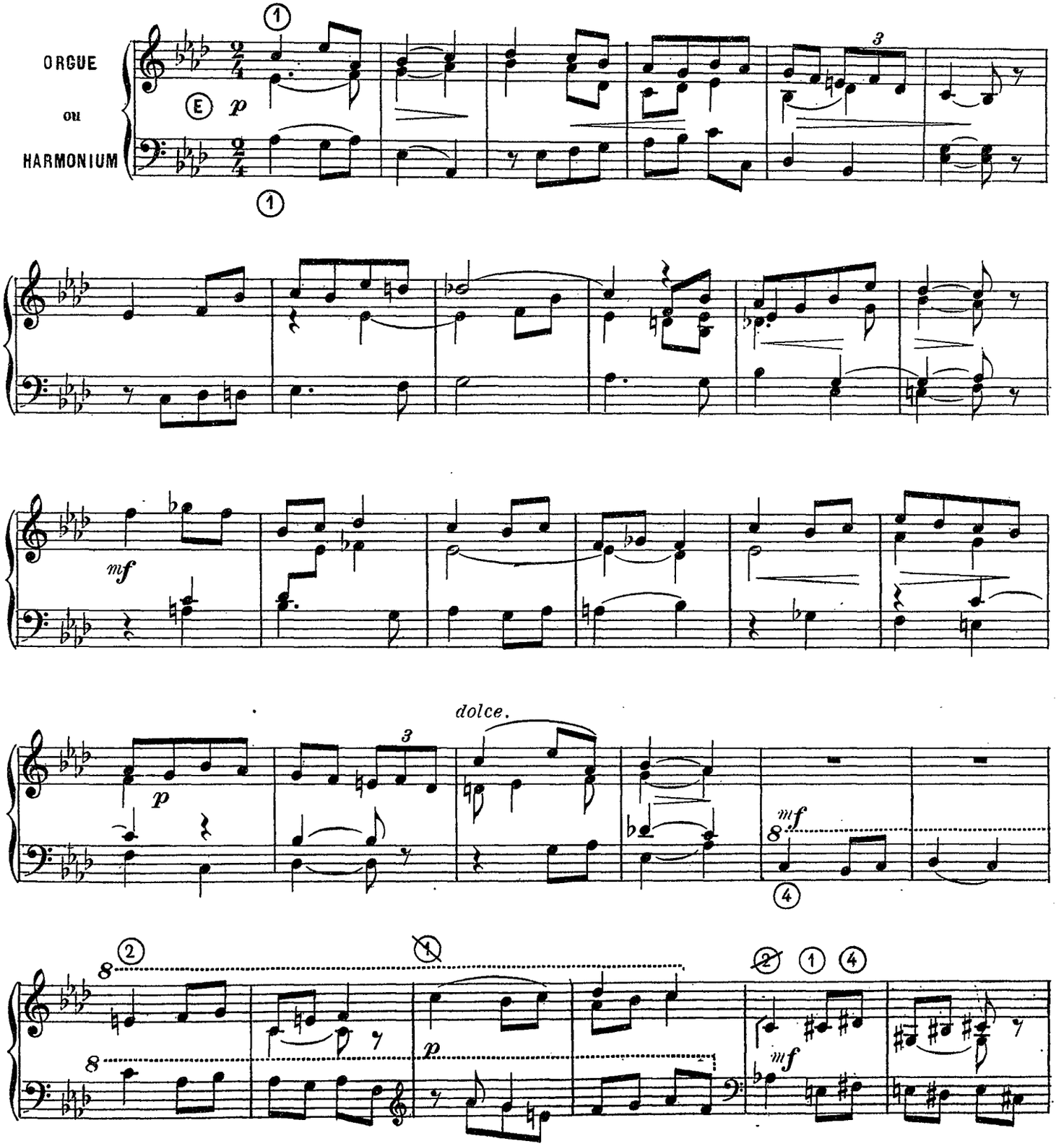


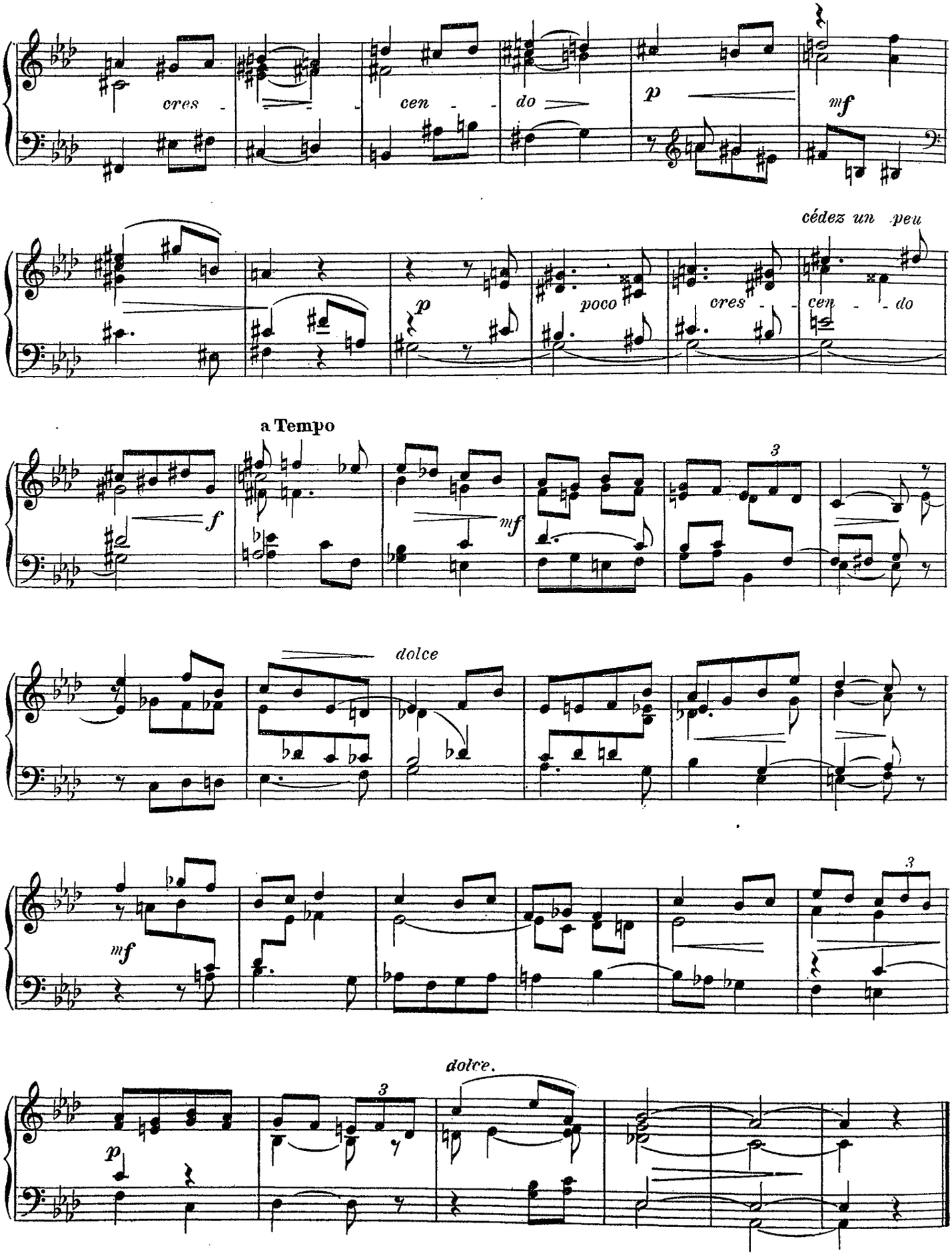

più f
1.
2.
G.O.
G.O.
ff
fff toute la puissance
retenez en élargissant

# Recueillement

A. MANCINI
Directeur de l'Ecole Nationale de Musique de Caen

**Andante sans lenteur**




cres - cen - do
p
mf
cédez un peu
p
poco
cres - cen - do
a Tempo
f
mf
3
dolce
mf
3
dolce.
p
3

A Madame FRÉMONT

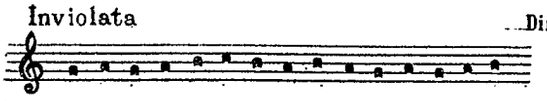
# Le Carillon de Balleroy

## FUGUETTE PASTORALE

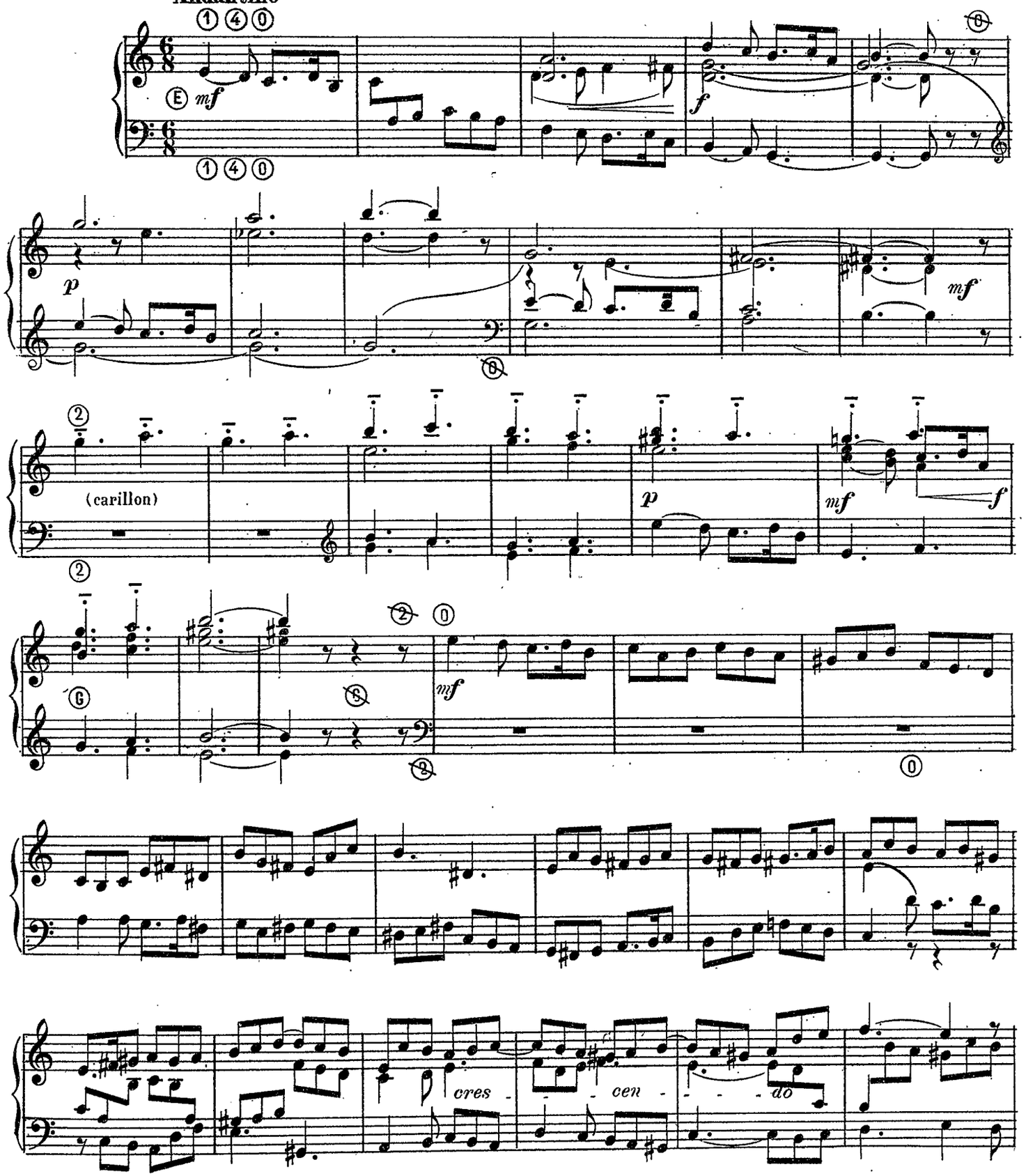
A. MANCINI

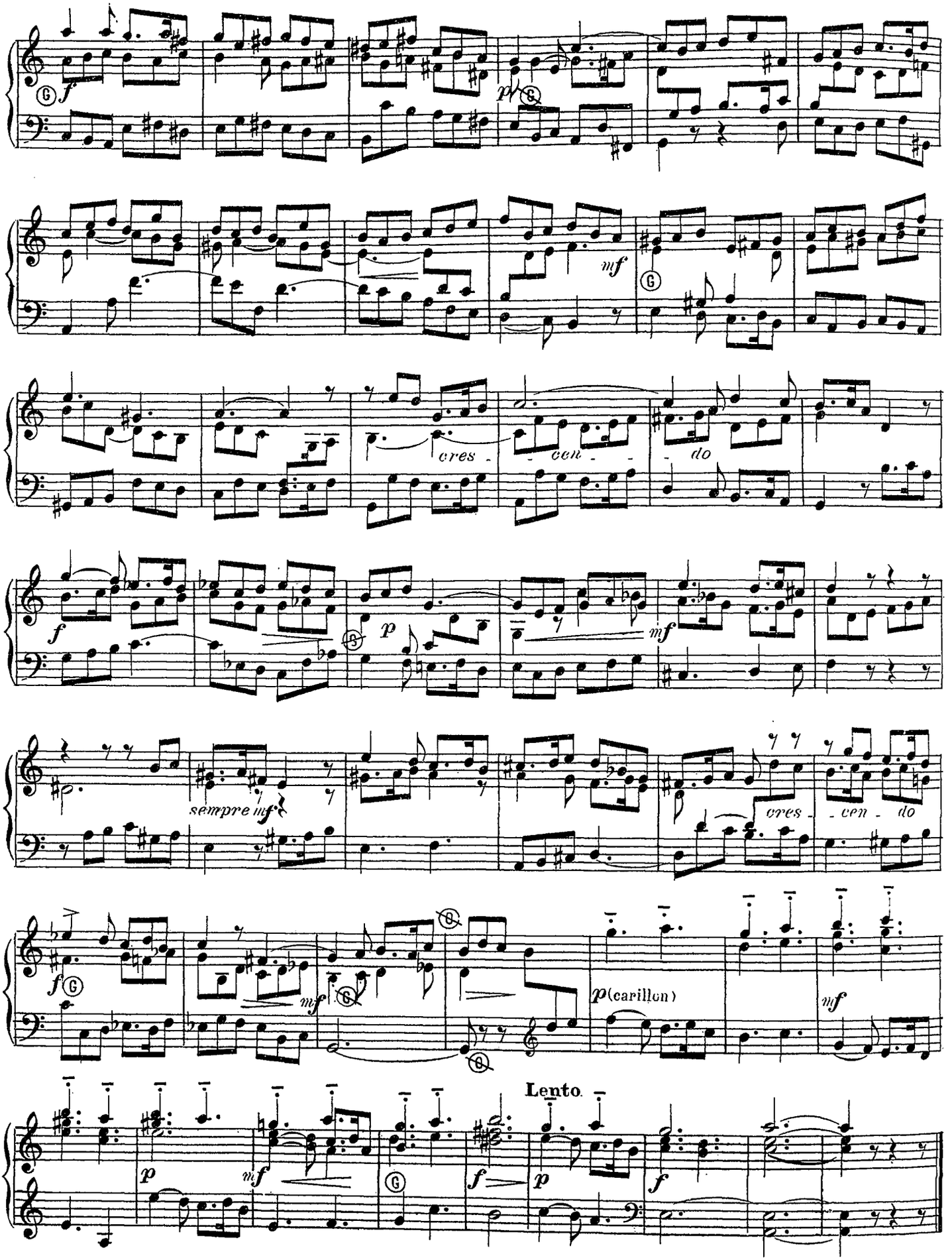
Directeur de l'Ecole Nationale de Musique de Caen

Inviolata



**Andantino**




f
pp
mf
cres - cen - do
f
p
mf
sempre mf
cres - cen - do
f
mf
p (carillon)
mf
Lento
p
mf
f
p
f

# Marche funèbre

1er clav.– Jeux de fonds 8 pieds
2e clav.– Jeux doux 8 pieds (boîte fermée)
Pedale.– 16 et 8 pieds

Alfred MARICHELLE
Directeur artistique de l'école Niedermeyer
Organiste et Maître de chapelle de N.D. de Bonne Nouvelle (Paris)

**Lent**

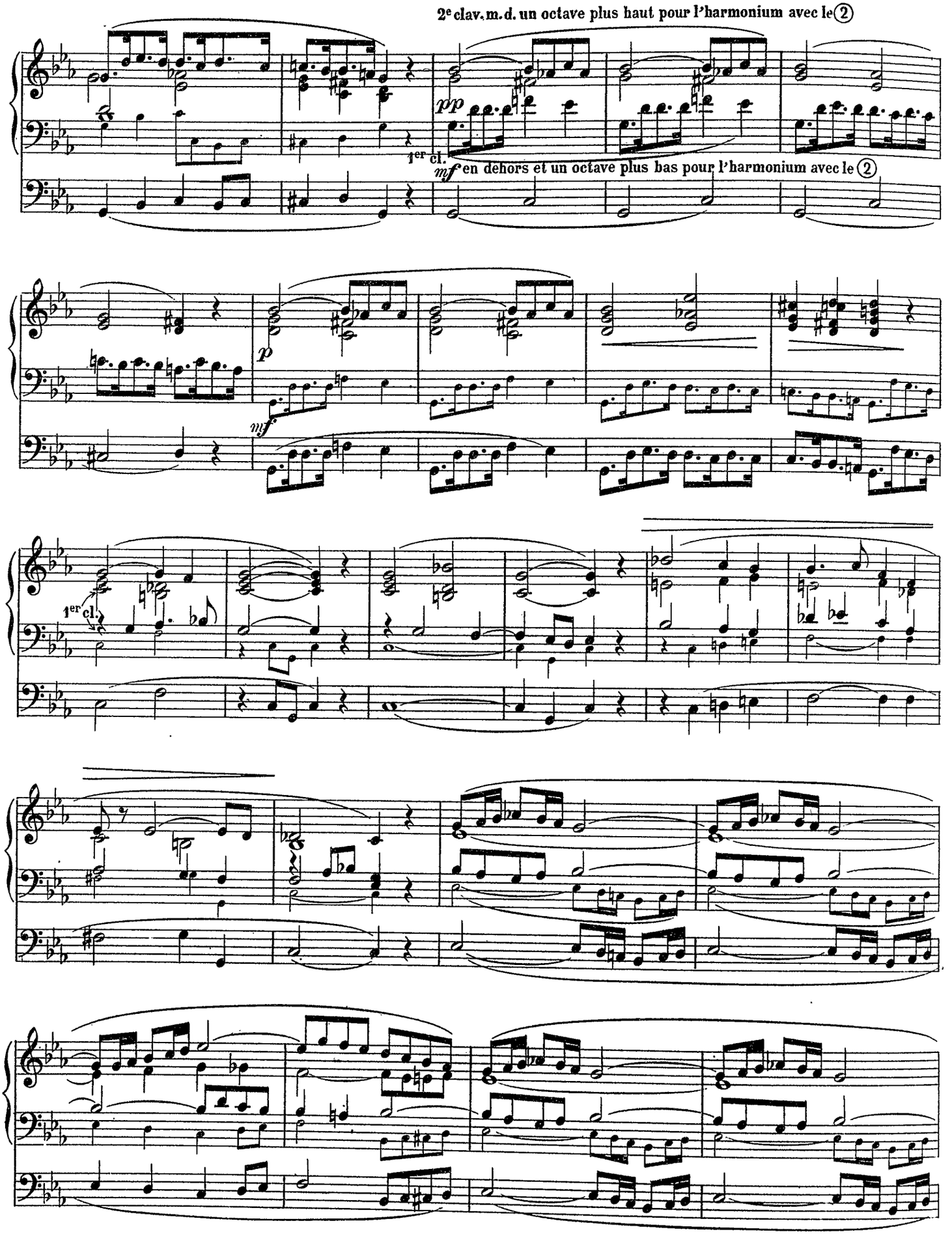
ORGUE
OU
HARMONIUM

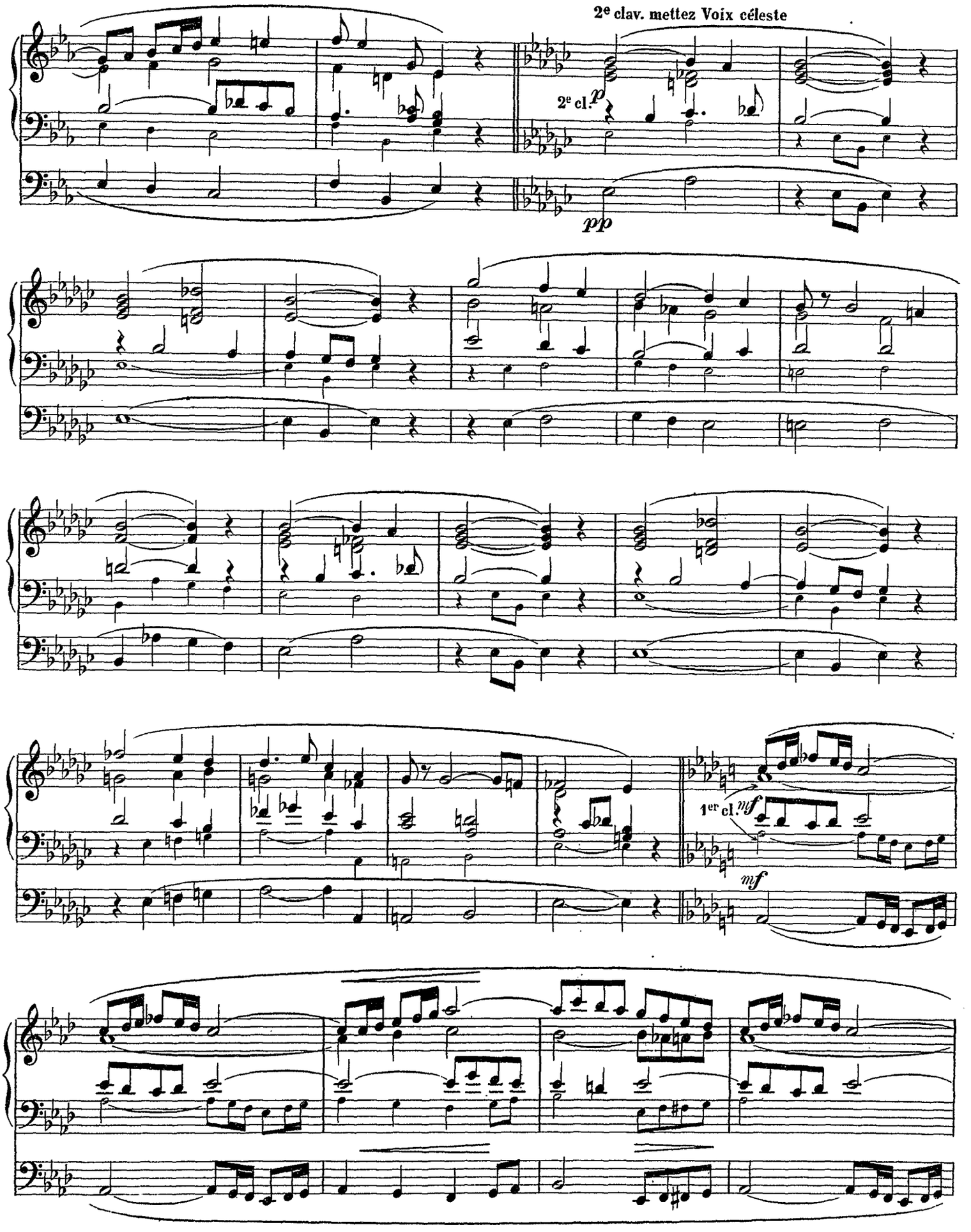
PÉDALE AD LIB.

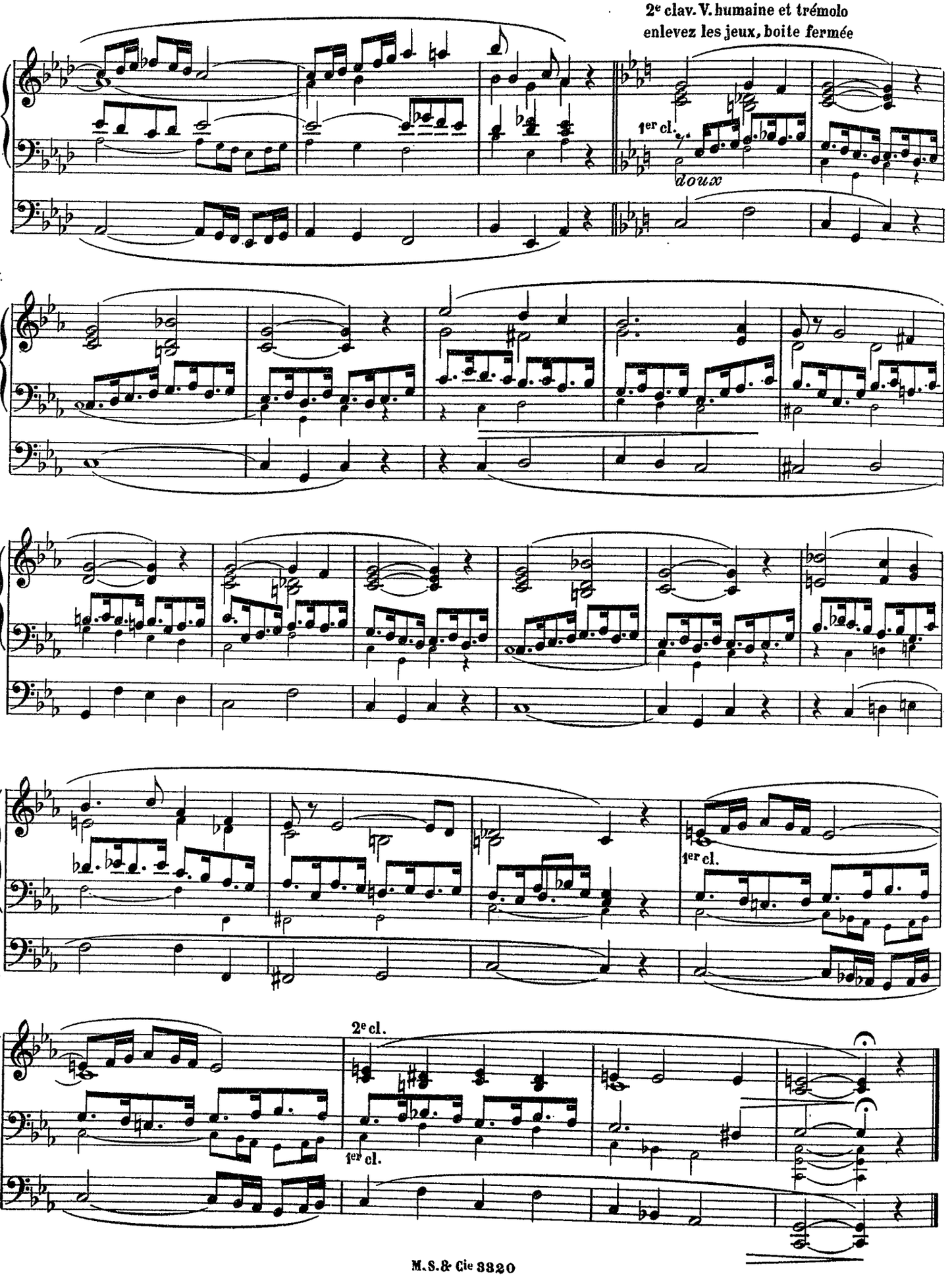
2e cl. *p*

1er cl. *mf*

2e cl. *p*


2e clav. m.d. un octave plus haut pour l'harmonium avec le ②
pp
1er cl.
mf en dehors et un octave plus bas pour l'harmonium avec le ②
p
mf
1er cl.


2e clav. mettez Voix céleste
2e cl. p
pp
1er cl. mf
mf


2e clav. V. humaine et trémolo
enlevez les jeux, boite fermée
1er cl.
doux
1er cl.
2e cl.
1er cl.

A Monsieur l'Abbé J. JOUBERT
Organiste de la Cathédrale de Luçon

# Sortie brève

*dans le style des Nöels populaires*

Maurice MATHIEU
Compositeur à Paris

Au Grand orgue { Fonds et Anches

All° moderato (♩ = 116)

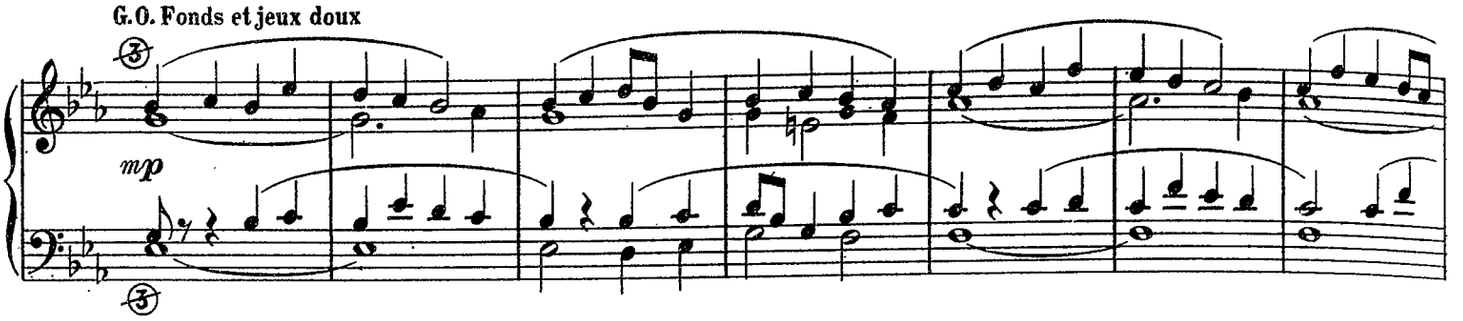
ORGUE OU HARMONIUM

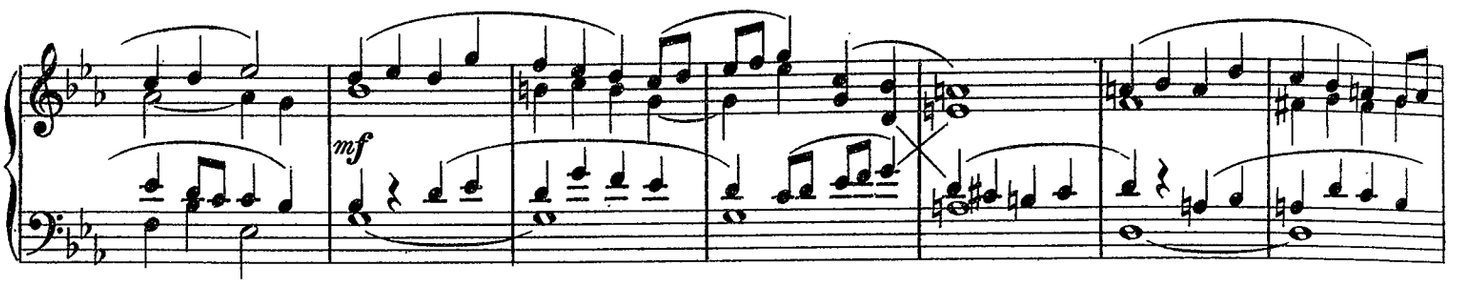
au G O enlevez quelques jeux

G.O. Fonds et Anches

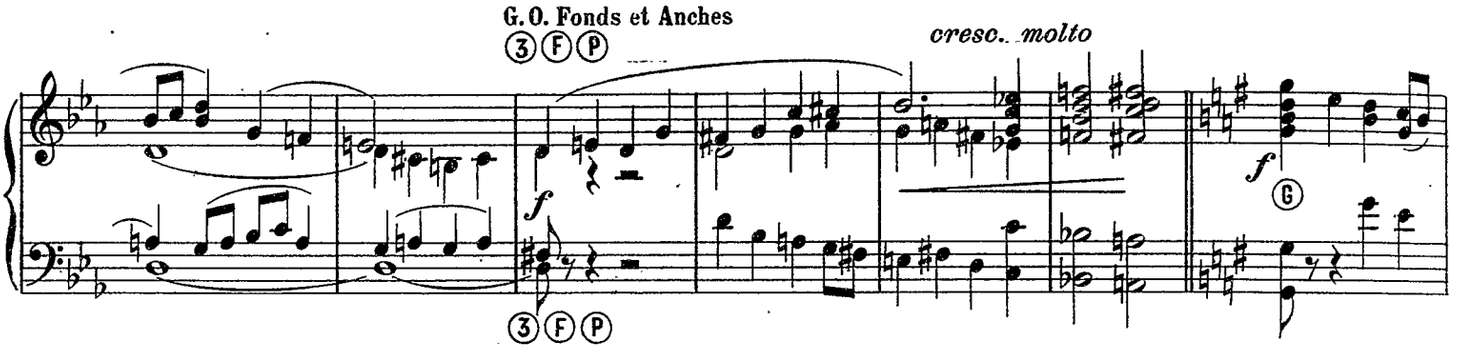
Récit Anches et Fonds

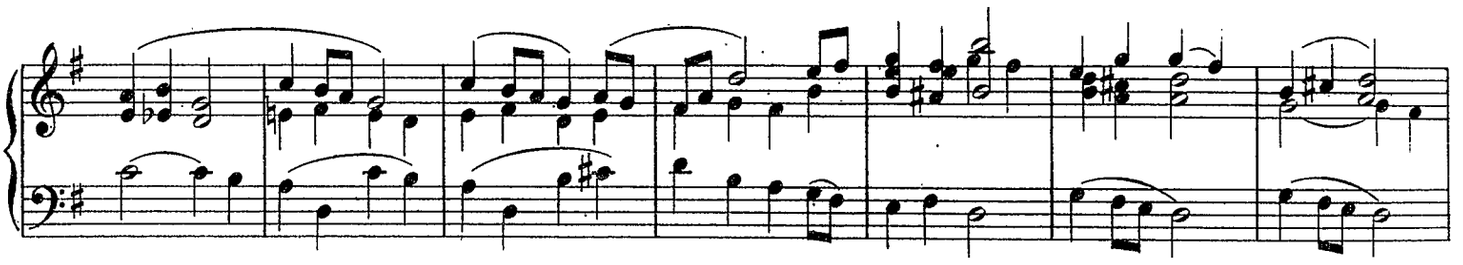
G.O. Fonds et jeux doux

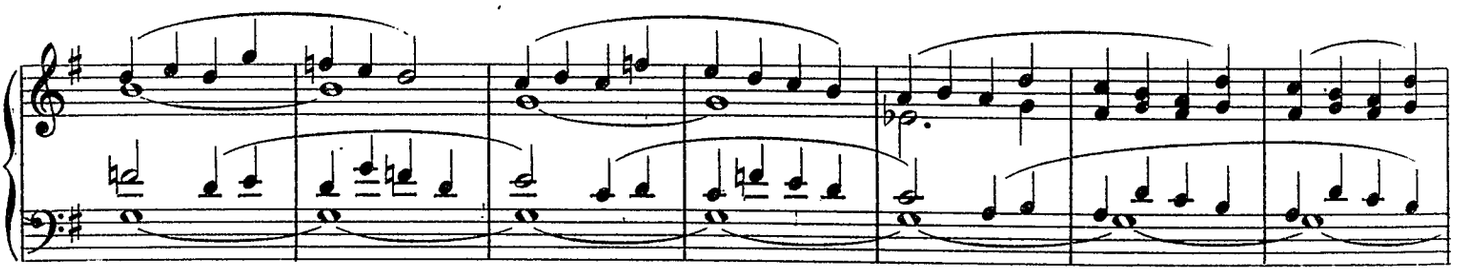


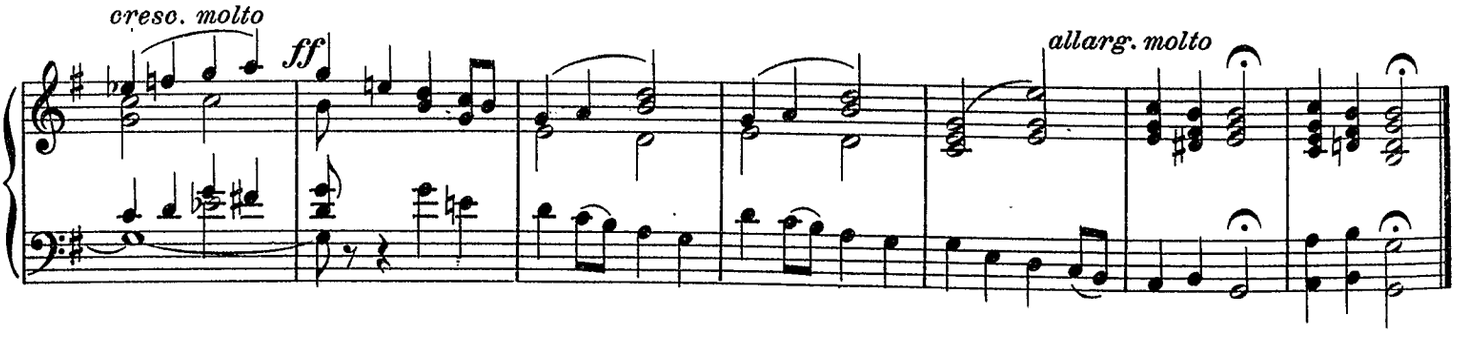




G.O. Fonds et Anches



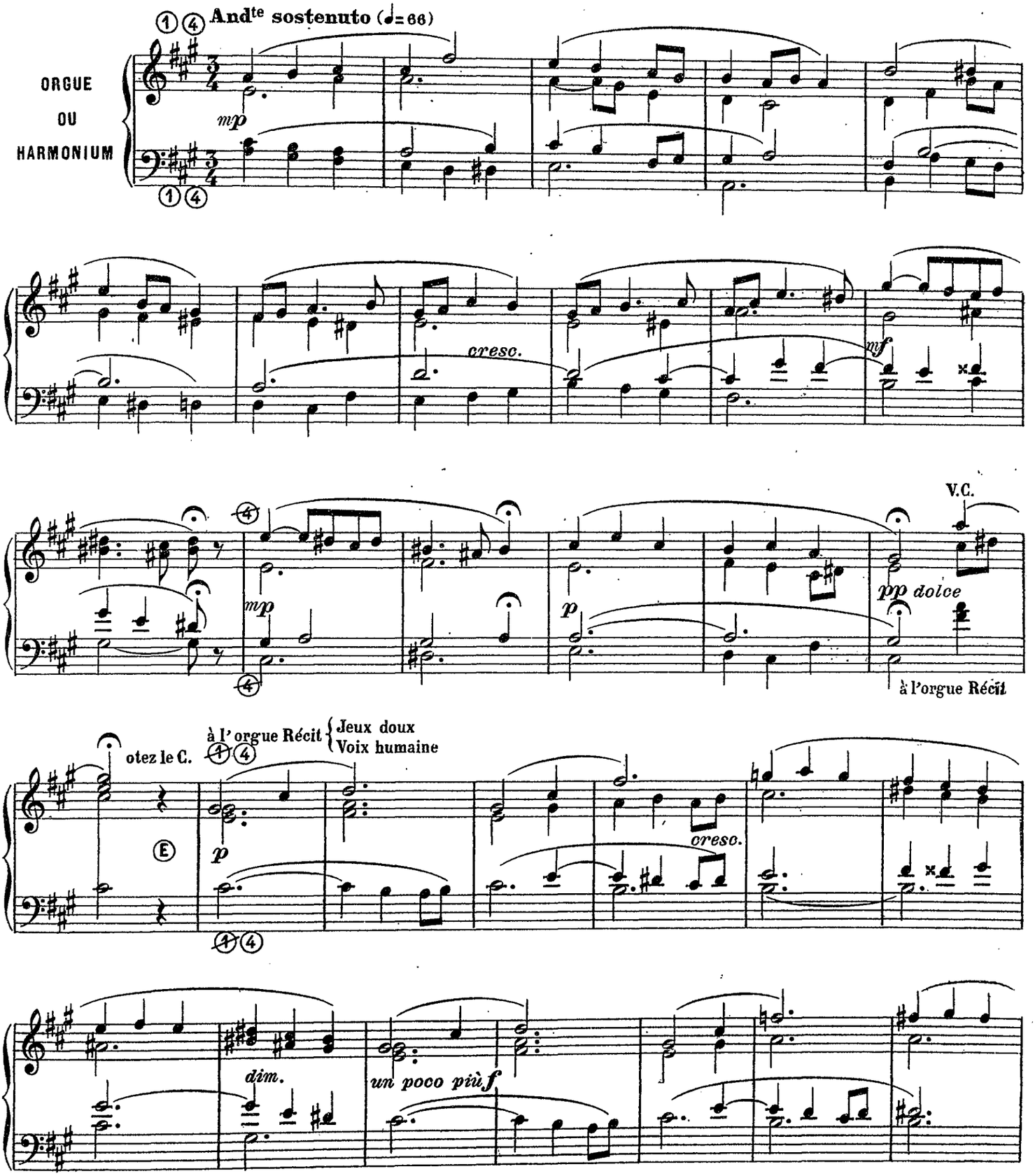


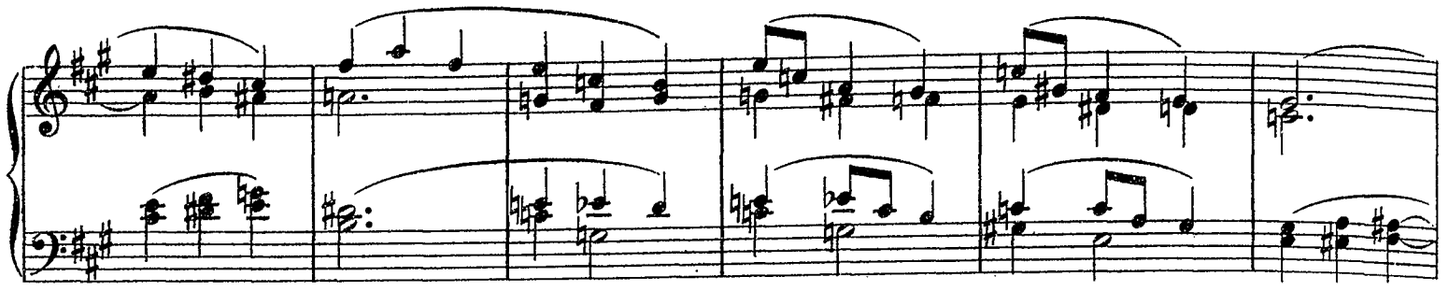


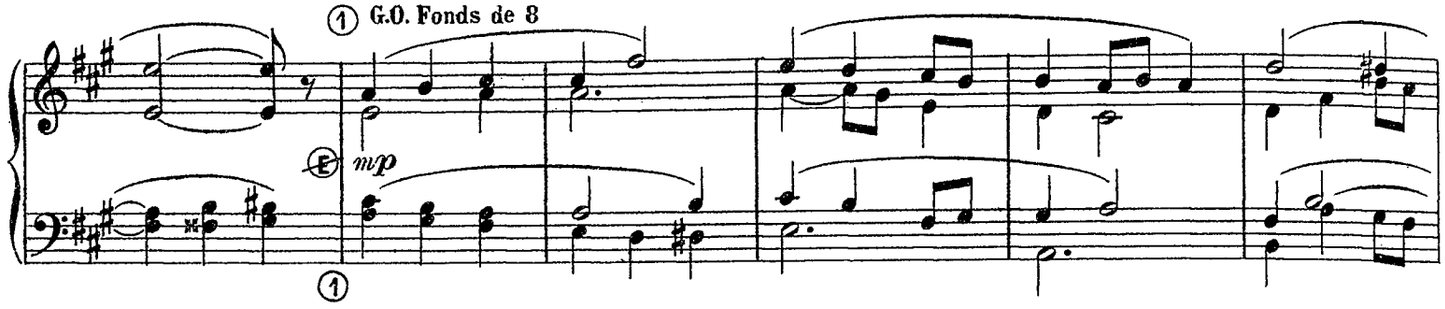
# Prière

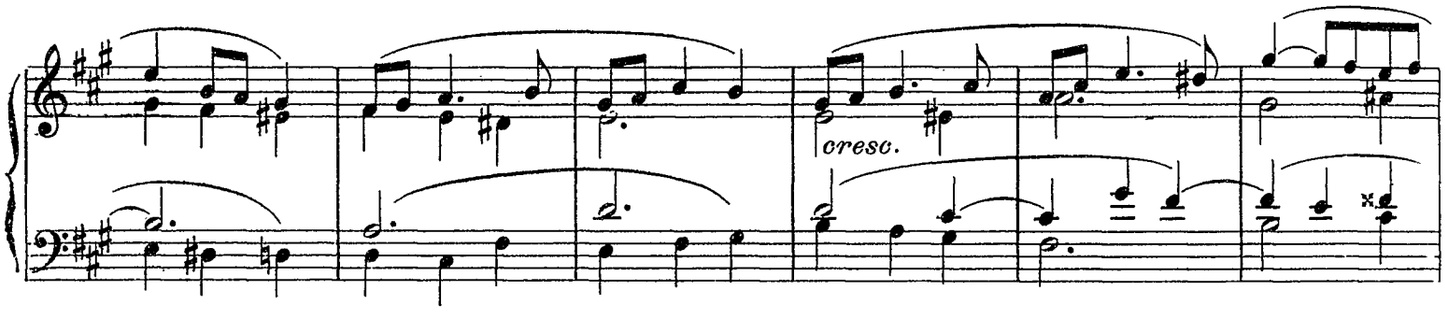
A l'Orgue { Fonds de 8 / Jeux doux

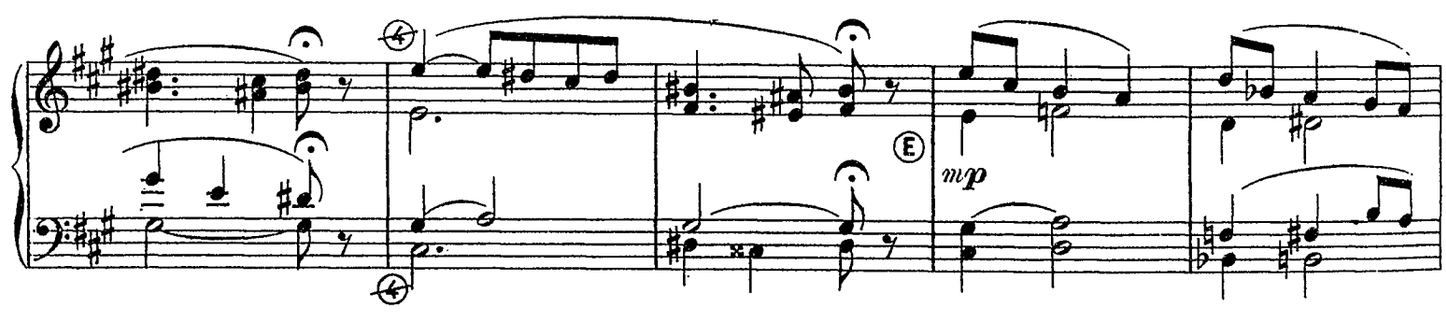
Maurice MATHIEU

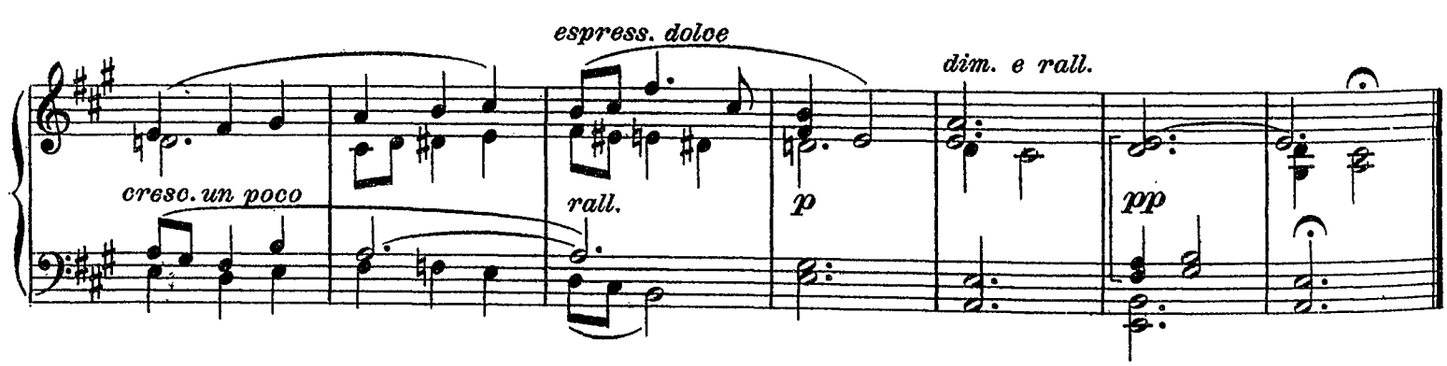





① G.O. Fonds de 8
mp


cresc.


mp


espress. dolce
dim. e rall.
cresc. un poco
rall.
p
pp

# Six versets

I. *sur des motifs grégoriens*

J. PARISOT
Compositeur à Nancy

(1) Fonds 8 et 4 p.

ORGUE
OU
HARMONIUM

*f*

II.

Flûtes
et Bour.

(2) Assez vite

*mf*

au Mouvt

*retenez*

*f*

*rall.*

*dim.*

(1) De.i Ma-ter al-ma.

(2) Do mi-ne

(1) **Assez vite**

III.

Fonds 8 et 4

*f*

*rall.*

*pp*

*rall.*

**Facilité**

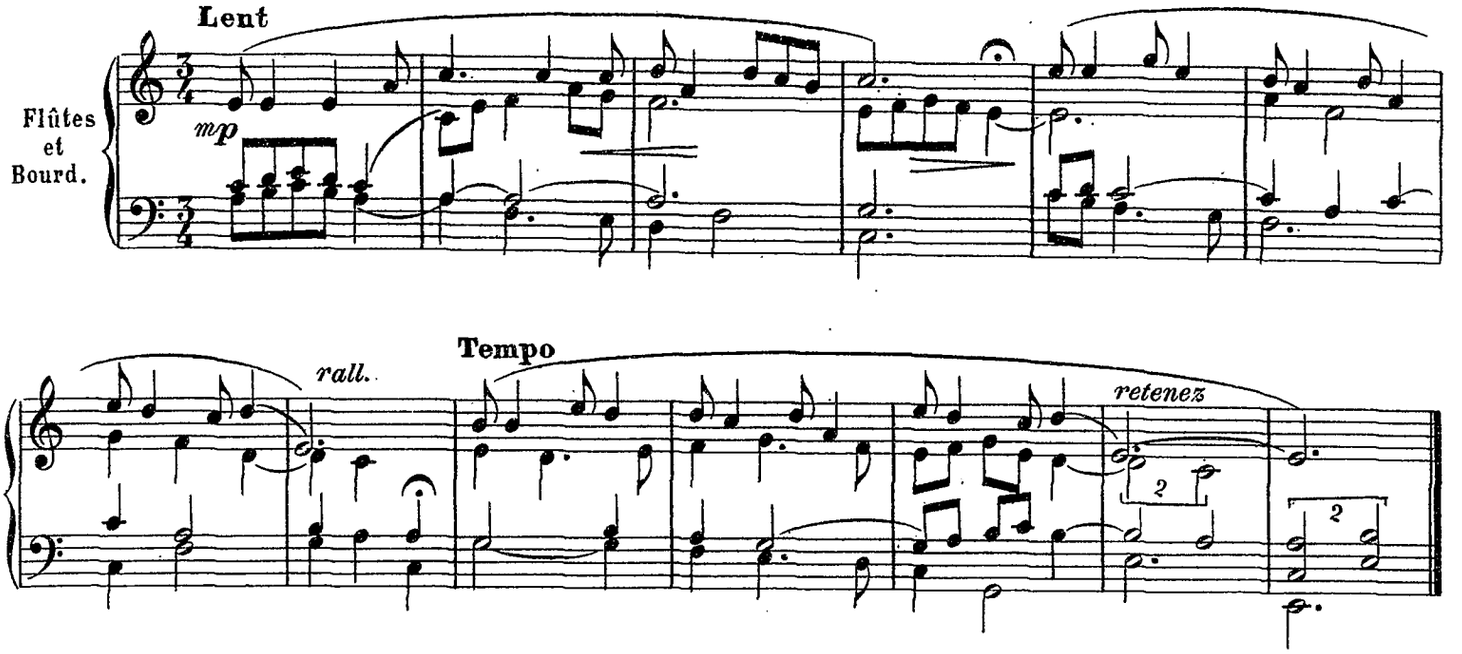
*très lent*

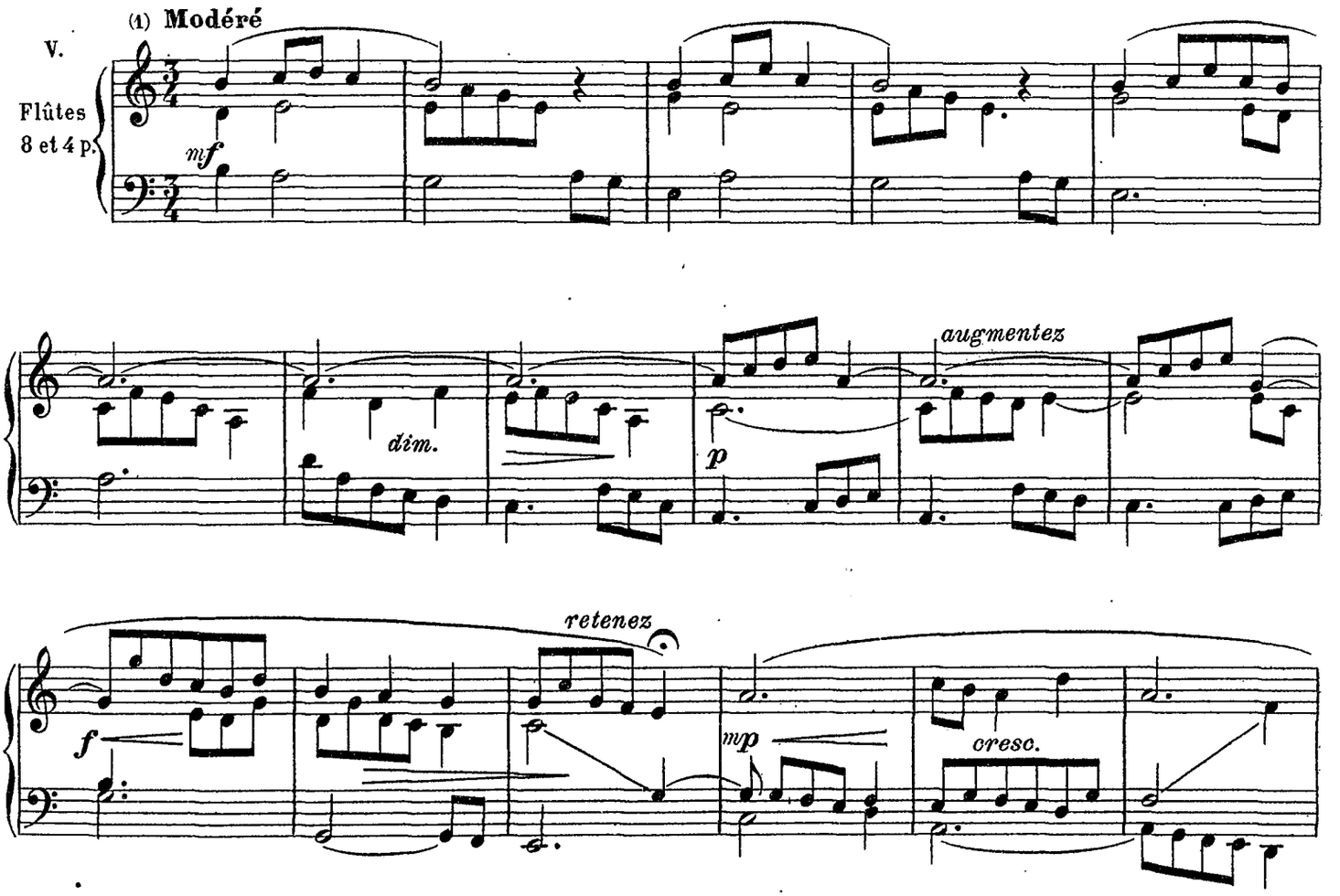
*dim.*

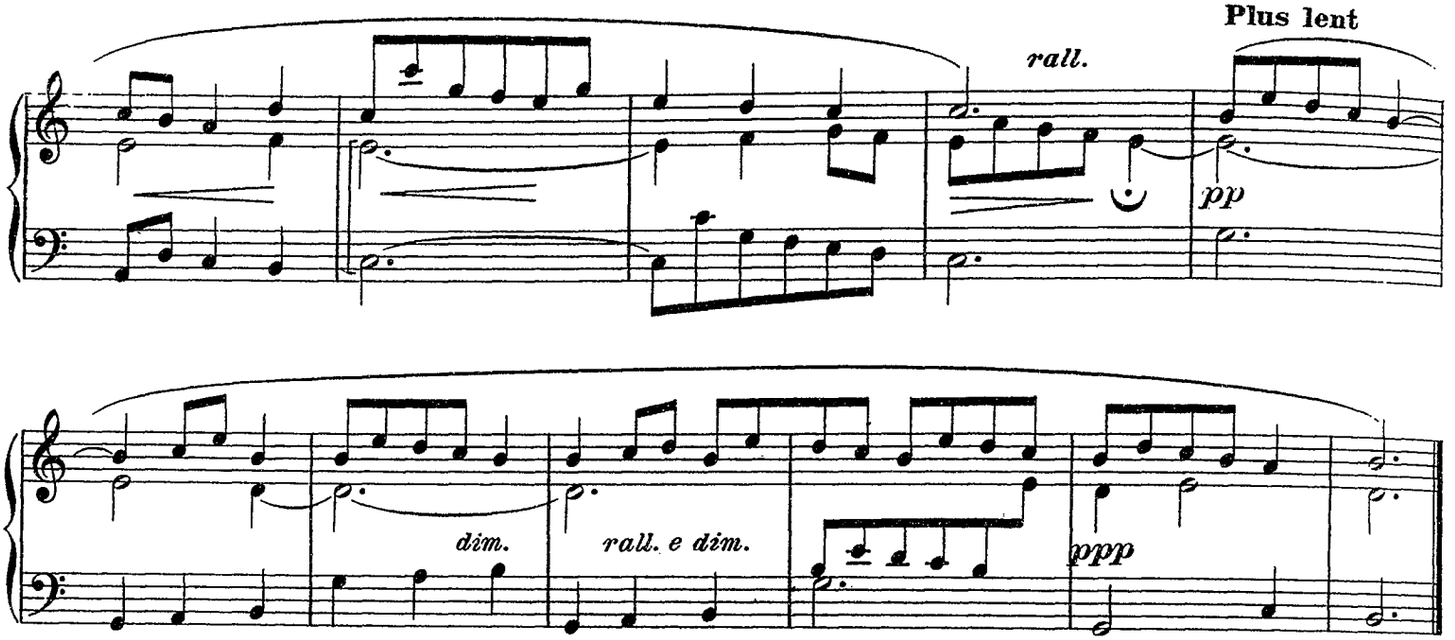
(1)

Omnes an-ge-li e-jus lauda - te Dominum de ca-lis.

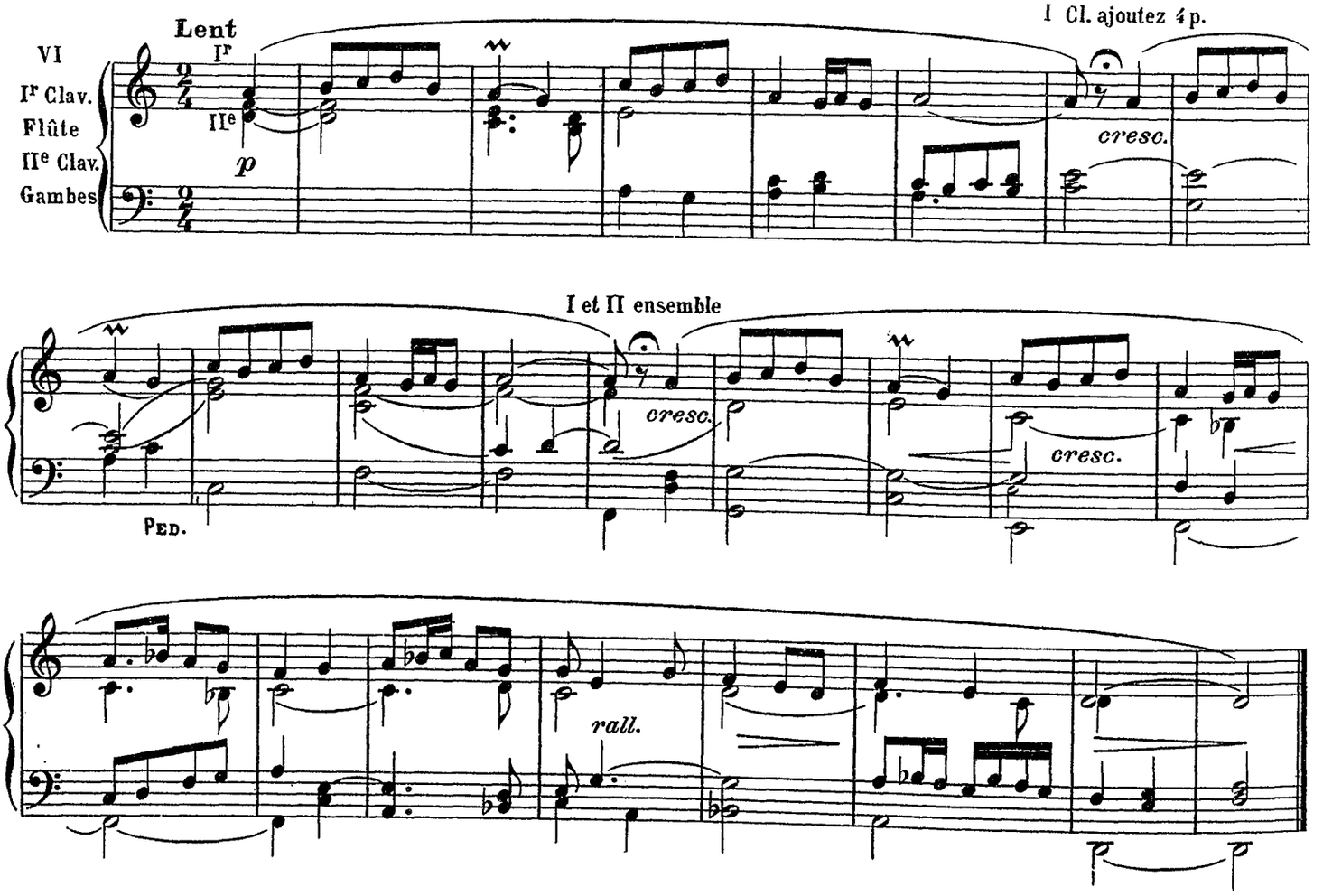
IV. *sur des mélodies orientales*



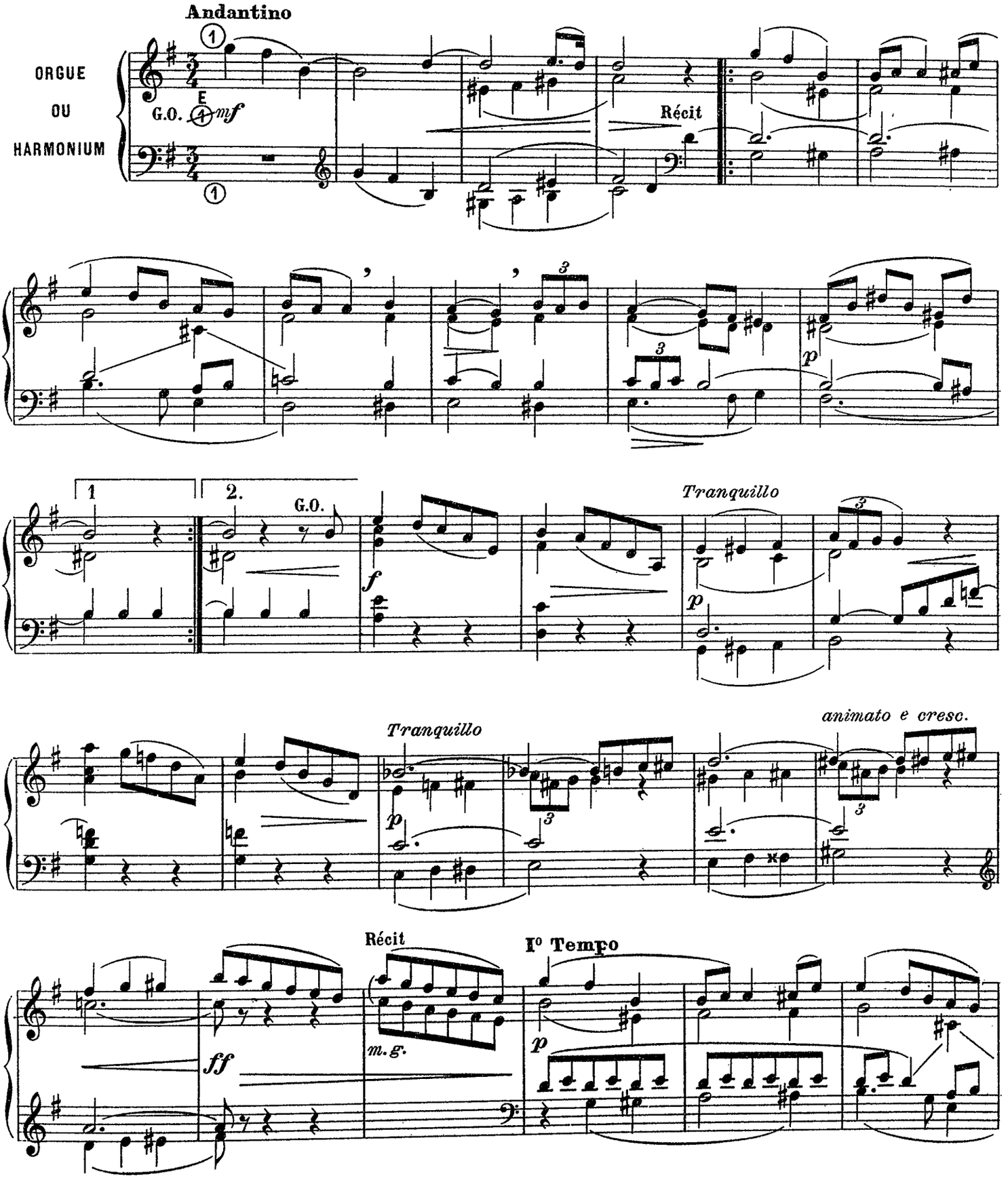


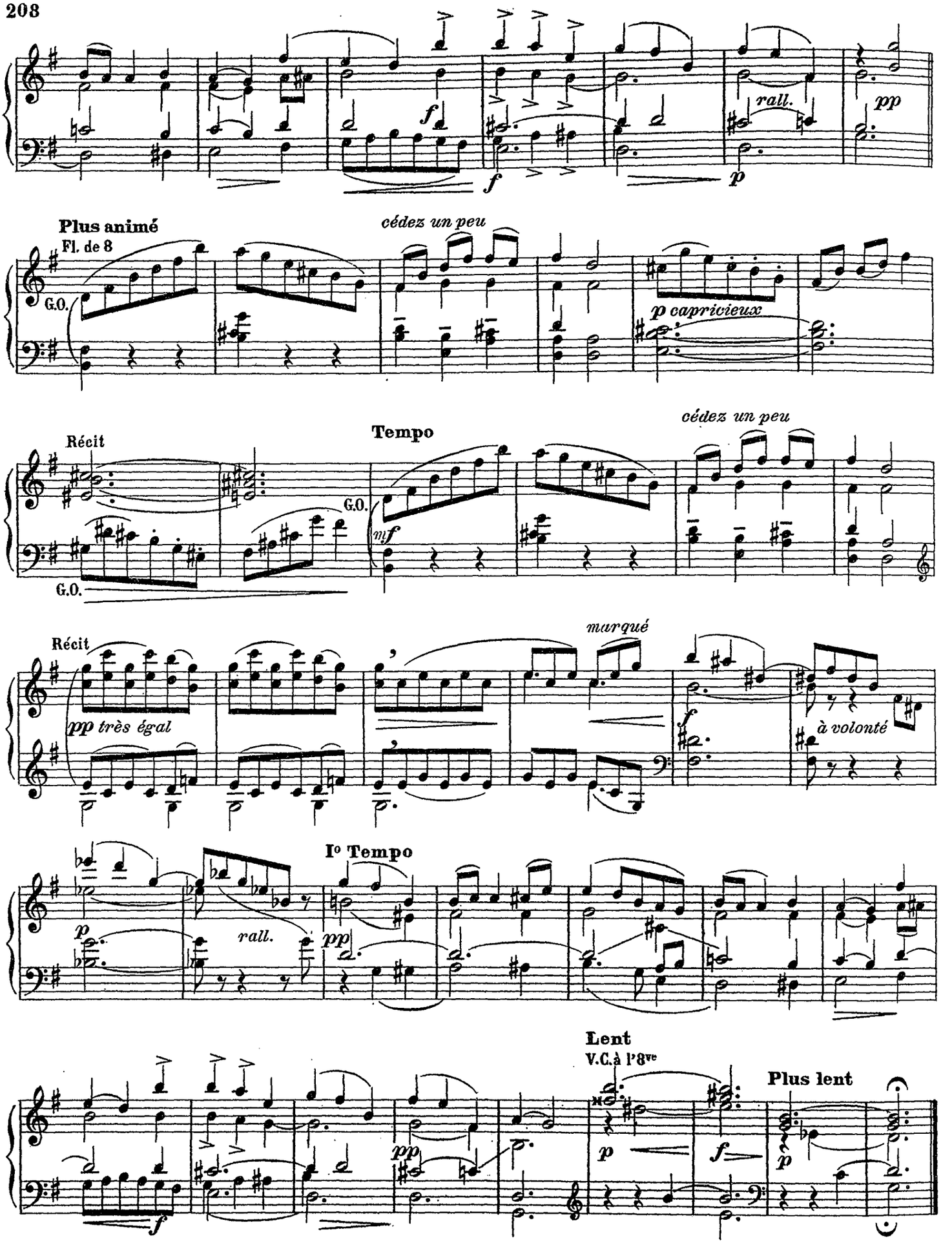

## MÉLODIE SYRIENNE



# Andantino

Louis PLASSE
Organiste à Villefranche



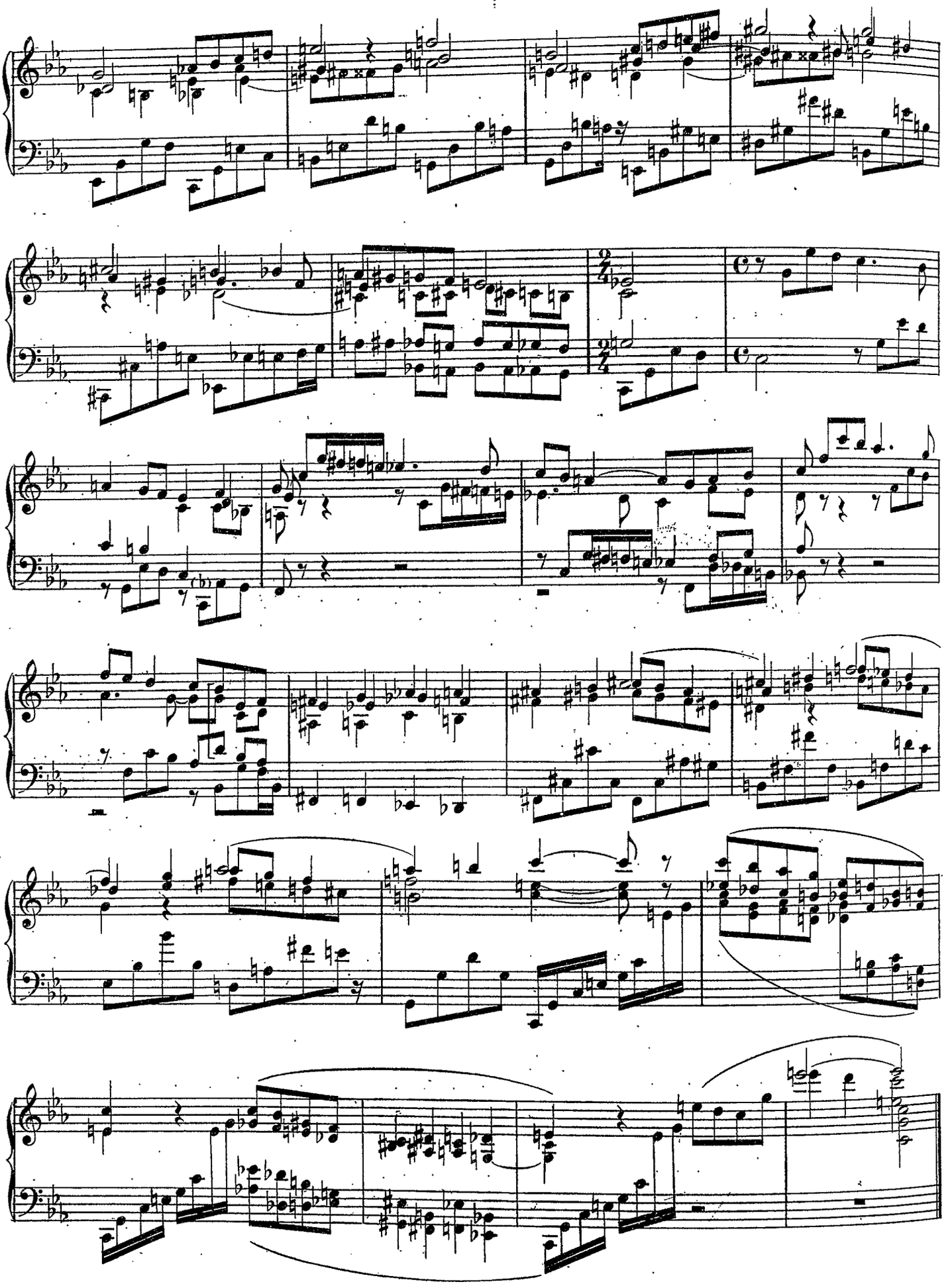

rall.
pp
Plus animé
Fl. de 8
G.O.
cédez un peu
p capricieux
Récit
Tempo
cédez un peu
G.O.
G.O.
mf
Récit
marqué
pp très égal
à volonté
Ier Tempo
rall.
Lent
V.C. à l'8ve
Plus lent

# Introduction et Fugue de Fantaisie

Charles M. POLLET
Organiste des Cathédrales de Monaco et Nice

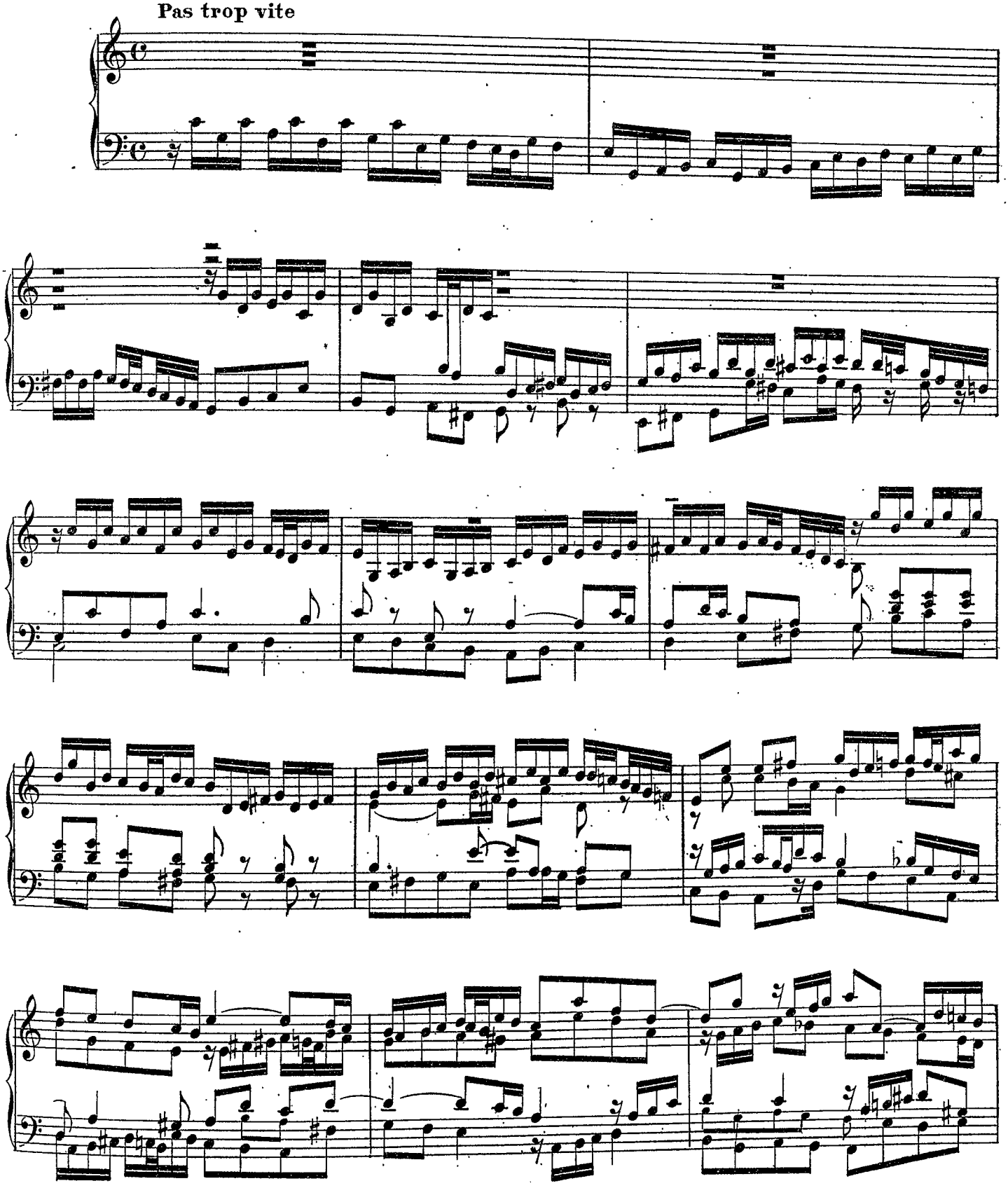
*Tranquillement*

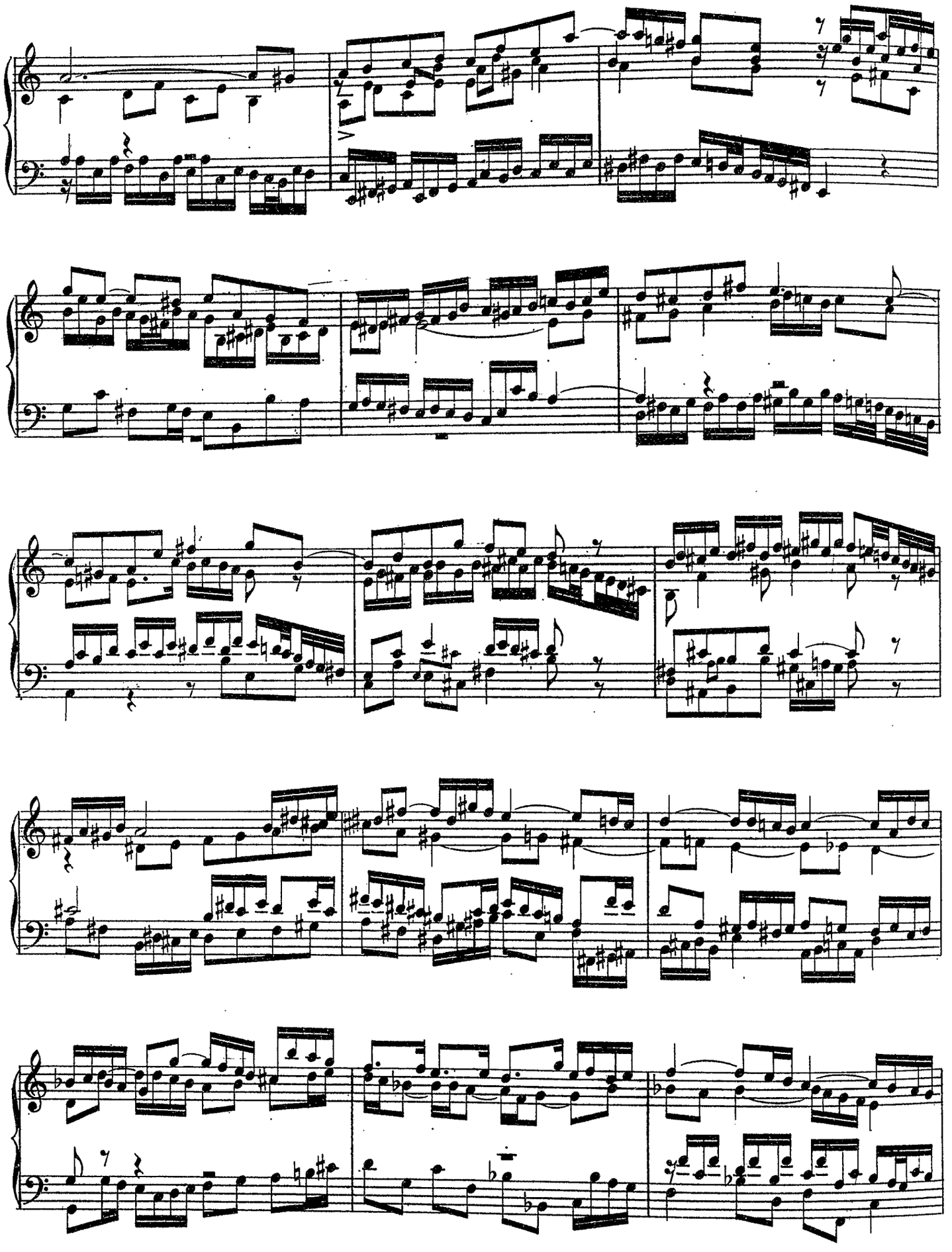
*p*

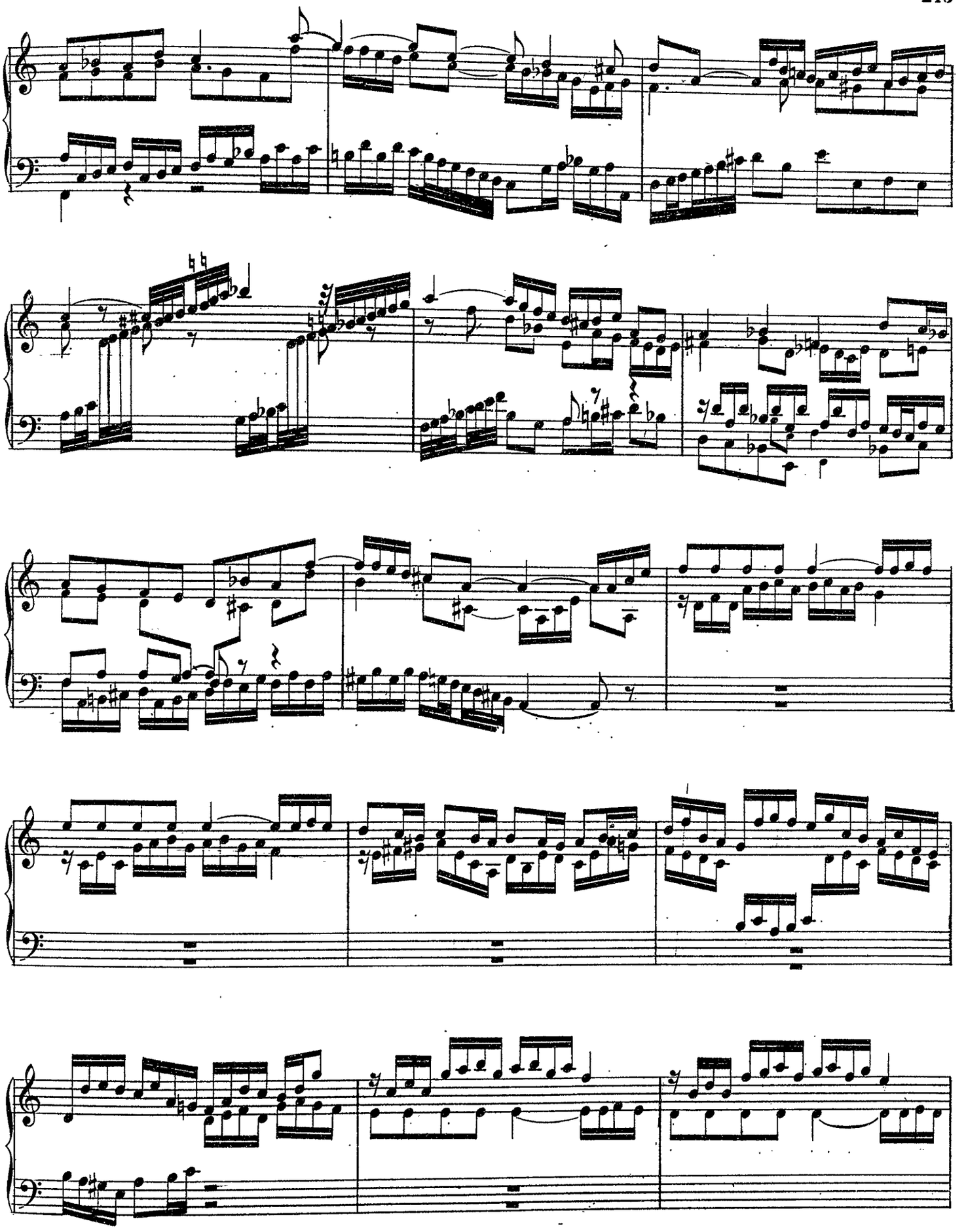


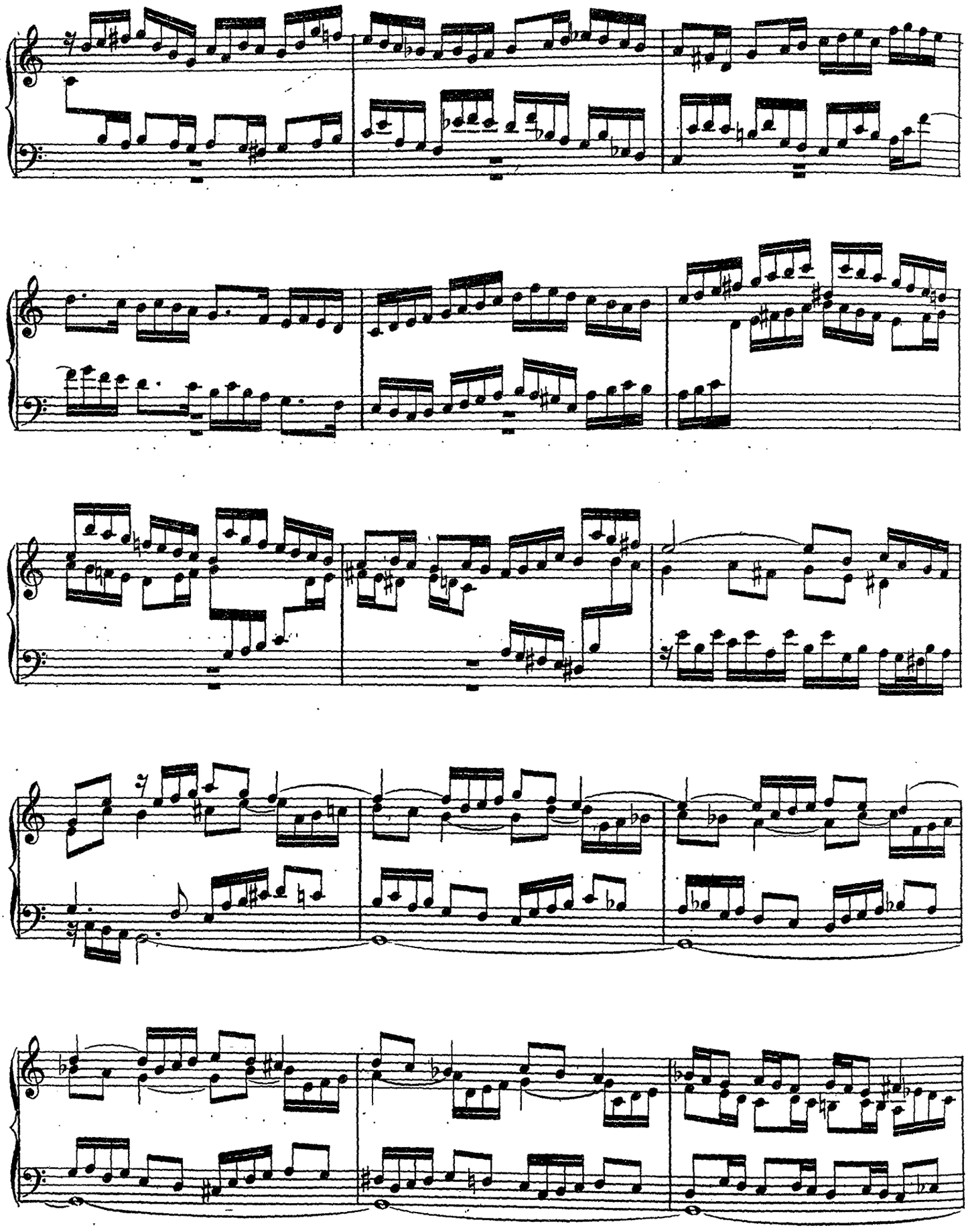
## FUGUE

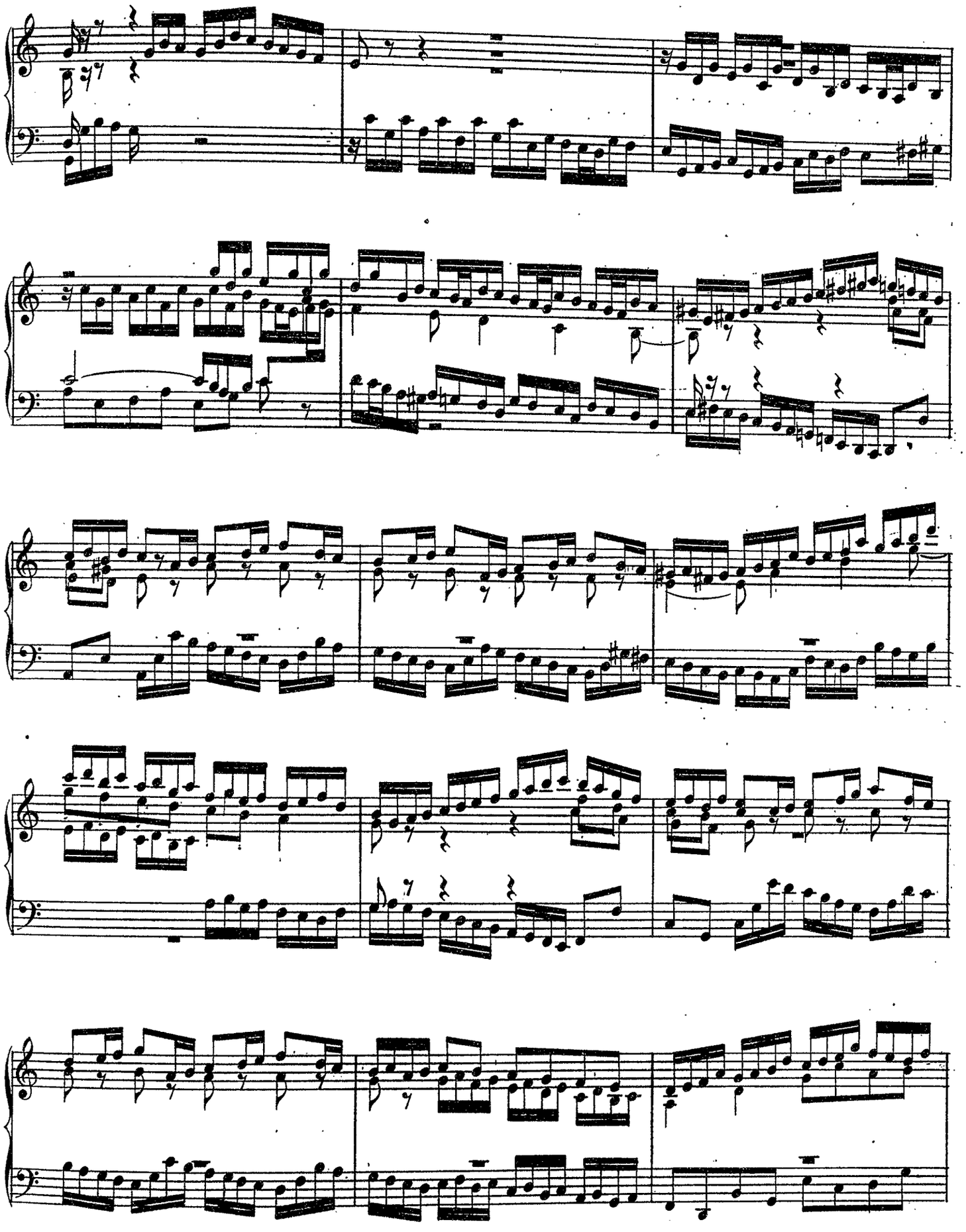
Pas trop vite

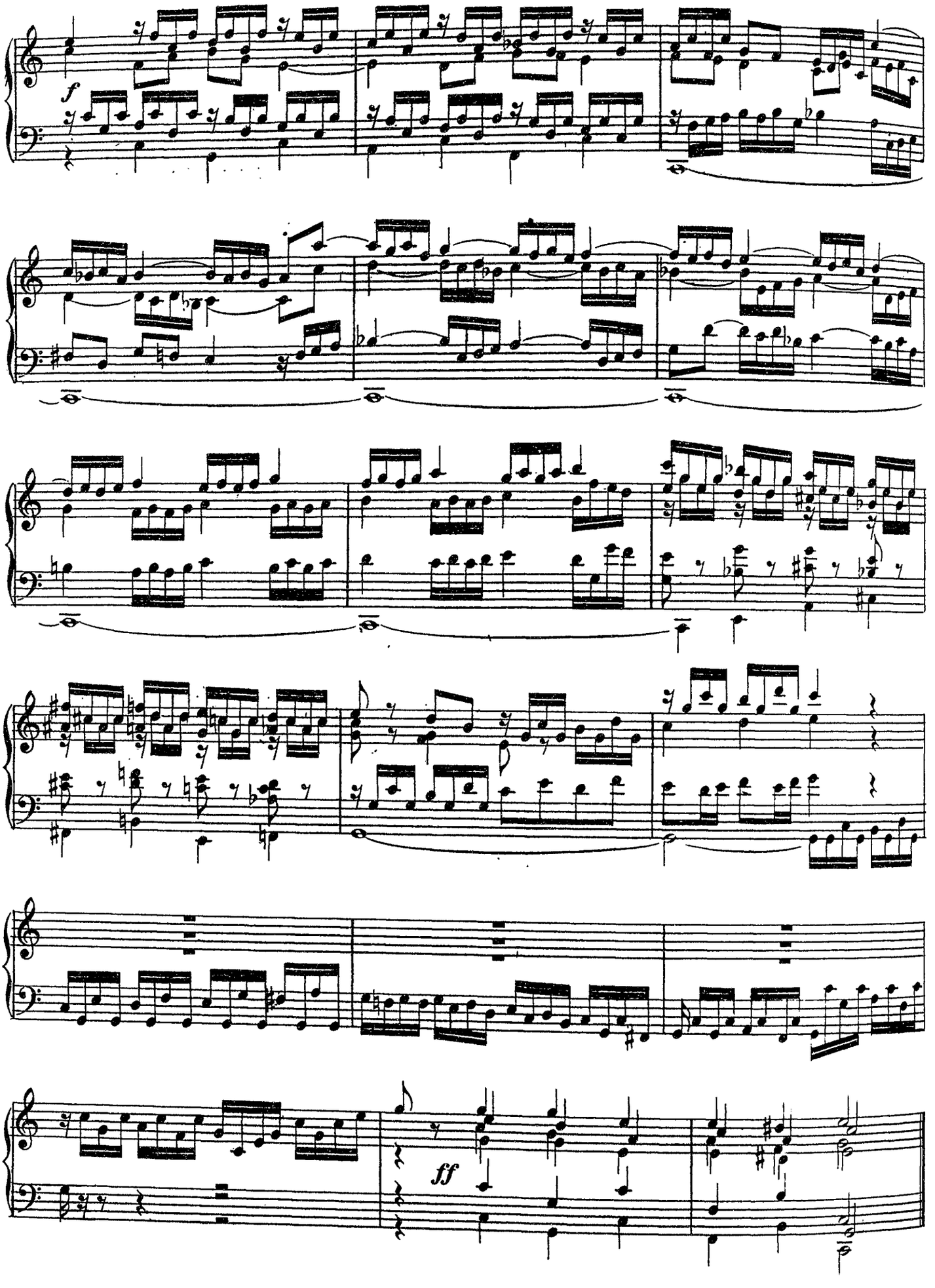











f
ff

A Mademoiselle Marguerite BUFFET

# Prière

Jacques de la PRESLE
Organiste du Grand orgue de Notre Dame de Versailles

**Andante** (*très expressif*)

ORGUE
ou
HARMONIUM

*p*

*dim.*

*cresc.* *f*

*dim. et rall.*

*p*

**a Tempo** (*très lié*) *un peu plus animé*

*mf*

*f*

pressez

*ff*

*p*

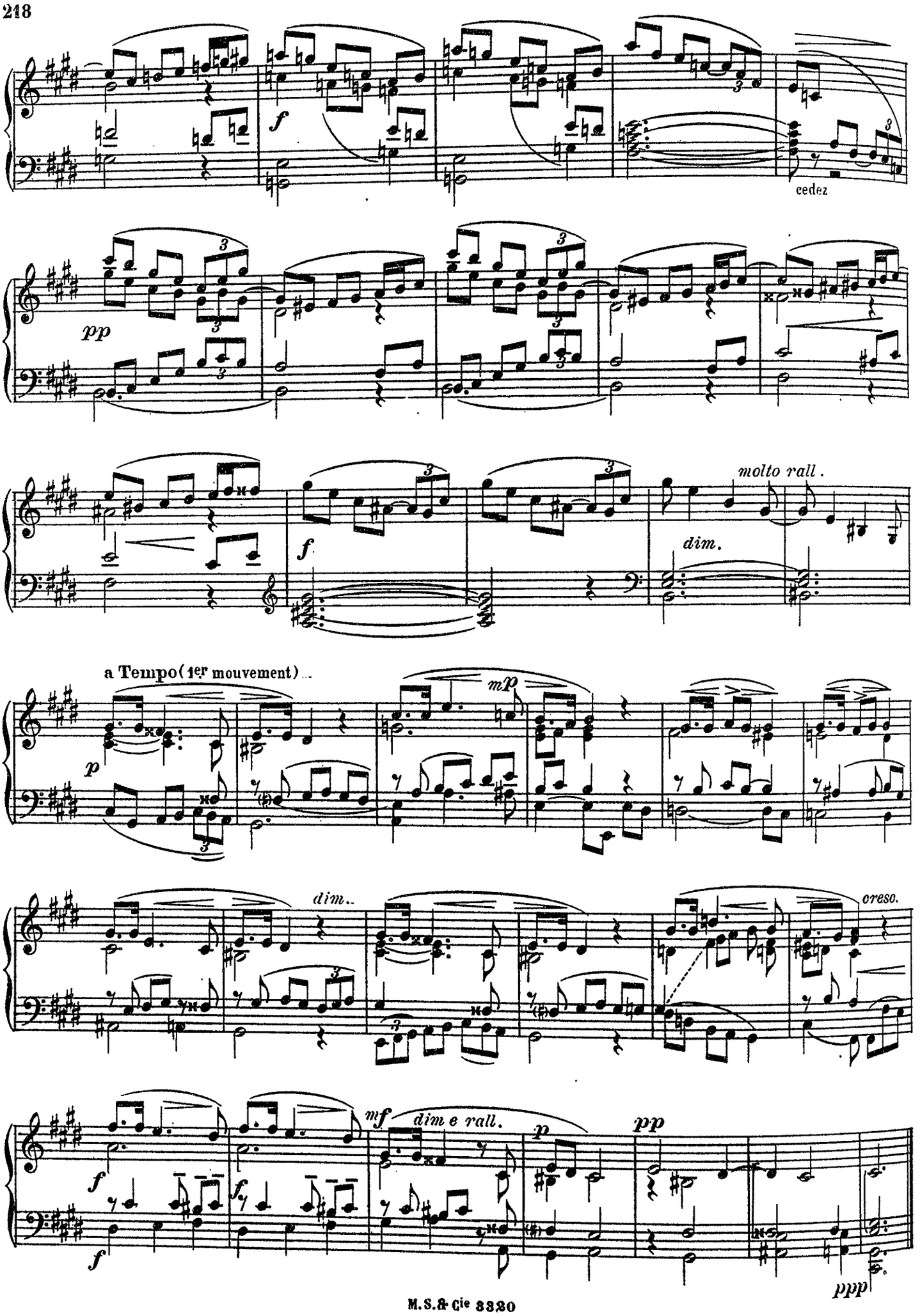
cedez

*cresc.*

**a Tempo**

*f*

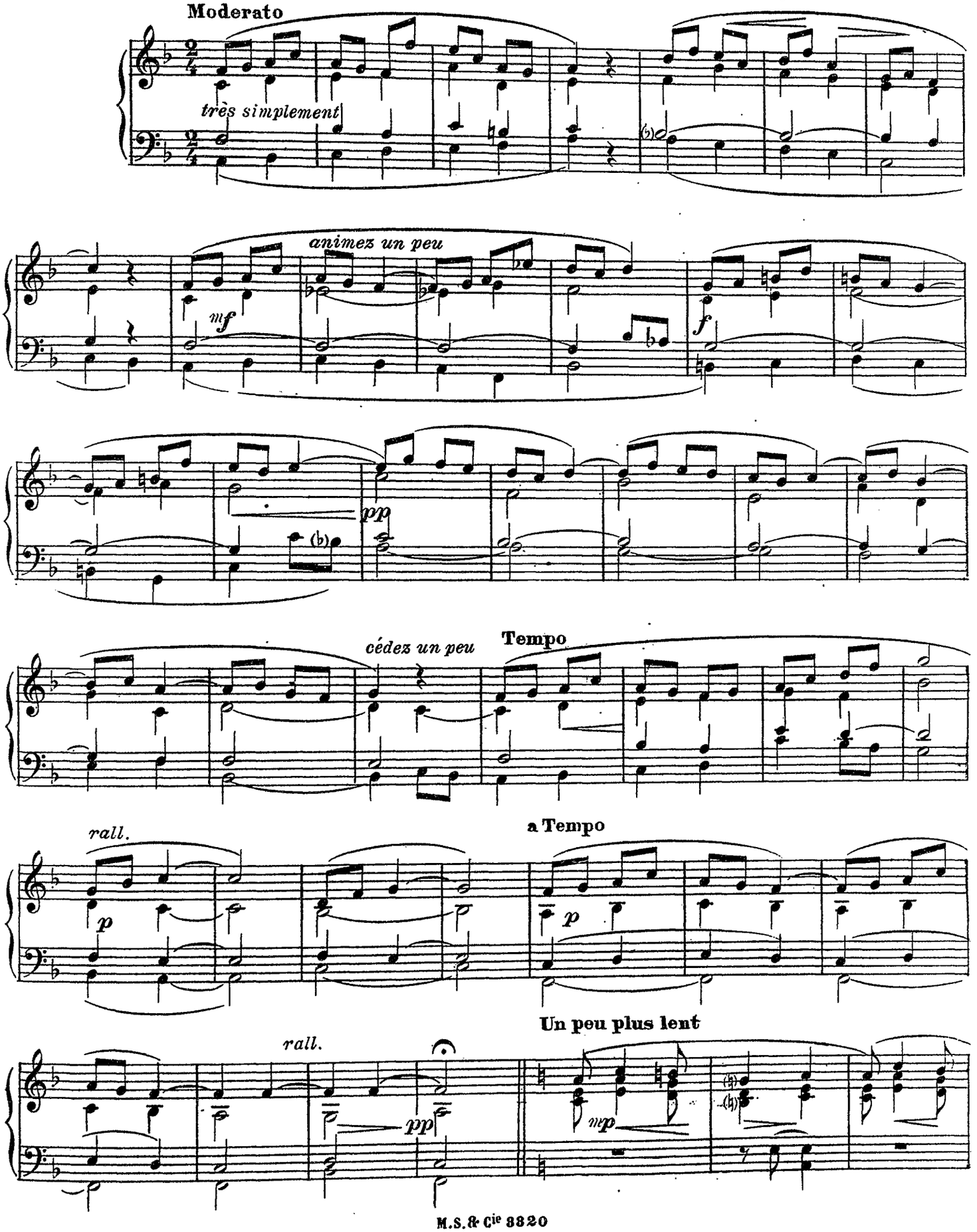
*f*

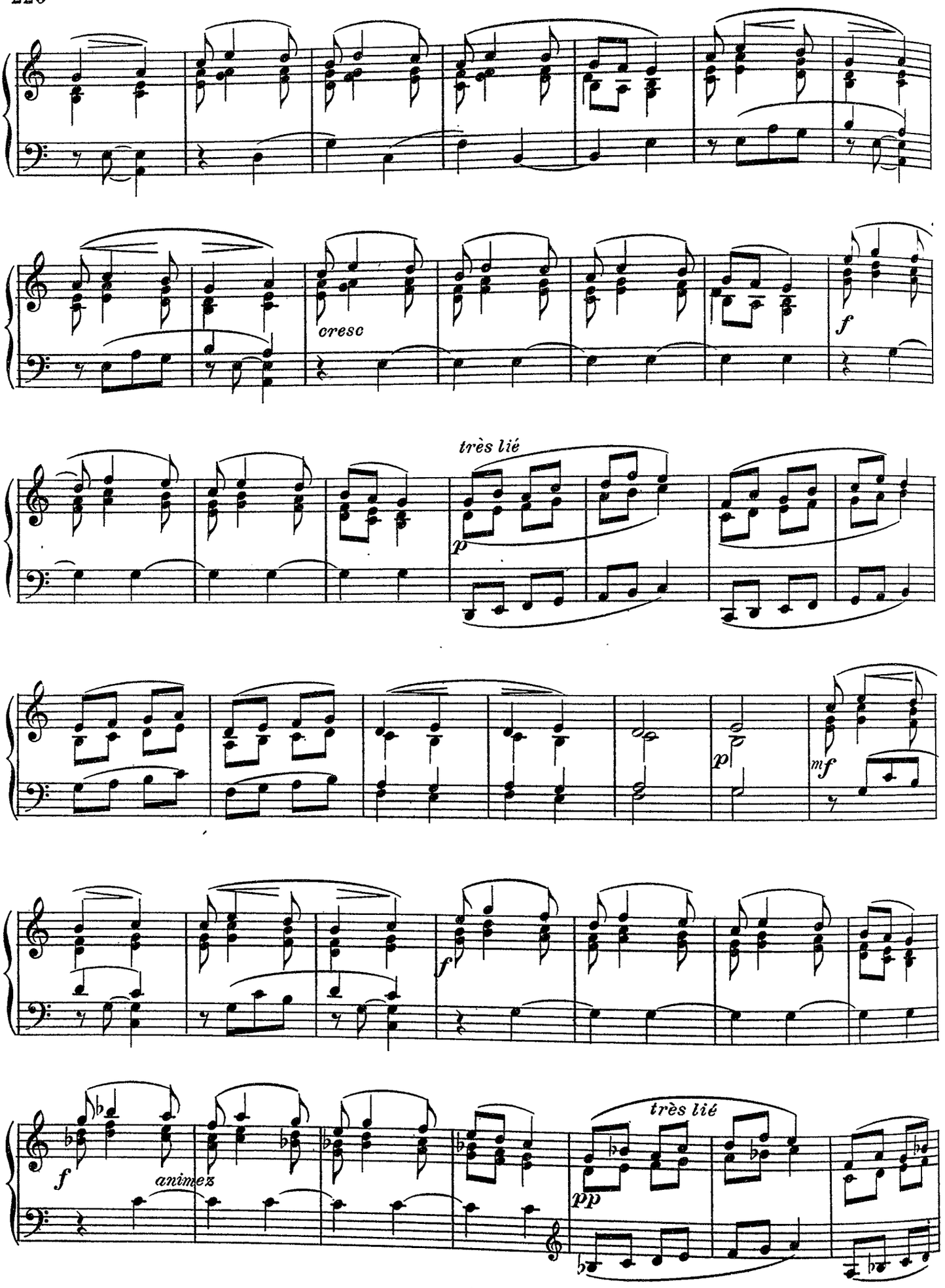

f
cedez
pp
molto rall.
dim.
a Tempo (1er mouvement)...
mp
p
dim..
cresc.
mf
dim e rall.
p
pp
ppp

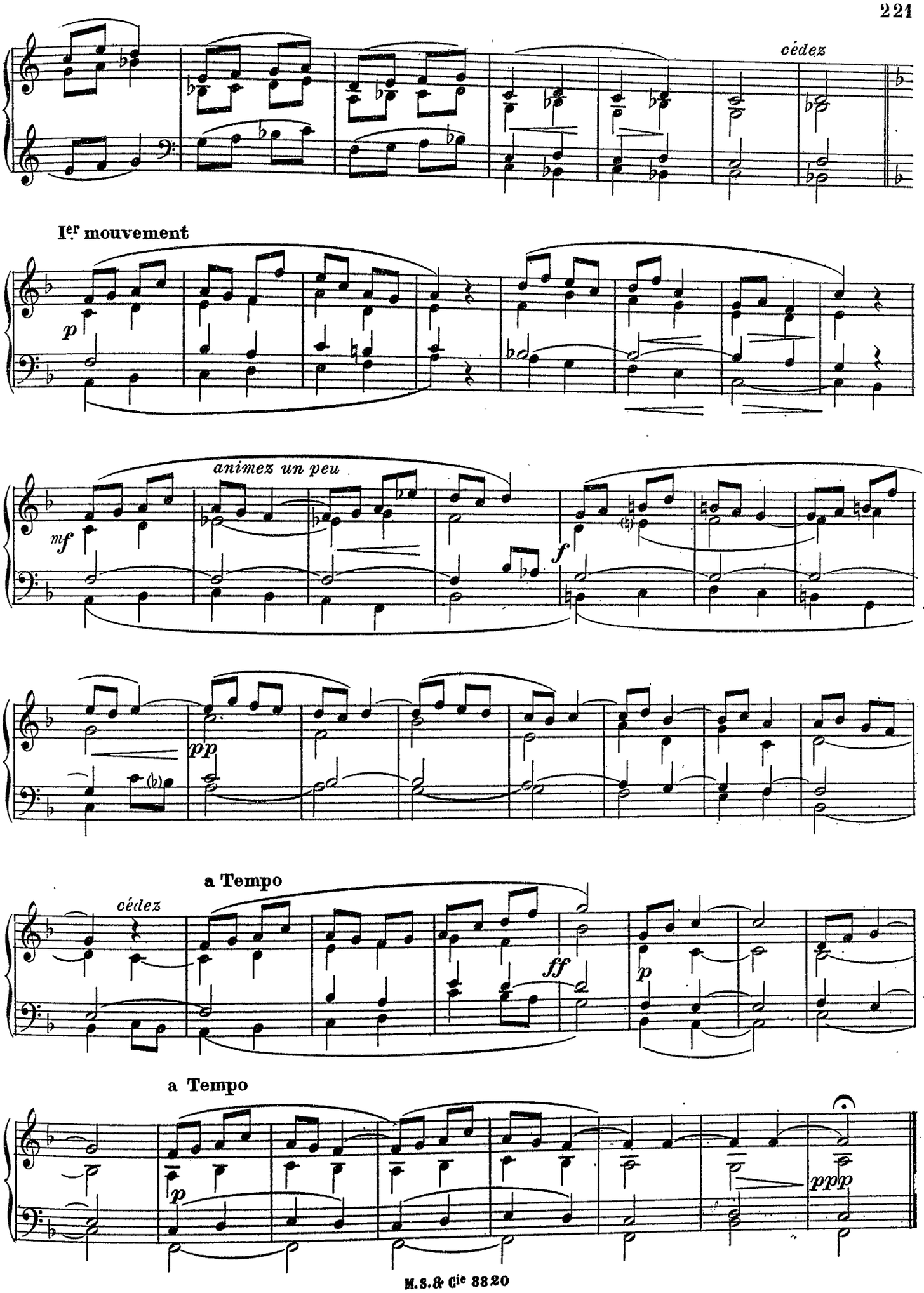
A mon ami Paul FAUCHET

# Alma mater

Jacques de La PRESLE
Organiste du Grand orgue de Notre Dame de Versailles




cresc
f
très lié
p
p
mf
f
f
animez
très lié
pp


cédez
Ier mouvement
p
animez un peu
mf
f
pp
a Tempo
cédez
ff
p
a Tempo
p
ppp

Hommage à Monsieur LETOCART

# Offrande à la vierge

M. PRESTAT

ORGUE
OU
HARMONIUM

And^te espressivo

*mf*

(Alma Redemptoris)

Tempo

*rit.*

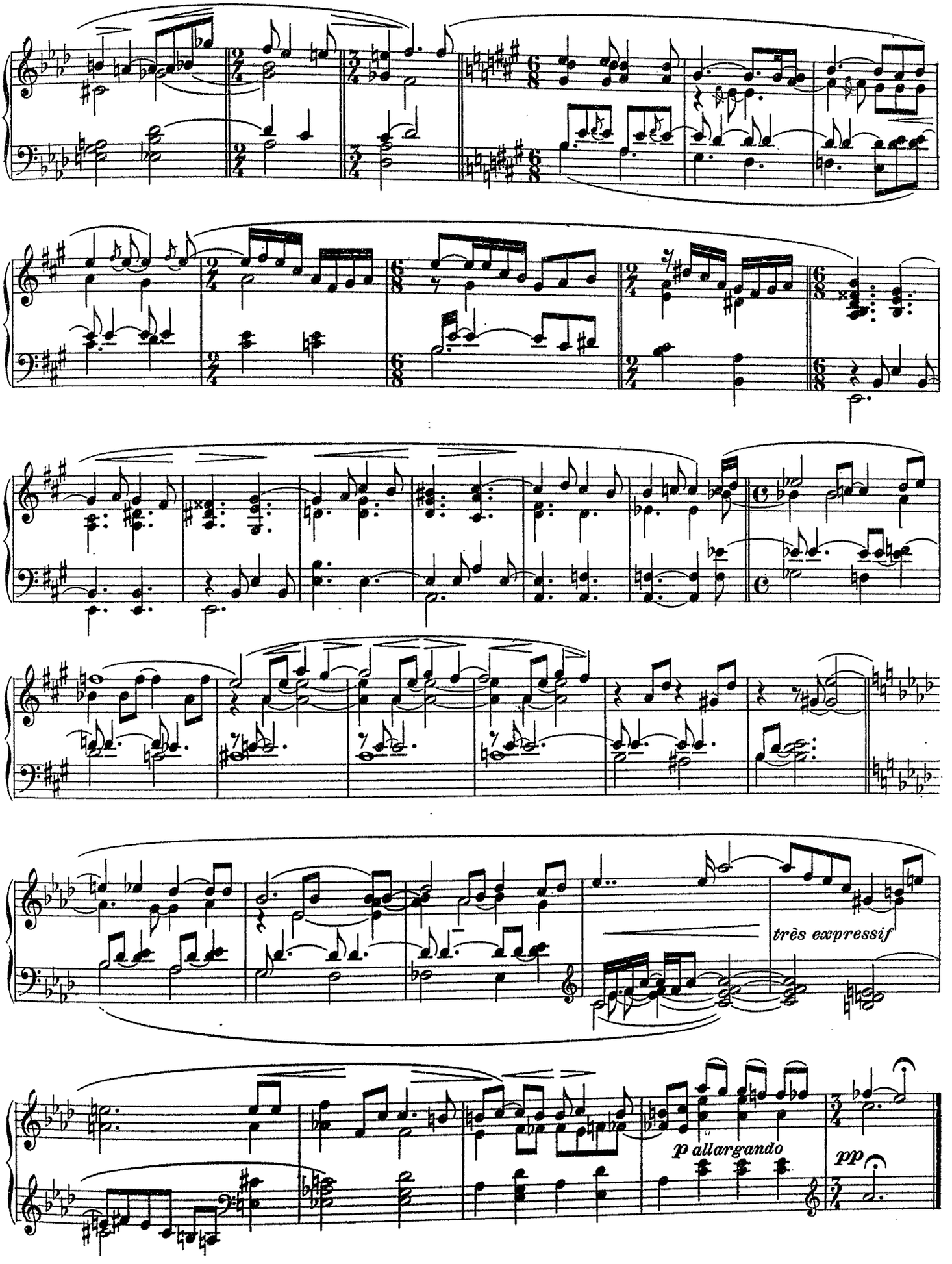
*p*

*très expressif*

*mf*

*f*

*p*


très expressif
p allargando
pp

A Monsieur l'abbé J. JOUBERT. Organiste de la Cathédrale de Luçon

# Improvisata

pour l'OFFERTOIRE (en La Majeur)

Gd ORGUE ou HARMONIUM { Al'harmonium: on joue le commencement avec flûte et cor anglais. La 2e partie avec tout l'harmonium sans 16 pieds ni voix céleste La 3e partie avec céleste une octave au-dessus.

André RENOUX
Organiste à N.D. de Grâce de Passy (Paris)

L'âme prie Dieu de lui pardonner ses péchés.

**Andantino** (♩ = 88) *e légatissimo.*

ORGUE ou HARMONIUM

G.O. flûtes et bourdons.

*p*

*mf*

*p*

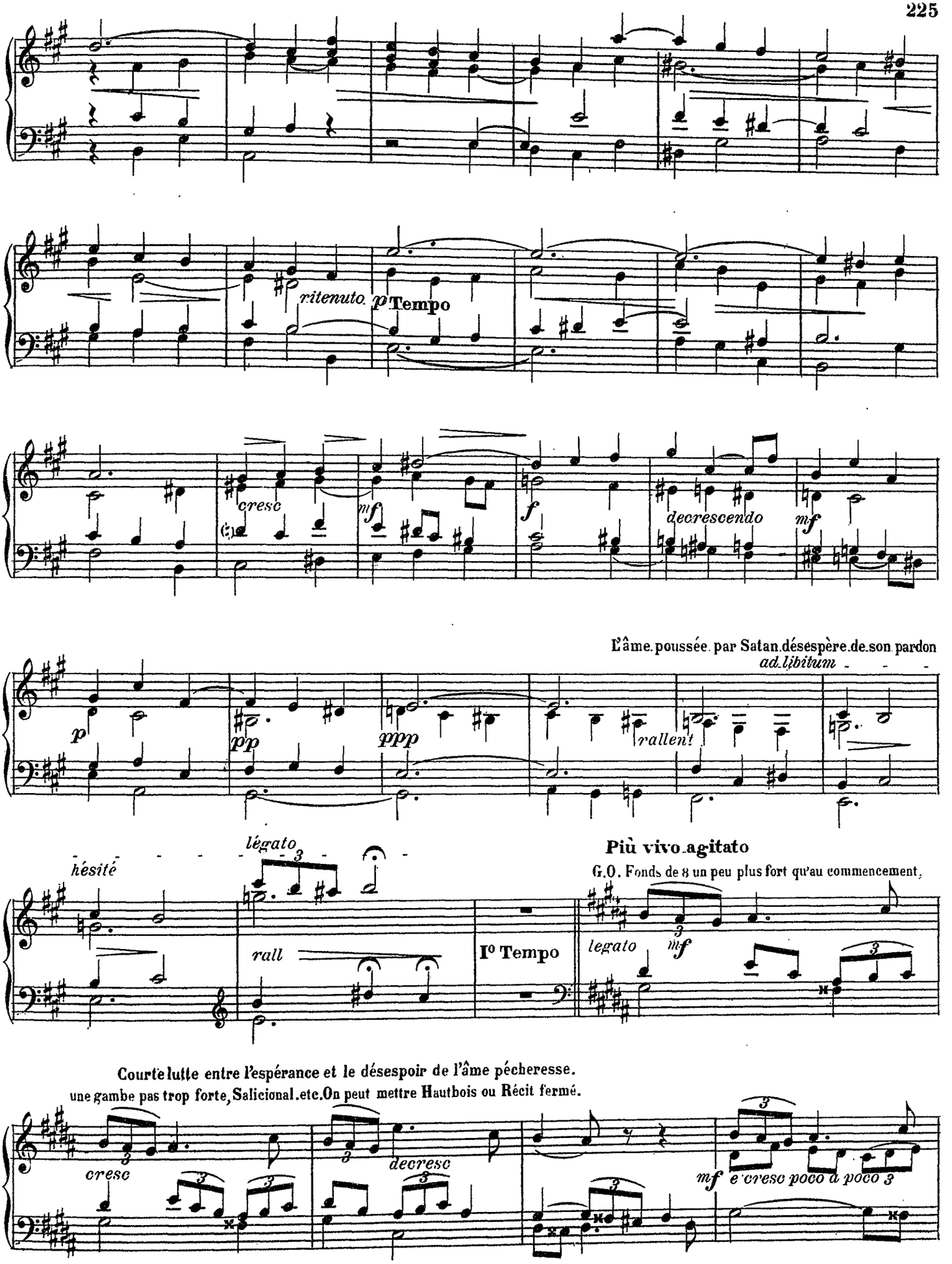
L'âme

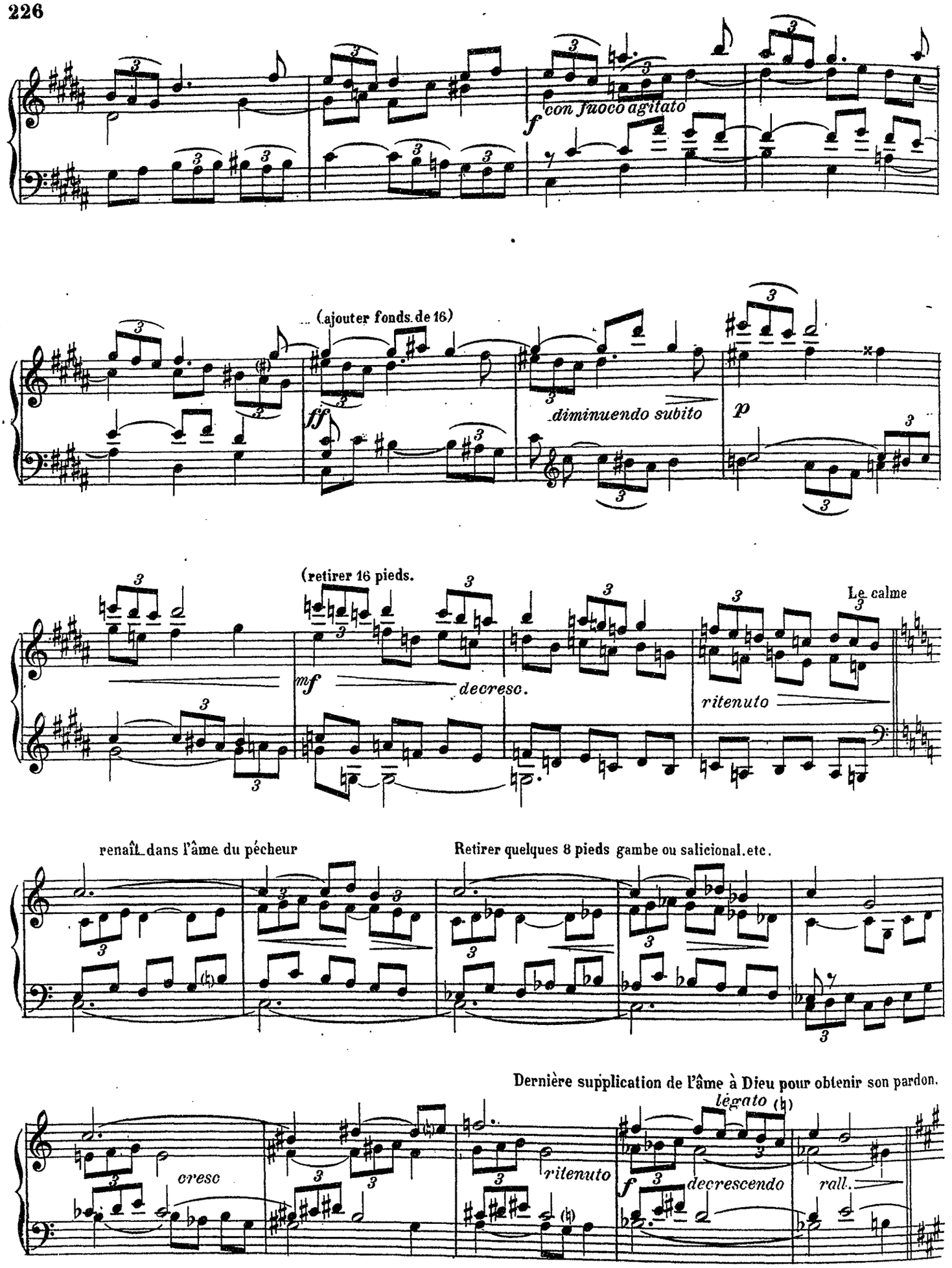
*mf*

revoit toutes ses fautes passées et pleure de les avoir commises.

*N.B.* Cette pièce à été écrite en vue de l'harmonium. Les organistes désirant la jouer au Gd Orgue mettront la pédale là où ils jugeront à propos de s'en servir.

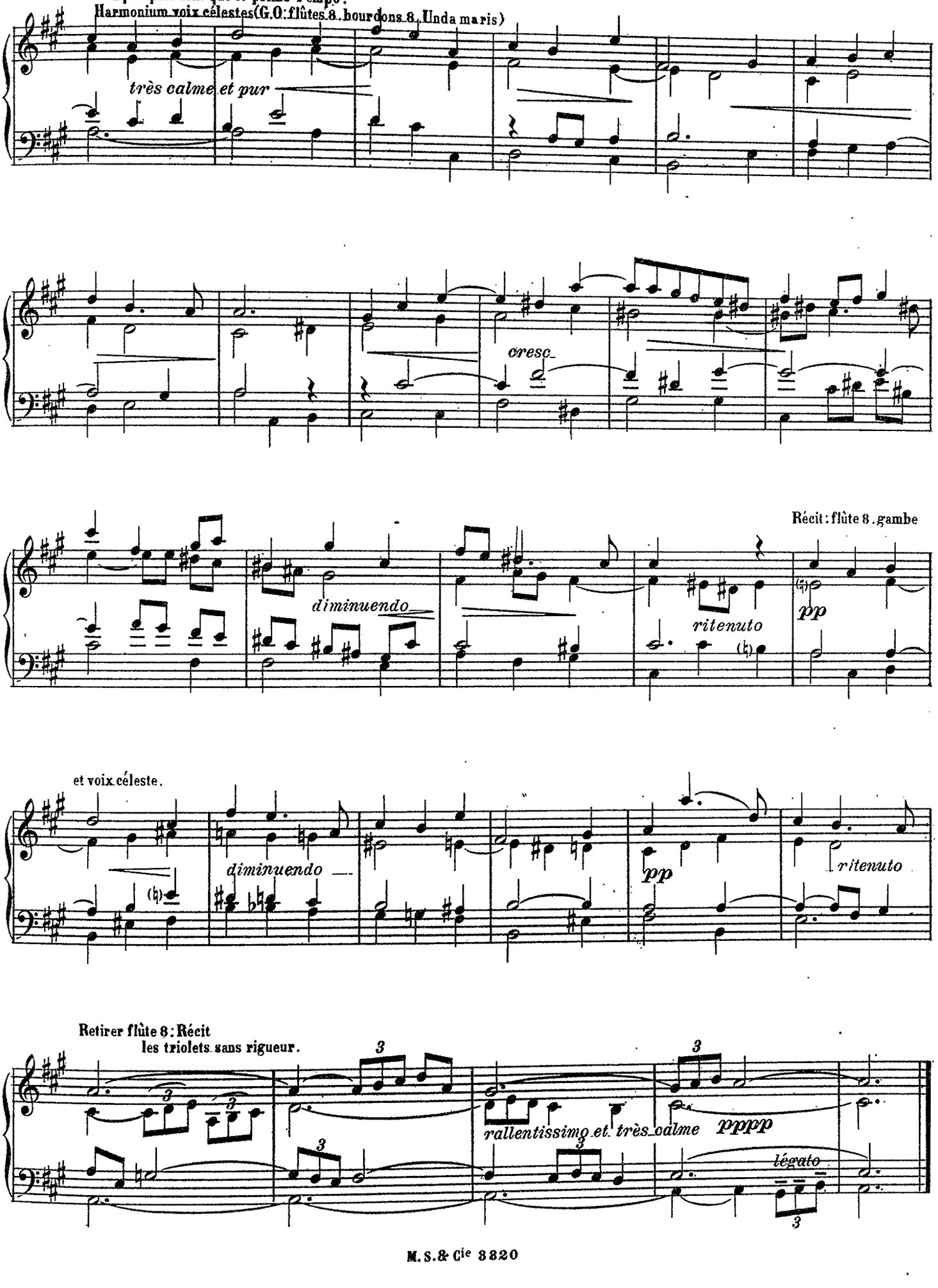
M.S. & Cie 3320


ritenuto.
p Tempo
cresc
mf
f
decrescendo
mf
L'âme poussée par Satan désespère de son pardon
ad libitum
p
pp
ppp
rallent
hésité
légato
rall
Iº Tempo
Più vivo agitato
G.O. Fonds de 8 un peu plus fort qu'au commencement.
legato
mf
Courte lutte entre l'espérance et le désespoir de l'âme pécheresse.
une gambe pas trop forte, Salicional etc. On peut mettre Hautbois ou Récit fermé.
cresc
decresc
mf e cresc poco à poco


con fuoco agitato
(ajouter fonds de 16)
diminuendo subito
(retirer 16 pieds.
Le calme
decresc.
ritenuto
renaît dans l'âme du pécheur
Retirer quelques 8 pieds gambe ou salicional.etc.
Dernière supplication de l'âme à Dieu pour obtenir son pardon.
legato
cresc
ritenuto
decrescendo
rall.

Dieu a pardonné L'âme pure est dans une sainte tranquillité et remercie Dieu

Un peu plus lent que le primo Tempo.
Harmonium voix célestes (G.O: flûtes 8. bourdons 8. Unda maris)



# Marche religieuse

A l'Orgue
Fonds à tous les Claviers
Anches Récit et Positif
Anches préparées G.O. et Ped.

Maurice REUCHSEL
Organiste du Bon Pasteur et de la chapelle du Lycée de Lyon

**All° moderato ed espressivo**

Harm. grand jeu

ORGUE OU HARMONIUM

PÉDALE AD LIB.

*mf* *legato* *un poco cresc.* *cresc. molto* *ff*

*mf* *cresc. molto* *un poco rit.*

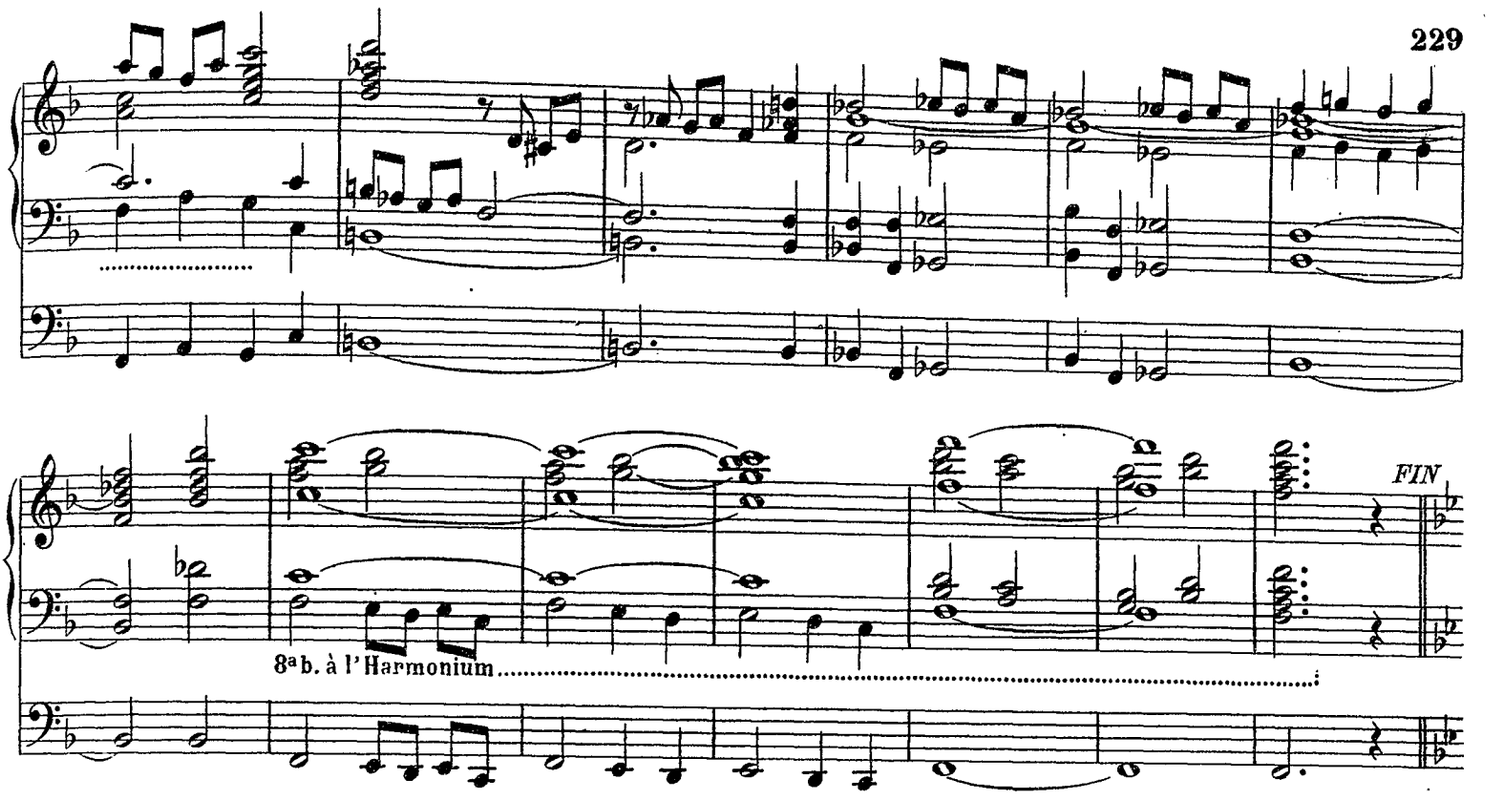
**a Tempo**

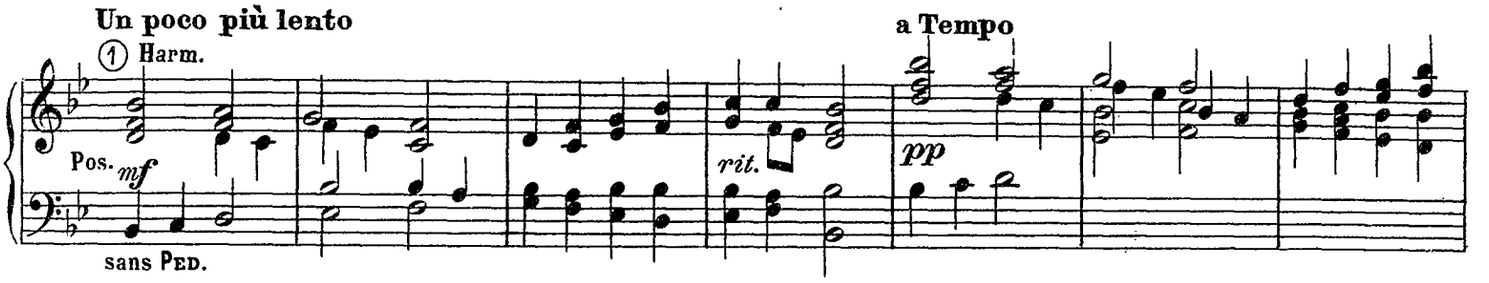
Anches G.O. *ff*

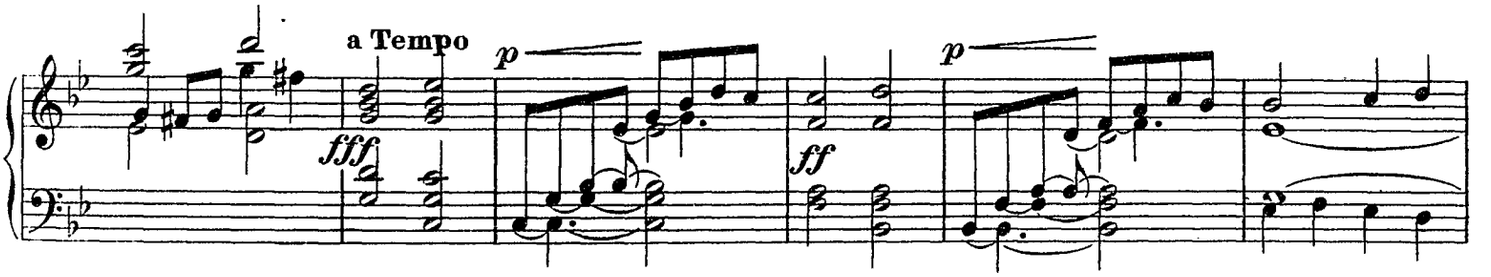
*rit. molto*

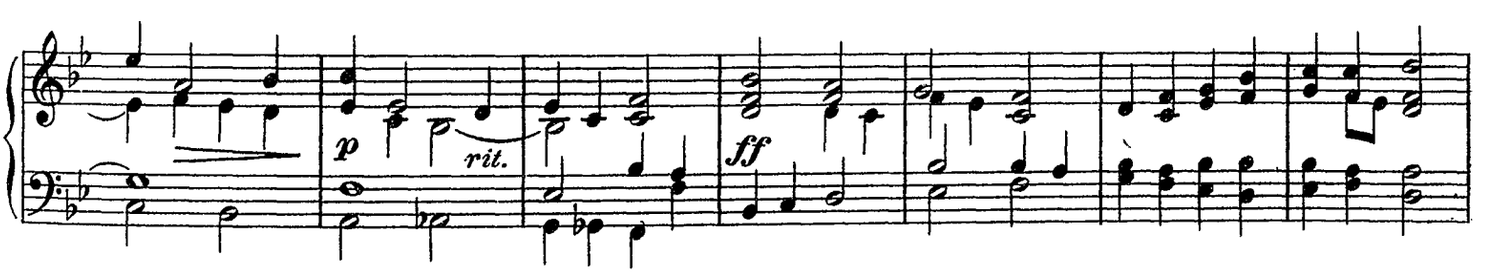
8ª b. à l'Harmonium

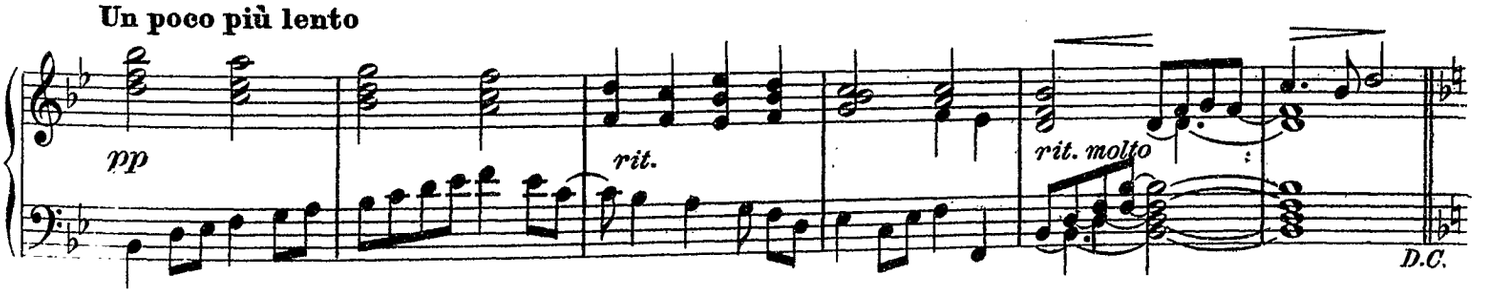
Anches *ff*


FIN
8ª b. à l'Harmonium


Un poco più lento
① Harm.
Pos.
mf
sans Ped.
rit.
a Tempo
pp


a Tempo
fff
p
ff
p


p
rit.
ff

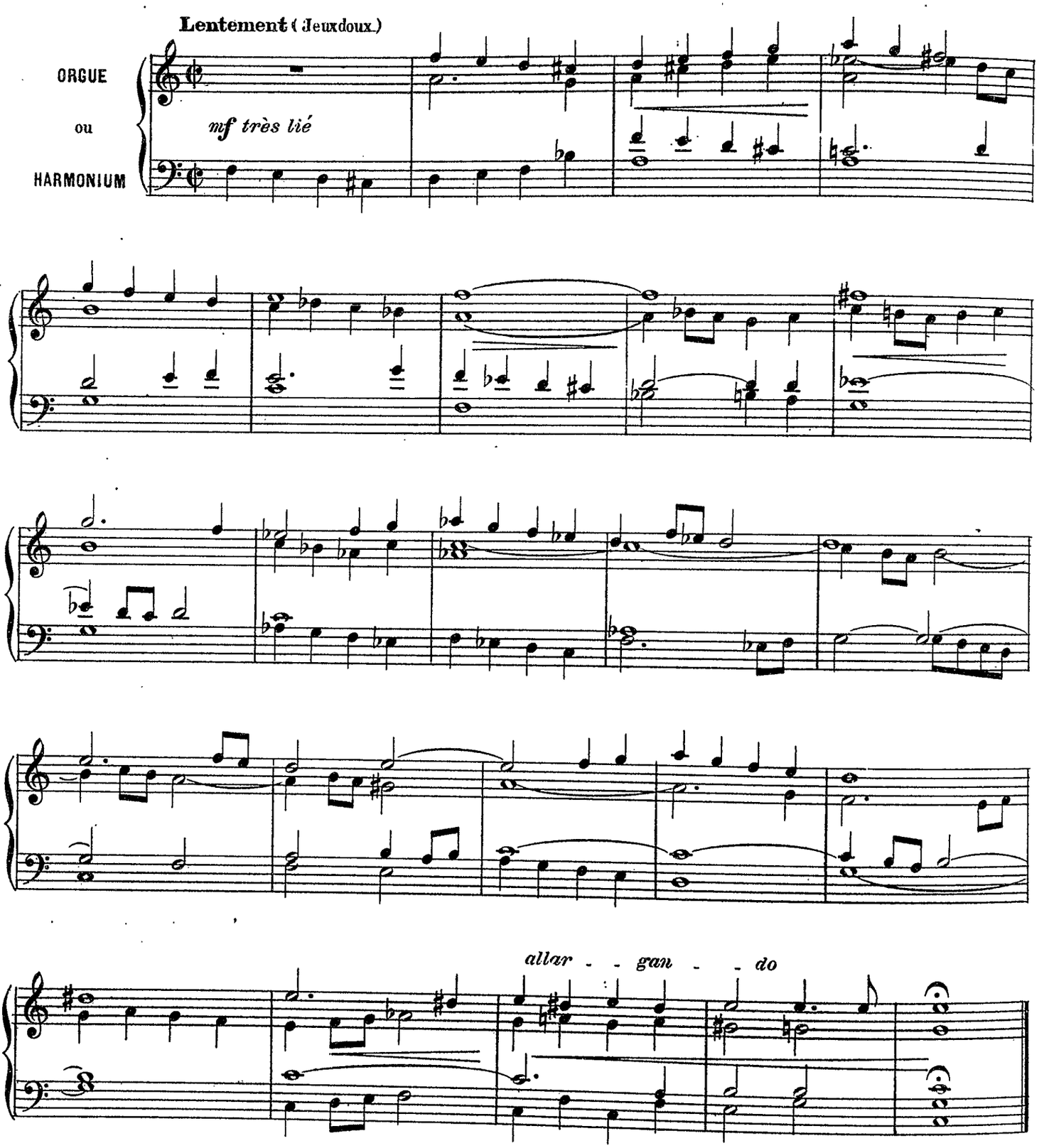

Un poco più lento
pp
rit.
rit. molto
D.C.

A Monsieur l'Abbé J JOUBERT,
organiste de la Cathédrale de Luçon.

# Pièces pour orgue

## N°1

Paul ROUGNON
Professeur au Conservatoire de Paris



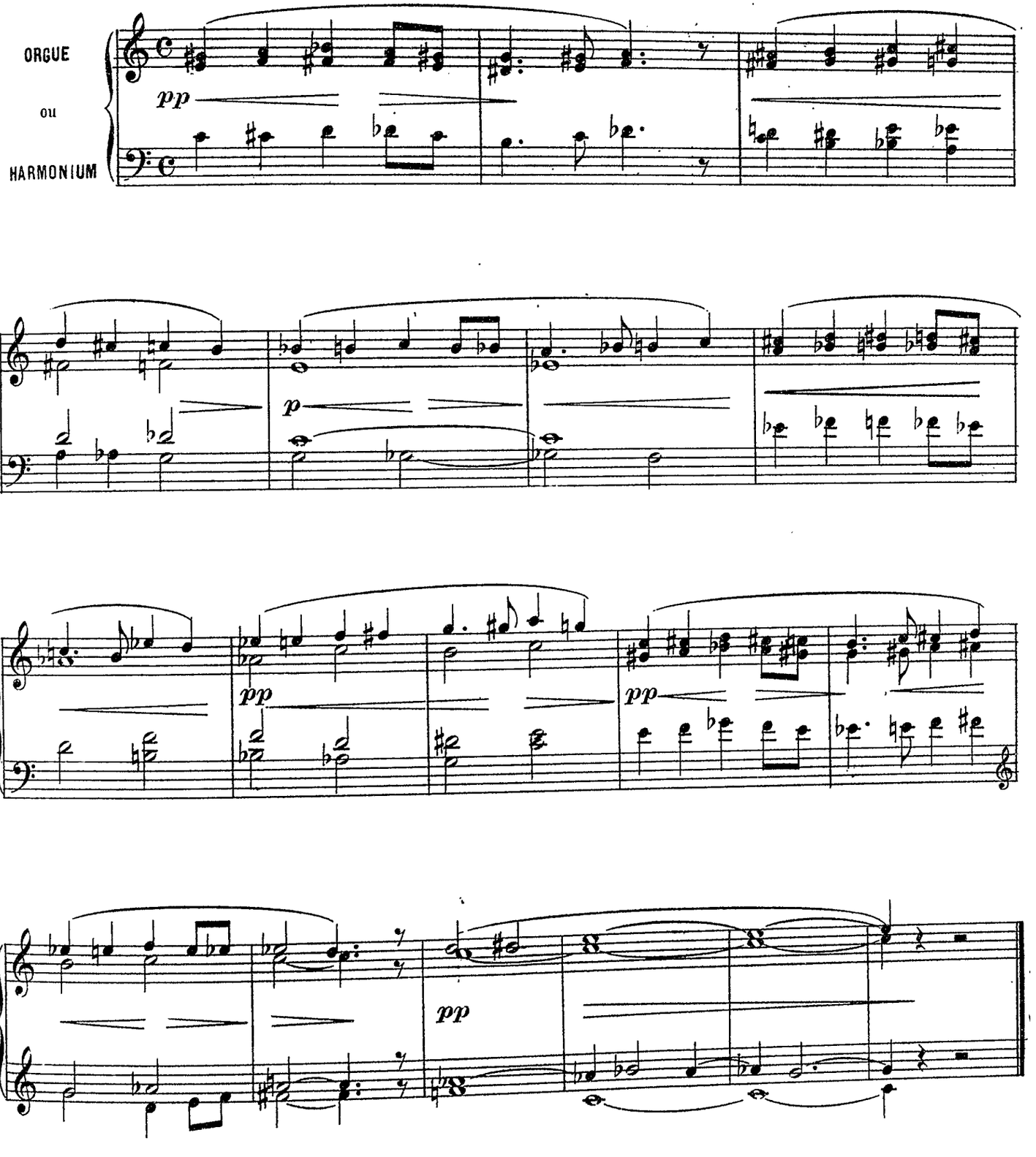
A mon ami et ancien élève Henri MULET
organiste à Saint Philippe du Roule a Paris.

# Pièces pour orgue

## N°2

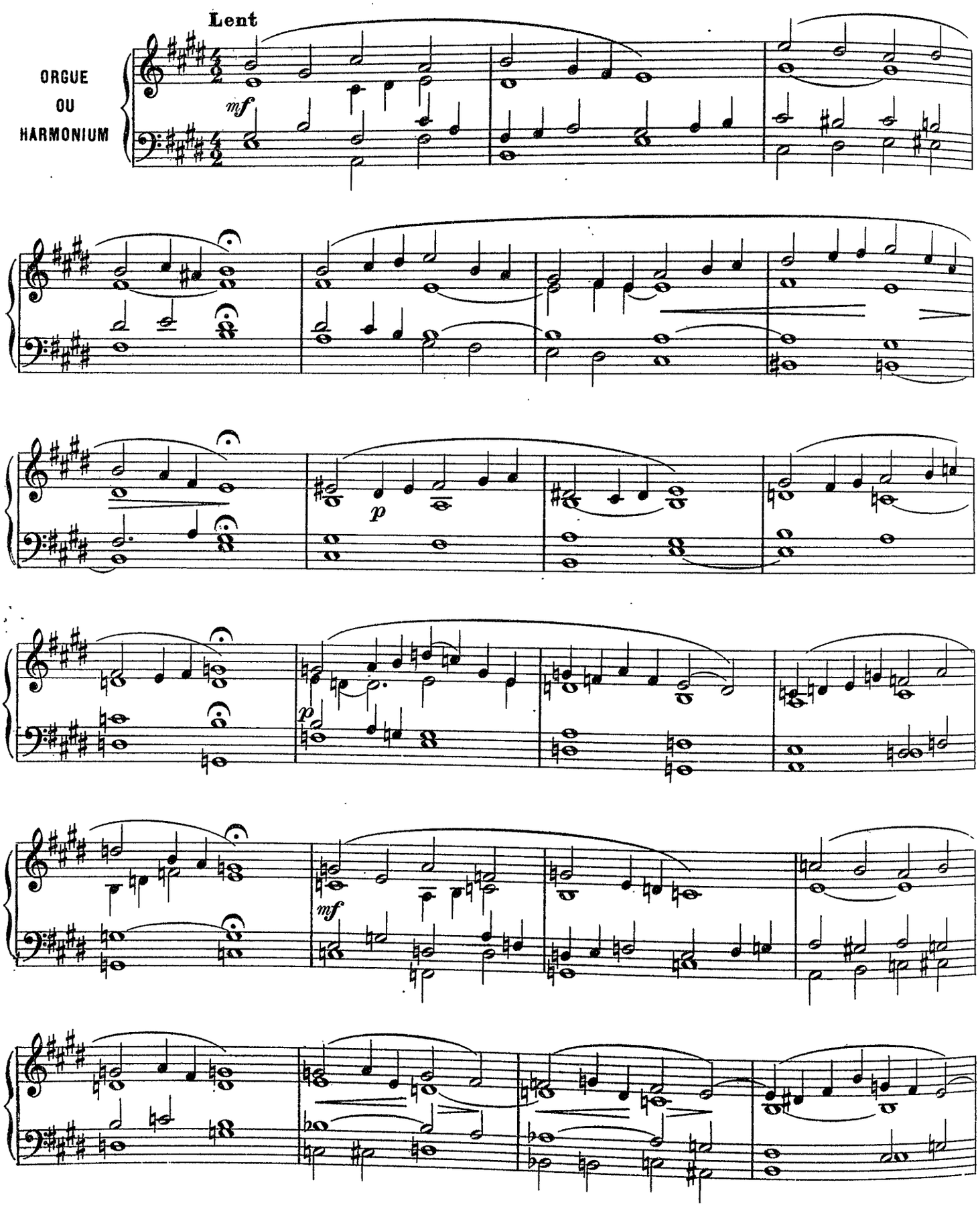
Paul ROUGNON
Professeur au Conservatoir de Paris.

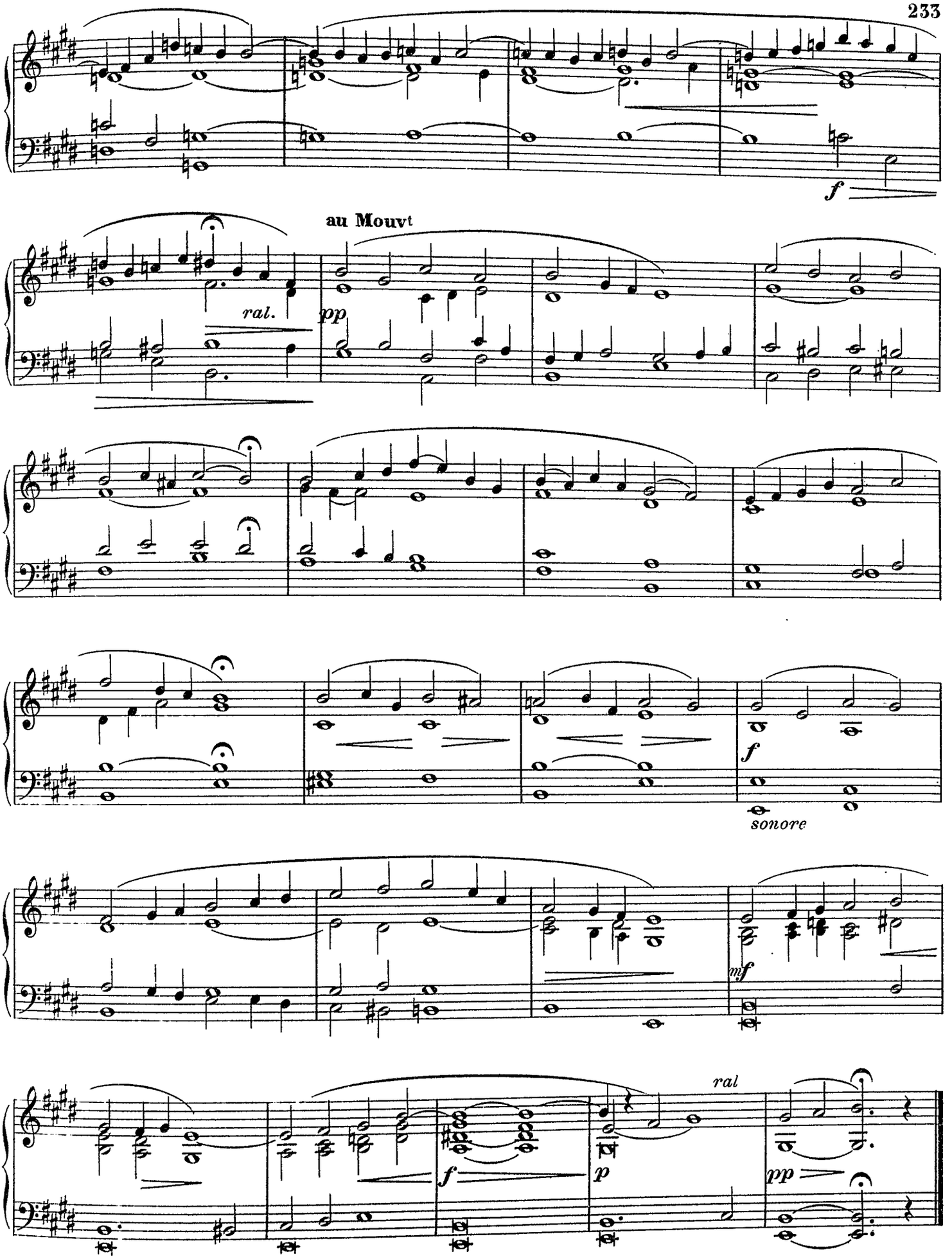
**Très lentement** (Jeux très doux)



# Choral

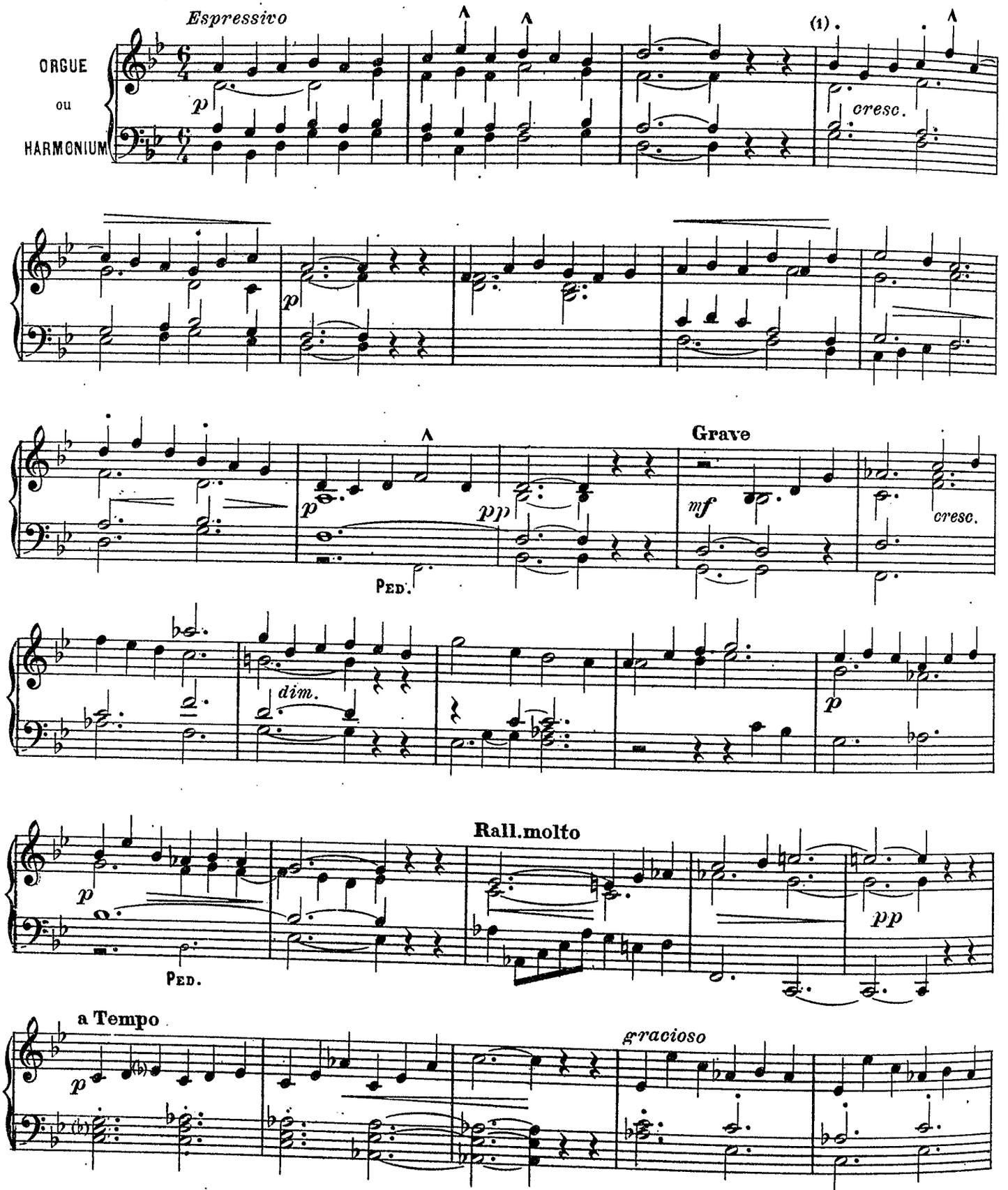
A. SAUVREZIS
Compositeur à Paris



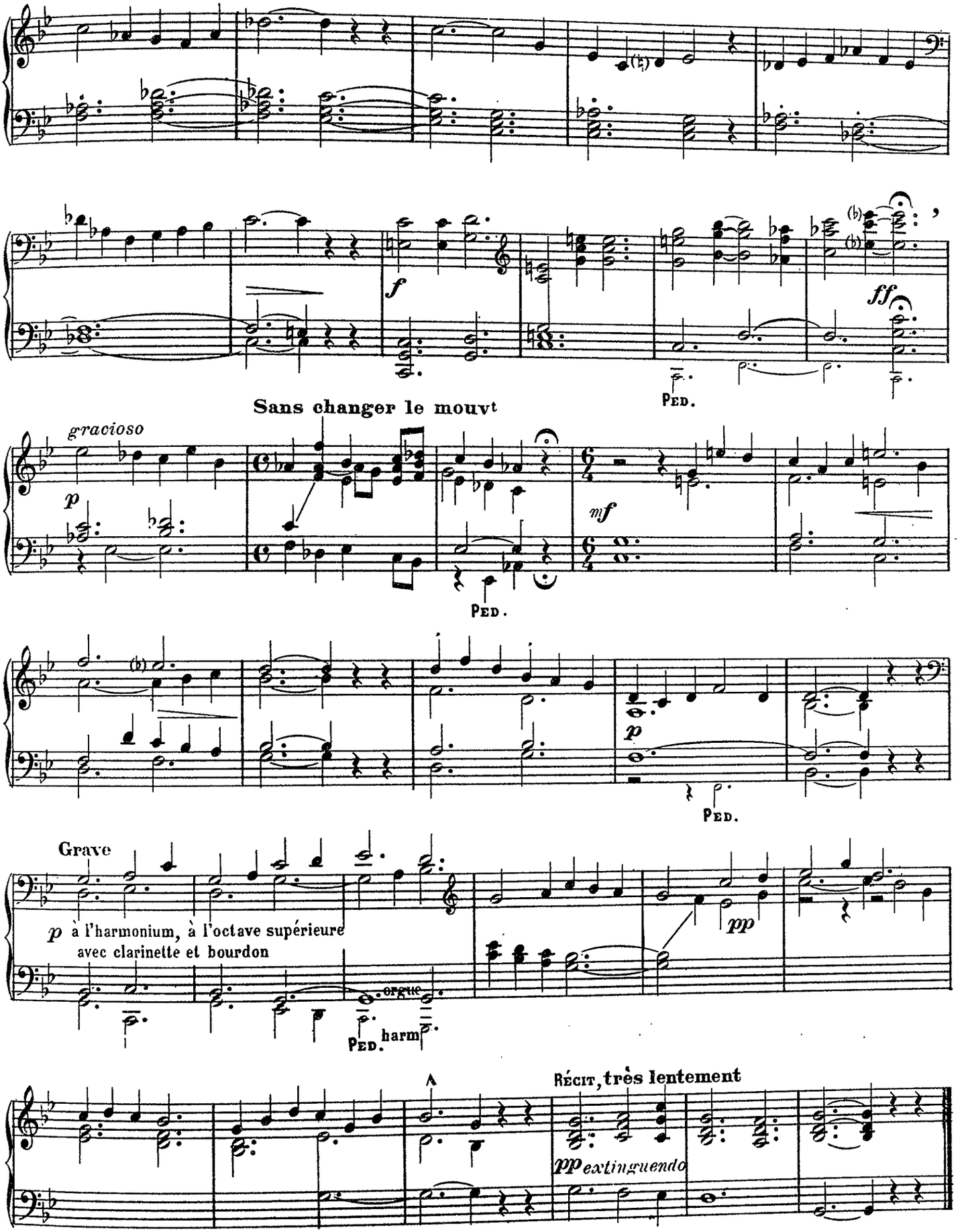

f
au Mouvt
ral.
pp
f
sonore
mf
ral
f
p
pp

# Offertoire

Henri SCHMITT




A l'harmonium, il conviendra de substituer des noires aux notes tenues dans les accords surmontés d'un point. ces accords seront tenus seulement au grand orgue.

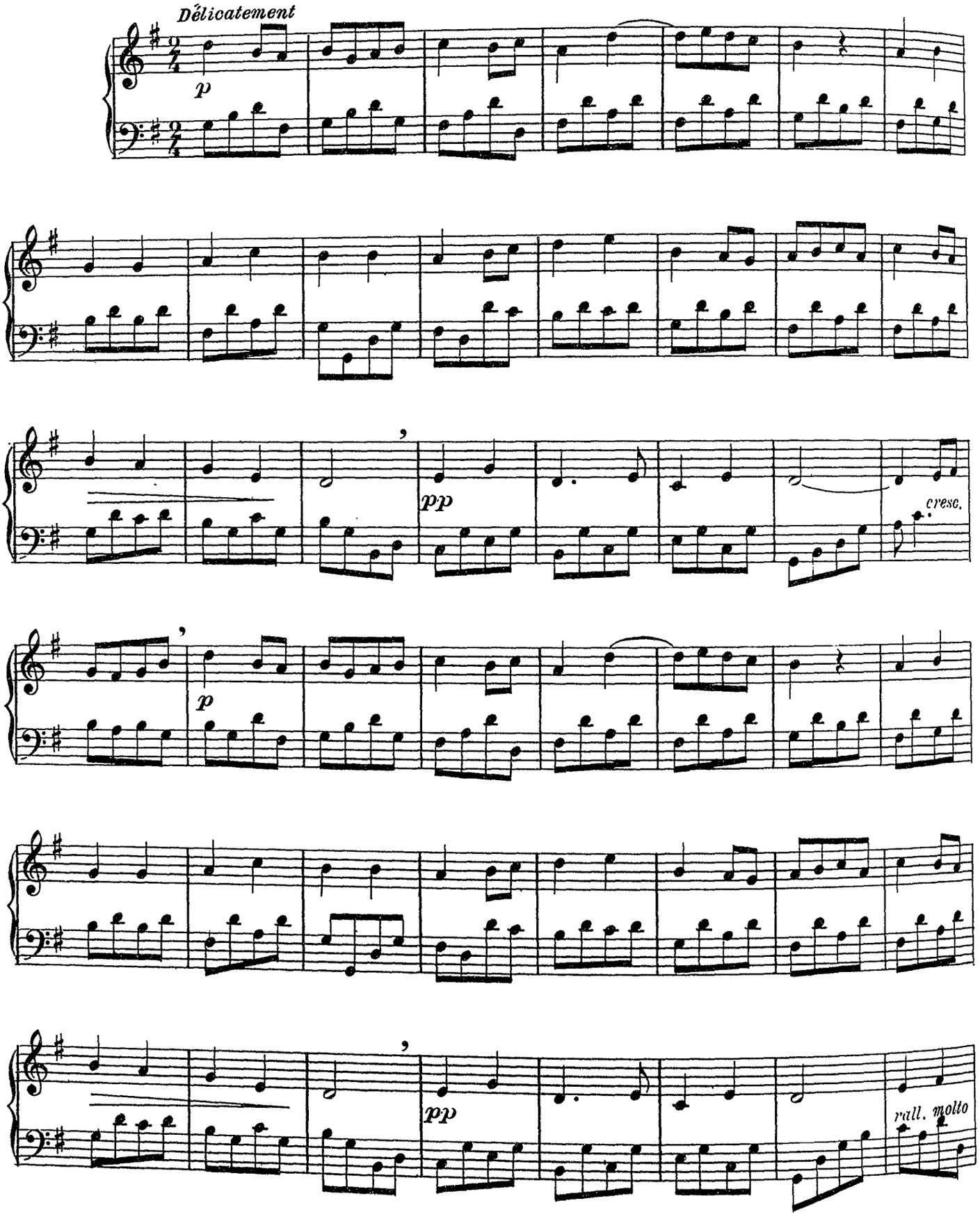

f
ff
Ped.
Sans changer le mouvt
gracioso
p
mf
Ped.
p
Ped.
Grave
p à l'harmonium, à l'octave supérieure
avec clarinette et bourdon
orgue
Ped. harm
pp
Récit, très lentement
pp extinguendo

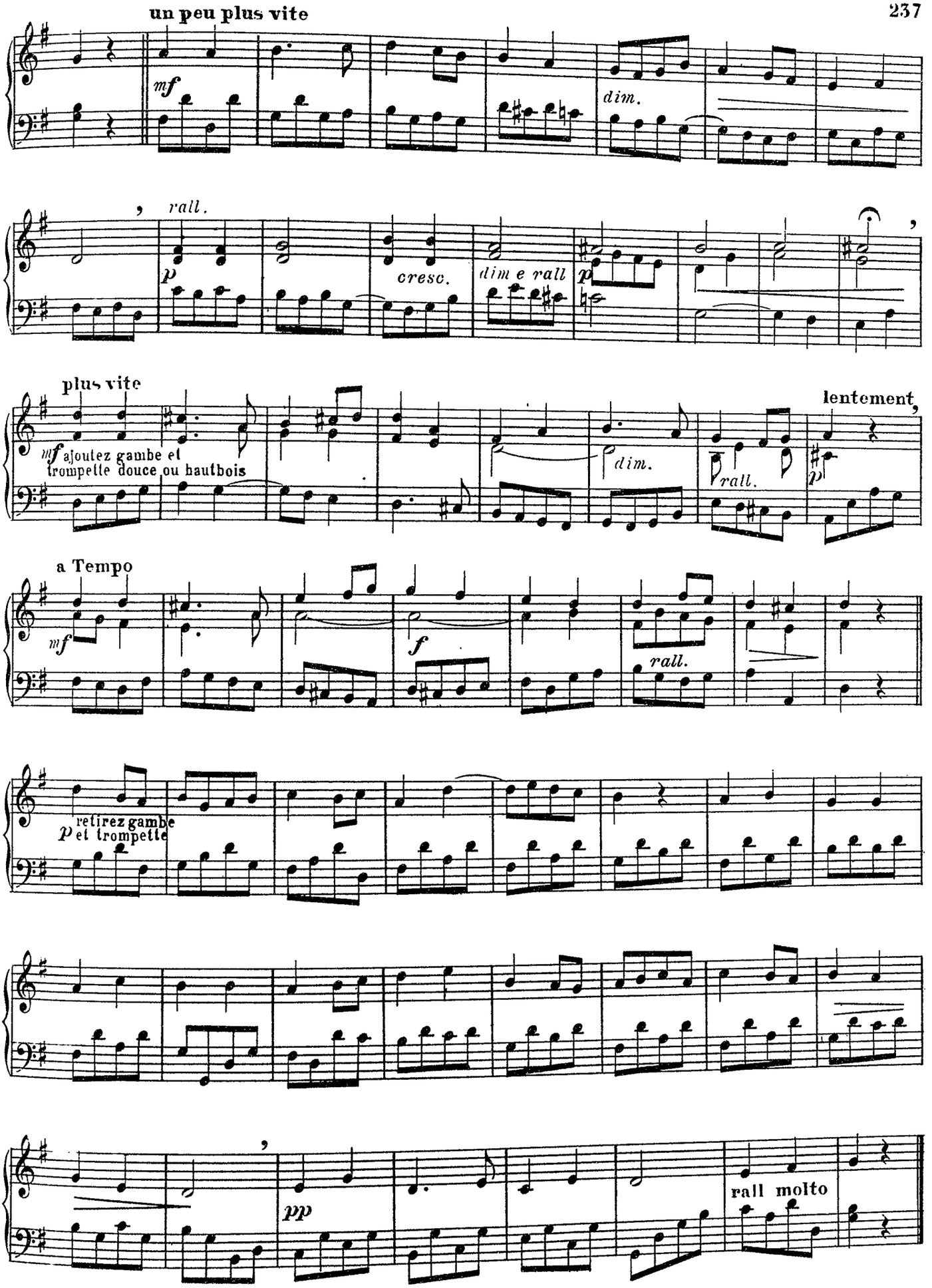
A Monsieur Theodore DUBOIS

# Communion

G.O. Bourdons 16 et 8
Récit Flûte douce de 8' V.C.
Les deux mains au G.O. claviers accouplés

Henri SCHMITT

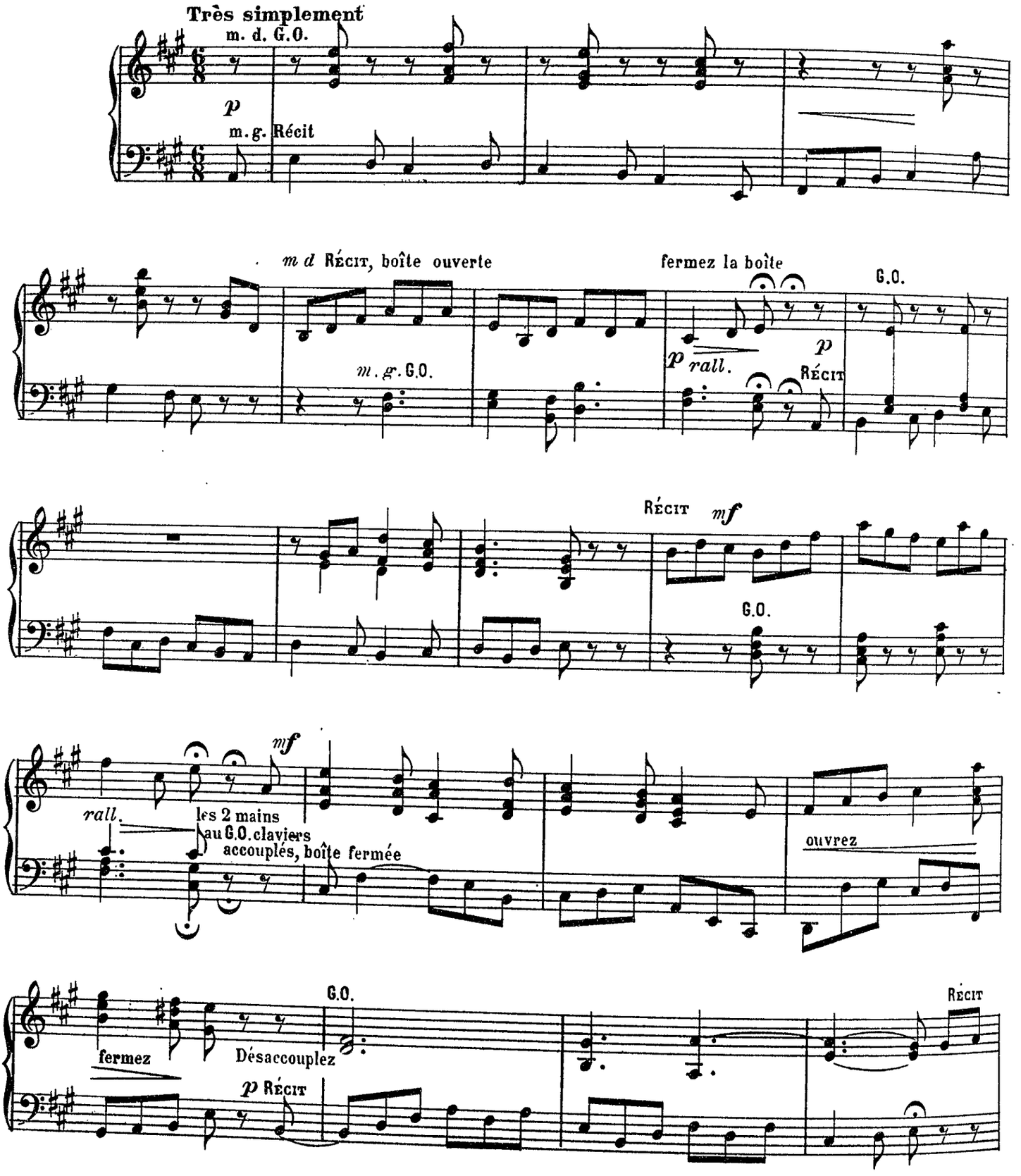


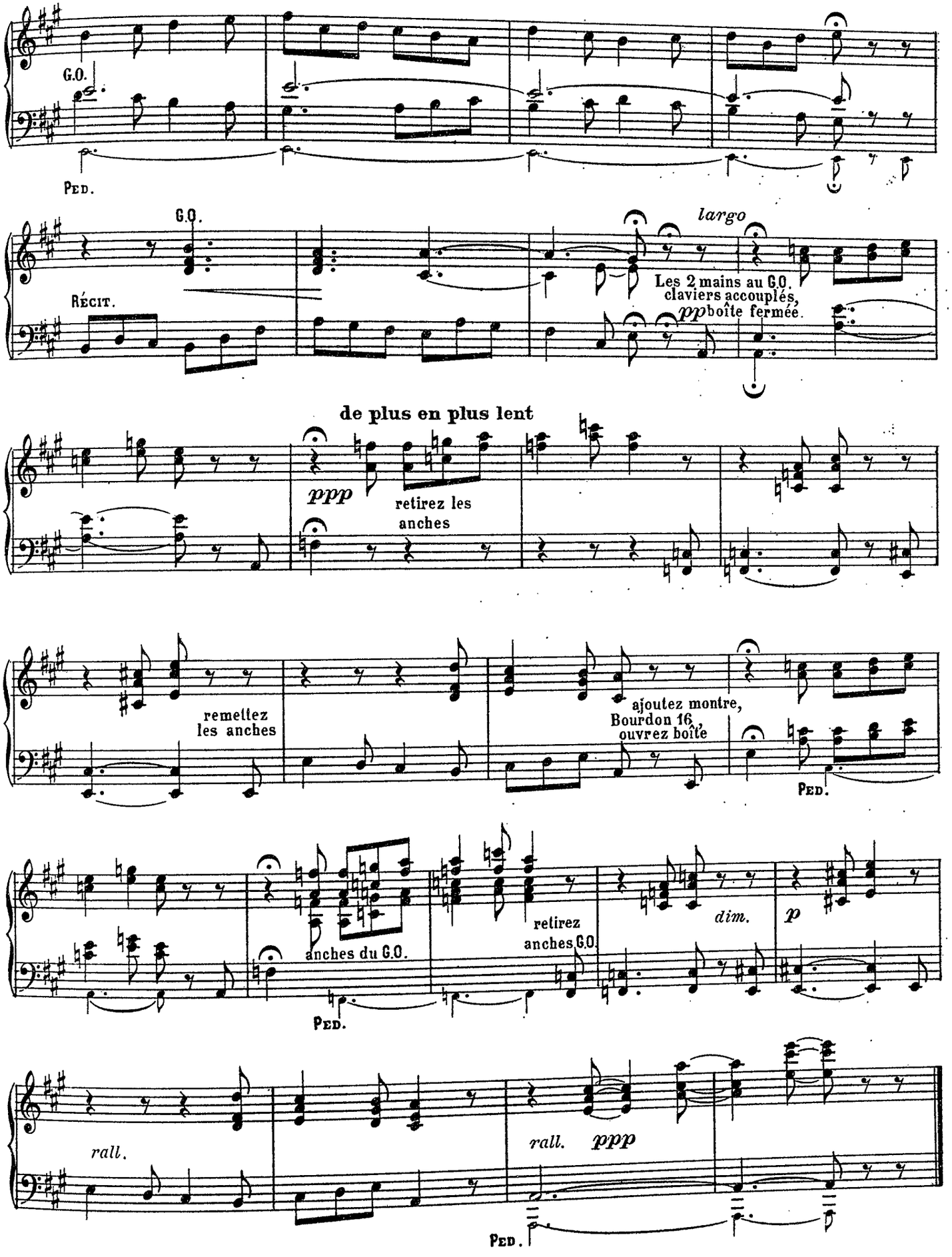

un peu plus vite
mf
dim.
rall.
p
cresc.
dim e rall
p
plus vite
lentement
mf ajoutez gambe et trompette douce ou hautbois
dim.
rall.
p
a Tempo
mf
f
rall.
retirez gambe et trompette
p
pp
rall molto

# Prélude

m.d. G.O. Bourdon 8 Flûte 8 Salicional
m.g. RÉCIT Fonds 8 Trompette douce
ou Basson: boîte fermée

Henri SCHMITT

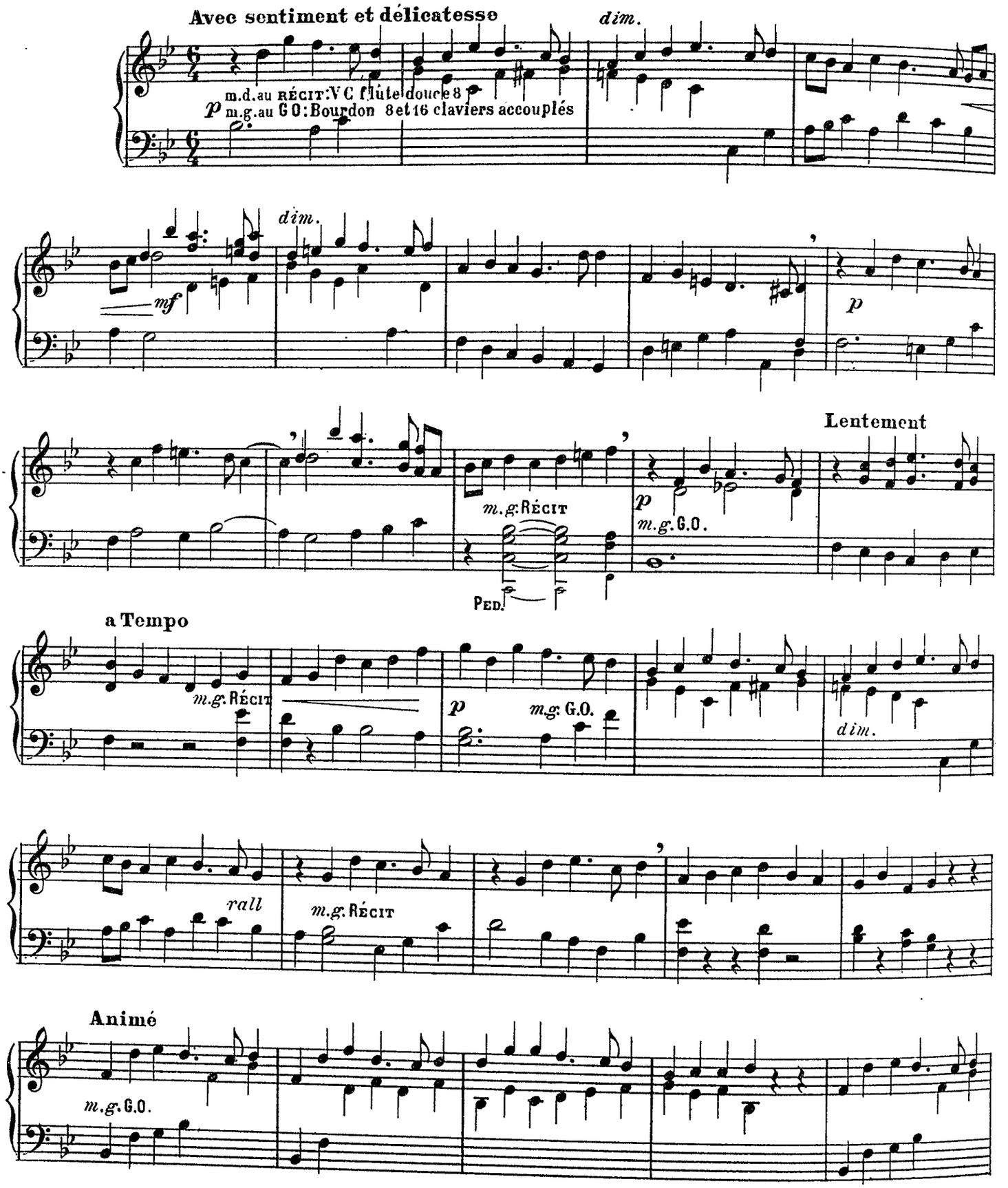


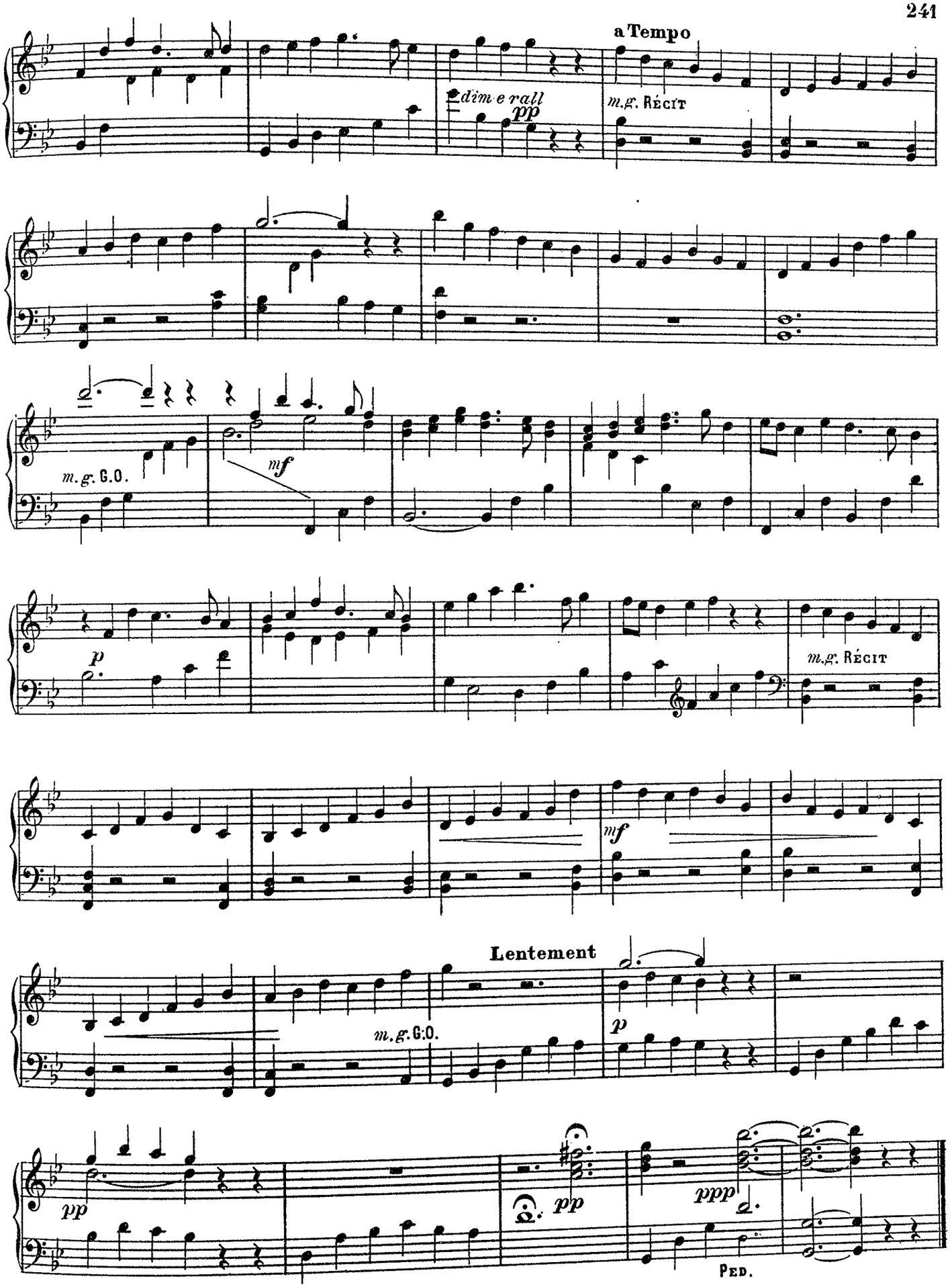

G.O.
Ped.
G.O.
Récit.
largo
Les 2 mains au G.O.
claviers accouplés,
pp boîte fermée.
de plus en plus lent
ppp
retirez les
anches
remettez
les anches
ajoutez montre,
Bourdon 16,
ouvrez boîte
Ped.
anches du G.O.
Ped.
retirez
anches G.O.
dim.
p
rall.
rall. ppp
Ped.

A Monsieur l'abbe J. JOUBERT

# La Procession

Henri SCHMITT




a Tempo
dim e rall
pp
m.g. Récit
m.g. G.O.
mf
p
m.g. Récit
mf
Lentement
m.g. G.O.
p
pp
pp
ppp
Ped.

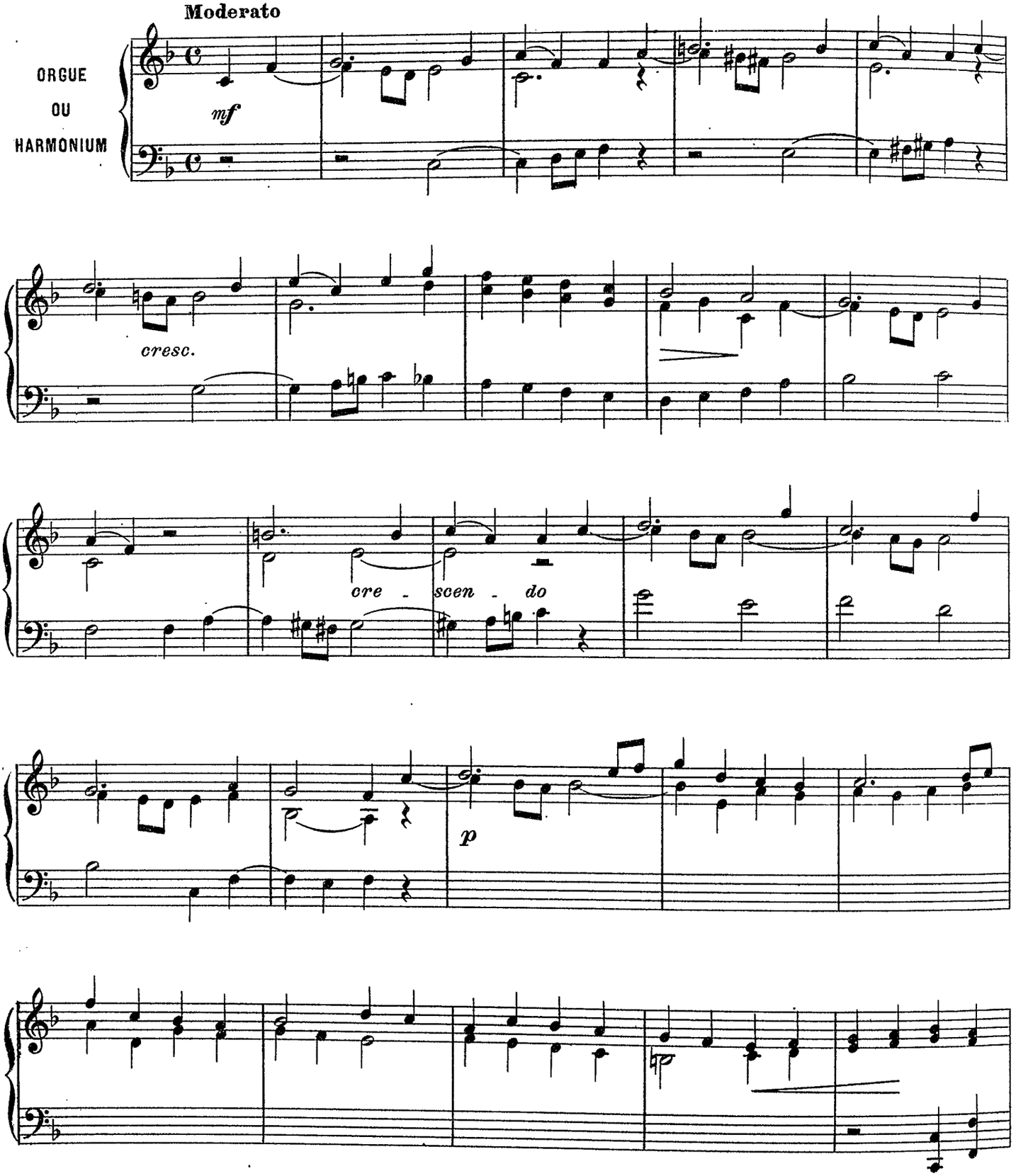
A ma fille RENÉE

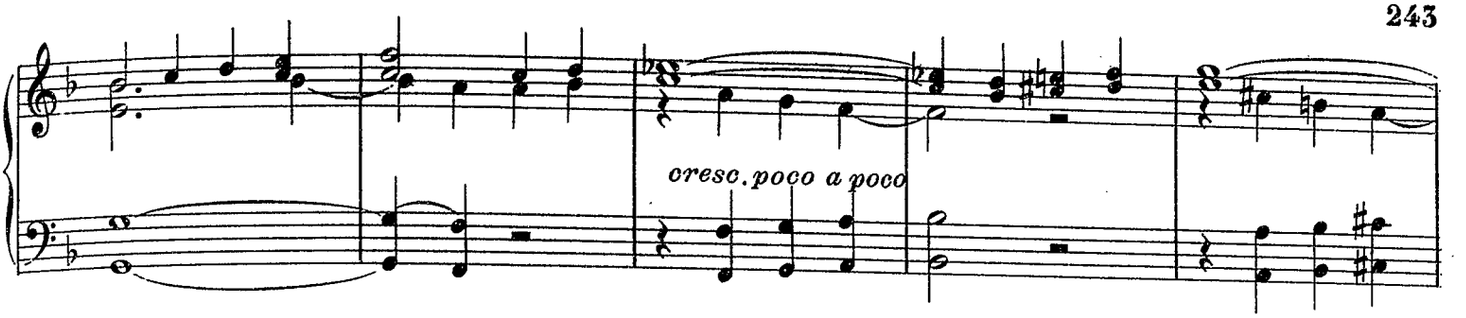
# Prélude en fa

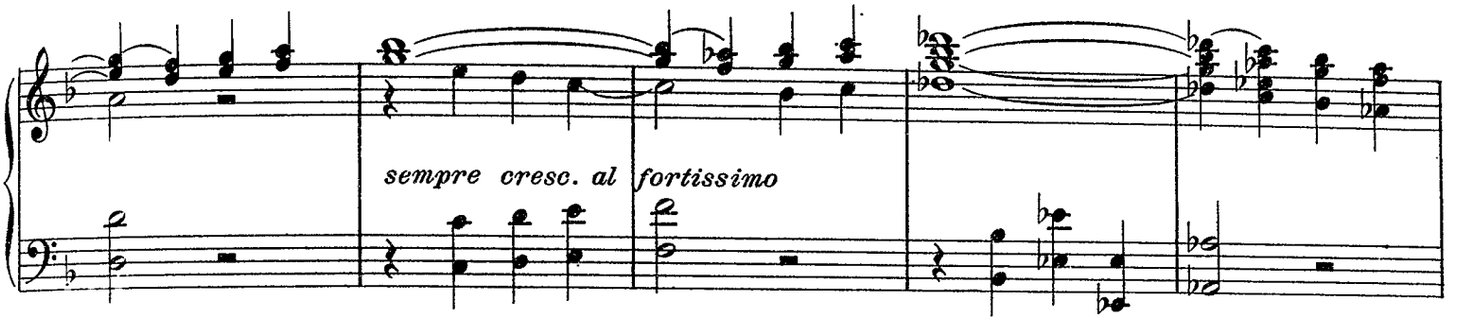
Gabriel SIZES
Organiste du grand orgue de la Dalbade
Professeur au Conservatoire de Toulouse

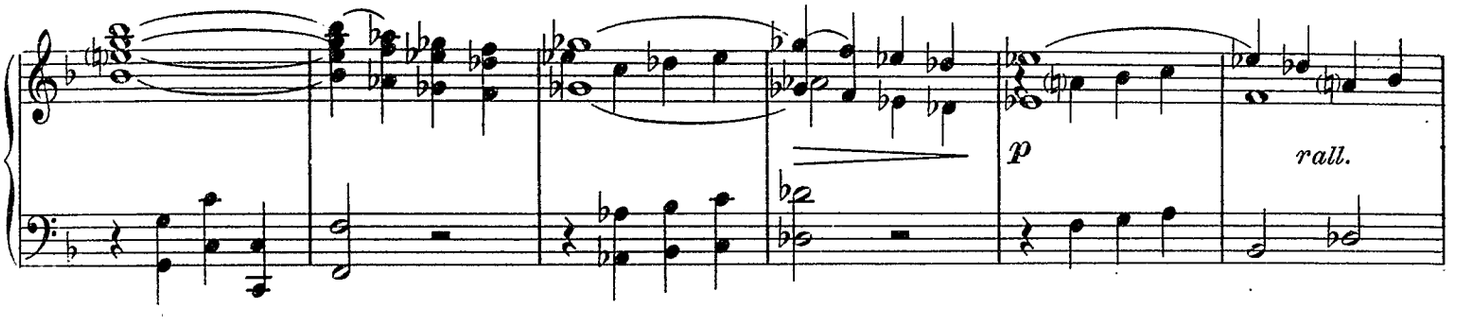
Grand orgue: claviers accouplés.
Fonds 16, 8 et 4p. Hautbois ou Cromorne expressif.

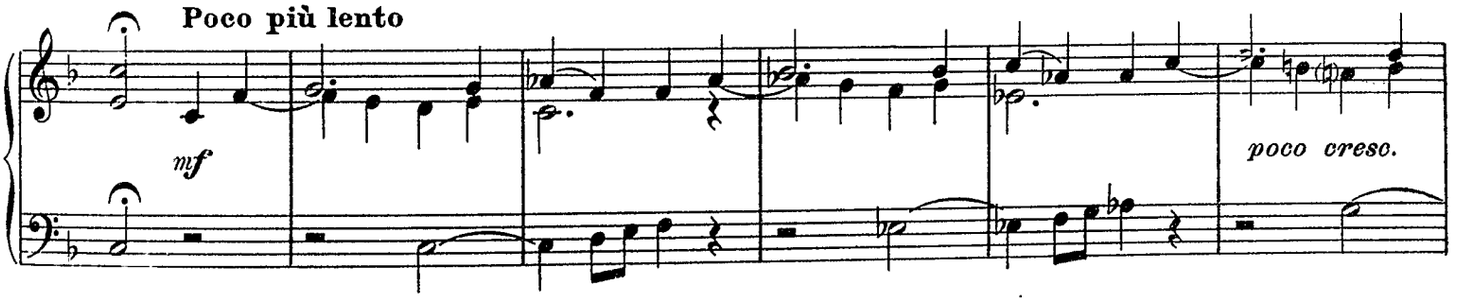
**Moderato**

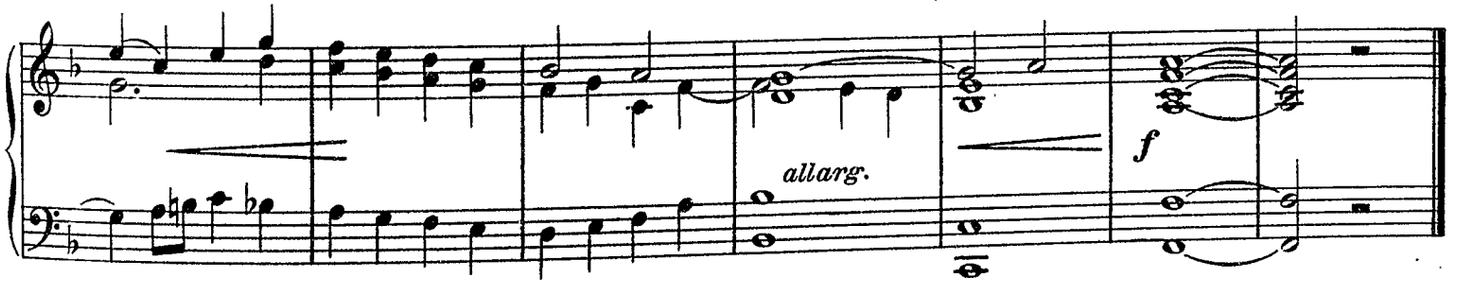



cresc. poco a poco


sempre cresc. al fortissimo


p
rall.


Poco più lento
mf
poco cresc.


allarg.
f

A ma fille RENÉE

# Elévation

Gabriel SIZES
Organiste du grand orgue de la Dalbade
Professeur au Conservatoire de Toulouse

Récit.- Flûte et Bourdon de 8p. Tremblant
2e clav.- Bourdon ou Flûte douce de 8p.

Lento (♩=60)

Récit

2e clavier

*p*

*dolce*

*cresc.*

*rit.*

*p*

*dolce*

*m.d.*

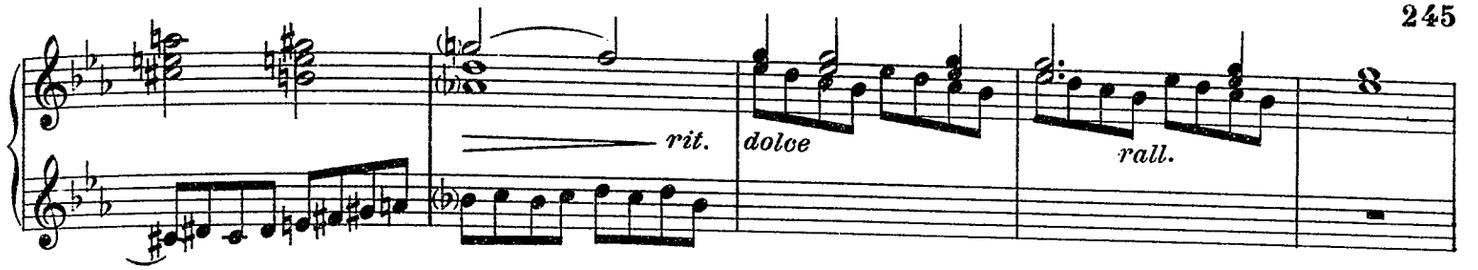
*cresc.*

*m.g.*

*rit.*

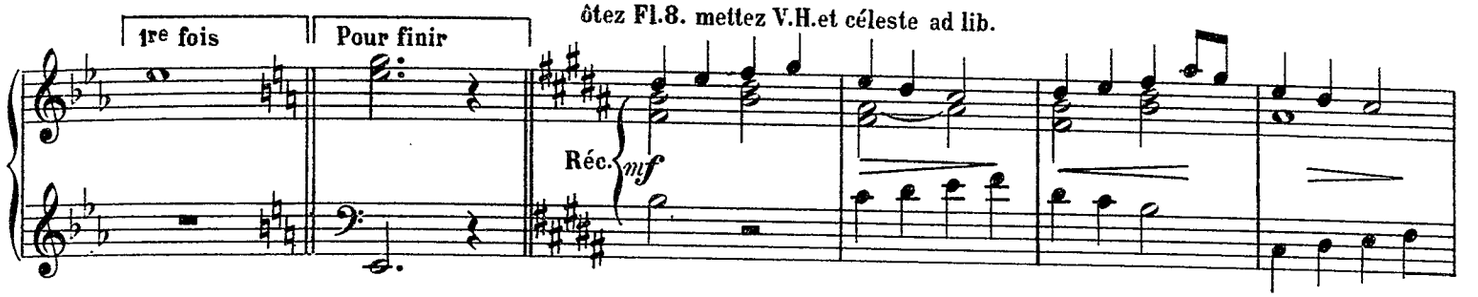
*dolce*

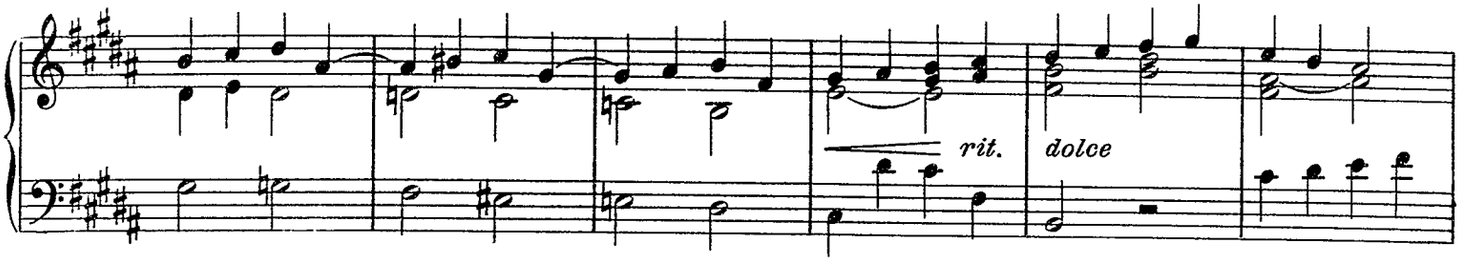
*cresc.*

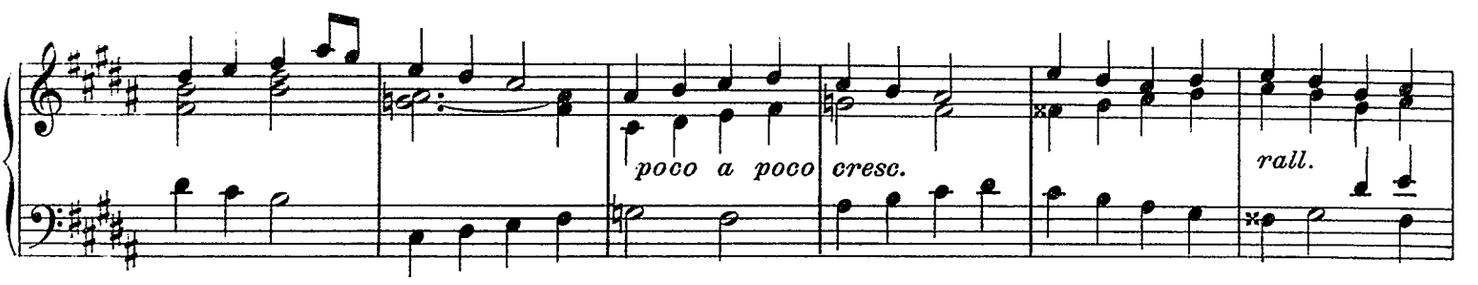



**Più mosso** (♩= 80)

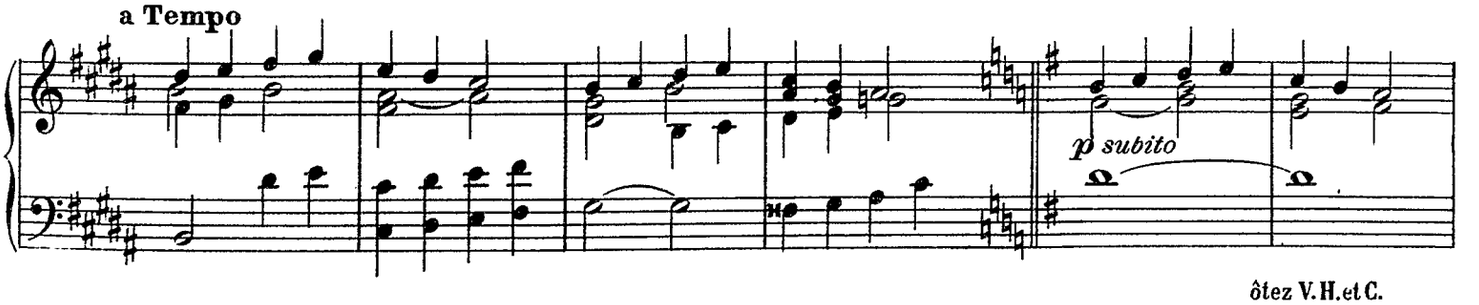
ôtez Fl.8. mettez V.H.et céleste ad lib.



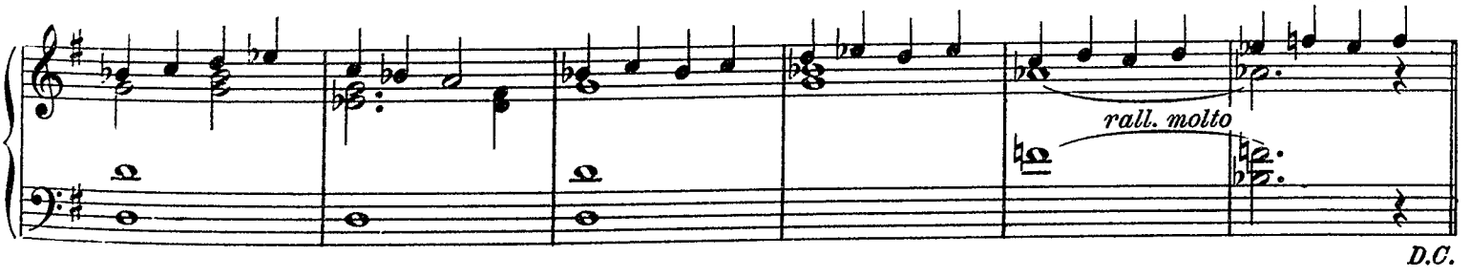




**a Tempo**




ôtez V.H.et C.
mettez Fl.8

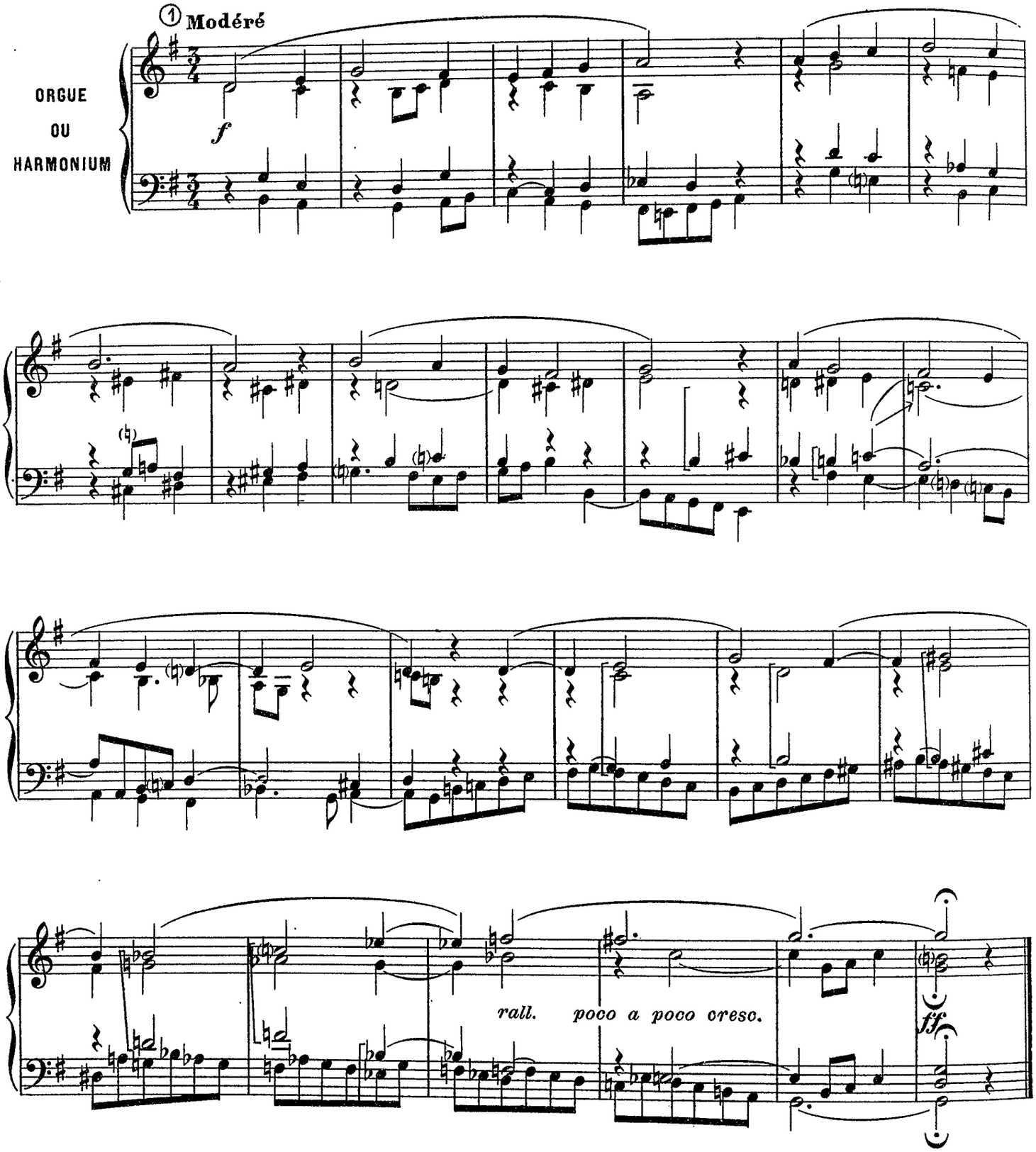



*D.C.*

A Monsieur l'Abbé J.-JOUBERT, amical souvenir

# Entrée

Jean VADON
Organiste de St Ferdinand des Ternes (Paris)
Op. 18 D. (Paris 1911)



# Offertoire

Jean VADON

② **Modéré et expressif**

ORGUE
OU
HARMONIUM

*p*

Reprise ad lib.

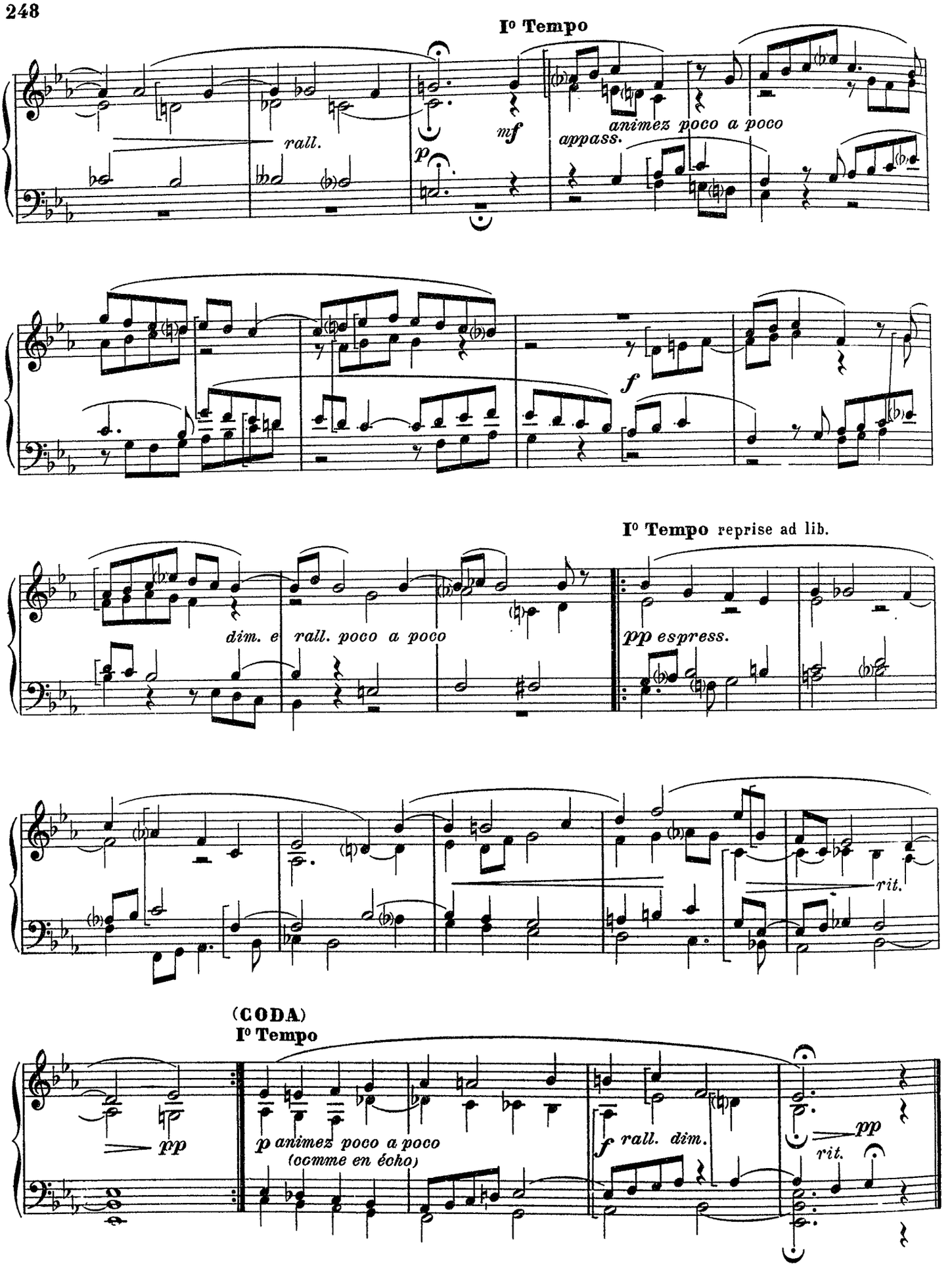
**Iº Tempo**

*rit.*

*animez poco a poco*

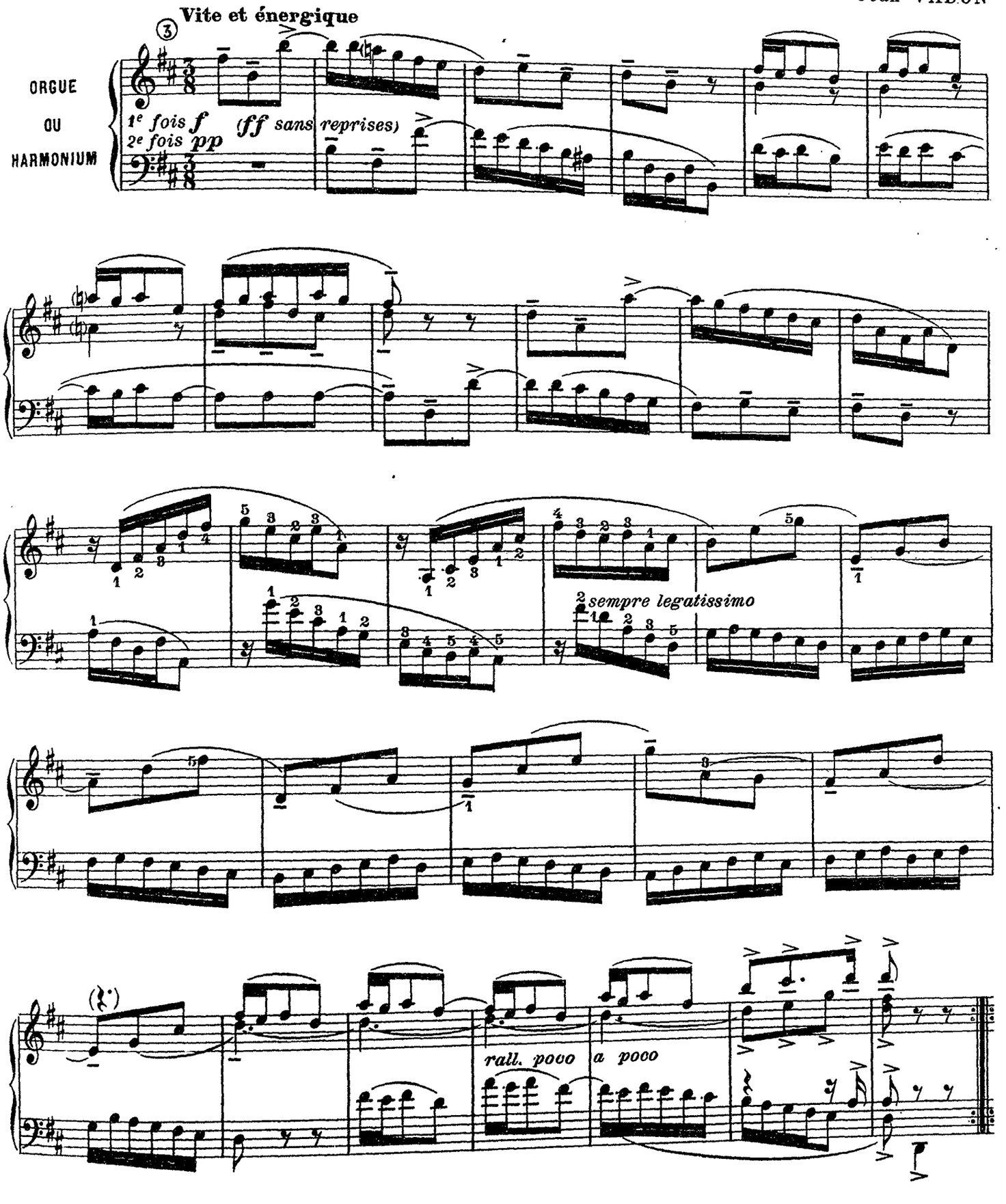
*f*

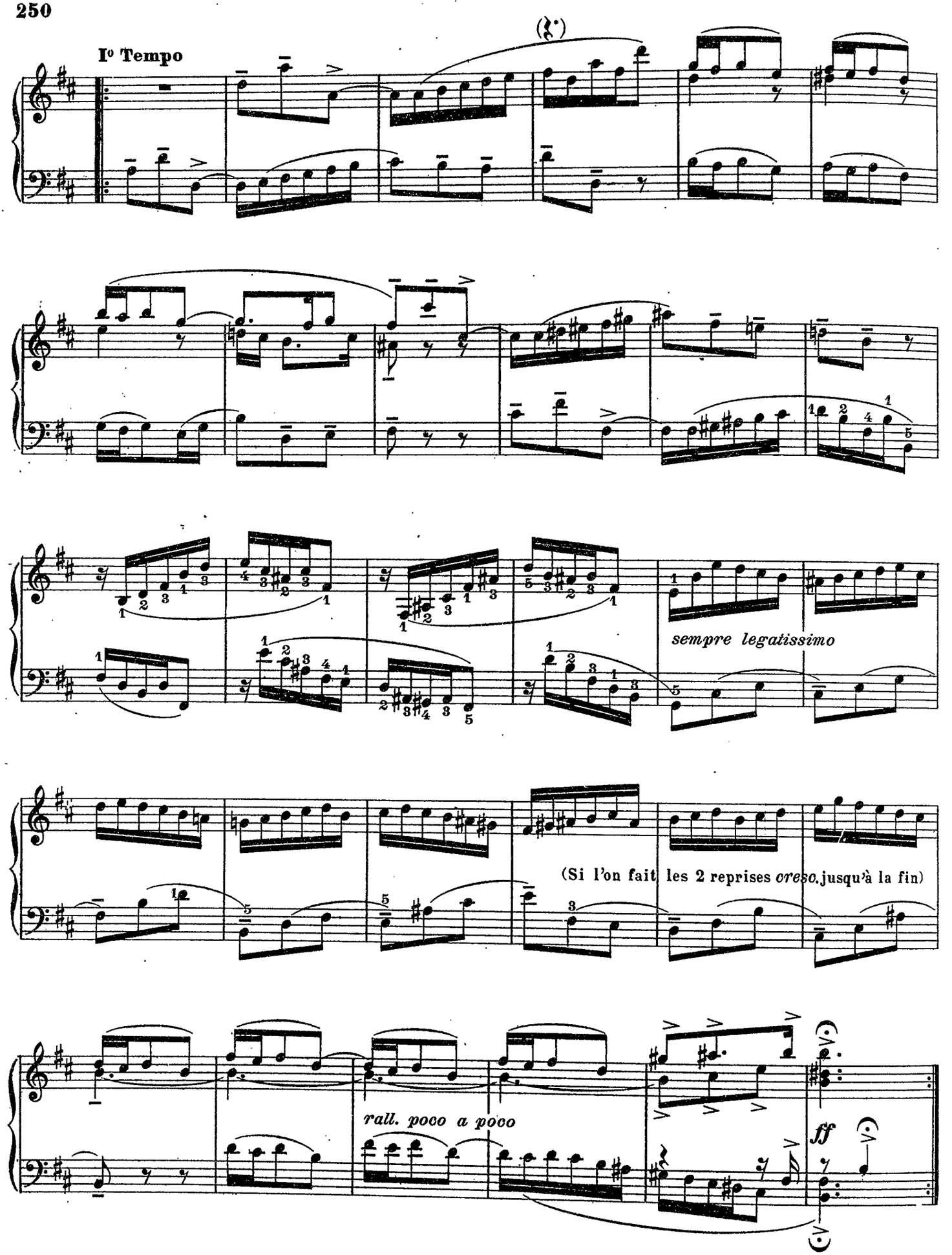
*p*


Iº Tempo
rall.
mf
p
animez poco a poco
appass.
f
Iº Tempo reprise ad lib.
dim. e rall. poco a poco
pp espress.
rit.
(CODA)
Iº Tempo
pp
p animez poco a poco
(comme en écho)
f rall. dim.
pp
rit.

# Sortie alla Bach

Jean VADON



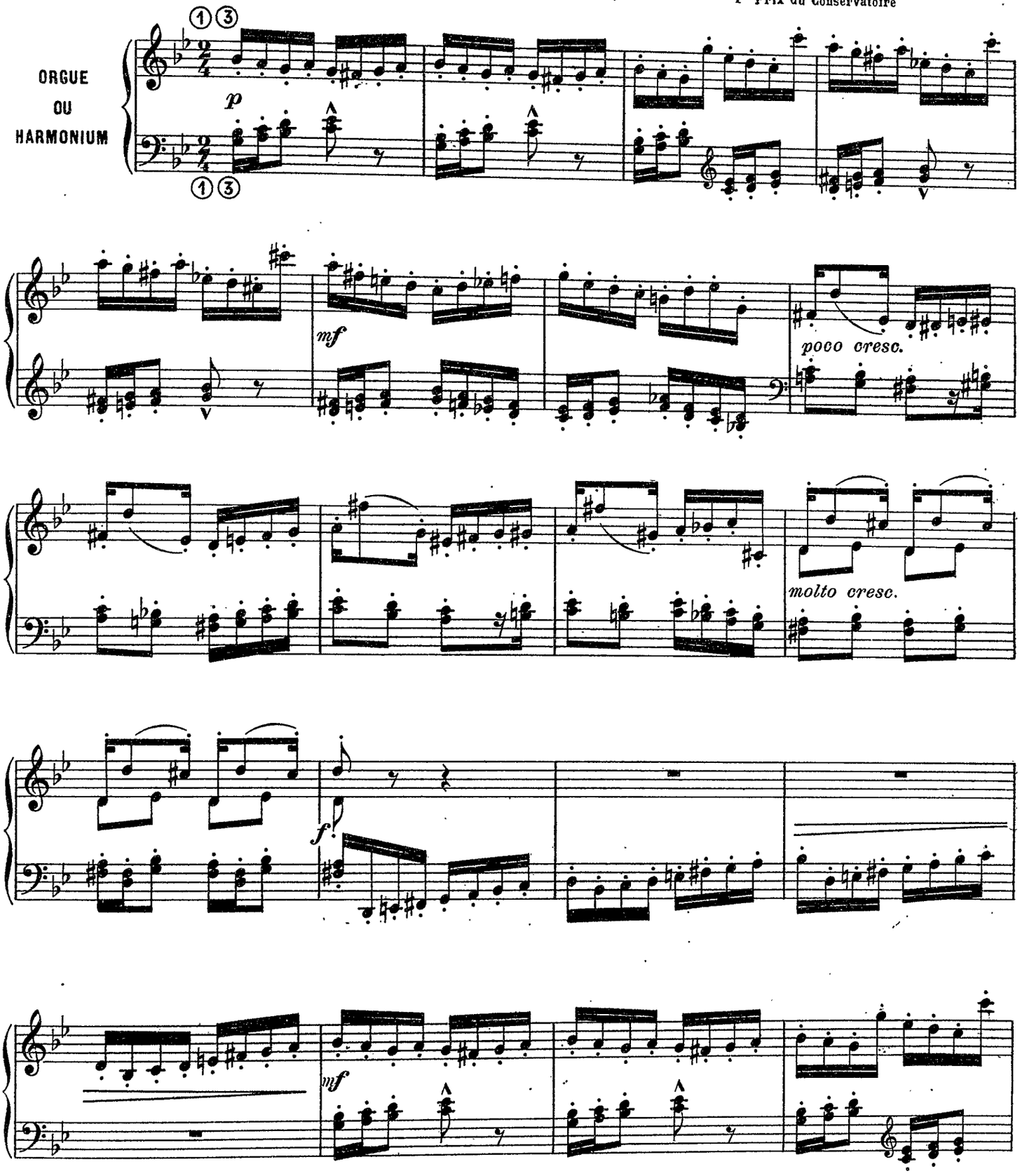

Iº Tempo
sempre legatissimo
(Si l'on fait les 2 reprises *cresc.* jusqu'à la fin)
*rall. poco a poco*
*ff*

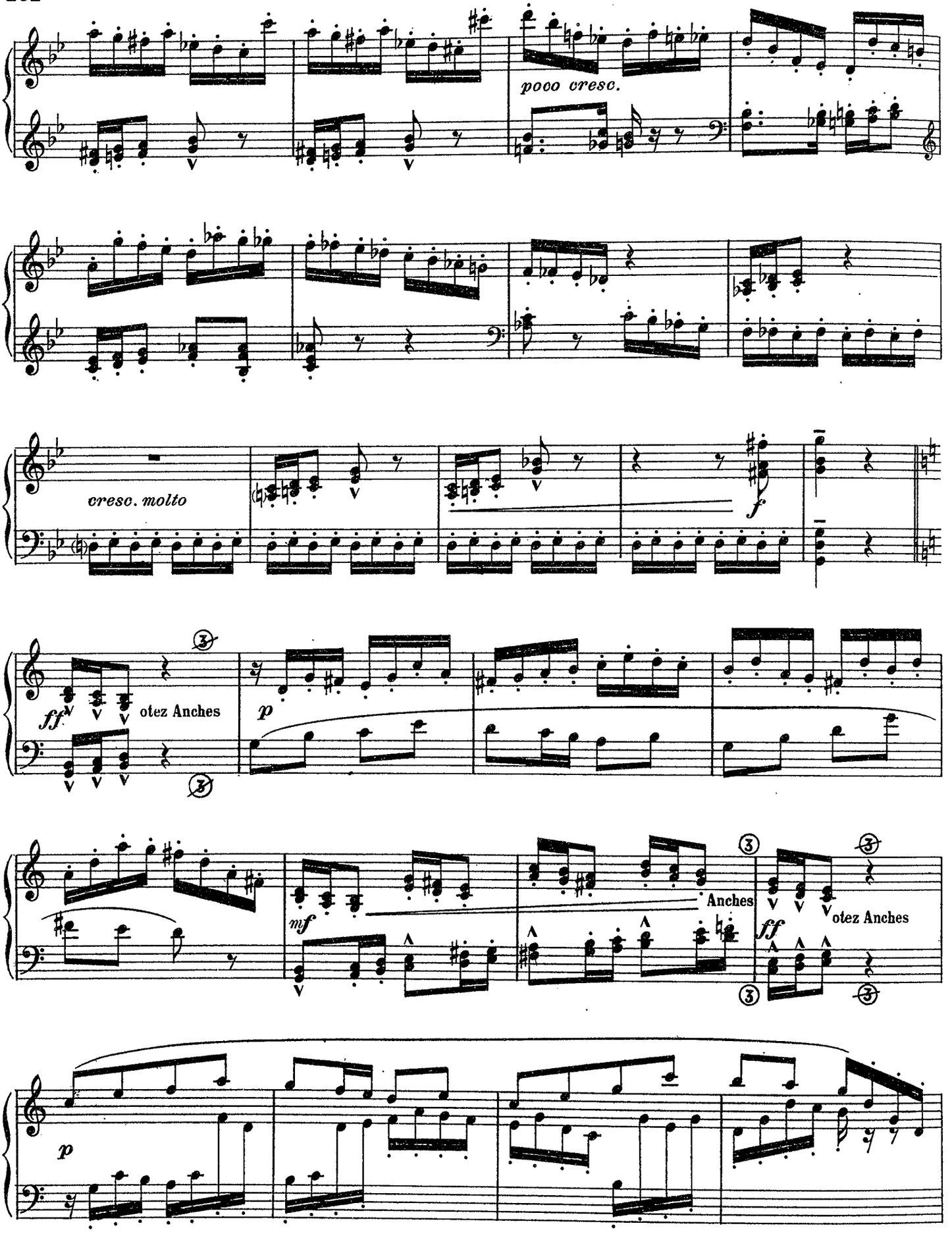
A Monsieur A. SERRE
Organiste du Chœur de Notre Dame de Paris

# Toccata

A l'orgue Fonds et Anches 8 4

René VIERNE
Organiste du grand orgue de Notre Dame des Champs (Paris)
1er Prix du Conservatoire




poco cresc.
cresc. molto
f
ff
otez Anches
p
mf
Anches
ff
otez Anches
p

Anches récit

*p*

*mf*

*p sub.*

*poco rit.*

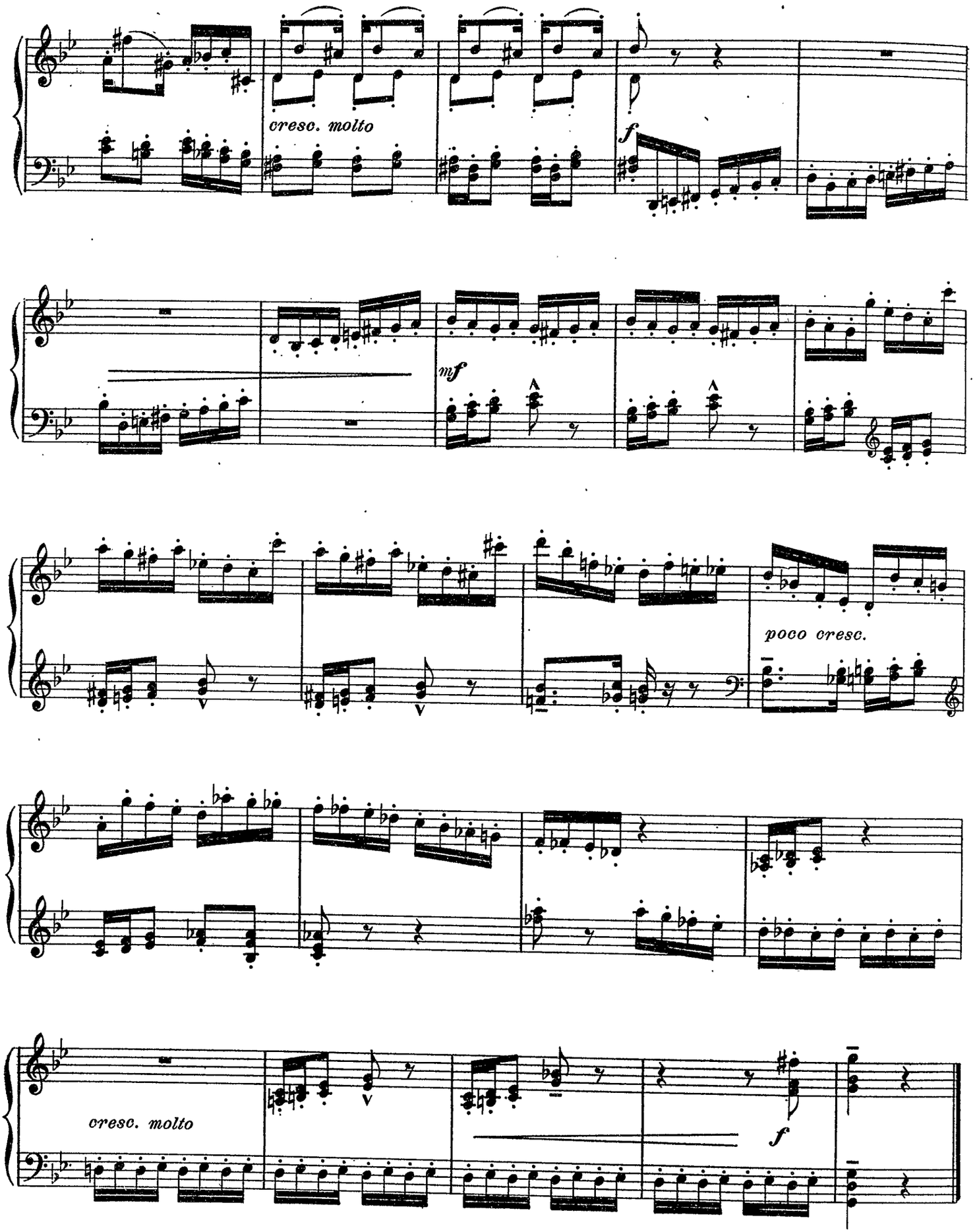
a Tempo

*p*

Anches G.O.

*mf*

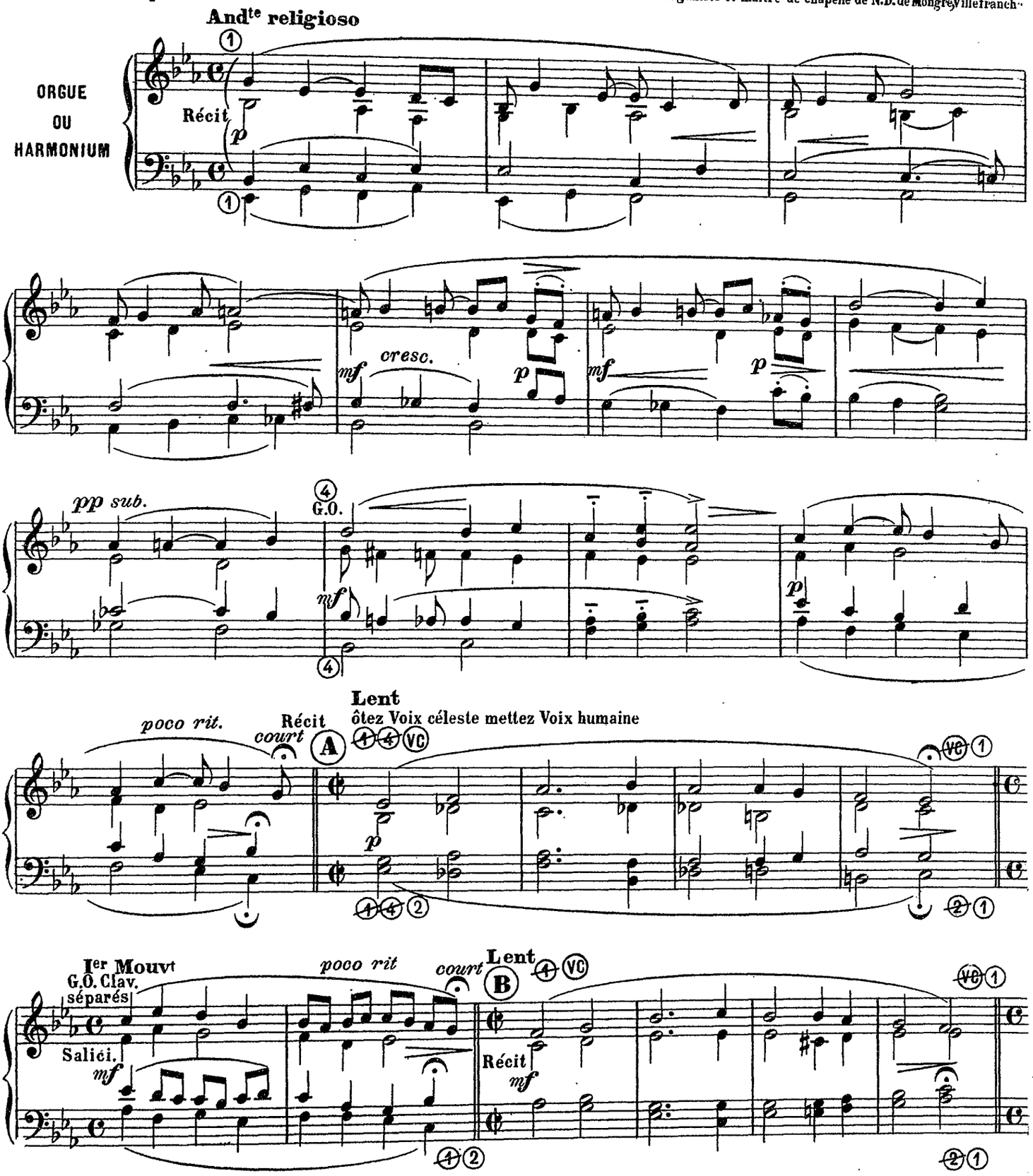
*poco cresc.*


cresc. molto
f
mf
poco cresc.
cresc. molto
f

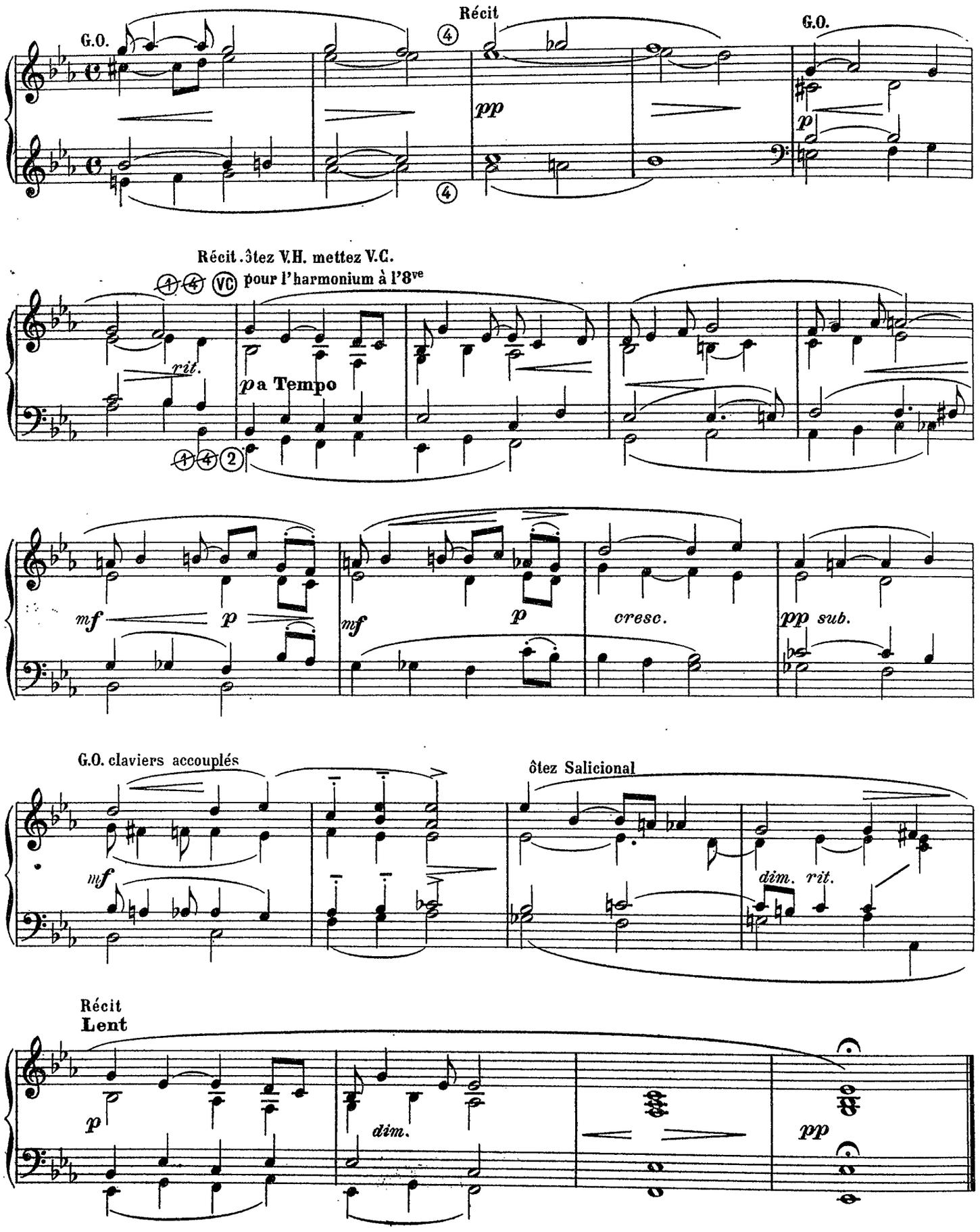
# Prière

Récit Voïx cél. préparez Voix hum.
G.O. Bon 8 puis Salicional
Pédale Bon 16
Claviers accouplés

Désiré WALTER
Organiste et maître de chapelle de N.D. de Monigré Villefranch.




*A.B. harmonium à l'8ve*


G.O.
Récit
G.O.
pp
p
Récit. ôtez V.H. mettez V.C.
pour l'harmonium à l'8ve
rit.
p a Tempo
mf
p
mf
p
cresc.
pp sub.
G.O. claviers accouplés
ôtez Salicional
mf
dim. rit.
Récit
Lent
p
dim.
pp

A mon ami le Docteur FRANÇOIS NIQUE

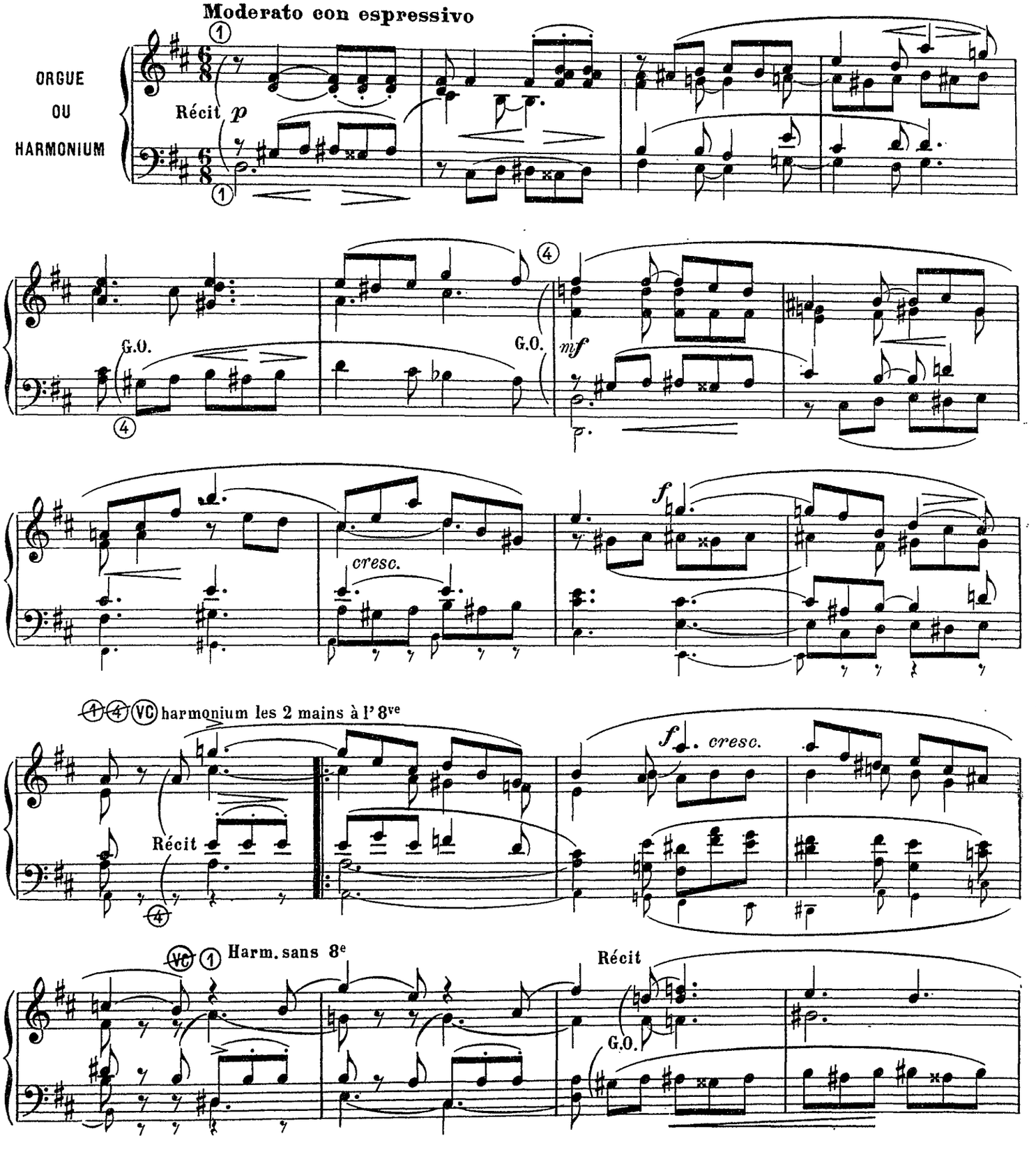
# Elévation

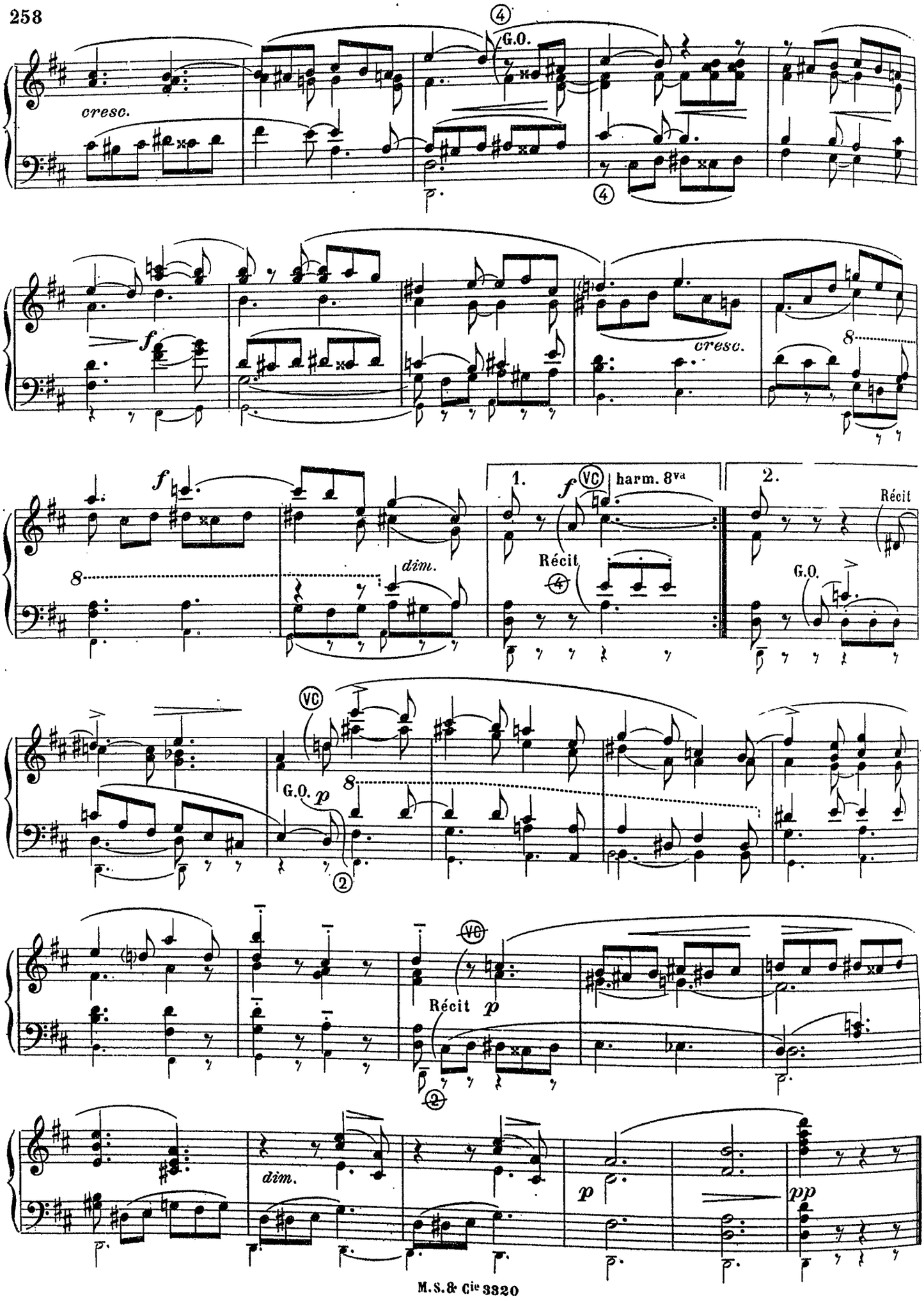
## R. SCHUMANN
1810-1856

Transcription par
Désiré WALTER

Récit Voix céleste
G.O. Bon 8 Salicional
Pédale Bon 16
Claviers accouplés

**Moderato con espressivo**




cresc.
G.O.
f
cresc.
dim.
1.
2.
harm. 8va
Récit
G.O.
p
Récit p
dim.
p
pp

Hommage bien sympathique
A Monsieur l'Abbé J. JOUBERT

# Offertoire

## R. SCHUMANN

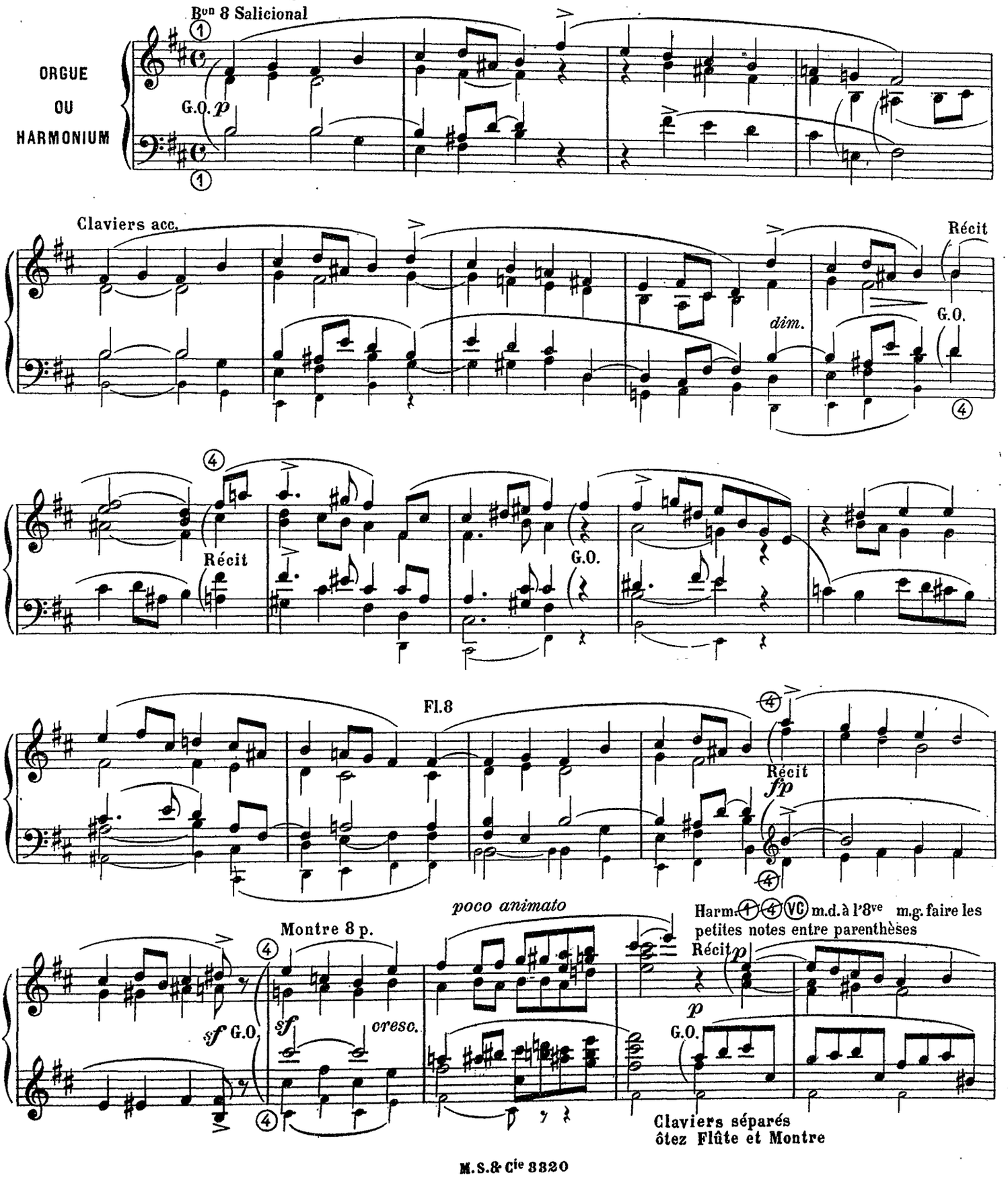
Op. 66.

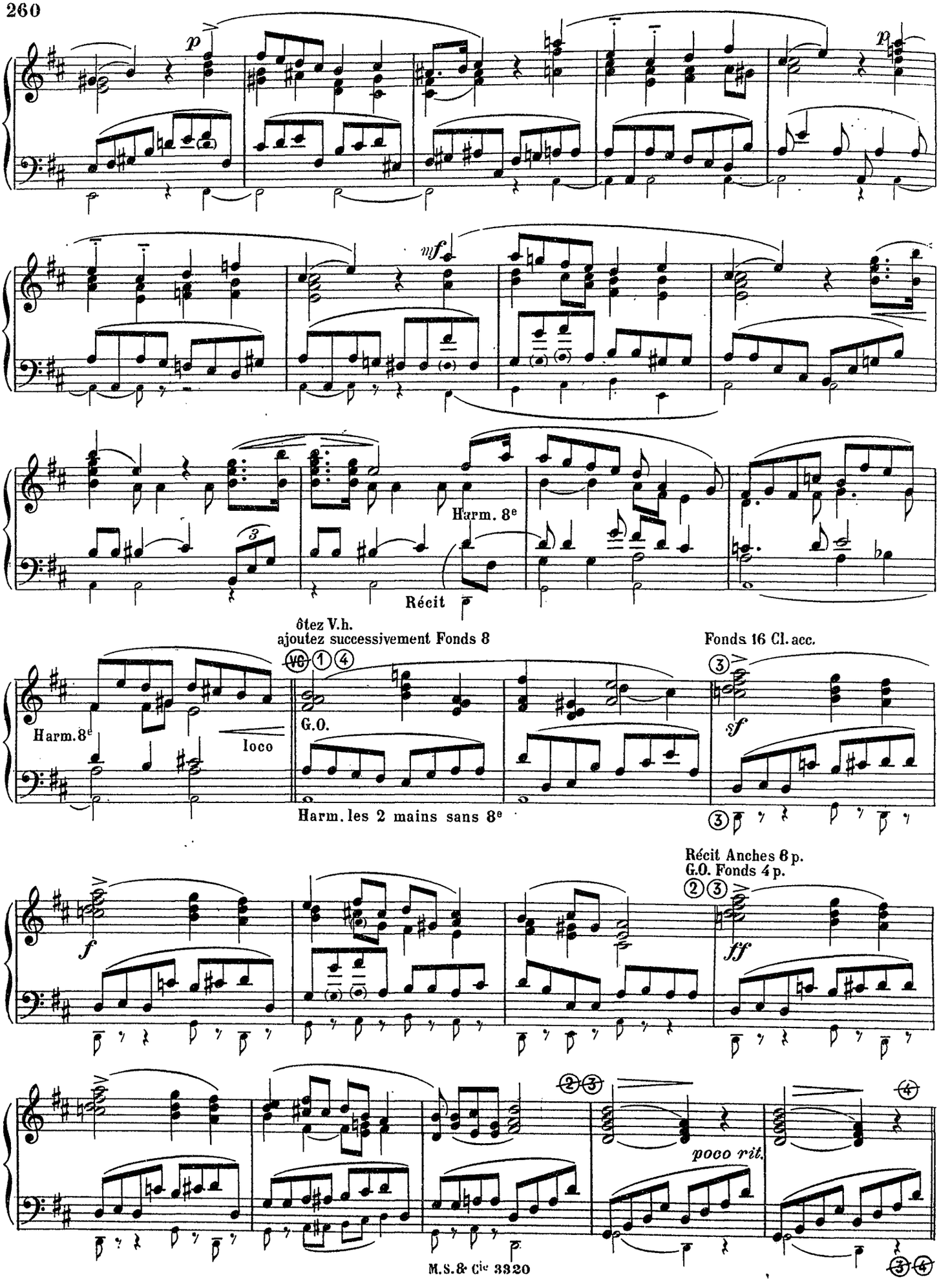
Transcription par
Désiré WALTER

Récit Fonds de 8 p. puis Voix hum.
Anches Voix Cél.
G.O. Fonds de 8 p. puis 4 et 16 p.
Anches 4 8 et 16 p.
Pédale Fonds 8 et 16 p. puis Anches

**And^te religioso**

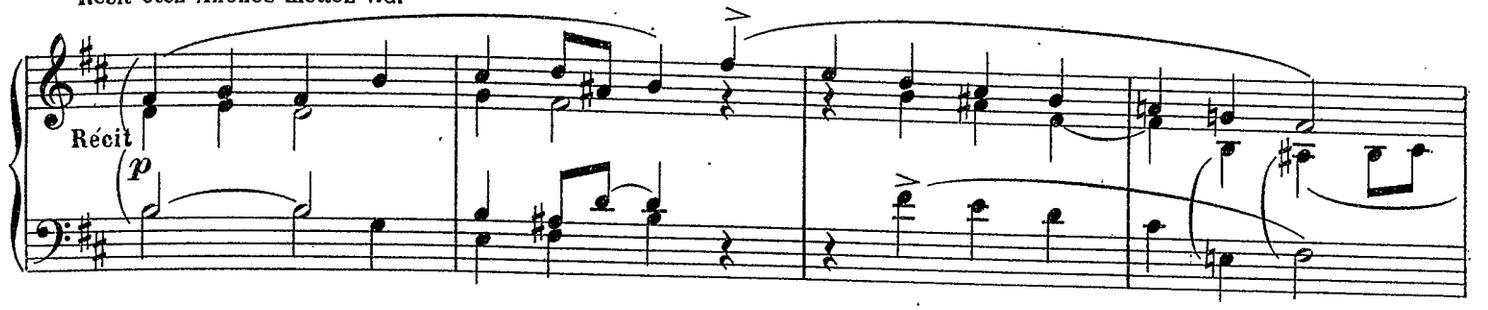
B^on 8 Salicional

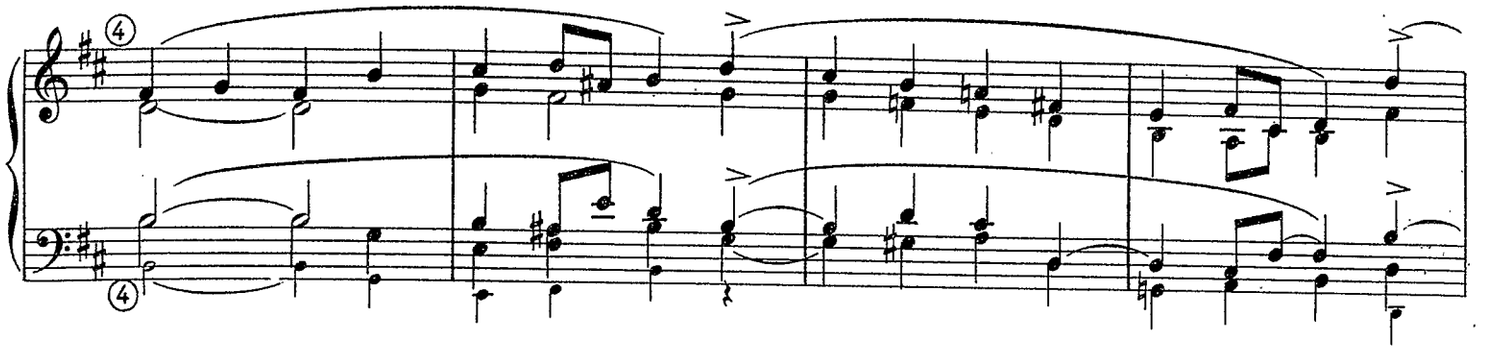



p
p
mf
Harm. 8e
Récit
ôtez V.h.
ajoutez successivement Fonds 8
Fonds 16 Cl. acc.
Harm. 8e
loco
G.O.
sf
Harm. les 2 mains sans 8e
Récit Anches 8 p.
G.O. Fonds 4 p.
f
ff
poco rit.

**Iº Tempo**

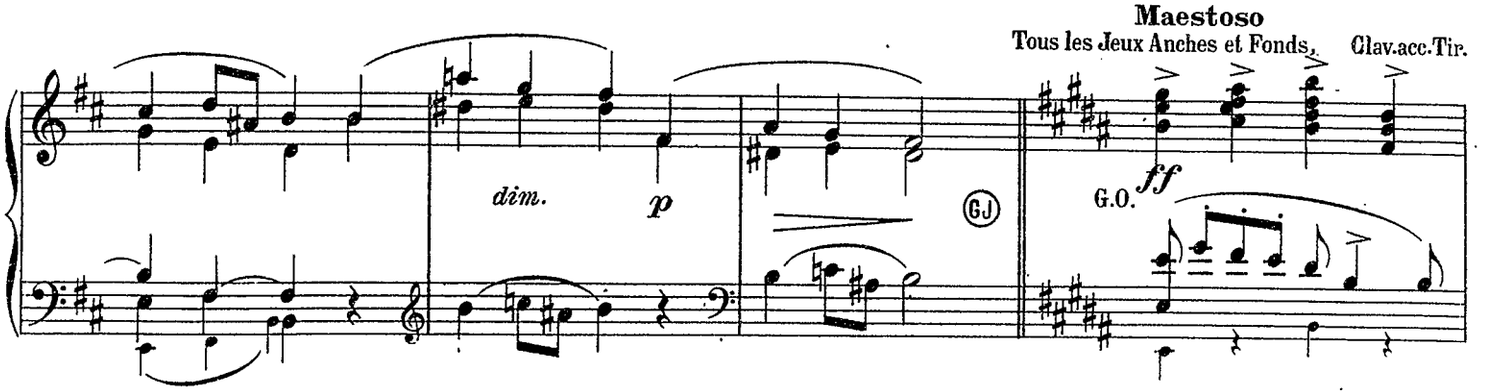
Récit ôtez Anches mettez V.C.

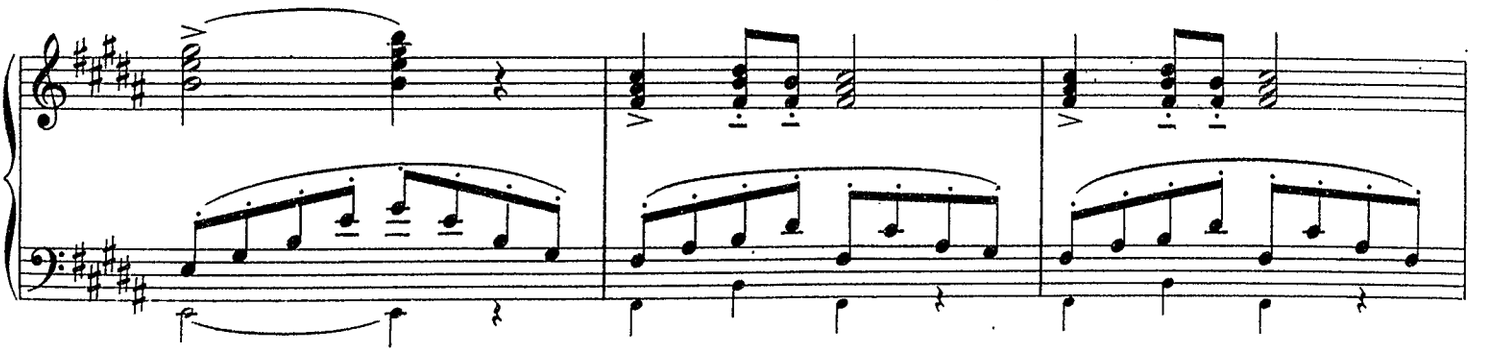


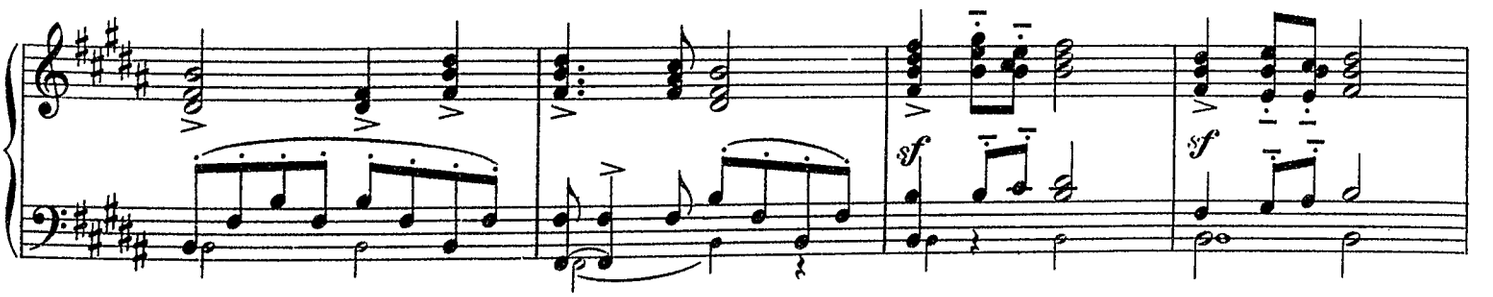



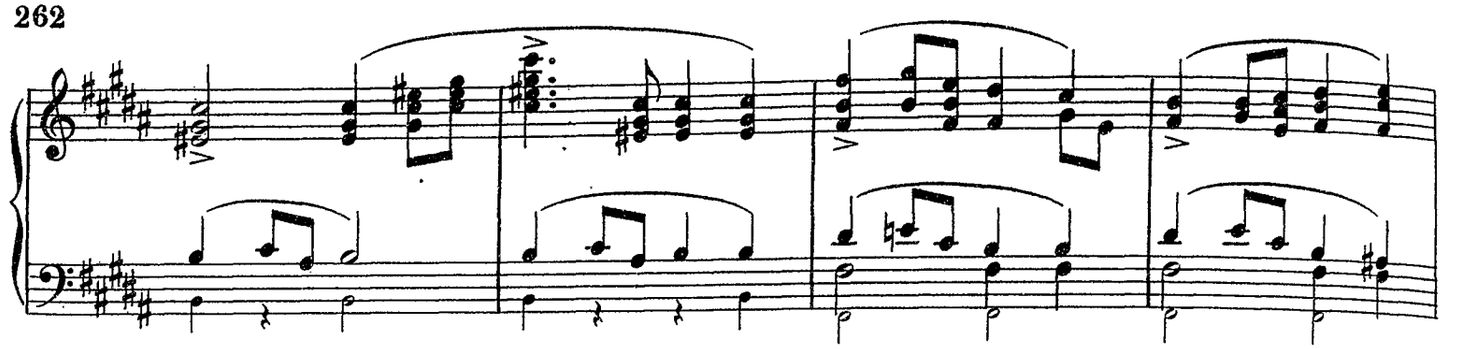
**Maestoso**

Tous les Jeux Anches et Fonds, Clav.acc.Tir.

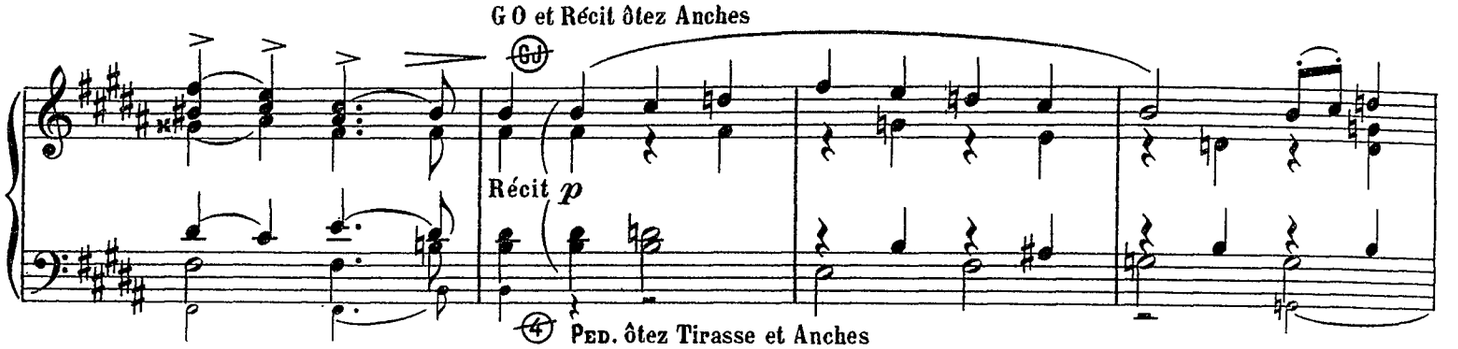


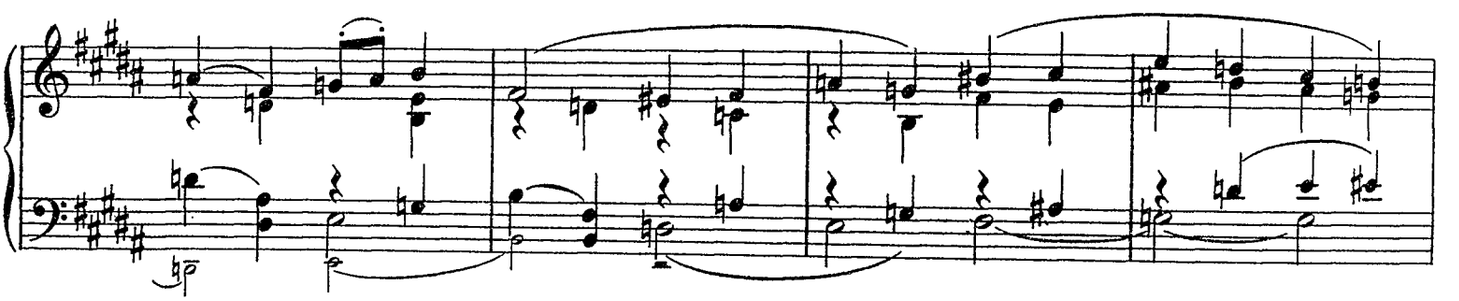
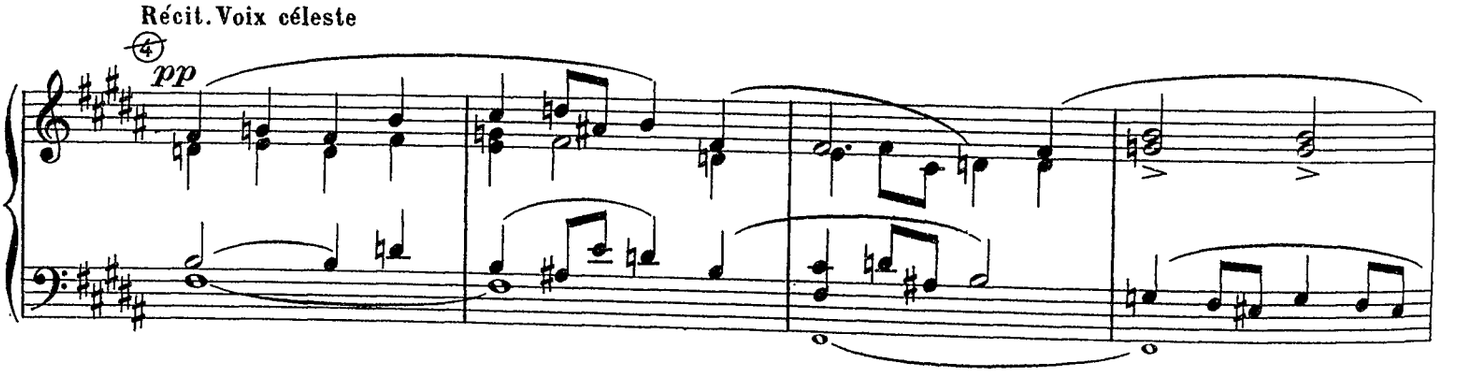
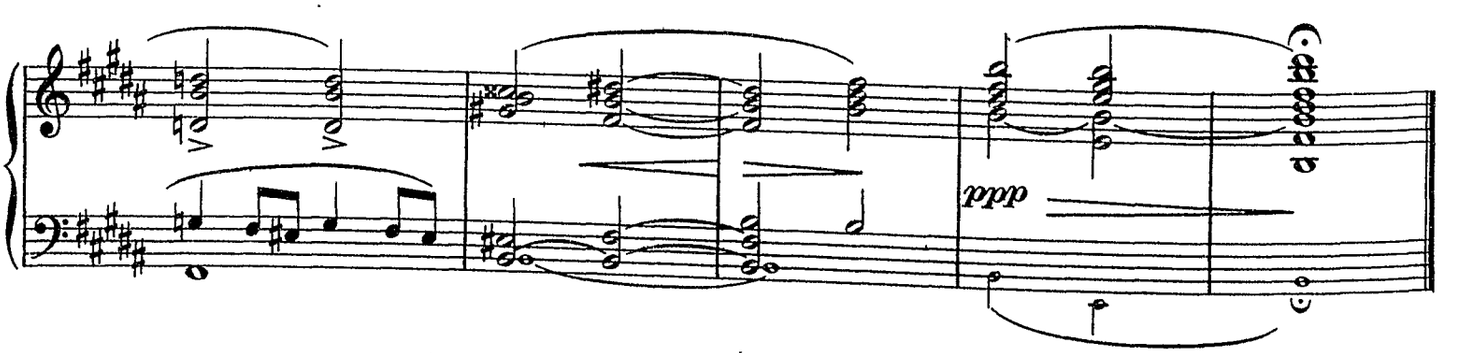







G O et Récit ôtez Anches






Récit. Voix céleste