

Ant. *mf*  
 d'heure, — ni de for — me... Mourir — Mourir ain —  
**Lent. (comme une plainte.)**

Ant. — si, comme au — près d'un torrent, A bout de for — ce, vient mou —  
*mf* *pp* *mf* *pp*

Ant. — rir un chien er — rant, — Sans pou — voir — faire un  
**Animez un peu.**  
*piu f* *piu f*

Ant. bond, un bond suprè — me Pour ar — ri — ver à l'eau, boi — re la vi — e;  
**Retenez un peu.**  
*mf* *meno f* *p*

Ant. *p*  
 et blé - me, Rendant sa pe - tite âme, - à qui sait, quel bourreau? -

**Au Mouvt.**

Ant. *p* *mf*  
 Il meurt de soif de - vant le mur - mu - re de l'eau.

**Serrez un peu. Cédez. Lent.**

Ant. *mf* *f*  
 Mais non, je le fe - rai ce bond, quoiqu'il ar - ri - ve!

**Animé et résolu. Cédez un peu.**

Ant. *ff*  
 Je vi - vrai! Je vivrai!

**Au Mouvt. (hardi et joyeux.)**

Ant.

Car il faut que je vi - ve!

Ant.

*f*  
Fais-moi du feu, Chey - boub, dans ce  
Décidé et sombre. (♩ = 132)

Ant.

feu, mets Des la - mes a rou - gir. Ja - mais Un poi -

Ant.

-son, quel qu'il soit, ne ré - siste aux brû - lu - res,

Ant. *Quando* el - les sont plus loin en - cor que les bles

Ant. - su - res. Et si je **Héroïque et fier.** (♩ = 126)

Ant. meurs, au moins, je mour - rai

Ant. fier; J'au - rai Pil - lu - si -

Ant.

- on de mourir par le

Ant.

fer.

CHEYBOUB.

*mf* il allume du feu au pied d'un rocher avec des broussailles et du bois mort.

Oh! tu ne mour - ras

Ch.

pas! La mort n'a pas vou-

*dans une révolte de tout son être.*

*(farouche.)*

ANTAR.

*f*

O Mort! Je te vaincrai! Je

Ch. - lu de toi dans les combats!

Ant. *sf*

veux m'en aller à mon gré Et choi - sir mon heure et ma

**En serrant.**

Ant.

pla - ce!..

**En cédant un peu.**

ses yeux tombent sur le cadavre: il a comme un mouvement de recul.

Ant. *mf*

Ah! ce cada\_vre!... Eh quoi? J'ai peur?...

**Lent. (rudement accentué.)**

Ant. *p*

Est-ce toi, vrai - ment, ô mon cœur,... Que la terreur de la mort

Ant. *mf*

gla - ce? Je n'ai jamais eu peur!..

**Très large. (morne et angoissé.)**

Ant. J'ai peur en ce moment... Etre brave aux com.

Ant. \_ bats... Est - ce l'etre vrai - ment? A

Ant. \_bla! j'ai mis dix ans pour t'a - voir, et ma  
**Doux et rêveur.** (très souple de mesure.)  
(♩ = 58)



Ant. main Ne peut, sur ce bon-heur, se re-fer-mer! Je

Ant. laisse Aux vents de nos dé-serts ta frai-queur, ta jeu-

Ant. -nes-se, Sans pou-voir, a-vec toi, Cédez un peu.

Ant. pour sui-vre mon che-min...

Ant. *mf* Il faut, — la bles -

CHEYBOUB, *accroupi devant le feu.*  
*mf* C'est dé-jà rou - ge!

**Lent.** **Un peu plus animé et décidé.**

Ant. - sure é - lar - gi - e, Y met - tre, — sans trem -

Ant. bler, — cet-te la-me rou - gi - e... Non!

CHEYBOUB. *f* Com - me tu vas souf - frir!

*Il tend son épaule nue.*

Ant. *ff* Brù - le! Brù - le!  
Un peu retenu. (comme de grands sanglots.) *mf* Tiens!

Ant. *f* Je ne veux pas, je ne veux pas mou - rir!

*Cheyhoub retire du feu une lame rougie et l'approche de l'épaule d'Antar.*

Ant. *mf* Brù - le! Brù - le!.. *p* Je ne veux

Ant. *p* pas... je ne veux pas mou - rir! **RIDEAU.**

## ACTE IV.

## INTERLUDE.

## La Mort.

**PIANO**

**Large. (lourd et sombre.)** (♩=56)

*mf* *sf*

8<sup>a</sup> bassa .....

*f* *sff* *mf*

*sf* *p* *sf*

8<sup>a</sup> bassa .....

Même mouvl. (mystérieux  
et sombre.)

First system of musical notation, featuring piano (p) and pianissimo (pp) dynamics. The score is written for a grand piano with treble and bass staves. The bass staff includes a measure with a dotted line and the number '8' below it, indicating a measure rest.

Second system of musical notation, featuring mezzo-forte (mf) dynamics. The score continues with treble and bass staves, showing a variety of chordal textures and melodic lines.

En serrant un peu.

Third system of musical notation, featuring a crescendo (cresc.) marking. The tempo is slightly increased as indicated by the instruction 'En serrant un peu.' The score continues with treble and bass staves.

Fourth system of musical notation, continuing the piece with treble and bass staves. The music features complex harmonic structures and dynamic contrasts.

Fifth system of musical notation, featuring a crescendo (cresc.) marking. The score concludes with treble and bass staves, maintaining the mysterious and dark atmosphere.

First system of a piano score. It consists of two staves, treble and bass. The music is in a minor key and features complex chordal textures. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is placed over the first measure, and *mf* (mezzo-forte) is placed over the second measure. The notation includes many beamed notes and slurs.

En serrant encore un peu.

Second system of the piano score. It continues the complex chordal texture from the first system. The dynamic marking *mf* is present. The notation includes many beamed notes and slurs.

Large.

Third system of the piano score, marked *Large*. It features a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The music is characterized by wide intervals and complex chordal structures. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the bass staff.

Fourth system of the piano score. It features a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the first measure and *f* (forte) in the second measure. The notation includes many beamed notes and slurs. A sextuplet of eighth notes is marked with a '6' in the bass staff.

First system of musical notation. The treble clef staff features a series of chords and melodic fragments, with a dynamic marking of *ff* and a fermata over the first measure. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with sustained chords.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a sequence of chords, with a dynamic marking of *f*. The bass clef staff features a triplet of eighth notes and a melodic line with a slur and a fermata.

Toujours très large. (pesant et rude)

Third system of musical notation, starting with the instruction "Toujours très large. (pesant et rude)". The treble clef staff has a dynamic marking of *ff* and features a triplet of eighth notes. The bass clef staff has a dynamic marking of *ff* and includes a triplet of eighth notes and a fermata.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a triplet of eighth notes. The bass clef staff includes a triplet of eighth notes and a fermata.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with several triplet markings (indicated by a '3' above the notes) and slurs. The lower staff is in bass clef and provides harmonic support with chords and some triplet markings. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Un peu animé.

The second system is marked 'Un peu animé.' and features dynamic markings: *fff*, *sfff*, *f*, *sf*, and *mf*. The music continues with complex textures, including triplets and slurs across both staves. The key signature remains two flats.

Retenez peu à peu.

The third system is marked 'Retenez peu à peu.' and shows a gradual decrescendo. The music is characterized by long, sweeping lines and slurs across both staves. The key signature changes to three sharps (F#, C#, G#).

Grave, morne et fier. (mouv<sup>t</sup> de marche héroïque et funèbre.)

(♩=69)

The fourth system is marked 'Grave, morne et fier. (mouv<sup>t</sup> de marche héroïque et funèbre.)' with a tempo marking of (♩=69). The music is in a slow, solemn mood, featuring a piano (*p*) dynamic. The key signature is three sharps.



First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is two sharps (F# and C#). The music includes a melodic line in the treble and a bass line with chords. A dynamic marking of *mf* is present in the second measure.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. A dynamic marking of *p* is in the first measure, and *mf* appears in the second measure.

Third system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. A dynamic marking of *cresc.* is in the second measure.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. A dynamic marking of *f* is in the first measure, and *mf* appears in the second measure.

Fifth system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. A dynamic marking of *f* is in the first measure, and *f* appears in the second measure. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the final measure.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a series of eighth notes with accents and slurs, and a triplet of eighth notes. The dynamic marking *sf* is present.

**Pesant et rude.**

Second system of musical notation, featuring a grand staff. The music includes a series of eighth notes with accents and slurs, and a triplet of eighth notes. The dynamic marking *mf* is present.

**En serrant un peu.**

Third system of musical notation, featuring a grand staff. The music includes a series of eighth notes with accents and slurs, and a triplet of eighth notes. The dynamic marking *f* is present.

**Au Mouvt.**

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff. The music includes a series of eighth notes with accents and slurs, and a triplet of eighth notes. The dynamic marking *ff* is present.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff. The music includes a series of eighth notes with accents and slurs, and a triplet of eighth notes.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked with a forte *f* dynamic and includes the instruction *dim. poco a poco*. The system concludes with a mezzo-forte *mf* dynamic.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a *dim.* instruction and the French phrase *Cédez un peu.* written above the staff.

Large. (♩ = 59)

Third system of musical notation, marked *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). It includes several triplet markings (indicated by a '3' over the notes).

En serrant un peu.

Fourth system of musical notation, marked *f* (forte). It features complex triplet patterns and dynamic markings.

Lent et très expressif. (comme de grands sanglots.)

Fifth system of musical notation, marked *sf* (sforzando) and *p* (piano). It includes triplet markings and expressive phrasing.

First system of musical notation. The right hand features a series of chords and triplets, with dynamics *p* and *mf*. The left hand has a simple bass line. A fermata is placed over the first measure of the right hand.

Même mouv<sup>t</sup>. (très calme et très pur.)

Second system of musical notation. The right hand continues with chords and triplets, marked *p*. The left hand has a bass line with some triplets. A fermata is placed over the first measure of the right hand.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with triplets. The left hand has a bass line with triplets. A fermata is placed over the first measure of the right hand.

Cédez un peu.

Au Mouv<sup>t</sup>. (très calme.)

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with triplets, marked *p*. The left hand has a bass line with triplets. A fermata is placed over the first measure of the right hand.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with triplets. The left hand has a bass line with triplets. A fermata is placed over the first measure of the right hand.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has three flats and the time signature is 3/4. The music includes a piano (*p*) dynamic marking and a triplet of eighth notes in the right hand.

Encore un peu retenu. (♩ = 50)

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a piano (*p*) dynamic marking in the right hand and a pianissimo (*pp*) dynamic marking in the left hand. A triplet of eighth notes is present in the right hand.

Third system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic lines. It includes a triplet of eighth notes in the right hand.

Fourth system of musical notation, featuring a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking in the left hand and a fortissimo (*ff*) dynamic marking in the right hand. The music is marked with accents.

Très lent.

Fifth system of musical notation, marked "Très lent." with a tempo of 8. It features a piano (*pp*) dynamic marking in the left hand and a pianissimo (*ppp*) dynamic marking in the right hand. The music consists of sustained chords and slow-moving lines.

## QUATRIÈME ACTE

Même décor qu'au troisième acte, mais éclairé par l'aube, qui donne aux montagnes et à toutes choses un aspect blafard. Peu à peu, des lueurs roses perceront la brume, et vers la fin, le soleil illuminera le haut des montagnes. Quelques rayons, glissant par une échancrure de rochers, viendront éclairer certains points du lieu où se déroule l'action.

# ACTE IV.

Lent et grave. (♩ = 60)

RIDEAU.

PIANO.

On aperçoit Antar et Cheyboub; ils viennent du camp. Antar visiblement défait est appuyé sur l'épaule de Cheyboub.

CHEYBOUB.

Oui, ta voix, tout à

(♩ = 66)

Ch.

l'heure, a dissi - pé leur dou - te...

Ceux qui res - tent sont

Serrez un peu.

Ch. *piu f*

prêts à se remettre en rou - te... D'ailleurs, ni ceux

Ch. *mf*

-ci, ni ceux qui sont en a\_vant, Ne connaissent ton mal...

ANTAR. *p* *mf*

Le vent Du matin calme un peu ma fièvre... Ma brû-

Ch. *mf*

Tesens-tumieux?

Un peu retenu. *sf* *p* *mf*

Au Mouv!.



Ant. *lu - re, Seu - le, me fait souf - frir...*

Ant. *A-t-il sa s pul - tu - re, Le mort d'hi - er?*  
 CHEYBOUB.  
*Oui, là, près de ces arbris -*

Ant. *Bien! Les morts, — quels qu'ils soient, ont le droit au re -*  
 Ch. *- seaux.*

*Calm  et grave. (♩ = 60)*

*(un peu en dehors)*

Ant. *il examine les lieux.* *mf*  
 - pos... C'est

Ant. *Un peu plus animé. (mouv de marche héroïque et funèbre.)*  
 donc près de ces rocs, dans cet-te large en-tail-le Que  
*(♩ = 69)* *mf*

Ant. je me pla - ce-rai, com-me pour la ba tail - le, Tout

Ant. droit sur mon che - val. Il faut qu'en ar-ri-vant, **Rude et pesant.**  
*piu f* *f*

Ant. L'en - ne - mi puis - se voir An - tar mort ou vivant. *sf*

Ant. Cédez un peu. *mf* (1)  $\oplus$   
Maintenant, mon com - pagnon, mon frè - re,

Ant. Il faut nous sé - pa - rer... toi, pour re - fai - re Ce che - min, hier en - *p*  
Aimez un peu. ( $\text{♩} = 80$ )

Ant. - cor le che - min de l'es - poir... Et moi, pour ac - com - *mf* (très simplement.)

(1)  $\oplus$  Au théâtre, on peut passer au signe  $\oplus$  Page 409, en supprimant le mot "Maintenant"  
H. & Cie. 26,046

Ant. *p*  
 - plir ma vie et mon de - voir. Je Pai vue avant que la lu -  
**CHEYBOUB.**  
*mf*  
 Mais A - bla ?..  
**Au Mouvt. (lent et douloureux.)**  
*p*

Ant.  
 - miè - re Lui per - mit, sur mes traits, de li - re

Ant. *sf*  
 ma mi - sè - re. Et j'ai pu lui par - ler sans que  
**Cédez un peu. Au Mouvt.**  
*p* *mf*

Ant. *p*  
 riendans ma voix Lui mon - trât que c'était pour - la der - niè - re fois.  
 CHEYBOUB. *mf*  
 Frè - re!

Ant. *f*  
 Non! non! Pour qu'en che -  
 Ch. *f*  
 Pars a - vec elle et lais - se moi ta pla - ce!  
 Décidé et rude. (♩ = 88)

Ant. *mf*  
 - min ma mort vous embar - ras - se ...  
 Ch. *mf*  
 Moundhir a des savants, Antar...  
 Cédez un peu. *sf*



Ant.

-t-on le guerrier Qui vide avec hon - neur l'é - tri - er ?

CHEYBOUB.

Je pleu - re sur nous tous, sur ton pa - ys, ta

Ch.

ra - ce, Tout ce qui va mou - rir de ta mort. O ciel, grâ - ce!

ANTAR.

Sè - che tes pleurs! A ton frère o - bé - is!  
Serrez un peu.

Ant. *mf*

Dans un hom-me ja-mais l'a-ve-nir d'un pays Ne se-ré-

**Très modéré.** (♩ = 66) (chaleureux et expressif)

Ant. *f*

- su - me... La plu - me que le vent ar - rache aux ai - gles

Ant. *sf*

fiers N'ar-rê - te pas leur vol al - tier vers les é -

Ant. *più p*

- clairs! Et, je ne suis, a - mi, que cet - te



Ant. *p* plu - me!.. *f* Pour tous, et mè - me pour les

CHEYBOUB. *p* O frè - re! Non pas pour les tiens!

Ant. *p* miens! La dou - leur se - ra vive et sans dou - te pro - fon - de.

Même mouv!.

Ant. *poco più f* Mais pour naître ou cré - er, tout souf - fre - Dans le mon - de.

Ant. *p*  
 Mè - me la grai - ne, pour ger - mer, pour - rit d'a - bord, -  
**Lent et douloureux.** Cédez un peu.

Ant. *mf*  
 Car la vie est un fruit de l'ar - bre — de la  
**Au Mouvt.**

Ant. *mf* *p*  
 mort... Va! — Pars!.. Tu me ver - ras un jour pro -  
**Librement.**

Ant. *mf*  
 -chain peut-è - tre, Du noir sil - lon que fait ma mort, — ré - ap - pa - rai - tre

Ant. *p<sup>3</sup>* *3*  
 En un au-tre moi - mè - me...  
**Très lent.** (♩ = 50) (très expressif.)

Ant. *mf*  
 (Il tressaille.)  
**Cédez.** Il faut partir... Je sens que, fa -  
**Animez un peu.** (♩ = 66)

Ant. *f*  
 -rou - che, la mort — N'atten-dra pas long - temps.

*Cheyboub se soumet et va du côté du camp.*

CHEYBOUB.

*f* Ha! *f* Ha!

Tén.

*mf* Ha!

Bass. *mf* Ha!

*(comme en écho.)*

**Assez animé. (librement.)**  
 (♩ = 88)

*p*

Ch. *f* Ha!

*mf* Ha!

*mf* Ha!

Ch. *f* Ha!

Ch. (coul.) *mf* Ha!

*mf* Ha!

Ch. *f* Al - lons! Les premiers prêts en tête, Par cette échancru - re du

Ch. roc. Il est tard! Voyez! — Comme un coq, Le jour montre dé -

Ch. -jà sa cré - te!

Ch. *più f* Ha! *(de plus près.)* *più f* Ha!

MUSIQUE DE SCÈNE.

ORCHESTRE.

*Les roseaux jouent et le convoi se met en marche.*

*Ch.*  *toujours f*

An-tar vous voit, Pre-nez-y gar-de!

**Animé. (♩ = 116)**

*Mus. scène.*

*(Tambours, Derboukas.)*

*Orch.*

*Ch.* *Tén. (avec allégresse.) f*

Vive An-tar! Vive An-tar, le Vic-to-ri-eux!

*Bass. f*

Vive An-tar! Vive An-tar, le Vic-to-ri-eux!

*Mus. scène.*

*Orch.*

ANTAR.

*Il est monté sur les rochers pour*

Que le voy-

Ch. (coul.)

Vive An-tar! Vive An - tar, le Vic-to-ri - eux!

Vive An-tar! Vive An - tar, le Vic-to-ri - eux!

**Cédez un peu.**

**Au Mouvt.**

Mus. scène.

Orch.

*voir défilér le convoi*

Ant.

- a - ge soit joyeux! A bien - tôt, a - mis, — bonne rou -

Mus. scène.

Orch.

Ant. *tel*

Ch. (coul.) *f* *3* Vive An - tar! Vive An - tar!

Mus. scène.

Orch.

Ant. *mf* Voi - ci l'instant que je re - dou - te!

Mus. scène.

Orch. *f* *p*



Ant. *Ah! — la dou\_leur — de ce départ!*

Mus. scène.

Orch.

The first system of the score features a vocal line for the Antagonist (Ant.) with the lyrics "Ah! — la dou\_leur — de ce départ!". The piano accompaniment (Mus. scène.) consists of a treble and bass clef part with a 3/4 time signature. The orchestral part (Orch.) is shown in a grand staff with treble and bass clefs, featuring a key signature of two flats and a 3/4 time signature. There are dynamic markings like *mf* and *f* throughout the system.

*de plus loin mf*

Ch. (cont.) *A toi, bon\_heur et longue vi - e! A toi, bon\_*

*mf* *A toi, bon\_heur et longue vi - e! A toi, bon\_*

**Cédez.**

Mus. scène.

Orch.

The second system continues the vocal line for the Character (Ch. cont.) with the lyrics "A toi, bon\_heur et longue vi - e! A toi, bon\_". The piano accompaniment (Mus. scène.) and orchestral part (Orch.) continue with the same instrumentation. The system concludes with the instruction "Cédez." and a final chord in the piano part.

Ch. (coul.)

-heur et lon-gue vi - - - e!

-heur et lon-gue vi - - - e!

un peu. de plus loin. **Au Mouvt**

Mus. scène.

Orch.

CHEYBOUB, *revenant avec le cheval d'Antar tout harnaché.*

*mf*

Ils i-gno - rent! Je les en - vi - e!

Mus. scène.

Orch.

*f* *p*

(en s'éloignant.)

Ch.  
(coul.)

Vive Antar! — Vive An - tar le Vic-to-ri-eux! Vive Antar! Vive An -

Vive Antar! — Vive An - tar le Vic-to-ri-eux! Vive Antar! Vive An -

Cédez

Mus.  
scène.

*p*

Orch.

Ch.  
(coul.)

- tar le Vic-to-ri - eux!

*p* Vive Antar! Vive Antar! —

- tar le Vic-to-ri - eux!

*p* Vive Antar! Vive Antar! —

un peu.

Plus lent.

Mus.  
scène.

Orch.

La voix d'ABLA. (au loin.)

*p*

*pp*

Ch.  
(coul.)

Lent et plaintif. (♩ = 56)

*poco più f*

ANTAR.

El - le part tran - quille et se - rei - ne...

*p*

*poco più f*

la v.  
d' Ab.

ANTAR.

De plus en plus elle est loin - tai - ne ...

pp

A

la v.  
d' Ab.

Ant.

Pars !... Tu ne pars pas seule, A-  
Infiniment doux et tendre.

(♩ = 60)

pp

pp

Ant.

- bla ! Car pour te suivre, Mon â-me de mon corps, — vaudra qu'on la dé-li-vre!

Ant. *p*

Et je lui don-ne-rai — les heu-res et les jours Que de-puis notre en-fan -

Ant. *mf*

- ce ont tis-sés nos a-mours, Pour les se-mer au-tour de  
**Animez un peu.**

Ant. *f*

toi, de tel-le sorte Que ma vie, en lambeaux, te ser-vi - ra d'escor - tel..

Ant. *mf* *p*

Plus tard, — je veil-le - rai, sur vous tous, de plus haut.  
**Cédez un peu.**

## SCÈNE FINALE.

Ant. *mf*  
 MonbonCheyboub, il faut la rejoin - dre au plus tôt...  
 Librement. Au Mouvt de marche

Ant. *f* *mf*  
 Allons! Je suis armé com.me pour la batail - le...  
 héroïque et funèbre. (morne et fier.)  
*il s'appuie sur son cheval.*

Ant.  
 C'est — ma dernière... Il faut en guerrier que j'y ail - le. Et

Ant. *f*  
 puis, bar - dé de fer, le corps n'a plus le droit, A - près

Ant. *mf*  
 mè - me la mort, de ne pas res - ter droit. Embrassons -

Ant. *f* *mf*  
 - nous, Cheyboub, frère et compagnon d'ar - mes, Sans fai -

Ant. *f*  
 - blesse et sans vains re - grets, mè - me sans lar - mes!..

*Ils s'embrassent. - Cheyboub, étouffant ses sanglots, obéit au geste d'Antar et s'en va courbé en deux.*

*mf*



8<sup>a</sup> bassa....

ANTAR, seul, il s'adosse à un rocher.

*mf*

Ah! mes for - ces man quent...

**Même mouv!.** (sentiment de grandeur calme.)

8--1 (pesant.)

Ant. *f* Mais — j'en ai dou - blé les vô - tres... *mf* Nul de vous — ne m'aura

*f* *mf*

Ant. *f* Un rayon de soleil

vu faiblir... Nul de vous — ne m'au - ra vu souffrir.

*f*

*perce la brume et vient le frapper au visage.*

Ant. *f* Le so - leil!.. *ff* Le so - leil! Tu nais pour voir mou -

Ant. -rir! *ff* Va, plu - tôt, vers les miens, so - leil, fais leur cor -

Ant. - tè - ge Et dis - leur que je les pro - tè - ge!

Ant. *piu p* A - dieu! Rê - ve d'a - mour!.. A -  
**En animant un peu.**

Ant. *mf*

\_ dieu! Rê - ves d'a - ve - nir! A - dieu!

Ant. *f*

Ah! Je sens que le froid m'en - va - hit peu à peu... Quoi?.. C'est dé -

**Au Mouvt.**

Ant. *mf* *f*

-jà ton é - treinte, O mort! at - tends!..

**Serrez un peu. Cédez.**

Ant. *f*

(farouche et superbe.)

C'est moi qui t'é - treindra sans crainte, Mais — à cheval et lanceau

**Au Mouvt.**

Ant. *ff*  
 poing, comme au - tre - fois, Quand je te con - traignais d'obé -

Ant. *ff*  
 - ir à ma voix, Et que mon bras guidait ta marche aveugle et

Ant. *fff* *Il va d'un pas chancelant, tâtant l'air*  
 fol - le...

*de ses bras comme un aveugle, jusqu'à son cheval. Il y monte par un*

effort suprême.

Cédez un peu. (1) ♠

Il est à cheval, tout droit, la lance au poing.  
Très pur et très calme.

(♩ = 52)

ANTAR.

(extatique.)

Et main-tenant, mon â-me,  
Animez un peu. (♩ = 80)

Ant.

ouvre tes ai-les, vo-le...

Il sem-ble que je dors d'un sommeil consci-

Cédez un peu.

(1) ♠ Au théâtre, on peut passer au signe ♠ Page 432 (début)  
H. & Cie. 26,046.

Ant. . ent...

Lent et mystérieux. (♩=66)

*pp*

Ant. *hagard.*  
*p*

Je vois un vol d'oi - seaux qui vient de l'O - ri .

Ant. . ent!..

*mf*

Il s'ap - pro - che, il m'en - tou - re..

*mf*

serrez un peu.

Ant. *p*  
 Il passe \_\_\_\_\_ et puis re - pas - se!.. Mais  
**Cédez.**

*cresc.*  
*sf*

Ant.  
 c'est ma vi - e, ma vie en - tiè - re qui m'en - la - ce Comme un lin - ceul, des  
**Très calme.** (♩=56)  
*pp*  
*p expressif.*

Ant. *dolce.*  
 jours que j'ai vé - cus, tis - sés!.. Jours de rê - ve! Jours d'a - mour!.. Le pas -

Ant. *p*  
 - sé se dé-rou-le... Je vois où mon lin - ceul commen - ce... Oh! —

**Même mouv<sup>t</sup>. (d'une émotion grave et douce.)**

The first system features a vocal line (Ant.) and a piano accompaniment. The vocal line starts with a triplet of eighth notes, followed by a half note, and then another triplet. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. Dynamics include *p* and *mf*.

Ant. *p*  
 - vos fils sont de soie et d'or, jours - de l'en - fan - ce! Seuls,

**Cédez.**

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a triplet of eighth notes followed by a half note. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand. Dynamics include *p* and *mf*.

Ant. *mf* *p* *pp*  
 Vous ê-tes ainsi, bril - lants et purs, seuls?.. Seuls!.. C'est donc

**Un peu modéré. (♩ = 76)**

**Librement.**

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a triplet of eighth notes followed by a half note. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand. Dynamics include *mf*, *p*, and *pp*. The tempo marking is **Un peu modéré. (♩ = 76)** and the performance instruction is **Librement.**



Ant. *poco più f*

nous qui tissons, nous - mè - mes, nos lin - ceuls!.. C'est donc

Ant. *mf*

nous qui tissons, nous - mè - mes, nos lin - ceuls!.. C'est bien le

*Un peu plus lent. (♩ = 66)*

Ant.

mien! La mort, de ses doigts, le re - pli - e...

Ant. *f*

El - le m'ense - ve - lit dans les plis de ma vi - e!..

*Cédez un peu.*

(dans un suprême effort.)

*mf*

Ant. Reste im - mo - bile, Ab - jar... II

**Au Mouvt de marche héroïque et funèbre.**

*p*

(presque parlé.)

Ant. faut qu'enar - rivant... L'enue - mi... voie An - tar... prêt...

**En serrant.**

*mf*

Son dernier souffle s'exhale. La tête s'incline, mais le corps reste droit, appuyé d'un

Ant.

**Cédez un peu.**

*f* *sf*

côté sur le rocher, de l'autre sur la lance, qui, en fléchissant sous le poids du corps, lui donne un  
**Au Mouvt.** (morne et fier

*certain balancement.*

*De toutes parts sortent des hommes armés de lances et de sabres. Amarat est à leur tête.*  
**AMARAT.** *apercevant Antar.* **ff**

*mf*

*Tous fuient et Amarat les suit, à reculons, les yeux pleins d'épouante.*

*L'armure d'Antar rutilée éclairée par un rayon de soleil levant.*

*(Le Rideau tombe lentement.)*

**Lent et calme.**

(♩ = 60)

**En retenant peu à peu.**

**FIN.**