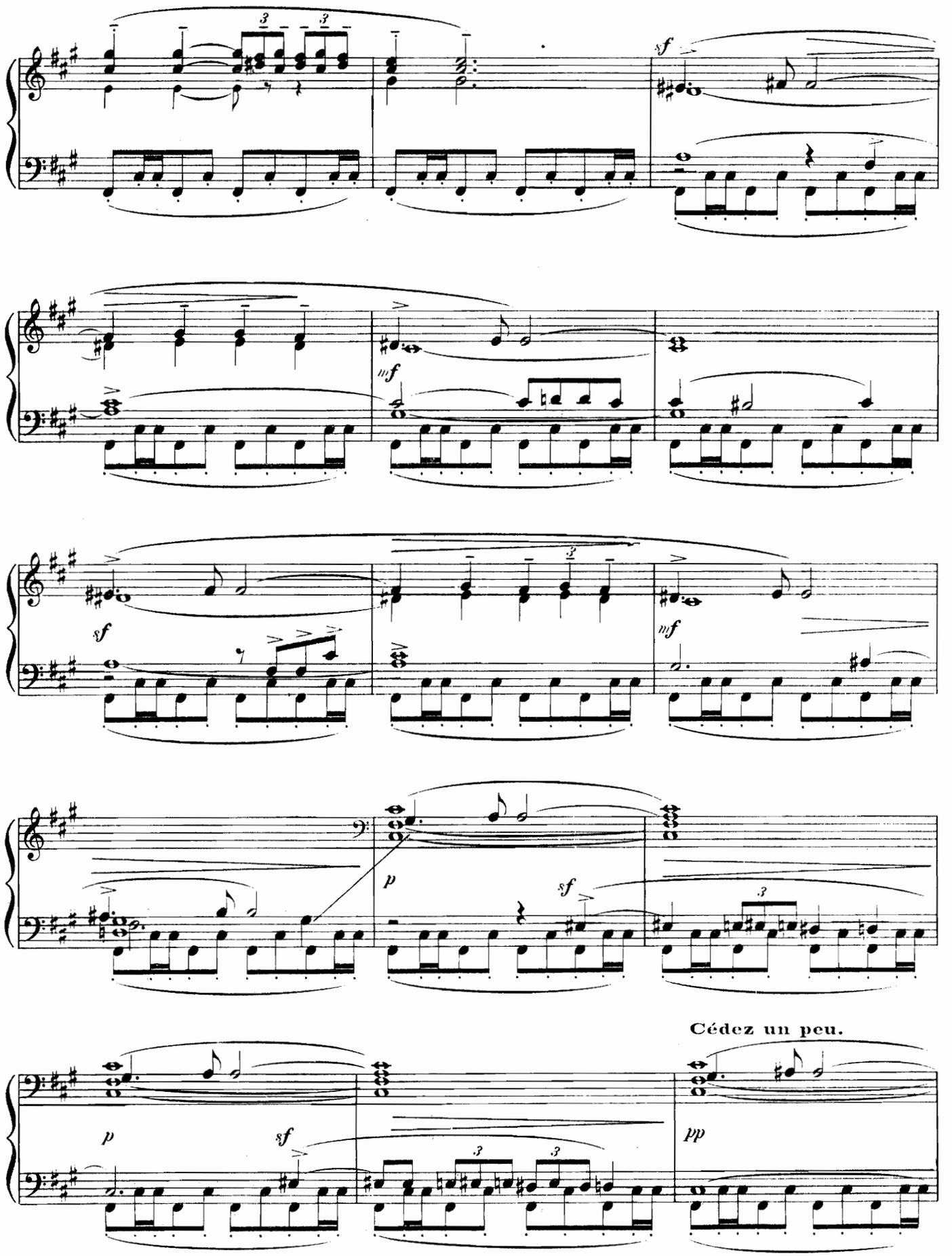
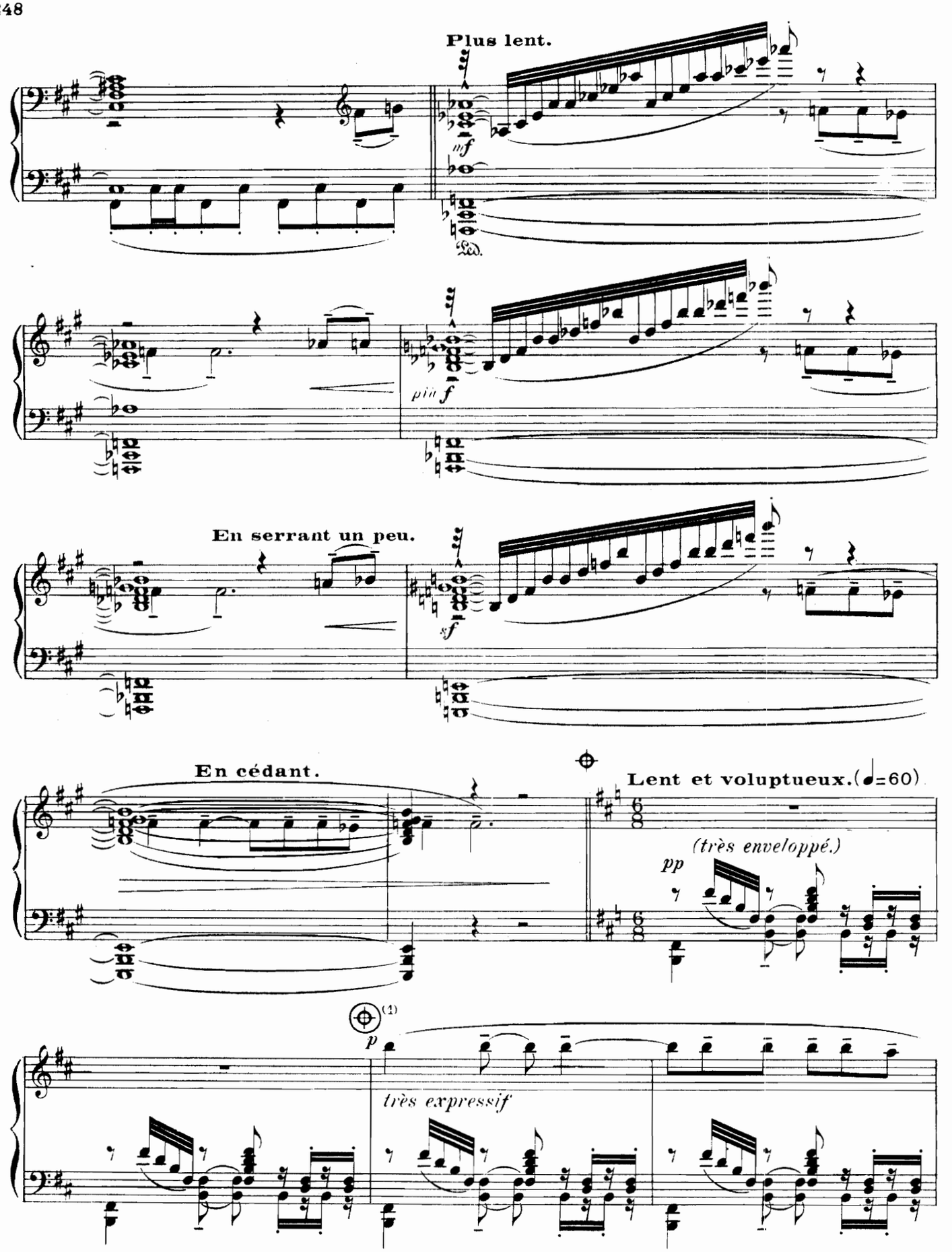
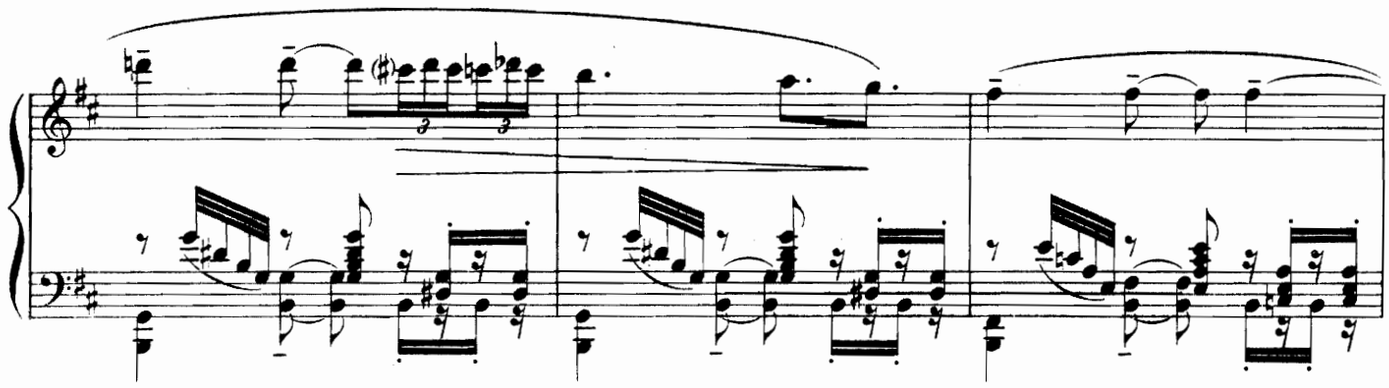
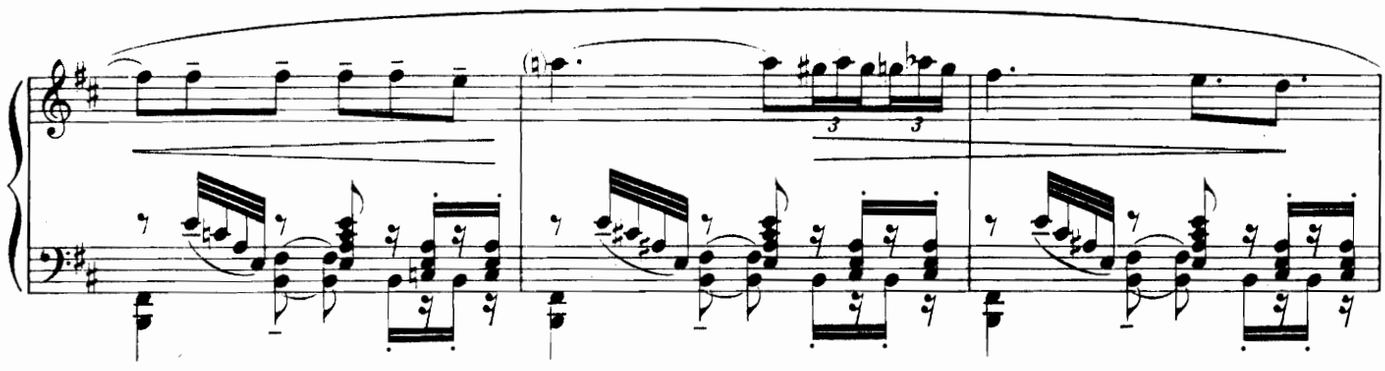
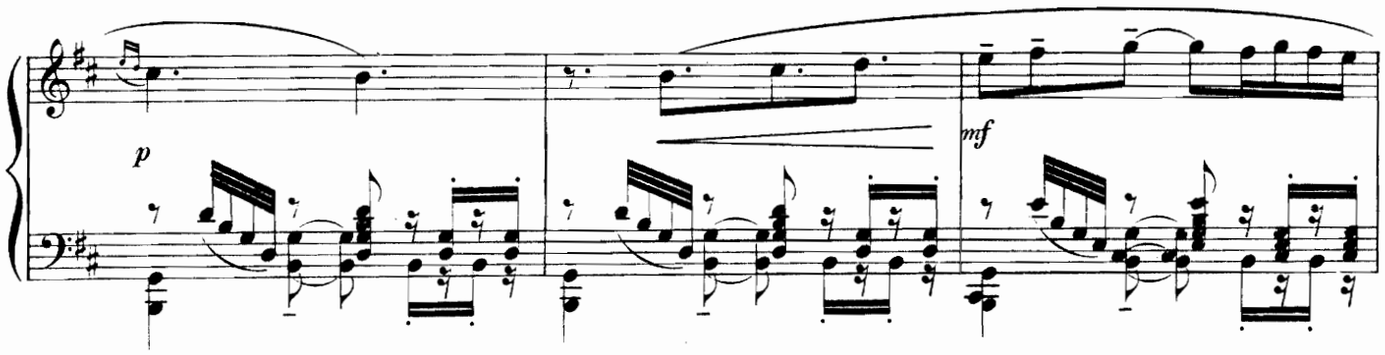

sf
mf
sf
mf
p
sf
Cédez un peu.
p
sf
pp



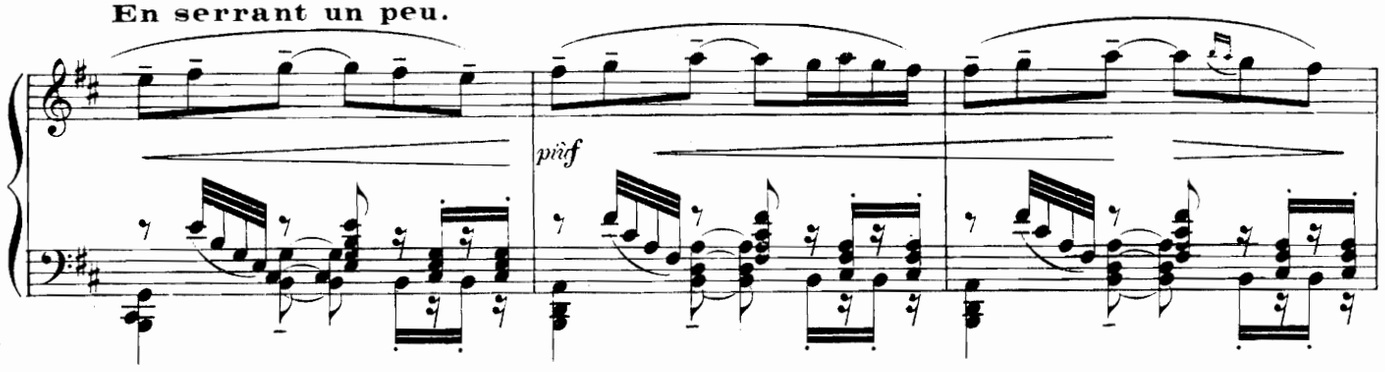
(1) ⊕ *Au théâtre, on peut passer au signe* ⊕ *Page 251.*

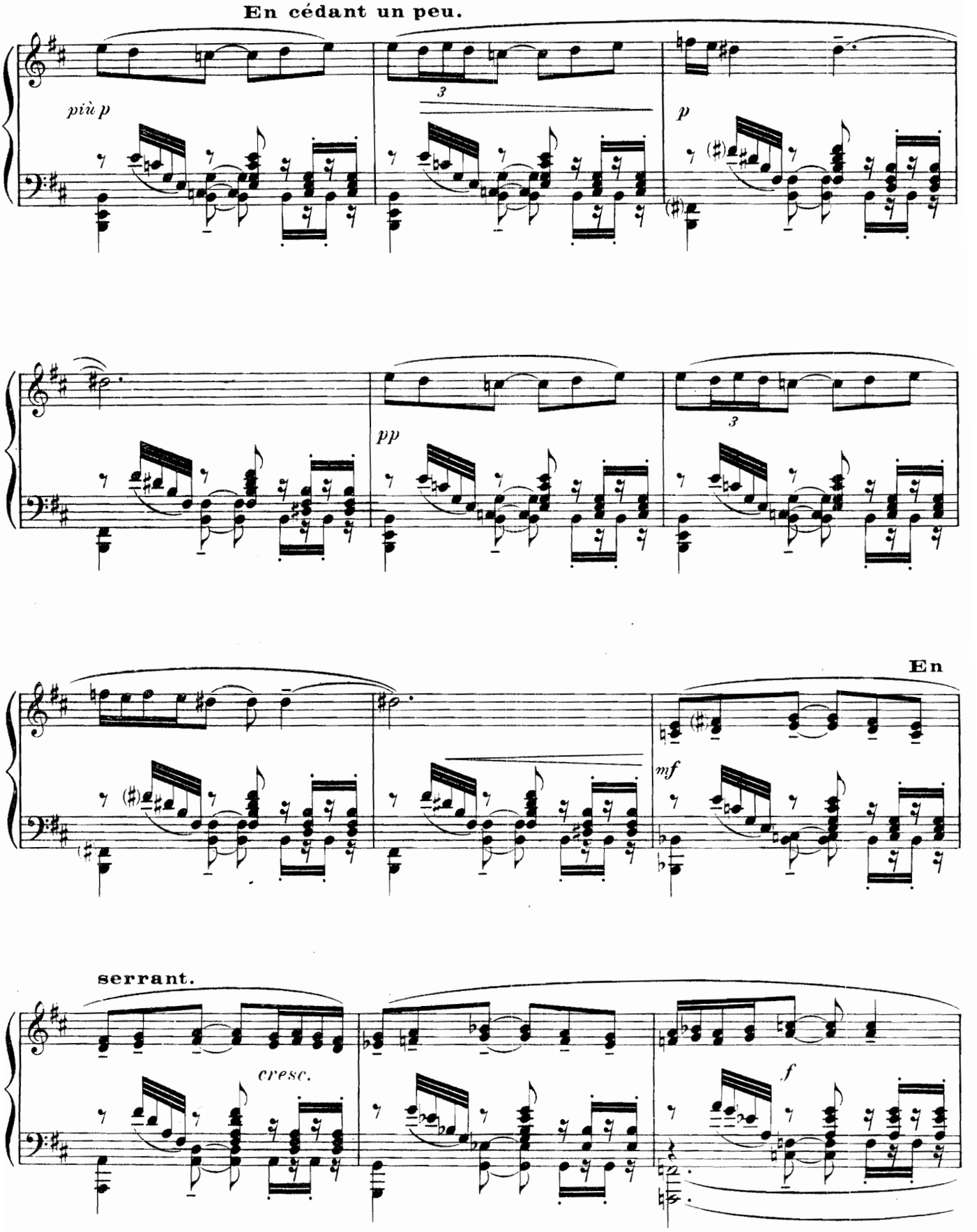




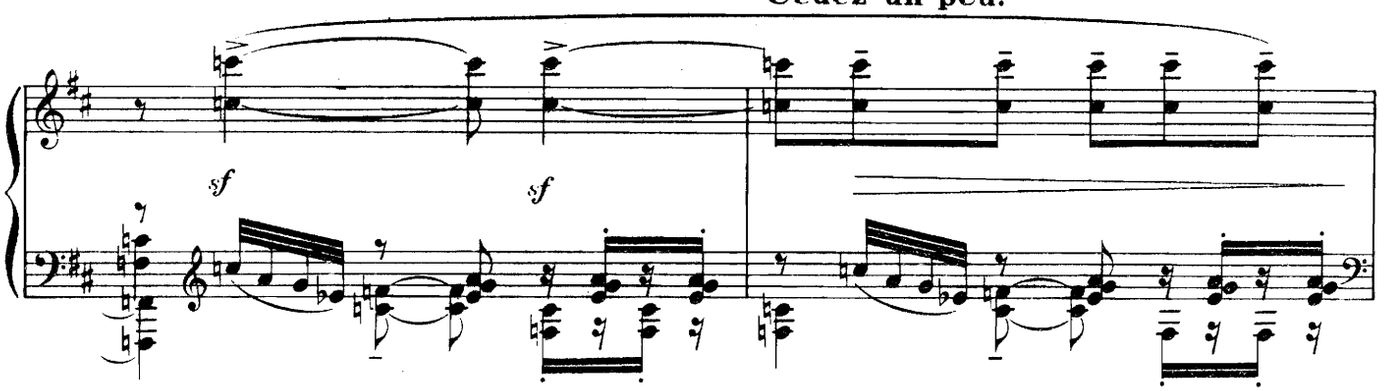


En serrant un peu.

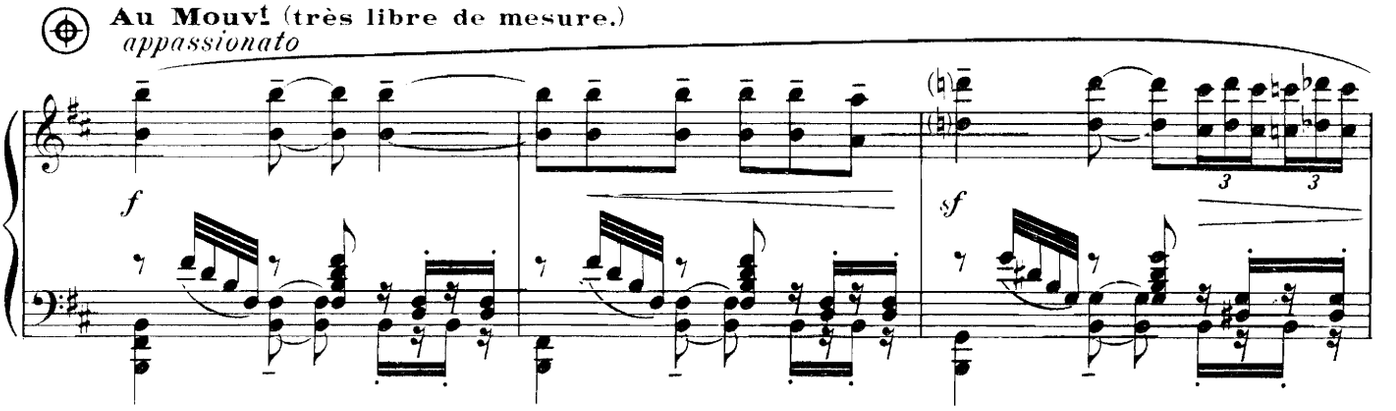


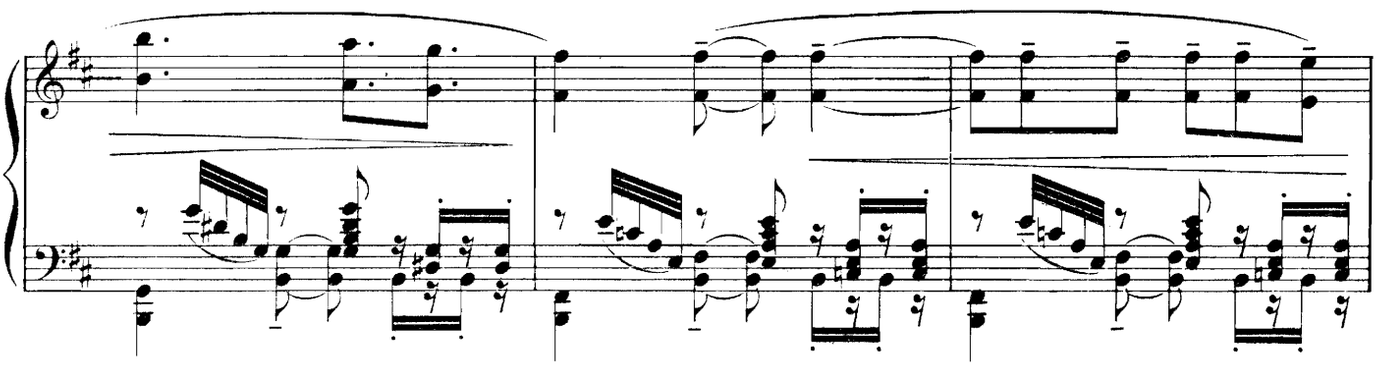

En cédant un peu.
più p
p
pp
En
mf
serrant.
cresc.
f

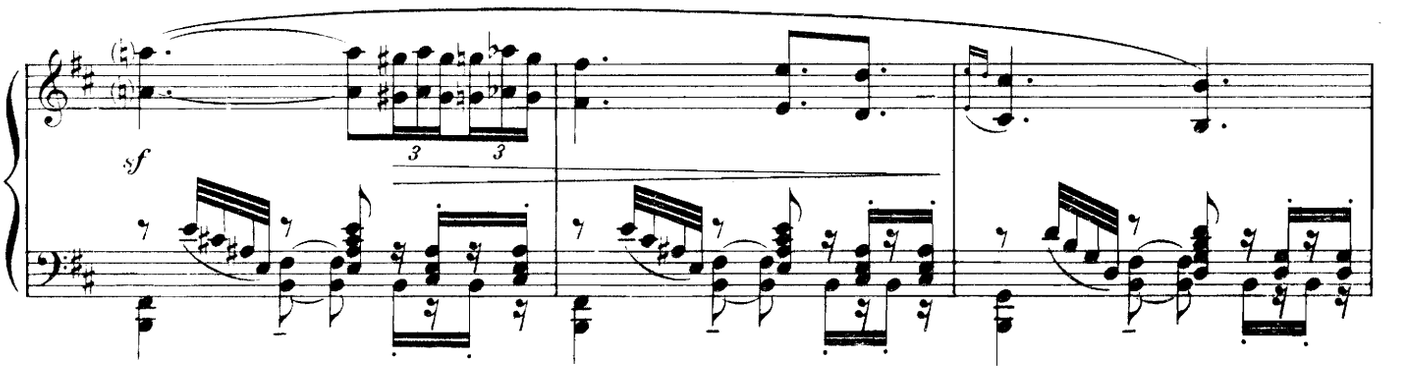
Cédez un peu.

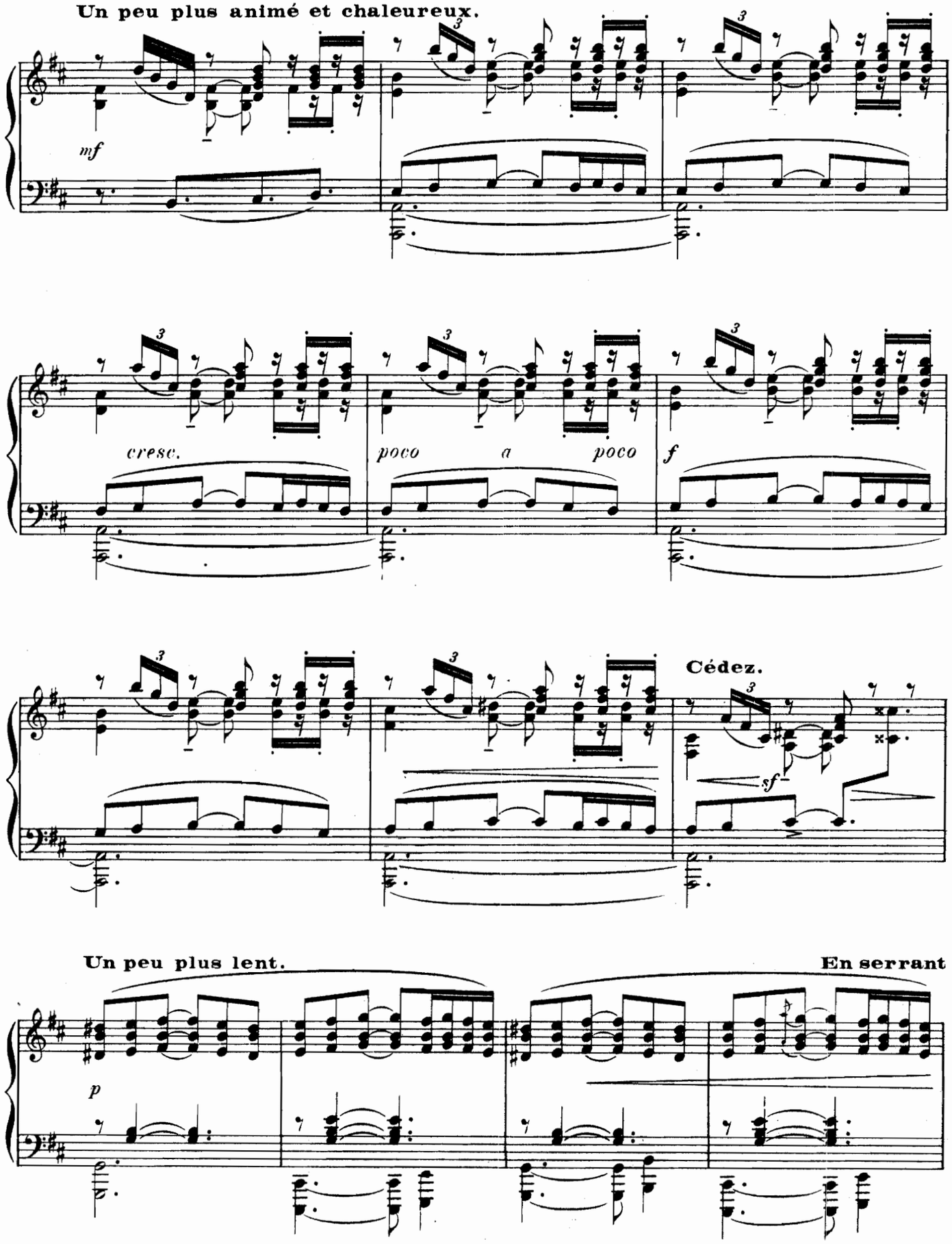


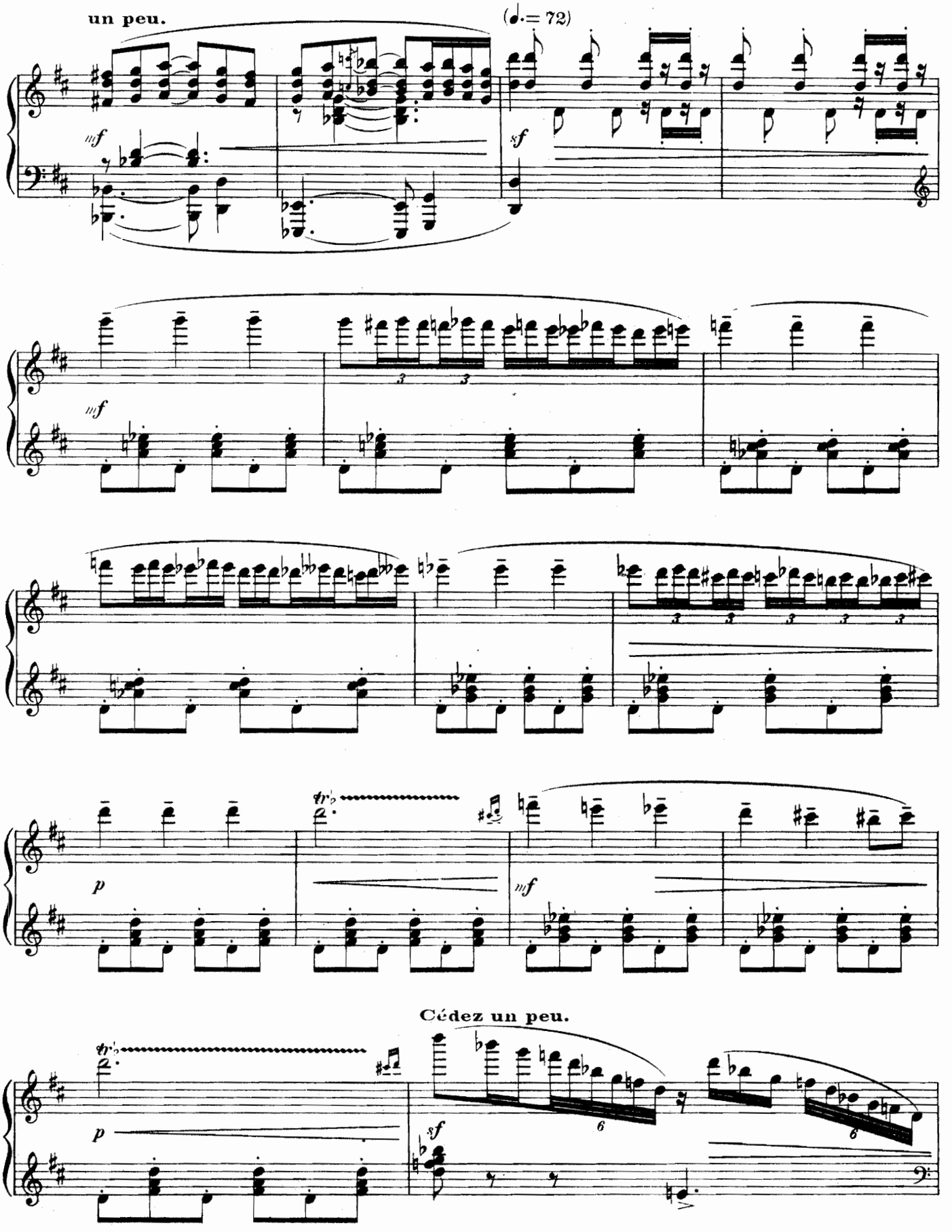
Au Mouvt (très libre de mesure.)
appassionato








Un peu plus animé et chaleureux.
mf
cresc.
poco a poco
f
Cédez.
sf
Un peu plus lent.
En serrant
p


un peu.
(♩.= 72)
mf
sf
mf
p
mf
Cédez un peu.
p
sf

(1) ⊕

Lent. (très souple de mesure.)

p

Serrez. **Cédez.**

più f *sf*

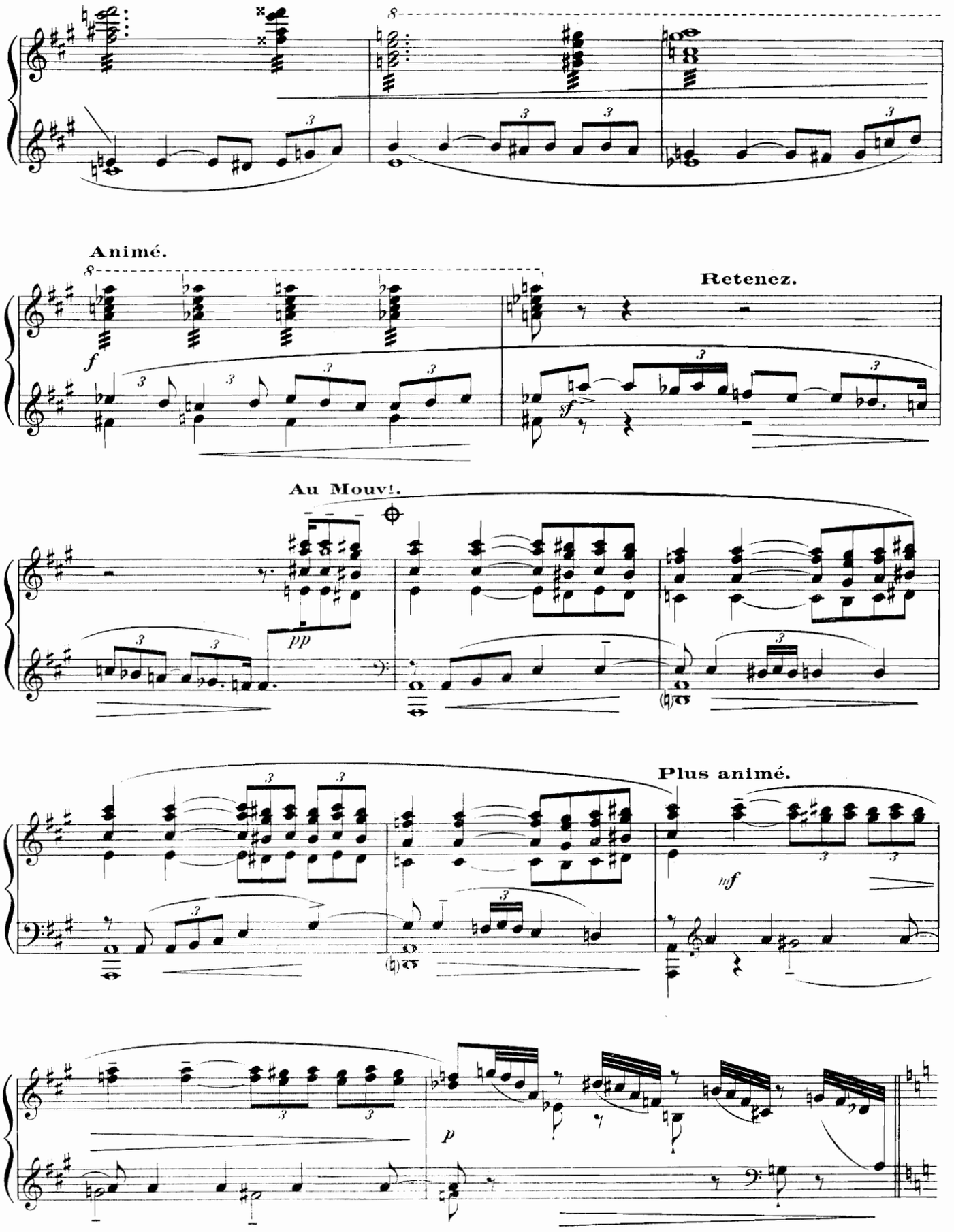
Au Mouvt.

p

Cédez un peu. **En serrant.**

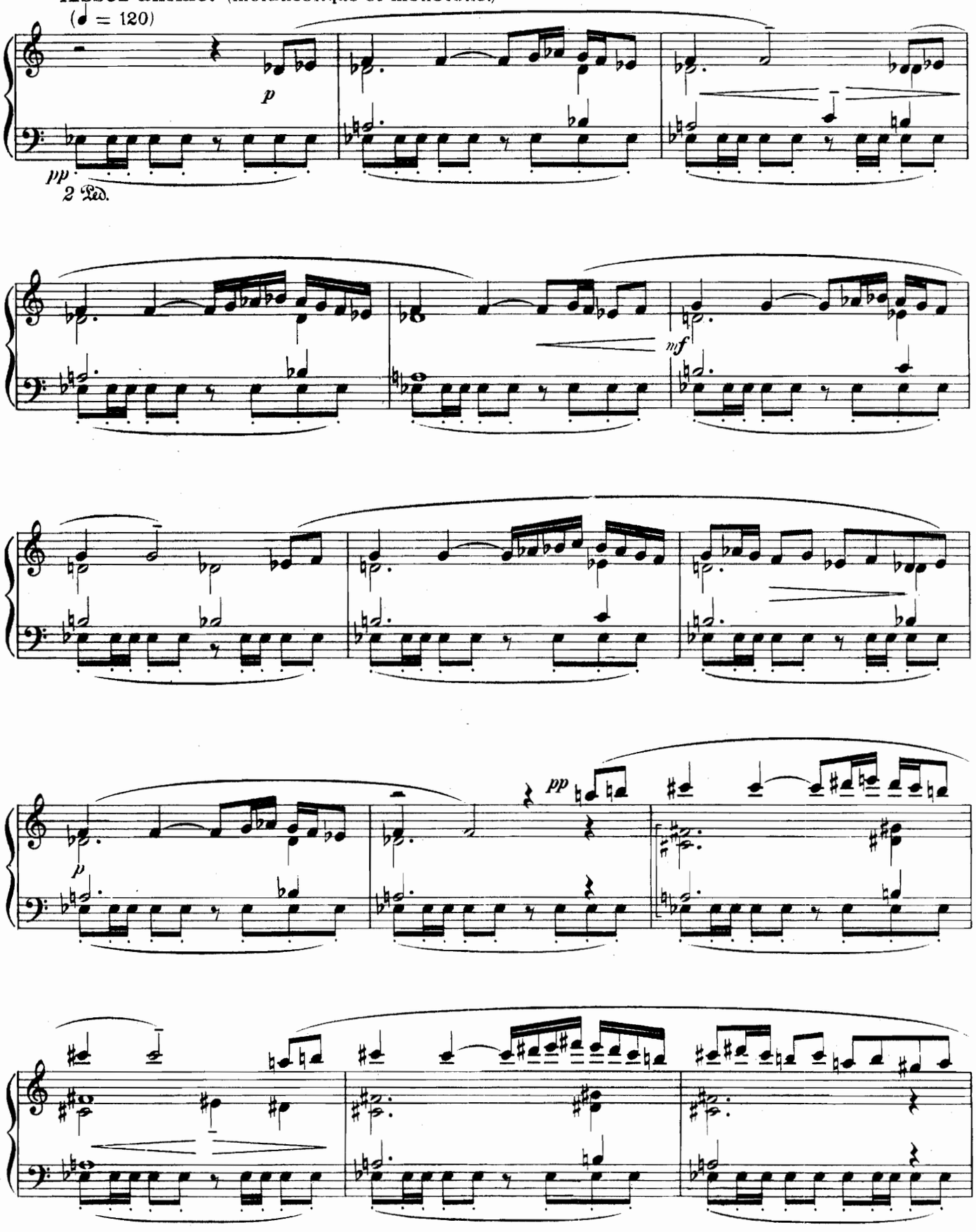
più f *mf*

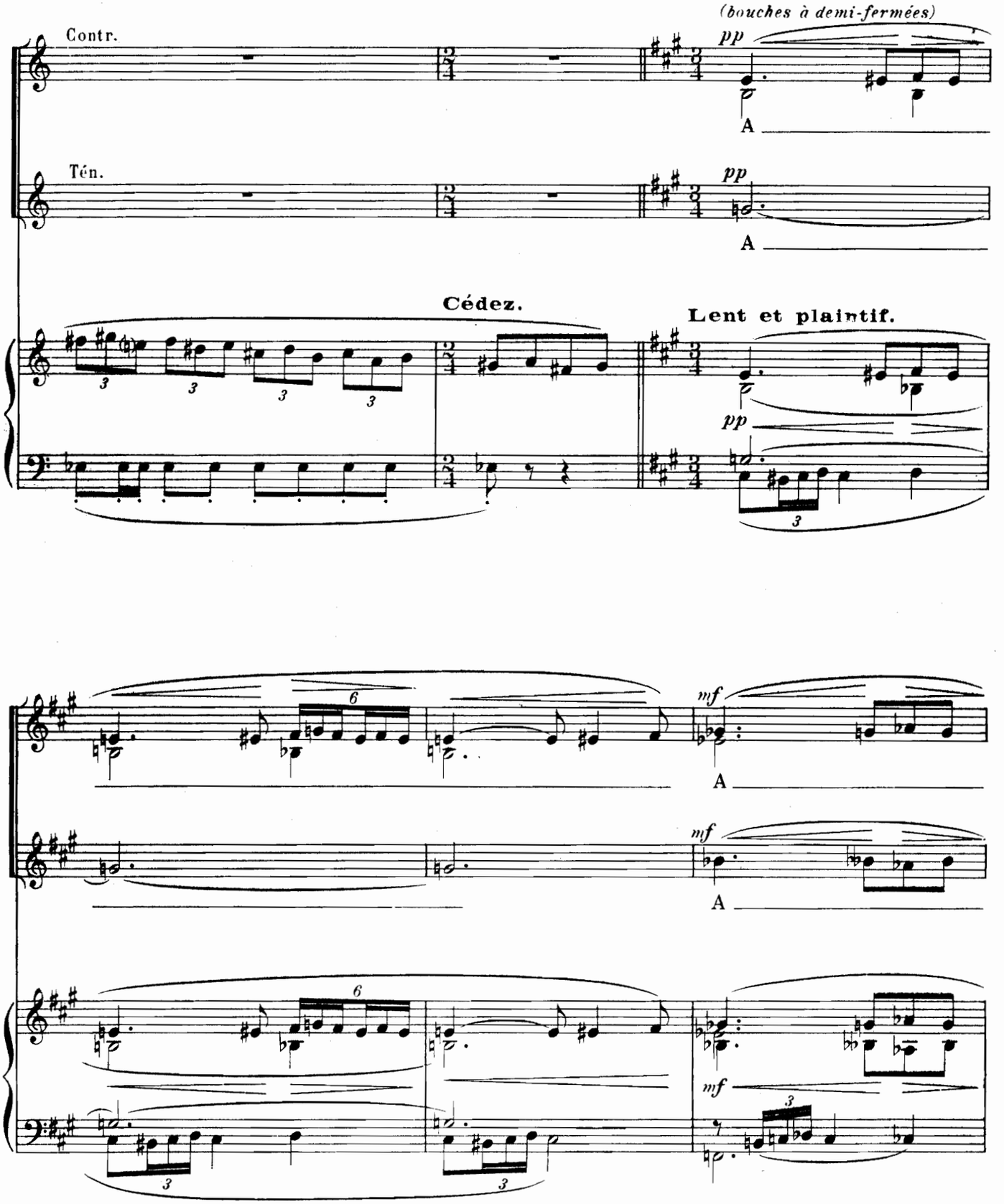
(1) ⊕ *Au théâtre, on peut passer au signe* ⊕ *Page 255.*

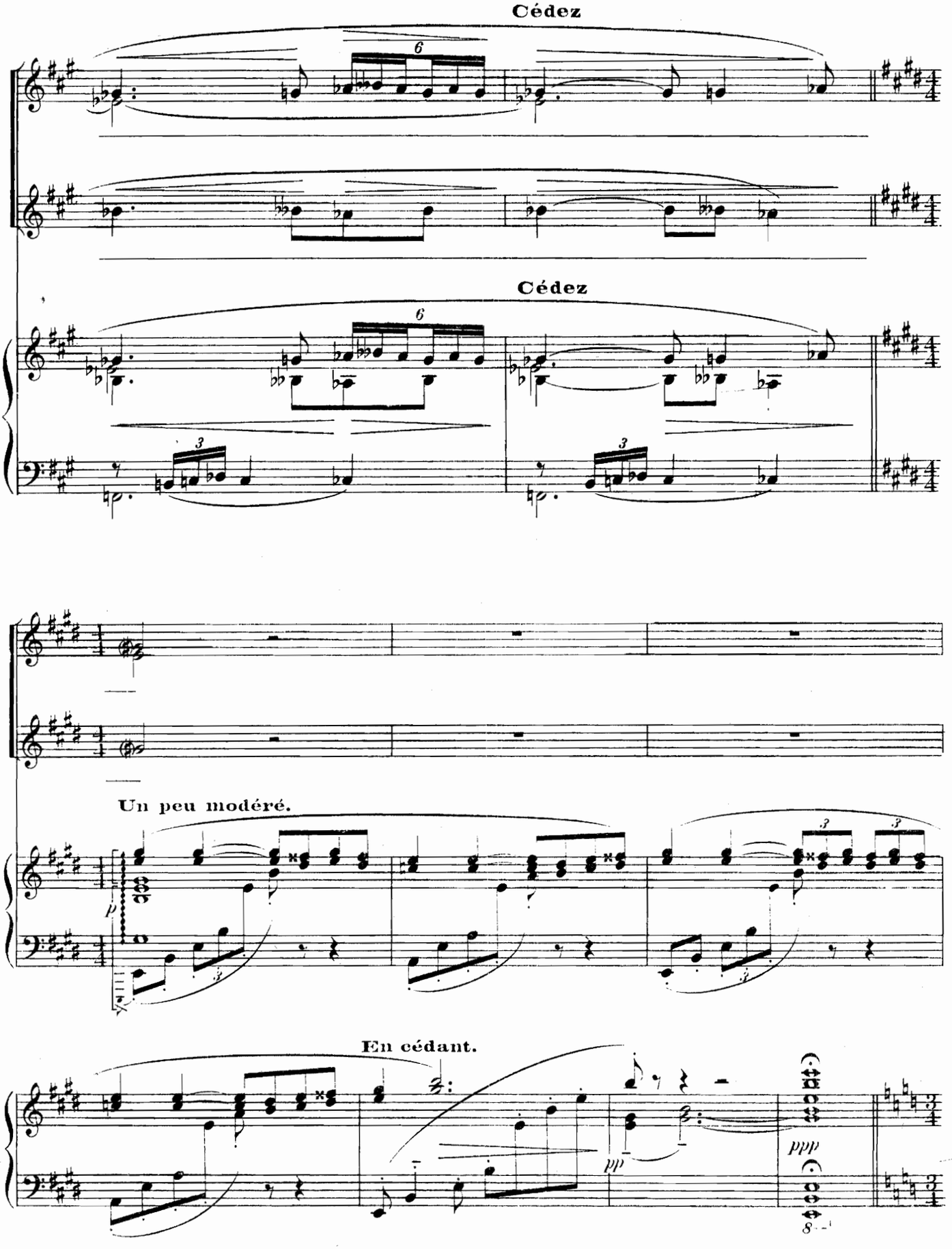

Animé.
Retenez.
Au Mouv!.
Plus animé.

Assez animé. (mélancolique et monotone.)

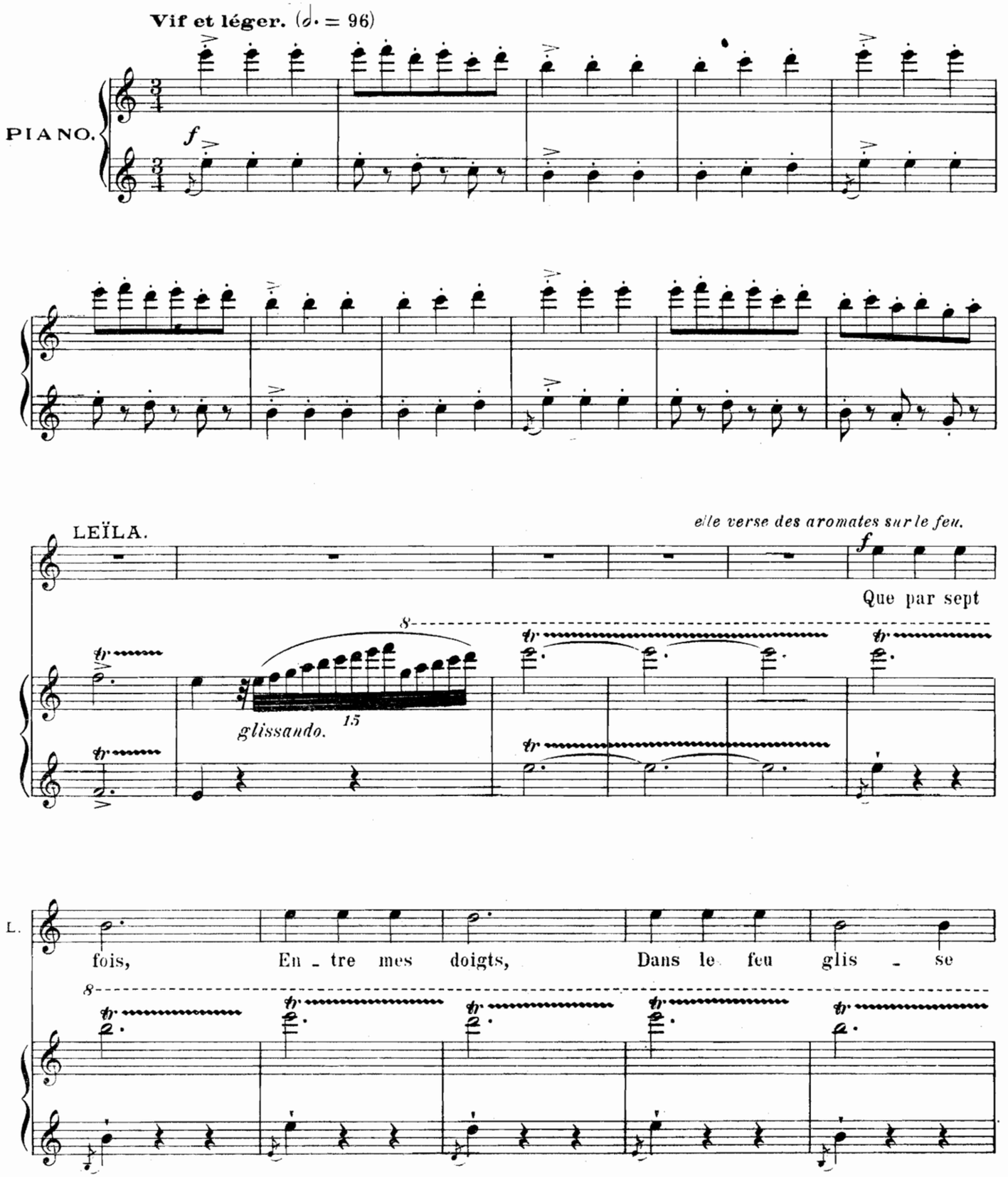
(♩ = 120)

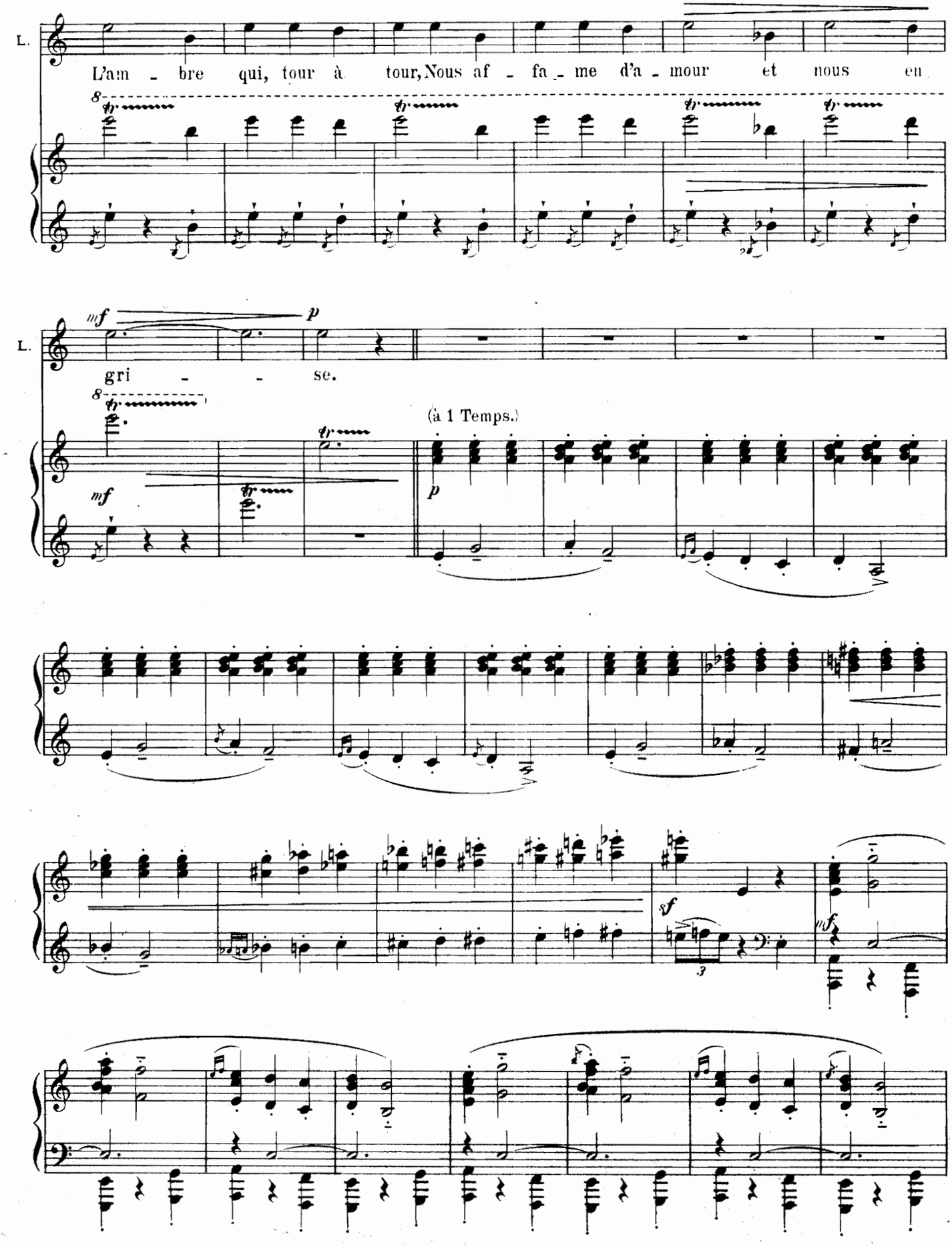


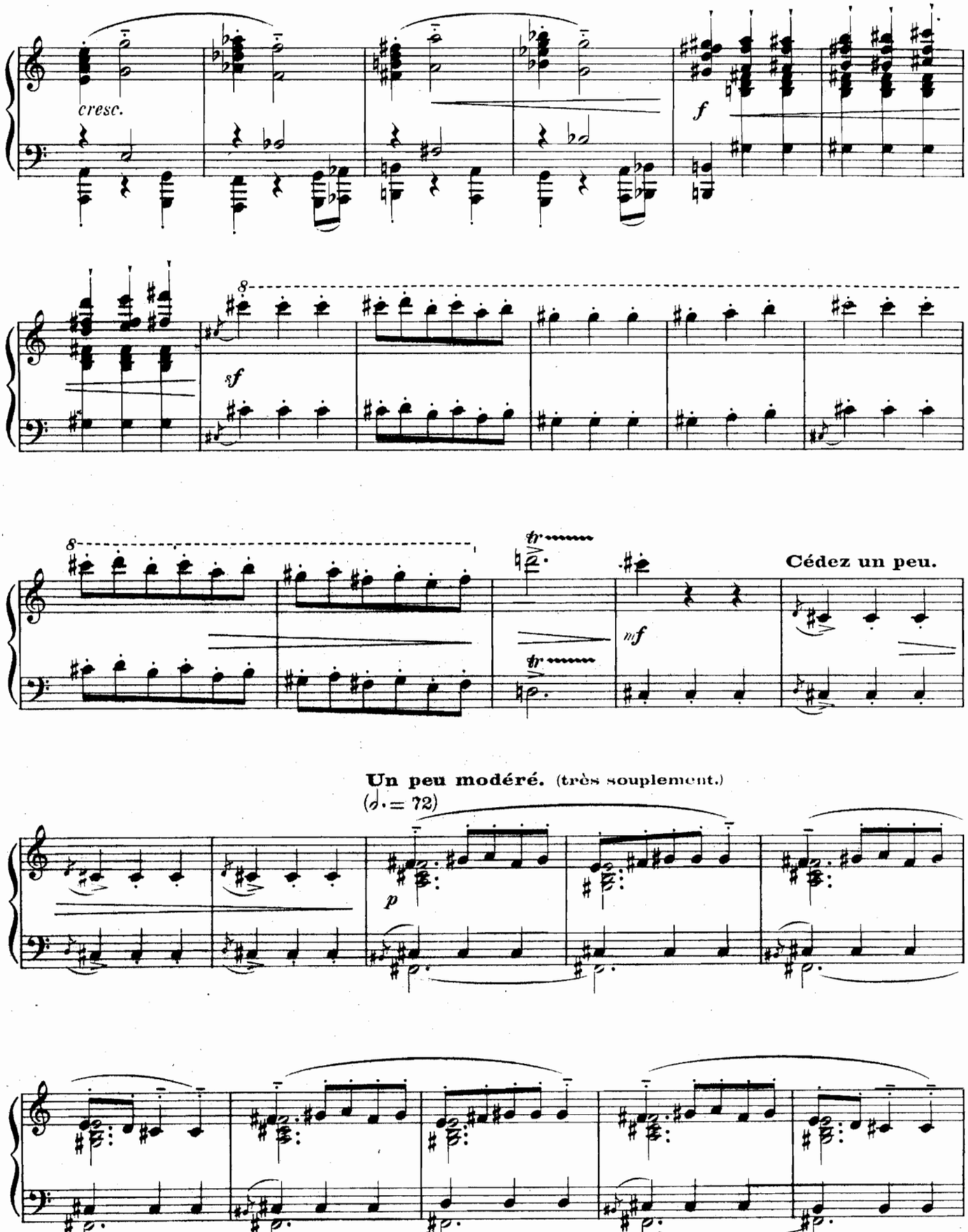

(bouches à demi-fermées)
Contr.
pp
A
Tén.
pp
A
Cédez.
Lent et plaintif.
pp
mf
A
mf
A
mf

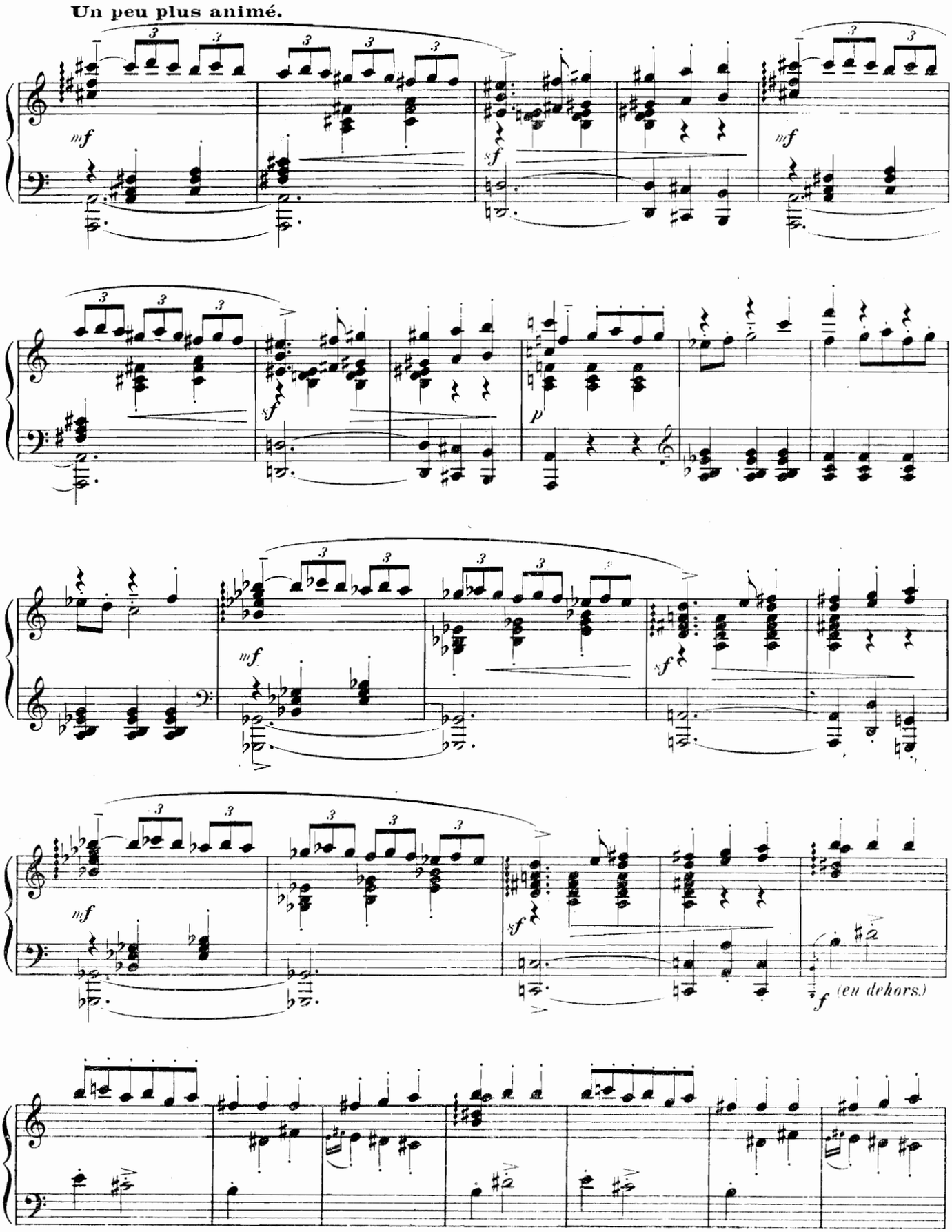

Cédez
Cédez
Un peu modéré.
En cédant.

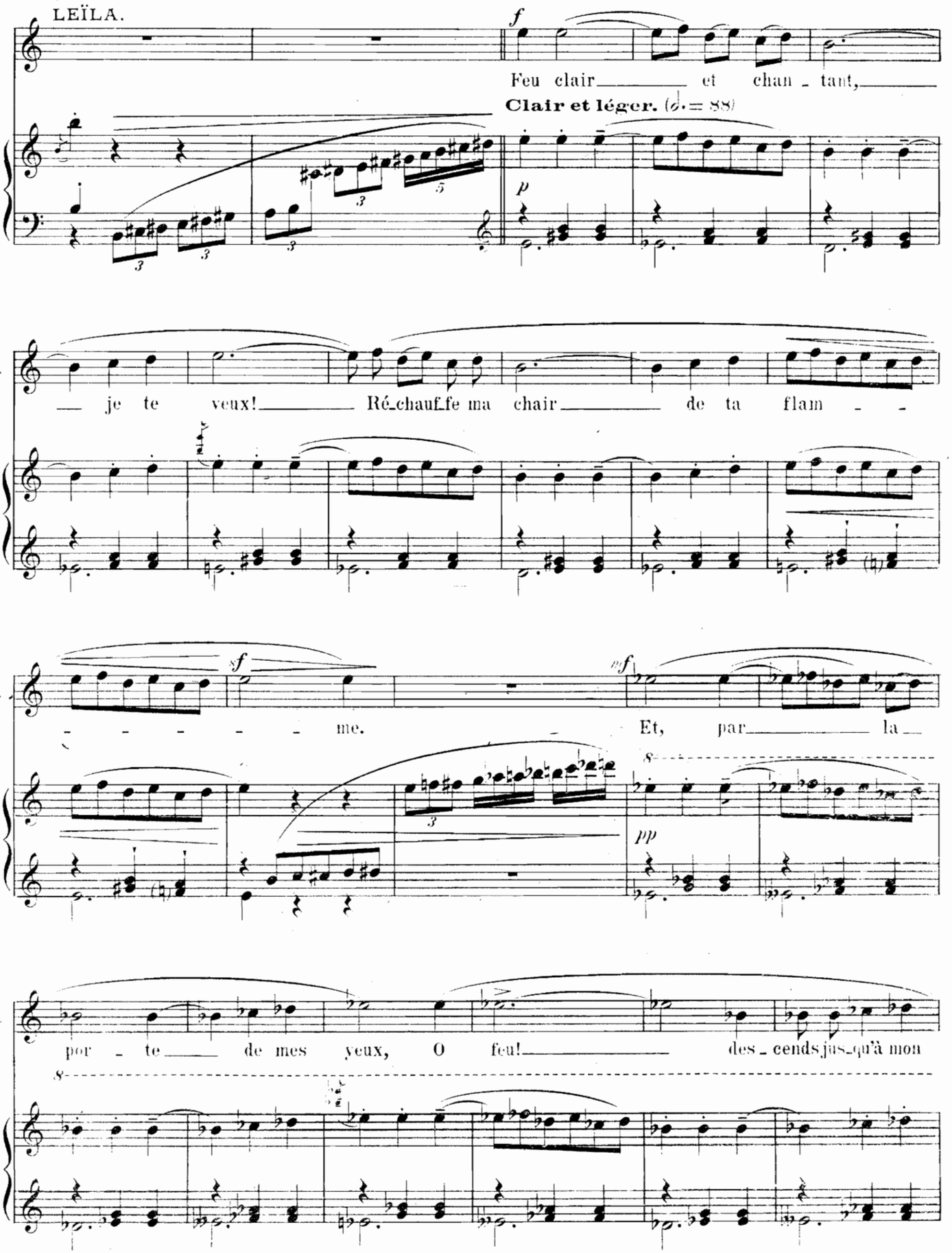
III.— Danse du Feu.

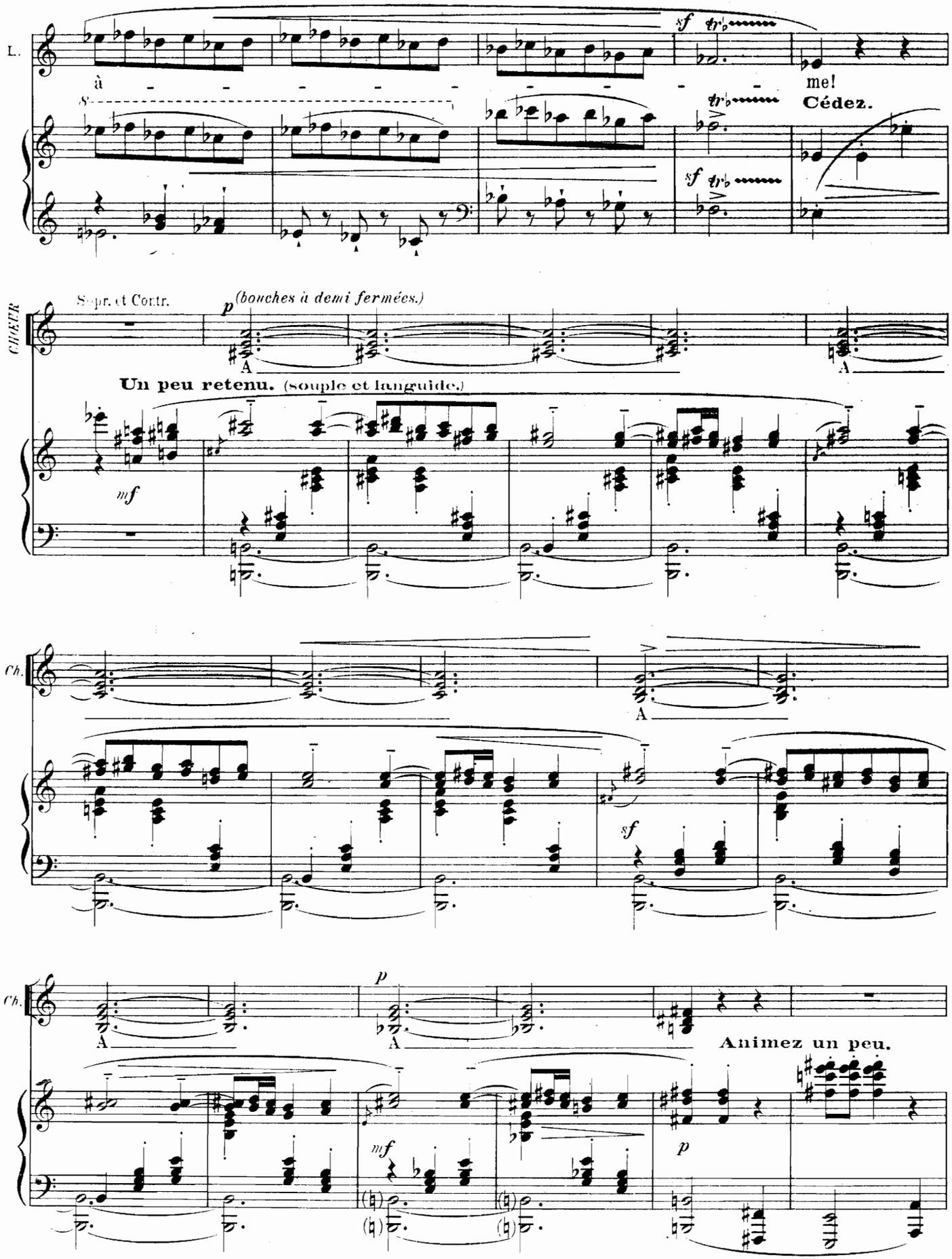


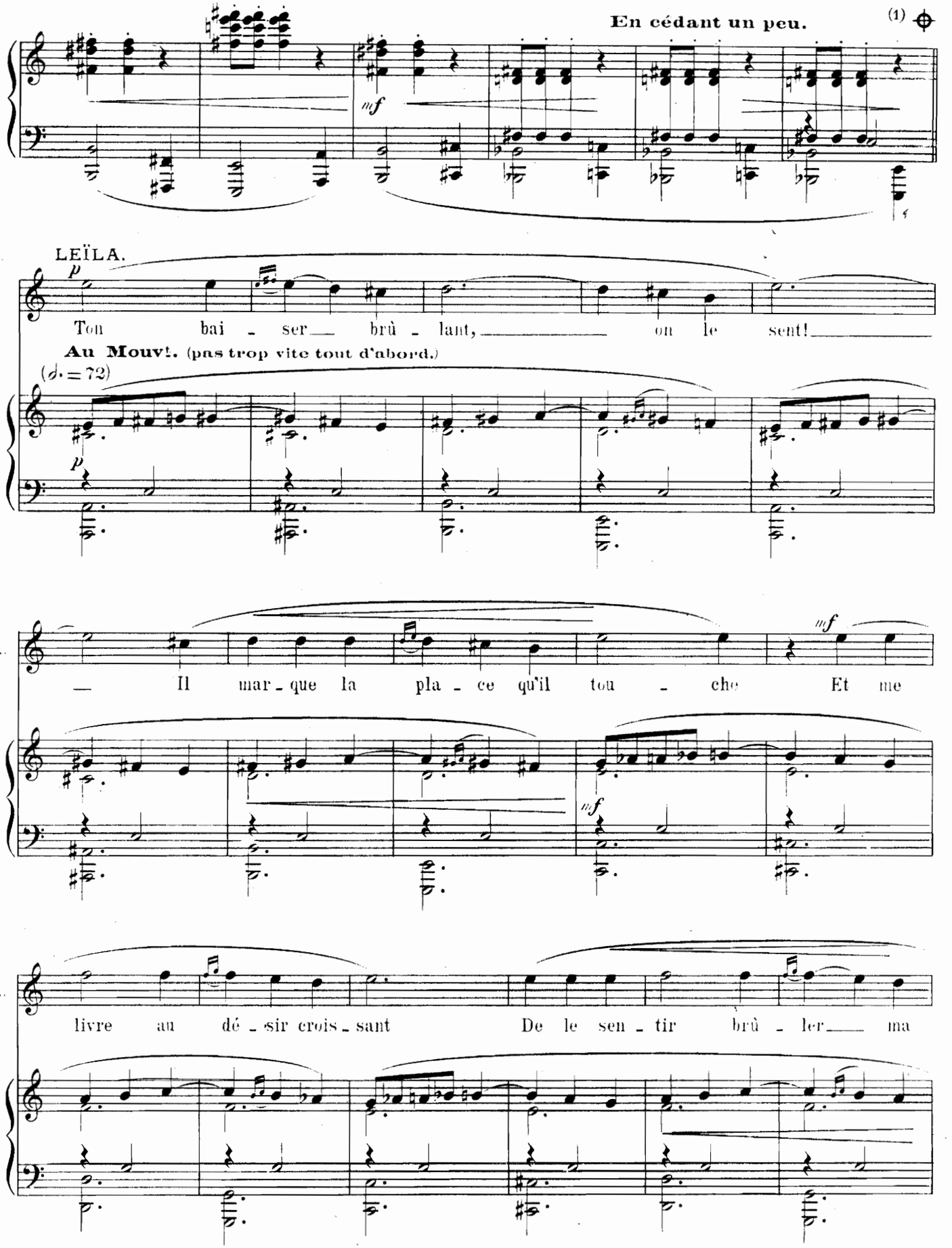

L.
L'am - bre qui, tour à tour, Nous af - fa - me d'a - mour et nous en
L.
gri - - se.
(à 1 Temps.)


cresc.
f
sf
mf
Cédez un peu.
Un peu modéré. (très souplement.)
(♩. = 72)
p

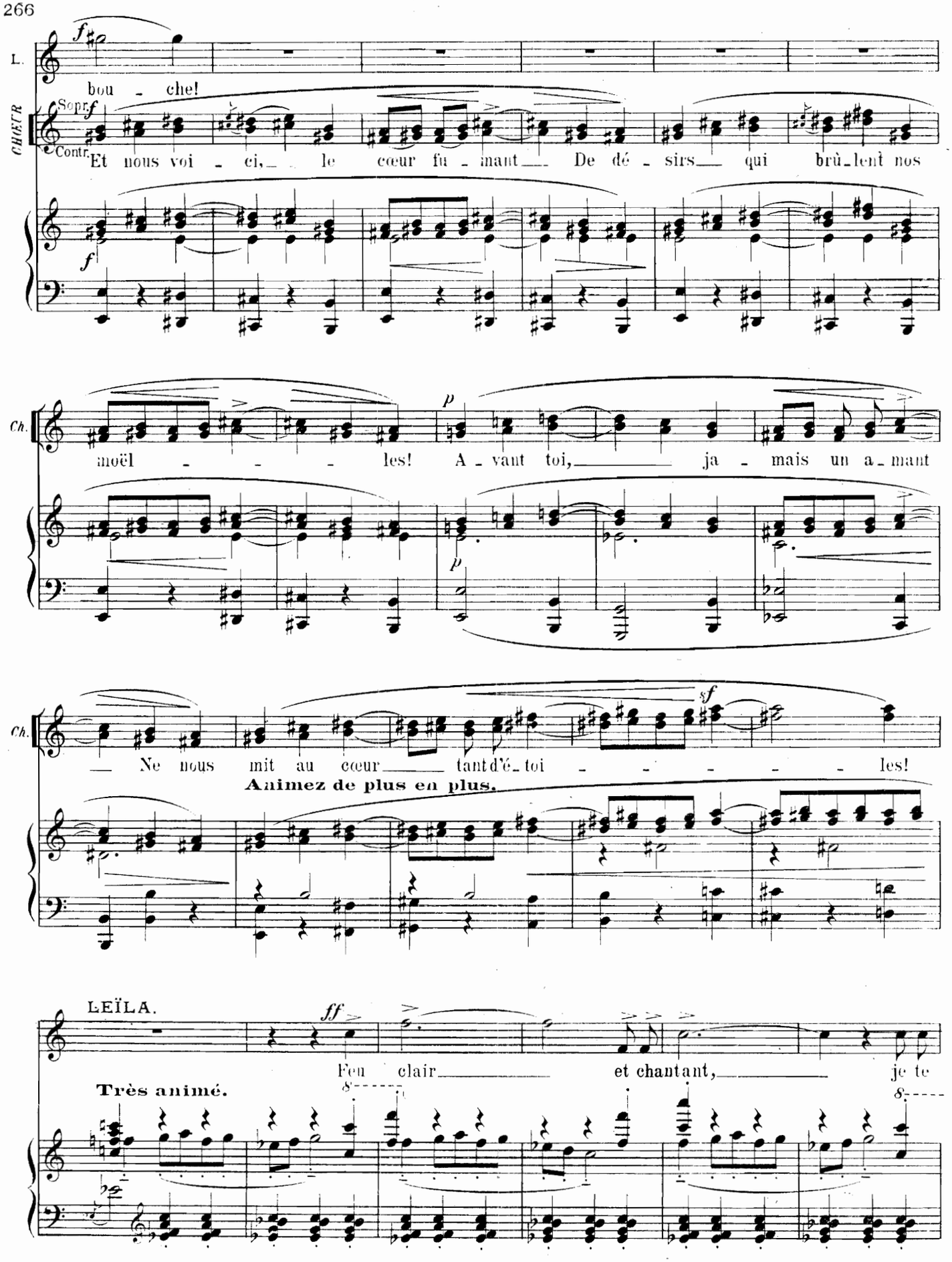

Un peu plus animé.
mf
sf
mf
sf
p
mf
sf
mf
sf
f (en dehors.)

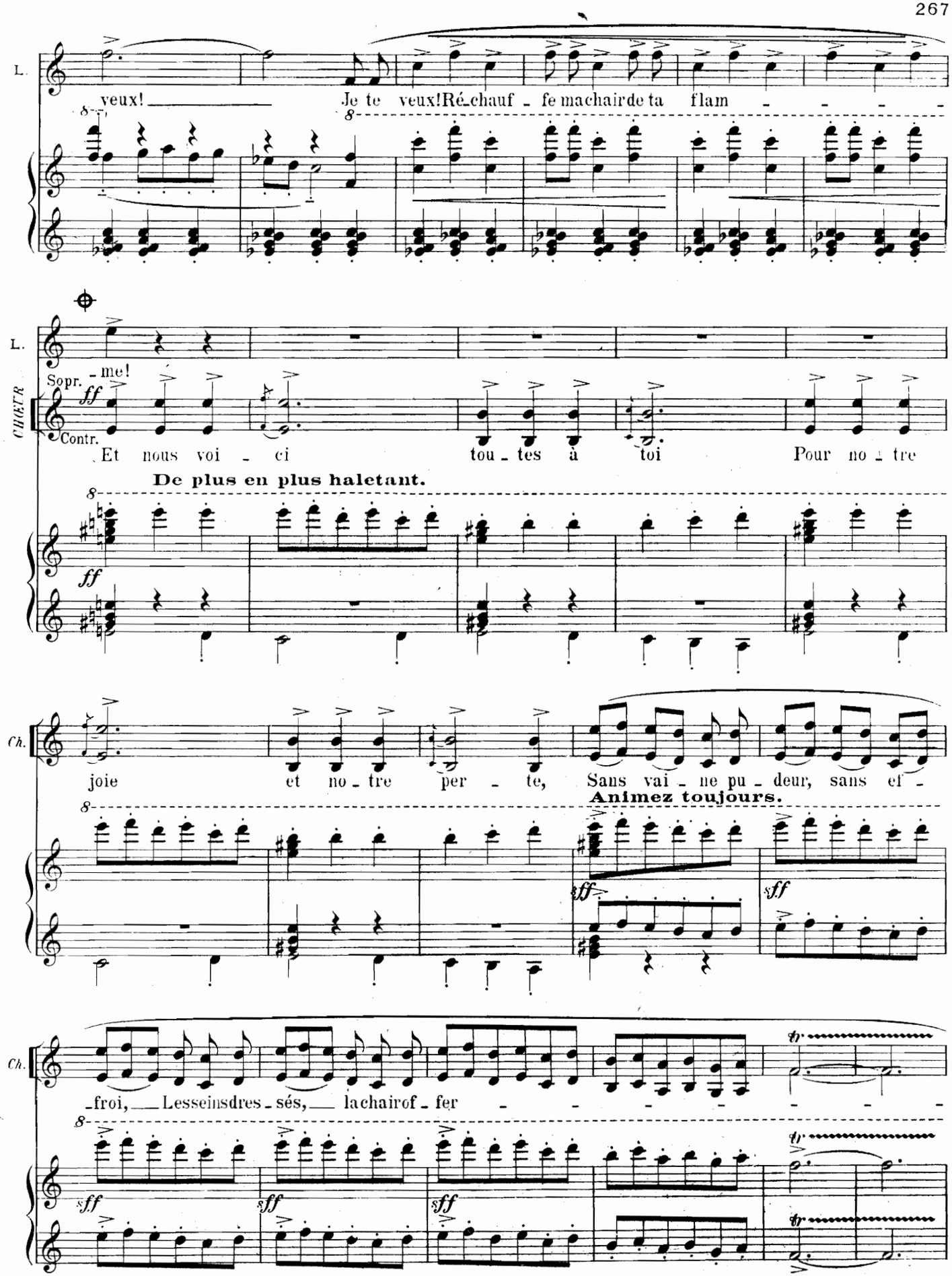

LEÏLA.
Feu clair et chan - tant,
Clair et léger. (♩. = 88)
L.
je te veux! Ré-chauf-fe ma chair de ta flam - -
L.
- - - - - me. Et, par la
L.
por - te de mes yeux, O feu! des - cends jus-qu'à mon

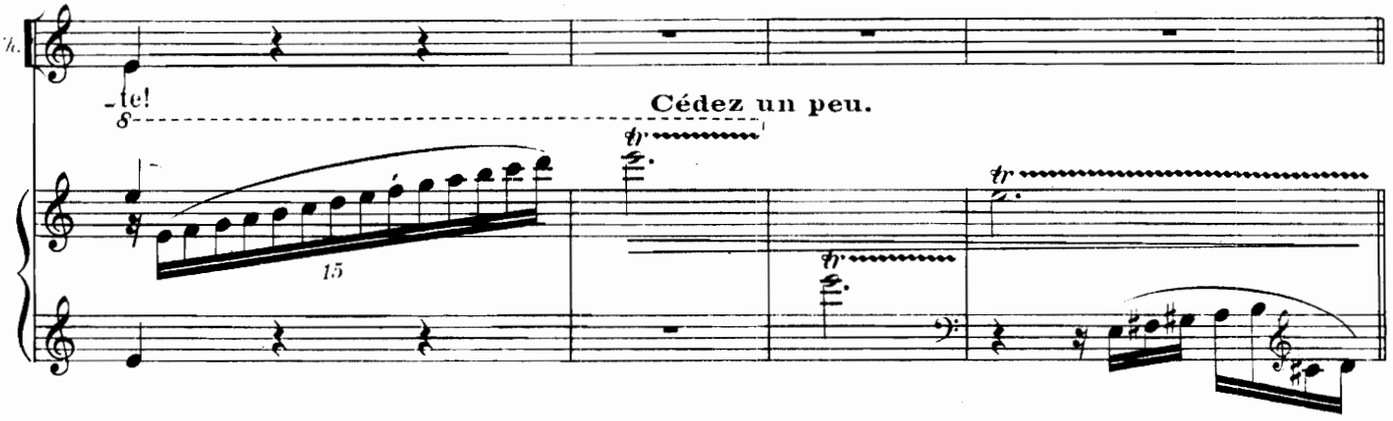

L.
à
me!
Cédez.
CHŒUR
Sopr. et Contr.
(bouches à demi fermées.)
Un peu retenu. (souple et languide.)
Ch.
Animez un peu.



(1) ⊕ *Au théâtre, on peut passer au signe* ⊕ *Page 267.*

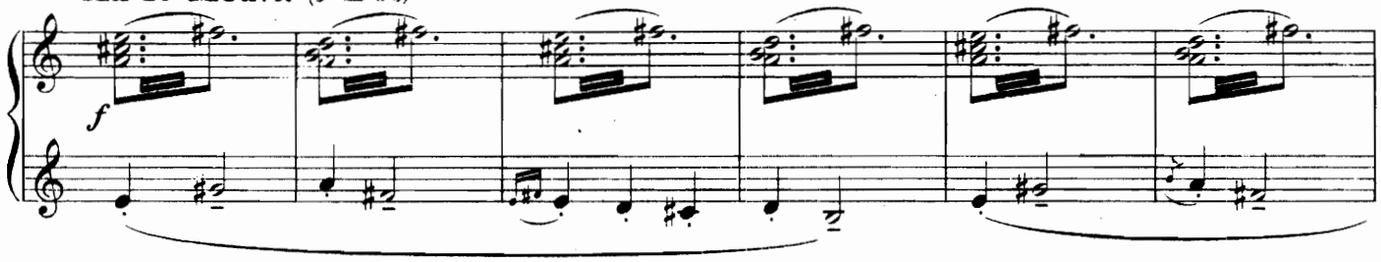

L.
bou - che!
CHŒUR
Sopr. f
Contr.
Et nous voi - ci, le cœur fu - mant De dé - sirs qui brû - lent nos
f
Ch.
noël - - - les! A - vant toi, ja - mais un a - mant
p
p
Ch.
Ne nous mit au cœur tant d'é - toi - - - - - les!
sf
Animez de plus en plus.
LEÏLA.
ff
Feu clair et chantant, je te
Très animé.

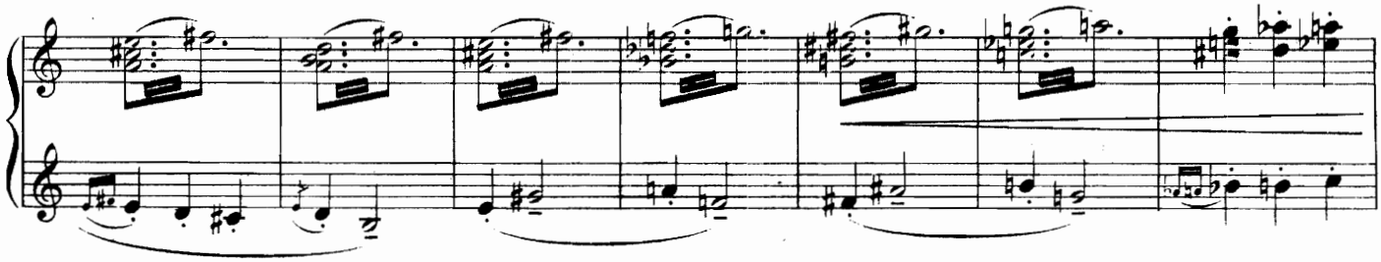

L.
veux! Je te veux! Ré-chauf - fe ma chair de ta flam - - - -
L.
CHŒUR
Sopr. - me!
Contr.
Et nous voi - ci tou - tes à toi Pour no - tre
De plus en plus haletant.
Ch.
joie et no - tre per - te, Sans vai - ne pu - deur, sans ef -
Animez toujours.
Ch.
-froi, Les seins dres - sés, la chair of - fer - - - - - - -

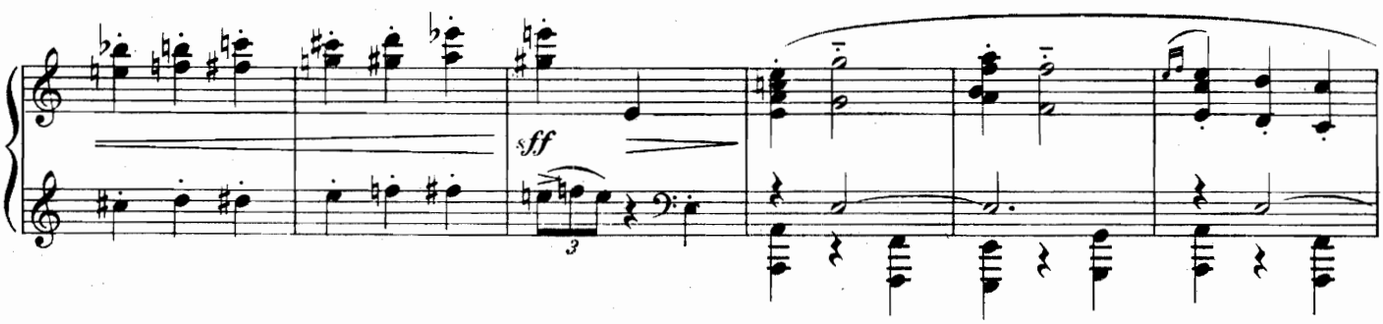


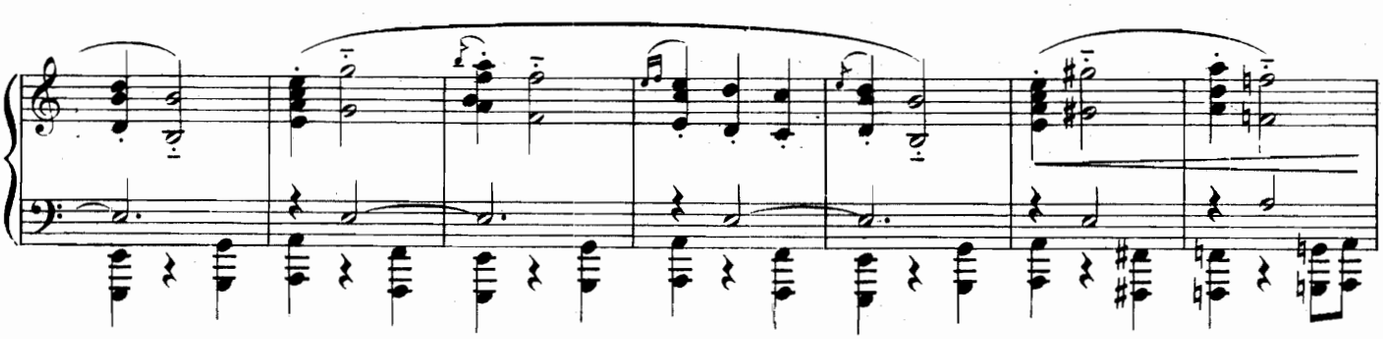
DANSE GÉNÉRALE.

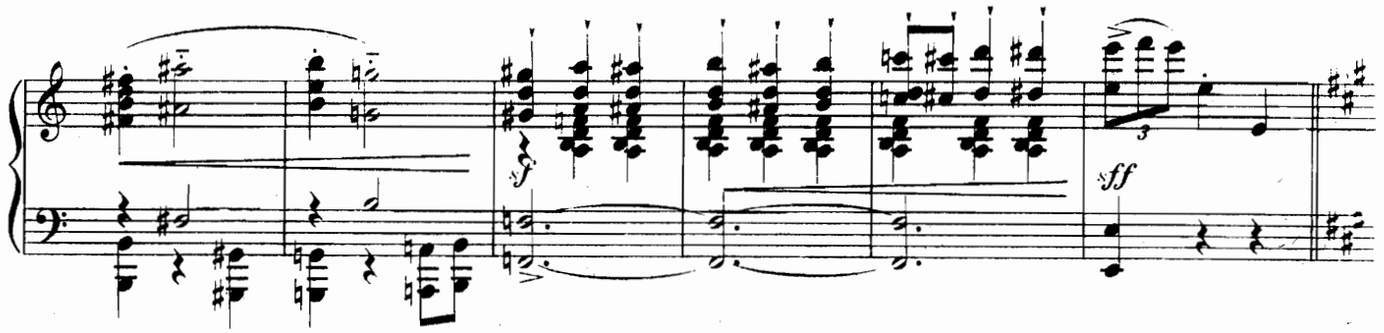
Au 1er Mouvt. (♩. = 96)



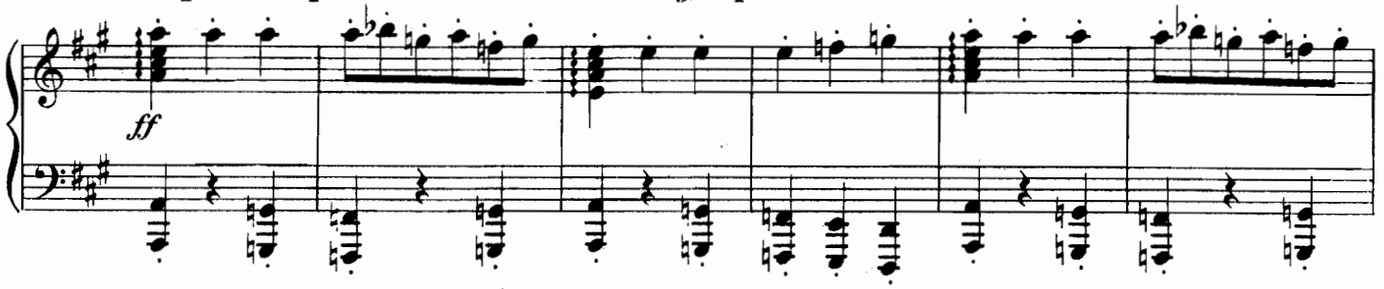


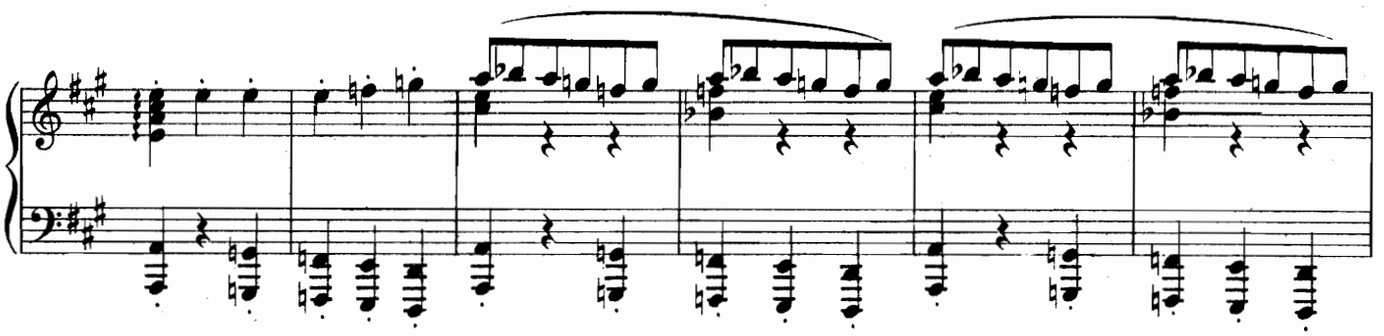


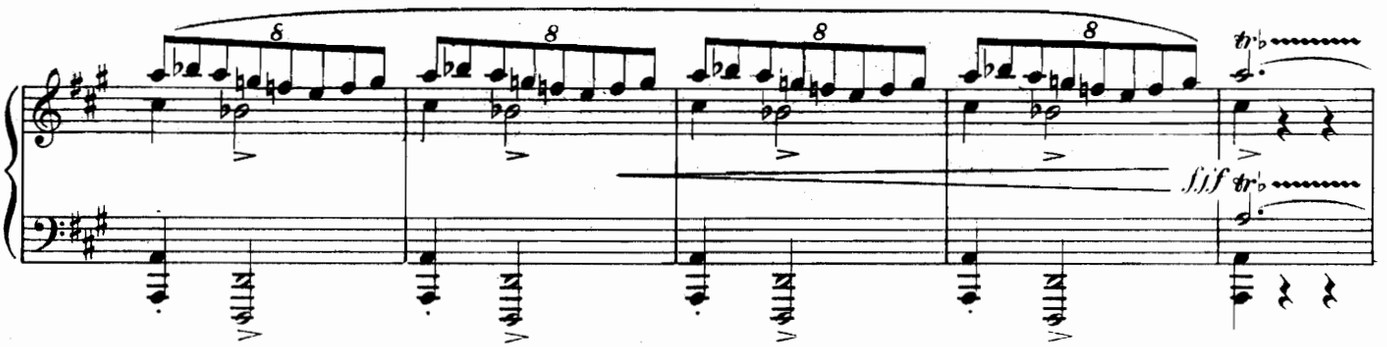


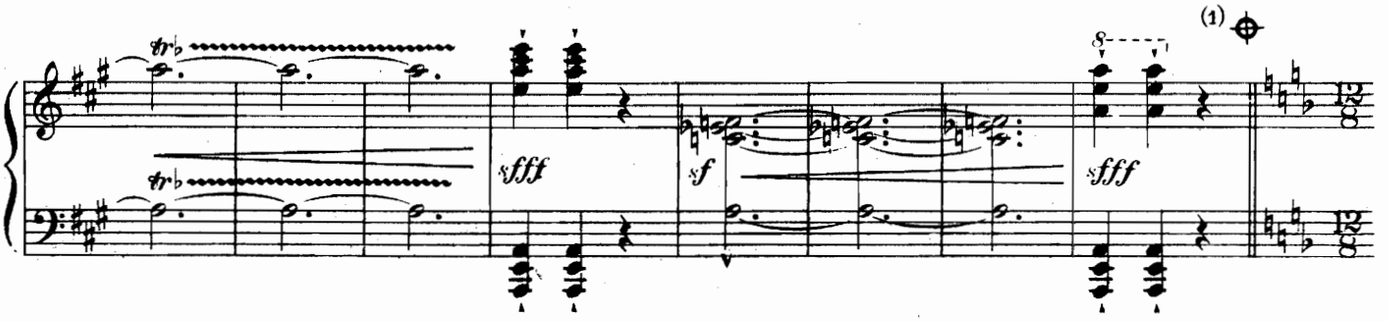


De plus en plus animé et haletant jusqu'à la fin.





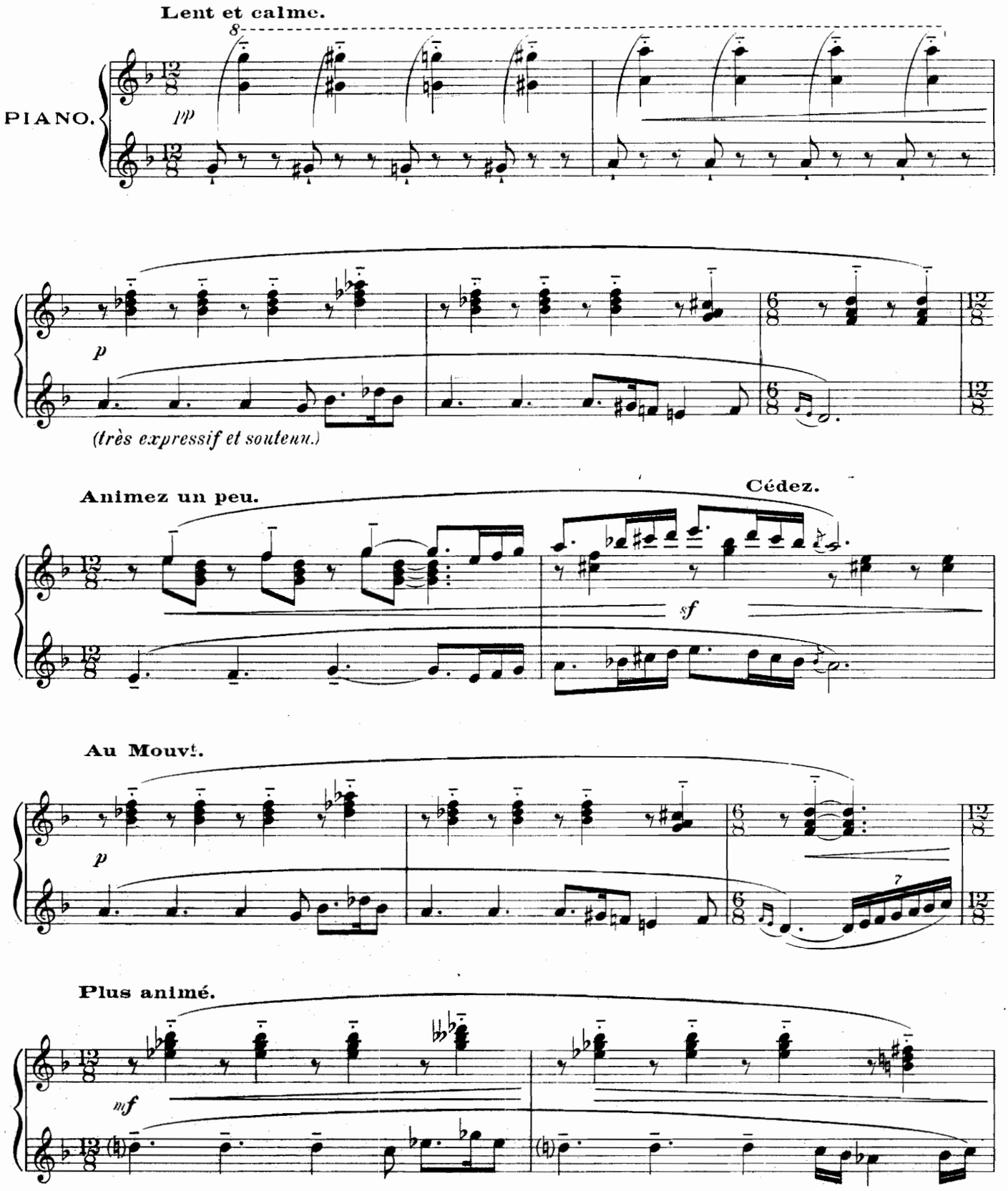


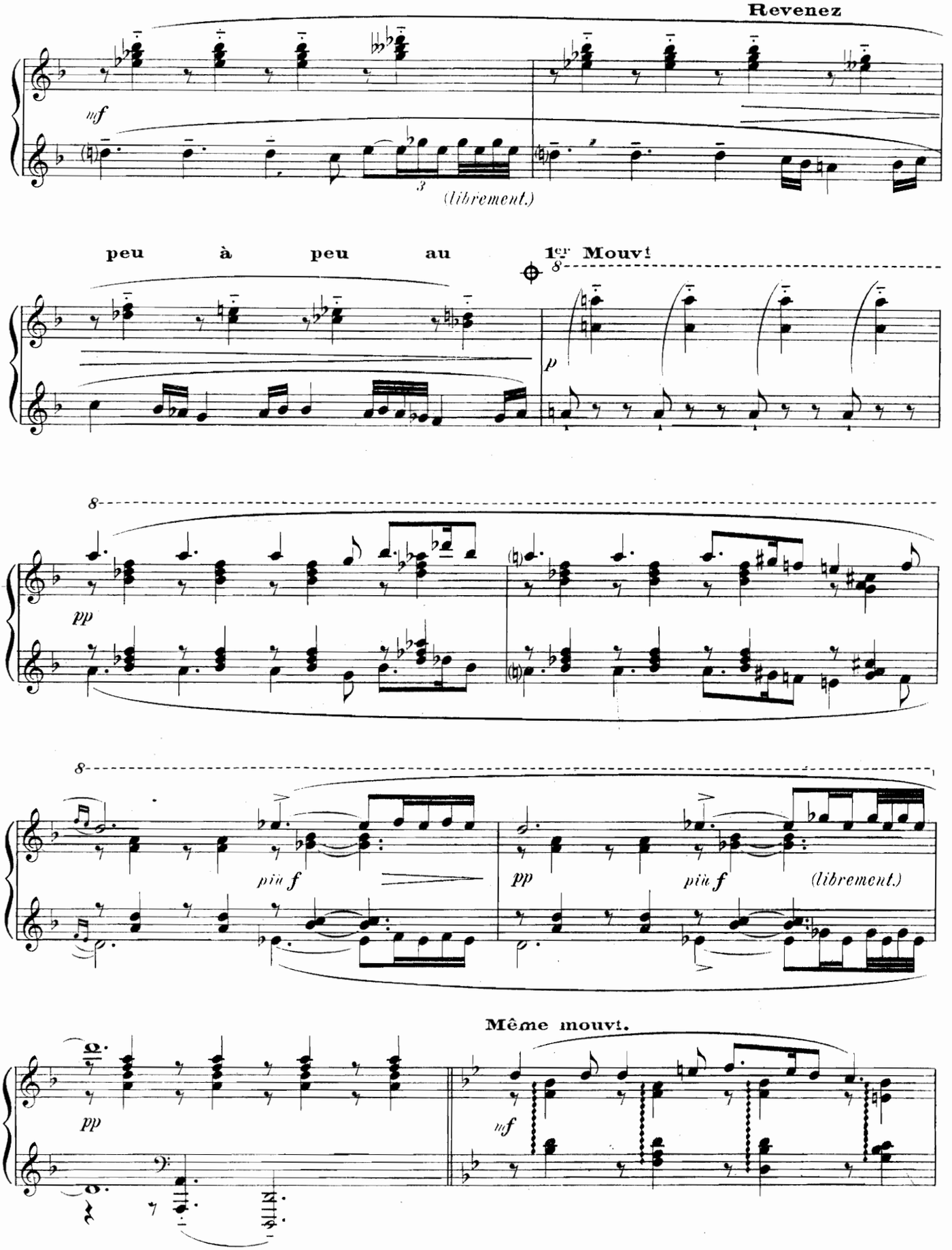


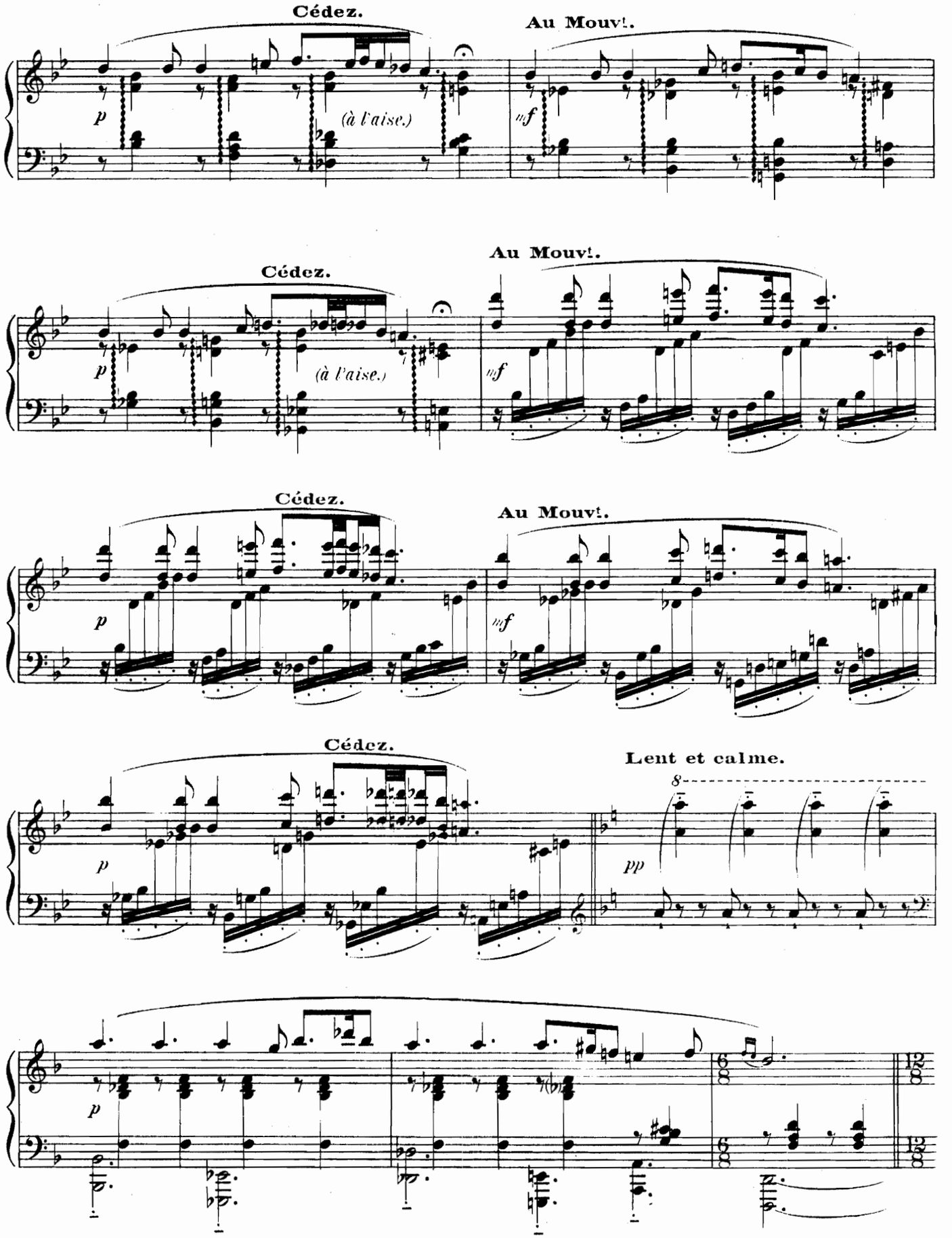
(1) ✠ *Coupure facultative jusqu'au signe* ✠ *Page 271.*

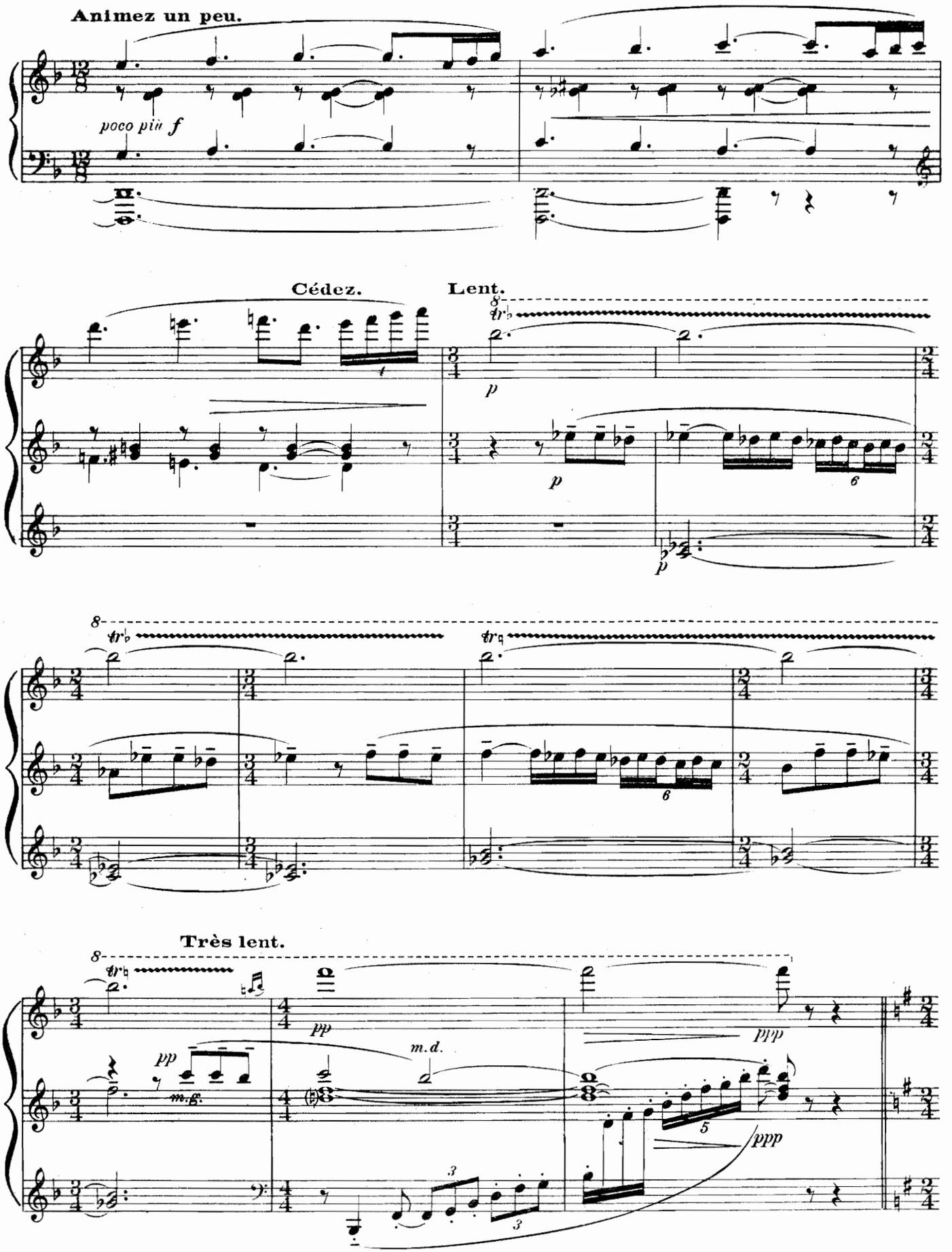
IV. — Danse des Roses.

(Danse lente)




Revenez
mf
(librement.)
peu à peu au 1er Mouvt
p
pp
più f
pp
più f
(librement.)
Même mouvt.
pp
mf

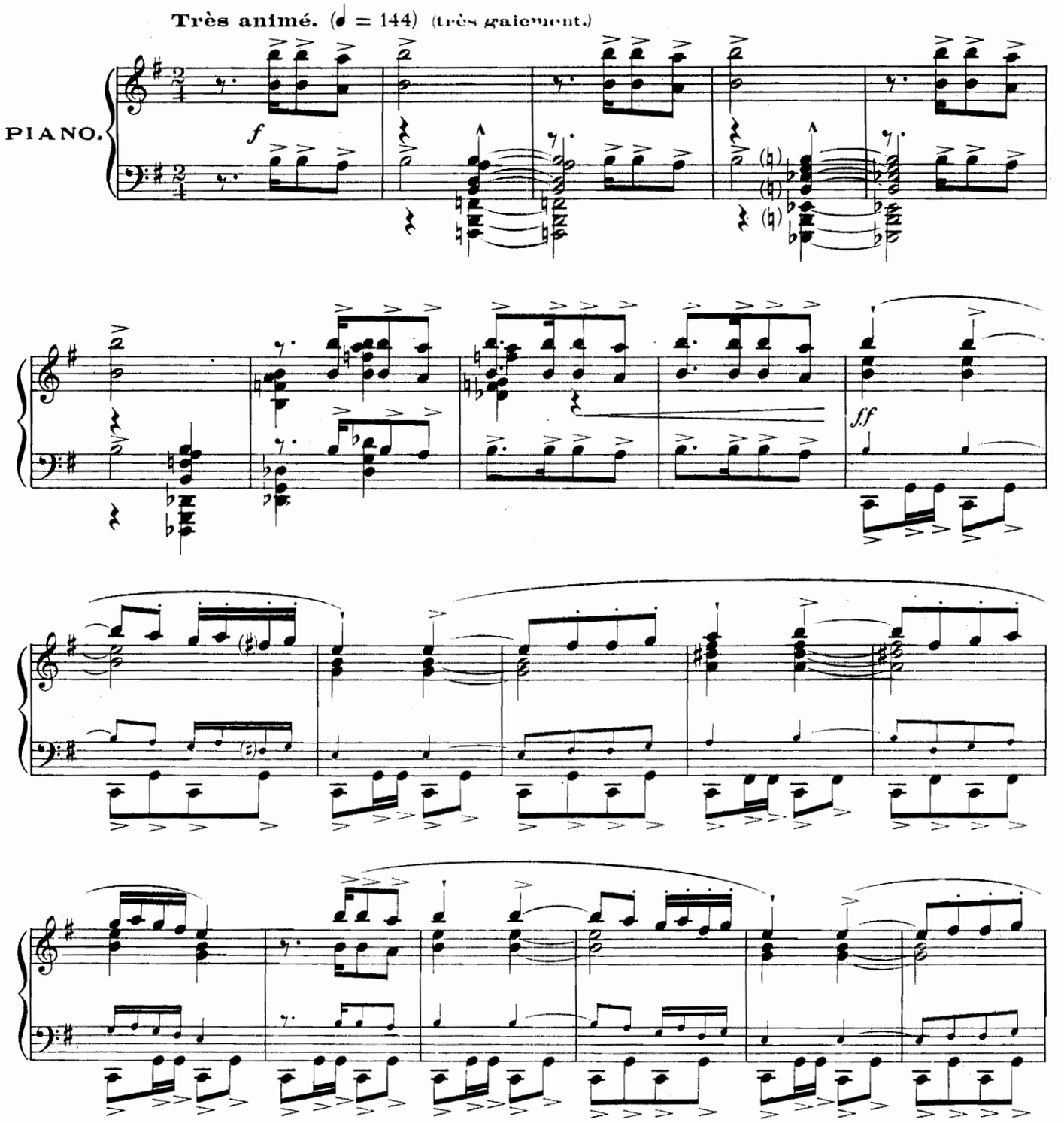

Cédez.
Au Mouv!.
p
(à l'aise.)
mf
Cédez.
Au Mouv!.
p
(à l'aise.)
mf
Cédez.
Au Mouv!.
p
mf
Cédez.
Lent et calme.
p
pp
p

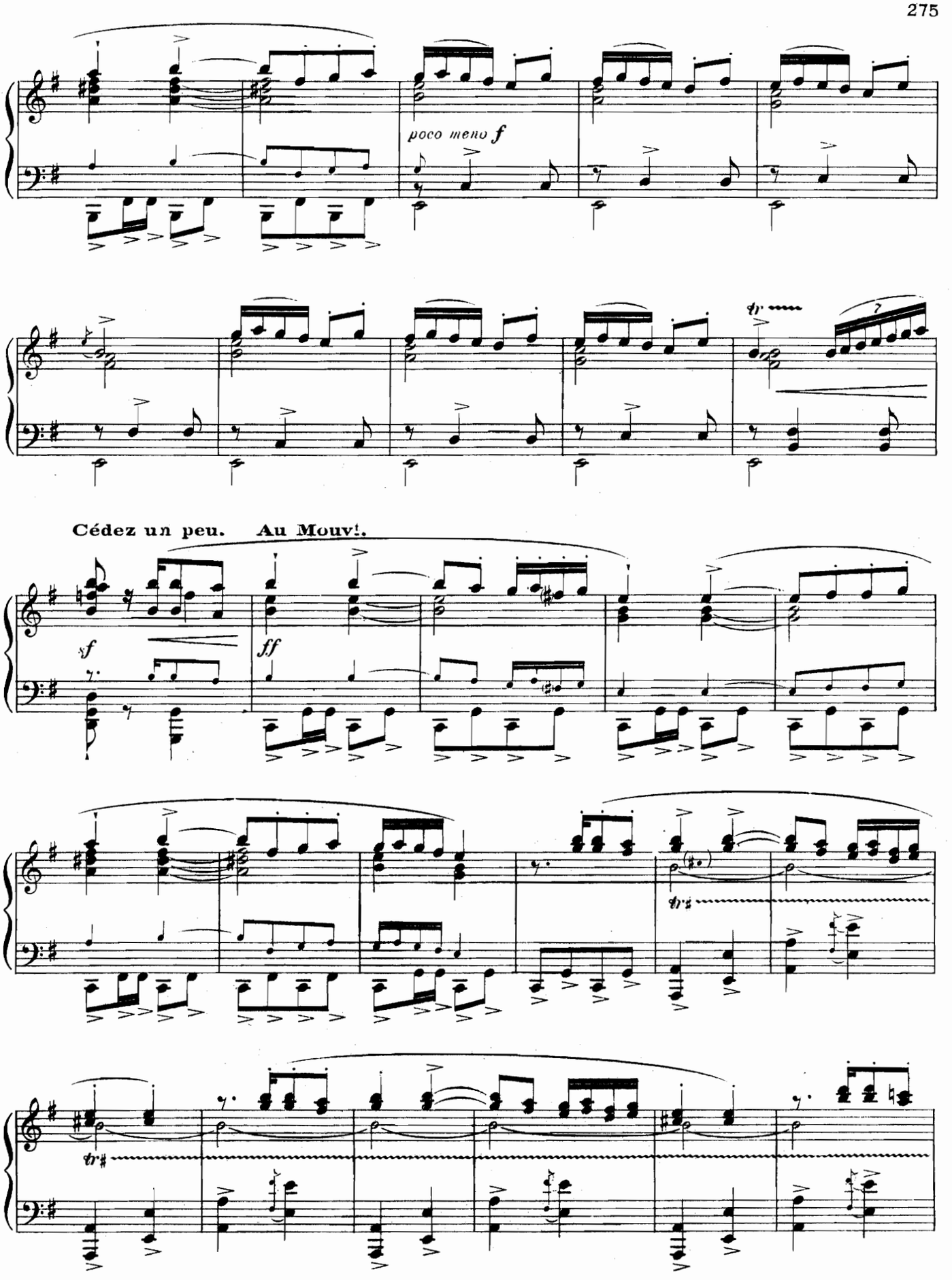

Animez un peu.
poco più f
Cédez.
Lent.
Très lent.
m.d.
m.g.

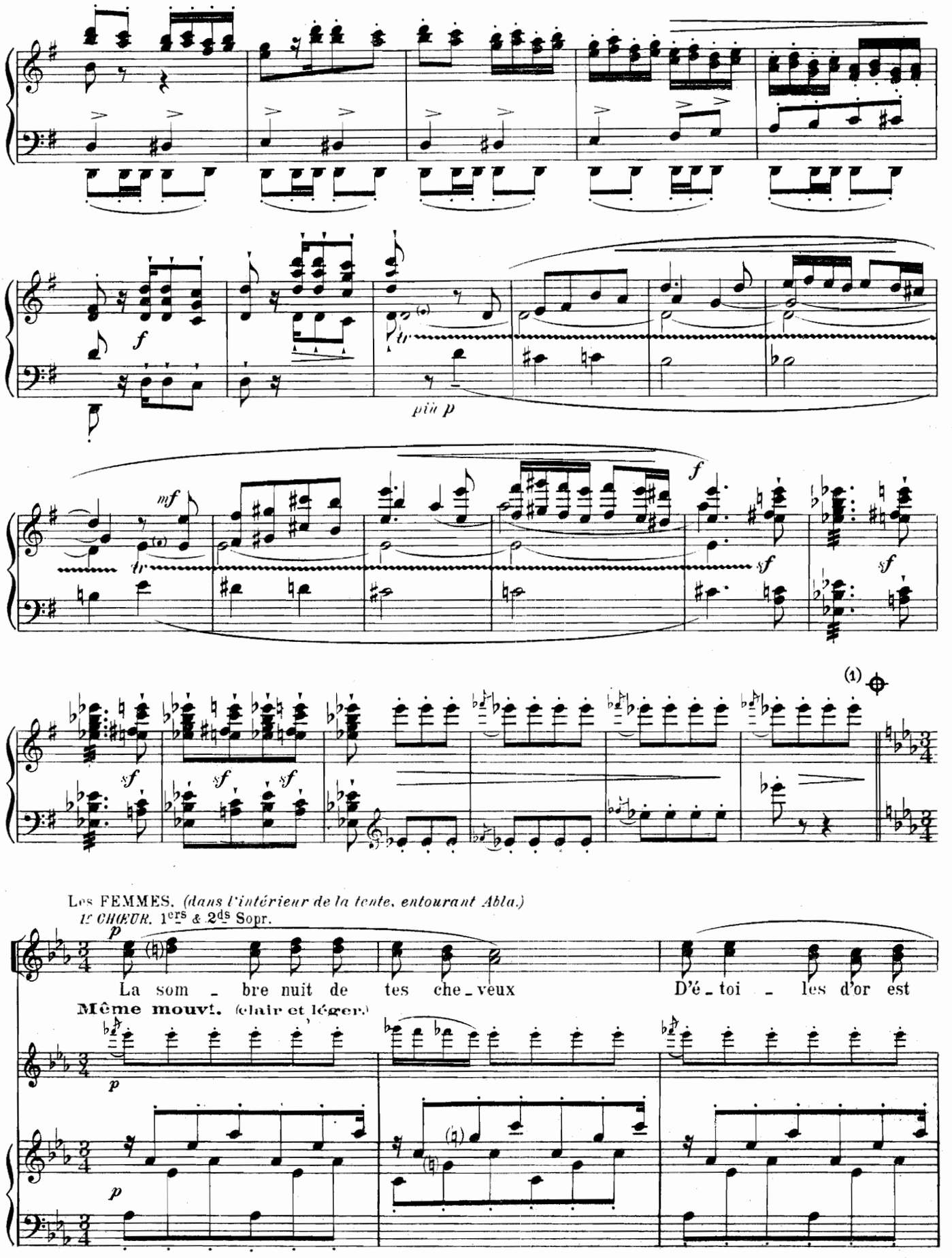
V. — Danse générale

&

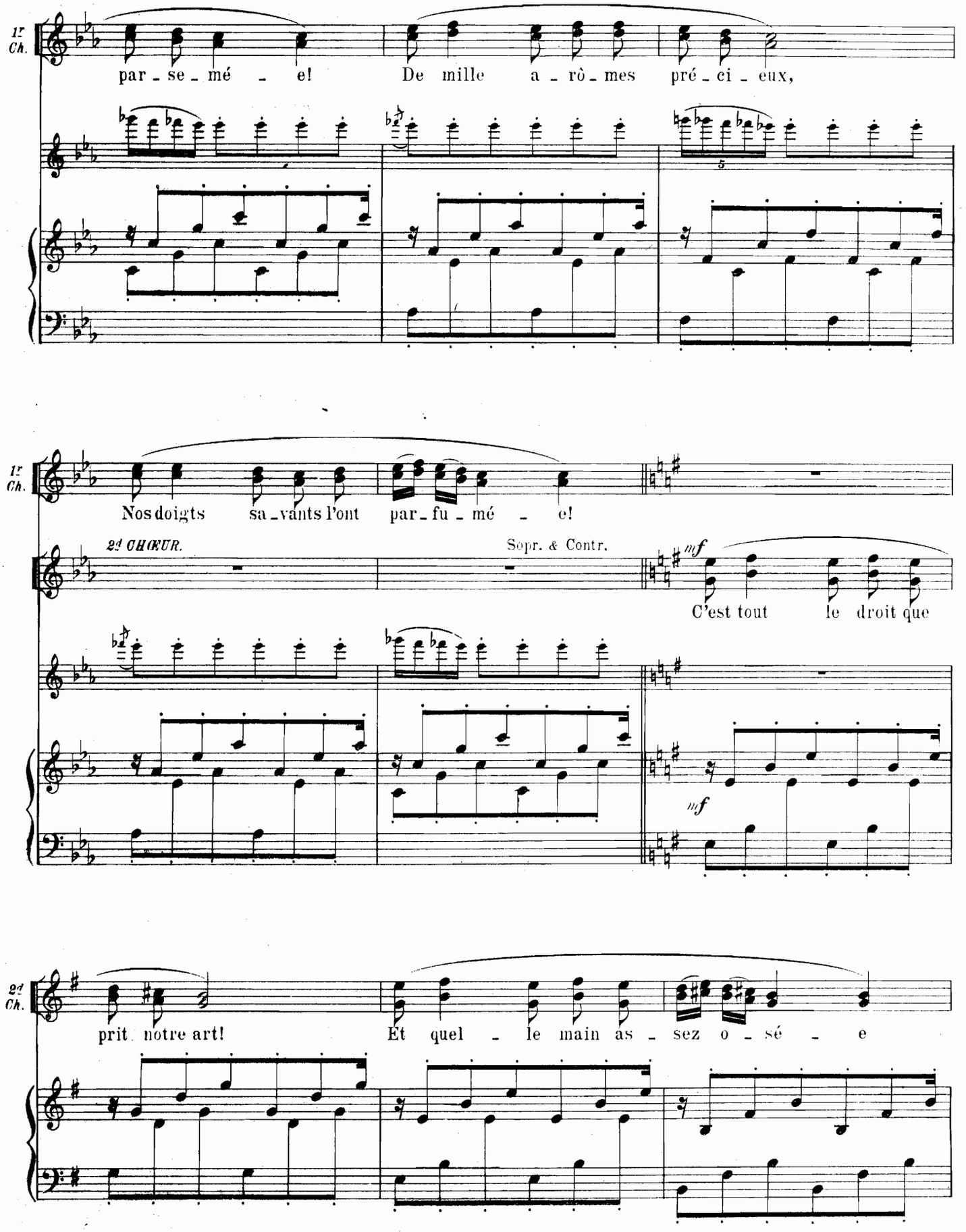
Cortège de Noces.

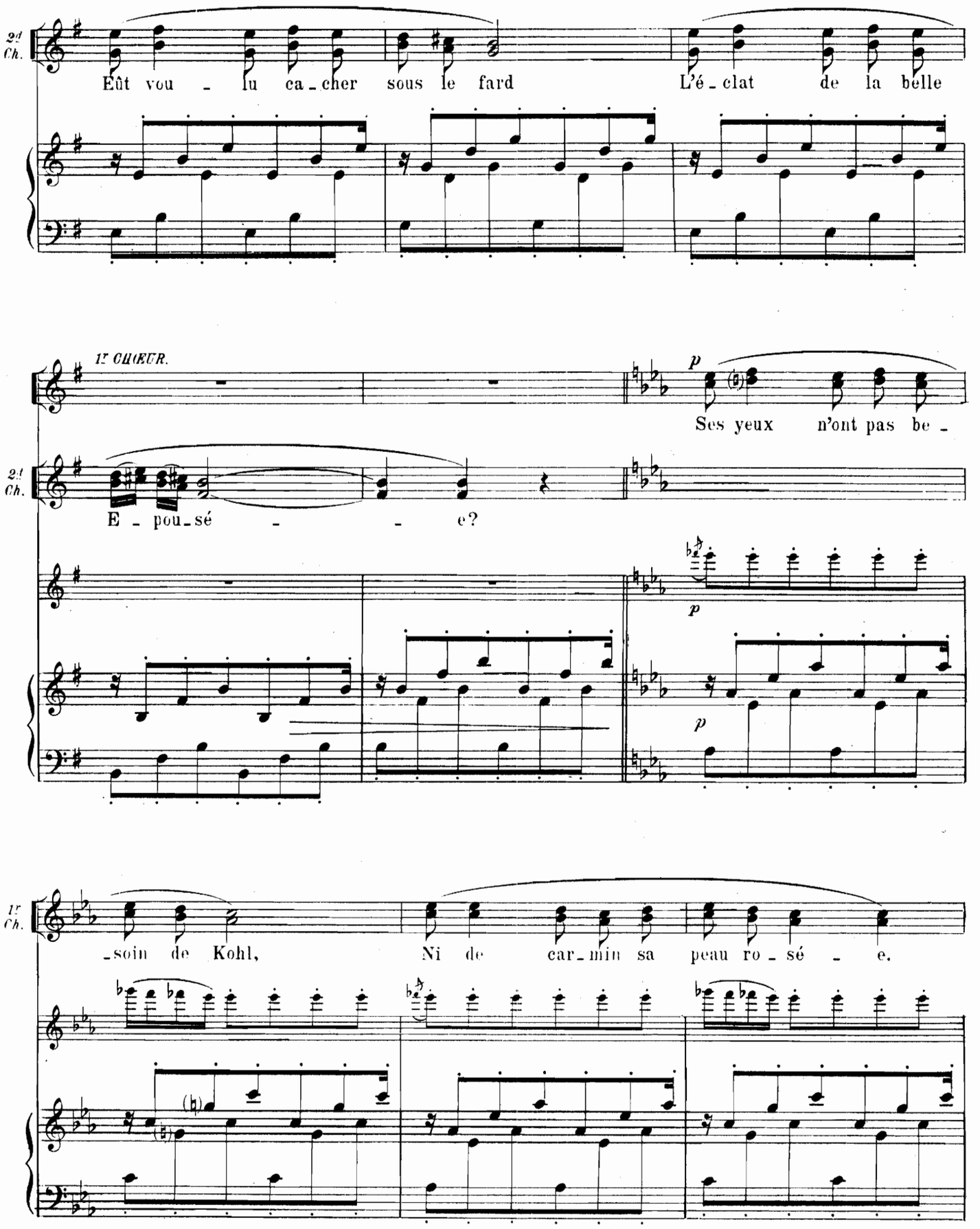


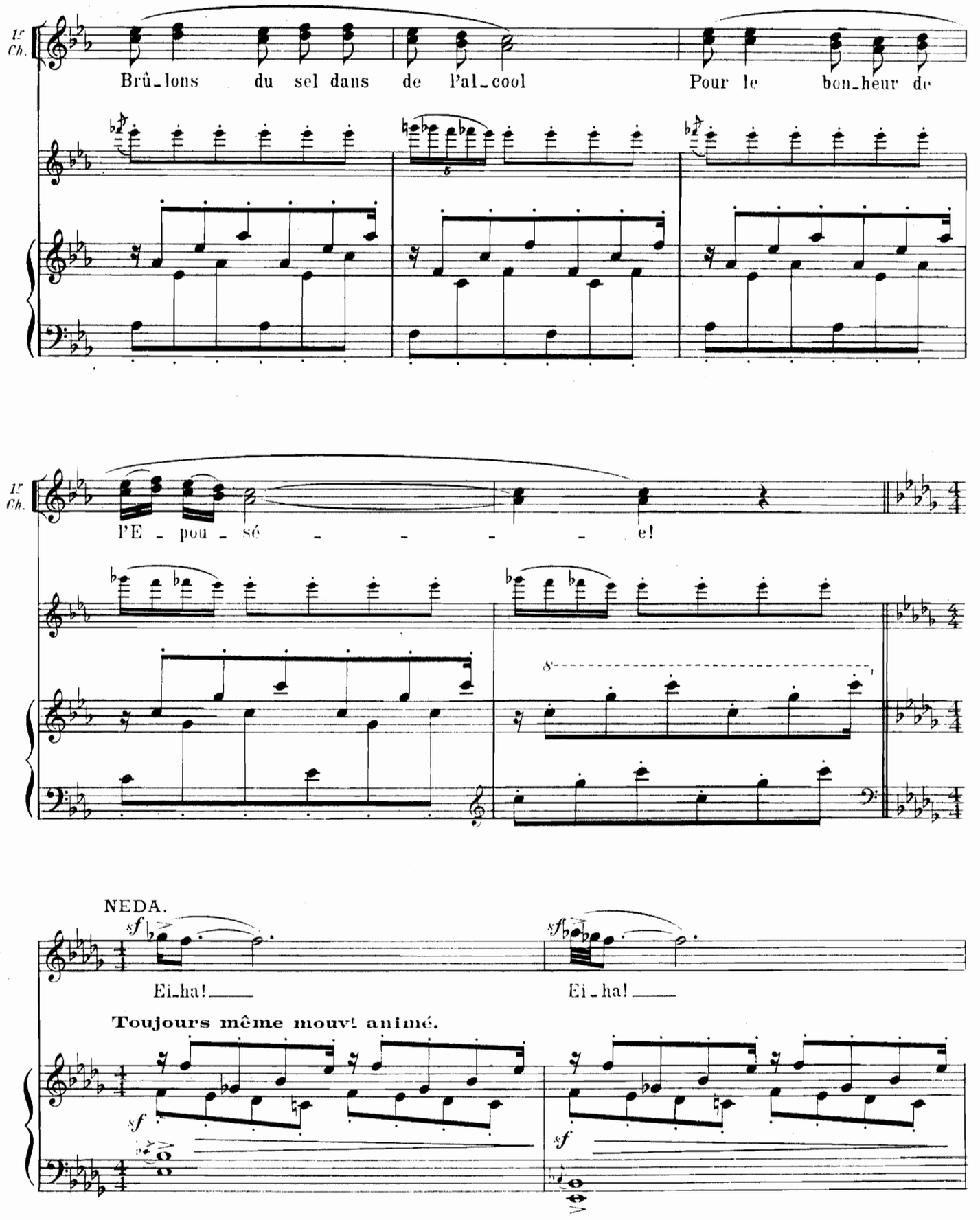

poco meno f
Cédez un peu. Au Mouv!.
sf
ff

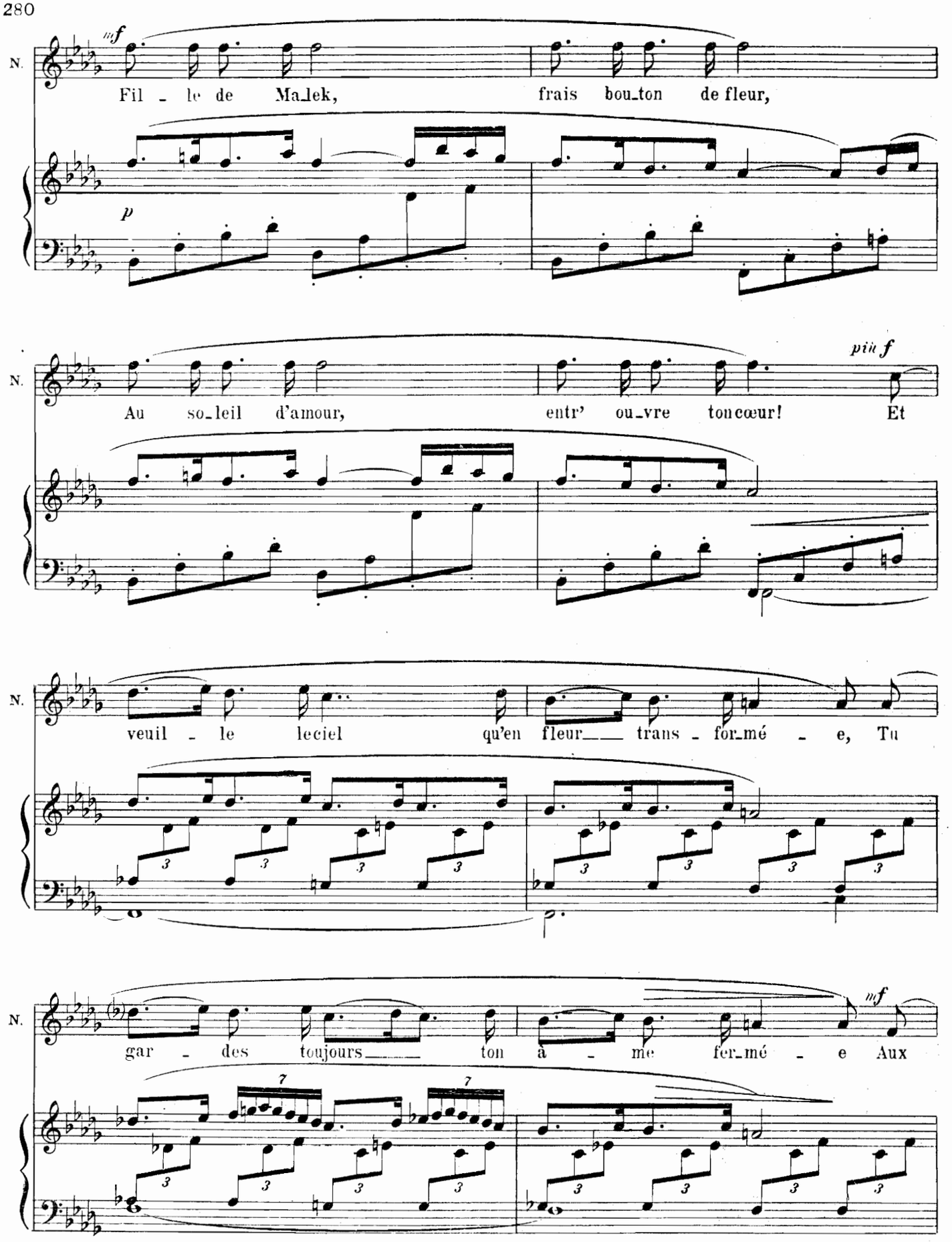


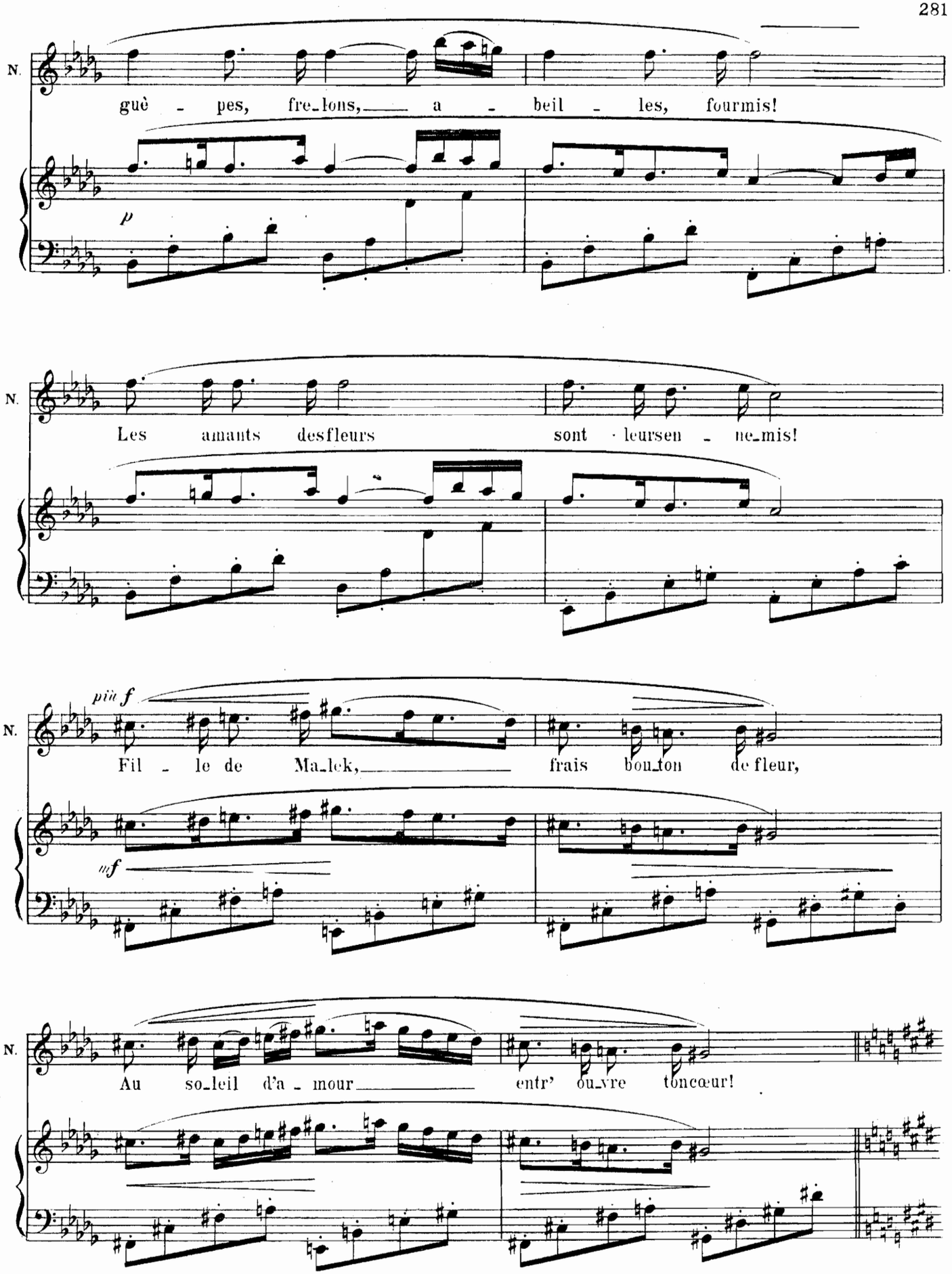
(1) ✠ *Au théâtre on peut passer au signe* ✠ *Page 285.*

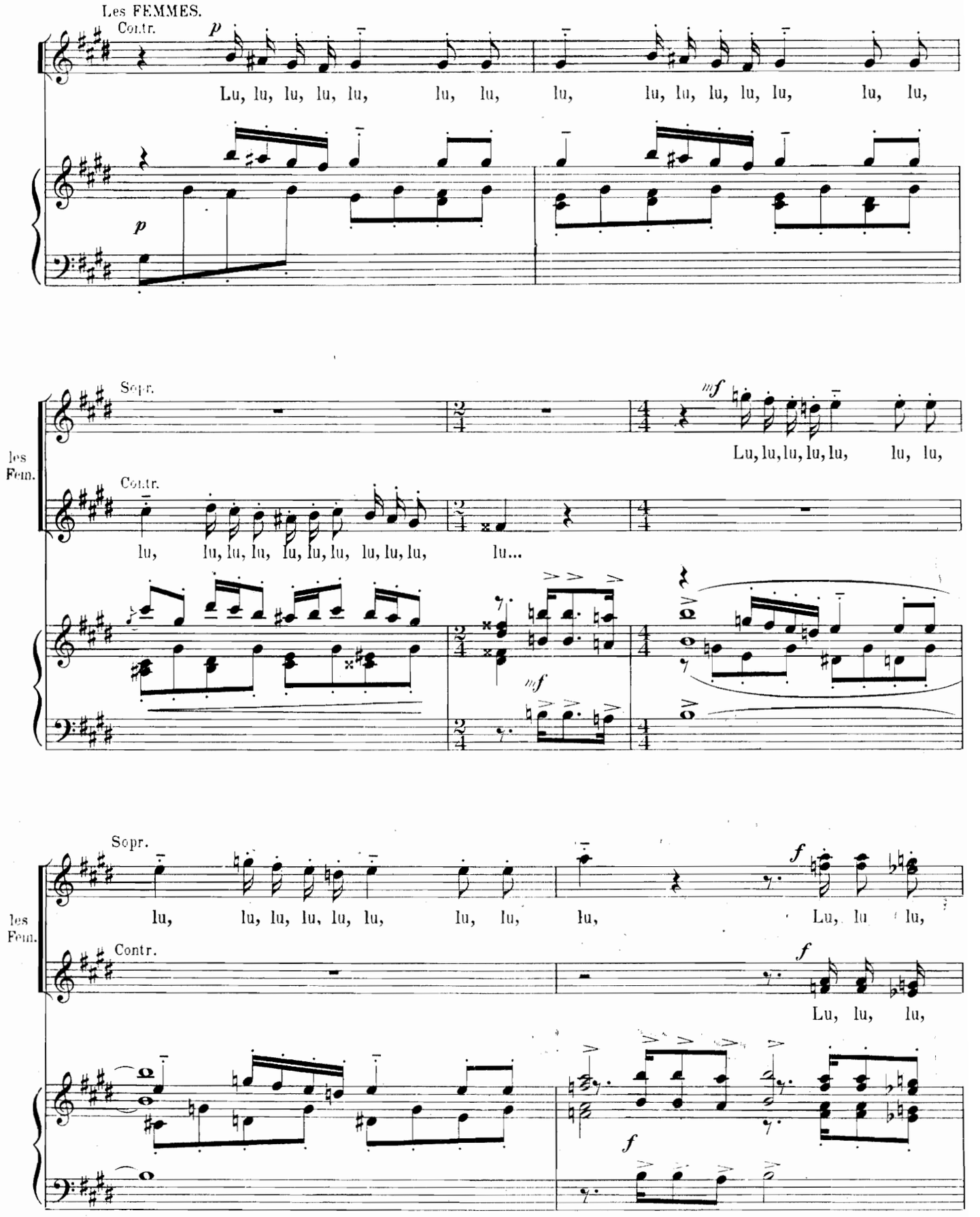

1r Ch.
par - se - mé - e! De mille a - rô - mes pré - ci - eux,
1r Ch.
Nos doigts sa - vants l'ont par - fu - mé - e!
2d CHŒUR.
Sopr. & Contr.
mf
C'est tout le droit que
mf
2d Ch.
prit notre art! Et quel - le main as - sez o - sé - e

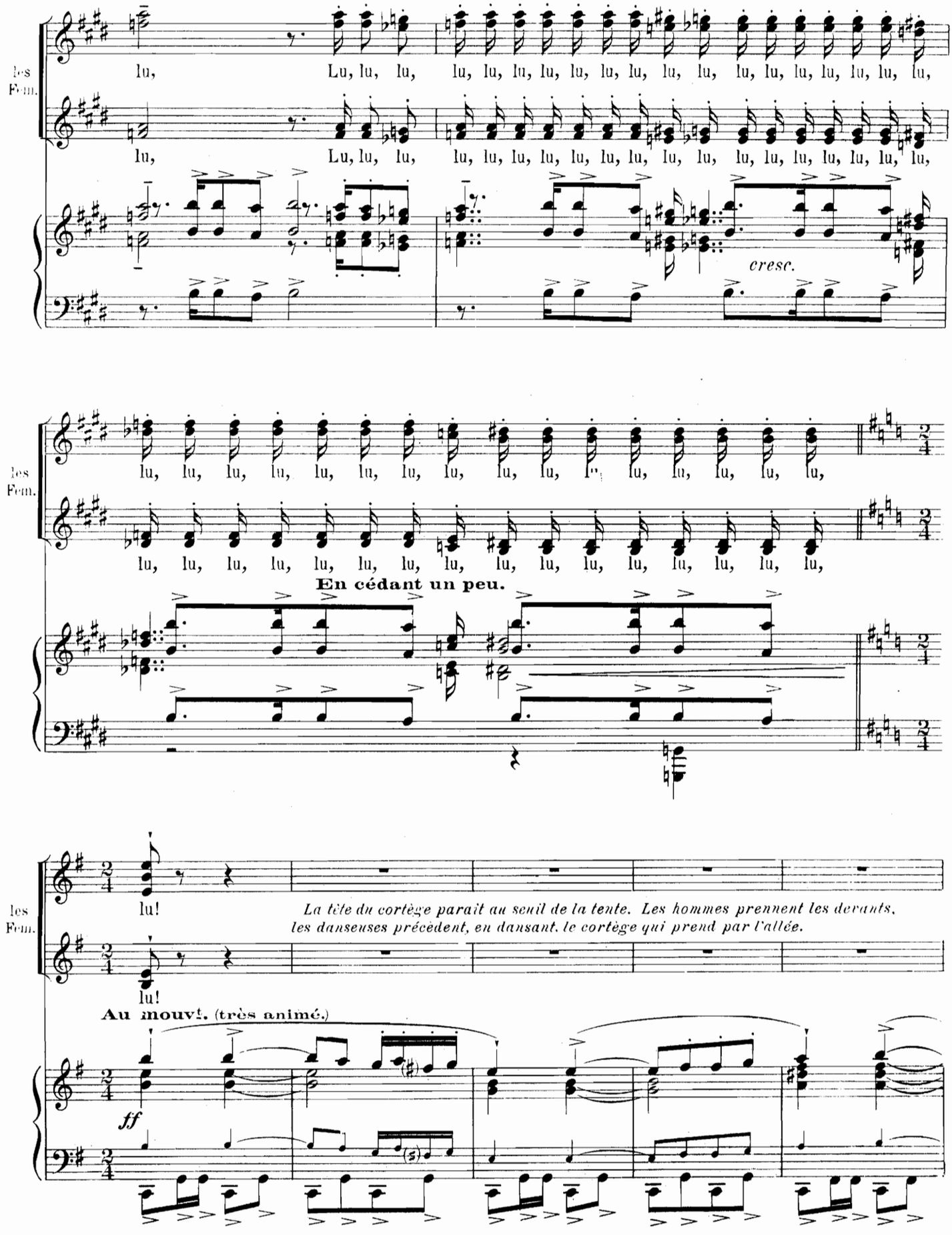

2d Ch.
Eût vou - lu ca - cher sous le fard L'é - clat de la belle
1r CHŒUR.
p
Ses yeux n'ont pas be -
2d Ch.
E - pou - sé - - e?
p
p
1r Ch.
- soin de Kohl, Ni de car - min sa peau ro - sé - e.

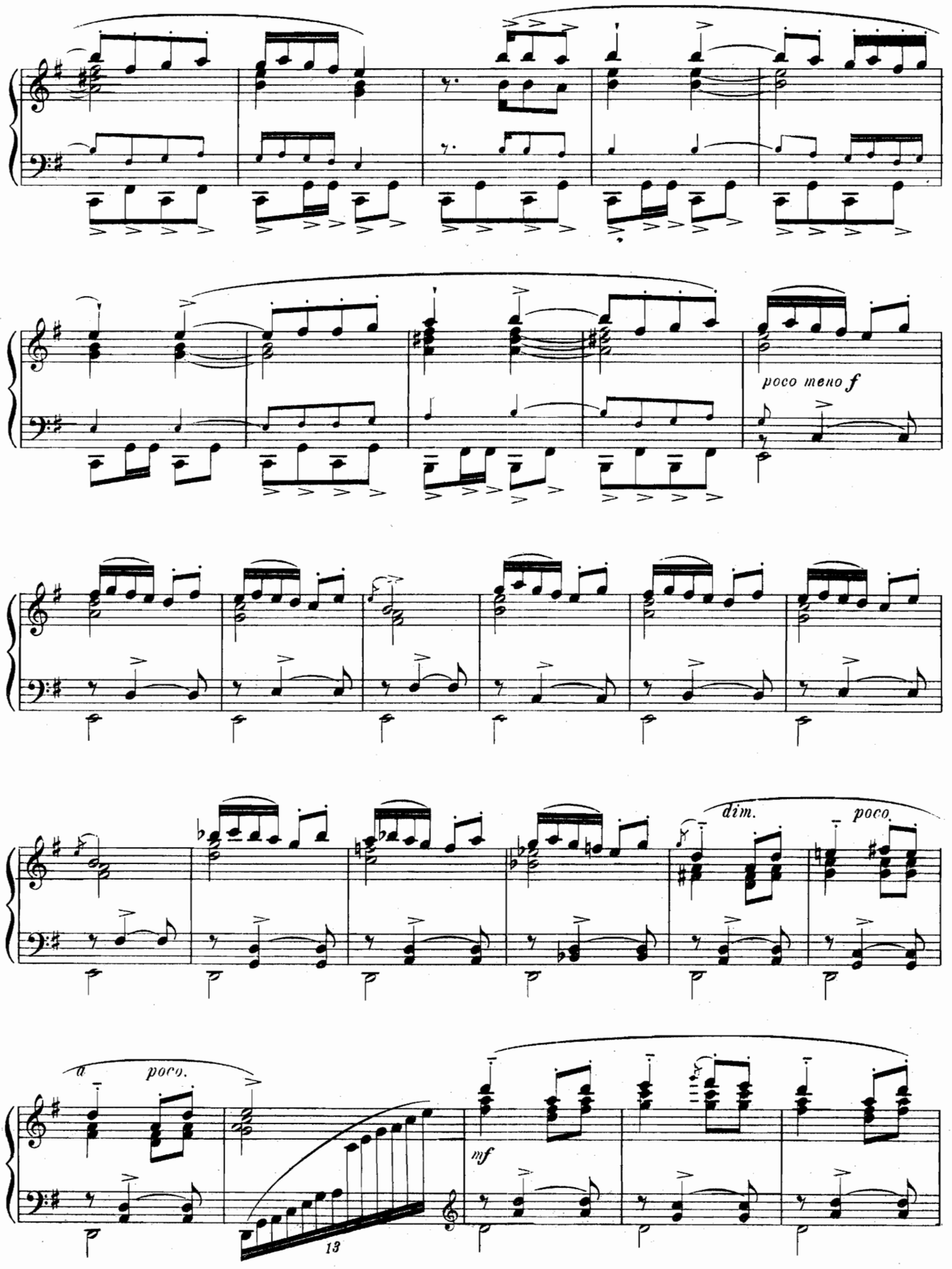

1r Ch.
Brû_lons du sel dans de l'al_cool Pour le bon_heur de
1r Ch.
l'E_pou_sé_e!
NEDA.
sf
Ei_ha! Ei_ha!
Toujours même mouvt animé.
sf
sf

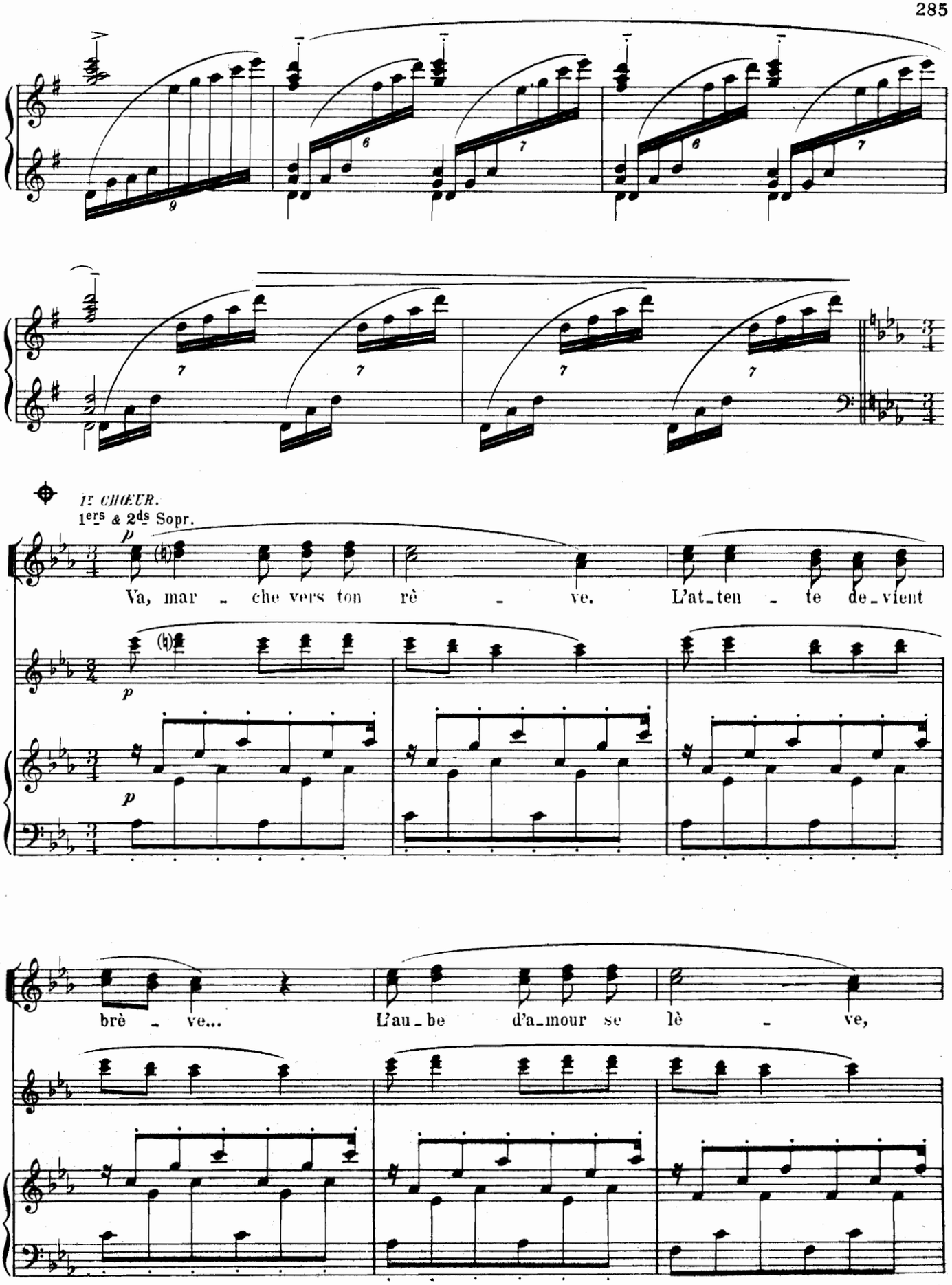

N.
mf
Fil - le de Ma_lek, frais bou_ton de fleur,
p
N.
Au so_leil d'amour, entr' ou_vre ton cœur! Et
più f
N.
veuil - le le ciel qu'en fleur trans - for_mé - e, Tu
N.
gar - des toujours ton â - me fer_mé - e Aux
mf

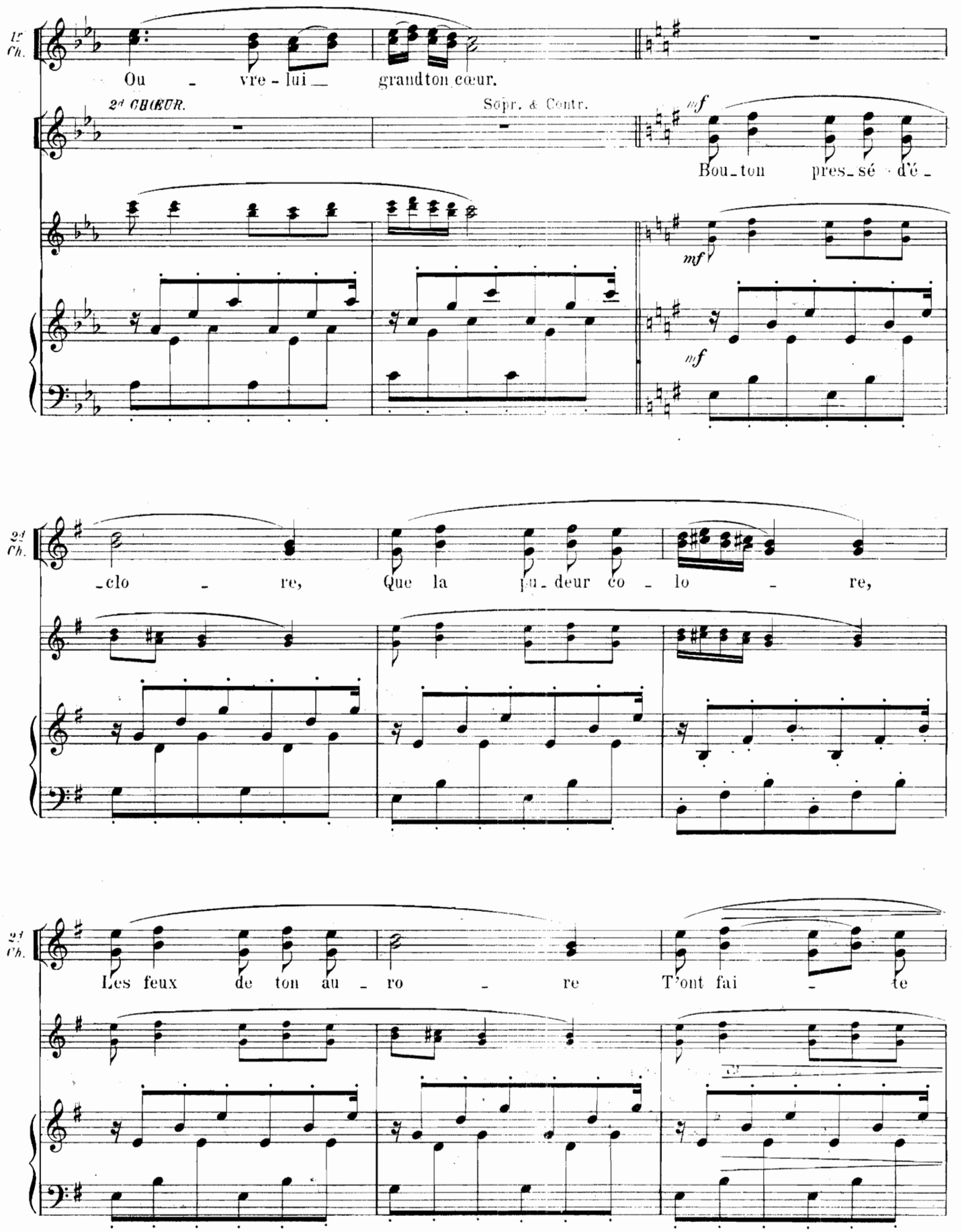

N.
guè - pes, fre-lons, a - beil - les, fourmis!
p
N.
Les amants desfleurs sont leursen - ne-mis!
più f
N.
Fil - le de Ma-lek, frais bou-ton de fleur,
mf
N.
Au so-leil d'a - mour entr' ou-vre toncœur!

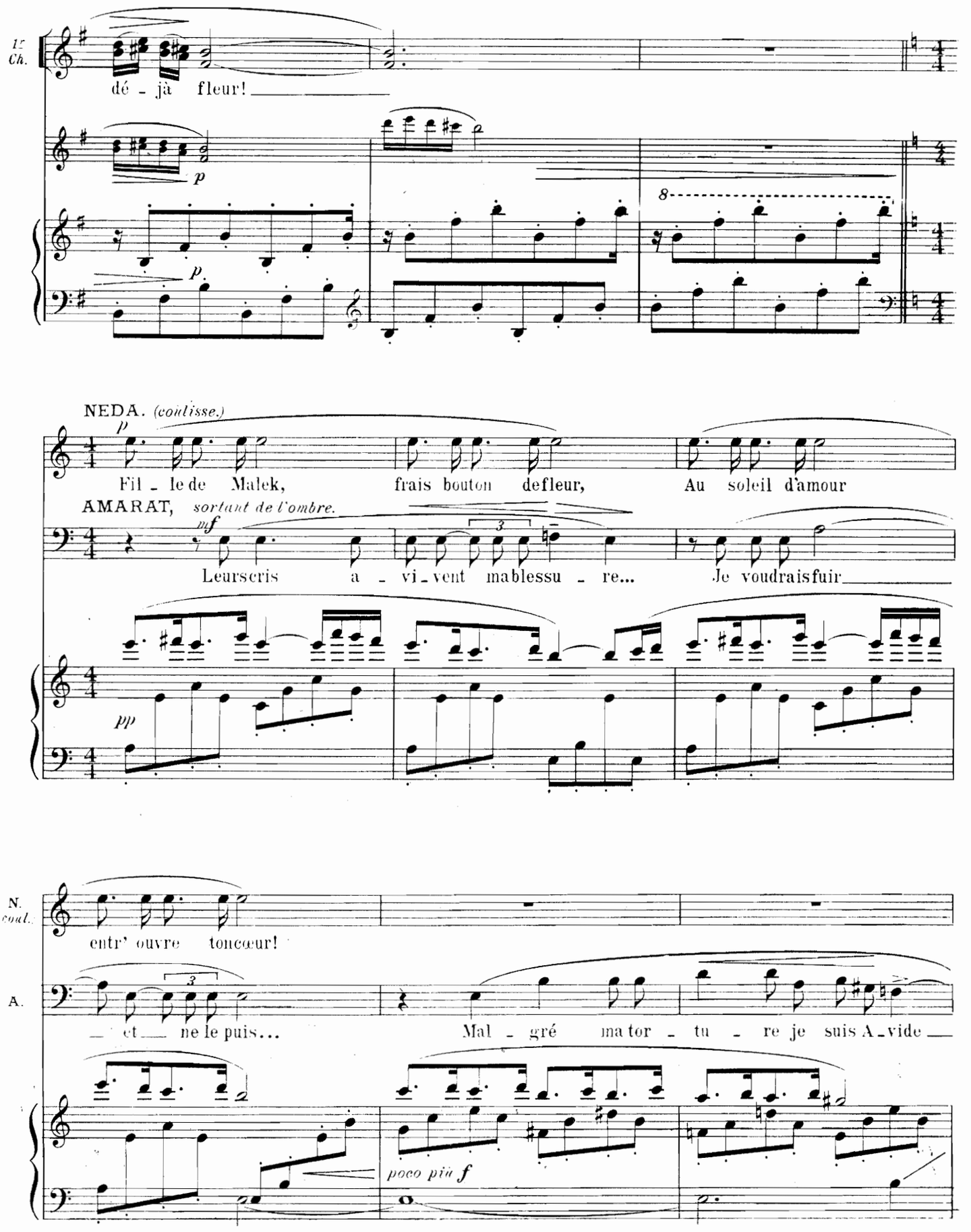

Les FEMMES.
Contr.
p
Lu, lu, lu, lu, lu, lu, lu, lu, lu, lu, lu, lu, lu, lu, lu,
p
Sopr.
les Fem.
Contr.
mf
Lu, lu, lu, lu, lu, lu, lu,
lu, lu, lu, lu, lu, lu, lu, lu, lu, lu, lu...
mf
Sopr.
les Fem.
Contr.
lu, lu, lu, lu, lu, lu, lu, lu, lu, lu, lu, Lu, lu lu,
f
Lu, lu, lu,
f
f

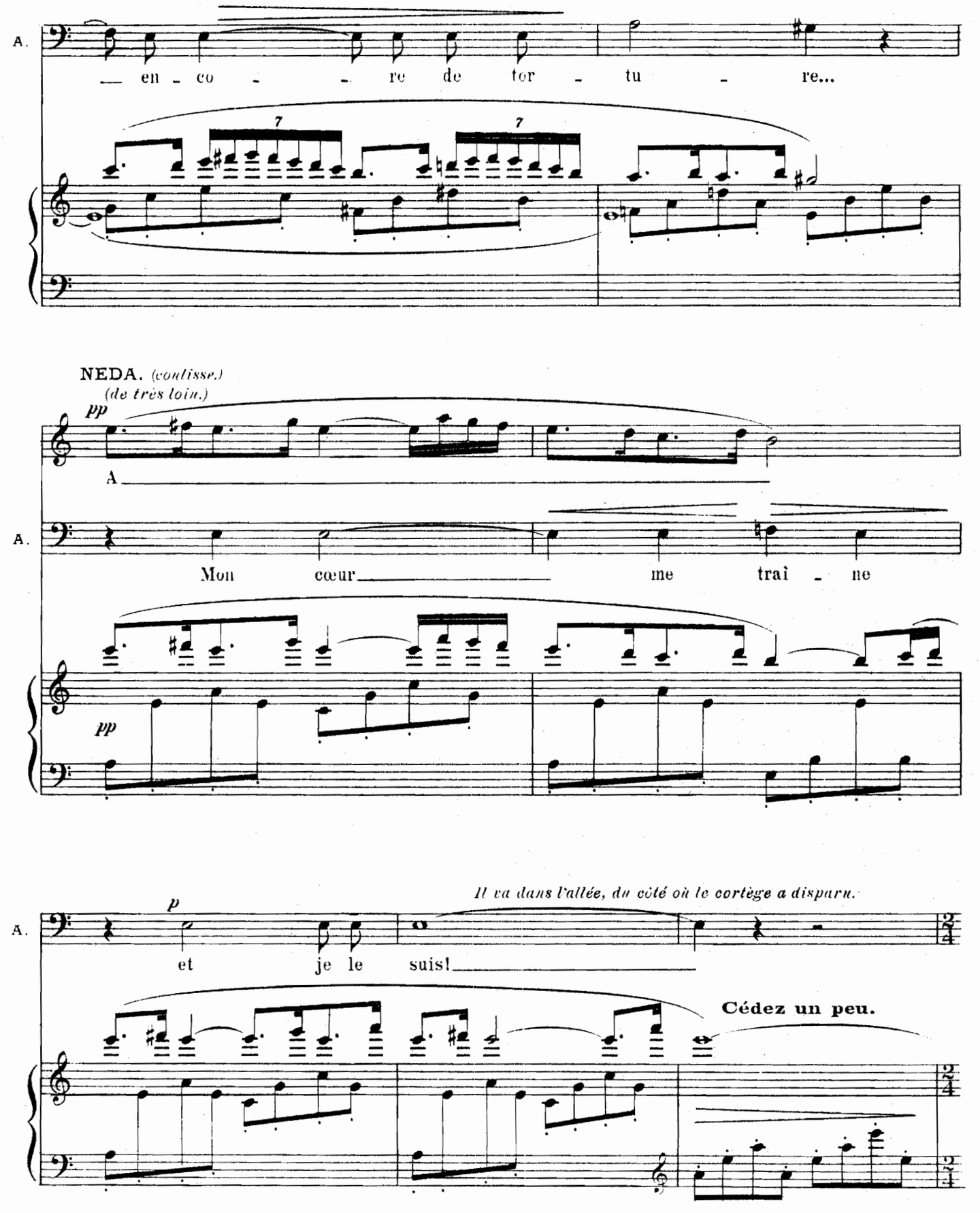

Les Fem.
lu, Lu, lu, lu, lu, lu, lu, lu, lu, lu, lu, lu, lu, lu, lu, lu, lu, lu,
cresc.
En cédant un peu.
lu!
La tête du cortège paraît au seuil de la tente. Les hommes prennent les devants, les danseuses précèdent, en dansant, le cortège qui prend par l'allée.
Au mouvt. (très animé.)
ff

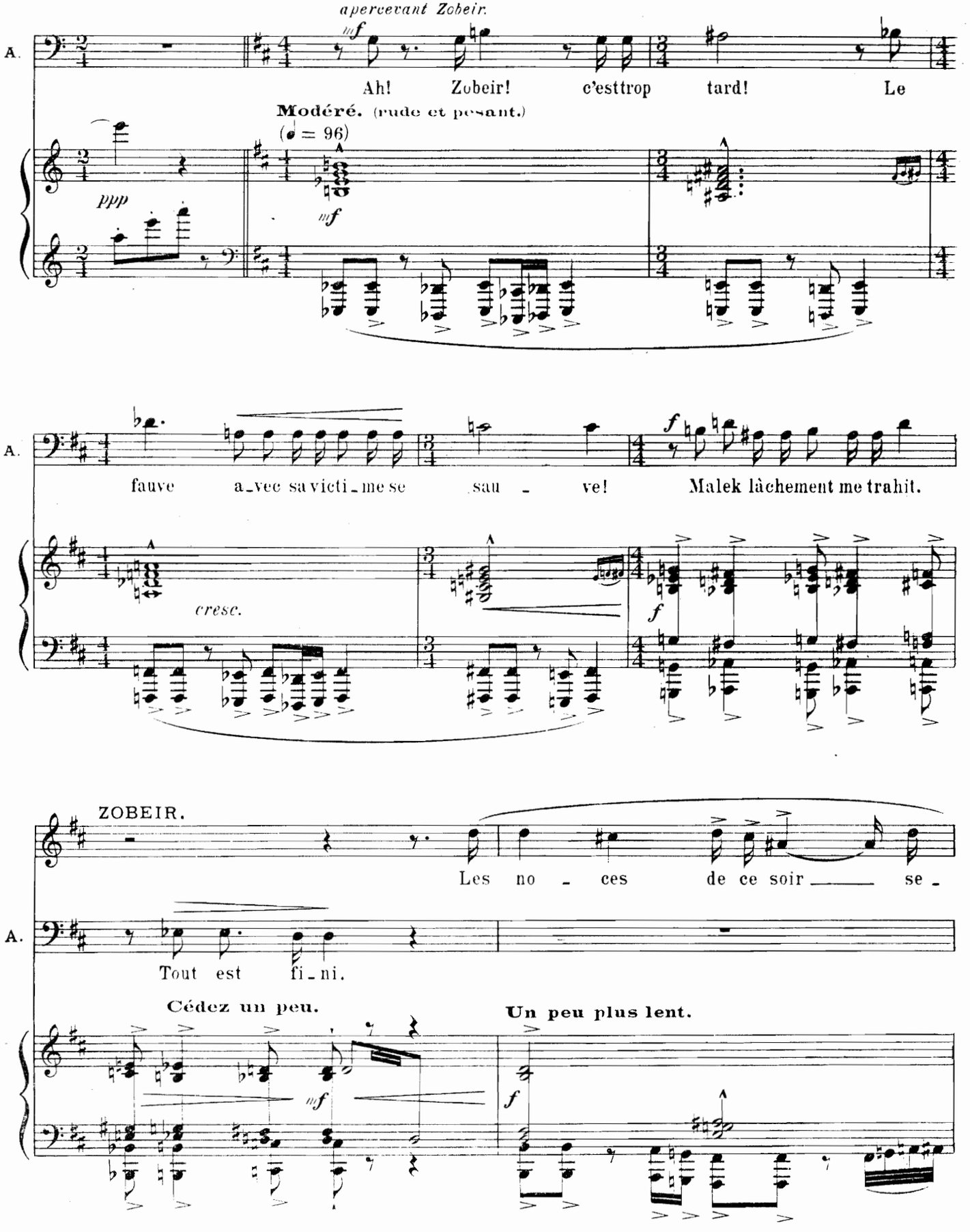

poco meno f
dim.
poco.
a
poco.
mf
13

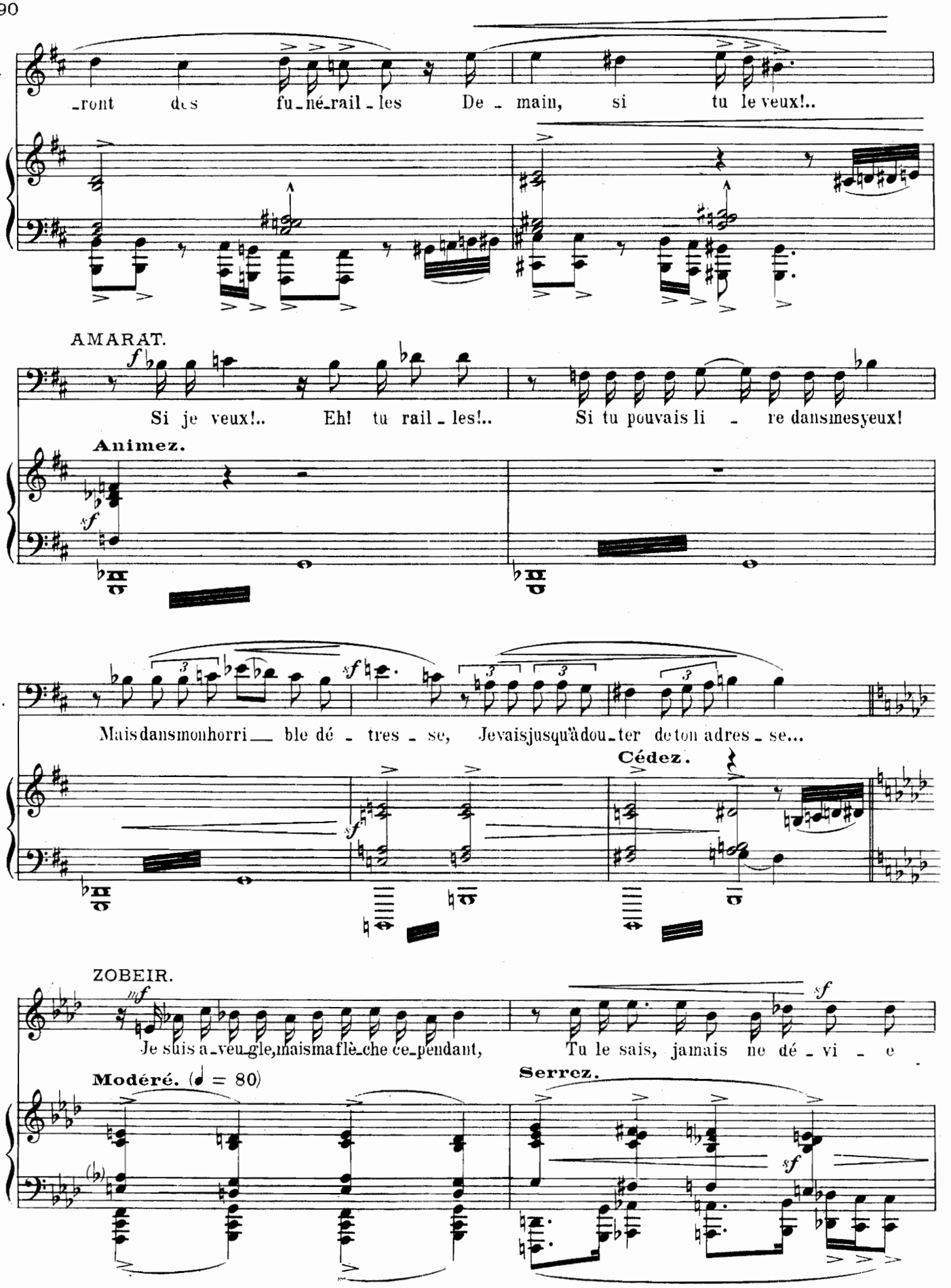

1r CHŒUR.
1ers & 2ds Sopr.
Va, mar - che vers ton rè - ve. L'at-ten - te de-vient
1r Ch.
brè - ve... L'au-be d'a-mour se lè - ve,

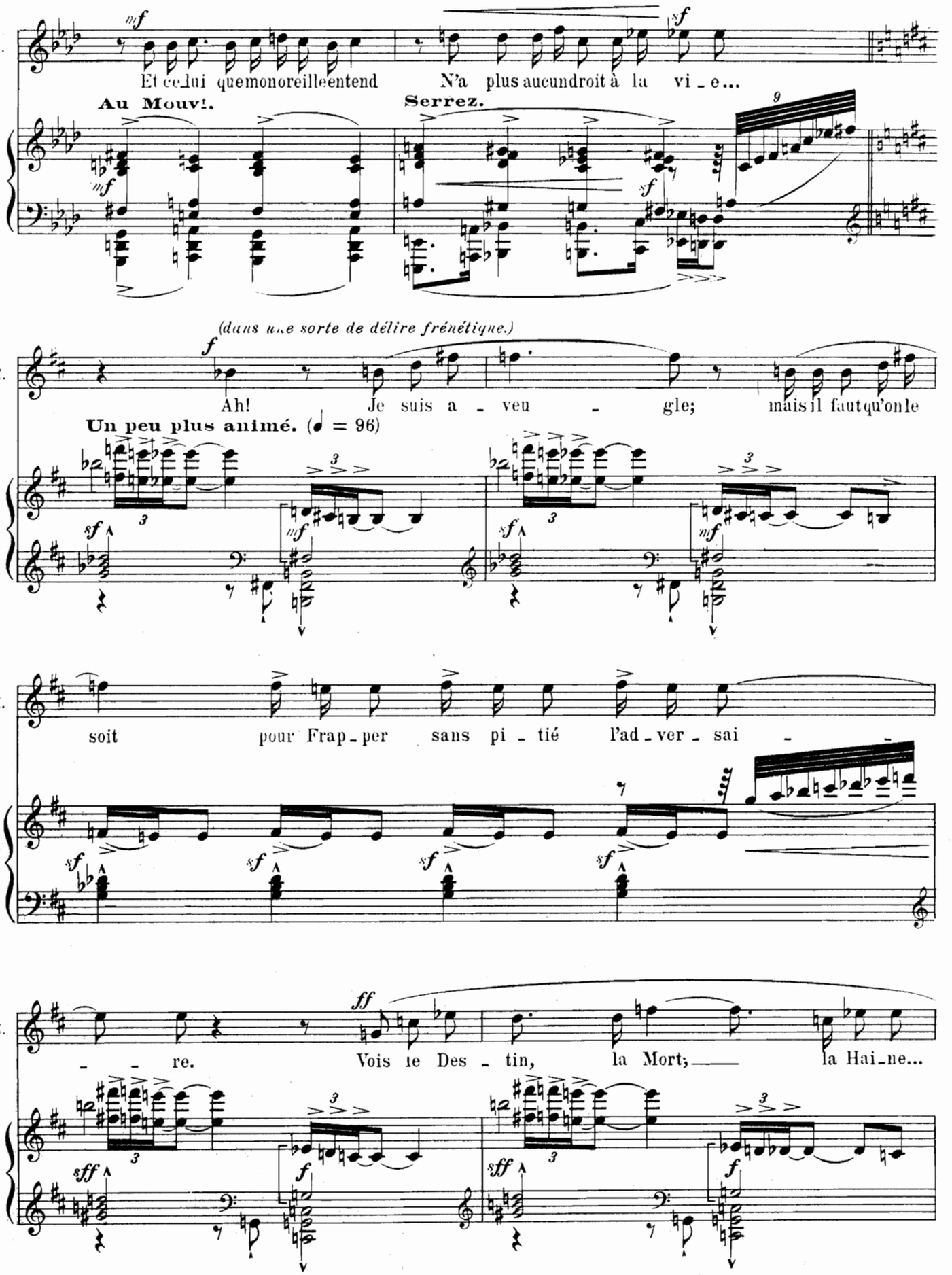

1er Ch.
Ou - vre - lui grandton cœur.
2d CHŒUR.
Sopr. & Contr.
mf
Bou-ton pres-sé d'é-
mf
mf
2d Ch.
-clo - re, Que la pu-deur co - lo - re,
2d Ch.
Les feux de ton au - ro - re T'ont fai - te

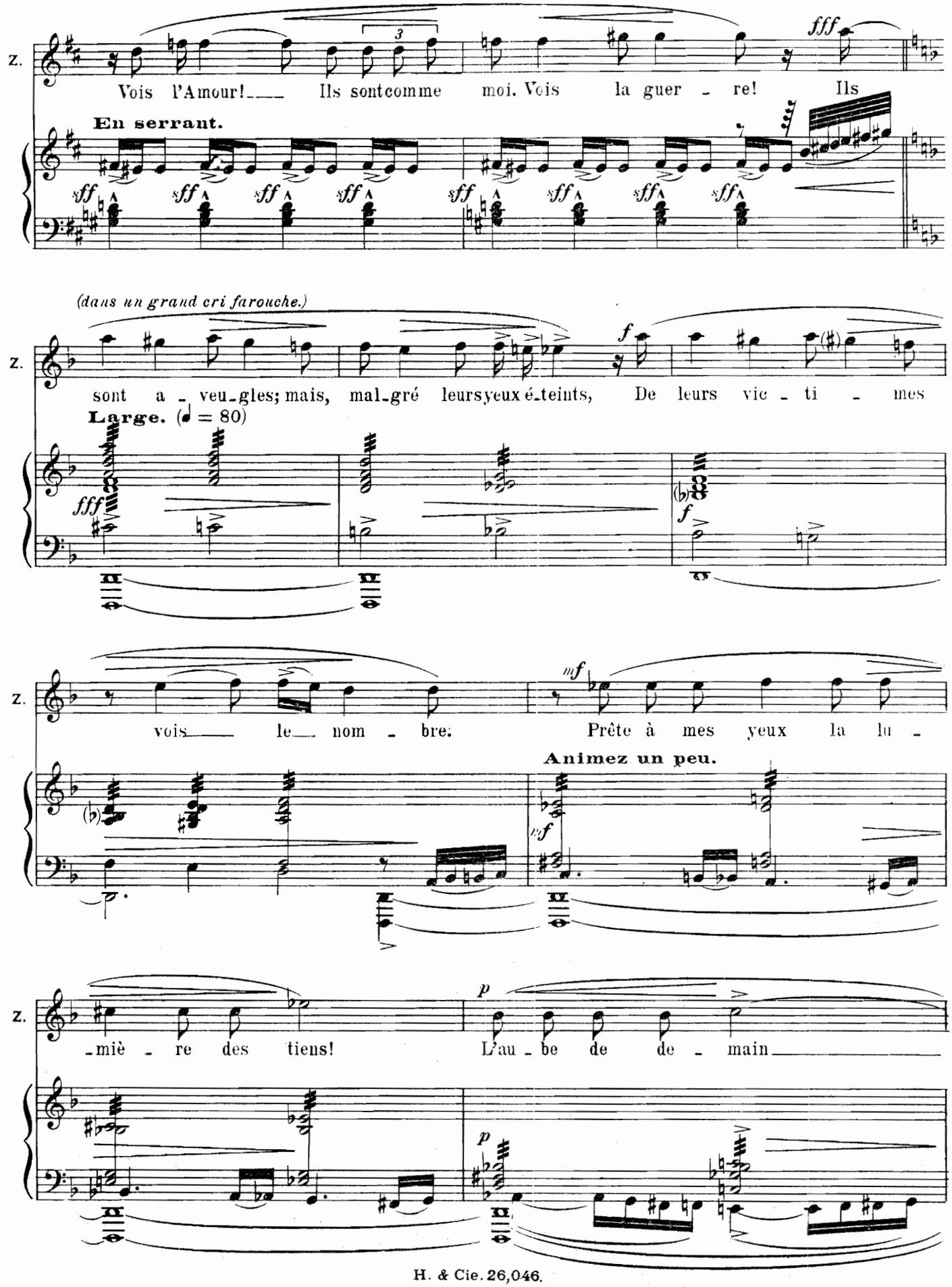

1er Ch.
dé - jà fleur!
p
p
8
NEDA. (coulisse.)
p
Fil - le de Malek, frais bouton de fleur, Au soleil d'amour
AMARAT, sortant de l'ombre.
mf
3
Leurs cris a - vi - vent ma blessu - re... Je voudrais fuir
pp
N. (coul.)
entr' ouvre ton cœur!
A.
3
— et — ne le puis... Mal - gré ma tor - tu - re je suis A - vide —
poco più f


A.
— en - co - - re de tor - tu - re...
NEDA. (coulisse.)
(de très loin.)
pp
A
A.
Mon cœur me trai - ne
pp
Il va dans l'allée, du côté où le cortège a disparu.
p
A.
et je le suis!
Cédez un peu.


apercevant Zobeir.
mf
A.
Ah! Zobeir! c'esttrop tard! Le
Modéré. (rude et pesant.)
(♩ = 96)
ppp
mf
A.
fauve a_vec sa victi_me se sau - ve! Malek lâchement me trahit.
cresc.
f
f
ZOBEIR.
Les no - ces de ce soir se -
A.
Tout est fi_ni.
Cédez un peu.
Un peu plus lent.
mf
f


Z.
_ront des fu_né_rail_les De_main, si tu le veux!..
AMARAT.
Si je veux!.. Eh! tu rail_les!.. Si tu pouvais li_re dansmesyeux!
Animez.
A.
Maisdansmonhorri__ble dé_tres_se, Jevaisjusqu'àdou_ter deton adres_se...
Cédez.
ZOBEIR.
Je suis a_veu_gle,maisma flè_che ce_pendant, Tu le sais, jamais ne dé_vi_e
Modéré. (♩ = 80)
Serrez.


Z.
Et celui que mon oreille entend
N'a plus aucun droit à la vi - e...
Au Mouvt.
Serrez.
(dans une sorte de délire frénétique.)
Ah! Je suis a - veu - gle; mais il faut qu'on le
Un peu plus animé. (♩ = 96)
soit pour Frap - per sans pi - tié l'ad - ver - sai -
- re. Vois le Des - tin, la Mort; la Hai - ne...


Z.
Vois l'Amour! Ils sontcomme moi. Vois la guer - re! Ils
En serrant.
(dans un grand cri farouche.)
sont a - veu-gles; mais, mal-gré leurs yeux é-teints, De leurs vic - ti - mes
Large. (♩ = 80)
vois le nom - bre. Prête à mes yeux la lu -
Animez un peu.
-miè - re des tiens! L'au - be de de - main

Ils se dirigent vers l'oasis tandis que le cortège des noces revient, précédé comme au départ par les danseuses.

Danses et jeux.

Z. se - ra som - bre!

Les FEMMES.

1er CHŒUR. 1rs et 2ds Sopr. *p*

La som - bre nuit de tes che_veux

Au Mouvt animé.

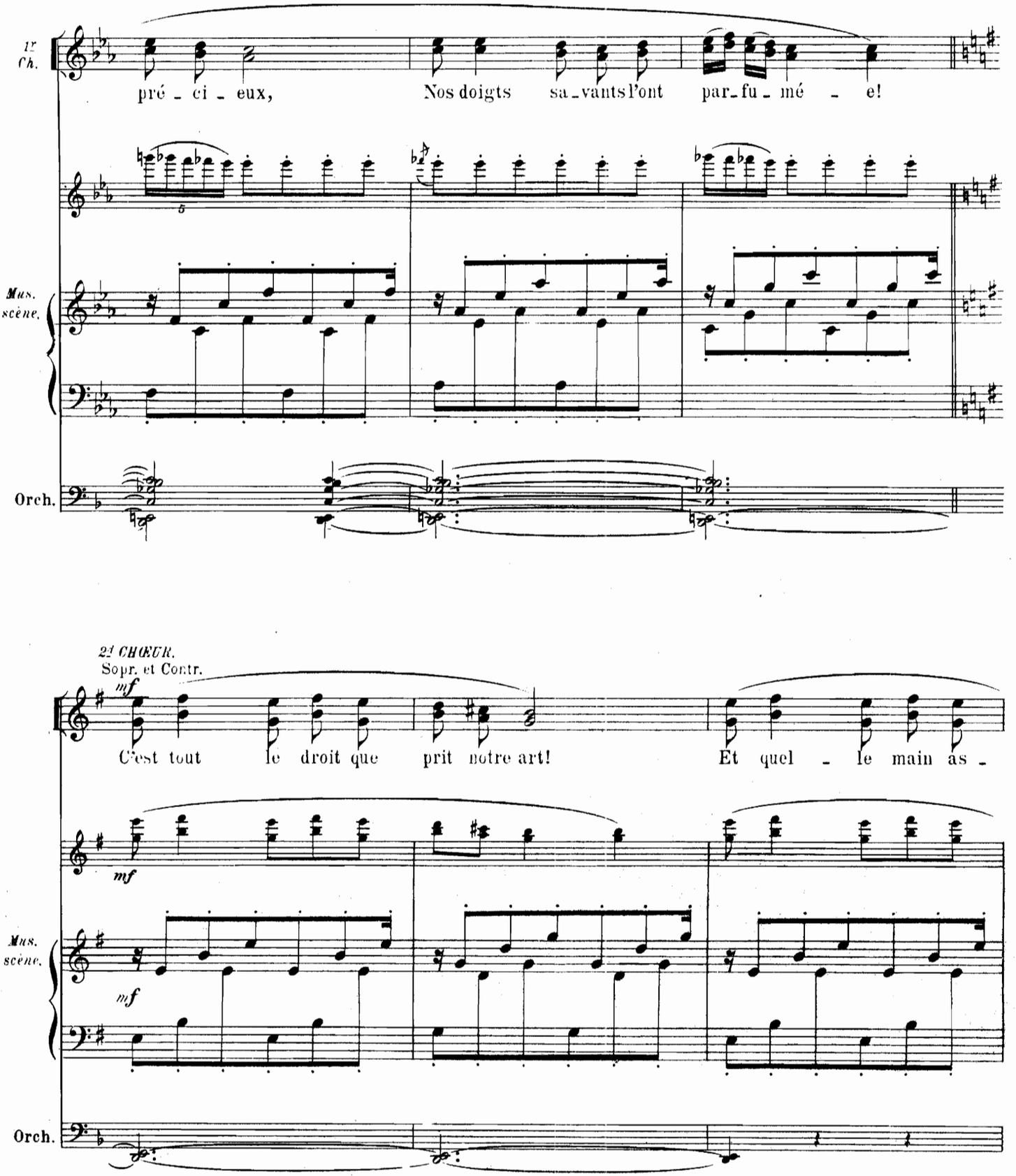
MUSIQUE de SCÈNE

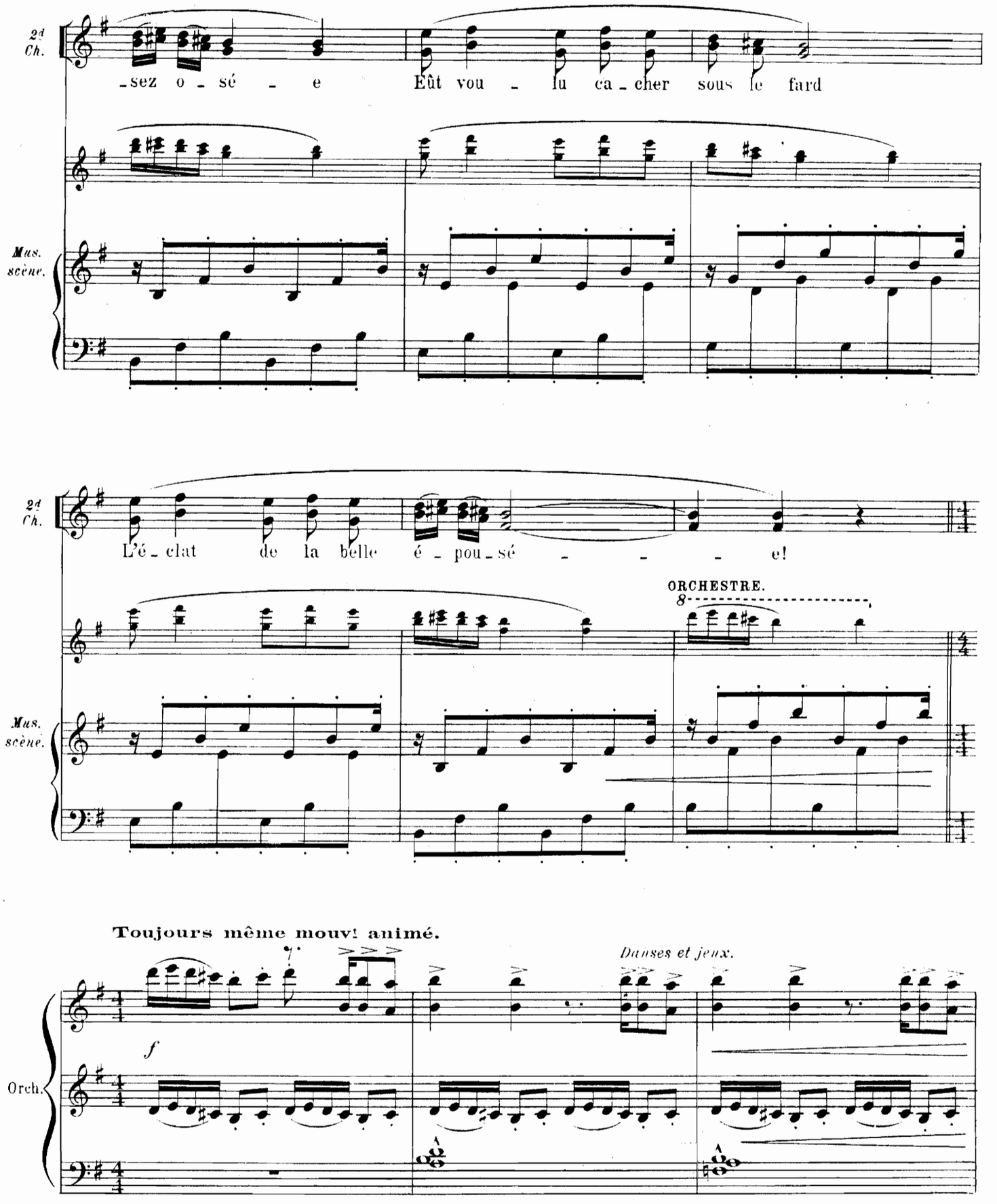
Orch. *pp*

1er Ch. D'é - toi - les d'or est par - se - mé - e! De mille a - ro - mes

Mus. scène.

Orch.


1r Ch.
pré - ci - eux,
Nos doigts sa - vants l'ont par - fu - mé - e!
Mus. scène.
Orch.
2d CHŒUR.
Sopr. et Contr.
mf
C'est tout le droit que prit notre art!
Et quel - le main as -
mf
mf
Mus. scène.
Orch.


2d Ch.
-sez o - sé - e
Eût vou - lu ca - cher sous le fard
Mus. scène.
2d Ch.
L'é - clat de la belle é - pou - sé - - - - e!
ORCHESTRE.
8
Mus. scène.
Toujours même mouvt animé.
Danses et jeux.
f
Orch.

Cédez.

Au Mouvt (très gaiement.)

ff

ff

RIDEAU

ff

sfff

ff

sff

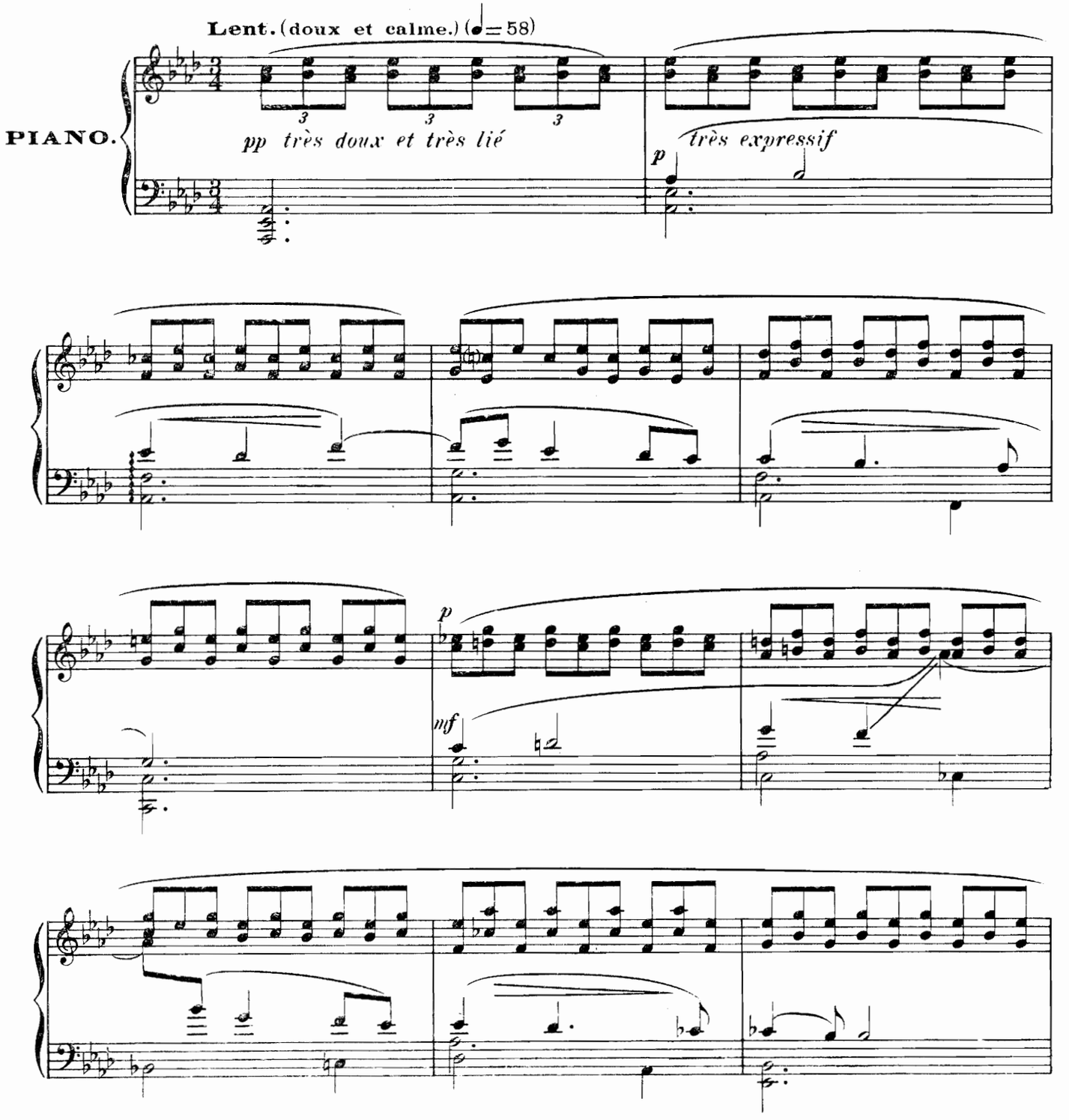
sfff

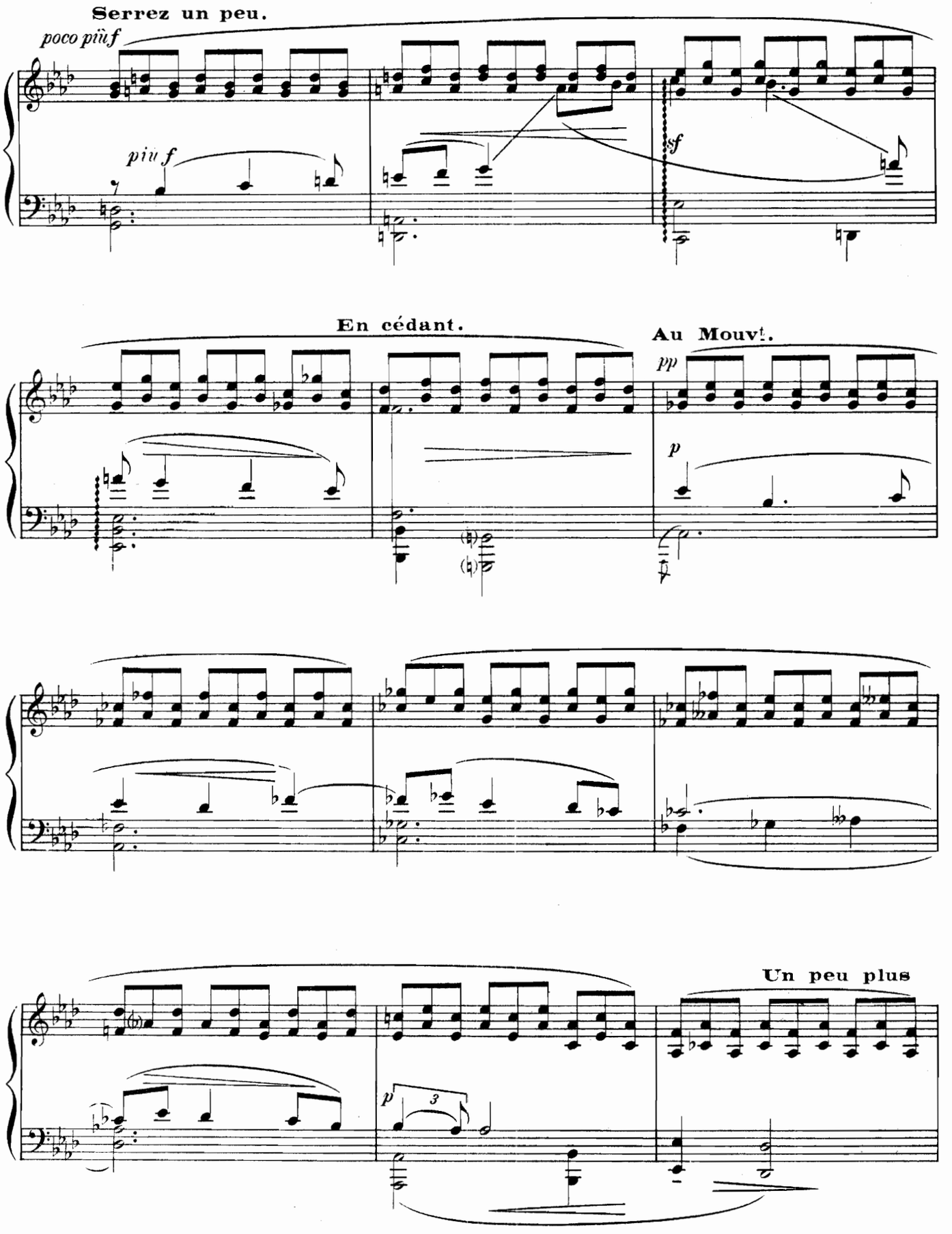
Fin du 2e Acte.

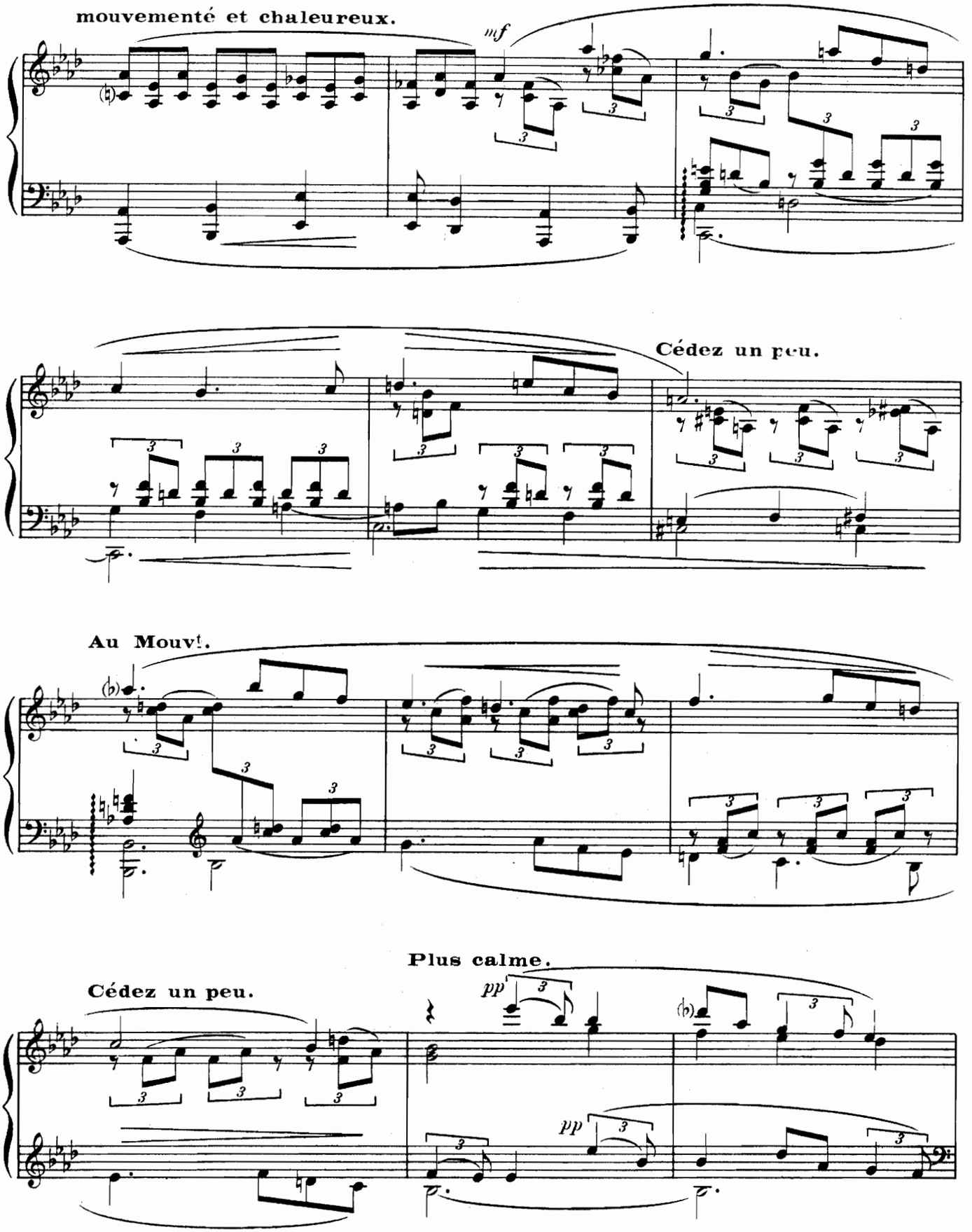
ACTE III.

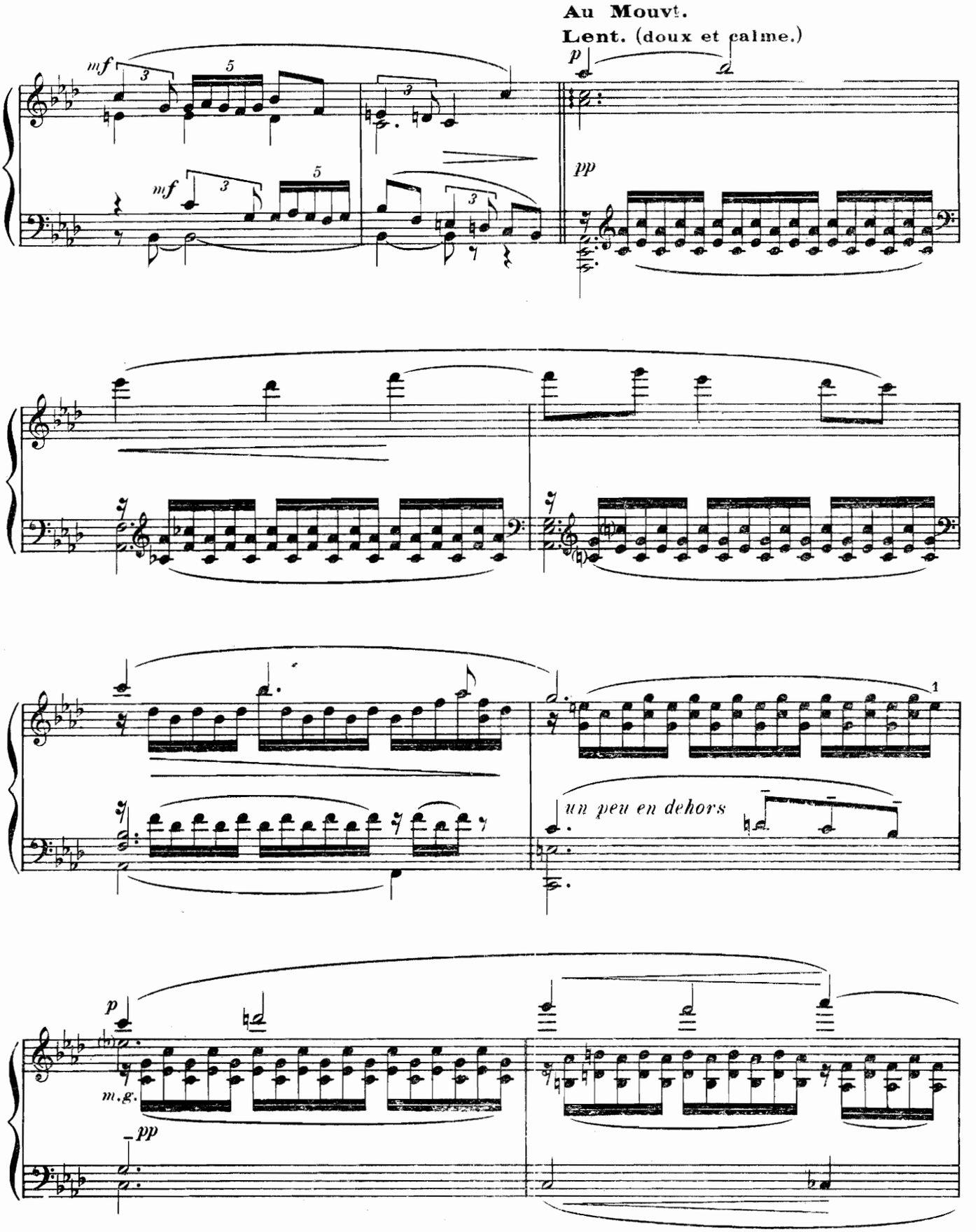
INTERLUDE.

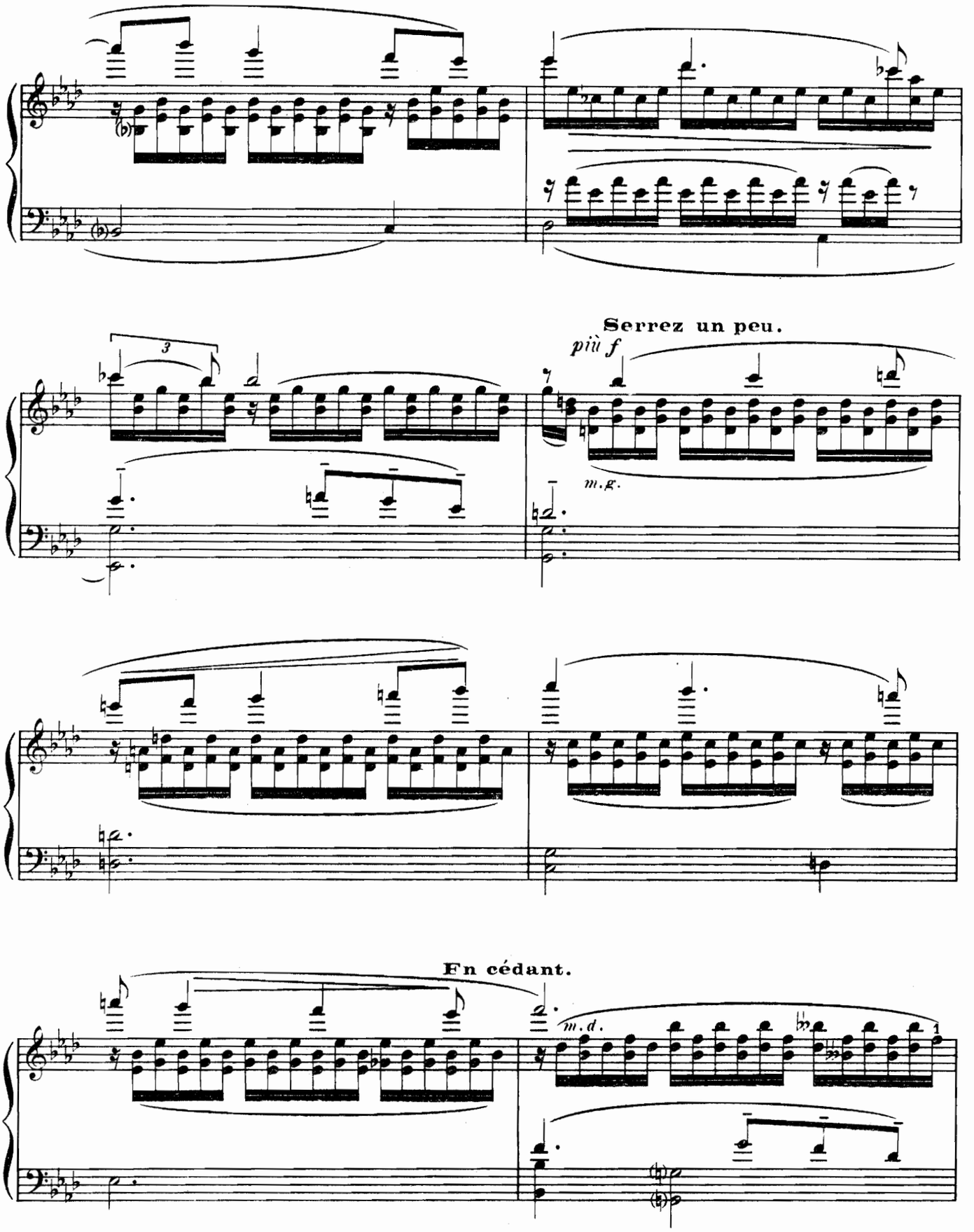
Nocturne.

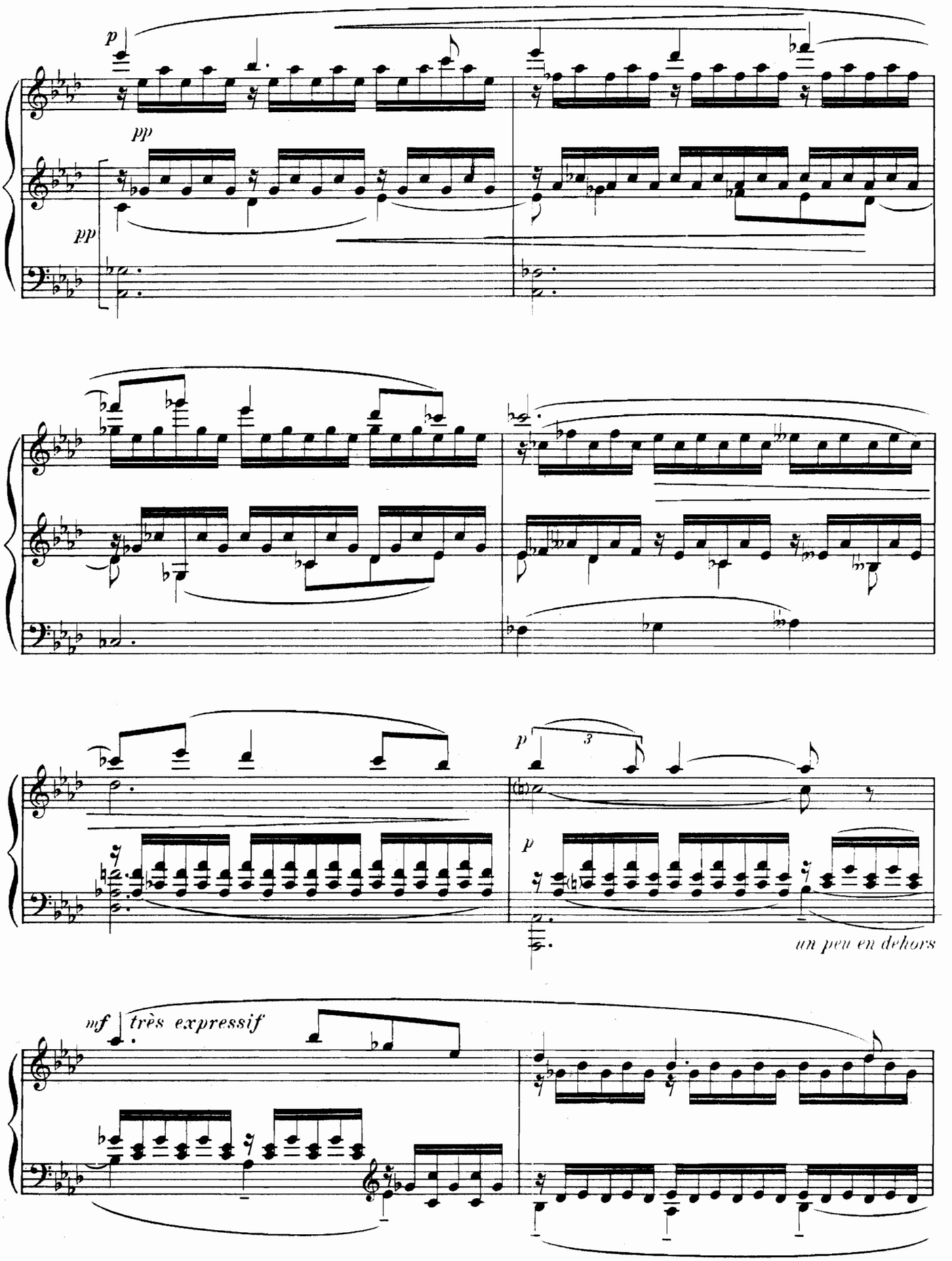


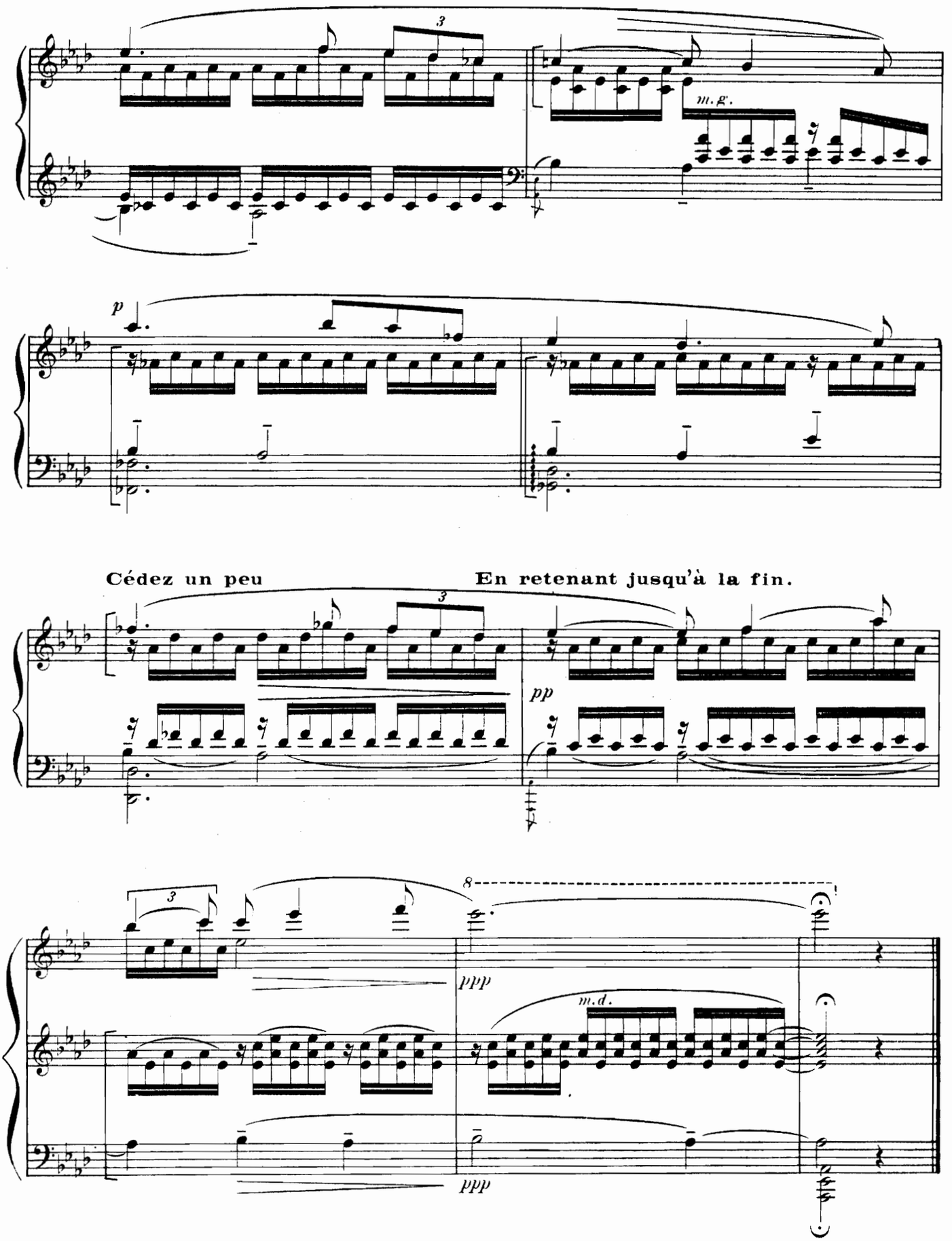

Serrez un peu.
poco più f
più f
sf
En cédant.
Au Mouvt.
pp
p
Un peu plus
p
3


mouvementé et chaleureux.
mf
Cédez un peu.
Au Mouvt.
Plus calme.
Cédez un peu.
pp
pp


Au Mouvt.
Lent. (doux et calme.)
mf
mf
p
pp
un peu en dehors
1
p
m.g.
pp


Serrez un peu.
più f
m.g.
En cédant.
m.d.


p
pp
pp
p
3
p
un peu en dehors
mf
très expressif


3
m.g.
p
Cédez un peu
En retenant jusqu'à la fin.
3
pp
3
8
ppp
m.d.
ppp

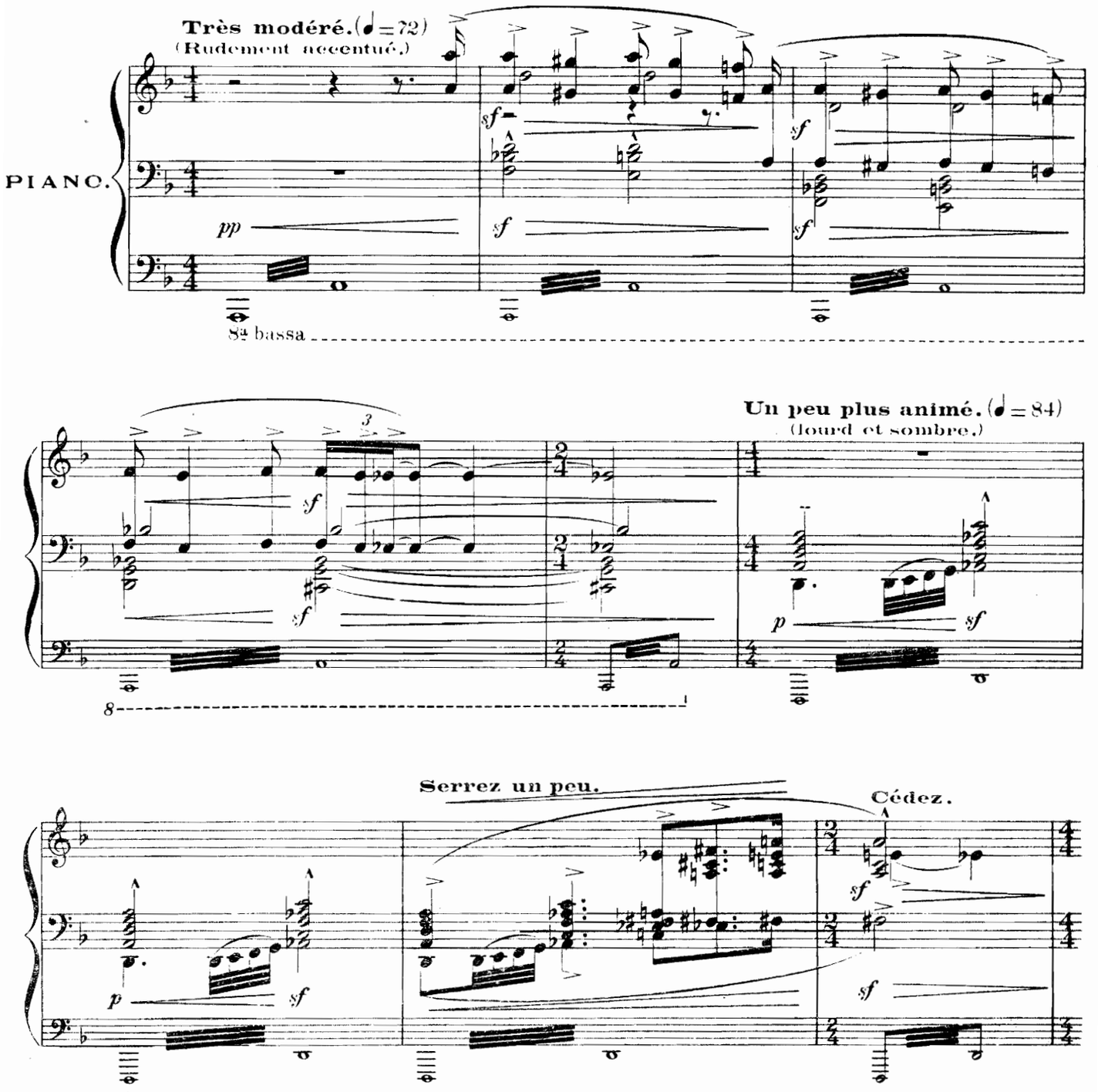
TROISIÈME ACTE

C'est la nuit tombante; un vent violent charrie de gros nuages noirs qui feront la nuit tantôt sombre et tantôt claire. Des montagnes forment le fond, avec, à peine, des échancrures découvrant le ciel; des rochers, épars un peu partout, donnent au premier plan un aspect chaotique. Un torrent, descendant de la montagne, coupe la scène de haut en bas, avec un retour à gauche. Quelques buissons aux pieds et aux flancs des masses rocheuses; ça et là des lauriers-roses, principalement le long du torrent.

Au deuxième plan, à gauche, des falaises à pic; plus à gauche encore d'autres rochers et des buissons. A droite, l'autre bord du torrent, semé au premier plan de rochers bas devant l'entrée du défilé. Un gros rocher, suspendu au bord du torrent, y donne accès de ce côté. Au loin, à droite, le camp d'Antar qui se trahira par des rumeurs et des feux allumés quand il fera nuit.

ACTE III.

Un défilé dans la montagne.



RIDEAU.

Au lever du rideau, la scène est vide – c'est le court crépuscule avant

Au Mouvt. **Serrez.** **Cédez.**

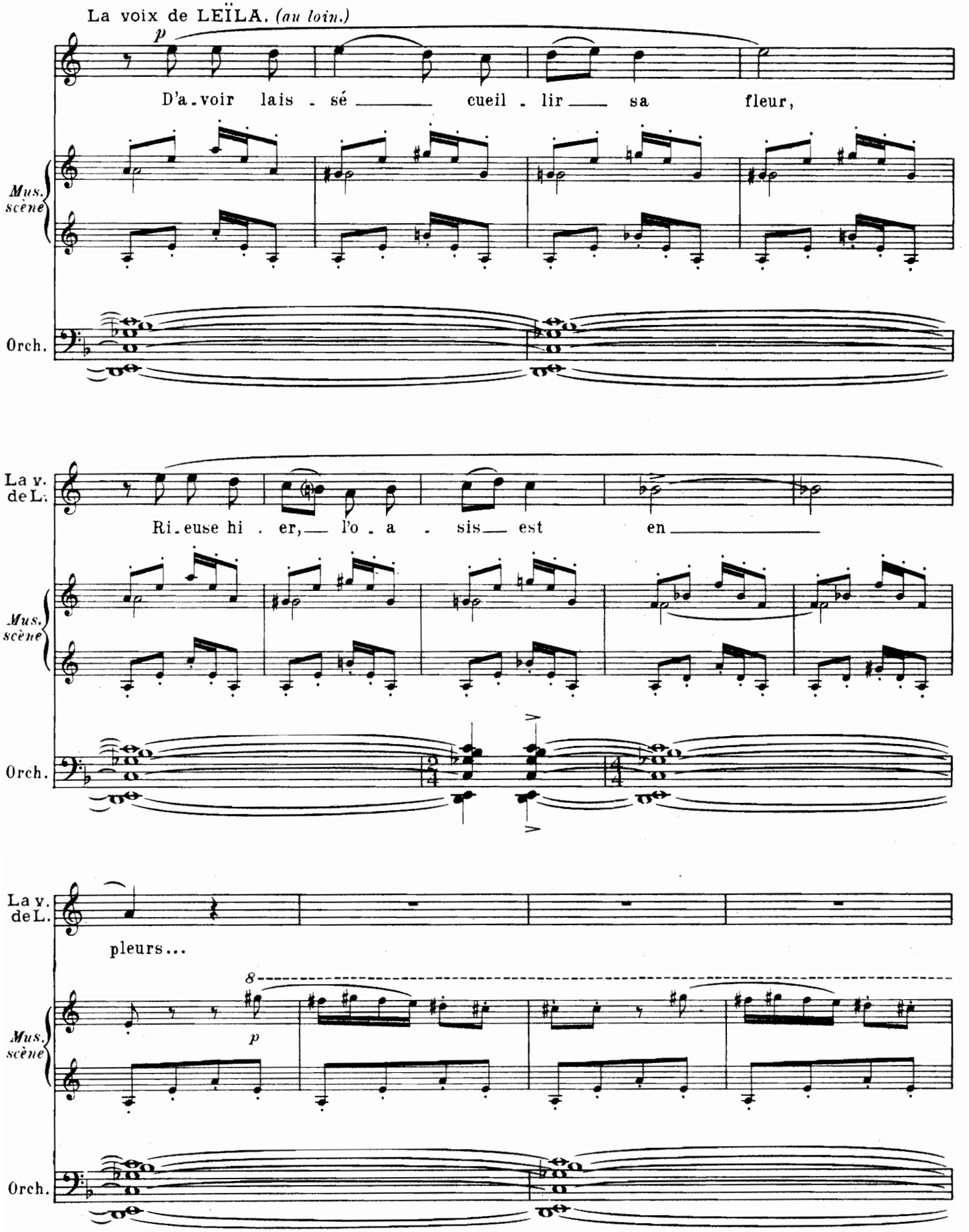
la nuit tombante – Eclairs et tonnerre lointains – Du camp d'Antar monte une lente et plaintive mélopée.

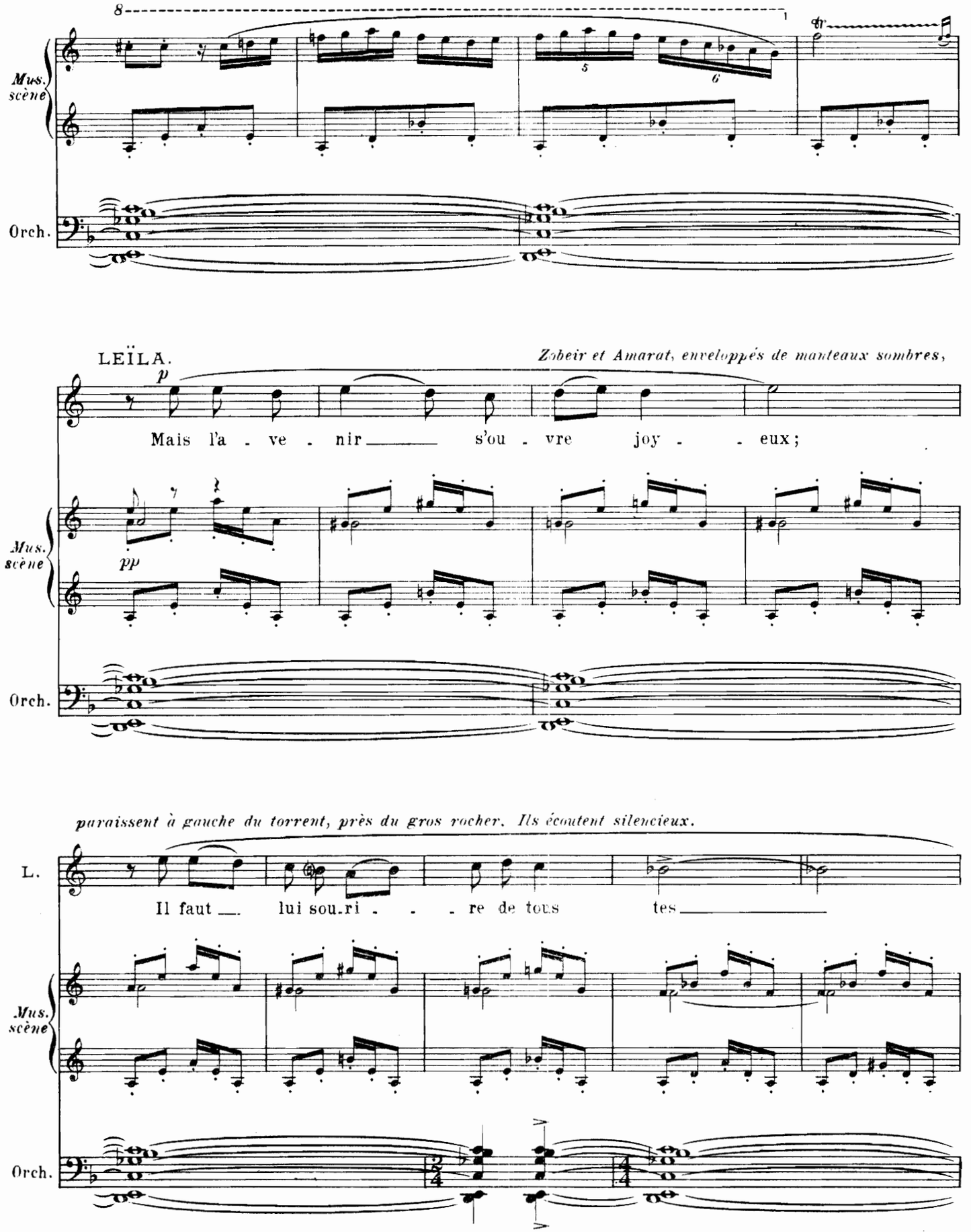
Au Mouvt.

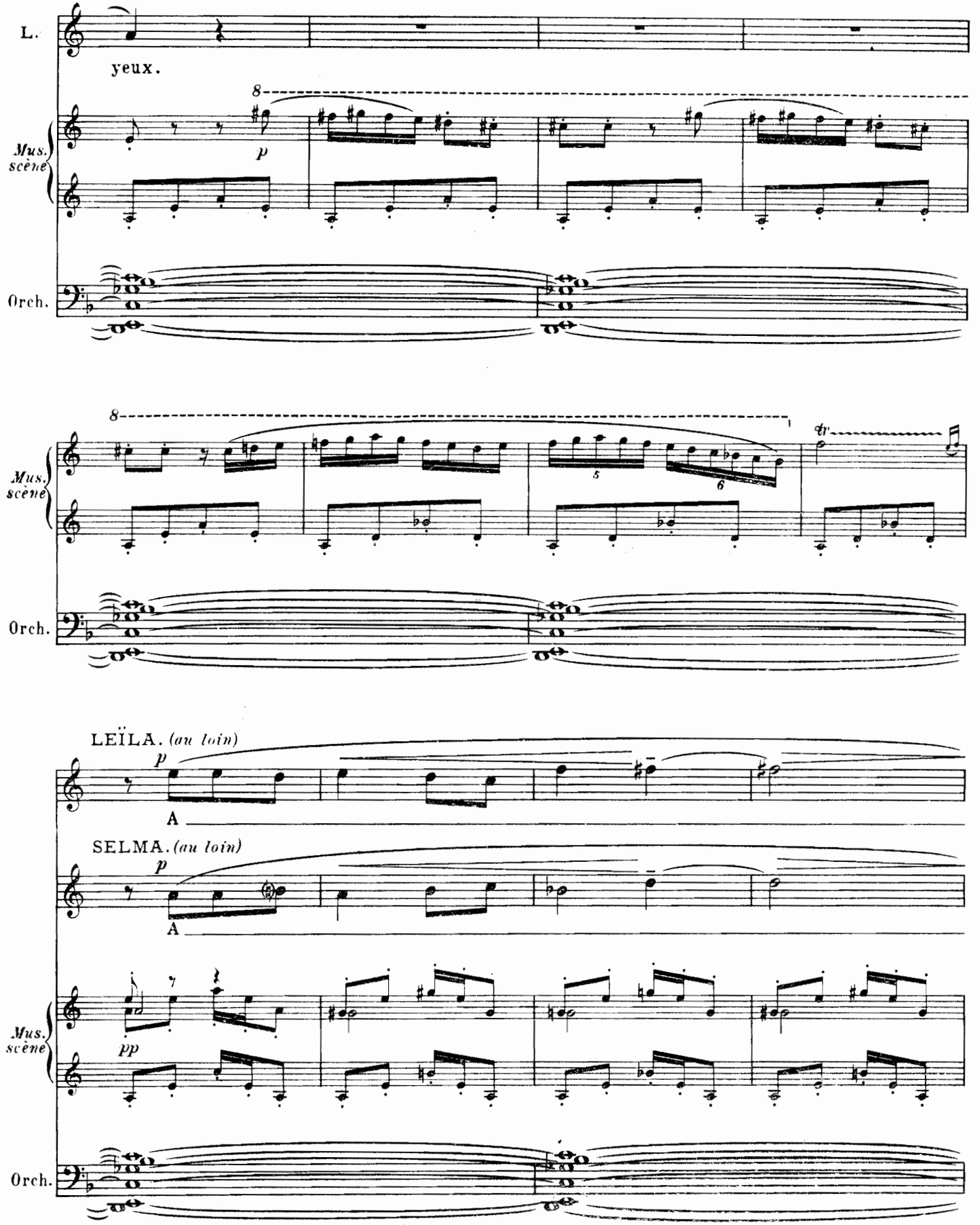
Assez animé. (♩ = 132)

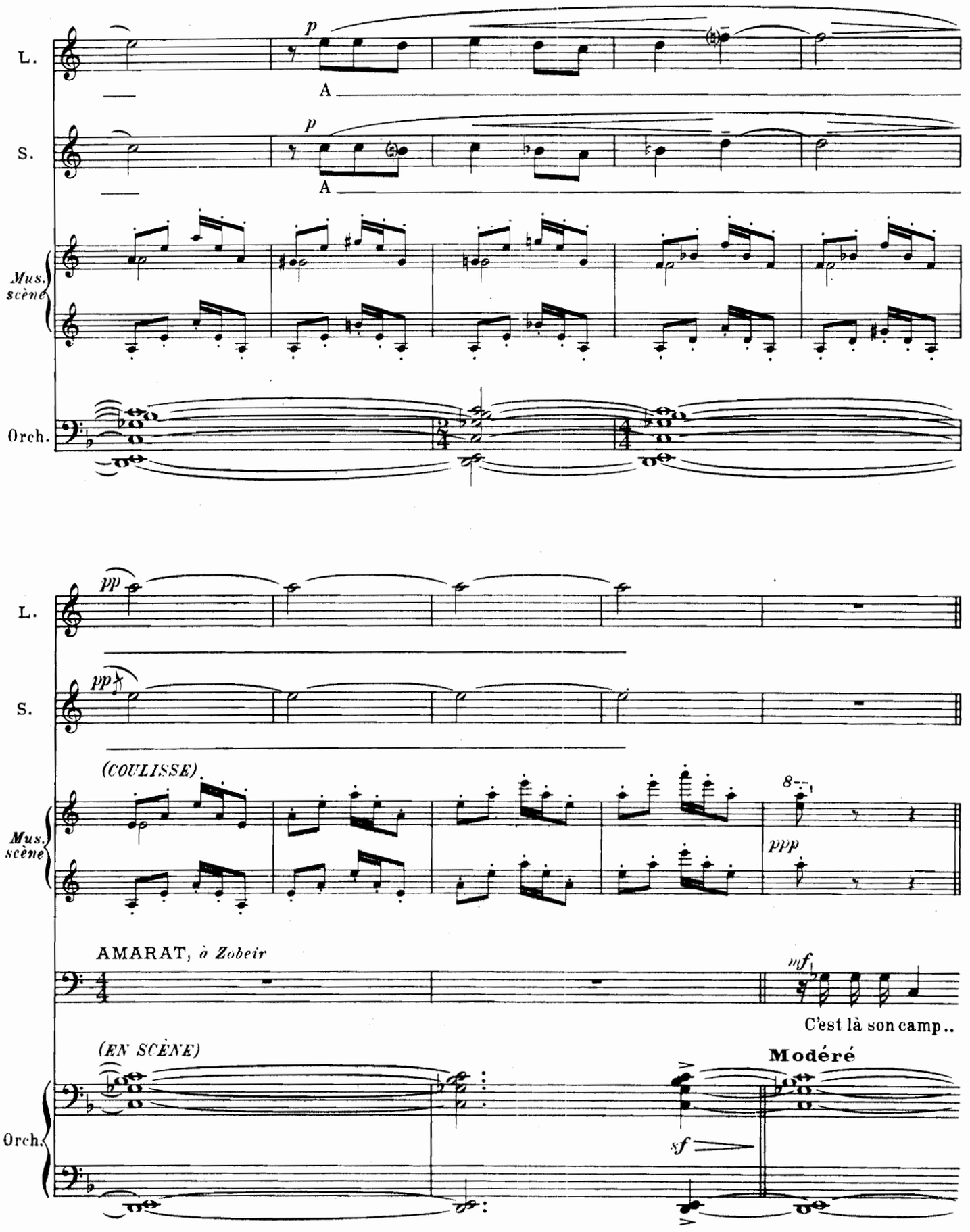
MUSIQUE de SCÈNE *pp (léger)*

Orch.


La voix de LEÏLA. (au loin.)
p
D'a.voir lais . sé cueil . lir sa fleur,
Mus. scène
Orch.
La v. de L.
Ri.euse hi . er, l'o . a . sis est en
Mus. scène
Orch.
La v. de L.
pleurs...
8
p
Mus. scène
Orch.


8
1
Mus. scène
Orch.
LEÏLA.
Zobeir et Amarat, enveloppés de manteaux sombres,
p
Mais l'a - ve - nir s'ou - vre joy - - eux;
pp
Mus. scène
Orch.
paraissent à gauche du torrent, près du gros rocher. Ils écoutent silencieux.
L.
Il faut lui sou-ri - - - re de tous tes
Mus. scène
Orch.


L.
yeux.
Mus. scène
Orch.
p
8
LEÏLA. (au loin)
SELMA. (au loin)
A
pp
tr


L.
S.
Mus. scène
Orch.
p
A
pp
(COULISSE)
8
ppp
AMARAT, à Zobeir
mf
C'est là son camp..
(EN SCÈNE)
Modéré
sf