

III

# Célèbre Sérénade Espagnole

## L. ALBENIZ

OP. 181.

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA

(Antes CASA DOTESIO)

EDITORES

MÚSICA, PIANOS E INSTRUMENTOS

Carrera de San Jerónimo, 34

MADRID

BILBAO: Cruz, 6. - BARCELONA: Puerta del Ángel, 1 y 3. - SANTANDER: Wad-Ras, 7

VALLADOLID: Santiago, 53

Tous droits d'exécution publique, de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Copyright by Union Musical Española

*Propriété de l'Editeur pour tous pays, sauf l'Angleterre - Déposé selon les traités internationaux - Tous droits réservés.*

Piano seul Fijo: Ptas. 2

Violon & Piano Fijo: Ptas. 2

Orchestre

Partition & Parties  $\frac{\text{Pts. nets } 6}{\text{Fcs. net}}$

Chaque partie séparée 0.50.

Musique Militaire

Partition & Parties  $\frac{\text{Pts. nets } 6}{\text{Fcs. net}}$

Chaque partie séparée 0.50.



**I. ALBENIZ**

**Célèbre Sérénade Espagnole**

**Op.181.**

# CÉLÈBRE SÉRÉNADE ESPAGNOLE

I. ALBENIZ.

Allegretto, ma non troppo.

PIANO.

*m<sup>f</sup> sempre legato.*

*pp una corda.*

*poco rit.*

*cantando.*

*dolce.*

*p a tempo.*

*poco cres.*

*cres.*

*poco rit.*

*a tempo.*

*marcato.*

*p*

*a tempo.*

*rit molto.*

*rit.*

*a tempo.*

First system of musical notation. Treble clef, key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). Bass clef. Dynamics include *p*. Pedal markings (*Ped.*) and asterisks are present. Fingerings are indicated with numbers 1-5. Trills and triplets are used.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of three flats. Bass clef. Dynamics include *p*, *cres:*, and *rit:*. Pedal markings and asterisks are present. Fingerings and trills are indicated.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of three sharps (F-sharp, C-sharp, G-sharp). Bass clef. Dynamics include *mf*, *a tempo*, *p*, *cres:*, *rit.*, and *una corda.* Pedal markings and asterisks are present. Fingerings and trills are indicated.

*a tempo.*

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of three flats. Bass clef. Dynamics include *mf* and *p*. *rit.* is marked. Pedal markings and asterisks are present. Fingerings and trills are indicated.

*a tempo*

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of three flats. Bass clef. Dynamics include *sotto voce* and *pp*. *morendo* is marked. Pedal markings and asterisks are present. Fingerings and trills are indicated.

*p*  
*risoluto. marcato il canto. sf*  
*una corda.*  
*pp*  
 Ped. \* Ped. \* Ped.

*mf*  
*sf tre corde.*  
*pp una corda.*  
*tre corde.*  
 Ped. \* Ped. Ped. \* Ped. \* Ped. languendo, e ritard molto. - - -

*A Tempo.*  
*pp*  
*sf sempre legato.*  
*una corda.*

*mf tre corde.*  
*pp una corda.*  
 Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* rit. Ped. \*

*a tempo.*  
*mf dolce.*  
*mf*  
*rit.*  
 Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. dim. \*

*p*  
*a tempo.*  
*rit.*  
*dolcissimo.*  
*una corda. ritard. molto.*

*a tempo.*  
*sempre dolce.*  
*mf marcato.*  
*p ma sonoro.*

*mf*  
*mf sonoro.*  
*f*

*a tempo.*  
*rit molto.*  
*mf*  
*rit molto.*

*a tempo.*  
*mf sempre legato.*  
*p una corda.*  
*rit.*

*p dolce.*  
*a tempo.*

*poco cres.*

Ped. 3 2 1 \* Ped. 4 3 2 \* Ped. \* Ped. \*

*cres.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*poco rit.* *a tempo.* *poco rit.*

Ped. 4 2 1 \* Ped. 3 2 1 \* Ped. \* Ped. \*

*a tempo.* *marcato.* *a tempo.* *rit molto.* *rit molto.*

Ped. \* Ped. rit molto. \* Ped. \* Ped. rit molto.

*a tempo.* *pp una corda.* *cres.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*



7

*Ped.* *cres.* *rit.*

*mf* *cres.* *rit.* *p una corda.* *rit.* *Ped.*

*A Tempo.*

*mf* *rit.* *Ped.*

*a tempo.* *2, pedali.*

*p sotto voce.* *pp morendo.* *Ped.*

*armonioso.* *rit.*

*pp* *perdendosi.* *Ped.*

## ÚLTIMAS PUBLICACIONES

---

### JOAQUÍN TURINA

**Recuerdos de mi rincón** (Tragedia cómica para piano). — El café a las seis de la tarde. - El diplomático y María «ya "uté" ve». - El músico y Tony el mejicano. - Amparo, la gallega romántica. - El «militar» (paso doble desafinado). - El diplomático habla de nuevo. - Un ataque de risa. - Habla el pintor (marcha fúnebre). - Somnolencia general. - Una frase (agria) del escultor. - Tiroteo entre el Maño y Pepa la «granaína». - Reflexiones del músico. - Vuelta de Amparo . . . . . **Piño: Ptas. 3**

**Album de viaje.** Para piano. — Retrato. - El Casino de Algeciras. - Gibraltar. - Paseo nocturno. - Fiesta mora en Tánger.

**Las seis obras en un cuaderno. Piño: Ptas. 5**