D. ALARD

Compositions pour Violon.

***Op. 27. 3 DUOS BRILLANTS pour 2 Violons,** complet ℳ 6.20.
No. 1. F dur *Fa maj.* No. 2. E dur *Mi maj.* No. 3. F dur *Fa maj,* à ℳ 2.60

***Op. 28. „LA FILLE DU RÉGIMENT"** *de Donizetti,* **Fantaisie pour** { **Violon & Orchestre** ℳ 5.50 / **Violon & Piano** ℳ 3.60

***Op. 49. MORCEAUX DE SALON pour Violon & Piano.**

Cah. 1. **Vilanelle — La Gitana** ℳ 2
„ 2. **Arioso — Air de ballet** ℳ 2.
„ 3. **Minuetto — Le Retour** ℳ 2.
„ 4. **La Sevilliana** ℳ 1.80
„ 5. **Marche** ℳ 2.
Cah. 6. **Styrienne** ℳ 2.
„ 7. **L'Adieu — L'Absence** ℳ 1.80
„ 8. **Berceuse — Tyrolienne** ℳ 2.
„ 9. **Scherzo — Speranza** ℳ 2.
„ 10. **Brindisi-Valse** ℳ 2.

***Op. 50. FANTAISIES FACILES sur des opéras choisis, pour Violon & Piano.**

1. **Sémiramide** *de Rossini,* ℳ 2.30
2. **Don Juan** *de Mozart,* ℳ 2.
3. **Anna Bolena** *de Donizetti,* ℳ 2.
4. **Moïse** *de Rossini,* ℳ 2.
5. **Maçon** *d'Auber,* ℳ 2.30
6. **Zauberflöte** (Flûte ench.) *de Mozart,* ℳ 2.

***Op. 51. CHANT DU CYGNE, 3 Mélodies** *de Schubert,* **transcr. & variées, pour Violon & Piano.**

1. **Sérénade** (*Leise flehen*) ℳ 1.50
2. **Au bord de la mer** (*Am Meer*) ℳ 1.30
3. **Ballade** (*Horch, horch*) ℳ 1.80

***Op. 53. L'ART MODERNE, 20 Etudes pour Violon solo,**

Cah. 1. (No. 1— 5) ℳ 2. Cah. 3. (No. 11—15) ℳ 2.
Cah. 2. (No. 6—10) ℳ 2. Cah. 4. (No. 16—20) ℳ 2.

Propriété de l'Editeur

Johann André, Offenbach s/Mein.

* Ne se vendent pas en France.

À son ami Mr Leroy de Sédan.

№ 5.

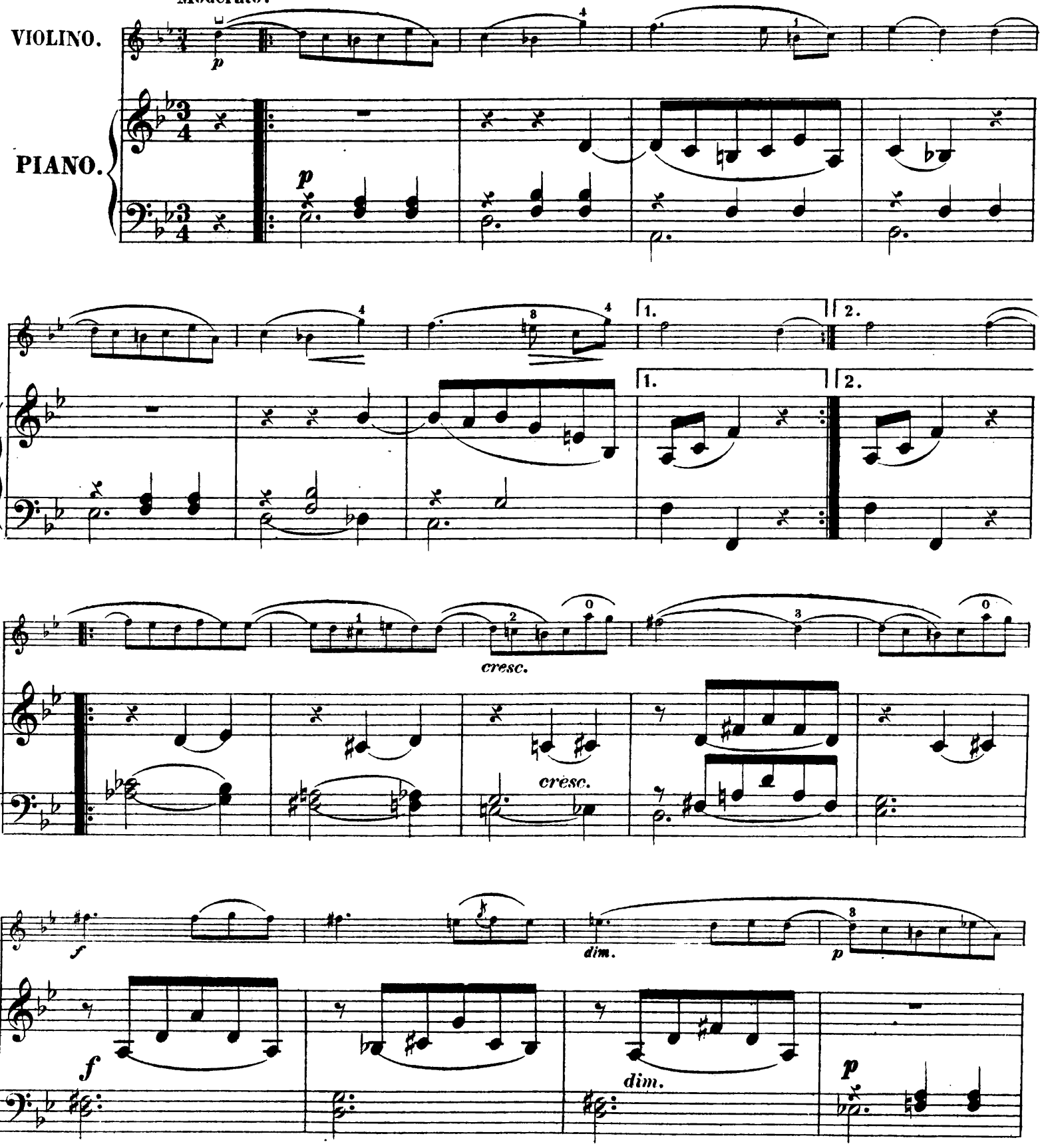
MINUETTO.

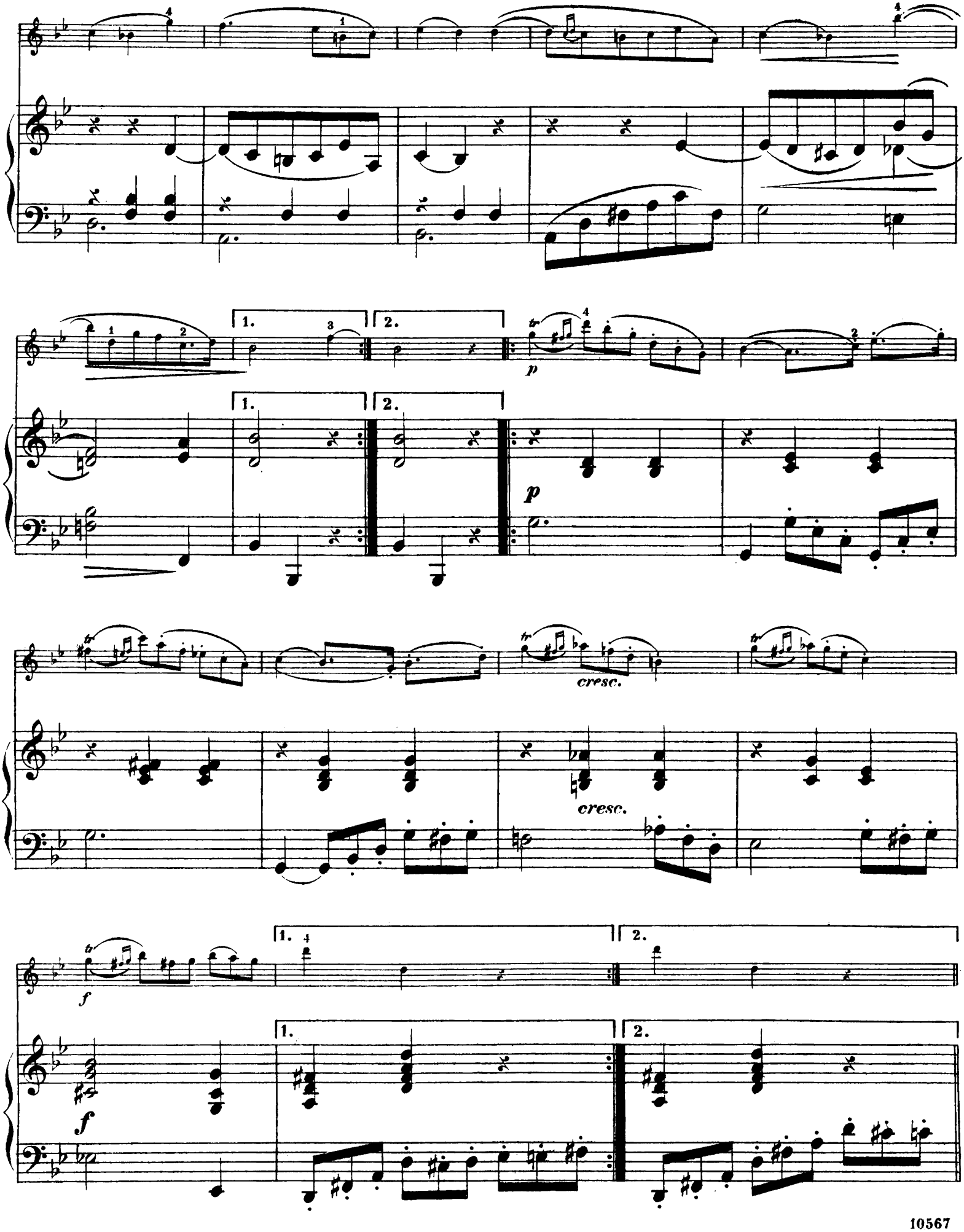
D. Alard, Op. 19. Cah. 3. № 5.

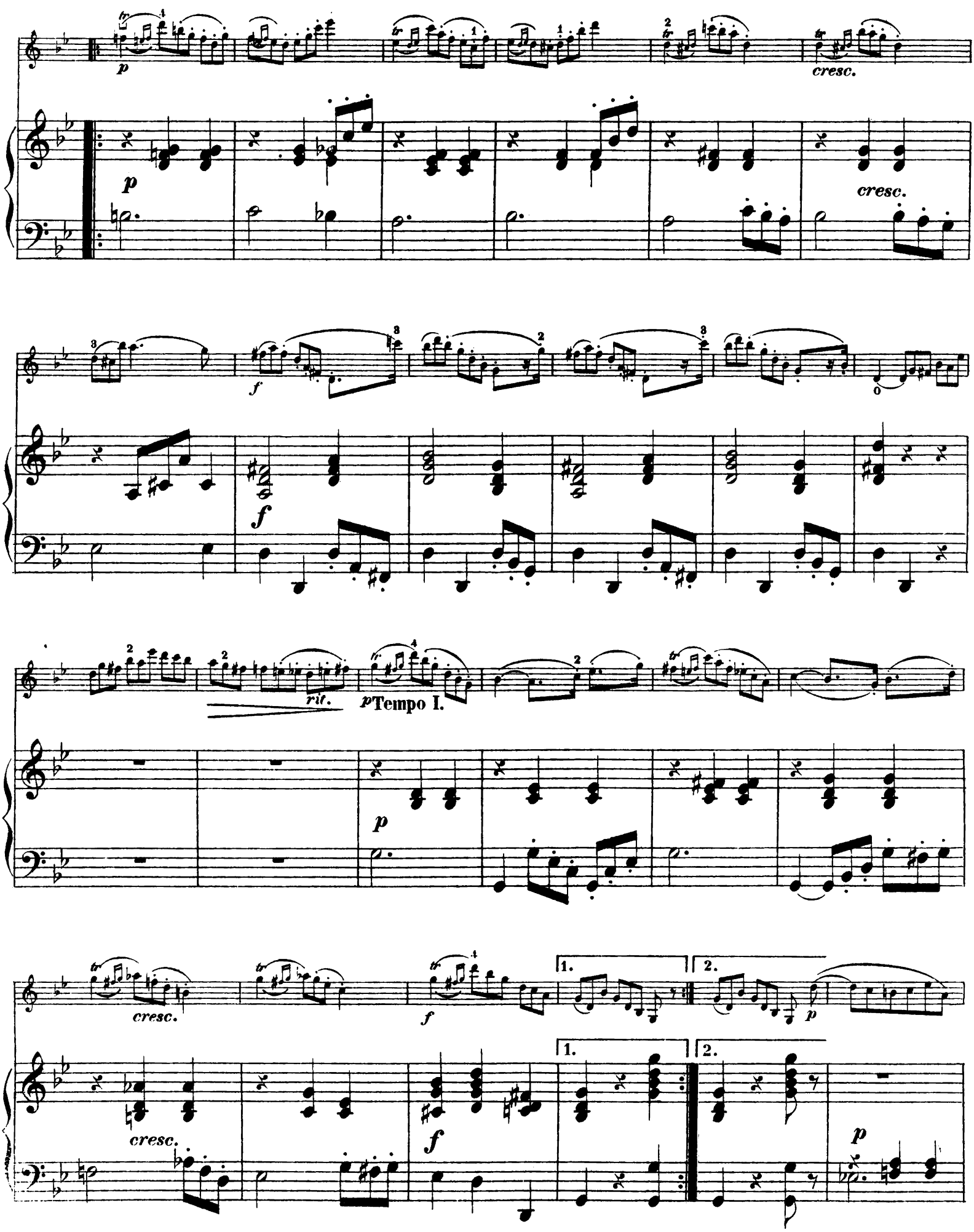
Moderato.

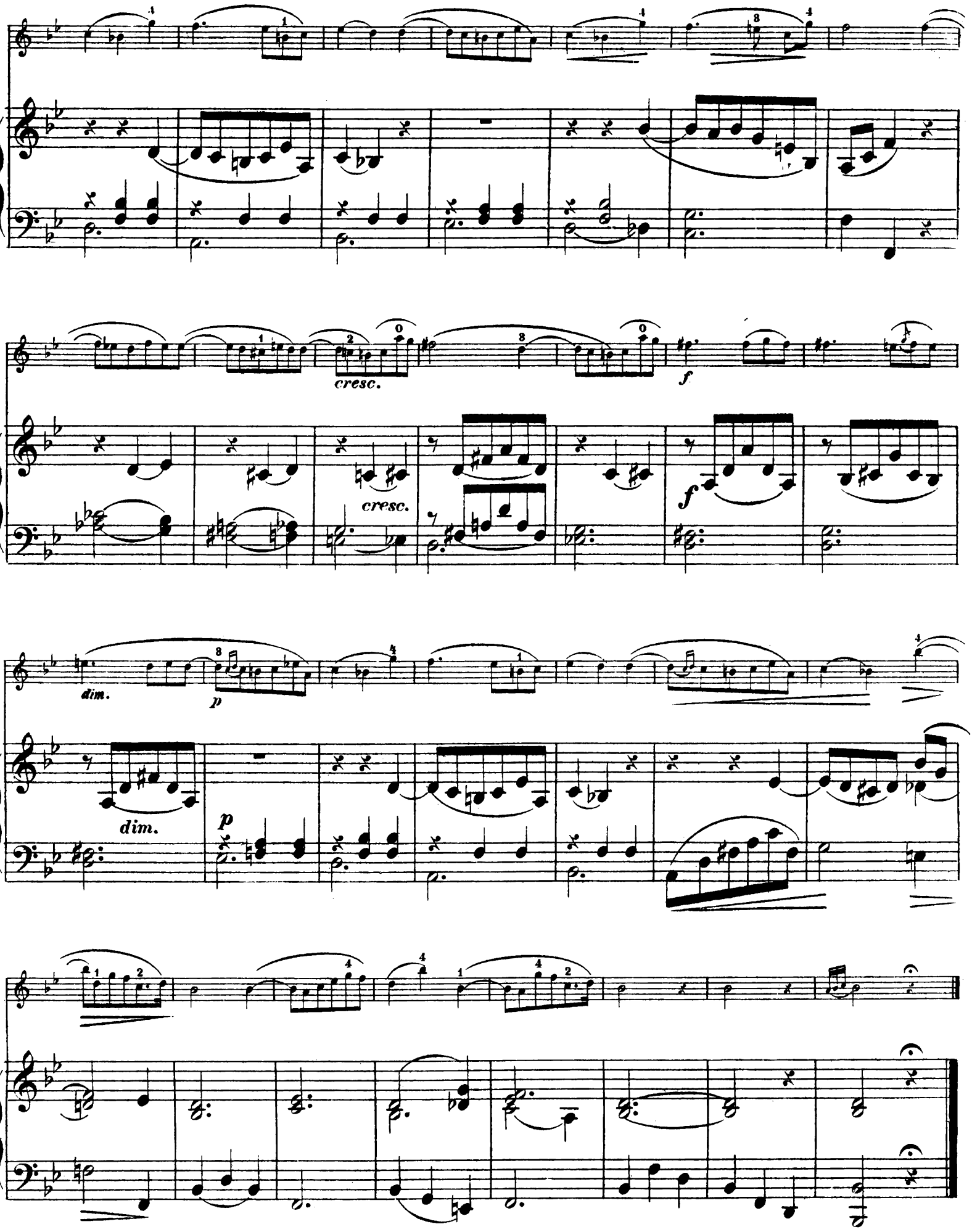
VIOLINO.

PIANO.




1.
2.
p
cresc.
cresc.
f
f


p
cresc.
p
cresc.
f
f
rit.
p Tempo I.
p
cresc.
f
cresc.
f
1.
2.
p
1.
2.
p


cresc.
f
cresc.
f
dim.
p
dim.
p

À son ami et élève Justin Truilhier.

№ 6.

LE RETOUR.

D. Alard, Op. 49. Cah. 3. № 6.

Allegro giocoso.

VIOLINO.

PIANO.

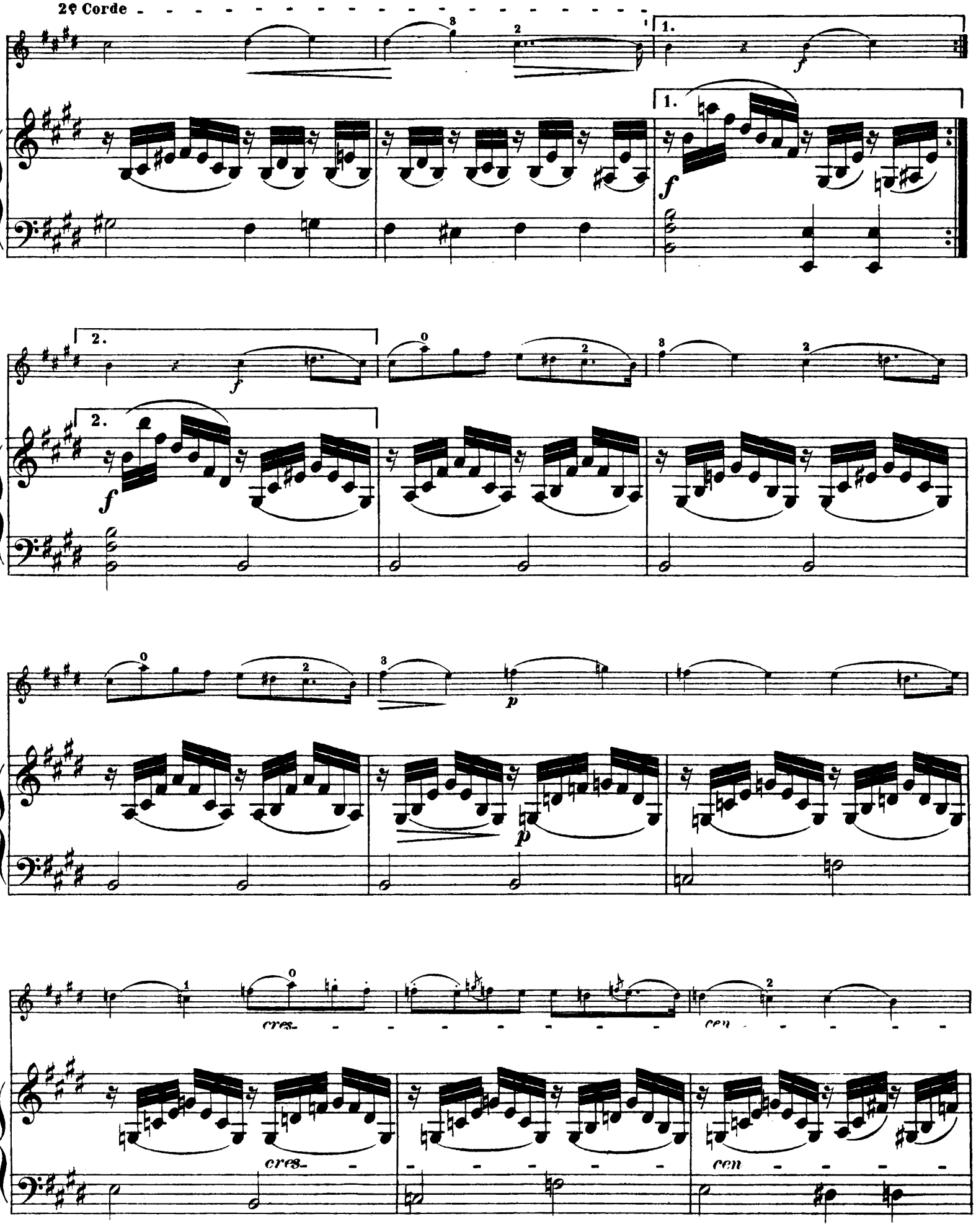
f

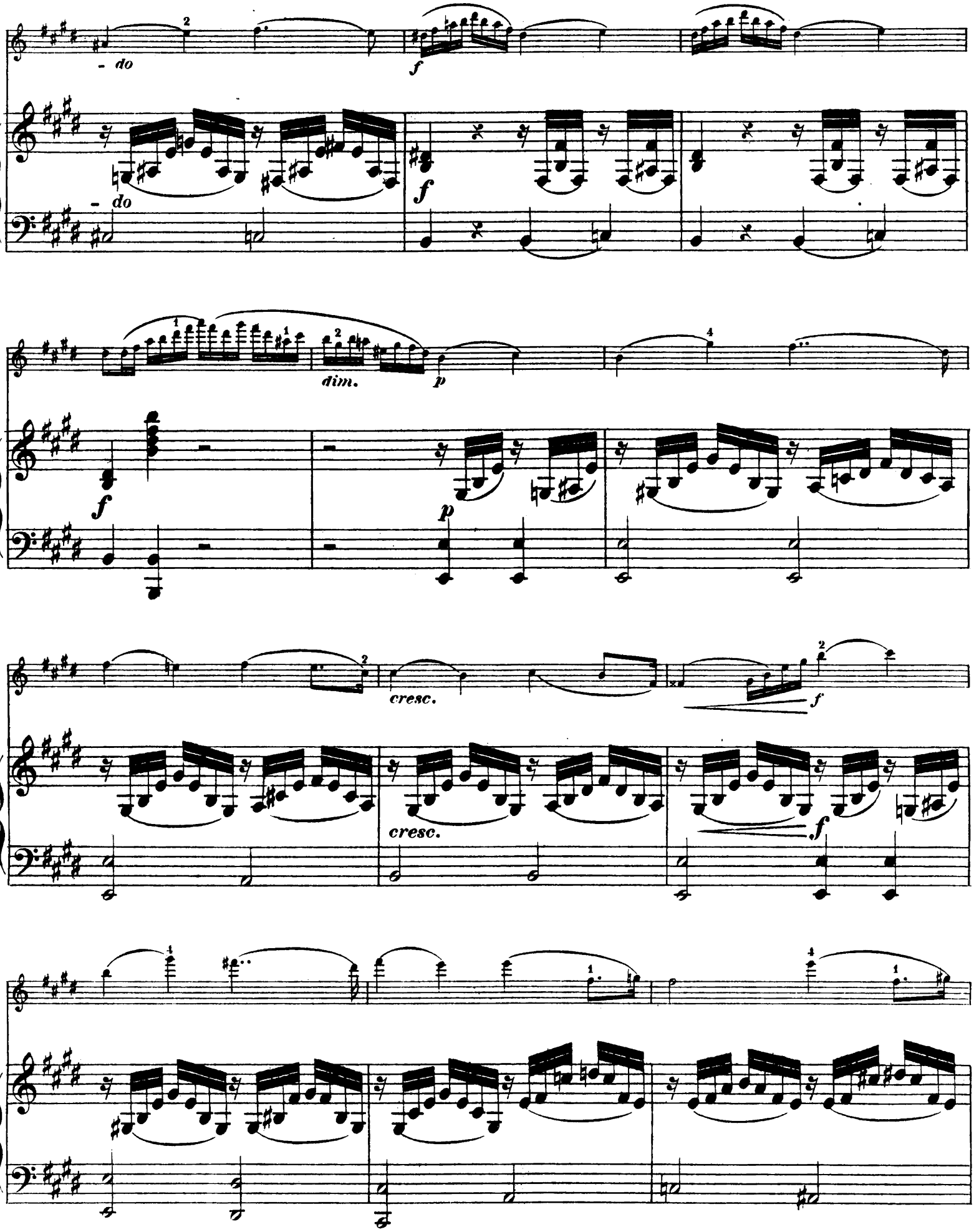
f

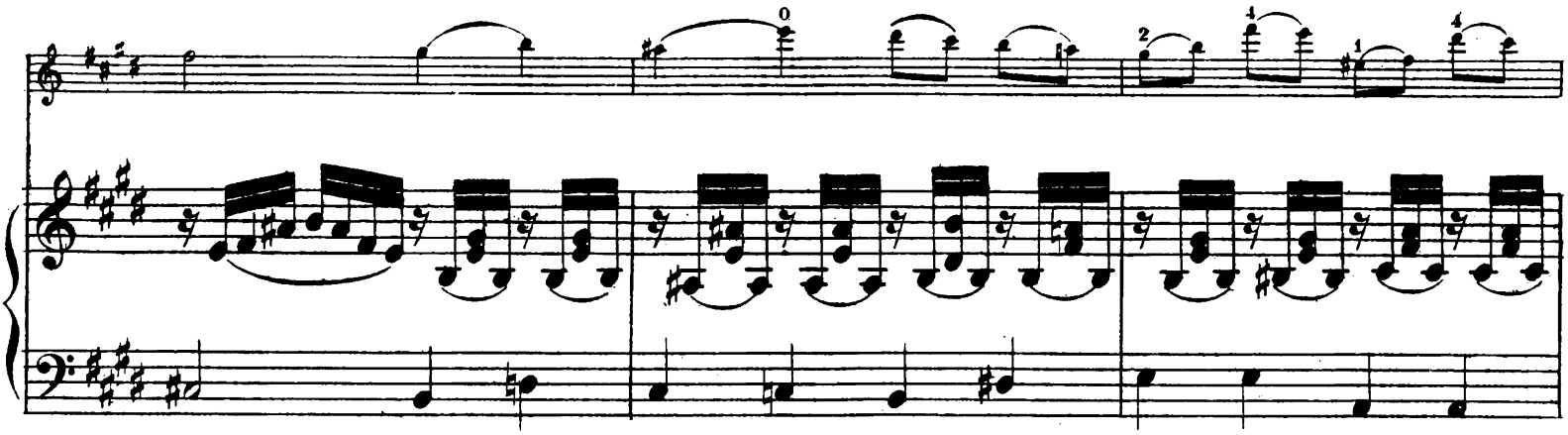
2e Corde

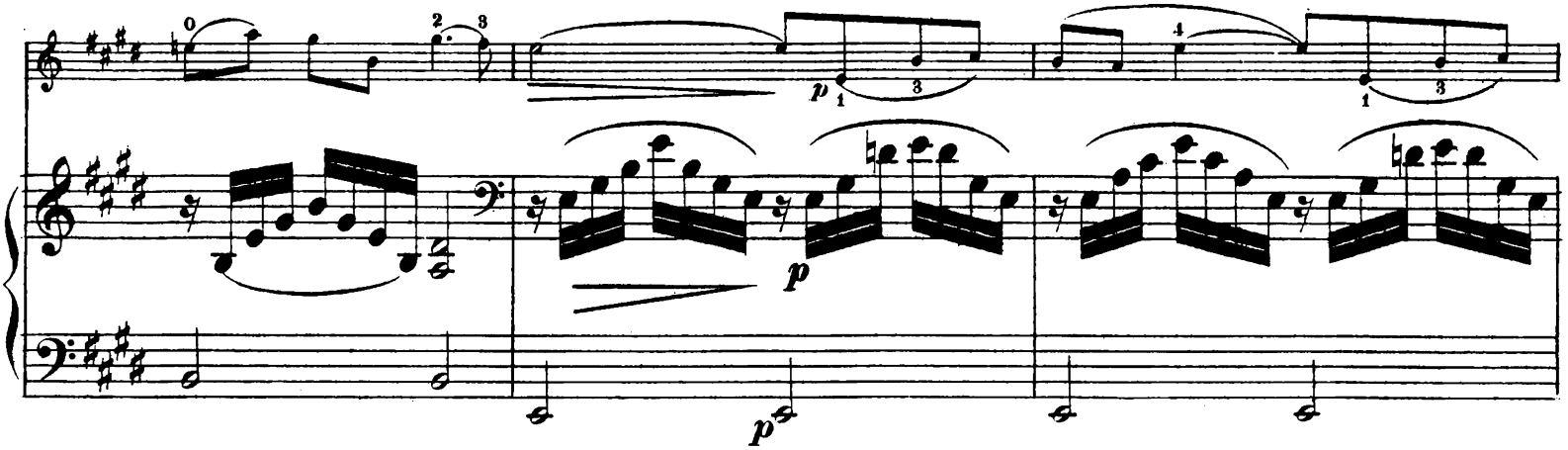
p

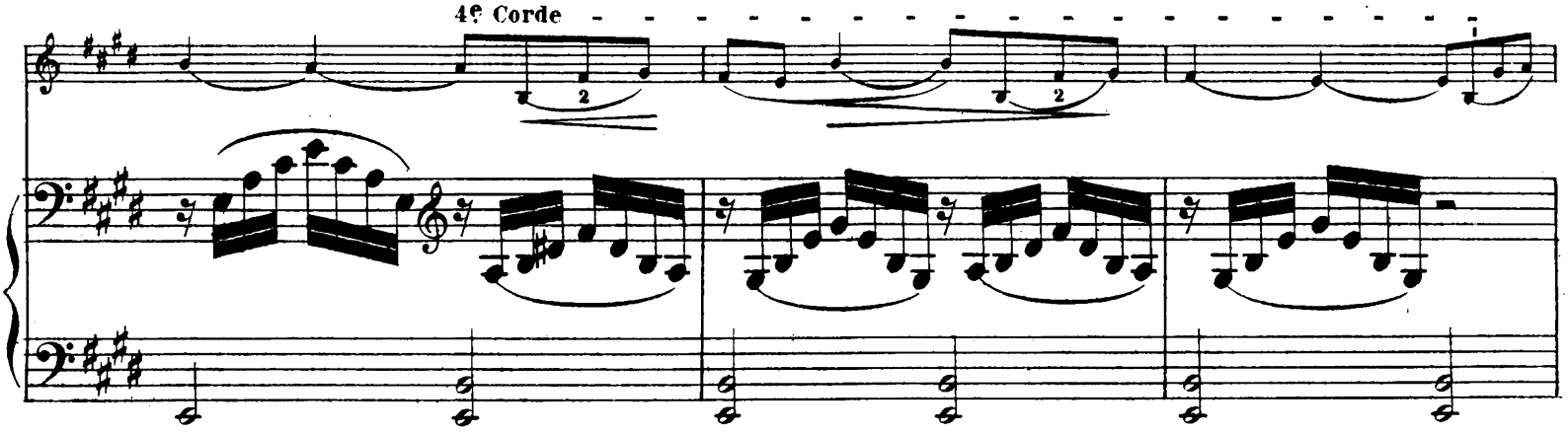
p

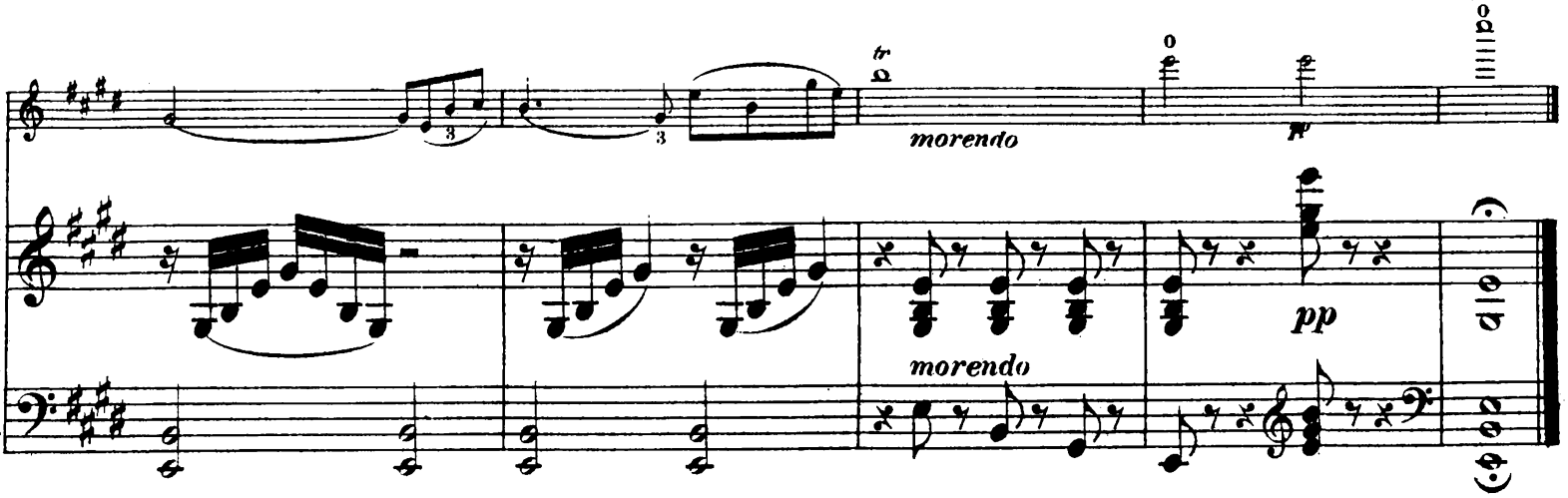

2e Corde
1.
1.
2.
2.
cres.
cen


- do
- do
f
f
dim.
p
f
p
cresc.
f
cresc.
f




p
p
p


4e Corde


tr
morendo
pp
morendo

Compositionen für Violine mit Klavier.

Mk.

Alard, D., op. 49. Morceaux de Salon.

Heft 1. Vilanelle. — La Gitana . . . . . 2 —
„ 2. Arioso. — Air de ballet . . . . . 2 —
„ 3. Minuetto. — Le Retour . . . . . 2 —
„ 4. La Sevilliana 1 80
„ 5. Marche . . . . . 2 —
„ 6. Styrienne . . . . . 2 —
„ 7. L'Adieu. — L'Absence 1 80
„ 8. Berceuse. — Tyrolienne . . . . . 2 —
„ 9. Scherzo. — Speranza . . . . . 2 —
„ 10. Brindisi-Valse . . . . . 2 —

— op. 51. Chant du Cygne, *3 Mélodies de Schubert*, transcr. et variées.

No. 1. Sérénade (Leise flehen) 1 50
„ 2. Au bord de la mer (Am Meer) . . . 1 80
3. Ballade (Horch, horch) 1 80

Blumenstengel, A., op. 13. Fantaisies.

No. 1. Czarenlied, *Lortzing* 1 80
„ 2. Ungeduld (Impatience), *Schubert* . . . 1 80
„ 3. Auf Flügeln des Gesanges, *Mendelssohn* 2 —
„ 4. Cujus animam, aus „Stabat Mater" *Rossini* 2 —
„ 5. Miserere aus Trovatore 1 80
„ 6. Ave Maria, *Gounod* . . . . . 2 —
„ 7. O bitt' euch, liebe Vögelein (Oiseaux légers), *Gumbert* . . . . . 2 —
„ 8. O du, mein holder Abendstern, aus „Tannhäuser" *Wagner* . . . . . 2 —

Eberhardt, G., op. 20. Lieder ohne Worte.

No. 1. Wiegenlied. No. 2. Albumblatt.
„ 3. Kinderlied 1 50

— op. 25. Musikalische Genrebilder.

Heft I. Gnomentanz, Elfentanz . . . . . 2 —
„ II. Die Launenhafte. Die Biene. Die Mühle . . . . . 2 —

Goltermann, G., op. 17. Romance. E moll, *Mi min.* 1 80

— op. 22. Romance. C dur, *Do maj.* . . . . . 1 —

Hauser, M., op. 39. 6 Morceaux de Salon.

Heft I. II. III. à 2 —

Heft I. No. 1. Air varié . . . . . 1 —
„ 2. Scherzo . . . . . 1 —
„ II. „ 3. Rêverie . . . . . 1 —
„ 4. Nocturne . . . . . 1 —
„ III. „ 5. Capriccio . . . . . 1 —
„ 6. Tarantelle . . . . . 1 —

Hauser & Wichtl, G., op. 21. Amusements sur des chansons favorites.

No. 1. Drang in die Ferne (Désir de voyage) *Schubert* 1 80
„ 2. Danksagung an den Bach, *Schubert* . 1 80
„ 3 Suleika, *Mendelssohn* 1 80
„ 4 Trockene Blumen (Fleurs fanées), *Schubert* 1 30
„ 5. Maurisches Ständchen, *Kücken* . . . 1 80
„ 6. Halt! *Schubert* 1 80
„ 7. Wohin? (Départ), *Schubert* 1 80
„ 8. Die böse Farbe, *Schubert* 1 80
„ 9. Mädchen von Juda, *Kücken* 1 80
„ 10. Mein. *Curschmann* 1 80
„ 11. Les Adieux, *Schubert* 1 80
„ 12. Venet. Gondellied, *Mendelssohn* . . . 1 80

Herman, Ad., op. 180. Le Violoniste chanteur. *20 Morceaux.*

No. 1. Muette (Masaniello), Prière et Barcarolle . . . . . 1 —
„ 2. Air de Rinalde, *Händel* . . . . . 1 —
„ 3. Chant du voyageur, Légende pop. 1 —
„ 4. Canzonetta, Plaisir des Champs . 1 —
„ 5. Don Juan, Menuetto . . . . . 1 —
„ 6. L'Addio a Napoli. *Cottrau* . . . . . 1 —
„ 7. Ave Maria, *Schubert* . . . . . 1 —
„ 8. The long and weary day, Chant populaire . . . . . 1 —
„ 9. Carnaval de Venise . . . . . 1 —
„ 10. Air de Ballet du roi Louis XIII. . 1 —
„ 11. J'ai perdu mon Eurydice, *Gluck.* . . 1 —
„ 12. Freischütz, Prière et Air . . . . 1 —

Mk.

Herman, Ad., op. 180. Le Violoniste chanteur. *20 Morceaux.* (Fortsetzung.)

„ 13. Oberon, Barcarolle . . . . . 1 —
„ 14. Célèbre Menuetto, *Boccherini* . . . . 1 —
„ 15. Romance de Joconde, *Isouard* . . . 1 —
„ 16. Cavatine de Niobe, *Bellini* . . . . 1 —
„ 17. „Les saisons," Duetto, *Haydn* . . . 1 —
„ 18. Muette (Masaniello), Air de sommeil et Barcarolle, *Auber* . . . . . 1 —
„ 19. O, dites-lui! Romance . . . . . 1 —
„ 20. Je suis le petit tambour . . . . . 1 —

Hollander, B., op. 6. Suite in D dur, *Ré D maj.* complet 7 50
No. 1. Prélude 1 50
„ 2. Gavotte 1 80
„ 3. Romance 1 50
„ 4. Intermezzo . . . . . 2 —
„ 5. Aria 1 50
„ 6. Tambourin . . . . . 2 —

Jansa, L., op. 61 b. Der junge Opernfreund. *Variationen & Potpourris.*

Martha. Freischütz. Zampa. Traviata. Trovatore. Rigoletto . . à 1 80

Lachner, Ign., op. 66. 2 Pièces.

No. 1. Andantino 1 80
„ 2. Nocturne 1 80

— op. 81. Sérénade 1 80

Léonard, H., op. 2. Souvenir de Haydn.

Fantaisie (Original 3 20
(Ausgabe (Dengremont) . . . 3 20

Lindner, A., op. 18. Morceaux de Salon.

No. 1. Ständchen (Sérénade), *Schubert* . . . 1 50
„ 2. Ave Maria, *Schubert* 1 50
„ 3. Lob der Thränen, *Schubert* 1 50
„ 4. Last rose, Chant pop. 1 50
„ 5. Adelaïde, *Beethoven* 1 50
„ 6. Hymne aus Stradella 1 50

Molique, B., op. 60. Fandango 3 20

Singelée, J. B., Fantaisies.

— op. 84. Lucrezia Borgia 3 20
— op. 90. Zampa 2 60
— op. 119. Fra Diavola 3 20
— op. 120. Robert le Diable 3 20
— op. 121. Fantasie mélodique . . . . . 2 —
— op. 122. Mandolinata . . . . . 2 —
— op. 124. Don Pasquale 3 20
— op. 125. Postillon 3 60
— op. 126. Ballo in Maschera 2 60
— op. 128. Der fliegende Holländer (Le Vaisseau fantôme) 3 60

Sivori, C., op. 23 No. 1. Romance célèbre 1 —

Spohr, L., op. 55. Adagio aus IX. Concert, F dur, *Fa maj.* 1 50

Tartini, Trille du Diable, Sonate (Vieuxtemps) 3 20

Vieuxtemps, H., op. 30. Elegie . . . . . 2 —

— op. 31. Adagio religioso aus IV. Concert 1 80

— op. 32. Morceaux de Salon.

No. 1. Souvenir de Beauxchamps . . . . 2 —
„ 2. Rondino . . . . . 2 —
„ 3. La Chasse . . . . . 2 —

Wichtl, op. 22. Airs popul. avec Variat., brillantes et faciles.

No. 1. Yankee doodle 1 80
„ 2. Last Rose of Summer 1 80
„ 3. Carnaval de Venise 1 80
„ 4. Home, sweet home 1 80
„ 5. Marseillaise 1 80
„ 6. Hail Columbia 1 80
„ 7. Star spangled banner 1 80
„ 8. Loreley 1 80
„ 9. Tyrolerlied. (Von meinem Bergl) . . . 1 80
„ 10. All alone, (Mutterseelenallein) . . . 1 80
„ 11. Santa Lucia, Chant pop. napol. . . 1 80

Verlag und Eigenthum
von
JOHANN ANDRÉ, OFFENBACH a. Main.