D. ALARD

Compositions pour Violon.

***Op. 27. 3 DUOS BRILLANTS pour 2 Violons,**
No. 1. F dur *Fa maj.* No. 2. E dur *Mi maj.* No. 3. F dur *Fa maj.* à *M.* 2.60

***Op. 28. „LA FILLE DU RÉGIMENT"** *de Donizetti,* **Fantaisie pour** {**Violon & Orchestre.** n. *M.* 4.— **Violon & Piano** *M.* 3.60.

***Op. 49. MORCEAUX DE SALON pour Violon & Piano.**

Cah. 1. Villanelle — La Gitana *M.* 2.
„ 2. Arioso — Air de ballet *M.* 2.
„ 3. Minuetto — Le Retour *M.* 2.
„ 4. La Sevilliana *M.* 2
„ 5. Marche *M.* 2.
„ 6. Styrienne *M.* 2.
Cah. 7. L'Adieu — L'Absence *M.* 2.
„ 8. Berceuse — Tyrolienne *M.* 2.
Berceuse für Violine mit Streichquintett (St:Orch.) n. *M.* 1.50.
„ 9. Scherzo. — Speranza *M.* 2.
„ 10. Brindisi-Valse {Violine mit Piano *M.* 2. Violine mit Streichquartett *M.* 2.50. Violine m. Streichquint. (Streich-Orch.) n. *M.* 2.50.

***Op. 50. FANTAISIES FACILES sur des opéras choisis, pour Violon & Piano.**

1. Sémiramide *de Rossini, M.* 2.30.
2. Don Juan *de Mozart, M.* 2.
3. Anna Bolena *de Donizetti, M.* 2.
4. Moïse *de Rossini, M.* 2.
5. Maçon *d'Auber, M.* 2.30.
6. Zauberflöte (Flûte ench.) *de Mozart, M.* 2.

***Op. 51. CHANT DU CYGNE, 3 Mélodies** *de Schubert,* **transcr. & variées, pour Violon & Piano.**

1. Sérénade (*Leise flehen*) *M.* 1.50.
2. Au bord de la mer (*Am Meer*) *M.* 1.30.
3. Ballade (*Horch, horch*) *M.* 1.80.

***Op. 53. L'ART MODERNE, 20 Etudes pour Violon,** complet (*Edition André No. 213*) n. *M.* 3.—
Cah. 1. (No. 1—5) *M.* 2.50. Cah. 3. (No. 11—15) *M.* 2.50.
Cah. 2. (No. 6—10) *M.* 2.50. Cah. 4. (No. 16—20) *M.* 2.50.

Propriété de l'Editeur

Johann André, Offenbach s/Mein.

* Ne se vendent pas en France.

A son èlève et ami J. Leroy.

№ 16.

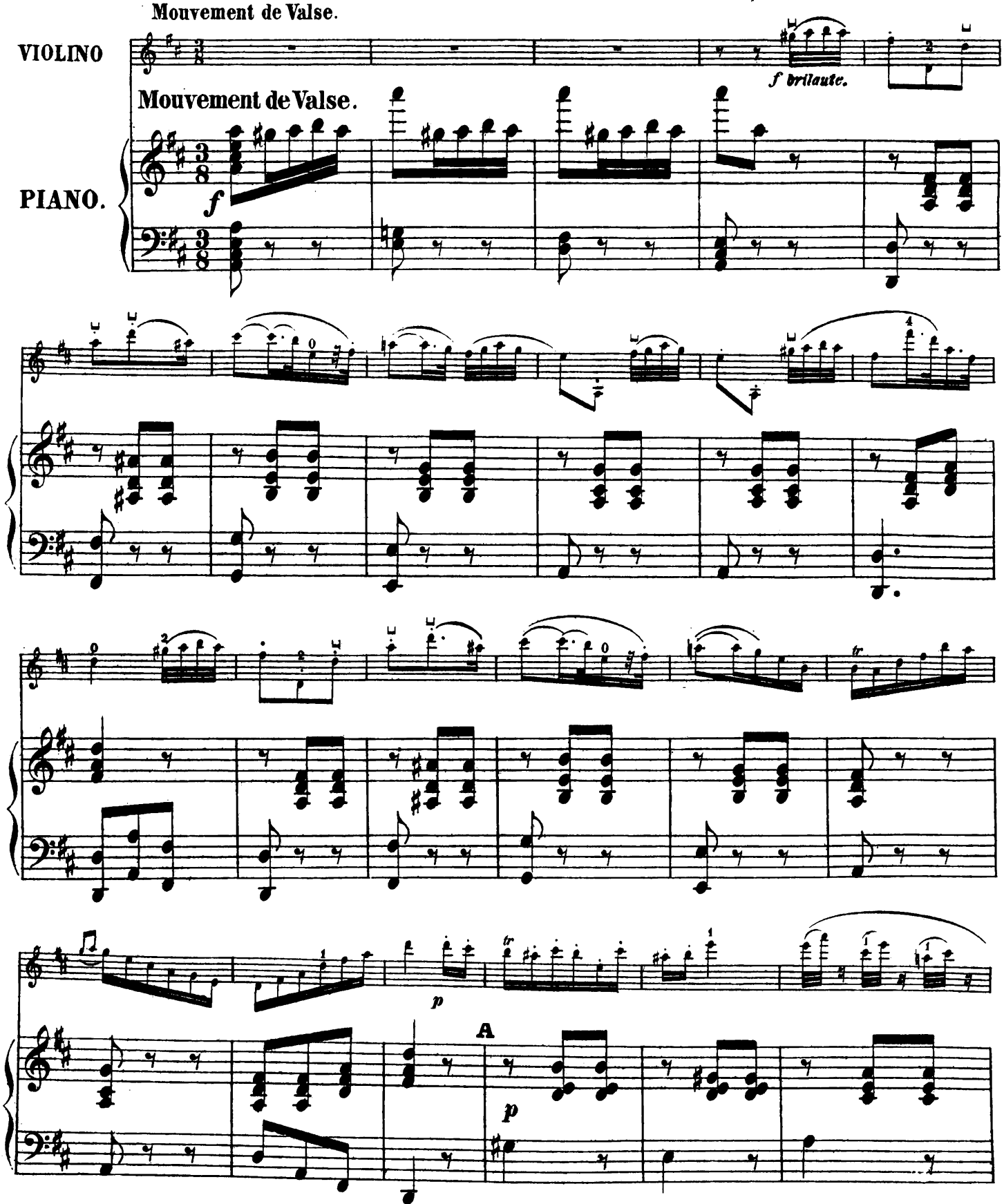
BRINDISI.

D. Alard, Op. 49 Cah 10. № 16.

Mouvement de Valse.

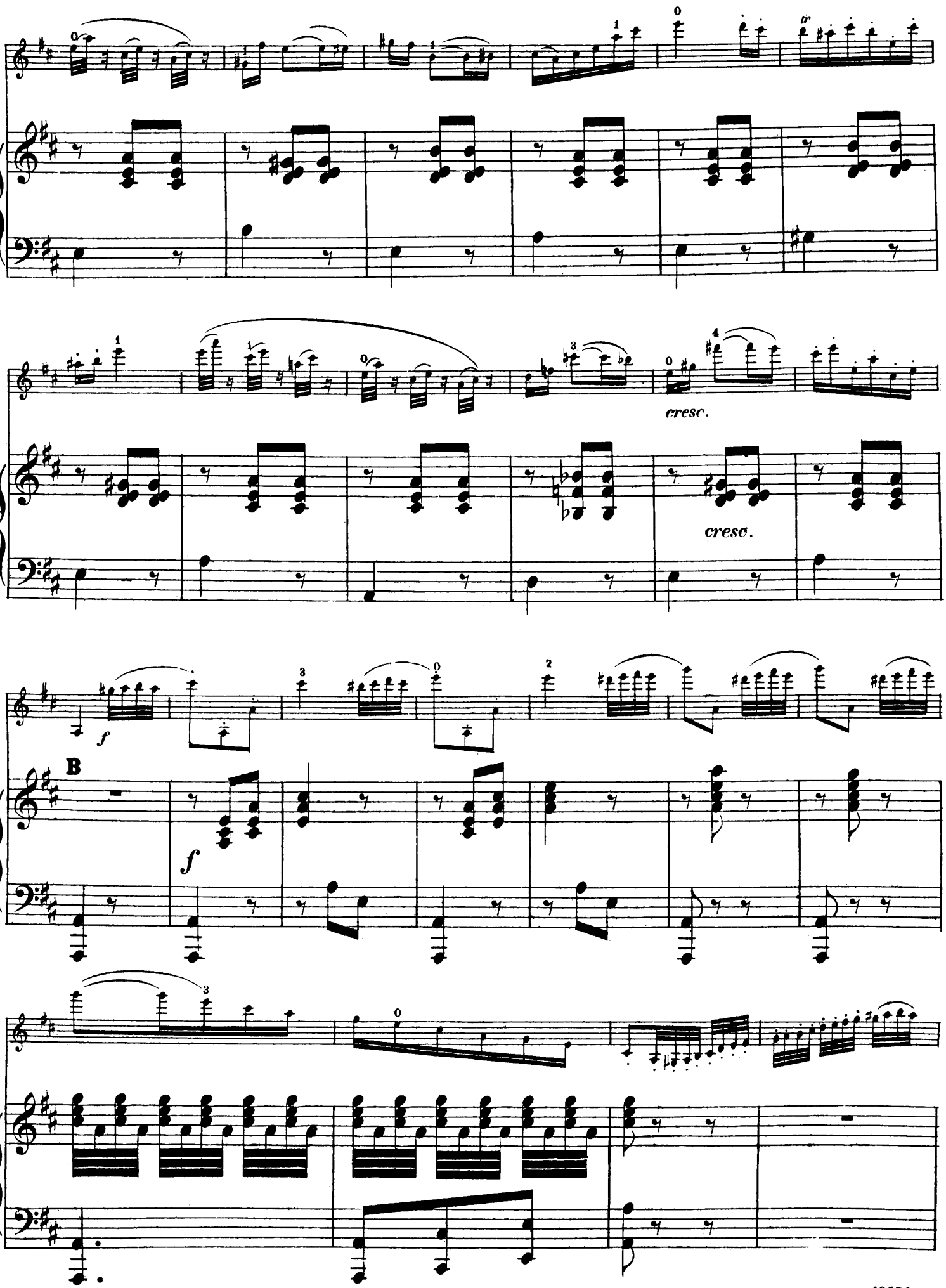
VIOLINO

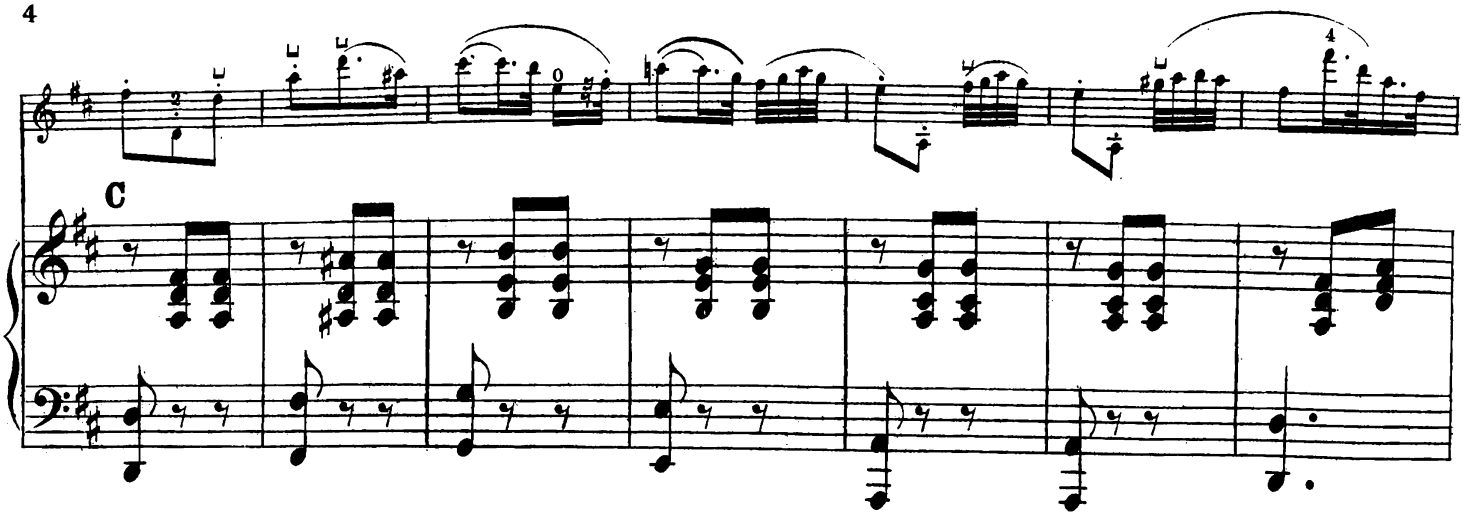
PIANO.

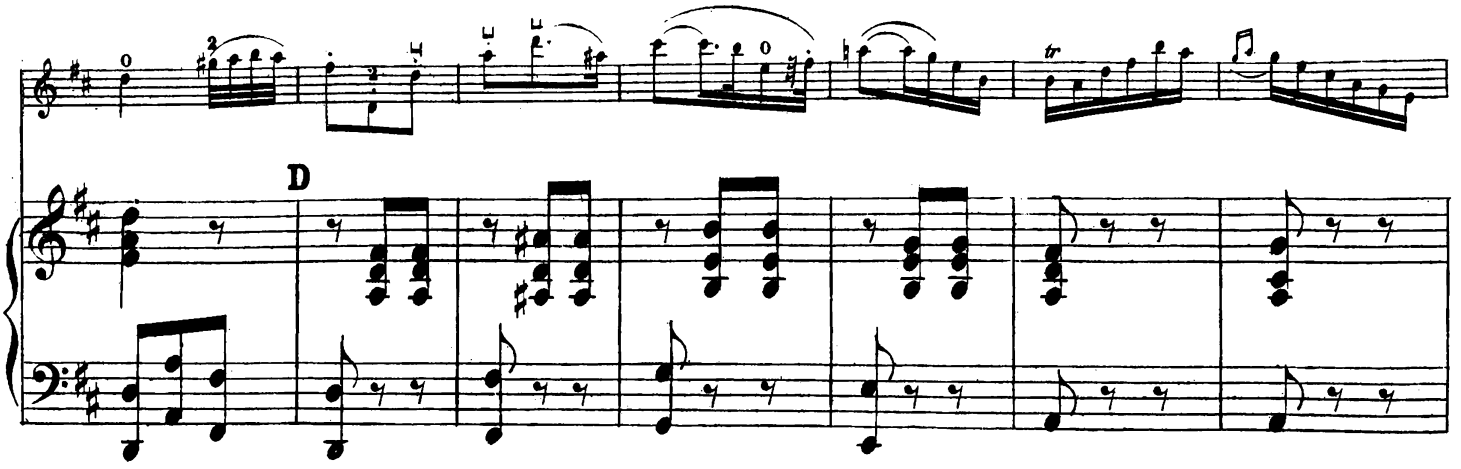


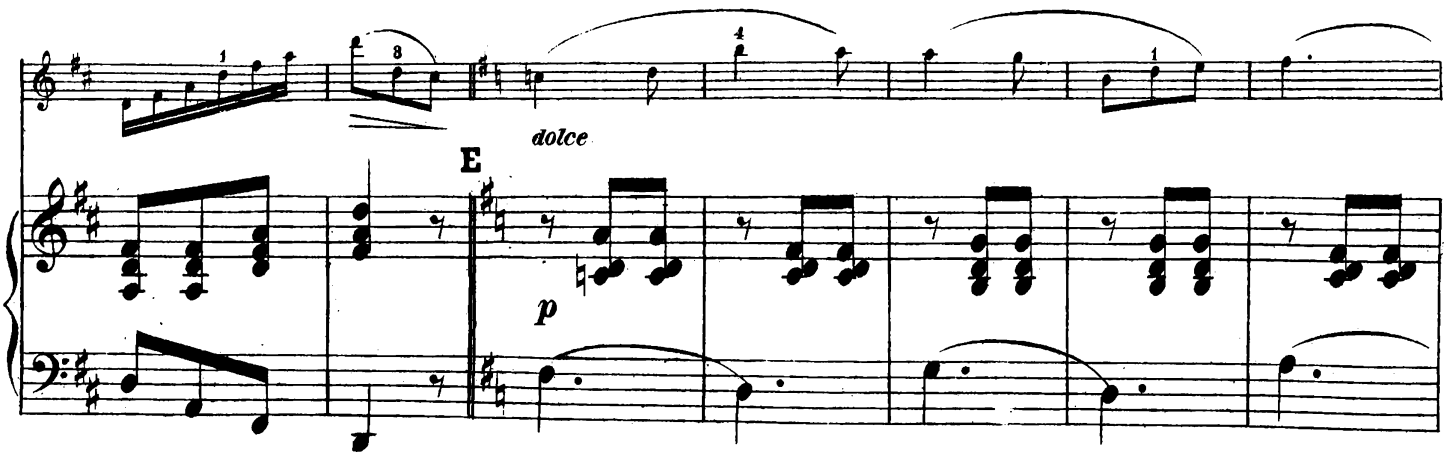
Propriété de Johann André à Offenbach (Main).

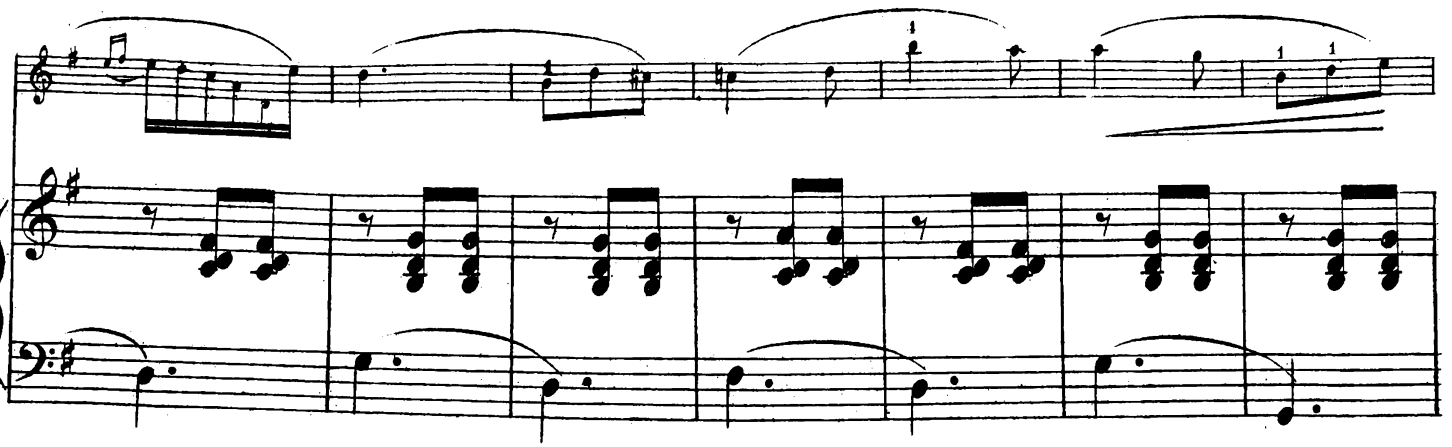
Ent. Sta. Hall.

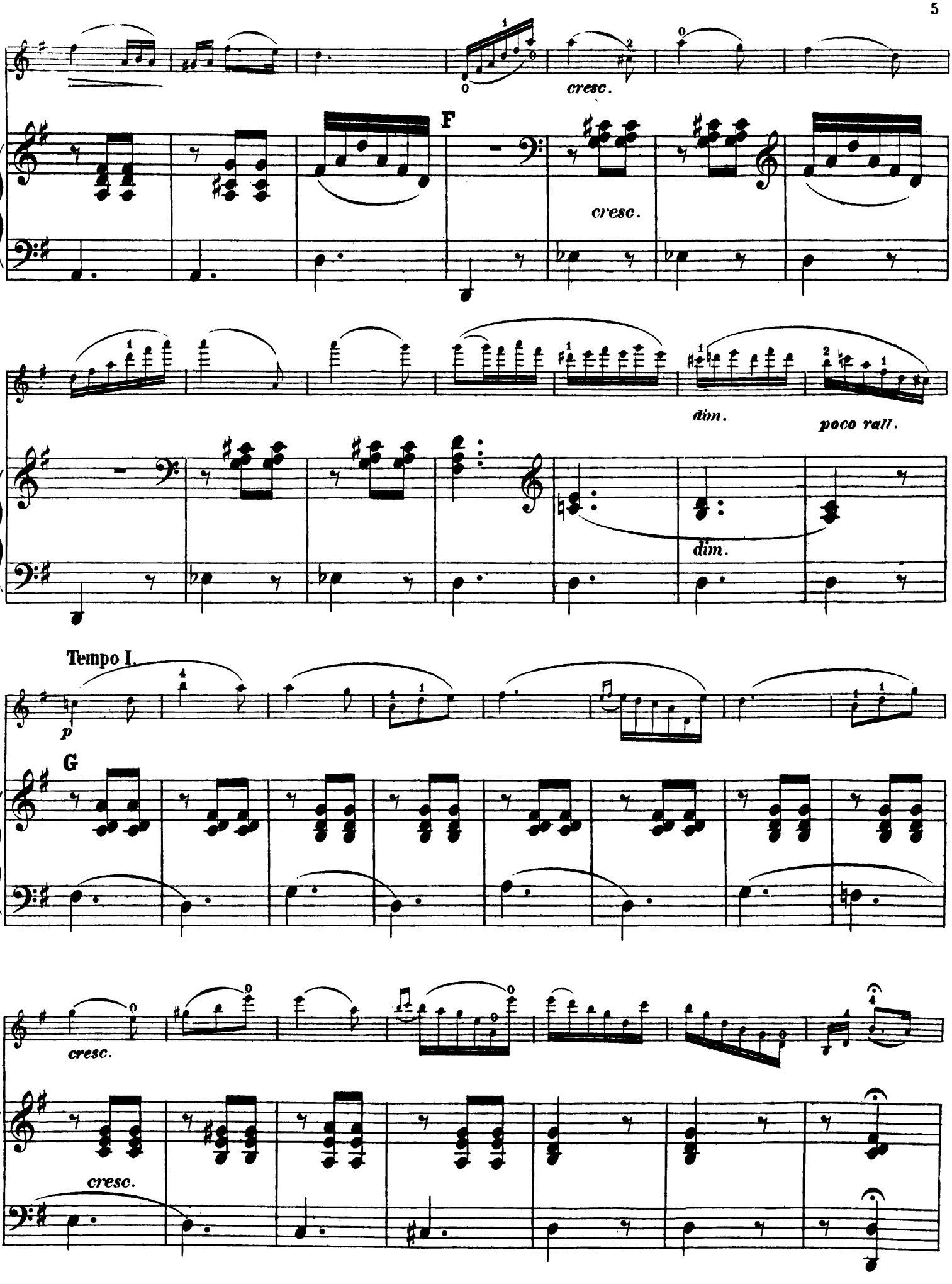

cresc.
cresc.
B
f
f

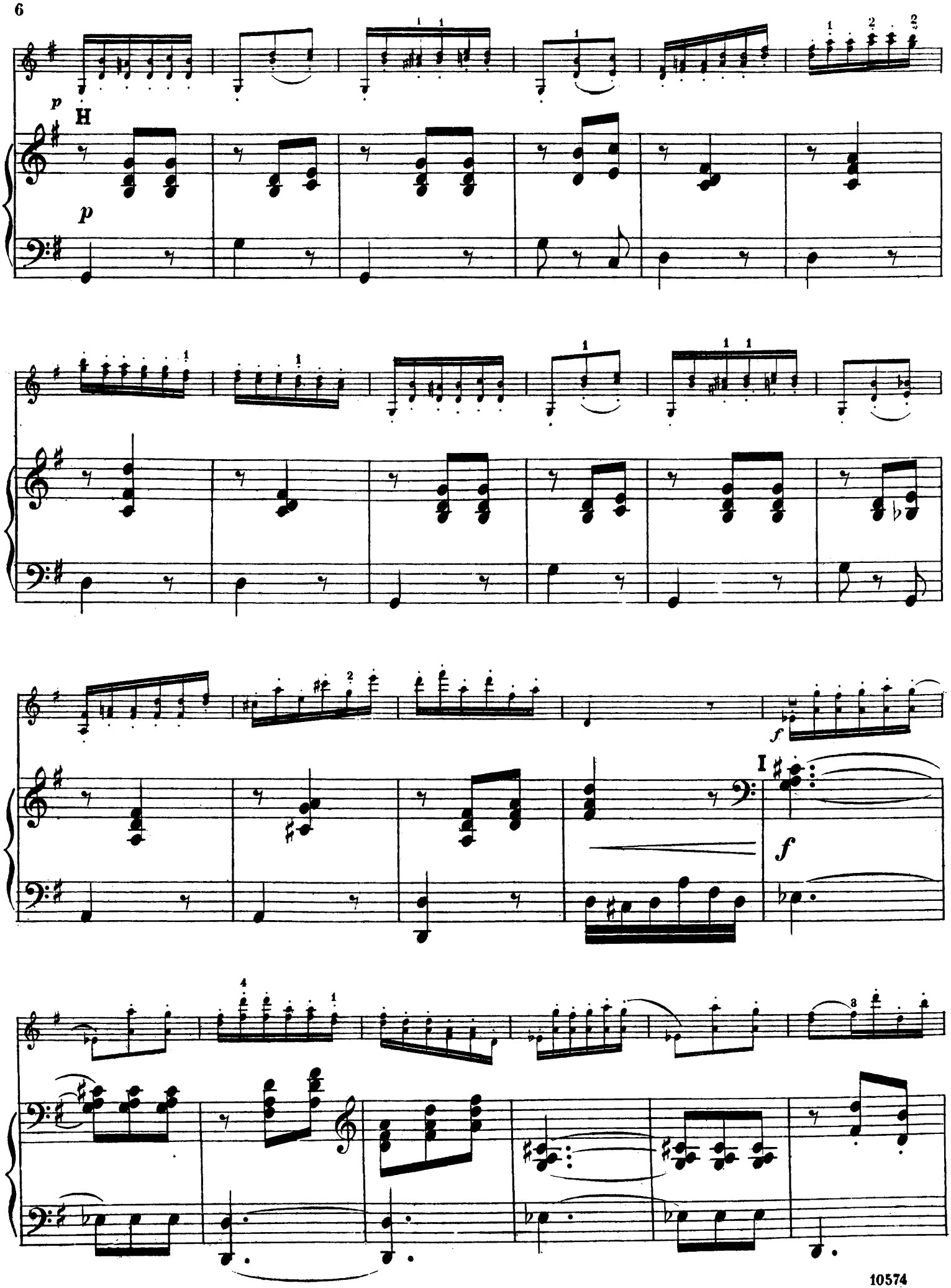

C

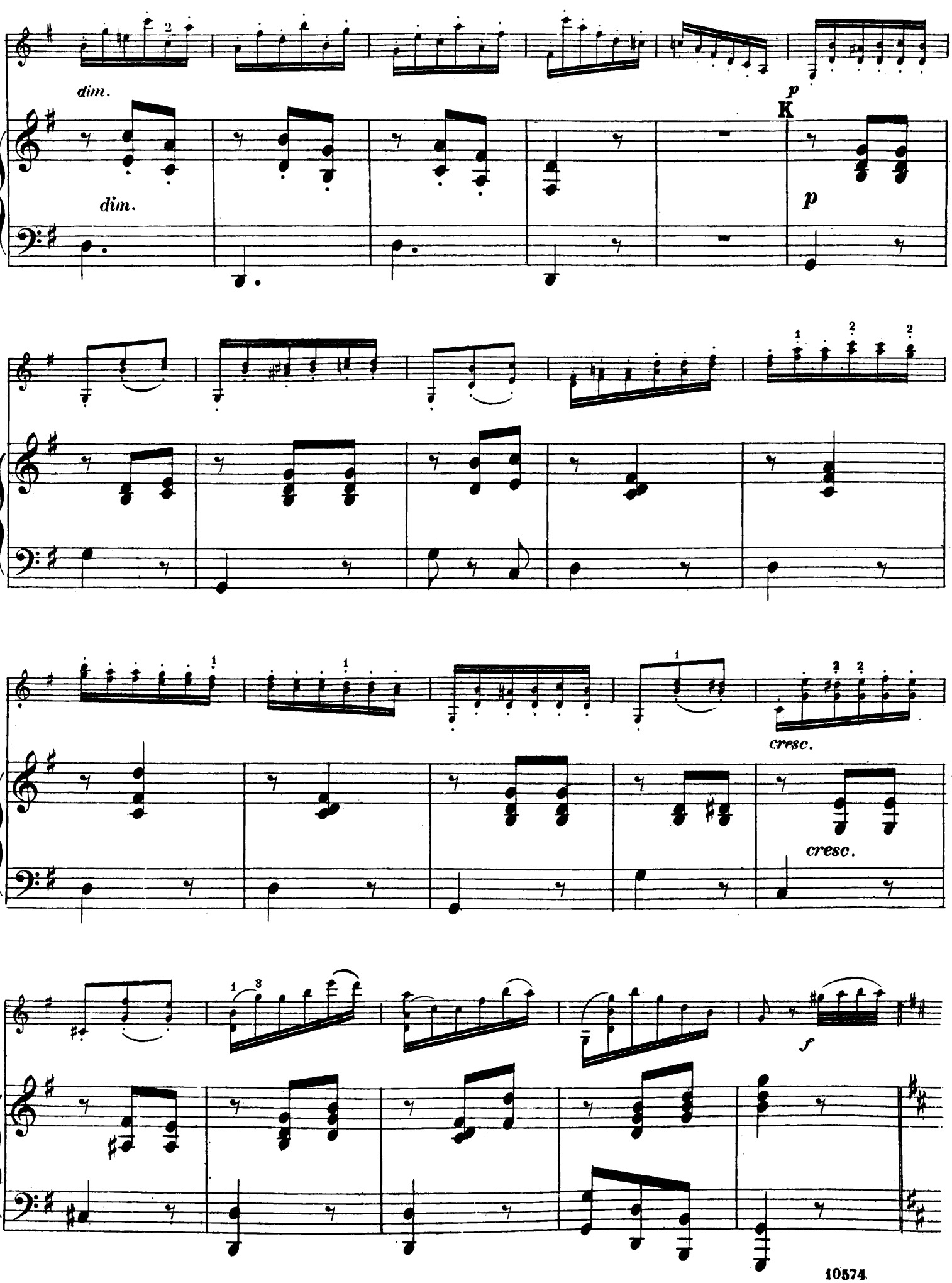

D

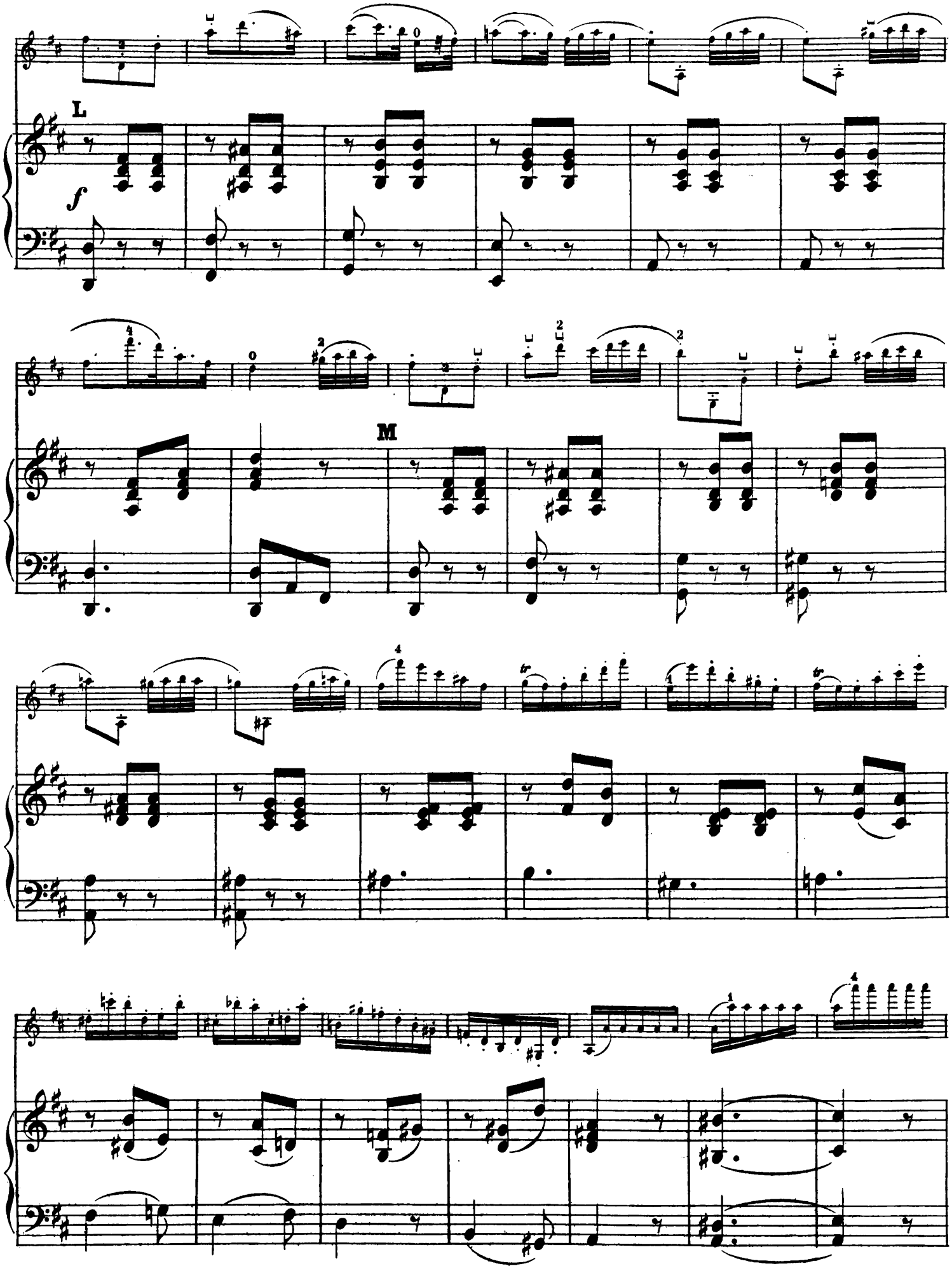

dolce
E
p

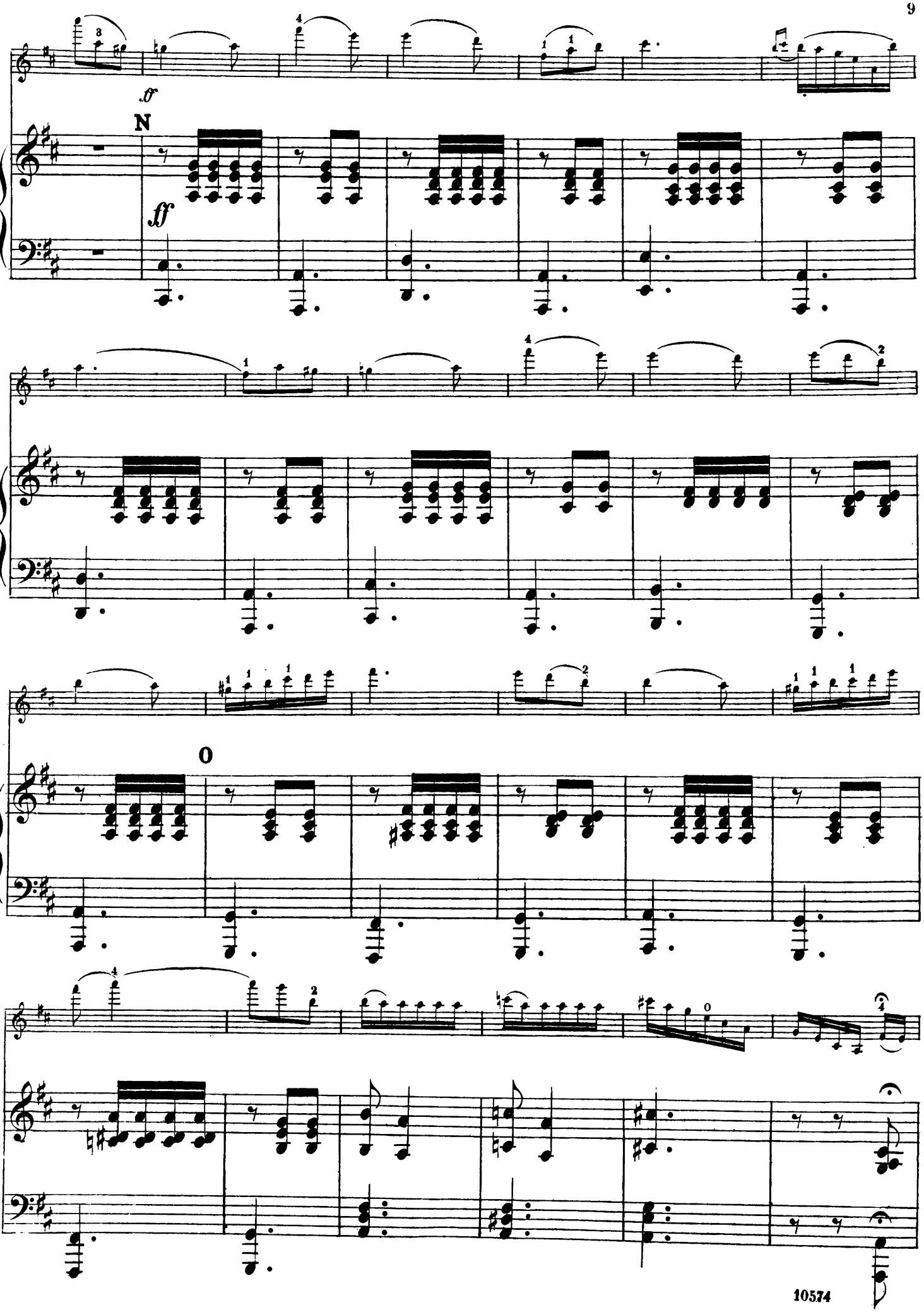


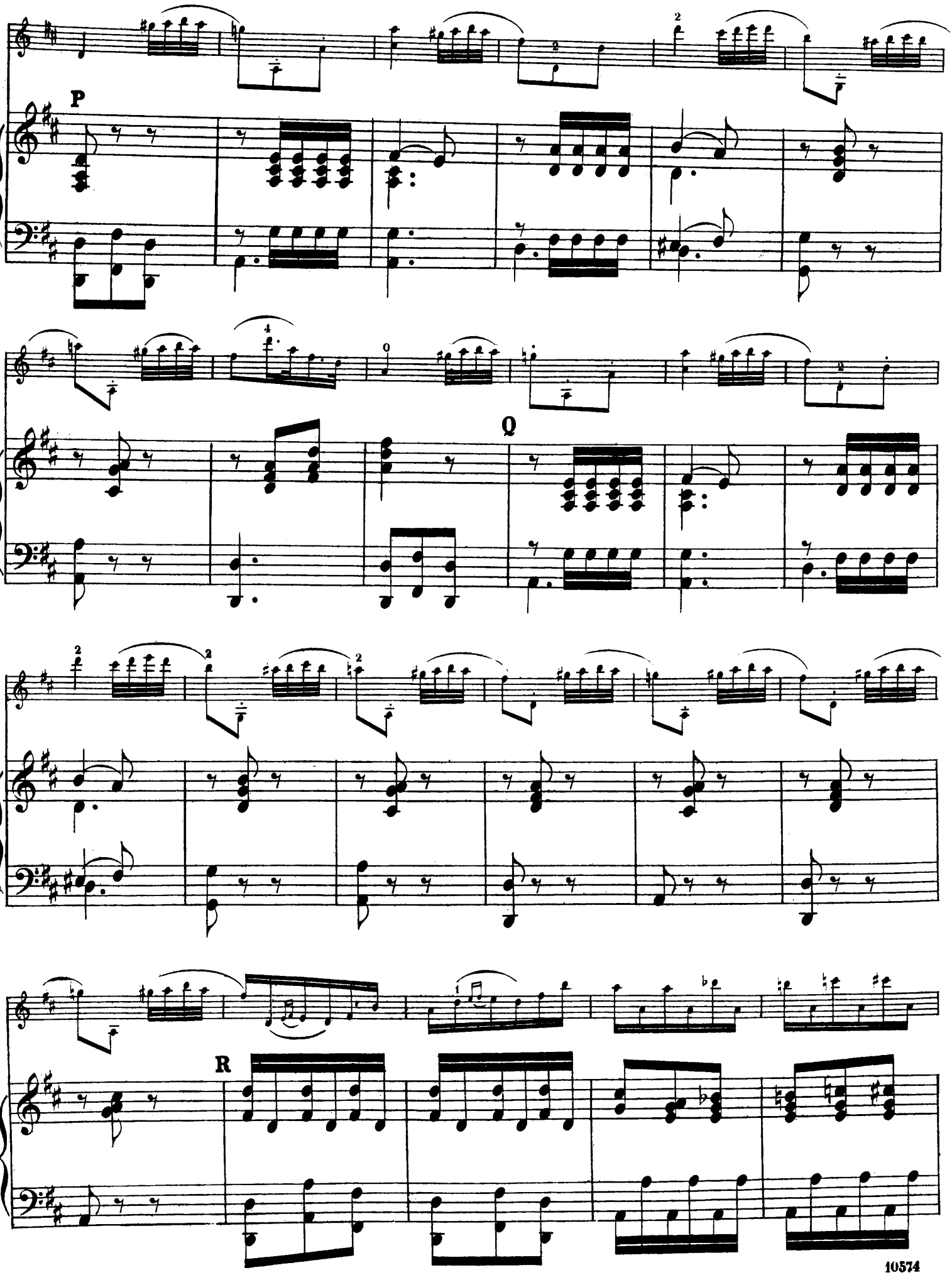

cresc.
F
cresc.
dim.
poco rall.
dim.
Tempo I.
p
G
cresc.
cresc.

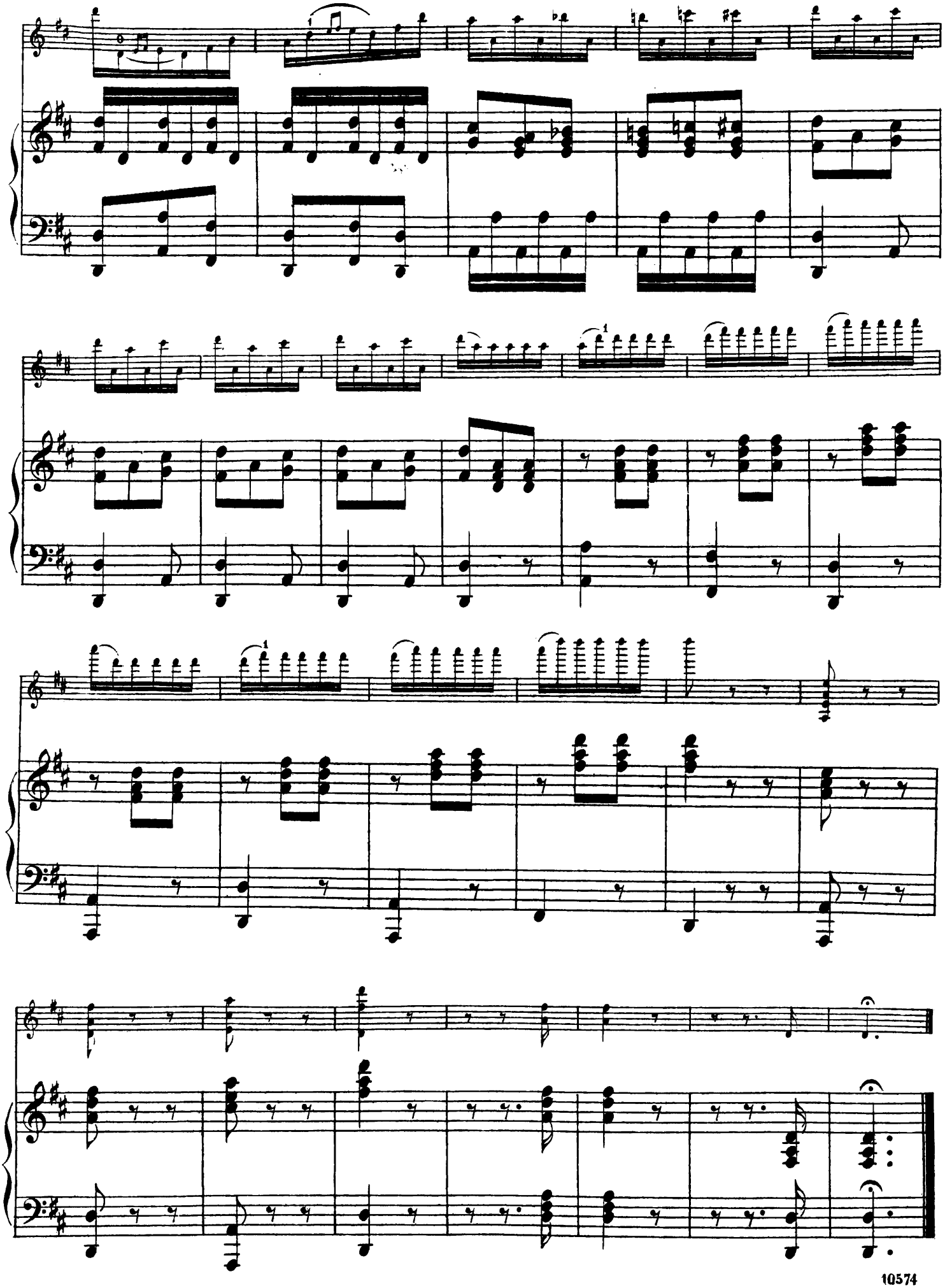

p
H
p
f
I
f


dim.
dim.
p
K
p
cresc.
cresc.
f


L
f
M


sf
N
ff
0


P
Q
R



Auswahl beliebter Compositionen

in schwerer Ausführbarkeit, auch zum Concertvortrag geeignet

für Violine und Piano.

Alard, D., Op. 49. **Morceaux de Salon.** ℳ ₰
Cah. 1. **Villanelle — La Gitana** . . . . . 2 —
Cah. 2. **Arioso — Air de ballet** . . . . . 2 —
Cah. 3. **Minuetto — Le Retour** . . . . . 2 —
Cah. 4. **La Sevillana** . . . . . 2 —
Cah. 5. **Marche** . . . . . 2 —
Cah. 6. **Styrienne** . . . . . 2 —
Cah. 7. **L'Adieu — L'Absence** . . . . . 2 —
Cah. 8. **Berceuse — Tyrolienne** . . . . . 2 —
Cah. 9. **Scherzo — Speranza** . . . . . 2 —
Cah. 10. **Brindisi-Valse** . . . . . 2 —

d'Ambrosio, A., Op. 12. **Strimpellata** B dur 2 50
— Op. 14. **Sicilienne,** C dur 1 80
— Op. 15. **Berceuse,** G dur 1 50

Bériot, Ch. de, Op. 1. **Ier Air varie,** D moll. Bog. 4
— Op. 2. **IIme Air varié,** D dur 4
— Op. 3. **IIIme Air varié,** E dur . . . 5
— Op. 5. **IVme Air varié,** B dur, (Air montagnard) 4½
— Op. 7. **Vme Air varié,** E dur 5½
— Op. 12. **VIme Air varié,** A moll . . 5
— Op. 3, 5, 7, 12 zusam. in 1 Bd. (Heerm.) (Edition André No. 252), net. ℳ 2.—
— Op. 100. **Fantaisie ou Scène de Ballet** (Singer) 6½
— Dasselbe, Edition Andre No. 254 net. ℳ 1.50

Bischoff. K. J., **Suite** (aus dem Nachlasse des tollen Geigers). ℳ ₰
I. Abteil. op. 36. **Fantasie** 3 60
II. Abteil. op. 37. **Walzer, Mazurka** . 2 60
III. Abteil. op. 38. **Adagio, Finale** . . . 4 60

Carri, H., Op. 35. **Suite Romantique.** Präludium — Intermezzo — Andante — Introduzione e Gavotta. 4 —

Dietz, F. W., Op. 22. **Adagio,** A dur, a. dem Quartett op. 17, D dur . . . 1 50

Eberhardt, G., Op. 25. **Musikalische Genrebilder.**
Heft 1. **Gnomentanz — Elfentanz** 2
Heft 2. **Die Launenhafte — Die Biene — Die Mühle** . . . . . 2 —
— Op. 76. **2 Mazurkas de Concert.**
No. 1. A moll 1 20
No. 2. D moll 1 20

Ernst, H. W., Op. 10 **Élégie,** Es dur. Bg. 3½
— Op. 25. **Trois Morceaux de Salon,** complet . . . . . 𝄆 2 —
No. 1. G dur . . . . . 2 —
No. 2. F dur 1 50
No. 3. A dur 1 50

Favarger, R., Op. 18. **L'Adieu,** Nocturne, As dur [Behr] 1 80

Field, J., **Trois célèbres Nocturnes,** transcr. (Original à 2 mains), [Heermann].
No. 1. D dur . . . . . 1 —
No. 2. A dur 1 50
No. 3. A dur . . . . . 1 —

Gellert, Fr., Op. 55. **Springquell,** Capriccio, C dur 1 50

Hamburger, Wilh., Op. 122. **Romance espagnole,** E moll 1 50
— Op. 123. **Idylle** (Souvenir de Wilhelmsbad), G dur 1 80

Hauser, M., Op. 36. **Adagio cantabile,** G dur 1 80
— Op. 39. **Six Morceaux de Salon.**
Livre 1. 2. 3 . . . . . à 2 —
Livre I. No. 1. **Air varie** 1 30
No. 2. **Scherzo** 1 30
Livre II. No. 3. **Rêverie** 1 30
No. 4. **Nocturne** 1 30
Livre III No. 5. **Capriccio** 1 30
No. 6. **Tarantelle** 1 30

Henkel, H., Op. 49. **Danse espagnole,** Morceau caractéristique, B dur . 3 —
— Op. 55. **Idylle,** G dur 1 50

Heydrich, H., **Mückentanz,** Pièce caracteristique, H moll 1 80
— **Tarantelle,** A dur 1 50
— **Une Légende triste,** As dur . . . 1 80

Hollander, B., Op. 6 **Suite** in D, compl. n. 4 50
No. 1. **Prélude** 1 50
No. 2. **Gavotte** 1 80
No. 3. **Romance** 1 50
No. 4. **Intermezzo** . . . . . 2 —
No. 5. **Aria** 1 50
No. 6. **Tambourin** . . . . . 2 —
— **Sérénade du Bearn,** E moll . . . . 2 —

Hubay, J., Op. 86. **Capriccio de Concert** . 3 —

Jambor, Eug., Op. 25. **Suite** in 6 Sätzen.
I. Allegro risoluto. IV Saltarello.
II. Siciliano. V. La Malinconia.
III. Scherzo. VI. Allegro con brio.
complet . . . . . net. 5 —
Daraus einzeln:
No. 1. **Allegro risoluto** . . . . . 3 —
No. 5. **La Malinconia** 1 50
— Op. 60. **Romance** (Le Songe), G dur. 1 80

Koller, Ph., Op. 10. **Airs Serbes,** grande Fantaisie sur des Thèmes nationaux, F dur . . . . . net. 2 50

Kühn, Edm., Op. 31. **Deux Morceaux.**
No. 1. **Capriccio,** F dur . . . . . 2 —
No. 2. **Gondoliera,** G dur 1 60

Kühnel, P., Op. 2. **Concertino,** G dur . . 2 —

Léonard, H., Op. 7. **Lucia di Lammermoor,** Morceau de Salon, D dur . . 2 60
— Op. 12. **Premier Morceau de Salon,** E dur 3 20

Malina, J., Op. 22. **Rêverie,** Es dur . . . 1 50

Mendelssohn-Bartholdy, F., **Andante** in C dur a. d. Violin-Concert op. 64, E moll 1 50

Mozart, W. A., Op. 108. **Berühmtes Clarinett-Quintett,** A dur (Gleichauf), [Köchel No. 581]. . . Bog. 8½
Daraus: **Larghetto,** arr. (G. Wichtl), D dur . . . . . Bog. 2½
— **Andante cantabile,** A dur (a. op. 121) 1 50

Neumann, H., Op. 15. **Sérénade,** A dur. 𝄆 2 —

Papini, G., Op. 9. **Transcription** über Motive aus „Don Carlos", *Verdi* . . 3 20
— Op. 18. **Le premier jour de bonheur,** Romance sans paroles, G dur. 2 —
— Op. 25 **Chant du Berceau,** Romance sans paroles, F dur . . . 1 50

Rheinberger, J. Op. 92. **Sonate,** C dur, n. 5 —

Rossi, Marc., Op. 10. **Rêverie,** F dur . . . 2 —
— Op. 18. **Berceuse.** G dur 1 20

Rossi, M., **Perles musicales, Pièces célèb.** ℳ ₰
No. 1. **Chanson sans paroles** von Tschaïkowsky, op. 2 No. 3 . . . . . 1 50
No. 2. **Du bist die Ruh',** von Frz. Schubert 1 50
No. 3. **Mélodie** von A. Rubinstein, op. 3 No. 1 1 50
No. 4. **Nocturne,** Jámbor, E., op. 8 No. 1 . . 1 50
No. 5. **Ave Maria,** Lied von Frz. Schubert 1 50
No. 6. **Träumerei,** Schumann, op. 15 No. 7 1 —
No. 7. **Abendlied,** von Rob. Schumann . . 1 —
No. 8. **Largo,** von G. F. Händel 1 50
No. 9. **Nocturne,** von Chopin, op. 9 No. 2. 1 50
No. 10. **Nina** (Tre giorni), von Pergolese . . 1 50
No. 11. **Chanson triste,** v P. Tschaïkowsky, op 40 No. 2 [Slunicko] 1 50
— **Zwei Ungarische Tänze** [Kéler-Béla].
No 1. **Tokaji cseppek-Csárdás** (Tokayer-Tropfen) 2 50
No. 2. **Üstökös-Csárdás** (Komet-Csárdás). 2 50

Sachs, Leo, Op. 2. **Légende,** Des dur . . 1 50
— Op. 11. **Rêverie,** F dur 1 50

Sapellnikoff, Alex., **Transcriptionen.**
No. 1. *Chopin.* **Mazurka,** op. 35 No. 2, D dur . 1 50
No. 2. *Bach, Ph. Em.,* **Rondo,** H moll . . . . 1 —

Sapellnikoff, W., Op. 4 No. 2. **Gavotte** (Blasser), E dur . . . . . 2 —

Schubert, Frz., Op. 70. **Rondeau brillant,** D dur . . . . . Bog. 9
— **Trois Sérénades** (Bockmühl, op. 6).
No. 1. **Ständchen** (Serenade), F dur . . . 1 50
No. 2. **Ave Maria,** B dur 1 50
No. 3. **Lob der Tränen,** D dur 1 50

Slunicko, J., Op. 56. **Ballade u. Polonaise,** complet . . . . . net. 2 60
No. 1. **Ballade** 1 80
No. 2. **Polonaise** 2 30

Sivori, Cam., Op. 21. **Tarentelle,** C dur . 𝄆 2 50
— Op. 23. **Deux Romances** . . complet 1 80
Daraus: No. 1. **Romanze** in Es.
Original-Ausgabe . . . . . 1 —
Ausgabe von Oscar Seeger . . 1 30

Spohr, L., **Adagio,** F dur, aus dem 8. Violin-Concert op. 47, [C. Waack] . 1 50
— **Adagio,** F dur, a. Concert No. 9. op. 55 1 50

Stern, L., Op. 3. **Chanson d'amour,** G dur 1 50
— **Sehnsucht,** Romanze, D dur 1 20
— **Schlummerlied,** F dur 1 20

Täglichsbeck, Th., Op. 49. **Concertstück,** Es dur 2 50

Tartini, J., **L'art de l'archet.** [Die Kunst der Bogenführung]. 50 Variat. über eine Gavotte (David) u. 2 50

Terschak, A., Op. 149. **Mélancolie hongroise,** F dur . . . . . 𝄆 2 50

Verdalle, G., **Impromptu,** G dur 2 50

Vieuxtemps, H., Op. 30. **Élégie,** F moll . 2 —
— Op. 32. **Drei Salonstücke.**
No. 1. **Souvenir de Beauxchamps,** A dur. 2 —
No. 2. **Rondino,** E dur . . . . . 2 —
No. 3. **La Chasse,** Es dur . . . . . 2 —
— Op. 123. **Lucia di Lammermoor,** Souvenir de Donizetti, D dur 3 20
— **Adagio religioso,** Es dur aus op. 31 (4. Concert) [A. Wilhelmy) . 1 80

Viotti, J. B., **Andante,** A dur, aus Concert No. 18 (Gleichauf) 1 30
— **Adagio,** E dur, aus Concert No. 22 . 1 30

Zamara, A. jun., **Barcarolle,** C dur . . . 1 80

Verlag von Johann André, Offenbach a. M.

Vorstehend aufgeführte **Compositionen** bilden einen Teil-Abdruck der Verlagswerke für **Violine und Piano** genannter Firma. Das gesammte Verzeichnis der Werke für die **Violine** wird Interessenten auf gefl. Wunsch auch von jeder Musikalien- oder Buchhandlung **kostenslos** und **postfrei** besorgt. Man bittet, in diesem Falle, **Sonder-Katalog Abteilung 3** zu verlangen.

Ansichts- und **Auswahl-Sendungen** werden bereitwilligst von jeder Musikalienhandlung geliefert: wo durch diese nicht erhältlich, von der Verlagshandlung