D. ALARD

Compositions pour Violon.

*Op. 27. **3 DUOS BRILLANTS pour 2 Violons,** complet *M.* 6.20.
No. 1. F dur *Fa maj.* No. 2. E dur *Mi maj.* No. 3. F dur *Fa maj,* à *M.* 2.60

*Op. 28. **„LA FILLE DU RÉGIMENT"** *de Donizetti,* **Fantaisie pour** { **Violon & Orchestre** *M.* 5.50 / **Violon & Piano** *M.* 3.60

*Op. 49. **MORCEAUX DE SALON pour Violon & Piano.**

Cah. 1. Vilanelle — La Gitana *M.* 2
„ 2. Arioso — Air de ballet *M.* 2.
„ 3. Minuetto — Le Retour *M.* 2.
„ 4. La Sevilliana *M.* 1.80
„ 5. Marche *M.* 2.
Cah. 6. Styrienne *M.* 2.
„ 7. L'Adieu — L'Absence *M.* 1.80
„ 8. Berceuse — Tyrolienne *M.* 2.
„ 9. Scherzo — Speranza *M.* 2.
„ 10. Brindisi-Valse *M.* 2.

*Op. 50. **FANTAISIES FACILES sur des opéras choisis, pour Violon & Piano.**

1. Sémiramide *de Rossini, M.* 2.30
2. Don Juan *de Mozart, M.* 2.
3. Anna Bolena *de Donizetti, M.* 2.
4. Moïse *de Rossini, M.* 2.
5. Maçon *d'Auber, M.* 2.30
6. Zauberflöte (Flûte ench.) *de Mozart, M.* 2.

*Op. 51. **CHANT DU CYGNE, 3 Mélodies** *de Schubert,* **transcr. & variées, pour Violon & Piano.**

1. Sérénade (*Leise flehen*) *M.* 1.50
2. Au bord de la mer (*Am Meer*) *M.* 1.30
3. Ballade (*Horch, horch*) *M.* 1.80

*Op. 53. **L'ART MODERNE, 20 Etudes pour Violon solo,**

Cah. 1. (No. 1— 5) *M.* 2. Cah. 3. (No. 11—15) *M.* 2.
Cah. 2. (No. 6—10) *M.* 2. Cah. 4. (No. 16—20) *M.* 2.

Propriété de l'Editeur

Johann André, Offenbach s/Mein.

* Ne se vendent pas en France.

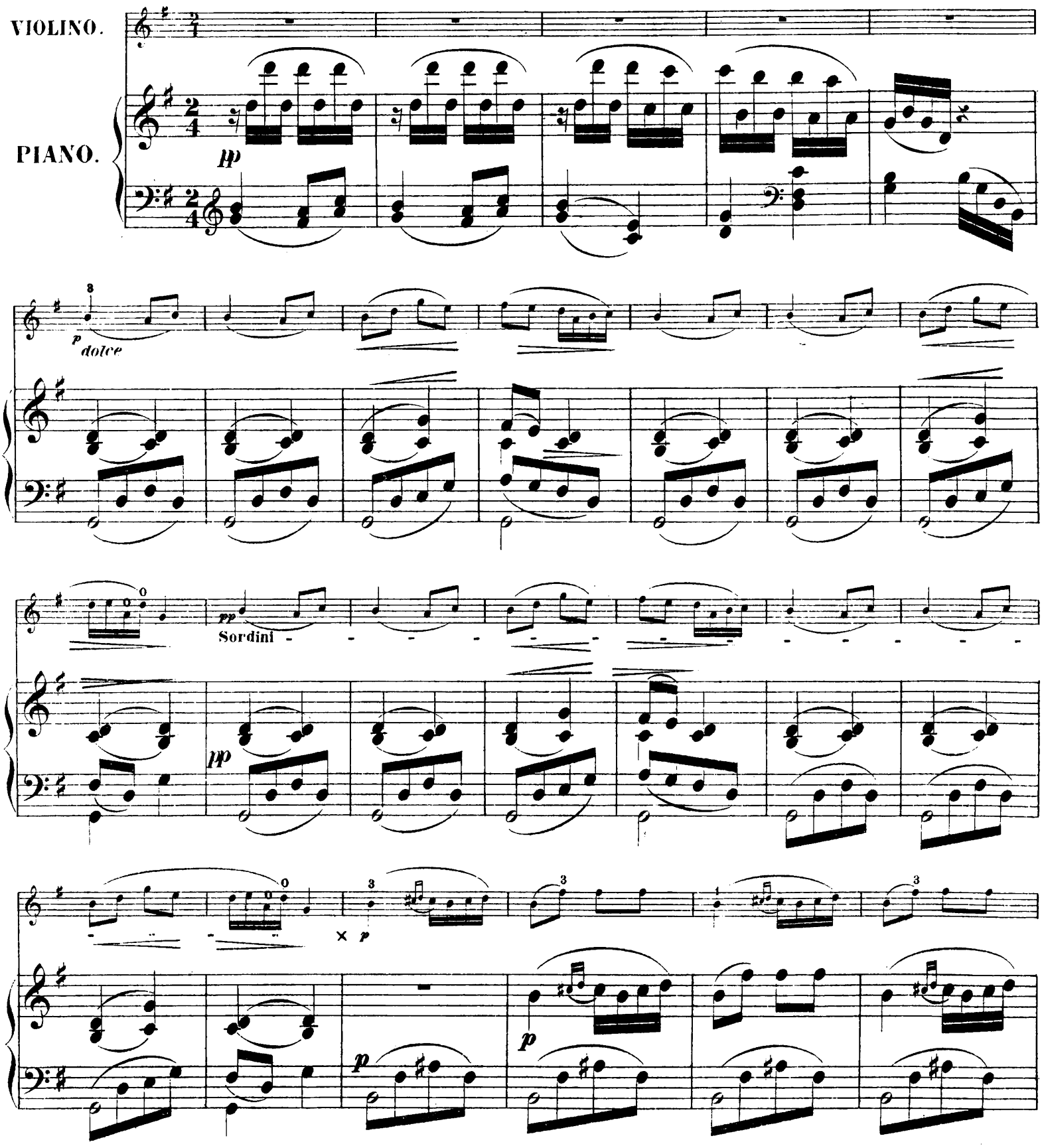
À son èlève et ami Leopold Delediqque.

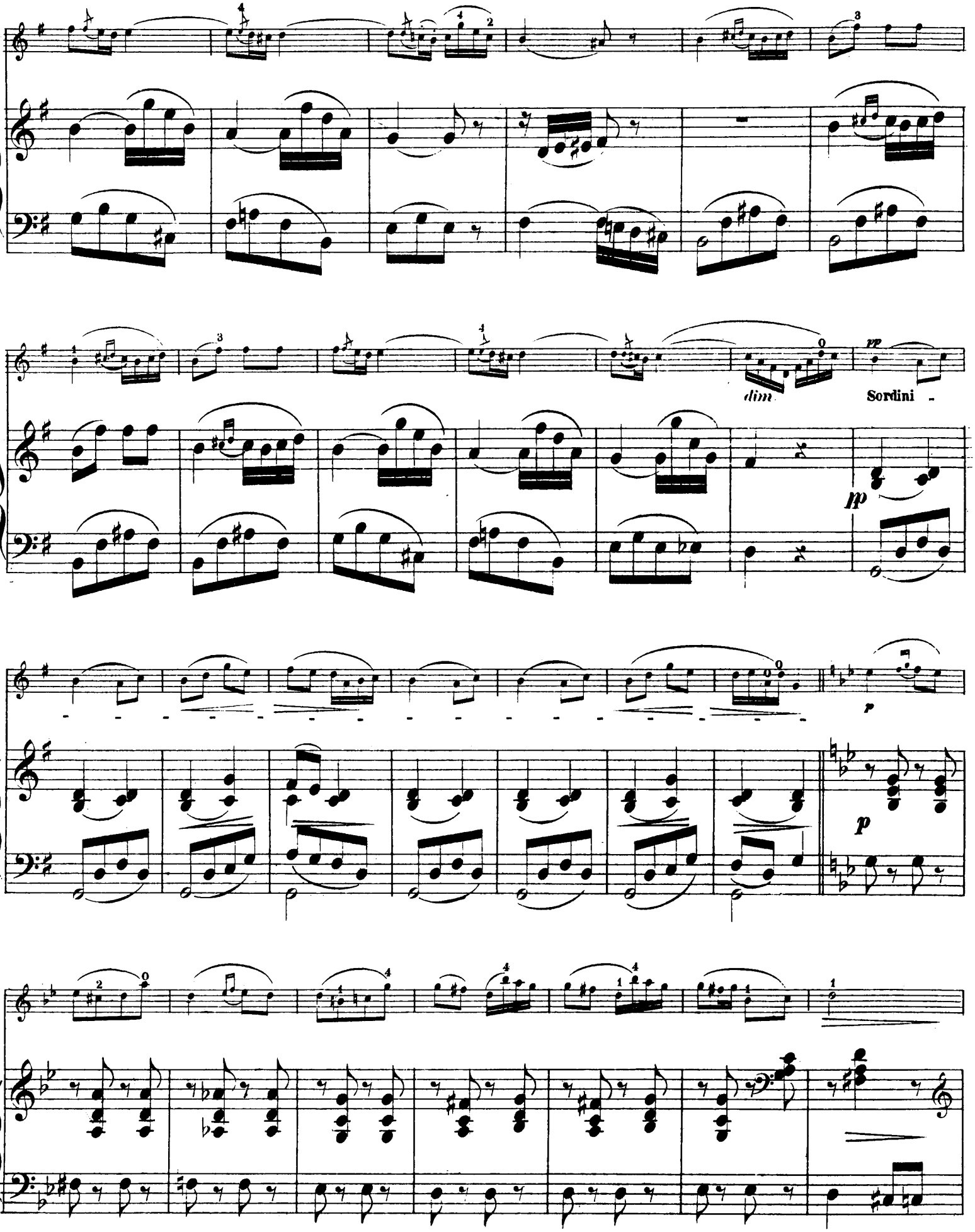
№ 12.

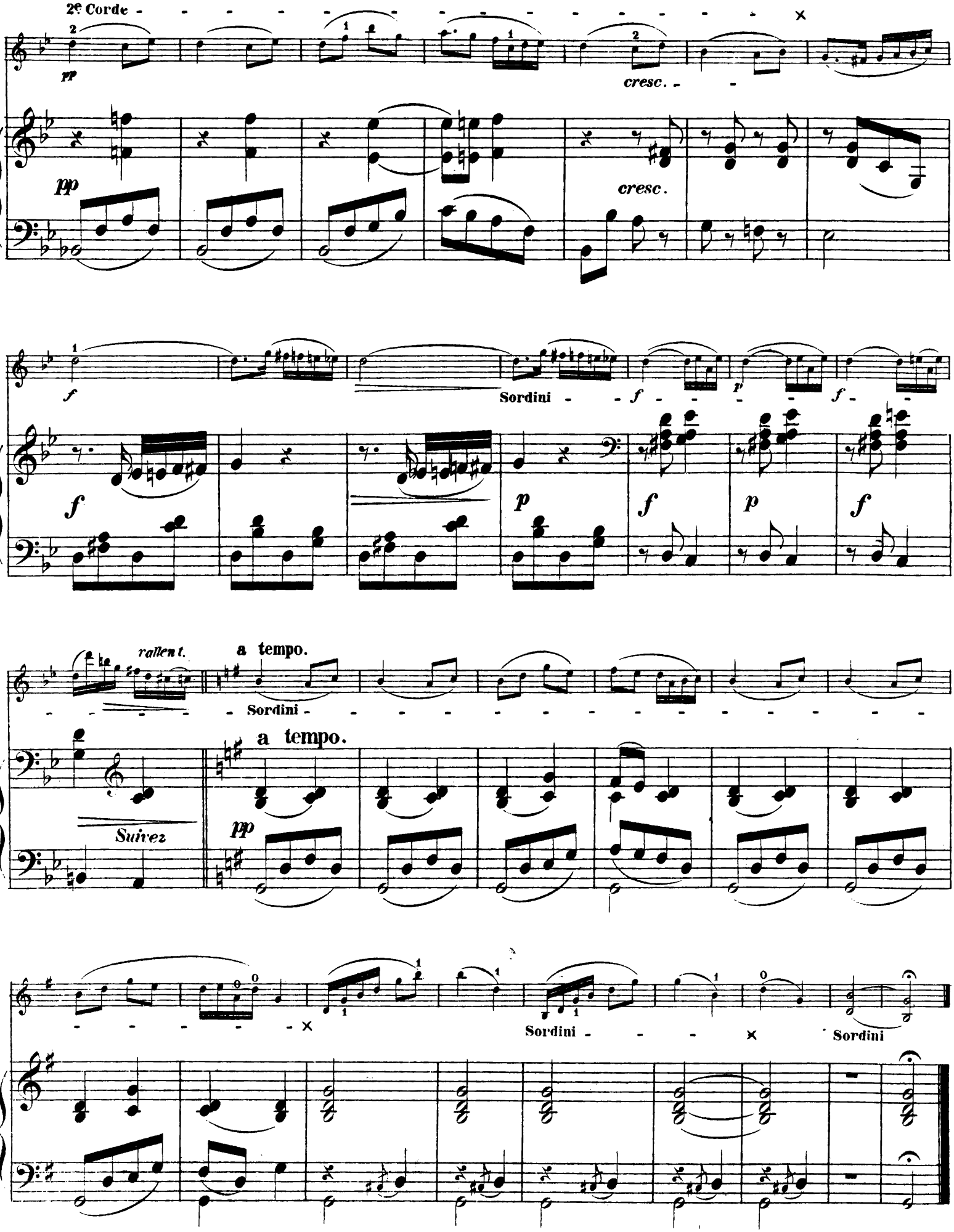
BERCEUSE.

Andante.

D. Alard, Op 49 Cah 8. № 12.




dim
pp
Sordini -
p
p
p


2e Corde
pp
cresc.
pp
cresc.
f
Sordini
f
p
f
f
p
f
p
f
rallent.
a tempo.
Sordini
a tempo.
Suivez
pp
Sordini
Sordini

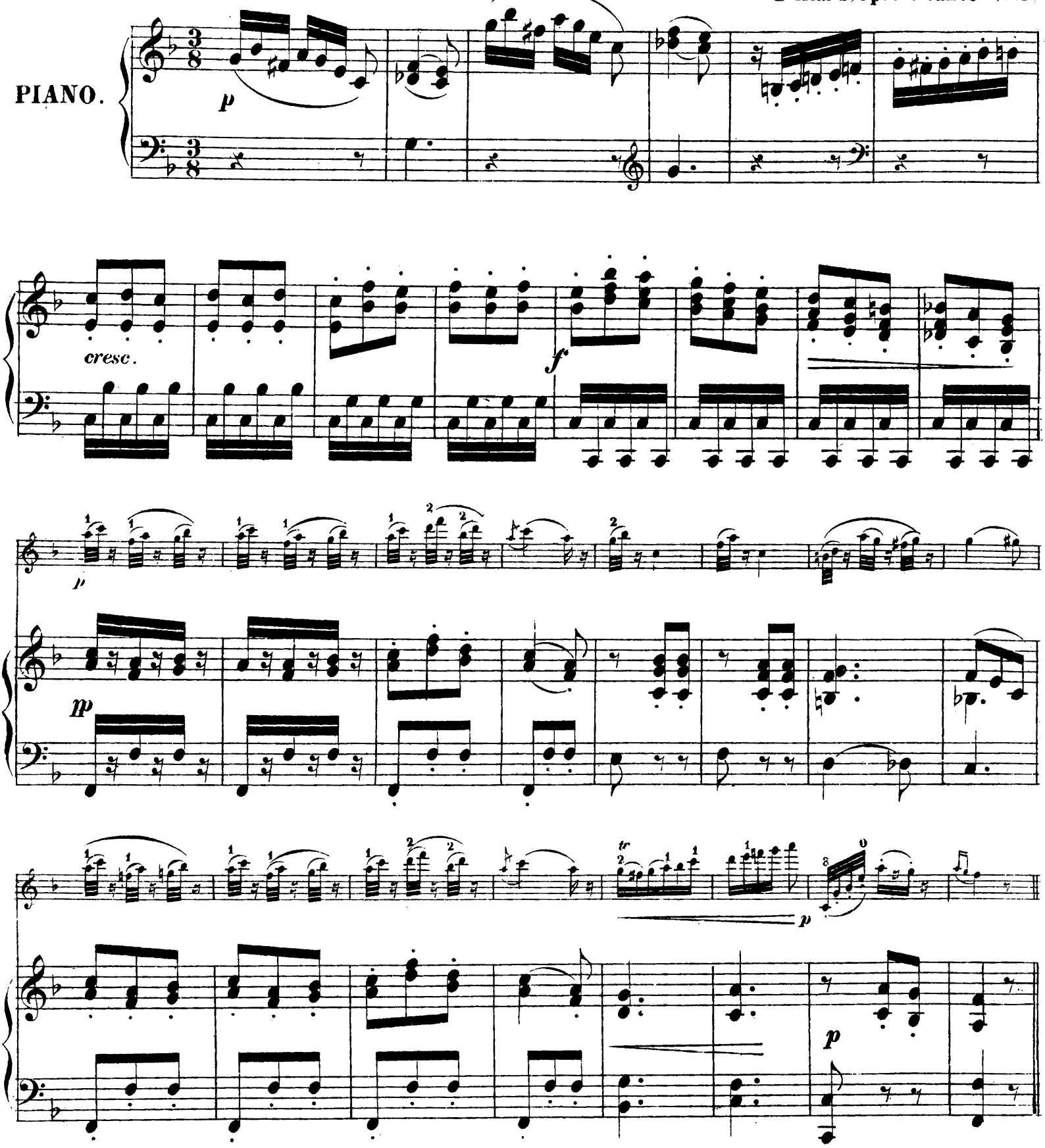
№ 13.

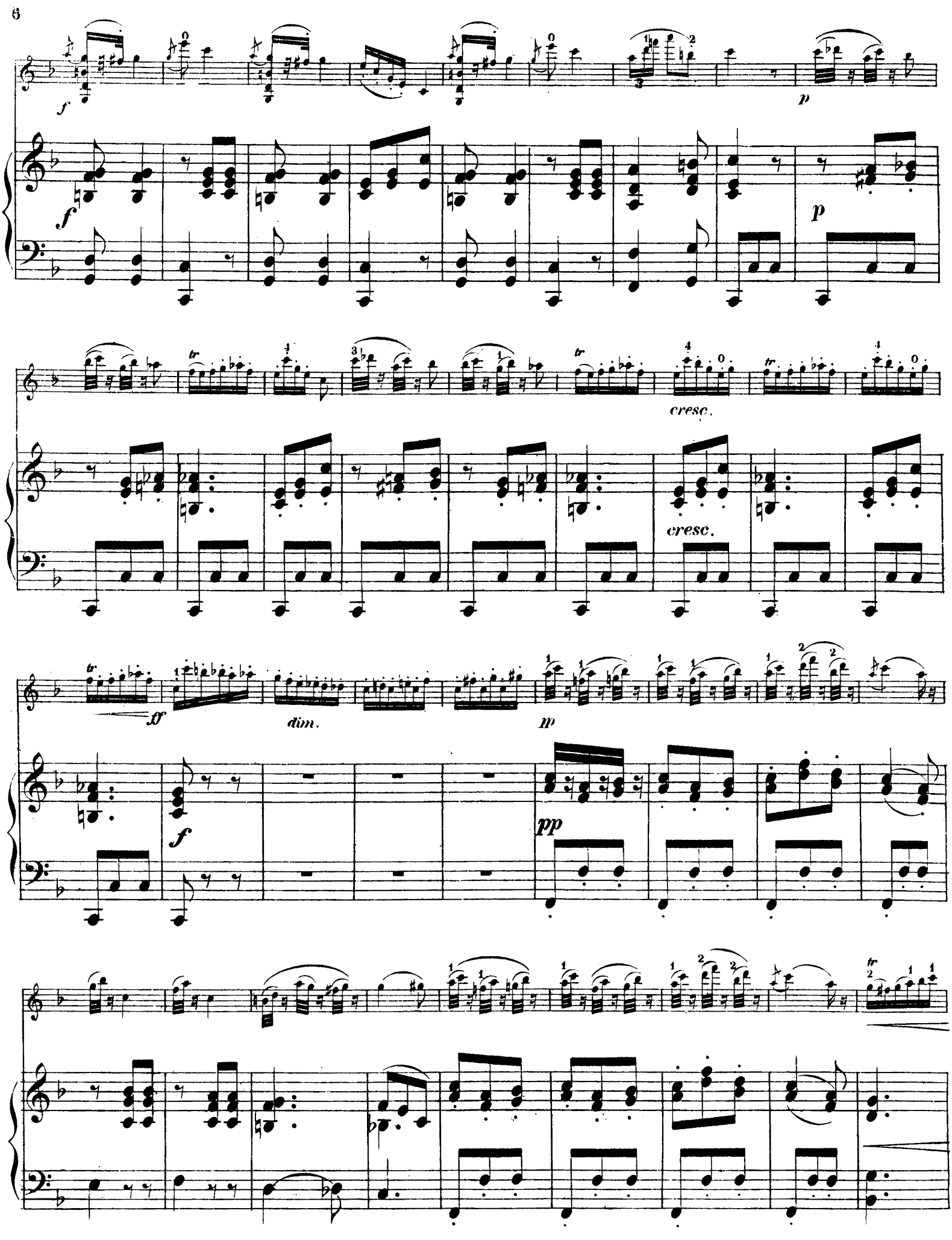
TYROLIENNE.

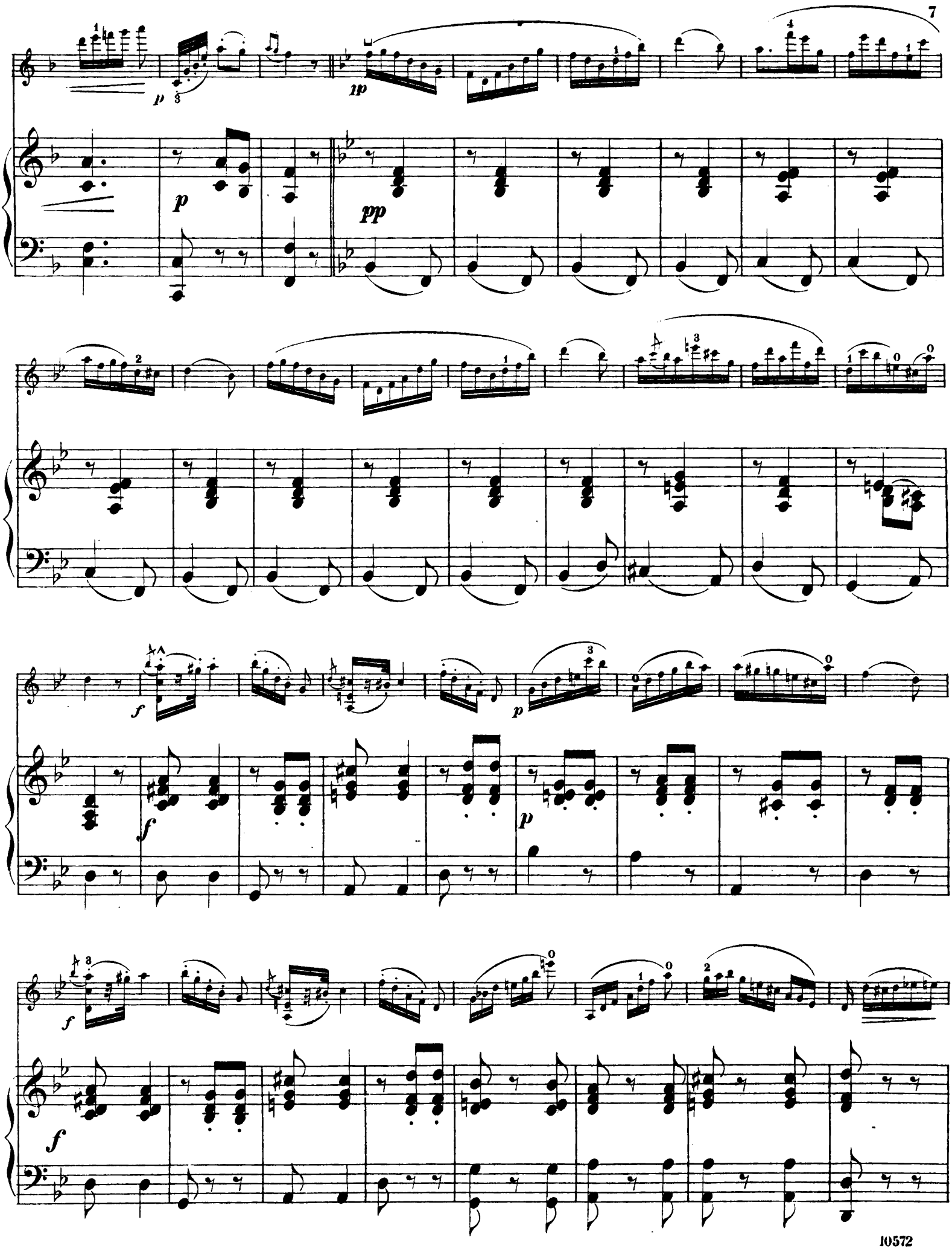
Allegretto.

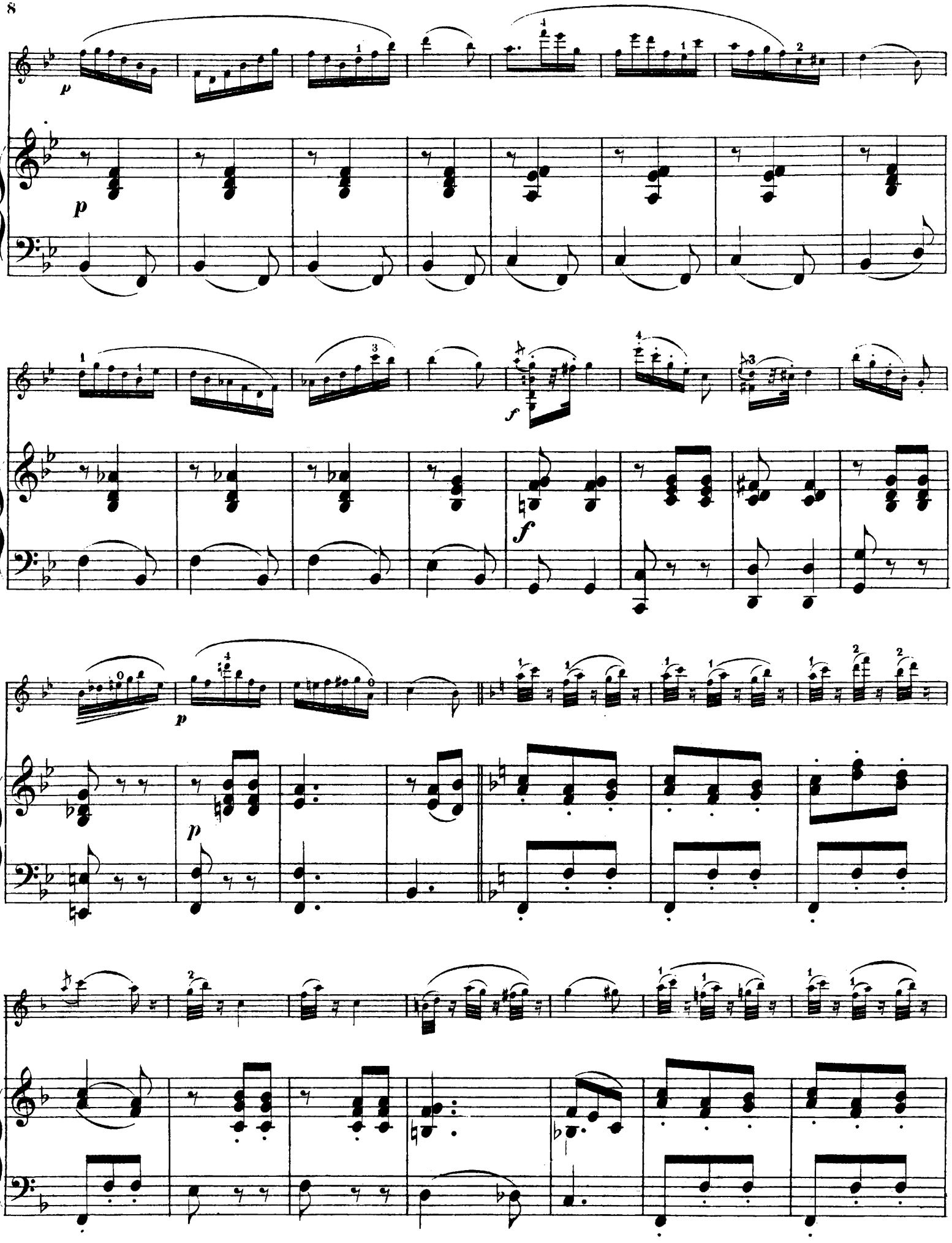
D. Alard, Op. 49. Cah. 8. № 13.

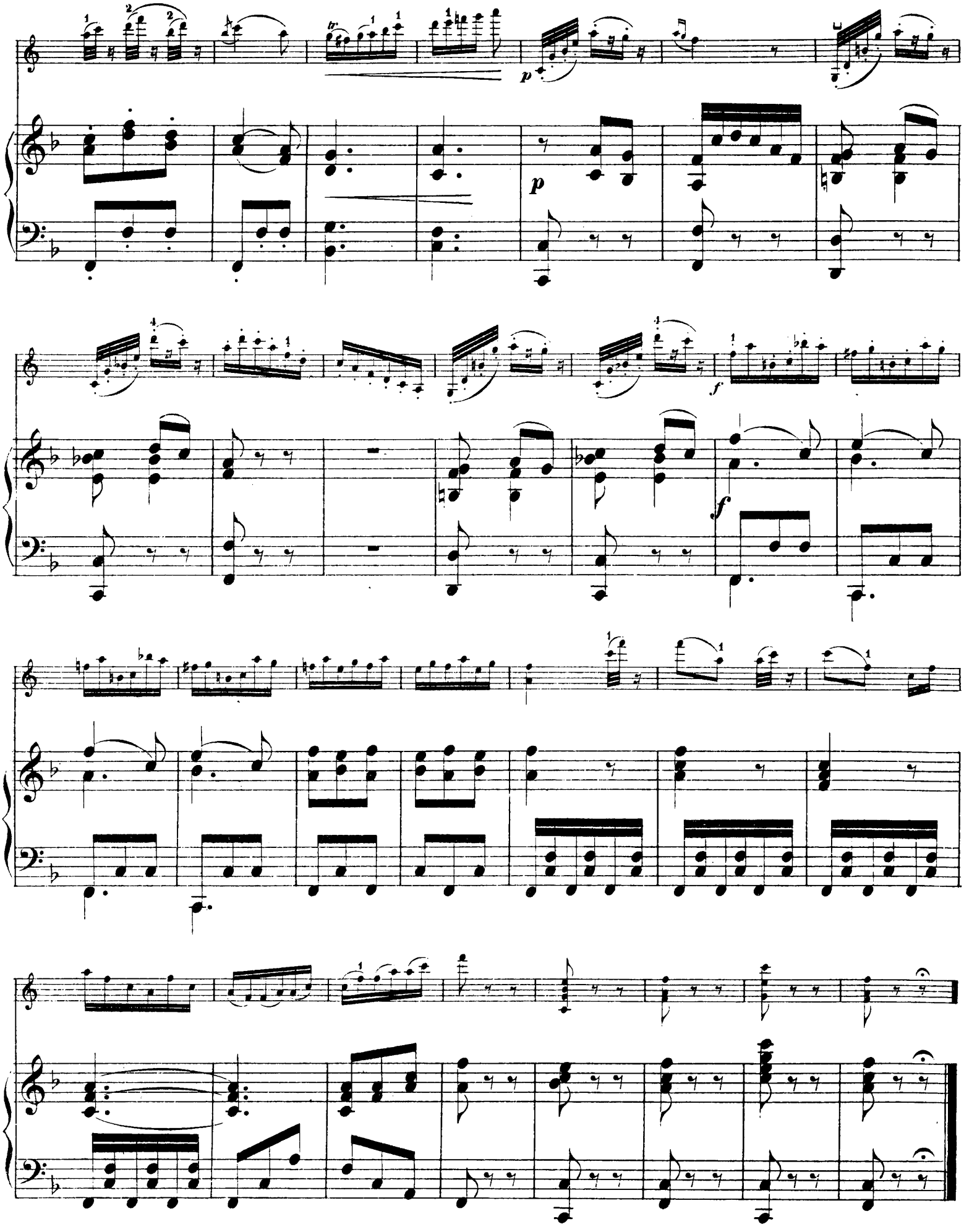
PIANO.




f
p
cresc.
cresc.
sf
dim.
p
f
pp






p
p
f
f

Compositionen für Violine mit Klavier.

		Mk.
Alard, D., op. 49. Morceaux de Salon.		
Heft I.	Vilanelle. — La Gitana	2 —
„ 2.	Arioso. — Air de ballet	2 —
„ 3.	Minuetto — Le Retour	2 —
„ 4.	La Sevilliana	2 —
„ 5.	Marche	2 —
„ 6.	Styrienne	2 —
„ 7	L'Adieu. — L'Absence	2 —
„ 8.	Berceuse. — Tyrolienne	2 —
„ 9.	Scherzo. — Speranza	2 —
„ 10.	Brindisi-Valse	2 —
— op. 51.	Chant du Cygne, *3 Mélodies de Schubert*, transcr. et variées.	
No. 1.	Sérénade (Leise flehen)	1 50
„ 2.	Au bord de la mer (Am Meer)	1 30
„ 3.	Ballade (Horch, horch)	1 80
Blumenstengel, A., op. 13. Fantaisies.		
No. 1.	Czarenlied, *Lortzing*	1 80
„ 2.	Ungeduld (Impatience), *Schubert*	1 80
„ 3.	Auf Flügeln des Gesanges, *Mendelssohn*	2 —
„ 4.	Cujus animam, aus „Stabat Mater" *Rossini*	2 —
„ 5.	Miserere aus Trovatore	1 80
„ 6.	Ave Maria, *Gounod*	2 —
„ 7.	O bitt' euch, liebe Vögelein (Oiseaux légers), *Gumbert*	2 —
„ 8.	O du, mein holder Abendstern, aus „Tannhäuser" *Wagner*	2 —
Eberhardt, G., op. 20. Lieder ohne Worte.		
No. 1.	Wiegenlied. No. 2. Albumblatt.	
„ 3.	Kinderlied	1 50
— op. 25.	Musikalische Genrebilder.	
Heft I.	Gnomentanz, Elfentanz	2 —
„ II.	Die Launenhafte. Die Biene. Die Mühle	2 —
Goltermann, G., op. 17.	Romance. E moll, *Mi min.*	1 80
— op. 22.	Romance. C dur, *Do maj.*	1 —
Hauser, M., op. 39.	6 Morceaux de Salon. Heft I. II. III. à	2 —
Heft I. No. 1.	Air varié	1 30
„ 2.	Scherzo	1 30
„ II. „ 3.	Rêverie	1 30
„ 4.	Nocturne	1 30
„ III. „ 5.	Capriccio	1 30
„ 6.	Tarantelle	1 30
Hauser & Wichtl, G., op. 21.	Amusements sur des chansons favorites.	
No. 1.	Drang in die Ferne (Désir de voyage) *Schubert*	1 30
„ 2.	Danksagung an den Bach, *Schubert*	1 80
„ 3	Suleika, *Mendelssohn*	1 30
„ 4	Trockene Blumen (Fleurs fanées), *Schubert*	1 30
„ 5.	Maurisches Ständchen, *Küchen*	1 80
„ 6.	Halt! *Schubert*	1 30
„ 7.	Wohin? (Départ), *Schubert*	1 30
„ 8.	Die böse Farbe, *Schubert*	1 30
„ 9.	Mädchen von Juda, *Küchen*	1 80
„ 10.	Mein. *Curschmann*	1 30
„ 11.	Les Adieux, *Schubert*	1 30
„ 12.	Venet. Gondellied, *Mendelssohn*	1 30
Herman, Ad., op. 180.	Le Violoniste chanteur. *20 Morceaux.*	
No. 1.	Muette (Masaniello), Prière et Barcarolle	1 —
„ 2.	Air de Rinalde, *Händel*	1 —
„ 3.	Chant du voyageur, Légende pop.	1 —
„ 4.	Canzonetta, Plaisir des Champs	1 —
„ 5.	Don Juan, Menuetto	1 —
„ 6.	L'Addio a Napoli. *Cottrau*	1 —
„ 7.	Ave Maria. *Schubert*	1 —
„ 8.	The long and weary day, Chant populaire	1 —
„ 9.	Carnaval de Venise	1 —
„ 10.	Air de Ballet du roi Louis XIII.	1 —
„ 11.	J'ai perdu mon Eurydice, *Gluck.*	1 —
„ 12.	Freischütz, Prière et Air	1 —

		Mk.
Herman, Ad., op. 180.	Le Violoniste chanteur. *20 Morceaux.* (Fortsetzung.)	
„ 13.	Oberon, Barcarolle	1 —
„ 14.	Célèbre Menuetto, *Boccherini*	1 —
„ 15.	Romance de Joconde, *Isouard*	1 —
„ 16.	Cavatine de Niobe, *Bellini*	1 —
„ 17.	„Les saisons," Duetto, *Haydn*	1 —
„ 18.	Muette (Masaniello), Air de sommeil et Barcarolle, *Auber*	1 —
„ 19.	O, dites-lui! Romance	1 —
„ 20.	Je suis le petit tambour	1 —
Hollaender, B., op. 6.	Suite in D dur, *Ré D maj.* complet	7 50
No. 1.	Prélude	1 50
„ 2.	Gavotte	1 80
„ 3.	Romance	1 50
„ 4.	Intermezzo	2 —
„ 5.	Aria	1 50
„ 6.	Tambourin	2 —
Jansa, L., op. 61 b.	Der junge Opernfreund. *Variationen & Potpourris.* Martha. Freischütz. Zampa. Traviata. Trovatore. Rigoletto . . à	1 80
Lachner, Ign., op. 66.	2 Pièces.	
No. 1.	Andantino	1 80
„ 2.	Nocturne	1 80
— op. 81.	Sérénade	1 80
Léonard, H., op. 2.	Souvenir de Haydn. *Fantaisie* Original / Ausgabe (Desgremont)	3 20 / 3 20
Lindner, A., op. 18.	Morceaux de Salon.	
No. 1.	Ständchen (Sérénade), *Schubert*	1 50
„ 2.	Ave Maria, *Schubert*	1 50
„ 3.	Lob der Thränen, *Schubert*	1 50
„ 4.	Last rose, Chant pop.	1 50
„ 5.	Adelaïde, *Beethoven*	1 50
„ 6.	Hymne aus Stradella	1 50
Molique, B., op. 60.	Fandango	3 20
Singelée, J. B.,	Fantaisies.	
— op. 84.	Lucrezia Borgia	3 20
— op. 90.	Zampa	2 60
— op. 119.	Fra Diavolo	3 20
— op. 120.	Robert le Diable	3 20
— op. 121.	Fantasie mélodique	2 —
— op. 122.	Mandolinata	2 —
— op. 124	Don Pasquale	3 20
— op. 125.	Postillon	3 60
— op 126.	Ballo in Maschera	2 60
— op. 128.	Der fliegende Holländer (Le Vaisseau fantôme)	3 60
Sivori, C.,	op. 23 No. 1. Romance célèbre	1 —
Spohr, L.,	op. 55. Adagio aus IX. Concert, F dur, *Fa maj.*	1 50
Tartini,	Trille du Diable, Sonate (Vieuxtemps)	3 20
Vieuxtemps, H.,	op. 30. Elegie	2 —
— op. 31.	Adagio religioso aus IV. Concert	1 80
— op. 32.	Morceaux de Salon.	
No. 1.	Souvenir de Beauxchamps	2 —
„ 2.	Rondino	2 —
„ 3.	La Chasse	2 —
Wichtl,	op. 22. Airs popul. avec Variat., brillantes et faciles.	
No. 1.	Yankee doodle	1 80
„ 2.	Last Rose of Summer	1 80
„ 3.	Carnaval de Venise	1 80
„ 4.	Home, sweet home	1 80
„ 5.	Marseillaise	1 80
„ 6.	Hail Columbia	1 80
„ 7.	Star spangled banner	1 80
„ 8.	Loreley	1 80
„ 9.	Tyrolerlied. (Von meinem Bergli)	1 80
„ 10.	All alone, (Mutterseelenallein)	1 80
„ 11.	Santa Lucia, Chant pop. napol.	1 80

Verlag und Eigenthum
von
JOHANN ANDRÉ, OFFENBACH a. Main.